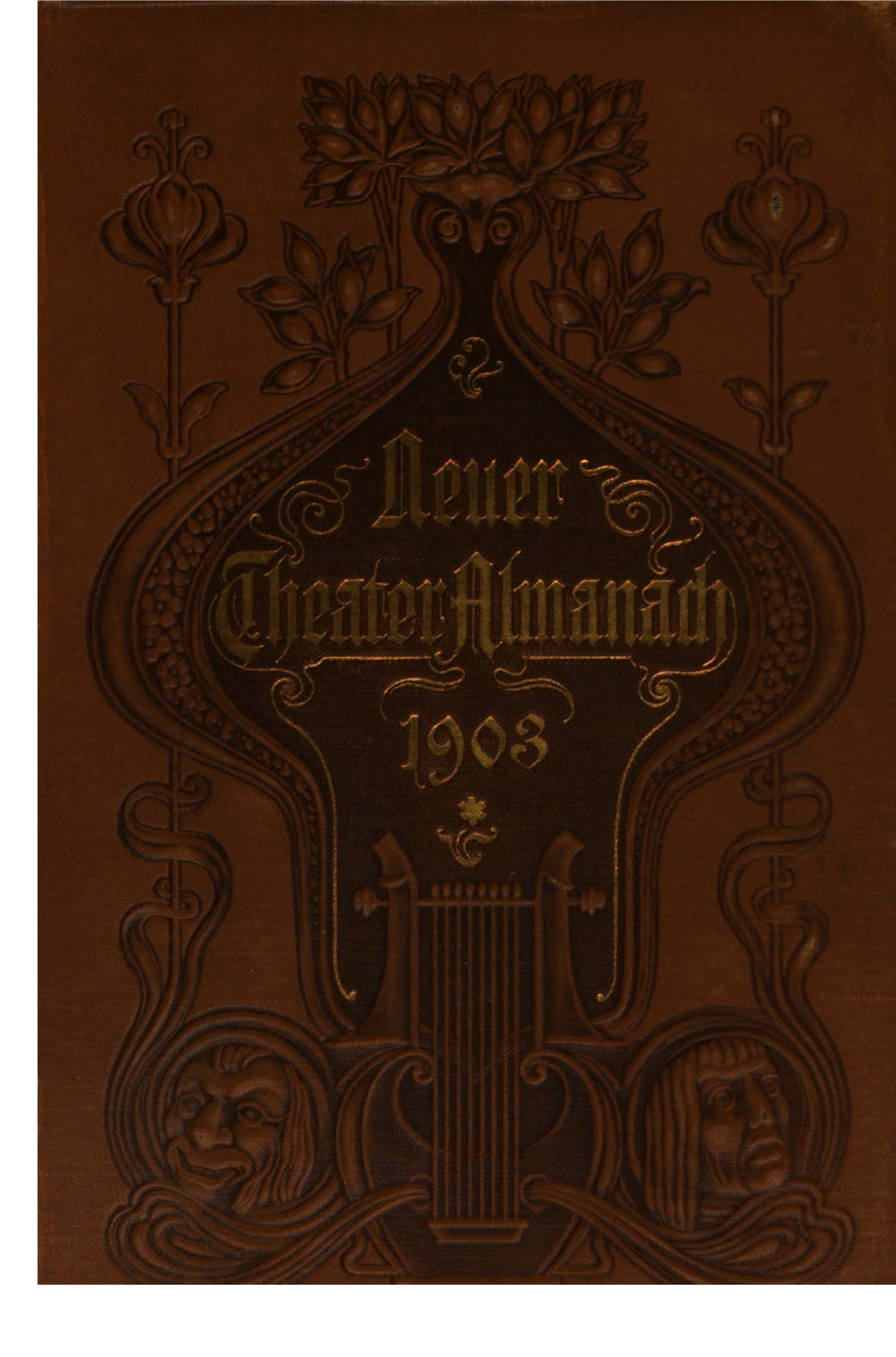
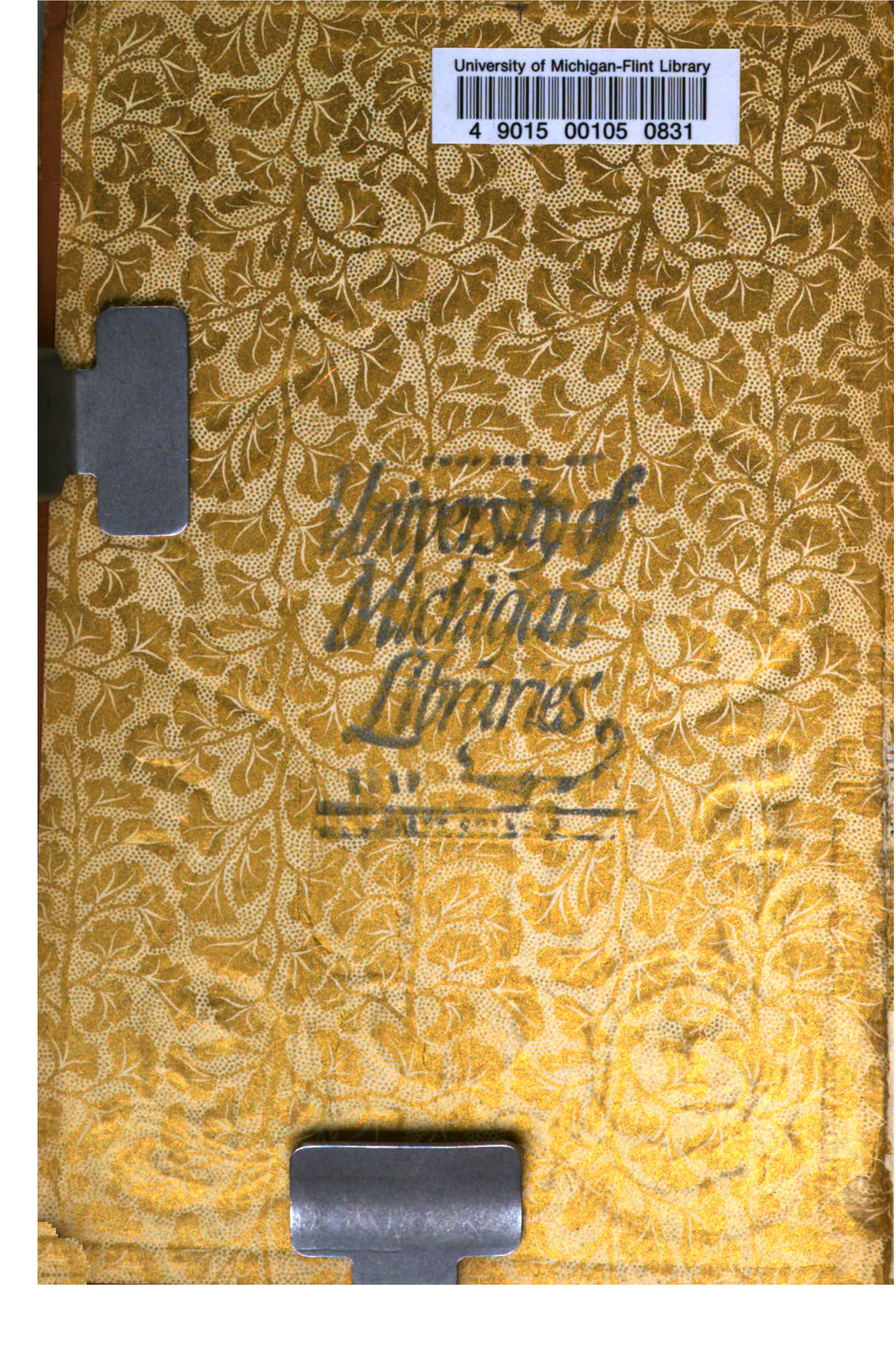
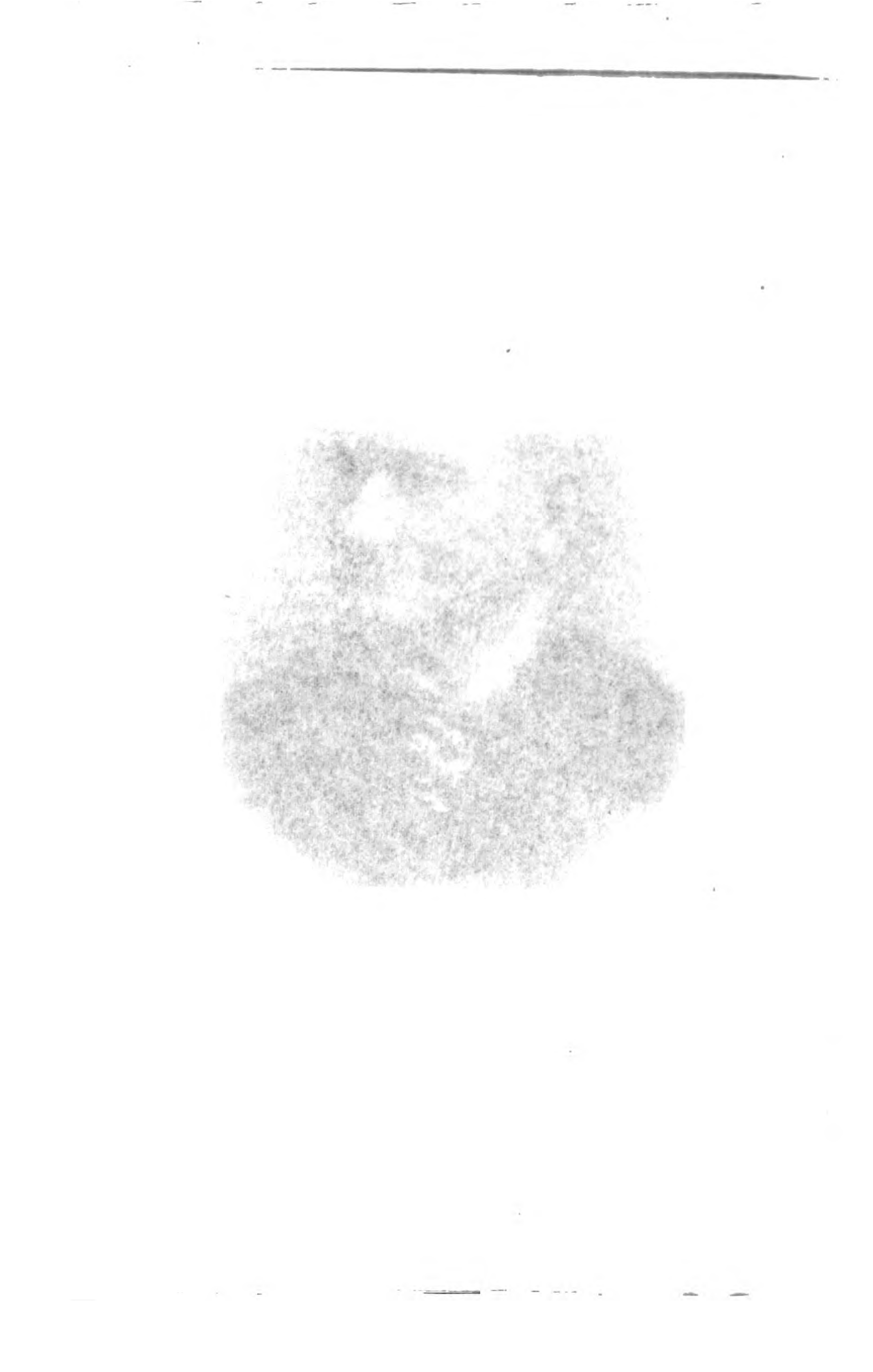

Neuer
Theater Almanach
1903

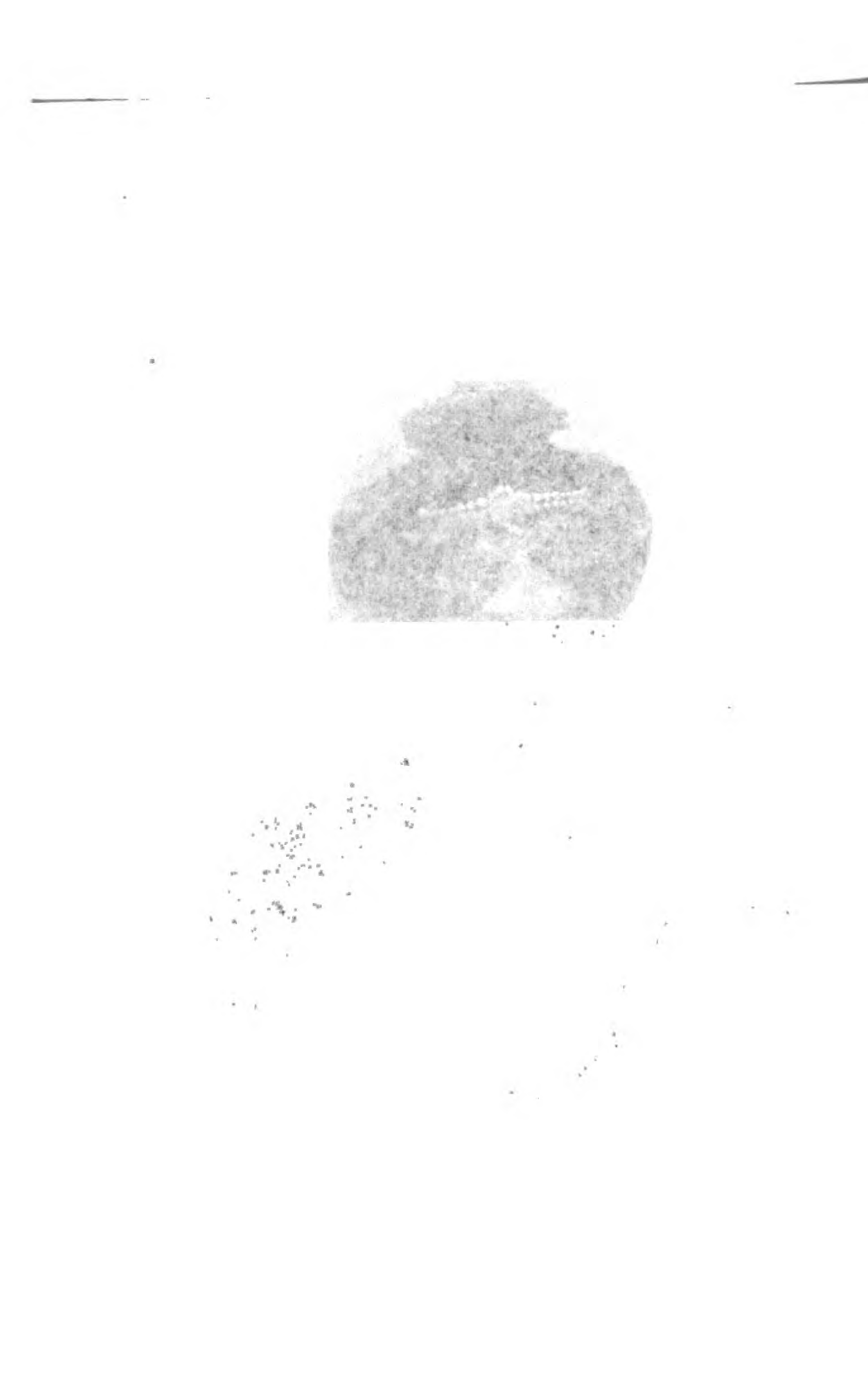

University of Michigan-Flint Library
4 9015 00105 0831
University of Michigan Libraries





CLARA ZIEGLER







BERNHARD BAUMEISTER

Gg Behrmann



1903.

Neuer Theater-Almanach.

Theatergeschichtliches Jahr- und Adressen-Buch.

(Begründet 1889.)

Herausgegeben von der

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger

Berlin, Charlotten-Straße Nr. 85.

Vierzehnter Jahrgang.

Berlin 1903.

Druck und Commissions-Verlag von F. A. Günther & Sohn.

Albert Ahn

Verlagshandlung.



Besondere Abtheilung: 

 Vertrieb von Bühnenwerken.

Köln a. Rh., Hermarthstraße 17.

Ahn's Operntext-Bibliothek Nr. 1–80.

FELIX BLOCH ERBEN

INHABER: ADOLF SLIWINSKI

THEATER-AGENTUR

FERNSPRECHER:
AMT I, No. 156
TELEGRAMM-ADRESSE:
„CHARIVARI".

BERLIN NW. 7
61 DOROTHEENSTR.

Felix Bloch Erben

Inhaber: Adolf Sliwinski



Verlag dramatischer u. musikalischer Werke

Herausgeber des „Charivari“ und „The German Drama“



Berlin NW. 7

61 Dorotheenstrasse

Telegramm-Adresse:
„Berlin - Charivari“
„London - Volscius“

London WC.

Norfolk Street, Oswaldestre House, Strand WC.

Fernsprecher:
Berlin: Amt I, No. 156.



Verlag für Litteratur und Kunst

Abtheilung Bühnenvertrieb

München

= No. 91 Kaulbach-Strasse No. 91 =

Verlag dramatischer

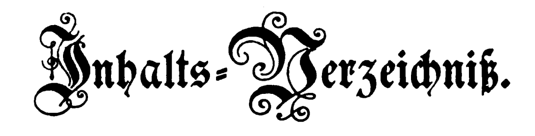
.... und ....

musikalischer Werke

Telegramm-Adresse:
Simplicissimus, München



Fernsprech-Anschluss:
... No. 1655 ...



Inhalts-Verzeichniß.

Illustrationen.

Clara Ziegler. Bernhard Baumeister. Ernst Ritter von Possart. Bernhard Baumeister als „Götz von Berlichingen“. Theodor Döring. Emil Devrient. Franz Nachbaur. Paul Bulß. Henriette Wolff (S. 150). Christel Richelsen (S. 158).

Text.

Gedenk- und Jubeltage. Seite 121—136.

Todtenschau. Seite 137—169.

Vereinswesen.

VIII.

Verschiedenes.

Die deutschen Theater, ihre Vorstände und Mitglieder.

Seite 222—583 und Seite 723—744.

Die Direktionen der mit einem * bezeichneten Bühnen führen das von der Genossenschaft herausgegebene Formular für Anstellungsverträge.

II. Nachträge und Berichtigungen.

(Es wird an dieser Stelle nochmals aufgefordert, Wünsche und Mittheilungen für die Jahres-Chronik **rechtzeitig**, d. h. bis **Anfang Oktober**, einzusenden.)

Aachen I (Stadttheater). **Es** muß heißen: Hermann Endorf, Opernsänger. **Gast für die Saison.**

Aachen II (Bernarts-Theater), **Fernsprecher 886:** Schauspieler Hans Seyffert ist **Sekr.** u. Inspiz.

Aarau-Chur (Stadttheater). Abgegangen: Hermine **Kern**, Sch. Neu engagirt: Josephine **Reutter**, Sch. Ferner muß es heißen: Dora **Hofer**, Sch. und Julianne **Seilaz**, Fris.

Ansbach-Amberg. Neu engagirt: Georg **Götze**, I. Held u. Liebh.

Baden-Baden (Großh. Hoftheater). Neu engagirt: Hertha **Fürstenau**, Sch. und Gustav **Wolff**, Sch.

Berlin VII (Neues Theater) Neu engagirt: F Emilie **Richter**, Souffl., Gr. Frankfurterstr. 431; Paul **Vierstadt**, Schnürmstr. u F **Rockahr**, Fris. Abgegangen: Rich. **Burdt**, Schnürmstr.

Berlin VIII (Theater des Westens). Neu engagirt: Hermann **Brag**, S., W., Marburgerstr. 11 und Carl **Leitner-Böhme**, S., W., Goltzstr. 39 III.

Berlin XX (Intimes Theater). Neu engagirt. Eugen **Wolter**, Sch

Schöneberg, Stubenrauch-Straße 5 und Carl **Haß-Ammon,** Sch.

Berlin XXI (Trianon-Theater). Neu engagirt: Fritz **Pittschau,** Sch., W., Uhlandstr. 42. Ferner muß es heißen: Adolf Steinert, Oberreg. u. **artist. Leiter.**

Berlin XXII (E. v. Wolzogens Buntes Theater). **Ab 16. Dezember cr. übernimmt** Martin **Zickel die Direktion** und werden im gen. Theater **auch abendfüllende Stücke gegeben.** Neu engagirt: F Julie **Arnstein.** Ferner muß es heißen: Hans Fredy, Sch. **u. Reg.**

Berlin XXVII (Berliner Residenz-Ensemble). Oberreg. Camillo von Kunzendorf ist gleichzeitig **stellvertr. Direktor.**

Berlin XXX (Berliner Apollo-Ensemble). Neu engagirt: Berthold **Reßiel,** Sch. Abgegangen: Lucia **Malata,** Sch.

Berlin XXXII (Theodor Brock-Ensemble). Es muß heißen: Dir. Theodor Brock **führt die Oberregie,** ferner **Johanna** Koch, Souffl.; Marie Brock, **Dir., Mütter,** Elisabeth Déclar-**Dietzmann,** I. Held u. Liebh., Franz **Rühle,** I. Charr. Neu engagirt: Hans **Fichtler,** jugendl. Liebh. und Elsa **Wehrsen,** Liebh.

Bern II (Apollo-Theater). Es muß heißen: Eigenth. in B. Hr. C. Maeder, ferner Rud. Essek, Sch. und Elsa **Teszka,** Sch., für Clara Blaise, Souffl. wurde Alma **Terna** engagirt.

Breslau I (Stadttheater). Neu engagirt: Gustel **Wagner,** Sch., Otto Nowack, Sch. u. S., **wohnt** jetzt **Augustastr. 114.**

Bromberg I. Neu engagirt: Heddy **Dispeker,** Sch.

Brünn (Stadttheater). **Gemeinnützige Anstalten: Verein der Solomitglieder.** Funktionäre des Vereins für das Jahr 1902/3: A. Verwaltungs-Ausschuß: Obm.: Gustav Charlé; stellv. Obm.: Edmund Frank; Schriftführ.: Gustav Müller; Kass: Max Hutter; Ersatzmitgl.: Georg Suppan, Carl Ott, Heinrich Bernthal, Lotte Rogall. B. Vereins-Protektor und Ehrenmitlied: Dir. A. C. Lechner. C. Vereinsbeirath und Vereinsanwalt: Dr. Moriz Schratter, Rechtsanwalt. D. Revisoren: Gustav Bondi, Johann Neubauer, August Karnet.

Cassel (Kgl. Theater). Anny Hannewald, Sch., **wohnt jetzt Cölnische Straße 50.**

Coblenz (Stadttheater). Neu engagirt: Hedwig **Hildebrandt,** Sch.

Davos (Kurtheater). Neu engagirt: Paula **Meyer,** Soubr. u. Gesangsp. und Alfred **Raubitsch,** jugdl. Held u. Liebh.

Abgegangen: Renné **de Geblain,** Sch.

Dortmund (Stadttheater). Neu engagirt für Oper u. Operette: Franz **Bursch,** ferner Aug. **Hausdörfer,** Thmstr. u. Georg Schreyer, Maler u. Thmstr. Es muß heißen: Otto **Voges,** Reg. **d. Sch.,** L. u. d. **Operette;** Anton **Trunkel,** Sch., **wohnt** jetzt **Kuckelke 25.**

Dresden I (Kgl. Hoftheater). F Erika **Wedekind,** Kgl. Hof-Opernsg., ist Inh. d. Hess. Anh. Verd.-Ord. f. K. u. W., Herz. S.-Mein. Verd.-Kr. f. K. u. W., S.-Altenbg. g. Verd.-Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Grosshz. S.-Weimar. gr. g. Med. f. K. u. W. und des Herz. S.-Coburg-Gotha g. Verd.-Kr. f. K. u. W.

Düsseldorf (Stadttheater). Unter **Oper** wurde vergessen anzuführen: Dir. Heinrich **Gottinger.**

Frankfurt a. M. I (Neues Schauspielhaus). Charlotte **Boch,** Sch., **wohnt** jetzt **Miquelstr. 3,** und Hel. **Pollner,** Sch., **Krögerstr. 5.**

Frankfurt a. M. II (Opernhaus). Neu engagirt: Adolf **Rebner,** Konzertm., Liebigstr. 54.; Georg **Pittrich, Dirig. d. Spielop. u. Optte.;** Albert **Mischel,** Solorepet., wohnt Rohrbachstraße **41,** und A. **Hoff,** Kass., Backhausstraße 7.

Ferner muß es heißen: unter **Oper:** Franz **Birrenkoven, Biberg.** 13., **Josef** Heinrich, **Oederweg 41,** Josef **Tijssen,** Emil **Reitz, Bornwiesenweg 55,** Minnie **Milton,** Niddastraße **29,** F Hedwig **Schacko** u. Anna **Schröder, Eppsteinerstr. 30,** unter **Ballet:** Jos. Gyurian, Balletm. und Carlotta Carnesi, I. Solo-Tänzerin.

Frankfurt a. O. (Stadttheater). Konrad **Gebhardt,** Sch., **wohnt** jetzt **Fischerstraße 80,** Carl **Sauermann,** Sch., **Bahnhofstr. 1, pt.** und Carl **Keßler,** Sch., **Richtstr. 57 II.**

Guben (Stadttheater). Neu engagirt: Eva **Goltz,** Sch.

Göttingen (Stadttheater). F Lisbeth Döring-Döbberstein, Sch. wurde **irrthümlich genannt.**

Halle a. S. (Stadttheater). F Marie Schäfer-Kruse ist als Sch. **u. S.** engagirt.

Hamburg II (Thaliath). Neu engagirt: Mathilde **Trost,** Sch., St. Pauli, Vereinsstr. **7** und Erna **Peschel,** Sch., Eimsbüttel, Hohe Weide 7.

Hamburg VII (Sodtmann-Ens.). Abgegangen. Isa **Zandow,** Sch.

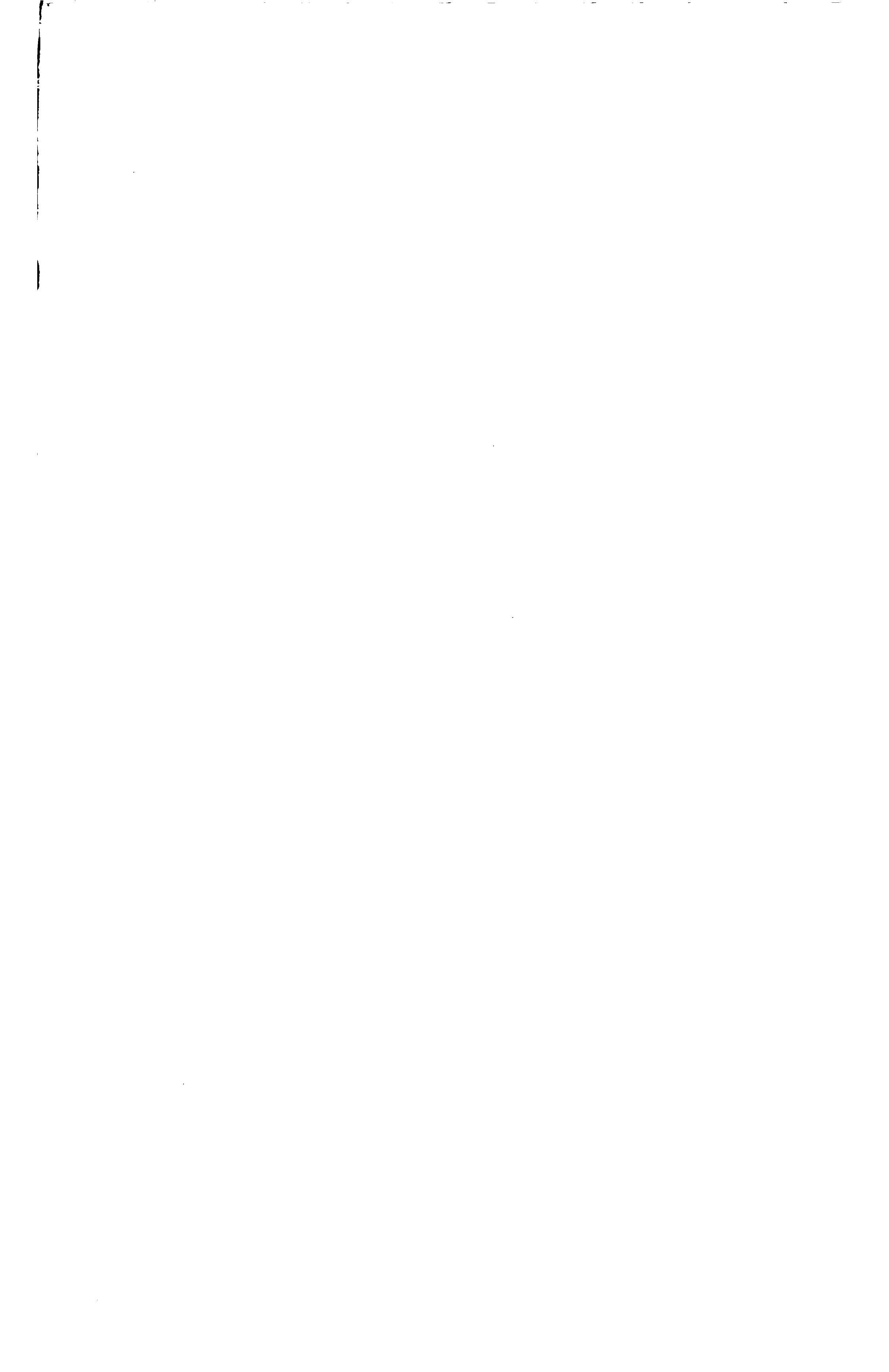
Kaiserslautern. Neu engagirt: Olga **Morro,** sent. u. jugdl. Salond.

Kiel II (Schillertheater). Erich **Sandt,** Sch., ist **gleichzeitig** als **Hilfsreg.** engagirt.

Königshütte (Ober-Schles. Volksth.). Neu engagirt: Otto **Letroe,** Sch. u. S.

Laibach (Stadttheater). Neu engagirt: Heinz **Hanno**, S. u. Reg. d. Oper.
Luzern (Stadttheater). Max Rößer, lyr. u. I. Opttenten., **nennt** sich **Max Erlen** u. wohnt Waldstätterstr. 1 II.
Metz (Stadttheater). Es wurde übersehen aufzuführen das **Chorpersonal**. Herren: I. Tenor: *Karl Blum, Karl Linke, *Gotthold Rother. II. Tenor: *Hans Eivers, *Josef Frank, Karl Hammerscheck. I. Baß. Adolf Frommknecht, *Rudi Karick, *Heinr. Schultes, Franz Schwind. II. Baß: Teophil Braun, *Wilhelm Cammerer, Jul. Dischner, *Fritz Voigt. — Damen: I. Sopran: *Emilie Bührer, *Emmeline Dischner, Helene Heberle, Olga Mora. II. Sopran: *Else Döbeling, Nanni Heyden, Marie Schneider. I. Alt: Hermine Behrens, *Erika Elken, *Herma Frank, *Amalie Voigt. II. Alt: Bertha Schultz, Nelly Schweitzer, Amalie Stoelzel.
Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.
Moskau-Odessa. Es muß heißen: **Gerda** Hermany-Benedix und Rosel von **Born.** Neu engagirt: Hans Wengefeld, Sch. und Marg. Lenau, Sch.
Nordhausen (Stadttheater). Neu engagirt: Alfred **Meyer von Althäusern,** I. Kpllm., Hans **Bernhardy,** Sch. u. Max **Rominikat.** Abgegangen: Otto Reiff, Sch., Herm. Weber, I. Kpllm. u. Luise Wehn, Sch. Ferner muß es heißen: **Franz** Rudolph, Reg. u. Sch.
New-York (Irving Place Theater). Es muß heißen: Bessy Rheder, **Sekr.**, nicht Sekr. u. Bibl.
Olmütz (Kgl. städt. Theater). Neu engagirt: Alex **Netzel,** Regisseur der Operette und Posse, Emil **Schlegel,** S., Ferdinand d'Esteſtr. 7, Erna **Rohan,** S., Theresieng. 12 (Volontärin).
Die Herren Anton **Rolletz,** Sch., Littauerg. 3, Hans **Golwig,** Sch., Katharineng. 2, Victor **Harrberg,** Sch., Theaterg. 10, sind Inh. d. K. Jub.-Med.
Regensburg (Stadttheater). Neu engagirt: Albin **Hupack,** Souffl. Abgegangen: Hermann **Romansky,** Souffl. Es muß heißen: **Johann** Hofmann, Kastell. Ferner ist hinzuzufügen: J. Mühldorfer, Dek.-Mal., Ritter d. Schaumbg.-Lippe Ehrenkr. IV. Kl., Atelier in Bremen.
Reval (Stadttheater). Es muß heißen: **E.** Berent, Bureauch. — Heinr. Kawe, Sekr., und Ernesto Lugarti, Held.-Ten., wohnen **Sumpfstr. 23.**
Saarbrücken (Thalia-Theater). Es muß heißen: Antal Wogritsch, Reg. u. Sch., ferner Isolde Laugs, Sch. und Fritz **Cassirer,** I. Kpllm.
Salzburg (Stadttheater). Abgegang.: Julius **Frank,** S. Neu engagirt: **Willy Merkel,** (a. G. f. d. S.) I. Heldenten., Fürstenallee 1.
Sondershausen (Fürstl. Theater). Im Personal-Verzeichnisse konnten nicht mehr aufgeführt werden: **die Mitglieder der Oper:**
Herren: Léon Branché, Heldentenor; Max Felmy, I. lyrisch. Tenor; Karl Förtsch, I. Bariton; Emil Herveling, serieus. Baß; Franz Heydrich, Regiss. der Oper u. Tenorbuffo; Paul Hochheim, II. Tenorpart.; Max Jahn, lyrisch. Tenorpart.; Karl Moser, II. Baßpart.; Richard Waldau, Baßbuffo.
Damen: Ella von Delney, dramat. Säng.; Marie Hilbert, II. Opernsoubr.; Virginia Schell, Coloratursäng.; Agnes Vermont, I. Opernsoubr.; Else Vogel, Alt.; Elsa Welter, jugdl. dram. Säng.
Das Chor-Personal: Herren: Nicolai Hanisch, Paul Hochheim, I. Tenor; Oscar Hanisch, Hermann Schmiedehaus, II. Tenor; Ludwig Braun, Eugen Werner, I. Baß; Peter Bröer, Carl Moser, Robert Schmidt, II. Baß.
Damen: Meta Debert, Lina Fahrbach, Hedwig Gehrhardt, Minna Grünzig, Johanna Moser, Martha Prätzel, Sopran; Hedwig Deutz, Margarethe Werner, Alt.
Stettin I (Stadttheater). Unter Chorpersonal, Herren, muß es heißen: Max **Rusch** nicht Hertl.
Steyr (Stadttheater). Es muß heißen: Hugo **Brady,** I. jugdl. Held., Liebh. **u. Bonv.,** Anton Delli-Zotti, Reg. u. Sch. und Franz **Achaz,** I. Charg. Ferner: Anton. Bernhard, **I. munt.** Liebh., Mizi Brabé, **II. Soubr.** und Camilla Matiasch, **I. Soubr.** Unter Neuheiten ist hinzuzufügen: Johannes. Alt-Heidelberg.
Wien VII (K. K. priv. Karl-Th.). Es muß heißen: Walter Rothwell, Kpllm., ferner Theaterarzt Dr. Jul. **Bachrich.** — Carl Streitmann, Sch., **wohnt Schlafmühleng. 25,** Rudolf Hofbauer, Sch., Kandlg. 4 und Lucie Graciela, Sch., **Stuwerstr. 4.** Abgegangen: Mizzi Zwerenz, Sch.







Ernst Ritter von Possart

(s. Gedenk- u. Jubeltage Seite 121).



Bernhard Baumeister
als Götz von Berlichingen.



Theodor Döring

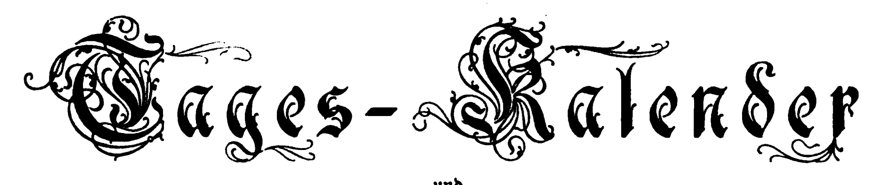
(s. Artikel Seite 61).



Emil Devrient

(s. Artikel Seite 67).

Bürgerlicher



und

biographisch-geschichtliches

Schauspieler-Kalendarium mit Notizblättern

auf das Jahr 1903.

Der **Ostersonntag** fällt im Jahre:

1903 auf den 12. April.	1906 auf den 15. April.
1904 „ „ 3. April.	1907 „ „ 31. März.
1905 „ „ 23. April.	1908 „ „ 19. April.

Die beweglichen **christlichen** (kath. u. protest.) Feste fallen im Jahre 1903:

Fastnacht-Dienstag 24. Februar. — Charfreitag 10. April. — Ostern 12. u. 13. April. — Christi Himmelfahrt 21. Mai. — Pfingsten 31. Mai u. 1. Juni. — Fronleichnam 11. Juni. — Der preußische Buß- und Bettag fällt auf den 18. November, er gilt zugleich für Hamburg, Lübeck, Bremen, Königreich Sachsen, Großherzogthum Sachsen-Weimar, die Herzogthümer Anhalt, Braunschweig, Sachsen-Altenburg, -Coburg-Gotha, -Meiningen, die Fürstenthümer Schaumburg-Lippe, Schwarzburg-Rudolstadt, -Sondershausen, Waldeck-Pyrmont, Reuß j. L. — Trauer-Sonntag in Preußen zum Gedächtniß der Gestorbenen 22. November.

Die **jüdischen** Feiertage fallen im Jahre 1903:

Purim 13. März. — Passah 12. und 13. April. — Passah-Ende 18. und 19. April. — Wochenfest (Schebuoth) 1. und 2. Juni. — Fasten (Tempel-Zerstörung) 2. August. — Neujahrsfest (5664) 22. und 23. September. — Versöhnungsfest 1. Oktober. — Laubhüttenfest 6. und 7. Oktober. — Laubhütten-Ende 13. Oktober. — Gesetzesfreude 14. Oktober.

KALENDER

Januar.		Februar.		März.	
D	1 **Neujahr**	S	1 **4. n. Epiphanias**	S	1 **1. Invocavit**
F	2 Abel, Seth	M	2 **Mariä Reinigung**	M	2 Luise
S	3 Enoch, Daniel	D	3 Blasius	D	3 Kunigunde
S	4 **n. Neujahr**	M	4 Veronica	M	4 **Quatember** †
M	5 Simeon	D	5 Agatha ☽	D	5 Friedrich
D	6 **Heil. 3 Könige** ☽	F	6 Dorothea	F	6 Eberhardine † ☽
M	7 Melchior	S	7 Richard	S	7 Felicitas †
D	8 Balthasar	S	8 **Septuagesima**	S	8 **2. Reminiscere**
F	9 Kaspar	M	9 Apollonia	M	9 Prudentius
S	10 Paulus Einsiedler	D	10 Renata	D	10 Henriette
S	11 **1. n. Epiphanias**	M	11 Euphrosyna	M	11 Rosina
M	12 Reinhold	D	12 Severin ○	D	12 Gregor P.
D	13 Hilarius ○	F	13 Benignus	F	13 Ernst ○
M	14 Felix	S	14 Valentinus	S	14 Zacharias
D	15 Habakuk	S	15 **Sexagesima**	S	15 **3. Oculi**
F	16 Marcellus	M	16 Juliana	M	16 Cyriacus
S	17 Antonius	D	17 Constantia	D	17 Gertrud
S	18 **2. n. Epiphanias**	M	18 Concordia	M	18 **Mittfasten**
M	19 Ferdinand	D	19 Susanna ☾	D	19 Joseph
D	20 Fabian, Sebastian ☾	F	20 Eucherius	F	20 Hubert
M	21 Agnes	S	21 Eleonora	S	21 Benedictus ☾
D	22 Vincentius	S	22 **Estomihi**	S	22 **4. Lätare**
F	23 Emerentiana	M	23 Reinhard	M	23 Eberhard
S	24 Timotheus	D	24 **Fastnacht**	D	24 Gabriel
S	25 **3. n. Epiph. P. Bek.**	M	25 **Aschermittwoch**	M	25 **Mariä Verk.**
M	26 Polykarp	D	26 Nestor	D	26 Emanuel
D	27 **Kaisers Geburtstag**	F	27 Hektor ●	F	27 Rupert
M	28 Karl ●	S	28 Justus	S	28 Gideon
D	29 Samuel			S	29 **5. Judica** ●
F	30 Adelgunde			M	30 Guido
S	31 Valerius			D	31 Philippine

April.		Mai.		Juni.	
M	1 Theodora	F	1 **Philippus, Jakobus**	M	1 **Pfingstmontag**
D	2 Theodosia	S	2 Sigismund	D	2 Marquard ☽
F	3 Christian	S	3 **3. Jubilate. Kr. Erf.**	M	3 **Quatember** †
S	4 Ambrosius	M	4 Florian ☽	D	4 Ulrike
S	5 **6. Palmarum** ☽	D	5 Gotthard	F	5 Bonifacius †
M	6 Sixtus	M	6 Dietrich	S	6 Benignus †
D	7 Cölestin	D	7 Gottfried	S	7 **Trinitatis**
M	8 Heilmann	F	8 Stanislaus	M	8 Medardus
D	9 **Gründonnerstag**	S	9 Hiob	D	9 Barnim
F	10 **Charfreitag**	S	10 **4. Cantate**	M	10 Onuphrius ○
S	11 Hermann	M	11 Mamertus ○	D	11 **Fronleichnam**
S	12 **Heil. Osterfest** ○	D	12 Pankratius	F	12 Claudina
M	13 **Ostermontag**	M	13 Servatius	S	13 Tobias
D	14 Tiburtius	D	14 Christian	S	14 **1. n. Trinitatis**
M	15 Obadias	F	15 Sophia	M	15 Vitus
D	16 Carisius	S	16 Honoratus	D	16 Justina
F	17 Rudolf	S	17 **5. Rogate**	M	17 Volkmar
S	18 Florentin	M	18 Liborius	D	18 Paulina ☾
S	19 **1. Quasimodo** ☾	D	19 Sara ☾	F	19 Gerv. u. Prot.
M	20 Sulpitius	M	20 Franziska	S	20 Raphael
D	21 Adolf	D	21 **Himmelfahrt**	S	21 **2. n. Trinitatis**
M	22 Lothar	F	22 Helena	M	22 Achatius
D	23 Georg	S	23 Desiderius	D	23 Basilius
F	24 Albert	S	24 **6. Exaudi**	M	24 **Johannes d. T.**
S	25 **Markus Ev.**	M	25 Urban	D	25 Elogius ●
S	26 **2. Miser. Dom.**	D	26 Eduard ●	F	26 Jeremias
M	27 Anastasius ●	M	27 Beda	S	27 Sieben Schläfer †
D	28 Therese	D	28 Wilhelm	S	28 **3. n. Trinitatis**
M	29 Sibylla	F	29 Maximilian	M	29 **Peter, Paul**
D	30 Josua	S	30 Wigand †	D	30 Pauli Gedächtn.
		S	31 **Heil. Pfingstfest**		

Die gebotenen Fasttage der Katholiken sind mit † bezeichnet.

FÜR 1903.

Juli.

M	1	Theobald	☽
D	2	**Mariä Heimsuchung**	
F	3	Cornelius	
S	4	Ulrich	
S	5	**4. n. Trinitatis**	
M	6	Jesaias	
D	7	Demetrius	
M	8	Kilian	
D	9	Cyrillus	○
F	10	Sieben Brüder	
S	11	Pius	
S	12	**5. n. Trinitatis**	
M	13	Margareta	
D	14	Bonaventura	
M	15	**Apostel Theil.**	
D	16	Walther	
F	17	Alexius	☾
S	18	Karolina	
S	19	**6. n. Trinitatis**	
M	20	Elias	
D	21	Daniel	
M	22	Maria Magdal.	
D	23	Albertine	
F	24	Christine	●
S	25	**Jakobus**	
S	26	**7. n. Trinitatis**	
M	27	Berthold	
D	28	Innocenz	
M	29	Martha	
D	30	Beatrix	
F	31	Germanus	☽

August.

S	1	Petri Kettenfest	
S	2	**8. n. Trinitatis**	
M	3	August	
D	4	Perpetua	
M	5	Dominicus	
D	6	Verkl. Christi	
F	7	Donatus	
S	8	Ladislaus	○
S	9	**9. n. Trinitatis**	
M	10	Laurentius	
D	11	Titus	
M	12	Klara	
D	13	Hildebrandt	
F	14	Eusebius	†
S	15	**Mariä Himmelf.**	
S	16	**10. n. Trinitatis**	☾
M	17	Bertram	
D	18	Emilia	
M	19	Sebald	
D	20	Bernhard	
F	21	Anastasius	
S	22	Oswald	●
S	23	**11. n. Trinitatis**	
M	24	**Bartholomäus**	
D	25	Ludwig	
M	26	Irenäus	
D	27	Gebhard	
F	28	Augustinus	
S	29	**Joh. Enthaupt.**	☽
S	30	**12. n. Trinitatis**	
M	31	Rebekka	

September.

D	1	Ägidius	
M	2	Rahel, Lea	
D	3	Mansuetus	
F	4	Moses	
S	5	Nathanael	
S	6	**13. n. Trinitatis**	
M	7	Regina	○
D	8	**Mariä Geburt**	
M	9	Bruno	
D	10	Sosthenes	
F	11	Gerhard	
S	12	Ottilie	
S	13	**14. n. Trinitatis**	
M	14	**Kreuz. Erhöhung**	☾
D	15	Constantia	
M	16	**Quatember**	†
D	17	Lambertus	
F	18	Siegfried	†
S	19	Januarius	†
S	20	**15. n. Trinitatis**	
M	21	**Matthäus Ev.**	●
D	22	Moritz	
M	23	Joel	
D	24	Johann. Empf.	
F	25	Kleophas	
S	26	Cyprianus	
S	27	**16. n. Trinitatis**	
M	28	Wenzeslaus	☽
D	29	**Michaelis**	
M	30	Hieronymus	

Oktober.

D	1	Remigius	
F	2	Vollrad	
S	3	Ewald	
S	4	**17. n. Tr. Erntedankf.**	
M	5	Fides	
D	6	Charitas	○
M	7	Spes	
D	8	Ephraim	
F	9	Dionysius	
S	10	Amalia	
S	11	**18. n. Trinitatis**	
M	12	Ehrenfried	
D	13	Kolomann	☾
M	14	Wilhelmine	
D	15	Hedwig	
F	16	Gallus	
S	17	Florentin	
S	18	**19. n. Trinit. Luk. Ev.**	
M	19	Ptolemäus	
D	20	Wendelin	●
M	21	Ursula	
D	22	Cordula	
F	23	Severinus	
S	24	Salome	
S	25	**20. n. Trinitatis**	
M	26	Amandus	
D	27	Sabina	
M	28	**Simon, Juda**	☽
D	29	Engelhard	
F	30	Hartmann	
S	31	Wolfgang	†

November.

S	1	**21. n. T. Ref.-F. All. H.**	
M	2	Aller Seelen	
D	3	Gottlieb	
M	4	Charlotte	
D	5	Erich	○
F	6	Leonhard	
S	7	Erdmann	
S	8	**22. n. Trinitatis**	
M	9	Theodorus	
D	10	Martin L.	
M	11	Martin Bischof	
D	12	Kunibert	☾
F	13	Eugen	
S	14	Levinus	
S	15	**23. n. Trinitatis**	
M	16	Ottomar	
D	17	Hugo	
M	18	**Buss- u. Bettag**	
D	19	Elisabeth	●
F	20	Edmund	
S	21	Mariä Opfer	
S	22	**24. n. Tr. Todtenf.**	
M	23	Klemens	
D	24	Lebrecht	
M	25	Katharina	
D	26	Konrad	
F	27	Lot	☽
S	28	Günther	
S	29	**1. Advent**	
M	30	Andreas	

Dezember.

D	1	Arnold	
M	2	Candidus	
D	3	Cassian	
F	4	Barbara	○
S	5	Abigail	
S	6	**2. Advent**	
M	7	Antonia	
D	8	**Mariä Empf.**	
M	9	Joachim	
D	10	Judith	
F	11	Waldemar	☾
S	12	Epimachus	
S	13	**3. Advent**	
M	14	Israel	
D	15	Johanna	
M	16	**Quatember**	†
D	17	Lazarus	
F	18	Christoph	† ●
S	19	Manasse	†
S	20	**4. Advent**	
M	21	**Thomas Ap.**	
D	22	Beata	
M	23	Ignatius	
D	24	Adam, Eva	†
F	25	**Heil. Christfest**	
S	26	**Stephanus**	
S	27	**n. Weihn. Joh. Ev.**	☽
M	28	Unsch. Kindlein	
D	29	Jonathan	
M	30	David	
D	31	Sylvester	

Die gebotenen Fasttage der Katholiken sind mit † bezeichnet.

Schauspieler-

Enthält für Künstler und Kunstfreunde beachtenswerthe Angaben

Januar.

1\. **Donnerstag.** Tommaso Salvini 1829*. — Eröffnung des früheren Kgl. Schauspielhauses in Berlin 1802 (vgl. 29. Juli). — „Die Räuber", Berlin 1783. — **Racine's „Phädra", Paris 1677. — Theaterbrand in Zürich 1890. — *„Antonius und Kleopatra", bearbeitet von Julius Pabst, Dresden 1852.

2\. **Freitag.** Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in München 1825, in Gotha 1840. — *„Der fliegende Holländer", Dresden 1843.

3\. **Sonnabend.** Friedrich Schneider 1786*. — Heinr. Wilh. v. Gerstenberg 1737*. — Heinr. Gottfried Koch 1775†. — Henriette Sontag 1806*. — G. B. Pergolesi 1710*. — *„Cavalleria rusticana", Hamburg 1891. — Theodor Mehring 1901†.



4\. **Sonntag.** Elise Rachel-Felix 1858†. — Julius Rosen 1892†.

5\. **Montag.** Emil Palleske 1823*. — Eröffnung des neuen Deutschen Theaters in Prag 1888. — Carl Alexander, Großherzog v. Sachsen-Weimar-Eisenach 1901†.

6\. **Dienstag.** Max Bruch 1838*.

7\. **Mittwoch.** Kaiserin Augusta, Königin von Preußen 1890†. — Eröffnung des Schauspielhauses in Weimar (vgl. 22. März) 1780. — „Der fliegende Holländer", Berlin 1844. — Karl Sontag 1828*.

8\. **Donnerstag.** Hans v. Bülow 1830*. — „Maria Stuart", Berlin 1801.

9\. **Freitag.** Theodor Döring 1803*.

10\. **Sonnabend.** Heinrich Dorn 1892†.

11\. **Sonntag.** „Verschwörung des Fiesko", Mannheim 1784. — Domenico Cimarosa 1801†. — Friedrich v. Schlegel 1829†.

12\. **Montag.** Friederike Bethmann-Unzelmann 1760*. — *„Stumme von Portici", Berlin 1829. — „Lohengrin" am czech. Landesth. in Prag 1885. — Dr. Franz Krükl 1899†.

13\. **Dienstag.** *„Die Räuber", Mannheim 1782. — *„Nachtlager zu Granada", Wien, Josefst. Th. 1834. — Jean Bapt. Baison 1849†. — Eduard v. Bauernfeld 1802*. — Fritz Beckmann 1803*. — F. J. Talma 1763*. — Alfr. v. Wolzogen 1883†.

14\. **Mittwoch.** Franz Jos. Marius v. Babo 1756*. — Sal. Herm. Mosenthal 1821*. — Hoftheater-Brand in München 1823. — Henri Meilhac 1832*. — Theodor Lebrun 1828*. — Friedrich Haase's erstes Auftreten, Weimar 1846.

15\. **Donnerstag.** Franz Grillparzer 1791*. — Molière 1622*. — *„Deborah", Hamburg Stadttheater 1849. — Albert Niemann 1831*. — *„Johannes", Berlin, Deutsches Th. 1898. — Fritz Plank 1900†.

Anmerkung. Der Titel eines Stückes oder einer Oper ohne Sternchen bedeutet die erste Aufführung am betr. Ort, mit Sternchen die erste Neuaufführung auf der deutschen Bühne, mit Doppelsternchen die erste Aufführung eines ursprünglich nicht deutschen Stückes im Auslande. Bei Namen ist * = Geburtstag, † = Todestag.

Die Geburtsangaben lebender deutscher Künstler, so lange sie der Bühne angehören, werden hier, mit Ausnahme der Bühnenleiter, Schriftsteller und Komponisten, nicht verzeichnet.

Kalendarium.

sowie Raum für Vermerkungen über Proben, Spielabende, Rollen u. dgl.

Januar.

614.77

Treulose Philippine	Schleuge	4	–
Wintermärchen	Mopsur	3	–
Mein Leopold –	Mehlmeier	3	–
s Nullerl	Hoffel	3	–
Schwabenstreiche	frei	–	–
Ahnfrau	Jaugtmann	3	–
Robert & Bertram	Robert	–	5
Wohltl.-Frauen		4	–
Protzpferl	Gollmuth	2½	
		75½	82

Bfz. Asmann – 6 Tg – 165 M –

Ehrenrg. Schuhmann

Bfz. Castell – 7.50 – (3 Schloss)

Gefgf. f. Schlagen Aden

16. **Freitag.** *„Hamlet", Wien 1773. — Karl Grunert 1810*. — Die Komische Oper in Wien (Ringth. vgl. 8. Dez.) wird eröffnet 1874. — **„Les deux journées" (Der Wasserträger), Paris 1800. — Brand des deutschen Theaters in Milwaukee 1895 (vgl. 9. Nov.).

17. **Sonnabend.** Calderon 1600*. — Alfieri 1749*. — Eröffnung des Hofth. in Schwerin 1836 (vgl. 16. April).

18. **Sonntag.** Kaiser-Proklamation in Versailles 1871. — Zacharias Werner 1823†. — Bulwer 1873†. — Karoline Wilh. Günther-Bachmann 1874†. — Jos. Alois Tichatschek 1886†.

19. **Montag.** *„Faust", 1. Theil, Braunschweig 1829. — Corona Schröter 1751*. — Franz Wallner 1876†. — **„Troubadour", Rom 1853. — L. J. F. Herold 1833†. — Sophie Müller 1803*.

20. **Dienstag.** Hans Sachs 1576†. — Garrick 1779†. — Christof Martin Wieland 1813†. — Gertr. Elis. Mara, geb. Schmehling 1833†. — A. G. Oehlenschläger 1850†. — *„Die Opernprobe", Frankfurt a. M. 1851. — *„Die drei Pintos", Leipzig 1888. — Franz Lachner 1890†.

21. **Mittwoch.** Ludwig XVI., König von Frankreich, enthauptet 1793. — Franz Grillparzer 1872†. — *Grillparzer's „Jüdin von Toledo", Wien, Hofburgth. 1873. — Albert Lortzing 1851†. — Rob. Benedix 1811*. — „Tannhäuser", Hannover 1855. — Emerich Medács 1823*. — Ernst Wichert 1902†.

22. **Donnerstag.** Lessing 1729*. — Manuel Garcia 1775*. — Byron 1788*. — Hermann Lingg 1820*. — Feodor v. Wehl 1890†. — *„König Heinrich" von Ernst v. Wildenbruch, Berliner Theater 1896.

23. **Freitag.** Bolko Graf von Hochberg 1843*. — Luigi Lablache 1858†. — Maxim. Korn 1854†. — „Lohengrin", Berlin 1859.

24. **Sonnabend.** Friedrich der Große 1712*. — Beaumarchais 1732*. — Karl von Holtei 1798*. — Spontini 1851†. — Friedrich von Flotow 1883†. — *„Der Prophet", Hamburg, Stadtth. 1850.

25. **Sonntag.** Ernst Aug. Friedr. Klingemann 1831†. — „Nathan der Weise", Wien, Hofburgth. 1819.

26. **Montag.** *„Cosi fan tutte", Wien 1790. — Wilhelmine Schröder-Devrient 1860†. — François Coppée 1843*.

27. **Dienstag.** Kaiser Wilhelm II., König von Preußen 1859*. — Mozart 1756*. — Heinrich Wilken 1835*. — August von Loën 1828*. — Cheri (Charles) Maurice 1896†. — Giuseppe Verdi 1901†

28. **Mittwoch.** E. Chr. v. Houwald 1845†. — Victor E. Neßler 1841*. — J. E. Schlegel 1718*. — Eröffnung des neuen Stadttheaters in Leipzig 1868. — Ludwig v. Holberg 1754†. — **„Fra Diavolo", Paris 1830. — Friedrich Ludwig Wilhelm Meyer 1759*.

29. **Donnerstag.** D. F. Auber 1782*. — Ludwig Löwe 1795*. — Karl August Görner 1806*. — *„Idomeneus", München 1781. — Karl v. Perfall 1824*. — Eduard Jacobson 1897†. — Adelaide Ristori 1818*.

30. **Freitag.** *„Die Piccolomini", Weimar 1799. — *„Turandot", Weimar 1802. — *„Phädra" von Racine-Schiller, Weimar 1805. — Wolf v. Baudissin 1789*. — Ernst Formes 1841*.

31. **Sonnabend.** *Hebbel's „Nibelungen", 1. u. 2. Theil, Weimar 1861. — Franz Schubert 1797*. — *„Die Ahnfrau", Wien, Theater a. d. Wien 1817. — *„Antigone", Weimar 1809. — Franz Wild 1859†. — K. Gottl. Reissiger 1798*. — *Verdi's „Othello", Hamburg 1888.

82½

Gastsp. Sch. – 0. –

Zwillinge [illegible]	[illegible] von
0	0
Ein [illegible]	Offiz[illegible]
0	0
Militärfrommer	Donner
Vetter	Ernst
0	0
Bsp. Lanius. (Prof. Racine)	168 ab 21. Juli
Burgm. v Konstanz	Dl. Jungenberg
0	0
Minna v. Barnhelm	frei
Schöne Augen in [illegible]	[illegible]
0	0
Krieg i. Frieden	[illegible]
0	0
Bsp. Wanner ! [illegible] ! 15 –	
Comtesse Gud[illegible]	[illegible]
0	0
Burgm. v. Konstanz	f. d.

165

1. **Sonntag.** Bogumil Dawison 1872†. — Konrad Ernst Ackermann 1712*. — *„Graf Essex", Wien, Hofburgth. 1856. — John Phil. Kemble 1757*. — *„Romeo und Julia", nach Schlegel bearb. von Goethe, Weimar 1812.

2. **Montag.** Gottsched 1700*. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Dresden 1878. — Wilhelm Kunst 1799*. — Ferdinand Eßlair 1772*. — Richard Voß 1851*. — Brand des deutschen Theaters in Pest 1847.

3. **Dienstag.** Felix Mendelssohn-Bartholdy 1809*. — Samuel Friedr. Haßel 1876†. — Ernst v. Wildenbruch 1845*. — Josefine Gallmeyer 1884†. — Otto Lehfeld 1825*. — Josef Weigel 1846†. — Heinrich Sontheim 1820*. — *„Graf Waldemar", Königsberg 1848.

4. **Mittwoch.** Hermann Salingré 1879†. — O. F. Gensichen 1847*. — „Fidelio", Rom Apollo-Th., z. e. M. in Italien 1886. — Albert Lindner 1888†. — Amalie Joachim 1899†.

5. **Donnerstag.** Franz Marius v. Babo 1822†. — Ignaz Franz Castelli 1862†. — **Verdi's „Othello", Mailand, Scala 1887. — Otto Brahm 1856*. — Heinrich Jantsch 1899†.

6. **Freitag.** Carlo Goldoni 1793†. — Otto Girndt 1835*. — Gisbert v. Vincke 1892†.

7. **Sonnabend.** Richard Genée 1823*. — *„Il matrimonio segreto" (Die heimliche Ehe), Wien 1792. — „Die Meistersinger von Nürnberg", z. e. M. czechisch, Prag 1894.

8. **Sonntag.** Gretry 1741*. — „Aida", Mailand 1872. — Heinr. Ed. Anschütz 1785*. — Wilhelm Jordan 1819*.

9. **Montag.** Felix Dahn 1834*. — Theodor Winkler (Hell) 1775*. — Christine Hebbel, geb. Enghaus 1817*. — **Verdi's „Falstaff", Mailand 1893. — Alexander Heßler 1900†.

10. **Dienstag.** **„Der eingebildete Kranke", Paris 1673. — Alexander v. Puschkin 1837†. — Karl Matthias Rott 1876†. — Johann Friedr. Schink 1835†. — Albert Ellmenreich 1816*. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Königsberg i. Pr. 1809. — *Gounod's „Margarethe", Darmstadt 1861.

11. **Mittwoch.** Otto Ludwig 1813*. — **Donizetti's „Regimentstochter", Paris 1840. — Ludwig Barnay 1842*. — Max Martersteig 1853*.

12. **Donnerstag.** Dorothea Ackermann 1752*. — Prinz Georg von Preußen (G. Conrad) 1826*. — Karl v. Holtei 1880†. — Ludwig Börne 1837†. — Hans v. Bülow 1894†. — Ambroise Thomas 1896†.

13. **Freitag.** Richard Wagner 1883†. — Karoline Wilhelmine Günther-Bachmann 1816*. — Karl v. Ledebur 1840*. — Henriette Händel-Schütz 1772*. — Ludwig Gabillon 1896†. — Karl Martin Reinthaler 1896†. — Friedrich Mitterwurzer 1897†.

14. **Sonnabend.** „Tristan und Isolde", Turin 1897. — Dr. Ludwig Ferdinand Stolte 1809*.

81 ¾ an

Pechschulze	Mutschler	3
(23)		
Bfz. Lenz. – 25.4.97. 10 –		
Zauberin am Stein		–
Hoffnung / Segen	Mertzen	–
Gesellsch. Teinhaeff. Stuttgart.		
Kaufm. v Venedig	Graziano	4
Gastspiel. Teinhaeff		
Gewissenswurm	Kurzl.	1
Toller Einfall	Bienstiel	4
Bfz. Meister	fertig 148.67 M. –	
Käthchen v Heilbronn	Strassburg	1

94 ¾

15. **Sonntag.** Lessing 1781†. — Friedr. Maxim. Klinger 1752*. — Friedr. Gottl. Zimmermann 1782*. — Agnese Schebest 1813*. — Erneste Legouvé 1807*. — **Molière's „Don Juan", Paris 1665. — Karl Wilh. Ramler 1725*. — J. Ferenczy 1852*.

16. **Montag.** J. B. Pischeck 1873†. — *„Torquato Tasso", Weimar 1807. — Stadttheater-Brand in Cöln 1869. — **Meyerbeer's „Nordstern", Paris 1854. — „Tannhäuser", Weimar 1849. — Viktor v. Scheffel 1826*. — *„Werther" von J. Massenet, Wien 1892.

17. **Dienstag.** Molière 1673†. — Sal. Herm. Mosenthal 1877†. — Das Wiener Hofburgtheater feiert das 100jähr. Jubiläum 1876. — Heinr. Heine 1856†.

18. **Mittwoch.** Martin Luther 1546†. — Galileo Galilei 1564*. — Maria Stuart 1587†. — „Die Piccolomini", Berlin 1799.

19. **Donnerstag.** Feodor v. Wehl 1821*. — Maurus Jokai 1825*. — Georg Büchner 1837†. — *„König Ottokar's Glück und Ende", Wien 1825. — *„Die Tragödie des Menschen", Hamburg Stadtth. 1892.

20. **Freitag.** Kaiser Josef II. 1790†. — Voltaire 1694*. — Garrick 1716*. — A. E. Scribe 1861†. — *„Die beiden Schützen", Leipzig 1837. — *„Der Verschwender", Wien 1834. — **Rossini's „Barbier von Sevilla", Rom 1816.

21. **Sonnabend.** Oskar Justinus 1839*.

22. **Sonntag.** Susanne Mecour 1784†. — Arthur Schopenhauer 1788*.

23. **Montag.** Sophie Schröder 1781*. — Elis. Gertrud Mara-Schmehling 1749*. — David Kalisch 1820*. — ** Beaumarchais' „Barbier von Sevilla", Paris 1775. — *„Die Zwillinge" von Klinger, Hamburg 1776. — G. F. Händel 1685*. — **„Die Jüdin", Paris 1835. — Franz v. Jauner 1900†.

24. **Dienstag. (Fastnacht.)** Marie Seebach 1829*. — Friedr. Spielhagen 1829*. — Arrigo Boito 1842*.

25. **Mittwoch.** König Wilhelm II. von Württemberg 1842*. — Wallenstein 1634†. — Otto Ludwig 1865†. — Sophie Schröder 1868†. — Friedr. Maxim. Klinger 1831†. — F. G. Zimmermann 1835†.

26. **Donnerstag.** Viktor Hugo 1802*. — John. Phil. Kemble 1823†. — „Egmont", Berlin 1801. — Pauline Fürstin v. Metternich 1836*. — Franz v. Holstein 1826*.

27. **Freitag.** Vermählung des Prinzen Wilhelm, des jetzigen deutschen Kaisers, mit der Prinzessin Auguste Viktoria v. Schleswig-Holstein 1881. — „Julius Cäsar", Berlin 1804.

28. **Sonnabend.** Josefine Gallmeyer 1838*. — Hoftheater-Brand in Karlsruhe 1847. — Julius Perotti 1901†.

(29.) Gioachimo Rossini 1792*. — Georg Siegert 1836*. — **„Die Stumme von Portici", Paris 1828. — **„Die Hugenotten", Paris 1836.

94¾ 111

So sind sie Alle	Francois	3	—
0	0		
Weber Bfs Wcke! —	65,70 – Gottlieb	1	—
0	0		
Der Geizige	Lafleche	2	—
0	0		
Weber	[illegible]	—	1
Sel. Tonquinell	Valory	5	—
0	0		
0	0		
0	0		
Hamlet — [illegible]	[illegible]		
0	[illegible]		
Othello	[illegible]		

118 [illegible]

1. **Sonntag.** Charlotte Wolter 1834*. — G. N. Bärmann 1850†. — Karl Mittell 1889†.

2. **Montag.** *„Der zerbrochene Krug", Weimar 1808.*— Johanne Christ. Starke 1809†. — Alfred de Musset 1857†. — Friedrich Smetana 1824*. — Josef Matras 1832*. — Giov. Battista Rubini 1854†. — Luise Dustmann-Meyer 1899†.

3. **Dienstag.** **„Carmen", Paris 1875.

4. **Mittwoch.** Friedrich Kind 1768*. — „Undine" von Lortzing, Leipzig 1846.

5. **Donnerstag.** Hippolyt Aug. Schaufert 1835*.

6. **Freitag.** *„Die Karolinger", Meiningen 1881. — Ign. Franz Castelli 1781*. — Josef Christian v. Zedlitz 1862†.

7. **Sonnabend.** *„Harold", Hannover 1882. — Ludw. Löwe 1871†. — Friedrich Wilhelm Porth 1800*. — *„Narciß", Berlin 1856. — Ernestine Wegner 1852*. — Heinrich Jantsch 1845*. — Francis Stahl 1901†.

8. **Sonntag.** Ruggiero Leoncavallo 1857*. — Adolf L'Arronge 1838*. — „Urbild des Tartuffe", Berlin 1845. — Johann David Beil 1754*. — Brand des Théâtre français 1900.

9. **Montag.** Kaiser Wilhelm I. 1888†. — Neuberin 1697*. — Hector Berlioz 1569†. — *Nicolai's „Lustige Weiber", Berlin 1849.

10. **Dienstag.** Königin Luise von Preußen 1776*. — Lor. Daponte 1749*. — Aug. Lewald 1871†. — Friedr. Schlegel 1772*. — *„Königin von Saba", Wien 1875. — Theodor Wachtel 1823*. — Marietta Alboni 1823*.

11. **Mittwoch.** Torquato Tasso 1544*. — Wilhelmine v. Hillern 1836*. — Moritz Rott 1867†. — Karl La Roche 1884†. — Ernst Wichert 1831*. — Eugen Staegemann 1899†.

12. **Donnerstag.** Luitpold, Prinzregent von Bayern 1821*. — Helene Hartmann-Schneeberger 1898†.

13. **Freitag.** *„Emilia Galotti", Braunschweig 1772. — „Tannhäuser", Paris 1861. — Oskar Blumenthal 1852*. — *Hebbel's „Maria Magdalena", Königsberg 1846. — Heinrich Behr 1897†.

14. **Sonnabend.** *„Preciosa", Berlin 1821. — Friedr. Gottl. Klopstock 1803†. — *„Die Schweizerfamilie", Wien 1809. — Emil Erdmann 1899†.

15. **Sonntag.** Luigi Cherubini 1842†. — Josef Wagner (Wien) 1817*. — Paul Heyse 1830*. — Iffland's erstes Auftreten, Gotha 1777.

mai org

105½ 106

Bauer als Millionär	Kirschenhofer	½	—
0	0		
Feenhände	Herzog	3	—
0	0		
Bfz: Lukitsch.:	00		
Meineidbauer —	Franzl	—	1½
0	0		
Deborah	Lorenz	½	
Mad. Bonivard	Hammermann		6½
0	0		
gespielt. Bäume			
Hofgunst	Hellmuth		1
0	0		
Bfz. fr Laasner Erhz.-00 — —			
Märchentante	Tillig	1	

Volkslied-leb. Bilder.

16. **Montag.** Joh. Friedr. Schönemann 1782†. — G. B. Pergolesi 1736†.

17. **Dienstag.** Karl Seydelmann 1843†. — J. F. Halévy 1862†. — Karl Gutzkow 1811*. — *„Wilhelm Tell", Weimar 1804. — *„Käthchen von Heilbronn", Wien, Th. a. d. Wien 1810.

18. **Mittwoch.** Friedrich Hebbel 1813*. — Ernst Raupach 1852†. — Friedrich Wilhelm Gotter 1797†. — Josefine Wessely 1860*.

19. **Donnerstag.** *„Braut von Messina", Weimar 1803. — *Neßler's „Rattenfänger", Leipzig 1879. — **Gounod's „Faust", Paris 1859. — Franz Betz 1835*.

20. **Freitag.** Henrik Ibsen 1828*. — Hippolyte Mars 1847†. — „Tristan und Isolde" Berlin 1876. — *„Benvenuto Cellini" von Hector Berlioz, Weimar 1852. — Paul Bulß 1902†.

21. **Sonnabend.** Johann Seb. Bach 1685*. — „Minna von Barnhelm", Berlin 1768. — „Rienzi", Hamburg 1844. — Gustav zu Putlitz 1821*. — Georg Köberle 1819*. — Franz Nachbaur 1902†.

22. **Sonntag.** Kaiser Wilhelm I. von Deutschland, König von Preußen 1797*. — Goethe 1832†. — Mich. Beer 1833†. — Hoftheater-Brand in Weimar 1825. — G. B. Lully 1687†.

23. **Montag.** Großherzogin Sophie von Sachsen-Weimar 1897†. — Aug. Friedr. Ferd. Kotzebue 1819†. — Charlotte v. Hagn 1809*. — Friederike Goßmann 1837*. — Theaterbrand in Nizza 1881.

24. **Dienstag.** Marie Fel. Malibran 1808*. — Robert Hamerling 1830*. — Theaterbrand in Bromberg 1890. — Carl Friedrich Wittmann 1839*.

25. **Mittwoch.** J. Ad. Hasse 1699*. — *„Faust", 2. Th., Hamburg 1854. — Franz Nachbaur 1835*.

26. **Donnerstag.** Beethoven 1827†. — Karl Martin Plümicke 1749*. — Mathilde Marchesi 1826*. — Constanze Dahn-Le Gaye 1894†. — *„Der Gastfreund" und „Die Argonauten", Wien 1821 (vgl. 27. März).

27. **Freitag.** Jos. Schreyvogel (West) 1768*. — Leop. Feldmann 1882†. — *„Medea" von Grillparzer (2. Abend der Trilogie „Das goldene Vließ"), Wien 1821.

28. **Sonnabend.** Fürst Heinrich XXII., Reuß ä. L. 1846*. — Wenzel Scholz 1788*. — Jos. Staudigl 1861†. — (Bis 30.) Erste Delegirten-Versammlung d. Genossensch. D. B.-A. in Cassel 1872. — Josef Weigl 1766*. — Anton Seidl 1898†.

29. **Sonntag.** *„Der Vampyr", Leipzig 1828. — *Richard Wagner's „Novize von Palermo", Magdeburg 1836. — Joh. Heinr. Voß 1826†. — *Grabbe's „Don Juan und Faust", Detmold 1829.

30. **Montag.** Herm. v. Schmid 1815*. — Bernhard Scholz 1835*.

31. **Dienstag.** Josef Haydn 1732*. — Ende der Immermann'schen Direktion in Düsseldorf 1837. — Ende der letzten Direktion F. L. Schröder's in Hamburg 1812. — *„Egmont", Weimar 1791. — Karl Görlitz 1830*.

0	0	
0	0	
0	0	
Benefiz. ego: 32,19 M — 9.11.[illegible]		
Böcklins Judith 4. Pacius. Urauff.	Hans	3
0	0	
Muttersegen	Pierrot	6
0	0	
Monna Vanna	—	
0	0	
Bfz. fr. Weddorin. — [illegible]: 25 M.		
Hans Huckebein	Murofky	—
Monna Vanna	Schaffhausen	
Monna Vanna		
Große Komet	Fitz	
0	0	
Bfz. fr. Walser		
Glaube Heimat	Rudolf	

1. **Mittwoch.** Fürst Bismarck 1815*. — „Die Meistersinger v. N.", Berlin 1870. — Josef Lange 1751*. — Beginn der letzten Direktion F. L. Schröder's, Hamburg 1811. — *Klinger's „Sturm und Drang", Leipzig 1777. — „Egmont", Hamburg 1815.

2. **Donnerstag.** Herzog Georg II. von Sachsen-Meiningen 1826*. — Friedr. Halm 1806*. — Friedr. Wilh. Porth 1874†. — Franz Lachner 1803*. — *„Die natürliche Tochter", Weimar 1803. — Emile Zola 1840*. — Hermann Weiß 1822†. — Ernst Formes 1898†.

3. **Freitag.** Elisabeth v. England 1603†. — Friedrich Wilhelm Kücken 1822*. — Felicitas v. Vestvali 1880†. — Friedr. Kaiser 1814*. — Georges Ohnet 1848*.

4. **Sonnabend.** Wolf von Baudissin 1878†. — Carlo Gozzi 1806†. — Giuditta Pasta 1865†. — **„Johann von Paris", Paris 1812. — Hans Richter 1843*. — Brand des Nationaltheaters in Berlin 1883. — Ernst Krause 1892†.

5. **Palmsonntag.** Ludw. Spohr 1784*. — Spohr-Denkmal, Cassel 1883. — Carl Devrient 1797*. — Therese Elßler 1805*. — „Des Meeres und der Liebe Wellen", Wien 1831. — Johanna Lange-Scherzer, München 1833*. — „Turandot", Berlin 1802. — *„Die Fledermaus", Wien, Th. a. Wien 1874.

6. **Montag.** „Emilia Galotti", Berlin 1772. — Ekhof's letztes Auftreten, Gotha 1778. — Eröffnung des früheren Stadttheater-Gebäudes in Stettin 1794. — Emanuel Geibel 1884†.

7. **Dienstag.** G. B. Rubini 1795*. — Fortunata Franchetti-Walzel 1876†.

8. **Mittwoch.** Donizetti 1848†. — Louis Grois 1874†.

9. **Donnerstag.** Großherzog Friedrich Franz IV. von Mecklenburg-Schwerin 1882*. — Schikaneder 1751*. — „Julius von Tarent", Hamburg 1777. — Karl. Aug. Görner 1884†. — Hermann Zumpe 1850*. — Theodor Lebrun 1895†.

10. **Charfreitag.** Auguste Crelinger 1865†. — Eugen d'Albert 1864*. — Karl Friedrich Werder 1893†.

11. **Sonnabend.** Karl Wilh. Ramler 1798†. — Julie Rettich 1866†. — „Die Journalisten", Berlin, Friedr.-Wilhelmst. Th. 1853. — Ludw. Speidel 1830*.

12. **Ostersonntag.** *„Götz von Berlichingen", Berlin 1774. — **„Oberon", London 1826. — Metastasio 1792†. — Franz Brockmann 1812†. — Eröffnung des früheren Hoftheater-Gebäudes (vergl. 21. Sept.) in Dresden 1841.

13. **Ostermontag.** Friedr. Ludw. Schmidt 1841†. — *„Kabale und Liebe", Frankfurt a. M. 1784. — *„Daphne" von Heinrich Schütz, Schloß Hartenfels bei Torgau 1627. — Eduard Lassen 1830*. — Hans Feodor v. Milde 1821*.

14. **Dienstag.** G. F. Händel 1759†. — Karl Adam Bader 1870†. — Amalie Stubenrauch 1876†. — *„Nathan der Weise", Berlin 1783. — Josef Staudigl 1807*. — Adolf Friedrich Graf v. Schack 1894†.

15. **Mittwoch.** „Kabale und Liebe", Mannheim 1784.

Gerechtigkeit —

Johanna Vanna
Preciosa — | Eugenie —

Empfehl. in Langensalza
[Hotel Mohren]
Kaffeekranz (Preiß. mir)

Langensalza. Thorsch...
Carl Bauermann

Los vom Mann | Hagenschulen 6
Kinder Vorstellung
Schwabenstreiche Dambrown 3

16. **Donnerstag.** **„Der Prophet", Paris 1849. — Hoftheater-Brand in Schwerin 1882. — Eröffnung des Hofth.-Gebäudes in Altenburg 1871.

17. **Freitag.** Julie Rettich 1809*. — *Cherubini's „Medea", Berlin 1800. — *Rubinstein's „Makkabäer", Berlin 1875.

18. **Sonnabend.** Karl Treumann 1877†. — Franz von Suppé 1820*. — „Tannhäuser", Rom 1896.

19. **Sonntag.** Adelgunde Gottsched 1713*. — Aug. Wilh. Iffland 1759*. — Byron 1824†. — Beginn der zweiten Direktion F. L. Schröder's, Hamburg 1786. — **Gluck's „Iphigenie in Aulis", Paris 1774. — **Voltaire's „Mahomet", Paris 1741. — Friedrich v. Bodenstedt 1892†. — Mozart-Denkmal, Wien 1896. — Max Schillings 1868*. — Eröffnung des neuen Münchener Schauspielhauses (Dir. Stollberg u. Schmederer) 1901.

20. **Montag.** *„Wallenstein's Tod", Weimar 1799. — *„Aïda", Berlin 1874. — Eduard Pailleron 1899†.

21. **Dienstag.** *„Undine", Magdeburg 1845. — Jean Racine 1699†. — Karl Wilh. Ferd. Unzelmann 1832†. — *„Sappho", Wien 1818. — Eröffn. des Dtsch. Landesth. in Prag 1783. — Anton Ascher 1884†. — **„Die Welt, in der man sich langweilt", Paris, Th. Français 1881. — Heinrich Vogl 1900†. — Wilhelm Jahn 1900†.

22. **Mittwoch.** Ankündigung der Hamburg. Dramaturgie 1767. — Friedrich Bodenstedt 1819*. — Hugo Lubliner 1846*. — *„Gyges und sein Ring" von F. Hebbel, Wien, Hofburgth. 1889. — Gustav Raeder 1810*. — Hermann Weiß 1897†.

23. **Donnerstag.** König Albert von Sachsen 1828*. — Shakespeare 1564*, 1616†. — Cervantes 1616†. — *Cyklus d. Königsdramen Shakespeare's (bis 29. d. M.), Weimar 1864. — In der Leipziger „Allg. Th.-Chronik" wird von Ludw. Barnay der Allg. Dtsch. Bühnen-Kongreß angeregt 1871 (vgl. 26. April). — Charlotte v. Hagn 1891†.

24. **Freitag.** Karl Seydelmann 1793*. — Karl Immermann 1796*. — „Die Karlsschüler", Wien 1848. — Karl Theophil Döbbelin 1727*. — *„Julius Cäsar", bearb. v. Dalberg, Mannheim 1785.

25. **Sonnabend.** Torquato Tasso 1595†. — „Egmont" in Schiller's Bearbeit., Weimar 1796. — Abel Seyler 1801†. — Marie Pauline Lucca 1835*. — Siegwart Friedmann 1842*.

26. **Sonntag.** Friedrich v. Flotow 1812*. — Marg. Luise Schick 1773*. — Ludwig Uhland 1787*. — In Cassel findet eine von Dr. Franz Krükl einberufene Versammlung der Bühnenmitglieder statt 1871. — Dr. Karl Schmid 1873†. — „Demetrius" (Schiller-Maltitz), Berlin 1836.

27. **Montag.** **„Figaro's Hochzeit" von Beaumarchais, Paris 1784. — Josef Wurda 1875†. — Heinrich Ludwig Schmelka 1837†.

28. **Dienstag.** „Der Prophet", Berlin 1850. — *Grillparzer's „Esther", Wien 1868. — Ludwig Tieck 1853†. — August von Loen 1887†.

29. **Mittwoch.** Herzog Friedrich von Anhalt 1831*. — Karl Millöcker 1842*. — A. E. Brachvogel 1824*. — Nanette Schechner 1860*. — Marg. Luise Schick 1809†. — Louis Schneider 1805*. — *„Viel Lärm um Nichts", in der Einrichtung von Ludwig Tieck, Dresden 1830.

30. **Donnerstag.** Friedrich Wilhelm, der große Kurfürst 1688†. — Zerline Gabillon 1892†. — Gustav Freytag 1895†. — Alfred v. Berger 1853*.

Wohlth. d. Menschh. April. 19 — nur — ag.

		9	
~~Zwei Wappen~~	~~Rudolf~~ Kayser	3½	
0	0		
Los v. Manne	[illegible]	—	6
Zwei Wappen	Rudolf	6½	—
Jugendfreunde	Schulz	5	—
0	6		
Charleys Tante	Babberly.	—	9
0	0		
Goldfische	Jaur		3
Zwei Wappen	Rudolf	—	6
Kindervorstellung Hans in allen Gassen	Julius —	2½	—
dt	dt —		2½
0	0		
Wohlth. d. Menschheit —	Kayser —		3½
0	0		
		26½	30

1. **Freitag.** Letzte Vorstellung im alten Hause des Stadttheaters in Hamburg 1827. — Beethoven-Denkmal, Wien 1880. — *Mozart's „Hochzeit des Figaro", Wien 1786. — Erstes Gastspiel der Meininger, Berlin 1874.

2. **Sonnabend.** Giacomo Meyerbeer 1864†. — *Goethe's „Bürgergeneral", Weimar 1793.

3. **Sonntag.** Hofnormatag in Wien (Vorabend des Todestages der Kaiserin Maria Anna). — Erste „Lohengrin"-Aufführung in Frankreich, Paris, Eden-Theater 1887. — Aug. v. Kotzebue 1761*. — Ad. Ch. Adam 1856†. — Pius Alex. Wolff 1782*. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Hamburg 1827. — Ferd. Paer 1839†. — **„Maurer und Schlosser" (Le Maçon), Paris, Opéra comique 1825.

4. **Montag.** Wolfgang Robert Griepenkerl 1810*. — Hans Herrig 1892†. — Franz Gutbery 1900†.

5. **Dienstag.** Joh. Nep. Beck 1828*. — Joh. Nep. Fuchs 1842*. — *„Ernst Herzog von Schwaben" von Ludw. Uhland, Hamburg 1818.

6. **Mittwoch.** Friedrich Wilhelm, Kronprinz von Preußen und des Deutschen Reichs 1882*. — Amalie Haizinger 1799 (? 1800)*. — Heinr. Beck 1803†. — (6. und 7. Mai) „Faust" 1. und 2. Th. i. d. Einrichtung Otto Devrient's, Weimar 1876. — Schloß- und Theaterbrand in Weimar 1774. — Ludw. Börne 1786*.

7. **Donnerstag.** Eröffnung der Internationalen Ausstellung für Musik- und Theaterwesen, Wien 1892. — Nic. Piccini 1800†. — Antonio Salieri 1825†. — Karl Heinr. Graun 1701*. — Eröffnung des Hoftheaters in Weimar unter Goethe 1791. — Richard Cumberland 1811†. — Anton Seidl 1850*. — Oscar Walther 1901†.

8. **Freitag.** Prinz Albrecht von Preußen, Regent des Herzogthums Braunschweig 1837*. — Franz von Sickingen 1523†. — Johannes Brahms 1833*. — Rudolf Kneisel 1832*. — Schiller-Denkmal Stuttgart 1839.

9. **Sonnabend.** Schiller 1805†. — J. A. Leisewitz 1752*. — Giovanni Païsiello 1741*.

10. **Sonntag.** Charlotte Ackermann 1775†. — Ferd. Hiller 1885†. — „Otto von Wittelsbach", Berlin 1782. — Max Staegemann 1843*. — Jocza Savits 1847*.

11. **Montag.** Ernst Possart 1841*. — Otto Nicolai 1849†. — Gustav v. Moser 1825*. — Ende der Direktion Karl Theodor von Küstner in Leipzig 1828. — Minona Frieb-Blumauer 1815*. — Sophie Charlotte Schröder-Ackermann 1714*.

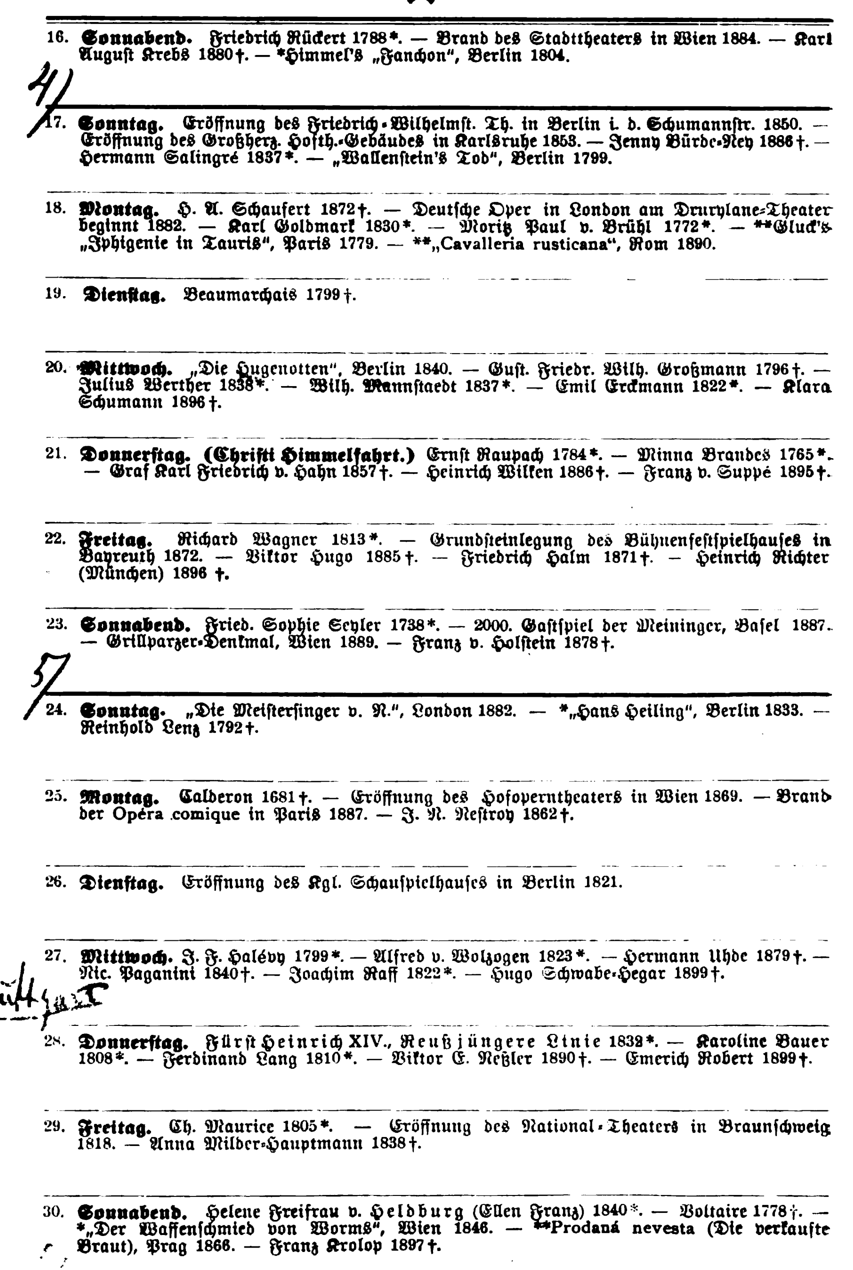
12. **Dienstag.** „Die Walküre", Paris 1893. — A. W. Schlegel 1845†. — Jules Massenet 1842*. — „Die Zauberflöte", Berlin 1794.

13. **Mittwoch.** Auber 1871†. — Esther Charlotte Brandes 1786†. — Friedr. Smetana 1884†. — Alphonse Daudet 1840*. — August Enna 1860*. — Wiederaufnahme des „Tannhäuser" in Paris 1895. — Arthur Seymour Sullivan 1842*. — Hermann Levi 1900†.

14. **Donnerstag.** *„Macbeth" v. Shakespeare-Schiller, Weimar 1800.

15. **Freitag.** Bog. Dawison 1818*. — Franz v. Dingelstedt 1881†. — Edm. Kean 1833†. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Karlsbad 1886. — „Emilia Galotti", Hamburg 1772. — Gottfried Semper 1879†.

		nam	tag
		26½	30
Es lebe d. Leben	Usingen	—	3
Wohltätige Menschlichk.	— Rayße		3½
~~Charley's Tante~~	~~Bahlecky~~	—	~~7~~
Stabstrompeter	Moritz	7	—
Los vom Manne	Papageyglin	—	6
abgesagt Mühlenhausen. Los vom Manne	— Rgogz	—	6
Im bunten Rock	Gauer	—	5
abgesagt Mühlenhausen Monna Vanna	Leutnant —	—	—
Monna Vanna	"	—	—
Goldfische	Gauer	—	3
Kyritz Pyritz	Nowka	—	1
Im bunten Rock	Gauer	—	5
abg. Mühlenhausen Monna Vanna	—	—	—
Stabstrompeter	Moritz	—	7
Zwei Wappen	Rudolf	—	6
Herr u. Frau Ritz	Flügge	6	
		39½	75½



16. **Sonnabend.** Friedrich Rückert 1788*. — Brand des Stadttheaters in Wien 1884. — Karl August Krebs 1880†. — *Himmel's „Fanchon", Berlin 1804.

17. **Sonntag.** Eröffnung des Friedrich-Wilhelmst. Th. in Berlin i. d. Schumannstr. 1850. — Eröffnung des Großherz. Hofth.-Gebäudes in Karlsruhe 1853. — Jenny Bürde-Ney 1886†. — Hermann Salingré 1837*. — „Wallenstein's Tod", Berlin 1799.

18. **Montag.** H. A. Schaufert 1872†. — Deutsche Oper in London am Drurylane-Theater beginnt 1882. — Karl Goldmark 1830*. — Moritz Paul v. Brühl 1772*. — **Gluck's „Iphigenie in Tauris", Paris 1779. — **„Cavalleria rusticana", Rom 1890.

19. **Dienstag.** Beaumarchais 1799†.

20. **Mittwoch.** „Die Hugenotten", Berlin 1840. — Gust. Friedr. Wilh. Großmann 1796†. — Julius Werther 1838*. — Wilh. Mannstaedt 1837*. — Emil Erdmann 1822*. — Klara Schumann 1896†.

21. **Donnerstag. (Christi Himmelfahrt.)** Ernst Raupach 1784*. — Minna Brandes 1765*. — Graf Karl Friedrich v. Hahn 1857†. — Heinrich Wilken 1886†. — Franz v. Suppé 1895†.

22. **Freitag.** Richard Wagner 1813*. — Grundsteinlegung des Bühnenfestspielhauses in Bayreuth 1872. — Viktor Hugo 1885†. — Friedrich Halm 1871†. — Heinrich Richter (München) 1896†.

23. **Sonnabend.** Fried. Sophie Seyler 1738*. — 2000. Gastspiel der Meininger, Basel 1887. — Grillparzer-Denkmal, Wien 1889. — Franz v. Holstein 1878†.

24. **Sonntag.** „Die Meistersinger v. N.", London 1882. — *„Hans Heiling", Berlin 1833. — Reinhold Lenz 1792†.

25. **Montag.** Calderon 1681†. — Eröffnung des Hofoperntheaters in Wien 1869. — Brand der Opéra comique in Paris 1887. — J. N. Nestroy 1862†.

26. **Dienstag.** Eröffnung des Kgl. Schauspielhauses in Berlin 1821.

27. **Mittwoch.** J. F. Halévy 1799*. — Alfred v. Wolzogen 1823*. — Hermann Uhde 1879†. — Nic. Paganini 1840†. — Joachim Raff 1822*. — Hugo Schwabe-Hegar 1899†.

28. **Donnerstag.** Fürst Heinrich XIV., Reuß jüngere Linie 1832*. — Karoline Bauer 1808*. — Ferdinand Lang 1810*. — Viktor E. Neßler 1890†. — Emerich Robert 1899†.

29. **Freitag.** Ch. Maurice 1805*. — Eröffnung des National-Theaters in Braunschweig 1818. — Anna Milder-Hauptmann 1838†.

30. **Sonnabend.** Helene Freifrau v. Heldburg (Ellen Franz) 1840*. — Voltaire 1778†. — *„Der Waffenschmied von Worms", Wien 1846. — **Prodaná nevesta (Die verkaufte Braut), Prag 1866. — Franz Krolop 1897†.

31. **Pfingstsonntag.** Ludwig Tieck 1773*. — Fried. Wilh. Lemm 1782*. — Ch. Maurice verabschiedet sich als Direktor, Hamburg 1885. — Josef Haydn 1809†. — Haydn-Denkmal, Wien 1887.

39½

Charley's Tante	Ballh...	
König Drosselbart	Kay	2
Von Stufe zu Stufe	—	
Jerra Fr. Fr.	Flügge	
Wilh. Tell	Neuenpfahl	1
		32½

nachmittag Kindermaske | Meinungs 5. Wdh.

Abend. Golden Eva — Zank. —

Abreise Stade: 7.43 Vorm. 32½

nach Mehr Ankunft Stade. 45½

Wohnung: Bürgerstr. 35 bei Frau ...

Vorstellung: Dir. Scherbarth.

Pohl

N. M. Hänsel & Gretel	König	1
Zwischen zwei Herzen	Eberhard	1

1. **Pfingstmontag.** „König Lear" am Hofth. in München mit erstmaliger Anwendung der Shakespeare-Bühne 1889. — Ferdinand Raimund 1790*.

2. **Dienstag.** Karl Wilhelm Contessa 1825†. — Goethe-Denkmal, Berlin 1880. — „Tristan und Isolde" z. e. M. in Italien, Bologna 1888. — Hedwig Reicher-Kindermann 1883†. — Felix Weingartner 1863*.

3. **Mittwoch.** *„Menschenhaß und Reue", Berlin 1789. — J. J. Rousseau 1778†. — Georges Bizet 1875†. — Dr. August Förster 1828*. — Paul Lindau 1839*. — Alex. Charles Lecocq 1832*. — Johann Strauß 1899†.

4. **Donnerstag.** **Molière's „Misanthrop", Paris 1666. — Ernesto Rossi 1896†.

5. **Freitag.** Karl Maria v. Weber 1826†. — Josef Wagner (Wien) 1870†. — Erstes Gastspiel der Münchener, Berlin 1879. — Giovanni Paisiello 1816†.

6. **Sonnabend.** Pierre Corneille 1606*. — Siegfried Wagner 1869*.

7. **Sonntag.** Edwin Booth 1893†. — Gotthilf August v. Maltitz 1887†. — Karl Fichtner 1805*. — Emil Pohl 1824*. — Adele Grantzow 1877†.

8. **Montag.** Eröffnung des Gothaer Hoftheaters unter Ekhof 1774. — Carlo Goldini 1707*. — G. A. Bürger 1794†. — Robert Schumann 1810*. — Sarah Siddons 1831†. — George Sand 1876†. — Friedr. Heinr. Himmel 1814†.

9. **Dienstag.** Otto Nicolai 1810*. — Brand des Treumann-Th. in Wien 1863.

10. **Mittwoch.** *„Tristan und Isolde", München 1865. — Johann Friedr. Ferd. Fleck 1757*. — Wilhelm Ernst, Großherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach 1876*.

11. **Donnerstag.** Adolf Müllner 1829†. — Marschner-Denkmal, Hannover 1877. — *Zach. Werner's „Weihe der Kraft" (Martin Luther), Berlin 1806. — Gutzkow-Denkmal, Dresden 1887. — Robert Buchholz 1893†. — Richard Strauß 1864*.

12. **Freitag.** Julius Pellegrini 1858†. — *„Das Falliffement", München 1875.

13. **Sonnabend.** Ludwig II., König von Bayern 1886†. — Angelica Catalani 1849†. — Minna Brandes 1788†. — Stadttheater-Brand in Breslau 1871.

14. **Sonntag.** Karl August, Großherzog von Sachsen-Weimar 1828†. — *„Maria Stuart", Weimar 1800. — „Braut von Messina", Berlin 1803. — Charlotte Wolter 1897†. — Peter Ludwig Hertel 1899†.

15. **Montag.** Kaiser Friedrich, König von Preußen 1888†. — Regierungs-Antritt Kaiser Wilhelms II. 1888. — *Egmont-Musik von Beethoven, Wien, Hofburgth. 1810. — „Uriel Acosta", Wien 1849. — Richard Genée 1895†.

Uni. rag.

		2	
Obersteiger	—		
Ø	Ø		
Herren Söhne	Mühlen	—	2
Ø	Ø		
Zigeunerbaron	—		
Ø	Ø		
um. Liserl.	frei.		
Schmetterlinge (...)	Künzn	—	3
Auf Friburg & Rodeck	. Grünz .	11	—
Ø	Ø		
Martha	—		
Ø	Ø		
Obersteiger ~~[illegible]~~	—		
Ø			
Wintermärchen . [illegible]	[illegible]		
[illegible]			
Im Denken [illegible]			
		15	

16. **Dienstag.** Konrad Ekhof 1778†. — Friedr. Wilh. Lemm 1837†. — Johanna Lange-Scherzer 1884†.

17. **Mittwoch.** Henriette Sontag 1854†. — Charles Felix Gounod 1818*. — Johann von Plötz 1856†.

18. **Donnerstag.** Schlacht bei Fehrbellin 1675. — Schlacht bei Waterloo 1815. — Enthüllung des Kaiser Wilhelm-Denkmals auf dem Kyffhäuser 1896. — *„Der Freischütz", Berlin 1821. — Martin Greif 1839*.

19. **Freitag.** Sophie Müller 1830†. — Johanne Christ. Starke 1731*. — *„Julius von Tarent", Berlin 1776. — Friedrich Röber 1819*. — Moritz Ernst 1900†. — König Albert von Sachsen †.

20. **Sonnabend.** „Tristan und Isolde", London 1882. — Lina Fuhr 1830*. — Franz v. Schönthan 1849*. — Erich Schmidt 1853*. — Feodor Löwe 1890†.

21. **Sonntag.** Herzog Ernst II. von Sachsen-Coburg-Gotha 1818*. — *„Die Meistersinger von Nürnberg", München 1868. — „Macbeth", Hamburg 1779. — Rob. Prutz 1872†. — Konstituirung der Goethe-Gesellschaft in Weimar 1885. — Jacques Offenbach 1819*. — Johann Ludwig Deinhardstein 1794*. — Heinrich Keppler 1851*.

22. **Montag.** Goethe's „Faust", London 1852. — Méhul 1763*. — Sir. Augustus Harris 1896†.

23. **Dienstag.** Charl. Birch-Pfeiffer 1799*. — Fanny Elßler 1810*. — Karl Reinecke 1824*. — Otto Devrient 1894†. — Marietta Alboni 1894†. — Karl Sontag 1900†.

24. **Mittwoch.** Großherzog Karl Alexander von Sachsen-Weimar-Eisenach 1818*. (Vgl. 5. Januar.) — Hans Julius Rahn 1850*.

25. **Donnerstag.** Georg Phil. Telemann 1767†. — Joachim Raff 1882†. — Anna Christine Schröder 1829†. — *Robert Schumann's „Genoveva", Leipzig 1850. — E. Th. A. Hoffmann 1822†. — Friedrich Kind 1843†.

26. **Freitag.** *„Die Walküre", München 1870. — Theater-Brand in Riga 1882. — Adelgunde Gottsched 1762†.

27. **Sonnabend.** Joh. Friedr. Reichard 1814†. — Heinrich Zschokke 1848†. — Charlotte Patti 1889†.

28. **Sonntag.** Hofnormatag in Wien (Vorabend des Todestages des Kaisers Ferdinand I.). — J. J. Rousseau 1712*. — Joh. Jak. Engel 1802†. — Aug. Wilh. Ambros 1876†. — Oskar v. Redwitz 1823*. — Robert Franz 1815*. — Josef Joachim 1831*.

29. **Montag.** „Faust", Hamburg 1831. — *„Die Feen" von Rich. Wagner, München 1888.

30. **Dienstag.** Franz von Dingelstedt 1814*. — Friedrich Theodor Vischer 1807*. — Albert Bürklin 1844*.

man 15.

0	0
Zigeunerbaron	Ulor
Räuber	Hermann
Martha	
0	0
Goldene Eva (Cuxhaven)	Zuck
Onkel Bräsig	Kastian
0	0
Große Licht	Raßenhäuschen
0	0
Don Cesar	0
0	0
Rotkäppchen	Anna
Stabstrompeter	Lanwitz
0	0
Flotte Bursche	—

6

9

27

1. **Mittwoch.** **Karl Wilhelm Ferdinand Unzelmann 1753*. — Händel-Denkmal, Halle 1859.** — Friedemann **Bach 1784†. — K. M. v. Weber-Denkmal, Eutin 1890.**

2. **Donnerstag.** Gluck 1714*. — Friedrich Gottl. **Klopstock 1724*.** — **Karl** Blum 1844†. — Ludwig Schnorr v. Carolsfeld 1836*. — „Oberon", Berlin Kgl. Oper 1828. — Eduard Mautner 1889†.

3. **Freitag.** **Schlacht bei Königgrätz 1866.** — **Klara Horn 1884†.** — Eröffnung des Goethe-Hauses in Weimar als Goethe-Museum 1886. — Josef v. Weilen 1889†. — Heinrich Keppler 1895†.

4. **Sonnabend.** Christian Fürchtegott Gellert 1715*. — Eduard Mantius 1874†. — „Wilhelm Tell", Berlin 1804.

5. **Sonntag.** George Sand 1804*. — Ludwig Robert 1832†. — Sarah Siddons 1755*. — Feodor Löwe 1816*. — **Willy Hasemann 1843*.**

6. **Montag.** Friedrich Wilhelm Hackländer 1876†. — *Hebbel's „Judith", Berlin 1840. — Wendelin v. Maltzahn 1889†.

7. **Dienstag.** Aug. Zschiesche 1876†. — *„Faust" von Spohr, Wien, Th. a. d. Wien 1815. — R. B. Sheridan 1816†. — Ludw. Ganghofer 1855*. — Gustav Mahler 1860*. — Oskar v. Redwitz 1891†. — J. L. Meck 1787*.

8. **Mittwoch.** Julius Mosen 1803*. — Friedrich Chrysander 1826*. — *„Der Aktienbudiker", Berlin 1856. — Ludwig Chronegk 1891†. — Rudolf Dellinger 1857*.

9. **Donnerstag.** Ida Pellet 1863†. — Karl Schultes 1822*. — G. A. v. Maltitz 1794*.

10. **Freitag.** *„Miß Sarah Sampson", Frankfurt a. O. 1755. — **Karoline Jagemann 1848†.** — Karl Görlitz 1890†.

11. **Sonnabend.** Josef Alois Tichatschek 1807*.

12. **Sonntag.** Johann Ludwig Deinhardstein 1859†. — **Julius von Soden 1831†.** — Fritz Reuter 1874†. — **Franz Abt-Denkmal, Braunschweig 1891.**

13. **Montag.** Gustav Freytag 1816*. — Ernesto Rossi 1829*. — Robert Hamerling 1889†. — Adolf Christen 1853†.

14. **Dienstag.** Max Eugen Burckhard 1854*. — Georg Belly 1875†.

15. **Mittwoch.** Farinelli 1782†. — Eduard Genast 1797*. — Ludwig Fulda 1862*. — Anton Ascher 1820*. — Hedwig Reicher-Kindermann 1853*. — Georg von Hülsen 1858*.

Contesse Guckerl | Leopold
Kaufmann v. Venedig | Gonzerone
Gasparone | θ
θ | θ

Aschenbrödel | Gaston
Fledermaus | Kammdin
Stabstrompeter |
~~Goldene Eva~~ | ~~Zuck~~
Alt Heidelberg | Medell
~~Contesse Guckerl~~ | ~~Dangeld~~
~~Liebesgarnitur~~ | ~~Frau~~
Goldene Eva | Zuck. —

Kabale & Liebe | [Karthaus]
[Ende d. Spielz.] 13/7 θ | Reise nach Hamburg 14+15
Große Licht | [Karthaus]

— — ½ 3 — — — 23

16. **Donnerstag.** *Mozart's „Entführung", Wien 1782. — Johann Georg Hiltl 1826*. — Andreas Gryphius 1664†. — Alexander Heßler 1833*. — Gustav Raeder 1868†.

17. **Freitag.** Erster Deutscher Bühnen-Kongreß zu Weimar (bis 19.) und Gründung der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger 1871, 25. Jahrestag 1896. — *„König Lear", Hamburg 1778.

18. **Sonnabend.** Joh. Mich. Böck 1793†. — Therese Tietjens 1831*. — Hugo Riemann 1849*. — Pauline Viardot-Garcia 1821*. — Eleonore Benzinger-Wahlmann 1900†.

19. **Sonntag.** Königin Luise von Preußen 1810†. — „Hans Heiling", Leipzig 1833. — Stadttheater-Brand in Breslau 1865. — Robert v. Hornstein 1890†.

20. **Montag.** *„Die Verschwörung des Fiesko", Bonn (Dir. G. F. W. Großmann) 1783. — Franz Nissel 1893†. — „Lohengrin", Bayreuth 1894.

21. **Dienstag.** Schiller betritt z. e. M. Weimar 1787. — Dr. Hugo Müller 1881†. — Ludwig Schnorr v. Carolsfeld 1865†.

22. **Mittwoch.** Stadttheater-Brand in Cöln 1859. — Julius Stockhausen 1826*. — Emil Scaria 1886†. — Fritz Reuter-Denkmal, Jena 1888. — Graf Géza Zichy 1849*.

23. **Donnerstag.** Brand des Centralhallen-Theaters in Hamburg 1876.

24. **Freitag.** Ad. Charles Adam 1803*. — Alexander Dumas d. Ä. 1803*.

25. **Sonnabend.** Karl Aug. Lebrun 1842†. — „Tristan und Isolde", Bayreuth 1886.

26. **Sonntag.** *„Parsifal", Bayreuth 1882. — „Prinz Friedrich v. Homburg", Berlin 1828. — Moritz Fürstenau 1824*. — Gustav Kadelburg 1851*.

27. **Montag.** „Nathan der Weise", Magdeburg 1801. — Karl Treumann 1821*.

28. **Dienstag.** Joh. Sebast. Bach 1750†. — Jos. Schreyvogel (West) 1832†. — Heinr. Jos. v. Collin 1811†. — *„Jessonda", Cassel 1823. — Alex. Dumas d. J. 1824*.

29. **Mittwoch.** Robert Schumann 1856†. — Brand des Schauspielhauses in Berlin 1817. — Adolf Müller d. Ält. 1886†.

30. **Donnerstag.** Fürst Bismarck 1898†. — Denis Diderot 1784†.

31. **Freitag.** Eröffnung des Ackermann'schen Schauspielhauses im Opernhof in Hamburg 1765 (vgl. 1. Mai). — Karl Gustav Berndal 1885†. — Franz Liszt 1886†. — Minona Frieb-Blumauer 1886†. — P. K. Rosegger 1843*. — Ferdinand v. Strantz 1821*.

p. zurück / Stade.

Cuxhaven
Comt. Gueckel
Freischütz | 1/ Ray. eingetragen. 10 Aug. 08.

privat.

Abreise / Hamburg. 4,35 Uhr.

Privat.

157 32

August.

1. **Sonnabend.** Heinrich Laube 1884†. — Eröffnung des Lobe-Theaters in Breslau 1869. — Wieder-Eröffnung des Kroll'schen Theaters in Berlin durch die Königliche Oper 1895.

2. **Sonntag.** Julius Leopold Klein 1876†. — Adolf Friedrich Graf v. Schack 1815*.

3. **Montag.** Karl Devrient 1872†. — Wenzel Müller 1835†. — Eduard Genast 1866†. — **Rossini's „Tell", Paris 1829. — Christine Nilsson 1843*. — Eröffnung des Theaters in Würzburg unter Direktion des Grafen Julius v. Soden 1804. — Marie Seebach 1897†.

4. **Dienstag.** Wilh. Kläger 1875†. — Max Ring 1817*. — Eröffnung des Königst. Th. in Berlin 1824. — Albin Swoboda †.

5. **Mittwoch.** Friedr. Ludw. Schmidt 1772*. — Ambroise Thomas 1811*.

6. **Donnerstag.** „Lohengrin", Dresden 1859.

Ka. M.

7. **Freitag.** Fürst Karl Günther von Schwarzburg-Sondershausen 1830†. — Emil Devrient 1872†. — Karl Formes 1810*. — Ira Aldridge 1867†. — Adolf Christen 1811*.

16

8. **Sonnabend.** Karl Kräpelin 1882†. — Karl Heinrich Graun 1759†.

9. **Sonntag.** Moritz Paul von Brühl 1837†. — Eduard von Bauernfeld 1890†. — Paul Brock 1897†.

10. **Montag.** Amalie von Sachsen 1794*. — Elise Henle 1852*. — Marie Kahle-Keßler 1896†.

11. **Dienstag.** Gottfried Kinkel 1811*. — Friedrich Werdy 1847†. — Eduard Devrient 1800*. — Octave Feuillet 1822*. — Amalie Haizinger 1884†. — Franz Betz 1900†.

K. a M —

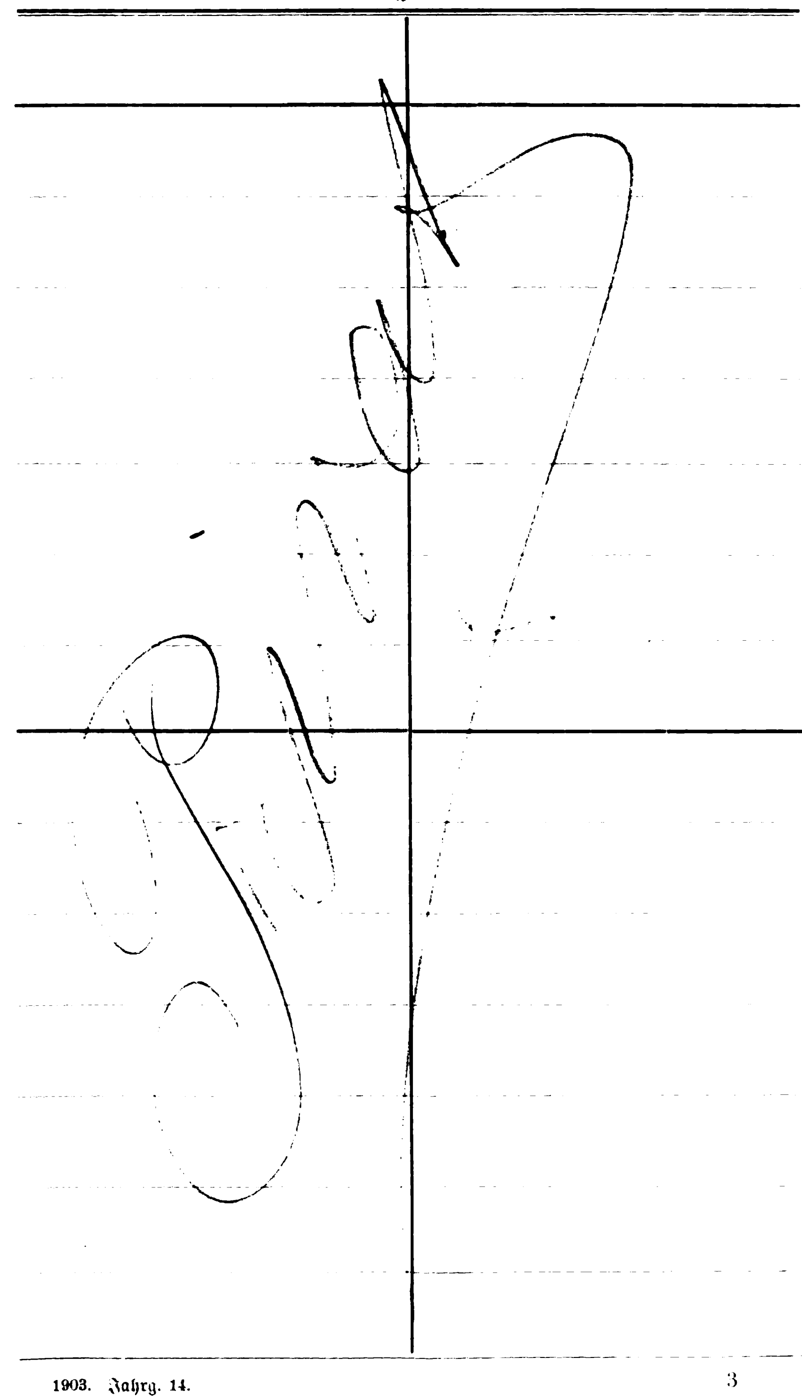
12. **Mittwoch.** Konrad Ekhof 1720*. — Theodor Reusche 1881†. — Beethoven-Denkmal Bonn 1845. — Friedrich Burmeister 1851†. — Josefine Wessely 1887†.

13. **Donnerstag.** Eröffnung des Bühnenfestspielhauses in Bayreuth mit „Rheingold" 1876. — Johann David Beil 1794†. — Joh. Elias Schlegel 1749†. — Adolf v. u. z. Gilsa 1838*.

14. **Freitag.** „Die Walküre", Bayreuth 1876. — Director Carl (v. Bernbrun) 1854†. — Georg Brandes †.

17

15. **Sonnabend.** Theodor Schelper 1817*.



16. **Sonntag.** Heinrich Marschner 1795*. — *„Siegfried", Bayreuth 1876. — Friederike Bethmann Unzelmann 1815†.

17. **Montag.** Lorenzo Daponte 1838†. — Theodor Döring 1878†. — *„Die Götterdämmerung", Bayreuth 1876.

18. **Dienstag.** Kaiser Franz Josef von Oesterreich-Ungarn 1830*. — Brand des Kgl. Opernhauses in Berlin 1843. — Amalie Wolff 1851†. — Angelo Neumann 1838*. — Emil Pohl †.

19. **Mittwoch.** Mich. Beer 1800*. — Karl Fichtner 1873†. — Sabine Heinefetter 1809*. — Antonio Salieri 1750*. — „Lohengrin", Wien 1858. — Dir. Julius Hofmann 1840*.

20. **Donnerstag.** Paul Schlenther 1854*. — Iffland-Denkmal, Mannheim 1864. — Martin Opitz 1639†. — Thomas Corneille 1625*. — Eröffnung des Prinz Regenten-Theaters in München 1901.

B. a. M.

21. **Freitag.** Günther, Fürst von Schwarzburg-Rudolstadt 1852*. — P. J. Lindpaintner 1856†. — Lope de Vega 1635†. — David Kalisch 1872†.

18

22. **Sonnabend.** Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha 1893†. — Alexander Campbell Mackenzie 1847*.

23. **Sonntag.** *„Clavigo", Hamburg 1774. — Charlotte Ackermann 1757*. — Karl Töpfer 1871†. — Corona Schröter 1802†.

24. **Montag.** Adolf Wilbrandt 1837*. — Alois Ander 1821*. — Felix Mottl 1855*.

25. **Dienstag.** König Ludwig II. von Bayern 1845*. — Karl Immermann 1840†. — Joh. Ludwig Heiberg 1860†. — Charlotte Birch-Pfeiffer 1868†.

26. **Mittwoch.** Theodor Körner 1813†. — Beginn der Direktion Karl Theodor Küstner in Leipzig und Eröffnung des umgebauten Stadttheaters 1817 (vergl. 6. Okt.). — Wilhelm Oechelhäuser 1820*.

27. **Donnerstag.** G. H. Roger 1815*. — „Faust", Dresden 1829. — Friedrich Wilhelm Nietzsche 1900†.

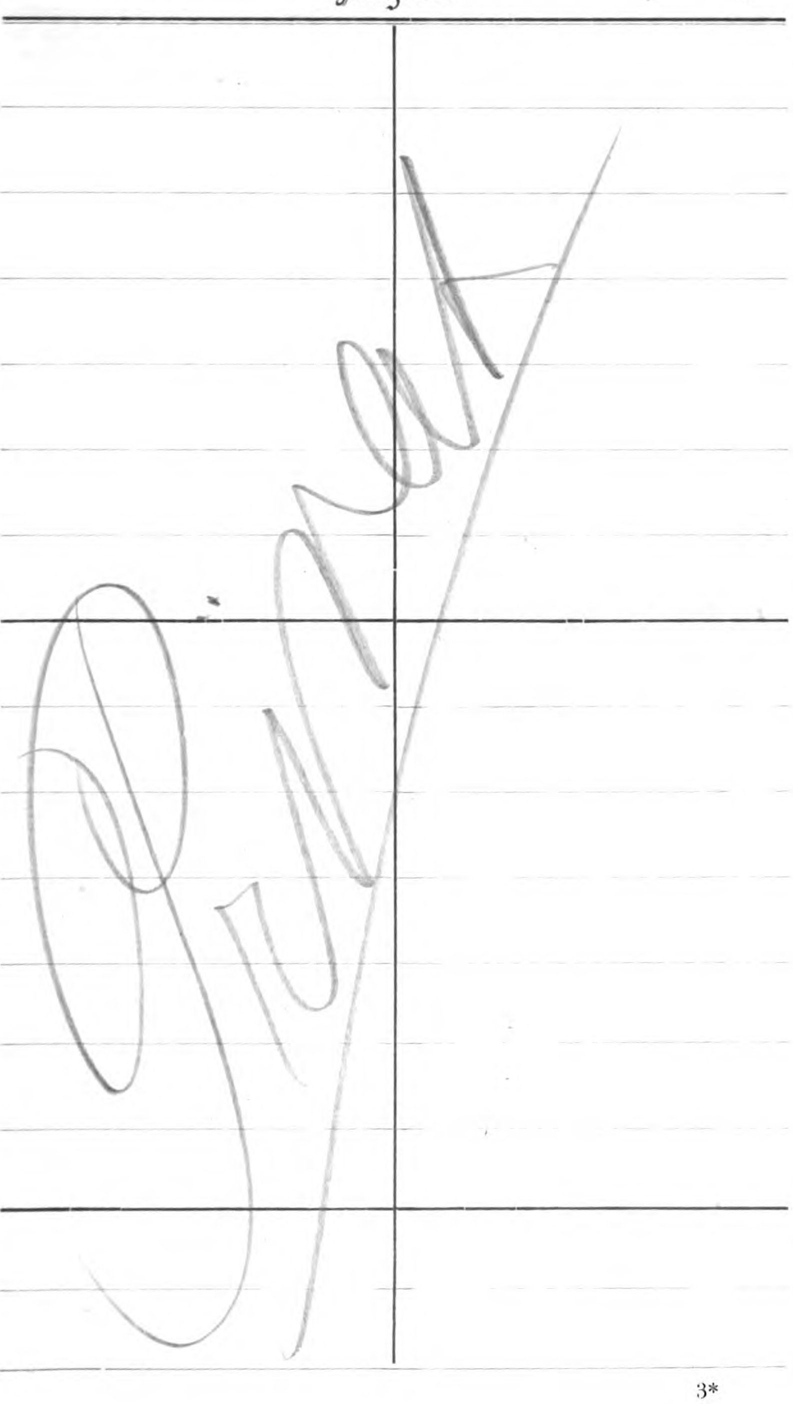
28. **Freitag.** Goethe 1749*. — P. A. Wolff 1828†. — *„Lohengrin", Weimar 1850. — „Faust", Leipzig 1829. — Goethe-Denkmal, München 1869.

19

29. **Sonnabend.** *„Don Carlos", Hamburg 1787. — Franz Gläser 1861†. — „Faust", Weimar 1829. — Aloise Krebs-Michalesi 1824*.

30. **Sonntag.** Heinrich Marr 1797*. — Ferdinand Lang 1882†. — Eröffnung des Schillertheaters in Berlin 1894.

31. **Montag.** Ernst Aug. Friedr. Klingemann 1777*. — Edmund Kretschmer 1830*.



1. **Dienstag.** Beginn der Direktion Otto Brahm am Deutschen Theater in Berlin und der Direktion B. Pollini am Thalia-Theater in Hamburg 1894. — Julius Graf v. Platen-Hallermund 1889†. — Eröffnung des Hofth.-Gebäudes in Hannover 1852, des Stadttheater-Gebäudes in Cöln 1872. — Dalberg-Denkmal, Mannheim 1866. — F. L. W. Meyer (Schröder-Biograph) 1840†. — Engelbert Humperdinck 1854*.

2. **Mittwoch.** Sedan-Jubelfeier 1895. — Joh. Friedr. v. Cronegk 1731*. — Hebbel-Denkmal, Wesselburen 1887.

3. **Donnerstag.** Karl August, Großherzog von Sachsen-Weimar 1757*. — Friedrich Ludwig Schröder 1816†. — Friedrich Wilhelm Gotter 1746*. — Goethe-Schiller-Denkmal, Weimar 1857. — ** „Benvenuto Cellini" v. H. Berlioz, Paris 1838. — Iwan Turgenjew 1883†.

4. **Freitag.** Emil Devrient 1803*. — Mozart-Denkmal, Salzburg 1842. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Straßburg i. E. (an Stelle des französischen) 1873 (Dir. Alex. Heßler).

5. **Sonnabend.** Christof Martin Wieland 1733*. — G. Meyerbeer 1791*. — Ferd. Raimund 1836†. — Franz v. Holbein 1855†. — „Hoogduitsche Opera" in Rotterdam wird eröffnet 1860. — Gustav zu Putlitz 1890†.

6. **Sonntag.** *„Titus", Prag 1791. — Gisbert v. Vincke 1813*. — Karl Meixner 1888† — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Elberfeld (Dir. Ernst Gettke) 1888. — Eröffnung des neuen Stadttheater-Gebäudes in Cöln 1902.

7. **Montag.** Fritz Beckmann 1866†. — *„Bürgerlich und Romantisch", Wien, Hofburgtheater 1835. — Julius Minding 1850†. — Victorien Sardou 1831*.

8. **Dienstag.** Aug. Wilh. von Schlegel 1767*. — „Nathan der Weise", Dresden 1818. — Anton Dvorak 1841*.

9. **Mittwoch.** Großherzog Friedrich Wilhelm von Baden 1826*. — Friedrich Horschelt 1876†. — **Molière's „Geizige", Paris 1668. — S. F. Hassel 1798*. — Graf L. N. Tolstoi (28. August russ. St.) 1828*.

10. **Donnerstag.** Joh. Ant. Leisewitz 1806†. — Eröffnung des neuen Leipziger Schauspielhauses (Dir. Anton Hartmann) 1902.

11. **Freitag.** *„Jungfrau von Orleans", Leipzig 1801. — Joh. Jak. Engel 1741*. — Karoline Lindner 1863†. — Eduard Hanslick 1825*. — Eröffnung des Lessing-Theaters (Direktion Oskar Blumenthal) in Berlin 1888.

12. **Sonnabend.** Christ. Dietrich Grabbe 1836†. — Julius Rietz 1877†. — J. Ph. Rameau 1764†. — Reinhold Keiser 1739†. — Marianne Brandt 1842*.

13. **Sonntag.** Gustav Hippolyt Roger 1879†. — Friedrich Theodor Vischer 1887†. — (1. Sept. a. St.) Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Riga 1887. — Klara Schumann 1819*.

14. **Montag.** Luigi Cherubini 1760*. — „Don Carlos" (in Prosa), Leipzig 1787. — Eröffnung des früheren Wallner-Theaters in Berlin 1858 (vergl. 3. Dezember). — Eröffnung des Deutschen Volkstheaters (Dir. E. Bukovics) in Wien 1889.

15. **Dienstag.** Eröffnung des Stadttheaters in Wien (Dir. Heinrich Laube) 1872, des neuen Gebäudes der Deutschen Oper in Rotterdam 1887. — Karl Koberstein 1899†. — Eröffnung des Deutschen Schauspielhauses in Hamburg 1900.

Privat

101

17 Brief u. [illegible] (Bremen u. [illegible] Eröffnung Staatsbahn [illegible] [illegible])

18 Bremen – Barmen. –

19 Proben —

Vorstellg. Dir. Ulrich & Int. v. Radetzky. –

Proben

16. **Mittwoch.** Herzog Ernst von Sachsen-Altenburg 1826*. — Felicit. Abt 1783†. — Heinrich Marr 1871†. — Beginn der Direktion B. Pollini in Hamburg 1874. — *„Silvana", Frankfurt a. M. 1810. — Eröffnung des Berliner Theaters (Dir. Ludwig Barnay) in Berlin 1888, des Residenz-Theaters daselbst 1871, des neuen Stadtth. in Graz 1899. — „Lohengrin" an der großen Oper in Paris 1891.

17. **Donnerstag.** G. V. E. Augier 1820*. — Neuberin-Denkmal, Laubegast 1877. — Eduard Pailleron 1834*. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Coburg 1840, des Deutschen Theaters in Milwaukee 1890 (vgl. 16. Januar). — Rudolf Kneisel 1899†.

18. **Freitag.** Heinrich Laube 1806*. — Laube-Denkmal, Sprottau 1895. — Emil Scaria 1840*. — Josef Lange 1831†. — Amalie von Sachsen 1870†.

19. **Sonnabend.** Michael Beer's „Struensee", *mit Musik Meyerbeer's, Berlin 1846. — Katharina Klafsky 1855*.

20. **Sonntag.** „Hamlet", Hamburg 1776. — Maschinka Schubert 1882†. — Eröffnung des Stadttheaters in Altona (Dir. B. Pollini) 1876. — Heinr. Th. Rötscher 1803*. — Josef Kürschner 1853*.

21. **Montag.** Emanuel Schikaneder 1812†. — „Die Räuber", Leipzig 1782. — Hoftheater-Brand in Dresden 1869. — Arthur Schopenhauer 1860†. — Walter Scott 1832†.

22. **Dienstag.** August Wilhelm Iffland 1814†. — Christiane Neumann-Becker 1797†. — Eröffnung des Theater-Gebäudes in Preßburg 1886. — *„Rheingold", München 1869. — Katharina Klafsky 1896†.

23. **Mittwoch.** Vincenzo Bellini 1835†. — **„Die Tragödie des Menschen", Pest 1883. — **Gluck's „Armide", Paris 1777. — Theodor Körner 1791*. — Marie Fel. Malibran 1836†. — „Die Räuber", Hamburg 1782. — Eröffnung des Stadttheaters in Flensburg 1894.

24. **Donnerstag.** Gretry 1813†. — Theodor Winkler (Hell) 1856†.

25. **Freitag.** Gaëtano Donizetti 1797*. — J. Ph. Rameau 1683*. — Fritz Dettmer 1835*. — Franz Wallner 1810*. — *„Die Weber", z. e. M. öffentlich, Berlin, Deutsches Theater 1894. — Wilhelm Oechelhäuser†

26. **Sonnabend.** Roderich Benedix 1873†. — Wenzel Müller 1767*. — **Donizetti's „Lucia", Neapel 1835.

27. **Sonntag.** Karl Grunert 1869†. — Heribert v. Dalberg 1806†. — Eröffnung des Königl. Opernhauses in Budapest 1884. — Theodor Fontane 1898†.

28. **Montag.** „Der zerbrochene Krug", *in der Einrichtung F. L. Schmidt's, Hamburg 1820. — Paul Wranitzky 1808†.

29. **Dienstag.** Karl Friedrich Abt 1733*. — Eröffnung des Deutschen Theaters in Berlin 1883. — Lessing-Denkmal, Braunschweig 1853. — Julius Hein 1821*.

30. **Mittwoch.** *„Minna v. Barnhelm", Hamburg 1767. — *„Die Zauberflöte", Wien 1791. — Rudolf Gottschall 1823*. — Franz Brockmann 1745*. — Botho v. Hülsen 1886†. — Marschner-Denkmal, Zittau 1888. — Hermann Sudermann 1857*. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Göttingen 1890. — Josef Matras 1887†. — Louis Lacombe 1884†.

Viel Lärm um Nichts	– Borachio	2
(Julius Rosenfeier.) Bräute v. Florenz	1ter Bürger	1/2
Unsere Frauen	Cornelius	2
Schloßherrin	frei	–
Bräute v. Florenz	1ter Bürger	–
Wehe dem d. lügt	Aufseher	1/2
Schloßherrin	frei	
		4 1/2

1. **Donnerstag.** Th. Maurice's fünfzigjähr. Direktions-Jubiläum 1881. — Pierre Corneille 1684†. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Braunschweig 1861, des Stadttheater-Gebäudes in Nürnberg 1833, in Breslau 1872, in Barmen 1876, in Posen 1879, in Salzburg 1893, Th. des Westens in Berlin 1896. — „Julius Cäsar“, *in Schlegel's Uebers. Weimar 1803. — Friederike Swoboda-Fischer 1899†.

2. **Freitag.** Einweihung des Maria Seebach-Stifts in Weimar 1895. — Andreas Gryphius 1616*.

24

3. **Sonnabend.** Therese Tietjens 1877†. — Adolf Stahr 1876†. — „Der Freischütz“, Wien 1821. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Schwerin 1886. — „Macbeth“, Berlin 1778. — Otto Devrient 1838*. — Theodor Wünzer 1831*.

4. **Sonntag.** Eduard Devrient 1877†. — **Boito's „Mefistofele“, Bologna 1875. — Arthur Fitger 1840*. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Basel 1875.

5. **Montag.** Eröffnung des neuen Stadtth. in Rostock 1895. — J. Offenbach 1880†. — Wenzel Scholz 1857†. — *Gluck's „Orpheus“, Wien 1762. — Emerich Madách 1864†. — Johann Nepomuk Fuchs 1899†.

6. **Dienstag.** Eröffnung des alten Stadttheaters in Leipzig 1766. — Jenny Lind 1820*. — Hundertjähr. Jubiläum des Hof- und National-Theaters in München 1878.

7. **Mittwoch.** Auguste Crelinger 1795*. — Therese Krones 1801*. — Hundertjähr. Jubiläum des Hof- und National-Theaters in Mannheim 1879. — Emil Claar 1842*.

8. **Donnerstag.** „Verschwörung des Fiesko“, Frankfurt a. M. 1783. — Heinrich Schütz 1585*. — Boieldieu 1834†. — Karl Aug. Lebrun 1792*. — Julius Rosen 1833*. — Ernst Gettke 1841*. — Eröffnung des früheren und jetzigen Hoftheater-Gebäudes in Oldenburg 1881 und 1893. — Alois Prasch 1858*.

9. **Freitag.** Giuseppe Verdi 1813*. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Halle 1886. — Ch. Camille Saint-Saëns 1835*.

25

10. **Sonnabend.** Fürst Georg von Schaumburg-Lippe 1846*. — Julius Mosen 1867†. — O. F. Berg 1833*. — 1000. Gastspiel der Meininger, Pest 1881.

11. **Sonntag.** „Fidelio“, Berlin 1815. — Karl Maria Weber-Denkmal, Dresden 1860. — *„Der Widerspenstigen Zähmung“ von Hermann Götz, Mannheim 1874.

12. **Montag.** *„Wallenstein's Lager“, Weimar 1798. — Letzte Vorstellung im alten Hofburgtheater in Wien 1888. — Arthur Nikisch 1855*. — Karl La Roche 1794*.

13. **Dienstag.** **„Der Postillon von Lonjumeau“, Paris 1836. — Eduard Tempeltey 1832*. — Johanna Wagner-Jachmann 1828*.

14. **Mittwoch.** *„Sommernachtstraum“, Potsdam 1843. — Sophie Charlotte Ackermann-Schröder 1792†. — Eröffnung des neuen Hofburgtheaters in Wien 1888. — Lessing-Denkmal, Berlin 1890.

15. **Donnerstag.** Alfred Meißner 1822*. — Theodor Formes 1874†. — Joh. Friedr. Schütze 1810†. — „Hamlet“, *in der Uebersetzung A. W. Schlegel's, Berlin 1799. — Friedrich Wilhelm Nietzsche 1844*.

		mü.	ng.
		5	1/2
Neuvermählten	frei		
Diener zweier Herren	Silvio	2 1/2	—
Weh dem, d. lügt	Aufführer		1/2
†	†		
Mad. Bonivard	Tanzgruppe		6 1/2
Flotte Bursche	Anton		2 —
†	†		
Glück i/Winkel	frei	—	—
†	†		
Viel Lärm um Nichts.	Borachio	—	2
Liederspiele Gastspiele.			
English spoken	frei.	—	—
Liederspiele (Gastspiel d. Neuen Operntheater (Kroll Berlin)		die Gatte.	
English spoken	frei.	—	—
Liederspiele	Gast frei		
Diener zweier Herren.	Silvio		2 1/2
†	†		
Benefiz für. Gute Gruben 25 jährigen Jubiläum			
Waterkant.	frei.	—	—
†	†		
Glück im Winkel	frei	—	—
		7 1/2	13.

16. **Freitag.** Paul Scarron 1660†. — Theodor Barrière 1877†. — Eröffnung des alten Stadttheaters in Bremen 1792, des jetzigen Stadttheaters 1843, des neuen Königl. Theaters in Wiesbaden 1894. — Johanna Wagner-Jachmann 1894†.

17. **Sonnabend.** Großherzog Friedrich Wilhelm von Mecklenburg-Strelitz 1819*. — Herm. Hendrichs 1819*. — *„Alpenkönig und Menschenfeind", Wien, Leopoldst. 1828. — Charles Gounod 1893†. — Therese Krones 1801*.

18. **Sonntag.** Kaiser Friedrich 1831*. — Heinr. v. Kleist 1777*. — Méhul 1817†. — Karoline Bauer 1877†. — „Die Räuber", Hofburgth. Wien 1850. — Adolf Müllner 1774*. — Emanuel Geibel 1815*.

19. **Montag.** *„Tannhäuser", Dresden 1845. — Graf Bolko von Hochberg wird General-Intendant der kgl. preuß. Bühnen 1886. — Eröffnung des jetzigen Hoftheater-Gebäudes in Darmstadt 1879. — F. J. Talma 1826†.

20. **Dienstag.** *„Rienzi", Dresden 1842. — Eröffnung des Opernhauses in Frankfurt a. M. 1880. — *„Vor Sonnenaufgang", Berlin, Eröffnung der Freien Bühne im Lessingtheater 1889, erste Aufführung eines Werkes von Gerhart Hauptmann.

21. **Mittwoch.** Dorothea Ackermann, verehelichte Unzer 1821†. — Joh. Gottlieb Naumann 1801†. — Christian Weise 1708†. — M. W. Balfe 1870†. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Stettin 1849.

22. **Donnerstag.** Kaiserin Auguste Viktoria, Königin von Preußen 1858*. — Franz Liszt 1811*. — Liszt-Denkmal, Bayreuth 1887. — Ludw. Spohr 1859†. — Goethe-Denkmal, Frankfurt a. M. 1844.

23. **Freitag.** Albert Lortzing 1801*. — Theod. Liedtcke 1822*. — *„Carmen", Wien 1875. — *„Die Valentine", Mannheim 1846.

24. **Sonnabend.** Karl Ditters v. Dittersdorf 1799†. — J. B. Baison 1812*. — Fritz Dettmer 1880†. — „Götz von Berlichingen", Hamburg 1774. — Jakob Herzfeld 1826†. — Hoftheater-Brand in Darmstadt 1871 (vergl. 7. November und 19. Oktober). — August v. Platen 1796*. — G. V. E. Augier 1889†.

25. **Sonntag.** *„Euryanthe", Wien 1823. — Johann Strauß d. J. 1825*. — G. Bizet 1838*. — Minna Peschka-Leutner 1839*.

26. **Montag.** Heinrich Bulthaupt 1849*. — Karl Mittell 1824*. — *„Doktor Klaus", Berlin, Wallner-Theater 1878. — Peter Cornelius 1874†.

27. **Dienstag.** Karl Theodor v. Küstner 1864†.

28. **Mittwoch.** Moreto 1669†. — Emil Palleske 1880†. — Johannes Herbeck 1877†. — Eröffnung der Direktion Immermann in Düsseldorf 1834. — Georgine Schubert 1840*. — Otto Felix Dessoff 1892†. — August Neumann 1894†.

29. **Donnerstag.** *„Don Juan", Prag 1787. — Karl Helmerding 1822*. — Brand der großen Oper in Paris 1873. — Gustav Rümelin 1889†.

30. **Freitag.** Dr. Hugo Müller 1831*. — R. B. Sheridan 1751*.

31. **Sonnabend.**

		neu	rep.
		7½	13.
Mad. Bonivard	[illegible]	–	6½
Flotte Bursche	Anton	–	2
Stella u. Antonie	Graf Zürban	1½	–
0	0		
Neuvermählten Diener zweier Herren	Pilsin	–	2½
Stella u. Antonie	Zürban	–	1½
Stützen d. Gesellschaft	frei.	–	–
Stella u. Antonie	Zürban	–	1½
0	0		
Maschinenbauer	Nudelhuber	1½	–
0	0	–	–
Stützen d. Gesellschaft	~~0~~ frei	–	–
Konzert.	0		
Menonit	frei.		
0	0		
0	0		
		9	27

1. **Sonntag.** Joh. Friedr. Reinecke 1787†. — Heinr. Wilh. v. Gerstenberg 1823†. — J. W. Hackländer 1816*. — *„Nero“ von Anton Rubinstein, Hamburg 1879. — „Lohengrin“, z. e. M. in Italien, Bologna 1871. — Friedrich Haase 1826*.

2. **Montag.** Hermann Hendrichs 1871†. — Karl Ditters von Dittersdorf 1739*. — Ernestine Wegener 1883†. — Karl Gustav Berndal 1830*. — Jenny Lind 1887†. — Ferd. Ochsenheimer 1822†. — Franz Bittong 1842*.

3. **Dienstag.** Friedrich Ludwig Schröder 1744*. — Ludwig Chronegk 1837*. — „Clavigo“, Berlin 1774. — Vincenzo Bellini 1801*.

4. **Mittwoch.** Felix Mendelssohn-Bartholdy 1847†. — Eröffnung des Theaters am Gärtnerplatz in München 1865. — Edmund Kean 1787*.

5. **Donnerstag.** Hans Sachs 1494*. — *„Der Pfarrer von Kirchfeld“, Wien, Th. a. d. Wien 1870. — Karl Ueberhorst 1899†.

6. **Freitag.** Heinrich Schütz 1672†. — Friedr. Kaiser 1874†. — Karl Gottlieb Reissiger 1859†. — Julius Weidner 1780*. — Peter Tschaikowsky 1893†. — Georg Benda 1795†.

29

7. **Sonnabend.** Goethe betritt z. e. M. Weimar 1775. — Eröffnung des früheren Hoftheater-Gebäudes in Darmstadt 1819 (vgl. 24. Okt.). — Ignaz Brüll 1846*. — Fritz Reuter 1810*. — Herm. Levi 1839*. — Max Alvary 1898†.

8. **Sonntag.** Antonio Tamburini 1876†. — Julius Minding 1808*. — Karl Morre 1832*. — Karl Haffner 1804*.

9. **Montag.** Eröffnung des Thalia-Th. in Hamburg 1843. — Anna Christine Hart-Schröder 1755*. — *„Die Quitzows“, Berlin, Kgl. Opernhaus 1888. — Iwan Turgenjew 1818*. — Robert Blum 1848†. — Eröffnung des Pabst-Theaters in Milwaukee 1895 (vgl. 16. Januar).

10. **Dienstag.** Martin Luther 1483*. — Friedrich Schiller 1759*. — Schiller-Denkmal Berlin 1871 und Wien 1876. — *„Die Karlsschüler“, München 1846. — Joh. Christ. Brandes 1799†. — Ferd. Eßlair 1840†. — *„Bauer als Millionär“, Wien, Leopoldst. 1826. — Franz Krükl 1841*. — Eugen Kilian 1862*.

11. **Mittwoch.** Adolf Wilbrandt wird Direktor des Hofburgth. 1881. — „Die Karlsschüler“, Dresden 1846.

12. **Donnerstag.** *„Huldigung der Künste“, Weimar 1804. — Charles Kemble 1854†.

13. **Freitag.** Ludw. Uhland 1862†. — Konr. Ernst Ackermann 1771†. — „Die Valentine“, Breslau 1846. — G. Rossini 1868†. — **Ibsen's „Stützen der Gesellschaft“, Stockholm 1877.

30

14. **Sonnabend.** August Wilhelm Iffland wird Direktor des National-Th. in Berlin 1796. — A. G. Oehlenschläger 1779*. — Joh. Nep. Hummel 1778*. — Spontini 1774*. — Eröffnung des Stadtth. in Brünn, des ersten Theatergebäudes mit elektrischer Beleuchtung in Deutschland-Oesterreich 1882. — Theodor Wachtel 1893†. — Franz v. Jauner 1832*.

15. **Sonntag.** Ch. W. v. Gluck 1787†. — Johann Christian Brandes 1735*. — Gerhart Hauptmann 1862*. — „Die Zauberflöte“, Hamburg 1793.

neu 9

Käthchen v. Heilbronn	Gottfried	1/2
+	+	–
Unsere Frauen	Cornelius	—
Maschinenbauer	Nudelhuber	—
Oper von Bremen! Trompeter v. Säkkingen	+	—
Maschinenbauer	Nudelhuber	—
+	+	–
Wallensteins Lager	2ter Jäger	2
Piccolomini	Neumann	1/2
+	+	–
Wallensteins Tod.	Neumann	1/4
Konzert	+	—
Kätchen v. Heilbronn	Gottfried	—
+	+	
+	+	
Fatinitza	Steipann	2 1/2
		14 3/4

16. **Montag.** Großherzog August von Oldenburg 1852*. — Karl Meixner 1818*. — Sophie Albrecht 1840†. — Joh. Georg Hiltl 1878†.

17. **Dienstag.** Karl Aug. Böttiger 1835†. — **„Das Glas Wasser", Th. Français in Paris 1840. — „Die Journalisten", Kgl. Schauspielhaus in Berlin 1857. — Wilh. Kunst 1859†. — Marie Kahle-Keßler 1844*.

18. **Mittwoch. Bußtag** (vgl. das Titelblatt dieses Kalenders). Zach. Werner 1768*. — *„Donna Diana", Wien 1816. — Sabine Heinefetter 1872†. — Heribert v. Dalberg 1750*. — *„Die Afrikanerin", Berlin 1865.

19. **Donnerstag.** Franz Schubert 1828.† — Fritz Devrient 1871†. — Edmond Gondinet 1888†.

20. **Freitag.** Voltaire 1694*. — Karl Friedrich Abt 1783†. — *„Fidelio", Wien 1805. — Städtisches Spiel- und Festhaus in Worms wird eröffnet 1889. — Ernst Krause 1842*. — Anton Rubinstein 1894†.

31

21. **Sonnabend.** Kaiserin-Wittwe Viktoria 1840*. — Heinrich v. Kleist 1811†. — **„Robert der Teufel", Paris 1831.

22. **Sonntag. (Todtenfest in Preußen.)** — Konradin Kreutzer 1780*. — Friederike Sophie Seyler 1789†. — „Don Carlos" in Prosa, Berlin 1788. — „Kabale und Liebe", Berlin 1784. — Theobald Marchand 1800†. — Arthur Sullivan 1900†.

23. **Montag.** *„Otto von Wittelsbach", München 1871. — „Jungfrau von Orleans", Berlin 1801. — „Tristan und Isolde", Hamburg 1882. — Friedrich Schneider 1853†. — Otto Lehfeld 1885†. — Anton Schweitzer 1787†. — Josef Sucher 1844*.

24. **Dienstag.** Theaterbrand in Oldenburg 1891. — *„Kaufmann von Venedig", Hamburg 1777. — Emil Thomas 1836*. — Wilhelm Jahn 1835*.

25. **Mittwoch.** Großherzog Ernst Ludwig von Hessen-Darmstadt 1868*. — Theaterbrand in Barmen 1875. — Lope de Vega 1562*. — *„Martha" an der Hofoper in Wien 1847.

26. **Donnerstag.** Karl Th. v. Küstner 1784*. — „Othello", Hamburg 1776. — *„Die Welt, in der man sich langweilt", Wien, Stadttheater 1881. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Augsburg 1877. — B. Pollini 1897†.

27. **Freitag.** *„Die Ehre", Berlin, Lessing-Th. 1889, erste Aufführung eines Sudermann'schen Stückes. — Albert Emil Brachvogel 1878†. — Charles Kemble 1775*. — Fanny Elßler 1884†. — Alex. Dumas d. J. 1895†.

32

28. **Sonnabend.** **„Ferdinand Cortez", Paris 1809. — „Nathan der Weise", Weimar 1801. — Giulietta Grisi 1869†. — Wiedereröffnung des Königl. Residenz-Theaters in München 1857. — Eröffnung des Raimund-Theaters (Dir. Müller-Guttenbrunn) in Wien 1893. — Dr. Ludwig Ferdinand Stolte 1874†.

29. **Sonntag.** Ludwig Anzengruber 1839*. — Ernst von Houwald 1778*. — Gottfried Semper 1803*. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Düsseldorf 1875.

30. **Montag.** Karoline Neuber 1760†. — Ludwig von Doczi 1845*. — Gustav Friedrich Wilhelm Großmann 1744*. — Anton Rubinstein 1830*.

		neu	ang.
		14¾	32½
6	6		
Wallensteins Lager	2ter Jäger	—	2
Piccolomini	Naumann	—	½
~~6~~	~~6~~		
Fatinitza	Kaiyann	—	2½
Fatinitza	Kaiyann	—	2½
Wallensteins Tod	Naumann	—	¼
Der Strom	frei	—	—
Konzert Singverein	frei	—	—
Konzert	frei	—	—
Fatinitza [illegible]	Kaiyann	—	2½
Journalisten	Kämpe	½	—
27. [illegible]	[illegible]	—	½
28 Strom	frei	—	
29 Fatinitza	Kaiyann	—	2½
30 Konzert	frei		
		15¼	45¾

1. **Dienstag.** Festgesetzter Tag der Begründung der Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angeh. 1871. — Pauline Virginie Dejazet 1875†. — „Judith" von Hebbel, Hamburg 1840.

2. **Mittwoch.** „Nathan der Weise", Hamburg 1803. — *„Die versunkene Glocke", Berlin, Dtsch. Th. 1896.

3. **Donnerstag.** Schiller siedelt von Jena nach Weimar über 1799. — Hermann Götz 1876†. — *„Katharina Cornaro", München 1841. — Ludwig von Holberg 1684*. — Eröffnung des Wallner-Theater-Gebäudes (jetzigen Schiller-Theaters) in Berlin 1864. — Alexander Strakosch 1844*.

4. **Freitag.** Julius v. Soden 1754*. — **Rossini's „Othello", Neapel 1816. — Dr. Aug. Friedr. Bassermann 1847*.

5. **Sonnabend.** Mozart 1791†. — Alex. Dumas d. Ä. 1870†. — *Eröffnung des Kgl. National-Theaters in Berlin 1786. — 100jährige Jubiläumsfeier des Königl. Th. in Berlin 1886. — August v. Platen 1835†. — Lotte Mende 1891†.

6. **Sonntag.** „Prinz Friedrich von Homburg", Dresden 1821. — Wilhelmine Schröder-Devrient 1804*. — Karl Frenzel 1827*. — *„Der Bettelstudent", Wien 1882.

7. **Montag.** J. N. Nestroy 1802*. — Eröffnung des Opernhauses unter Friedrich d. Gr. in Berlin 1742. — Eröffnung des Königl. Opernhauses in Berlin 1844. — Anton Langer 1879†. — Pietro Mascagni 1863*. — Herm. Götz 1840*.

8. **Dienstag.** Herzog Johann Albrecht von Mecklenburg-Schwerin, Regent 1857*. — Peter Josef Lindpaintner 1791*. — Ringtheater-Brand in Wien 1881. — Bj. Björnson 1832*. — *„Die Journalisten", Breslau 1852. — Thomas Corneille 1709†. — Eröffnung des früheren Stadttheaters in Düsseldorf 1832.

9. **Mittwoch.** **„Das Leben für den Zaren", russische National-Oper von M. Glinka, Petersburg 1836. — Friedrich Dahn 1889†.

10. **Donnerstag.** Eröffnung des Carl-Theaters in Wien 1847. — Botho von Hülsen 1815*. — **„Die weiße Dame", Paris 1825. — Karl Theophil Döbbelin 1793†. — Ludwig Anzengruber 1889†. — Hans Feodor v. Milde 1899†.

11. **Freitag.** Ch. D. Grabbe 1801*. — Alois Ander 1864†. — Amalie Wolff 1783*. — Giuseppe Mario 1883†. — Theodor Schelper 1884†. — Hektor Berlioz 1803*. — Karl Friedrich Zelter 1758*.

12. **Sonnabend.** Gottsched 1766†. — Rudolf Genée 1824*. — Eugen Lindner 1859*.

13. **Sonntag.** Friedrich Hebbel 1863†. — *„Uriel Acosta", Dresden 1846. — Ch. F. Gellert 1769†. — Heinrich Heine 1799*.

14. **Montag.** Justus Möser 1720*. — Konradin Kreutzer 1849†. — Heinrich Marschner 1861†. — Eröffnung des Kaiserjubiläums-Stadtth. in Wien 1898.

15. **Dienstag.** Ludwig Devrient 1784*. — Ludwig Dessoir 1809*. — Christiane Neumann-Becker 1778*. — **„Vestalin", Paris 1807. — Heinrich Kruse 1815*. — *„Urbild des Tartuffe", Oldenburg 1844. — *„Barbier von Bagdad", Weimar 1858. — Karl Formes 1889†.

Schloßherrin	frei
0	0
Waterkant	frei
Wallensteins Lager	Jäger
Piccolomini	Naumann
Wallensteins Tod.	Naumann
Peter Hawel	frei
0	0
Peter Hawel	frei.
Lohengrin (Bremer Oper)	frei
Goldfischen (Hof Gießen)	frei
Fuhrm. Henschel (Gastspiel Hoftheater Gießen)	frei
0	0
Strom	frei
0	0
Nordseemenbauer	Rüdelhuber

16. **Mittwoch.** Beethoven 1770*. — Louis Schneider 1878†. — Karl Gutzkow 1878†. — Ludwig Robert 1778*. — F. A. Boieldieu 1775*. — „Lohengrin", Hannover 1855. — B. Pollini 1836*. — Chr. Felix Weiße 1804†.

17. **Donnerstag.** „Hamlet", Berlin 1777. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Meiningen 1831. — Saverio Mercadante 1870†. — G. H. Roger 1815*. — „Demetrius" (Schiller-Maltitz), Hamburg 1821.

18. **Freitag.** Karl Maria von Weber 1786*.

35

19. **Sonnabend.** Theodor Hentschel 1892†. — Paul Bulß 1847*.

20. **Sonntag.** Joh. Friedr. Ferd. Fleck 1801†. — „Don Juan", Berlin 1790. — *„Rosamunde" mit Musik Franz Schubert's, Wien, Th. a. d. W. 1823. — Karl Helmerding 1899†.

21. **Montag.** J. Racine 1639*. — Eröffnung des Viktoria-Th. in Berlin 1859. — Johanna Sacco 1802†.

22. **Dienstag.** „Die Walküre", Turin 1891, z. e. M. italienisch. — Agnese Schebest 1870†. — *„Zar und Zimmermann", Leipzig 1837. — *„Die Grille", Berlin 1856. — Franz Abt 1819*. — Dr. August Förster 1889†. — *„Der Templer und die Jüdin", Leipzig 1829.

23. **Mittwoch.** Mathilde Wildauer 1878†. — Johann Adolf Hasse 1783†. — *„Oberon" Leipzig 1826. — Martin Opitz 1597*. — Eugen Zabel 1851*. — *Humperdinck's „Hänsel und Gretel", Weimar 1893.

24. **Donnerstag.** Scribe 1791*. — **„Aïda", Kairo 1871. — Julius Weidner 1852†. — Oswald Hancke 1840*. — Peter Cornelius 1824*. — Karl Stawinsky 1866†.

25. **Freitag.** Moritz Rott 1795*. — Peter Tschaikowsky 1840*. — Otto Schreyer 1831*. — Johann Franz Herbeck 1831*. — Brand des ständischen Theaters in Graz 1823. — Geburtstag der Frau Cosima Wagner.

36

26. **Sonnabend.** *Gluck's „Alceste", Wien 1767. — **„Norma", Mailand 1831. — Karl Töpfer 1792*. — Julius Graf von Platen-Hallermund 1816*. — „Die Meistersinger von Nürnberg" z. e. M. in Italien, Mailand 1889. — Georgine Schubert 1878†.

27. **Sonntag.** Josef Weilen 1830*.

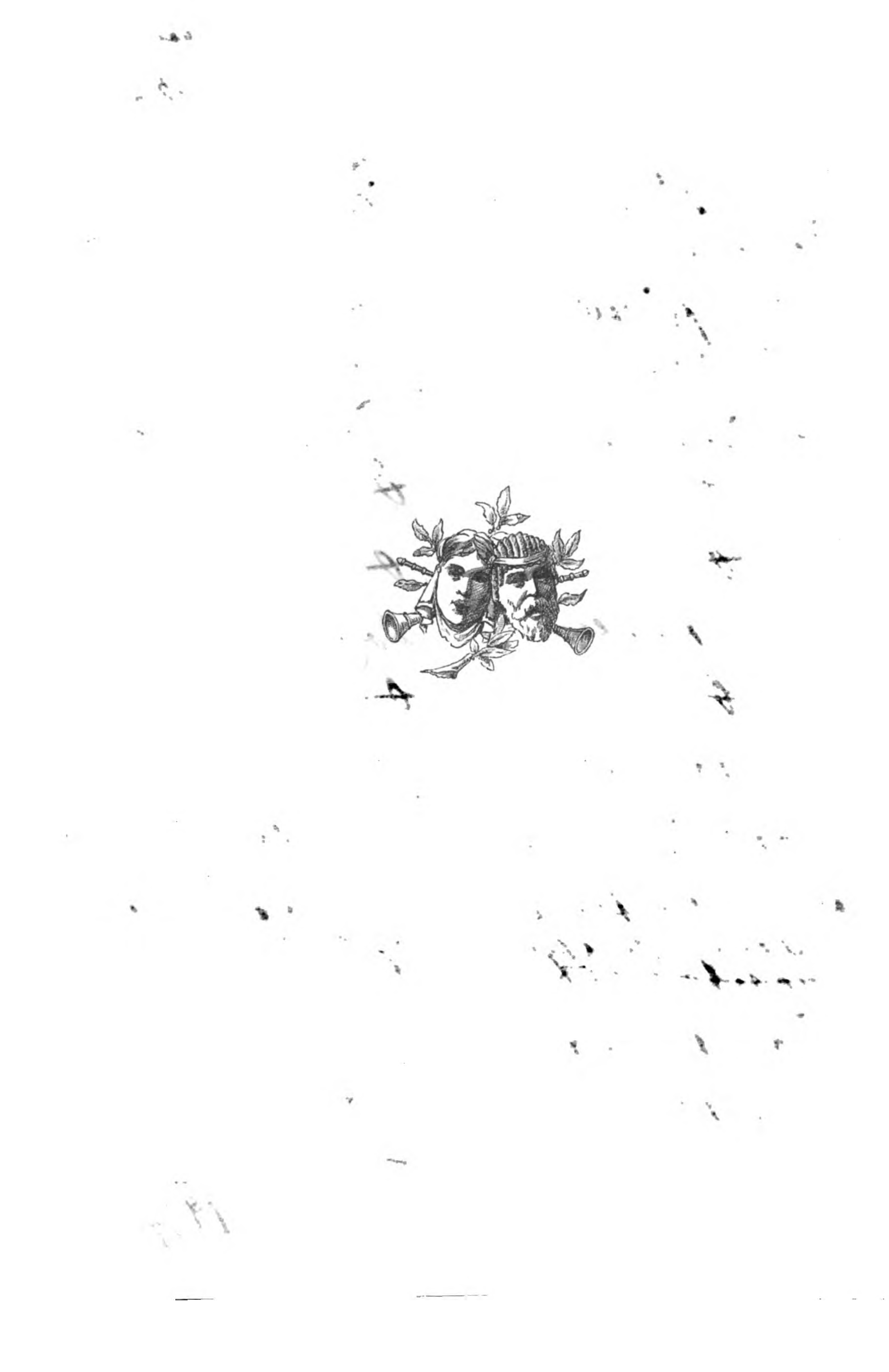
28. **Montag.** Therese Krones 1830†. — Karl Ludwig Costenoble 1768*. — Julius Rietz 1812*. — „Nathan der Weise", z. e. M. ungarisch, Pest 1888.

29. **Dienstag.** Heinrich Anschütz 1865†. — Carmen Sylva 1843*. — Joh. Schenk 1836†. — Octave Feuillet 1890†. — *„Das vierte Gebot" v. Anzengruber, Wien, Josefst. Th. 1878.

30. **Mittwoch.** Ludwig Devrient 1832†. — Ludwig Dessoir 1874†. — *„Griseldis" Wien 1835. — *„Stradella", Hamburg 1844. — *„Zriny", Wien, Th. a. d. W. 1812.

31. **Donnerstag.** *„Der Wildschütz", Leipzig 1842. — Karl Millöcker 1899†.— G. A. Bürger 1747*.

Konzert	frei	
Dauer zweier Herren. English spoken. Im Civil	Silesia	
Goldfische	frei	
Krone	frei	
Christrosen	Koß	1
"	"	
"	"	
Christrosen	Koß	
"	"	
Hochtourist	frei	
Martinimbauer	Rudolfhuber	
Mamsell Nitouche	Hanzlstrauß	3 1/2
~~Mamsell Nitouche~~	" "	
~~Hochtourist~~	"	
Hochtourist	"	
Hochtourist	"	
"	"	





Clara Ziegler.

1862—1902.

„Clara Ziegler ist als die stilvollste Heroine unseres deutschen Theaters zu betrachten. Alles, was sie schafft, ist in großen Linien ausgeführt, der majestätische Faltenwurf ihres Spiels erinnert uns stets an das Bild der Melpomene selbst; es ist, als ob die Göttin der Tragödie in lebensvoller Gestalt vor uns hinträte." So schildert mit beredtem Dichtermunde der 70jährige Rudolf von Gottschall 1892 das Wesen und die Art unserer Künstlerin, und auch nachdem zehn Jahre inzwischen verflossen sind, bleibt sein Ausspruch in voller Gültigkeit bestehen. In eine ideale Welt führt uns die Kunst Clara Zieglers: sie verkörpert die hehren Frauengestalten der Sage und Geschichte mit dem Zauber, den die Poesie aller Zeiten um sie gewoben. Der Himmel Griechenlands blaut über den tragischen Heldinnen des klassischen Alterthums, die sie, belebten Marmorbildern gleich, auf die Bühne stellt, und Schönheit athmen diese Gestalten in jeder Bewegung des hoheitvollen Körpers, in jedem Ton der volltönenden Stimme. Die gewöhnliche Frauengröße weit überragende Figur prädestinirt Clara Ziegler geradezu für die Darstellung weiblicher Uebermenschen, und so wurden „Medea", „Klytämnestra", „Penthesilea", „Judith", „Brunhild" Glanzrollen der Ziegler, in denen sich die äußeren und inneren Eigenschaften zu so eindrucksvoller Gesammtwirkung verbanden, daß sich kaum eine Nachfolgerin ihr zur Seite stellen kann.

Mit dem modernen Repertoire hat Clara Ziegler weniger Berührung gehabt: die Kleinkunst der Milieustücke liegt fernab der großzügigen Darstellung, die historische Gestalten wie „Maria Stuart", „Elisabeth", „Thusnelda", „Sappho", „Johanna d'Arc", „Katharina II.", sowie „Isabella", „Orsina", „Iphigenie", „Antigone", „Phädra", „Marfa", „Deborah" durch sie erfahren. Und wie auch die Leidenschaften die von ihr gezeichneten Charaktere durchtoben, das schöne Ebenmaß, das Kennzeichen der Klassizität, wird nie überschritten. Wir empfinden mit ihren Gestalten alles, was sie leiden und dulden, aber es ist ein edles, hohes Pathos, das erlöst und versöhnt, nicht herabzieht und verbittert. Dennoch ist Clara Ziegler's Kunst nicht nur auf einen Ton gestimmt. Sie weiß den Lustspielton so gut zu meistern als den der Tragödie, und ihre „Maria Verrina", „Gräfin Autreval", „Gräfin Aurora", „Donna Diana", „Margarethe von

Valois", geben Zeugniß von einer vielseitigen Gestaltungskraft, die sie sogar Jünglingsrollen, wie den heiteren „Vicomte von Létorières", den jugendlichen „Macchiavell" mit vollem Gelingen spielen ließ.

Doch fortleben wird das Bild der Künstlerin in den tragischen Gestalten unserer deutschen Dichterheroen, unseres Goethe, Schiller, Kleist, Lessing, Grillparzer, Hebbel, in denen alle ihre Vorzüge, die Schönheit der Sprache, die Plastik ihrer Bewegungen, der leidenschaftliche Ausdruck des Empfindens, den strenge Selbstzucht doch nie die Grenze des Künstlerischen überschreiten läßt, zu harmonischer Wirkung gelangen.

Clara Ziegler wurde am 27. April 1844 in München geboren. Ihr Vater, der die Schönfärberei betrieb, stammte aus Berlin, und in seinem Hause verkehrte auch sein Freund und Landsmann Adolf Christen, der seit 1844 der Münchener Hofbühne angehörte. Dieser Verkehr, so bedeutungsvoll er für das ganze Leben unserer Künstlerin werden sollte, stand jedoch zu ihrer Neigung für die Bühne nicht in direktem Zusammenhang; ihre Erziehung war vielmehr ausschließlich darauf gerichtet, eine tüchtige Hausfrau zu werden. Doch schon in den Kinderjahren war das Komödiespielen im Kreise der Jugendgenossen und deren Eltern das Hauptvergnügen für die kleine Clara, und der Besuch des Hoftheaters gab der stillen Neigung für die Kunst neue Nahrung, wenn sie auch anfangs von den Pflichten des Lernens zurückgedrängt wurde. Als aber 1861 der Vater starb und an eine „Versorgung" für die älteste der zahlreichen Schwestern gedacht werden mußte, vertraute sie dem väterlichen Freunde und Mitvormund den Wunsch, Schauspielerin zu werden. Trotz seines anfänglichen Widerspruches vermochte ihn ihre Beharrlichkeit, ihr Talent zu prüfen und ihr Unterricht zu ertheilen, und schon nach einem Monat mußte Christen aus innerster Ueberzeugung der Mutter sagen, daß eine so große Begabung der Kunst nicht entzogen werden dürfe. So betrat nach kurzer Studienzeit Clara Ziegler unter dem Namen Herzfeld am 21. Februar 1862 an der Seite ihres Lehrers die Bühne in Bamberg als „Adrienne Lecouvreur". Zwei Tage darauf spielte sie die „Jungfrau von Orleans" und am 16. August desselben Jahres debutirte sie in der gleichen Rolle am Münchener Hoftheater mit so günstigem Erfolge, daß ihr sofort ein Engagement angeboten wurde. Doch mit Recht fürchtete Christen, daß sich ihr in München neben Frau Straßmann-Damböck nicht der geeignete Wirkungskreis bieten möchte, und veranlaßte sie, einem Antrage nach Breslau Folge zu leisten. Nicht ohne Hindernisse und Enttäuschungen waren die ersten Schritte auf der Künstlerlaufbahn, und erst in Ulm unter Direktor F. Engelken fand die junge Kunstnovize Gelegenheit zu ruhiger Entfaltung ihres Talentes. Vom 20. September 1863 bis Juni 1865 spielte sie in der alten Münsterstadt an 170 Abenden, dann siedelte sie mit ihrem Direktor an das neugegründete Aktien-Volks-Theater (am Gärtnerplatz) über, welches am 4. November 1865 mit dem Festspiel „Was wir wollen", worin Clara Ziegler die „Isarnixe" spielte, eröffnet wurde. Hier sang sie sogar in der Operette, und zwar u. A. die Oeffentliche Meinung in Offenbach's „Orpheus in der Unterwelt". In 215 Vorstellungen (darunter auch „Kameliendame", „Pietra"), war sie an dieser Stätte aufgetreten, als sie, dem Streben nach höheren Zielen folgend, am 1. Oktober 1866 ein Engagement am Stadttheater in Leipzig antrat. Hier fand sie den geeigneten Boden für ihr der edelsten Kunstausübung geweihtes Streben, und als am 28. Januar 1868 das Neue Theater festlich eingeweiht wurde, stand sie schon

so hoch in der Anerkennung Aller, daß mit ihrer Darstellung der Goethe'schen „Iphigenie" das neue Haus eröffnet wurde. Und als nach 25 Jahren der Festtag sich wiederholte, war wiederum Clara Ziegler zur Feier geladen und spielte die „Iphigenie" und ihr zur Seite abermals Ludwig Barnay den „Orest".

Von Leipzig berief man die Künstlerin nach Berlin und München, sie entschied sich jedoch für ihre Vaterstadt und trat am 15. Okt. 1868 als „Judith" ihr Engagement an, in dem sie sechs Jahre lang eine glänzende, viel beneidete Stellung einnahm. Von hier aus gastirte sie auch 1869 im Wiener Hofburgtheater unter großen Triumphen. Unter Verzicht auf ihren lebenslänglichen Kontrakt schied Clara Ziegler 1874 von der Münchener Hofbühne, um auf Gastspielreisen, weit über Deutschlands Grenzen hinaus, Ehren und Gewinn in reichstem Maße einzuernten. Im Jahre 1876 wurde sie die Gattin ihres ehemaligen Lehrers, und als der Tod Christens am 13. Juli 1883 die überaus glückliche Ehe löste, verfiel die Hinterlassene in eine schwere Krankheit, welche sie längere Zeit der Bühne fernhielt.

Nach ihrer Genesung nahm sie die Gastspielreisen wieder auf, wurde 1885 als Ehrenmitglied der Münchener Hofbühne wieder gewonnen, auf besonderen Wunsch König Ludwigs II., vor dem sie in zehn Separatvorstellungen gespielt hatte, und feierte 1887 mit der Darstellung der „Adrienne Lecouvreur" in Bamberg unter großartigen und wohlverdienten Ovationen den Festtag ihrer 25jährigen Bühnenthätigkeit. Im Jahre 1888 nahm sie ein Engagement an dem von Ludwig Barnay neubegründeten „Berliner Theater" an und spielte in der Eröffnungsvorstellung die „Marfa" im „Demetrius". Nach Schluß der Spielzeit schied sie wieder aus und lebt seitdem in München ohne dauernde Verpflichtungen ihrer Kunst in mannigfacher Ausübung. Denn nicht nur als Schauspielerin hat sich Clara Ziegler thätig erwiesen, auch als Vortragskünstlerin und Recitatorin ist sie erfolgreich aufgetreten, und mancher Dichter dankt ihr auch auf diesem Felde seine Würdigung und Anerkennung. Sie griff sogar selbst zur Feder und zeigte in zwei kleinen Lustspielen „Flirt" und „Die Furcht vor der Schwiegermutter", die vielfach aufgeführt wurden, und zahlreichen Aufsätzen schriftstellerisches Geschick und freundlichen Humor.

Der 21. Febr. 1902, an dem Clara Ziegler auf ein 40jähriges künstlerisches Wirken zurückblicken konnte, sollte der Vielgefeierten neue Ehren und neue Freuden bringen. Wir verweisen auf die eingehende Schilderung des Festtages in Nr. 9 und 11 der „Deutsch. Bühnen-Genossenschaft" und lassen nur einen Bericht über die Festvorstellung am 5. März folgen, welcher lautet:

„Die Aufführung der „Braut von Messina", welche Frau Clara Ziegler als Festvorstellung zu ihrem 40jährigen Bühnenjubiläum gewählt hatte, gab dem berühmten Ehrenmitgliede der Königl. Bayerischen Hofbühne in der Rolle der „Isabella" Gelegenheit, alle Vorzüge der Clara Ziegler eigenen, hohen und reinen Kunst zu bewähren, dem Publikum, Liebe und Verehrung der großen Künstlerin in reichstem Maße zu bekunden. Der wahrhaft königliche Adel der Gebärde, die tiefinnerliche Beseelung des in rhythmischer Vollendung gesprochenen Wortes, der warme, herzbewegende Wohlklang der Stimme, die stilvoll edle Erscheinung übten begeisternde Wirkung. Dankbarer Jubel durchbrauste am Schlusse minutenlang das Haus. Kopf an Kopf stand das Publikum wie eine Mauer und spendete Beifall, indeß Kranz um Kranz, die ersten mit blau-weißen Schleifen, Weihegaben vom Hoftheater und von Mitgliedern des Königlichen Hauses, auf die Bühne

flogen und mit den Lorbeern eine Fülle von Blumen zu Füßen der Gefeierten sich thürmte. Mit schlichtem, innigem Wort erwiderte sie die ihr dargebrachte Liebe. Möge sie noch lange zu „Ehr' und Vorbild" dem Hoftheater angehören."

Ein Leben reich an Arbeit schließen diese 40 Jahre ein: nicht weniger als 2009 mal in 227 verschiedenen Stücken (66 Tragödien, 76 Schauspielen, 61 Lustspielen und 24 Volksstücken) an 105 Orten ist Clara Ziegler aufgetreten; Medea allein hat sie in 60 Städten über 300 mal gespielt; am Königl. Theater in Berlin gastirte sie seit dem 21. Mai 1870 an 64 Abenden. Aber auch an Ehren und Auszeichnungen ist es nicht minder reich gewesen: zwölf große goldene Verdienst-Medaillen und -Kreuze für Kunst und Wissenschaft wurden ihr verliehen. Kaiser Wilhelm I. und Alexander II. von Rußland begrüßten sie persönlich auf der Bühne und letzterer verehrte ihr ein Brillant-Armband als Benefiz-Geschenk. Außer der Münchener gehört sie auch der Darmstädter Hofbühne als Ehrenmitglied an. Mehr aber als alle äußeren Ehren mag ihr die innere Befriedigung gelten, die ihr das Wirken als Priesterin edelster Kunst gewährte, und die Anerkennung, die nicht mit dem Verrauschen der Jugend dahin schwand, sondern bis zur Stunde ihr treu blieb, wie sie selbst der hohen Auffassung ihres Berufes.

Friedrich Bodenstedt hat dies in schönen Versen ausgesprochen, welche lauten:

Ich kannte Dich in Deinem ersten Ringen,
Du standest früh schon in der Menge Gunst,
Doch volle Huldigung Dir darzubringen
Bewegt mich jetzt erst Deine reife Kunst.

Es hat das Feuer, das Dein Auge sprühte,
Als Flamme der Begeistrung sich bewährt,
Und schöner als in Deiner Jugendblüthe
Erscheinst Du heut mir, durch die Kunst verklärt.





Bernhard Baumeister.

Am 7. Mai 1902 feierte Bernhard Baumeister das Jubiläum seiner 50jährigen Zugehörigkeit zum Hofburgtheater in Wien.

„Dem Groß=, Hoch=, Alt=, Bau= und Wachtmeister deutscher Schauspielkunst" widmet Direktor Dr. Schlenther die reichgeschmückte Rollen=Statistik unseres Seniors. Eine ganz wundervolle Charakteristik leitet die Schrift ein, dann folgen, mehrmals von Bildern unterbrochen, die 487 Rollen des Jubilars, die er unter 7 Direktoren gespielt, und die wichtigsten Rezensionen der 50 Jahre, am Schlusse steht ein launiger Brief Ludwig Gabillons, der schon vor einem Dezennium geschrieben ist. Das war eine Gabe unter vielen, die am 6. und 7. Mai 1902 die bescheidene Wohnung Baumeisters anfüllten. Durch eine Dotation für die Tochter des Alten hatte Kaiser Franz Joseph I. seine Huld zu erkennen gegeben, seine Kaiserlichen Grüße und Wünsche außerdem in einem Schreiben, das der Intendant Freiherr von Plappart bei der Feier im Theater verlas; und diese Feier selbst wie auch ihr lustiges Anhängsel im „Weingartl" waren so einziger Art, daß ich mir nur ungern eine genaue Schilderung versage. In aller Kürze: ein schwerwiegendes Dreivierteldutzend der ersten Wiener Hofopernsänger bestritt den vokal=musikalischen Theil, allerhand Ansprachen und Schenkungen wechselten einander ab, und die Kollegenschaft überreichte ihm sein eigenes Relief in Bronze, von dem ein Duplikat in Marmor fortan das Künstlerzimmer des Burgtheaters ziert. Was sich endlich am 7. Mai — die „seriöse" Feier war schon am 6. — nach der Vorstellung des „Richters von Zalamea" in den Räumen des „Weingartls" und jenseits dieser Räume that, das fasse ich zusammen in die Worte: der lustige Schluß des Jubiläums dauerte von 10 Uhr Abends bis 6 Uhr Abends, also glatt 20 Stunden.

An diesen beiden Tagen war Alles außergewöhnlich, das Außergewöhnlichste aber ist doch Bernhard Baumeister selbst!

Es ist vielleicht nicht zu keck behauptet, wenn man sagt, daß sein Name heute unbekannt wäre, wenn sein Träger nicht den 30. Mai 1882, nicht ein Alter von 54 Jahren, nicht den denkwürdigen Tag der Erstaufführung des „Richters von Zalamea" erlebt hätte.

Nach der Leseprobe regten sich freilich starke Zweifel, ob Baumeister der rechte Mann für den „Pedro Crespo“ wäre, und nur Adolf Wilbrandt's hoher Begeisterung für das seltene Werk und seiner Energie bei der Inszenirung ist es zu danken, daß der deutschen Schaubühne die unvergleichliche Leistung Baumeisters bescheert wurde, die für alle Zeiten vorbildlich ist. „Mir ist der Knopf eben sehr spät aufgegangen“, sagte bescheiden der alte Herr zu mir, als ich hieran erinnerte. Ich glaube vielmehr, daß man ihn bis zu diesem Abend nicht ganz zu verstehen vermochte; er hätte auch schon fünfzehn Jahre früher den besten „Alcalde“ gespielt und lange vorher einen prachtvollen „Tell“. Er selbst that eben garnichts, um aus seiner dunklen Ecke hervorzutreten. In den Zeiten, da äußere Fertigkeit über innere Tüchtigkeit triumphirte, ließ er sich kampflos in den Hintergrund drängen. Wenn dem Märker Theodor Fontane der Sinn für Feierlichkeit fehlte, so übertrumpfte ihn der stammverwandte Baumeister noch durch das Gefühl der Wurschtigkeit, das ihn nicht einmal verließ, als jüngere und nicht begabtere Kollegen ihm bei Leitern und Hörern über den Kopf wuchsen.

Heute dürfen wir aber sagen: Es war ein Glück, daß er aus seiner Zurückhaltung nicht heraustrat; so ward ihm sein Theuerstes, seine Eigenart, ganz fleckenlos erhalten. Er nahm keine Elemente in sich auf, die ihn vielleicht befähigt hätten, seinen Rollenkreis zu erweitern. Daran lag ihm nichts, der Tagesbeifall verlockte ihn auch nicht, und vor Allem wies seine eigenfeste Natur alle Aufpfropfungen von sich. Er fühlte sich stark genug, eine dramatische Dichtung zu tragen; was sollte er sich im Schweiße mühen, immer neue und höhere Ziele zu erreichen? „Er war der richtige Märchenprinz“, heißt es in Gabillons nicht gehaltener Rede vom Jahre 1892, „den gütige Feen durch Feuer und Wasser führen, um ihn schließlich mit allen irdischen Ehren zu schmücken und zu krönen.“

Allenthalben in den Künsten wollen wir neben dem Talent auch Persönlichkeit erkennen. Und beide sollen nicht fremd nebeneinander herlaufen, sondern sich so innig verquicken, daß ihre Bereiche keine Grenzlinien behalten. Beobachten wir sie in der Zeit ihrer Entwicklung, so können wir von Kunstwerk zu Kunstwerk nachweisen, wie sie anfänglich im Streite liegen, dann sich in die Hände arbeiten, und wie allmählich eine wahre Ehe aus dem Bunde wird — im reinsten Sinne der Gregers Werle'schen Forderung — deren Frucht noch beider Züge trägt und doch ein neues Ganzes ist.

Bei Baumeister überwiegt die Persönlichkeit, die sich ihre eigene Technik schafft, noch das Talent. Er ist ein künstlerischer Charakter und hat von dem natürlichen Rechte, sich nicht viel um Schwierigkeiten zu kümmern, ausgiebigen Gebrauch gemacht. Aber andererseits hat er auch mit Geduld ertragen, was jeder Persönlichkeit auferlegt wird: Die Verkennung.

Am 28. September 1827 wurde er als der Sohn eines preußischen Beamten, der als Artillerie-Offizier unter Blücher für die deutsche Freiheit gekämpft hatte, in Posen geboren. Seine Mutter stammte von einem französischen Fechtmeister. Niederdeutsche Schnauzbärtigkeit und pariserische Leichtlebigkeit haben sich so in ihm vereint. Der Theaterteufel forderte dem Vater Baumüller gleich drei Opfer ab. Wilhelm, der um 13 Jahre ältere Bruder Bernhards, quittirte als Offizier und wandte sich der Bühne zu. Die 1820 geborene Schwester Marie wurde ebenfalls Schauspielerin und später die Gattin des Theaterdirektors Johann Hoffmann; was Wunder, daß der Begabteste von den Dreien ihren Spuren folgte! Sie einigten sich über eine Namensänderung, wohl um dem Vater nicht allzu

wehe zu thun, und machten aus dem prosaischen Baumüller den klangvollen Baumeister. Schon in früher Jugend vertauschte Bernhard seinen Geburtsort mit Berlin, das ihm fast zur Heimath wurde. Und als er, ein hoher Sechsziger, endlich einmal in der deutschen Reichshauptstadt als Gast auftrat, mag er mit gar seltsamen Gefühlen den Weg vom Hotel zum „Neuen Theater" zurückgelegt haben, den er sechszig Jahre vorher Stein für Stein gekannt hatte.

Genaue Daten über die Wanderjahre des jungen Histrionen sind kaum zu ermitteln; er selbst ist sein Lebtag ein schlechter Chronist gewesen und besitzt weder Theaterzettel noch Rezensionen. Er nennt mir mit großer Bestimmtheit 1846 als Bühnengeburtsjahr, aber es hat sich herausgestellt, daß er sich schon 1843 in den Räumen des Schweriner Hoftheaters als eine Art von Chorist herumgetrieben. Nach 1846 fuhr er kurze Zeit im Leiterwagen in Pommern herum, wo er einmal die „Jungfrau von Orleans" auf einem Billard aufführen half, und wurde dann durch den nachmaligen Direktor des Berliner Königl. Schauspielhauses, Hein, von Stargard weg nach Stettin zum Direktor Springer engagirt, dessen Regisseur Hein war. 1847 kam er ans Hannoversche Hoftheater und 1850 nach Absolvirung seines Militärjahres ans Oldenburger. Hier spielt er schon „Mark Anton" und „Mortimer".

Laube berief ihn zwei Jahre später an die Burg. „Ihr Name hat guten Klang", schrieb er ihm. „Kommen Sie und spielen Sie. Wenn Sie mir und, was die Hauptsache ist, dem Publikum gefallen, engagire ich Sie." Baumeister kam und spielte am 7. Mai 1852 den „Rudolf" im „Landwirth" der Herzogin Amalie von Sachsen. Es folgten noch drei Konversationsrollen, und am 20. Mai wurde sein Vertrag ausgefertigt. Den ersten durchschlagenden Erfolg erzielte er aber erst am 18. Oktober 1854 mit dem „Thumelikus" in Halms „Fechter von Ravenna".

Vom „Thumelikus" bis zum „Richter von Zalamea" ist ein weiter Weg. Und oft und lange Zeit ging es im Zickzack. Die verschiedenen Direktoren schätzten ihn verschieden ein, aber zu thun haben ihm alle genug gegeben. Wilbrandt hat vor den anderen das Verdienst, ihm den richtigsten Platz angewiesen zu haben, den er noch heute ungeschmälert inne hat. Sein kostbares, nicht gar vielfältiges, aber gewichtiges Rollengut verschafft, ans Rampenlicht gezogen, den Wienern die festlichsten Stunden. Man möchte beinahe sagen, daß seine Beliebtheit noch jeden Tag im Wachsen sei, als wolle man an ihm gut machen, was die Väter versäumt. Vorstellungen des „Richters", des „Götz", „Heinrichs IV." mit Baumeisters köstlichem „Fallstaff" und des „Erbförsters" verbürgen um seinetwillen volle Häuser. Daneben erquickt er seine Freunde zuweilen mit bescheideneren Kunstwerkchen, etwa als „Patriarch" im „Nathan" oder als „Pater" in „Renaissance". Und es ist noch nicht lange her, daß er den „Kent" im „Lear", ein Urbild deutscher Treue, den gutmüthigen „Gottschalk" im „Kätchen von Heilbronn" und den genasführten „Dedenroth" im „Probepfeil" abgegeben hat.

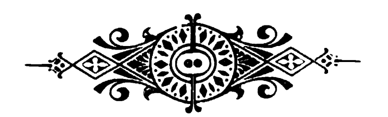
Baumeister hat die Jugend nicht nur in sich gehabt, so alt er geworden ist, er hat sie auch für sich gehabt. Gerade weil er nie die Portion Jahrzehnte leugnete, die ihm auf dem Rücken saßen, weil er sich so früh zum Uebergang ins Väterfach bequemte, den viele scheuen, deshalb stand er den heranwachsenden Geschlechtern herzlich nahe. Es ist kein Falsch an ihm und keine Pose; und was wir mühselig auf norddeutschem Theatergrunde neu entdecken mußten, den einfachen, ursprünglichen Ton der Rede, das fanden wir als selbstverständliches Attribut bei

ihm vor, als er uns vor 7 Jahren in Berlin den „Falstaff", „Paul Werner", den „Erbförster" und „Hans Lange" offenbarte. Wie fest mußte dieser einzige Fels im fluthenden Strome unserer Kunstübung gestanden haben, daß ihn keine Brandung hatte stürzen, daß kein Sturm ihm was hatte anthun können. Wie ein Wunder trat er unter uns!

In einer durchaus nicht vornehmen Gegend Wiens hat er seine Wohnung, die mit subalterner Einfachheit eingerichtet ist. Kein Gemälde nimmt den Blick gefangen, keine Schauspielertrophäe unterbricht die Tapetenflächen. Ein Schreibtisch, ein behagliches Sopha und ein paar recht bequeme Stühle sind so ziemlich das ganze Meublement seines Salons, der zugleich Wohn- und Arbeitszimmer ist.

Er ist nun einmal kein Romantiker, und der bunte Schein hat ihn nie verlockt. Ein Leben in Schönheit empfindet er vielleicht als Phrase, und unsere Sehnsucht ist nicht die seine. Er trug und trägt eine besondere runde Welt im Innern, hat seine besondere Kultur, und kein Aesthetiker wird die verborgene ans Licht ziehen können, der nicht ebenso wahr und so groß empfindet wie der Alte.

So steht er vor seinen Bewunderern als ein rocher de bronce, wenig biegsam, aber voll edlen Gehalts. Die deutsche Schauspielkunst verdankt ihm Offenbarungen, deren sie sicher nur dies einzige Mal gewürdigt wird. Zwei Generationen der österreichischen Hauptstadt haben dankbar zu seinen Füßen gesessen, und manche Sorgenfalte hat sein nimmer aussetzender Lebenshumor geglättet. Ganz Deutschland hat seinen Jubeltag mitgefeiert und doch kennt ganz Deutschland ihn eigentlich nicht. Er war ein gar zu seltener Gast. Shakespeare und Calderon, Goethe und Grillparzer, Kleist und Otto Ludwig aber sind ihm vertraute Freunde und reichen ihm die Hände als einem „Manne, nehmt Alles nur in Allem". Ferdinand Gregori.






Theodor Döring.

Ein Gedenkblatt zur Hundertjahrfeier seines Geburtstages

von

Otto Franz Gensichen.

Am 9. Januar 1803 wurde Theodor Döring als Sohn eines königlich preußischen Salzinspektors zu Warschau geboren, das seit der dritten Theilung Polens im Jahre 1795 zu Preußen gehörte und von diesem durch den am 9. Juli 1807 zu Tilsit geschlossenen Frieden auf Napoleons Befehl wieder getrennt wurde und unter die Oberhoheit des neu gegründeten Königreichs Sachsen kam. Von Warschau übersiedelte Dörings Vater nach Prenzlau in der Uckermark, das durch die dort nach der Schlacht bei Jena erfolgte Waffenstreckung des preußischen Heeres unter dem Fürsten von Hohenlohe am 28. November 1806 einen üblen Ruf erworben hatte.

In Prenzlau verbrachte Theodor Döring seine Kinderjahre, — damals noch unter seinem wahren Namen „Theodor Häring", denn die Familie hieß „Häring", und erst bei seinem Uebergang zur Bühne taufte der nachmals so berühmte Künstler sich eigenmächtig in „Döring" um. Wer witzeln wollte, könnte behaupten, daß das Salz, mit dem der Künstler später seine Rollen zu würzen wußte, ihm schon durch den Namen und den Beruf seines Vaters mit auf den Lebensweg gegeben worden sei. Einige Jahre besuchte Theodor Döring das Joachimsthal'sche Gymnasium zu Berlin und wurde dann zur Erlernung der Handlung einem Kaufmann in die Lehre gegeben. Aber der Handelsstand gefiel dem Jüngling nicht, und nachdem er bereits in der Liebhabergesellschaft „Urania" zu Berlin einige Male die Bretter betreten hatte, debütirte er am 25. Januar 1825 als Julius in „Der arme Poet" zu Bromberg unter Direktor Hurray auf einer wirklichen Bühne. Zwar machte der junge Debutant gar kläglich Fiasco, aber er ließ sich dadurch nicht abschrecken, sondern bereiste mit der Hurray'schen Wandertruppe die Städte Marienburg, Graudenz, Elbing, Thorn, Kulm und übersiedelte 1826 in ein festes Engagement nach Breslau.

Den Weg nach Breslau hatte Döring von Kulm aus zu Fuß zurückgelegt, aber seine beschwerliche Wanderung wurde dadurch belohnt, daß er am Stadttheater unter Direktor Biereÿ angestellt wurde. Eine größere, lohnendere Beschäftigung fand er dort freilich erst nach dem Abgang des beliebten Charakterkomikers Wohlbrück, des Onkels von Marie Seebach. Von Breslau übersiedelte Döring 1828 nach Mainz, von dort 1833 nach Mannheim, dann nach Hamburg. Wie nachmals für Marie Seebach, so wurde auch für Theodor Döring das Stadttheater zu Hamburg die eigentliche Wiege des Ruhmes. Denn dort erwarb er sich bereits so hohe Anerkennung, daß er 1838 an das königliche Hoftheater zu Stuttgart als Nachfolger Carl Seydelmann's berufen wurde, der im Jahre zuvor an das königliche Schauspielhaus in Berlin übersiedelt war.

Bis zum Jahre 1843 blieb Döring in Stuttgart und folgte dann einem Ruf an das königliche Hoftheater zu Hannover. In demselben Jahre war am 17. März Carl Seydelmann in Berlin gestorben, und abermals wurde Döring als dessen Nachfolger ersehen. An 13 Abenden gastirte er 1843 im Berliner Schauspielhaus, 1844 sogar an 33 Abenden, aber erst am 1. Juli 1845 konnte er dauernd sein dortiges Engagement antreten, nachdem er am 6. Juni als Franz von Moor („Die Räuber") glänzend debutirt hatte.

Seit dem 1. Juli 1845 bis zu seinem am 17. August 1878 erfolgten Tode hat Theodor Döring ununterbrochen dem Berliner Hoftheater angehört, und neben allem Großen, Genialen, was er dort in seiner 33jährigen Wirksamkeit geschaffen hat, ist ihm noch ein Verdienst hoch anzurechnen: daß er es war, der später den seit dem 1. Juni 1851 neu ernannten Generalintendanten v. Hülsen zum Engagement der genialen Frau Minona-Frieb-Blumauer veranlaßte, die ehedem in Mannheim und Stuttgart Döring's Kollegin gewesen war. Von 1853 bis zu ihrem am 31. Juli 1886 erfolgten Tode gehörte Minona Frieb-Blumauer, die Schwester von Marie Seebach's Mutter, ununterbrochen dem Berliner Schauspielhaus an: auch genau 33 Jahre wie Theodor Döring, dessen ebenbürtige Partnerin sie in so vielen Dramen war und in dessen nächster Nähe sie auf demselben Jerusalemer Kirchhof an der Belle Alliance-Straße zu Berlin schlummert.

Ruhig und glatt, ohne aufregende Kämpfe und dramatische Peripetien, wie Döring's künstlerische Laufbahn, verlief auch sein bürgerliches Leben. Nachdem seine erste, kinderlose Ehe gerichtlich geschieden war, lebte er bis zu seinem Tode in überaus glücklicher zweiter, wiederum kinderloser Ehe mit seiner treuen „Mathilde", deren jüngere, verwittwete Schwester als Hausgenossin den kleinen Familienkreis vervollständigte. Bei all seiner Genialität hatte Döring nichts von komödiantischem Wandertriebe. Er war sehr seßhaft und gastirte höchst selten. Auch sein sonstiges Leben hatte etwas von der Gemessenheit eines königlich preußischen Beamten. Ob er, wie Goethe, von seinem Vater „des Lebens ernstes Führen" ererbt oder unter dem Einfluß seiner zweiten Gattin und ihrer Schwester allmählich erlernt hatte, bleibe dahingestellt. Sogenannte „geniale" Abenteuer und Streiche spielen jedenfalls in seinem Leben keine nennenswerthe Rolle. Wohl war er in Berlin ein fast täglicher Stammgast in der Weinstube von Lutter u. Wegner, in der sein großer Vorgänger Ludwig Devrient einst mit Amadeus Hoffmann seine nächtlichen Symposien gefeiert hatte. Aber Döring war kein Nachtschwärmer, besuchte fast nur bis gegen Mittag jene Weinstube und kehrte aus Ritterlichkeit gegen „Frau Mathilde" stets pünktlich zur Essenszeit heim. Zum guten Theil verdankte er wohl auch dieser Solidität seine

rüstige Gesundheit, kraft deren er bis zum Tode der Bühne angehören und noch im Greisenalter als Angelo („Emilia Galotti") und Muley Hassan („Fiesco") eine verblüffende Gelenkigkeit und Sprungkraft entfalten konnte.

Von Gastspieltriumphen ist bei Döring's Seßhaftigkeit kaum etwas zu berichten, und die beiden Höhepunkte seines ziemlich gleichförmigen äußeren Lebens bilden wohl seine ruhmvolle Theilnahme an den im Juli 1854 von Franz Dingelstedt auf dem Münchener Hoftheater veranstalteten „Muster-Vorstellungen" und die großartige Feier seines siebenzigsten Geburtstages am 9. Januar 1873 auf dem Berliner Hoftheater. Bei dieser Gelegenheit brach Kaiser Wilhelm I. zum ersten und einzigen Male mit der alten Tradition der preußischen Könige, keinem Schauspieler einen Orden zu verleihen. Bisher hatte nur Iffland wegen seines patriotischen Verhaltens in der Franzosenzeit den rothen Adlerorden von Friedrich Wilhelm III. erhalten; aber bei Iffland war diese Ausnahme dadurch begründet, daß er nicht nur Schauspieler, sondern auch „Generaldirektor" des Königlichen Schauspielhauses und dramatischer Schriftsteller war. Döring dagegen war der erste und bis zum Dreikaiserjahr 1888 einzige Schauspieler, der durch einen preußischen Orden, und zwar gleichfalls durch den „rothen Adler", ausgezeichnet wurde. Zahlreiche Orden anderer deutscher Fürsten hatte er theils schon früher, theils bei derselben Geburtstagsfeier erhalten, bei der ihm von allen Seiten so stürmische Huldigungen dargebracht wurden, wie sie das sonst als „kühl" verrufene Berliner Publikum wohl noch nie einem Künstler widmete.

Ein ruhiges, heiteres, glückliches und langes Leben hatte Döring hinter sich, als ein sanfter, schneller Tod ihn aus voller Wirksamkeit abrief. Er gehörte in Wahrheit zu den bevorzugtesten Lieblingen des Glückes, und weder Krankheit, noch häuslicher Kummer, noch ein Erblassen seines Ruhmes trübten seine Tage. Bis zuletzt stand er in seinem Fache als der Erste unter den lebenden Künstlern da, und aus seinem vollen Lorbeerkranze wurde nicht ein einziges Blatt durch ein neu auftauchendes, jüngeres Talent entwunden. Und er, der in seinen Knabenjahren die tiefste Erniedrigung Preußens erlebt hatte, sah als Greis in frischester Rüstigkeit die Errichtung des deutschen Kaiserreichs, — auch hierin glücklicher als die weitaus meisten seiner Altersgenossen!

In der Vielseitigkeit seines Schaffens, in dem glücklichen, heiteren, harmonischen Verlauf seines an äußeren Ehren reichen Lebens, in der Gesundheit und Rüstigkeit bis ins hohe Patriarchenalter, in der nie angefochtenen oder verdunkelten Beständigkeit seines Ruhmes nimmt Döring als Schauspieler eine ähnliche Stellung ein wie Goethe als Dichter, mit dem er auch in der äußeren Erscheinung eine gewisse Aehnlichkeit hatte: eine kräftige, wenig übermittelgroße Gestalt, ein regelmäßig und edel geschnittenes Gesicht mit hoher, freier Stirn, feiner, gebogener Nase, ausdrucksvollen, glänzenden Augen, energischem, scharf und vornehm geformtem Munde und charakteristischem Kinn. Ein Jugendbildniß Döring's gleicht auffallend einer im Schlosse Tiefurt bei Weimar aufbewahrten Büste des jugendlichen Goethe, und wenn der greise Döring auch nicht die „olympische" Hoheit des Dichterfürsten aufwies, so bedauerte der 75 jährige Meister es doch lebhaft, leider schon zu alt zu sein, um den erst 43 jährigen Goethe in meiner am 25. Oktober 1877 im Berliner Hoftheater aufgeführten „Euphrosyne" spielen zu können. Er war so stolz auf „das Goethesche" seines

eigenartigen Charakterkopfes, daß er sich gar gern in Goethe's Maske auf der Bühne gezeigt hätte.

Zweimal in seinem Leben, 1838 nach Stuttgart und 1845 nach Berlin. wurde Döring ausdrücklich als Nachfolger Carl Seydelmann's berufen, und so konnte es nicht fehlen, daß zwischen beiden Künstlern beständig Vergleiche gezogen wurden. Seydelmann selbst hat in drei Privatbriefen seinen Aerger über diese Vergleiche ausgesprochen und dabei die große, „echt theatralische“ Begabung seines „talentvollen Doppelgängers“ rückhaltlos anerkannt. Doch gewahrte er sehr klar, wie „durch und durch verschieden“ sie beide seien, und machte über dies „Aneinanderkoppeln zu armseligen Vergleichen“ die treffende Bemerkung: „uns trennt mehr als die Deichsel“.

In der That waren diese beiden „durch und durch verschiedenen“ Künstler durch „mehr als die Deichsel“ von einander getrennt. Seydelmann, bei seinen höchst kärglichen äußeren Mitteln, seinem spröden, mit einem Sprachfehler behafteten Organ, seinem ganz und gar nicht „echt theatralischen“ Naturell, verdankte alle seine Erfolge einem eisernen Fleiß, einem scharfen Verstande, einem rastlosen Erklügeln neuer, frappanter Einzelzüge. Die blitzartige Genialität fehlte ihm ebenso sehr, wie der übersprudelnde Humor, und deshalb war er nach allen zeitgenössischen Berichten am größten in der Darstellung kalter, finsterer, berechnender Menschen und glatter, schleichender Intriguants: Philipp II. („Don Carlos“), Alba („Egmont“), Cromwell („Die Royalisten“), Carlos („Clavigo“), Marinelli („Emilia Galotti“), Jago („Othello“). In Seydelmann bildete der Geist sich gewissermaßen das Organ, durch das er, im Gebiete der dramatischen Darstellung, den Wendepunkt eines gegen allen Naturalismus ankämpfenden und den Sieg des Selbstbewußtseins, der Kritik und des Studiums feiernden Gegensatzes darstellte.

Völlig anders dagegen Theodor Döring! Bei ihm war Alles genialste Urwüchsigkeit und saftiger Humor, aber nichts kühle Berechnung und nüchternes Studium. Seine äußeren Mittel gehörten zu den reichsten, die einem Schauspieler je verliehen worden. Fehlte auch seinem Organ die eherne Wucht für Heroengestalten der Tragödie, so war es doch von großer Fülle, Klarheit und Biegsamkeit. Er war kein Schönsprecher, und der Vers lag ihm schlechter als die Prosa. Lessings Jamben, die man mit Recht „gehackte Prosa“ genannt hat, brachte Döring in seiner vielleicht herrlichsten Schöpfung, in seinem meisterhaften „Nathan“, ebenso vollendet zur Geltung wie Kleist s gleichfalls nichts weniger als rethorische Jamben in seinem urwüchsigen, jovialen Dorfrichter Adam („Der zerbrochene Krug“.) Aber schöne, wahrhaft schwungvolle, pathetische Verse bereiteten seiner auf das Natürliche, Einfache gerichteten Sprechweise große Schwierigkeiten, wie namentlich sein König Lear bewies, den er auch im Uebrigen aus der Sphäre der heroischen Tragödie in den Kreis des bürgerlichen Rührstücks gerückt hatte.

Nein, weit mehr als mit dem klügelnden, spintisirenden Seydelmann war Theodor Döring mit dem urwüchsigen, genialen Ludwig Devrient zu vergleichen. Ludwig Dessoir, Dörings großer Rivale am Berliner Hoftheater, sagte mir oftmals: „Döring ist der Einzige unter uns, der berufen gewesen wäre, Ludwig Devrient zu ersetzen, ja, zu übertreffen“. Denn an echtem Theaterblut, an hinreißender Genialität, an sprudelndem Humor war Döring dem Meister Devrient

wohl ebenbürtig, und an äußeren Mitteln war er ihm sogar überlegen, wenn auch Dörings Augen nicht jene fascinirende Macht, jene unheimliche Tiefe von Devrients wahrhaft dämonischen Augen hatten. Dagegen hatte Dörings Mund, auch ohne zu sprechen, dieselbe hinreißende Beredsamkeit wie Devrients schweigende Lippen und konnte durch ein unmerkliches Zucken, ein leises Lächeln, ein wehmüthiges oder bitteres Sichzusammenziehen die feinsten Regungen der Seele verrathen. Und wie Devrients Augen konnten auch Dörings Augen alle Kobolde der Schalkheit, des Humors, des Witzes vor uns spielen lassen und durch ein einziges Blinzeln die heiterste Laune heraufbeschwören.

Alles, was in das sogenannte Fach der Liebhaber und Helden schlug, lag außerhalb von Dörings Begabung. Aber das Fach der Charakterrollen hat er in einem Umfang und mit einer Virtuosität beherrscht wie kaum Jemand vor und nach ihm. Knorrige, knubbige Männer von urwüchsiger Lebensfrische, wie Herzog Karl („Die Karlsschüler"), Tischlermeister Anton („Maria Magdalena"), Just, („Minna von Barnhelm"), Oberförster („Die Jäger"), Nettelbeck („Kolberg"), Kammerdiener („Kabale und Liebe"), Hans Lange („Hans Lange"); kalte Bösewichter und Intriguants wie Franz Moor („Die Räuber"), Wurm („Kabale und Liebe"), Marinelli („Emilia Galotti"), Präsident La Roquette („Urbild des Tartuffe"); joviale, humoristische Lebemänner, wie Falstaff („Heinrich IV."), Dorfrichter Adam („Zerbrochene Krug"), Piepenbrink („Journalisten"); eigenartige Sonderlinge wie Shylock („Kaufmann von Venedig"), Harpagon („Der Geizige"), Argan („Der eingebildete Kranke"); schlichte komische Käuze, wie Kaufmann Bloom („Rosenmüller und Finke"), Leberecht Müller („Störenfried"), Brömser („Lustspiel"), Muck („Kaudel's Gardinenpredigten"), Buschmann („Dienstboten"), — alle, alle diese verschiedenartigen Charaktere wußte Döring so meisterhaft zu verlebendigen, daß man über die unerschöpfliche Fülle dieser frischen Schaffenskraft nur staunen konnte. Im ganzen Bereich der komischen Gattung, von den feinsten humoristischen Gestalten an bis hinunter zu den derb possenhaften Figuren herrschte Döring souverän als unübertrefflicher Meister, und ihn an solchen Lustspielabenden mit der genialen Minona Frieb-Blumauer zusammen wirken zu sehen, war ein hoher, künstlerischer Genuß.

Ein besonderes Blatt in Dörings vollem Lorbeerkranze gebührt seinem „Nathan", — neben seinem „Falstaff" wohl seine herrlichste, poetischste Schöpfung! Das war wirklich ein Nathan, der weise ist nicht aus Reflexion und Bücherstudium, sondern weil die Weisheit untrennbar zu seiner Natur gehört. Döring's Nathan war weder Stockjude, noch ein idealer Repräsentant der schönen, reinen Menschlichkeit, sondern ein lebensfrisches, vollsaftiges Individuum, dessen Judenthum zwar in den Scenen mit Daja und in dem Monologe vor der Erzählung von den drei Ringen scharf zur Anschauung kam, aber doch im Allgemeinen hinter sein mildes Menschenthum weit zurücktrat. Und wenn das Sprechen, nur nach der dialektischen Richtung betrachtet, sonst nicht Dörings starke Seite war, so hat er sich im „Nathan" auch als Sprecher allerersten Ranges bewährt: keine Spur von Deklamation, Pathos, Absichtlichkeit; die Verse fielen im ruhigsten Konversationston, nur scharf interpunktirt, leicht von den Lippen; jede kleine Nuance, in der das Individuelle dem allgemein Menschlichen gegenüber zur Geltung kommt, wurde scharf hervorgehoben.

Und Eins war an Dörings ganzer Kunst rühmend hervorzuheben: sie war gesund bis ins innerste Lebensmark! Da war nichts krankhaft Gereiztes, nichts

Ueberspanntes und deshalb auch kein Haschen nach frappanten Effekten, kein Mühen nach wunderlicher Eigenart nur um der Eigenart willen! Auch in der Gesundheit und Einfachheit seiner Kunst hatte Döring eine geistige Verwandtschaft mit Goethe, und deshalb war er ebenso schwer nachzuahmen wie dieser. Wie er, Alles in Allem genommen, seine schönste, poetischste Schöpfung im Lessingschen „Nathan" bot, so hat er auch, wie wohl kaum ein Schauspieler vor oder nach ihm, in seinem gesammten Schaffen die Lessing'sche Mahnung zur Wahrheit gemacht:

„Kunst und Natur
Sei auf der Bühne Eines nur!"





Emil Devrient,

geb. 4. September 1803, gest. 7. August 1872.

Friedrich Ludwig Schmidt, der alte bewährte Hamburger Theatermann, der so viele Gestalten der Deutschen Bühne an sich hat vorüberwandeln sehen können, unterscheidet die drei Neffen des berühmten Ludwig Devrient, die alle drei an der Hamburger Bühne gespielt haben, einmal in der folgenden prägnanten Weise: Eduard war unstreitig der am mindesten talentvolle, aber bestunterrichtete; Emil, der, dank seinem rastlosen Fleiße in seiner Kunst, vollkommenste, und Carl der begabteste, aber nachlässigste.

Die Anerkennung Emil Devrient's im Munde Schmidt's gilt in diesem Falle um so höher, als dieser für Emil Devrient keineswegs besondere Sympathien hatte, sondern in seinen Theater-Erinnerungen die Charakterschwächen Devrient's sehr scharf kennzeichnet und tadelt.

Daß Emil Devrient von Grund auf weniger unterrichtet war, als seine älteren Brüder, war in der Absicht seines Vaters, eines angesehenen Berliner Kaufmanns, begründet gewesen, diesen jüngsten Sohn unter keinen Umständen der Bühne zugeführt zu sehen. Nur mit schwerem Herzen hatte ja der Vater, der Bruder Ludwig Devrient's, den Wünschen der älteren Söhne, sich der Kunst zu widmen, nachgegeben. Auf Emil beruhte nun die ganze Hoffnung der Familie, daß er auf „solid bürgerlichem Boden" stehen bleibend den Ruf des Namens Devrient in der Kaufmannswelt fortpflanzen würde, und frühzeitig ward dem Knaben von den Eltern die Verfolgung der kaufmännischen Laufbahn gleichsam als eine moralische Verpflichtung eingeprägt. So wohnten zwei Seelen in der Brust des Jünglings, und Emil Devrient fühlte nur wohl zu sehr, daß es gewaltsamer Mittel bedürfen würde, den glühenden göttlichen Funken in ihm zu ersticken. Er selbst war es daher, der den Vater bat, seine kaufmännische Ausbildung in dem sächsischen Städtchen Zwickau, in einem Filialgeschäft seines Oheims, beginnen zu dürfen. Man muß sich vorstellen, was das damals bedeutete; nicht nur in tagelanger Entfernung von der Heimat, sondern auch abseits von jeder Anregung durch die Bühnenkunst, mußte er sich lediglich der geschäftlichen Thätigkeit hingeben.

Ein Jahr lang etwa war er in Zwickau gewesen, da reiste er zur Weihnachtszeit nach Leipzig, wo damals das Theater unter Küstner auf der Höhe seines Ruhmes stand. Emil Devrient sah dort seinen Bruder Carl spielen, hörte im täglichen Verkehr mit diesem die schillernden Schilderungen des Künstlerlebens

5*

und plötzlich waren alle die künstlich zurückgehaltenen Triebe mit um so größerer Macht erwacht. Er kehrte zwar nach Zwickau zurück, aber er stellte sofort seinem Vater in einem Schreiben vor, wie es um ihn stand. Der Vater ließ ihn nach Berlin kommen, Ludwig Devrient nahm sich noch einmal den Neffen vor, schilderte ihm die Gefahren des Bühnenlebens und rieth ganz energisch vom Verfolgen der Bühnenlaufbahn ab. Aber Emil blieb fest, und so begann dann Ludwig Devrient, den Neffen in seiner Kunst zu unterrichten.

Bald sah indessen Emil Devrient ein, daß er auf diesem Wege wenig vorwärts kam. Ludwig Devrient, dieses ursprünglichste aller Bühnengenies, war alles andere eher, als ein Lehrer, und als eines Tages Carl Devrient von Braunschweig aus, wo er unter Klingemann wirkte, die Familie in Berlin besuchte, schloß sich Emil dem älteren Bruder auf der Rückfahrt an und bot seine Dienste dem erfahrenen Klingemann, dessen werthvolle künstlerische Unterweisungen schon in Leipzig Carl dem jüngeren Bruder gerühmt hatte.

Klingemann war sehr erfreut über diese Acquisition, denn Emil Devrient verfügte nicht nur, wie Klingemann sich bald überzeugte, über schauspielerische Begabung, sondern auch über eine gute Baßstimme. So engagirte er ihn gern, und als Ritter Raoul in der „Jungfrau von Orleans" betrat der junge Künstler am 9. November 1821 zum ersten Male die deutsche Bühne. Als besondere Empfehlung des Kunstnovizen dem Publikum gegenüber hatte man auf dem Theaterzettel verkündet, daß er ein Neffe des großen Ludwig Devrient sei. Als Emil Devrient die berühmte Erzählung Raouls, „Wir hatten sechszehn Fähnlein aufgebracht, lothringisch Volk, zu Eurem Heer zu stoßen", sprach, erregte das klangvolle Organ des jungen Künstlers, die Wärme und der poetische Schwung, mit denen er sie vortrug, einen lebhaften, den Künstler unterbrechenden Beifall. Das hatte Emil Devrient natürlich nicht erwartet; er war ganz außer Fassung und brachte die begonnene Rede nunmehr in schüchternem, fast komisch wirkendem Tone zu Ende. In der Oper debutirte er als Sprecher in der „Zauberflöte" ebenfalls mit Beifall.

Unter Anderem spielte Devrient hier in Braunschweig in dieser künstlerischen Werdezeit des Winters 1821—22 den Johannes Parricida im „Tell", den Banditen Pirro in „Emilia Galotti", in der Oper den Eremiten im „Freischütz" und den Kalchas in „Iphigenia in Aulis". Wenn man diese Rollen betrachtet, wird man verstehen, was Klingemann in seinen dramaturgischen Erinnerungsblättern „Kunst und Natur" von den beiden Brüdern Devrient's sagt. Er klagt dort: „Beide wollten sich, wie jetzt in der Regel alle jungen Leute, sofort dem Liebhaber- und Heldenfache widmen, wie oft ich sie (der älteste war vorzüglich ein Brausekopf) auch an einen zweckmäßigen Stufengang und an die eigentliche Pike im Dienste erinnerte." Man würde heute wohl kaum die genannten Rollen einem achtzehnjährigen Bühnenanfänger übergeben.

Gleichwohl wollte Klingemann gern mit ihm einen längeren Kontrakt abschließen, allein Devrient fühlte sich in Braunschweig nicht wohl; es war ihm mehrmals passirt, daß er mitten in der Rolle die Fassung verloren hatte, und so mußte er zu seinem Verdruß wahrnehmen, daß ihn das Publikum nicht vollkommen ernst nahm und ihn eben noch allzu sehr als Anfänger betrachtete. Er gastirte in Bremen als Melchthal im „Tell" und in der Oper als Sarastro, und Direktor Pichlor vom Bremer Stadttheater engagirte den auch durch seine äußere Erscheinung sehr empfohlenen jungen Künstler gern.

Hier in Bremen konnte er sich tüchtig einarbeiten; er spielte Alles, selbst derbkomische Rollen, wie den Schwalbe in Körner's „Nachtwächter", er spielte jugendliche Heldenliebhaber, wie den Lionel in der „Jungfrau von Orleans", Max Piccolomini, aber auch den Fiesko und den Don Cesar in „Donna Diana". Und daneben sang er den Don Juan und den Grafen in „Figaro's Hochzeit" und den Kaspar im „Freischütz". Innerhalb elf Monaten trat er an einhundertsiebenundvierzig Spielabenden auf, lernte er achtundsiebzig Schauspielrollen und zwanzig Opernpartien.

Von Bremen kam Emil Devrient nach Leipzig, wo er als Ferdinand in „Kabale und Liebe" im August 1823, nach Gastspielen in Dresden und Hannover, sein Engagement antrat. Küstner führte dort die Direktion, die nach Eduard Devrient's Aeußerung „bis an ihr Ende den Charakter einer befriedigten Liebhaberei behielt, der man gern Opfer bringt". „Der jugendliche, strebsame Geist des Kunstpersonals wurde", wie Devrient weiter urtheilt, „die eigentlich bewegende und belebende Kraft dieser jungen Bühne; sie schoß zu einem kräftigen Kern zusammen, als die vier unläugbar ausgezeichnetsten Talente sich miteinander verschwägerten". Emil Devrient heirathete bald nach seinem Engagementsantritt in Leipzig die talentvolle Soubrette der Leipziger Bühne Dorothea Böhler, deren Schwester Christine, die sentimentale und heroische Liebhaberin, die Gattin des Helden- und Heldenväter-Darstellers Genast war, und wie Karl Devrient in seiner Ehe mit der Wilhelmine Schröder erst die volle künstlerische Reife empfing, so ist dies auch von Emil Devrient zu sagen, der in seiner Gattin eine hochbegabte und in mancherlei Beziehung geistig ebenbürtige Berathérin erhielt.

Laube, der Emil Devrient im Jahre 1827 in der Rolle des Tellheim sah, urtheilt über ihn in der folgenden Weise: „Eine schlanke Figur, ein sprechendes, großes Auge und ein vornehm diskreter Redeton, welcher freilich immer einen nasalen und gutturalen Beigeschmack, aber durch eine saubere Beherrschung einen gewissen Reiz hatte, besonders für die Frauenwelt. Der Schauspieler für die Frauen ist er denn auch immer geblieben, und wer das Theater-Publikum genau kennt, der weiß auch, daß der Geschmack der Frauen für Stücke und Künstler von großem Einflusse und von erstaunlicher Treue ist. Vierzig Jahre lang habe ich ihn von Zeit zu Zeit wiedergesehen und seiner virtuosen Ausbildung vollständig folgen können. Die formelle Schönheit ist durchwegs sein Zielpunkt gewesen. Insofern hat er immer seinem ganzen Wesen nach der Weimar'schen Richtung angehört. Die Erscheinung und der Klang des Wortes waren der Mittelpunkt seiner Schauspielkunst, und erst als er die Gastspiellaufbahn in ausgedehnter Weise erwählte, hat er in seine Darstellungskunst eine Anzahl belebender Hilfsmittel aufgenommen, welche Charakteristik anstreben, wenigstens äußerliche Charakteristik. Das ist nie tiefer gegangen, und der Uebergang in älteres Fach, welchen er einmal ernstlich in Dresden anfing, ist darum in seinen Anfängen verblieben und versiegt. Es vertrug sich solche Wandlung nicht mit einem Ideale, welches nur in schöner Erscheinung und schönem Wortklange beruhte. Ganz wie eine zeitlang Goethe, pflegte er noch im Alter einem Schüler zu sagen, daß die körperliche Stellung und Bewegung die Hauptsache wäre für den Schauspieler."

„Welch' eine Begabung", so ruft Laube schließlich aus, „hat dazu gehört mit so beschränktem Formalismus bis in unsere Tage herein, welche viel breitere und mannigfaltigere Ansprüche an den Schauspieler stellen, eine erste Stellung und Anziehungskraft auf unserer Bühne zu behaupten!"

Man kann sagen, daß Emil Devrient in Leipzig die Grundlage seiner Kunstvollendung legte, in Hamburg ihre Blüthe emporsprießen ließ und in Dresden ihre Reife zeigte. Leipzig war damals ganz dazu angethan, ein junges, strebsames Talent zu fördern. Das geistige Leben in Leipzig war damals ein bewegtes, das Publikum nahm Antheil an der Bühne, und fördernd war es für Devrient, daß er sich mit einem beliebten Darsteller, Stein (Eduard von Treuenfeld), im Rollenfach theilen und messen mußte. Dazu wurde sein Darstellungsgebiet in Leipzig wesentlich erweitert. Seine im Lustspiel brillirende Gattin veranlaßte ihn, sich ebenfalls dem Lustspiel zuzuwenden, und bei den zahlreichen Gastspielen, die das junge Ehepaar unternahm, spielte er zumeist Lustspielrollen, oft sogar Rollen, die ganz seinem Fache widersprachen und in's Derbkomische fielen. So kam es, daß der jugendliche Liebhaber schließlich sogar auf seinen Gastspielen den „hundertjährigen Greis“ in dem gleichnamigen, einst viel gegebenen, läppischen Stück gab. Aber es fehlte daher auch nicht an Stimmen, die bei Beurtheilung des Künstlerpaares damals der Gattin die erste Stelle zuwiesen.

Als die Küstner'sche Theaterperiode in Leipzig am 1. Mai 1828 ihr Ende erreicht hatte, schloß sich das Devrient'sche Ehepaar zunächst einem auf neun Monate berechneten, aber vorzeitig beendeten Gesammtgastspiel der bedeutendsten Leipziger Kräfte in Magdeburg an, wo ein vom König von Preußen subventionirtes Aktientheater existirte. Dann aber fand das Ehepaar im Hamburger Stadttheater eine Kunststätte, in der noch die alten Traditionen Schröder's galten und wo Friedrich Ludwig Schmidt mit großen Mühen und Kämpfen diesen Traditionen beim Publikum und bei den Künstlern Geltung zu schaffen versuchte.

Emil Devrient wirkte in Hamburg von 1828—1831. Sein Bruder Eduard nennt in seiner Geschichte der Schauspielkunst diese Hamburger Epoche Emil's „die vollste Blüthe seines künstlerischen Wesens“ und zitirt das folgende Urtheil August Lewald's aus dieser Zeit über den Künstler: „Emil Devrient ist jetzt vielleicht einer der vorzüglichsten Künstler im Fache der ersten Liebhaber. Schon seine Erscheinung ist durch und durch poetisch. Diese edle, lancirte Gestalt, mit dem etwas deutsch gesenkten Haupte, dieser anmuthige tiefe Brustton, der seelenvolle Blick des blauen Auges: nichts glänzt hier, Alles zieht an, es ist kein mannhafter Held, aber ein poetischer Jüngling. So haben wir uns den Max gedacht und Posa und Tasso und alle Lieblingsgestalten unserer Poeten. — Emil's Vortrag ist etwas schleppend, er menagirt die Momente, wo er feurig, hinreißend werden soll, um seine Mittel zu schonen, da seine Brust zu heftigen, anhaltenden Anstrengungen unterliegen würde. Dieses Aufsparen der Effekte thut übrigens dem sinnigen Zuhörer wohl, da es bei Emil nie auf Kosten der Wahrheit geschieht; und nur ein ganz rohes Publikum wird seinen Darstellungen Mangel an Kraft vorwerfen.“

Und Eduard Devrient kommt in seinem Urtheil über diese Epoche seines Bruders zu dem Schluß: „Wer in dieser Periode Emil Devrient in seinen Glanzrollen gesehen, der hat das Jugendideal des deutschen Theaters kennen gelernt.“

Von entschiedenem Vortheil für die Entwickelung Devrient's war hier in Hamburg die treffliche Leitung, die seinem Talente durch Schmidt zu Theil wurde, der Verkehr mit anderen bedeutenden Künstlern, unter denen Lebrun war und der Verkehr mit Männern, wie der ausgezeichnete Dramaturg Zimmermann, der Dichter Maltitz. Auch mit Heinrich Heine, der sich damals in Hamburg aufhielt,

kam Devrient in Berührung. Hier in Hamburg schloß Emil Devrient auch seine Thätigkeit in der Oper vollständig ab, im Schauspiel dagegen erweiterte er seine Thätigkeit mit bedeutsamen Aufgaben und spielte hier zum ersten Male den Hamlet.

Doch schon nach zwei Jahren ward das Künstler-Ehepaar an die Dresdener Hofbühne engagirt, ohne voraufgehendes Probegastspiel, denn er war bereits durch seine Gastspielreisen in ganz Deutschland vortheilhaft bekannt. In der Abschiedsvorstellung im Hamburger Stadttheater in den letzten Märztagen 1831 kam es noch, wie Schmidt berichtet, zu einer unliebsamen Reibung zwischen Publikum und dem scheidenden Künstler-Ehepaar. „Das Publikum", so erzählt Schmidt, „war liebenswürdig genug, beide Künstler während der ganzen letzten Woche ihres Engagements bei jedem Anlaß freundlich auszuzeichnen; als aber Herr Devrient sich einfallen ließ, bei seinem vorletzten Auftreten eine Rede zu halten des Inhalts: „er erfreue sich nun seit zwei Jahren der Gunst des Publikums, spiele morgen zum letzten Male, hoffe aber durch seine Darstellungen das dankbare Andenken Hamburgs erworben zu haben" — verhallte der Applaus sehr plötzlich, und die Haltung des Publikums in der Abschieds-Vorstellung des „Käthchen's von Heilbronn" war äußerst kühl. Auch Herrn Devrient's Rede an diesem letzten Abend war kurz; sie lautete: „Wir scheiden mit Wehmuth, danken für Ihr Wohlwollen und bitten um Ihr Andenken!" Die Lektion, welche ihm das Publikum ertheilt, hatte den sehr eitlen Schauspieler verstimmt, und doch hatte jenes sich bei Weitem taktvoller betragen, als er."

Es mag hierbei eingeschaltet werden, daß das Ehepaar kurz vorher in öffentliche Controverse mit Schmidt gekommen war. Schmidt, dessen Rechtlichkeit und ehrliche Gesinnung übrigens über allen Zweifel erhaben scheint, hatte sich veranlaßt gesehen, ein Flugblatt als Erwiderung auf Bemerkungen herauszugeben, welche das Ehepaar Devrient in den „Wöchentlichen Nachrichten" veröffentlicht hatte.

Am 8. April 1831 debutirte Emil Devrient in Dresden als Posa. Die Dresdener Hofbühne durchlebte damals ihre Glanzperiode. Noch wirkte Tieck daselbst als Dramaturg, und eine Reihe ausgezeichneter Künstler bildeten ein Ensemble, dem anzugehören eine Ehre genannt werden durfte. Emil Devrient wirkte hier ein Menschenalter hindurch bis zu seinem Abgang von der Bühne. Hier hat Emil Devrient sozusagen dreißig Jahre lang den Ton angegeben, aber wie Laube sarkastisch meint, „den gedämpften, sogenannten anständigen Ton, und das virtuose Alleinspiel im Ensemble eingeführt, wodurch jede belebende Ausbreitung der Mitspielenden und nun gar der Massen zurückgedrängt und unscheinbar gemacht wird".

Nicht im Fluge hat sich Devrient diese dominirende Stellung zu erringen vermocht; er hatte zunächst die Rivalität seines Bruders Karl gegen sich, der im Besitze aller ihm gebührenden Rollen war, und so kam es, daß in der „Braut von Messina" der ältere Bruder den Don Cesar, im „Don Carlos" die Titelrolle spielte, der jüngere aber den Don Manuel und Posa. Und ferner: Emil Devrient mußte erst noch innerliche, seelische Kämpfe bestehen, ehe er die höchste Staffel seiner Kunst erreichte. Im Jahre 1839 wurde er nach vierzehnjähriger Ehe von seiner Gattin geschieden, und wie sehr auch die geistreiche Frau als kluge Berathérin zur Hebung seiner Kunst beigetragen hatte, die höchste Staffel derselben erreichte er erst, als diese schwere Krisis in seinem Innern einen Niederschlag zurückgelassen hatte, der sein Spiel durchwärmte und verinnerlichte. War er in der ersten Zeit

nach seiner Scheidung unfähig, die Bühne zu betreten, so ließ eine Reise nach Paris, wo er die Berühmtheiten des Théâtre français spielen sah, den alten Kunsteifer in erneutem Maße wieder in ihm erwachen, und voller Begeisterung für seine Kunst kehrte er nach Deutschland zurück.

Auf der Heimkehr sollte ihm in Frankfurt a. M. eine neue fördernde Anregung für seine Kunst werden. Die litterarische Revolution, welche im „Jungen Deutschland" ihre Führer und ihren Mittelpunkt fand, hatte sich die Bühne erobert; Carl Gutzkow hatte im Juli 1839 mit „Richard Savage" in Frankfurt a. M. einen vollen Erfolg gehabt. Devrient kam gerade in das bewegte litterarische Leben hinein, das von dieser Theaternovität ausging. Er vertiefte sich in das Gutzkow'sche Werk und nahm es selbst sofort in sein Gastspielrepertoir auf, um auch dann in einem längeren Gastspiel in Frankfurt a. M. die Titelrolle zu spielen.

Dementsprechend gestaltete er sich auch in Dresden sein Repertoir sofort nach seiner Rückkehr um, er nahm die Opposition mit den leitenden Männern der Hofbühne, Tieck und Hofrath Winckler, auf, welche diese gegen die Werke eines Gutzkow, Laube, Julius Mosen, Prutz 2c. hatten und wußte, unterstützt und getragen vom Beifall des Publikums, dieser neuen Richtung zur Geltung zu verhelfen.

Jetzt — in den vierziger Jahren des vorigen Jahrhunderts — stand Devrient auf dem Gipfel seines Ruhmes. Durch Gastspiele verbreitete sich sein Ruf bald durch ganz Deutschland; er wurde als der „letzte Romantiker" der deutschen Bühne, wohin er nur kam, gefeiert, und selbst über das Ausland hinaus dehnte sich der Ruhm und der Erfolg seiner Kunst aus, war er doch der Stern und der Träger jener in den Jahren 1852 und 1853 veranstalteten deutschen Gesammtgastspiele in London, die vom englischen Unternehmer Mitchel unter der Protektion des Großherzogs von Hessen in London veranstaltet werden. Emil Devrient trat in den ersten Rollen seines Repertoirs auf, gab auch den Faust, den er sonst niemals gespielt hatte und wagte es sogar, auf englischem Boden den Hamlet zu spielen, was geradezu Sensation hervorrief und ihm seltene Auszeichnungen eintrug: Er wurde zu einer Vorlesung vor der Königin Viktoria und dem Prinzen Albert eingeladen. Die gleichen Erfolge begleiteten das Gastspiel, welches im darauffolgenden Jahre stattfand; Emil Devrient spielte auch diesmal wieder den Hamlet, und welchen Eindruck diese Leistung in London gemacht hat, beweist z. B. Lord Ellesmare's Aeußerung gegen den preußischen Gesandten, Freiherrn von Bunsen, daß er Emil Devrient's Auffassung des Hamlet noch über die der großen englischen Tragöden John Kemble und Charles Kean stelle.

Und nicht nur im Ausland wurden ihm Ehren seltener Art zu Theil; er war der erste Schauspieler in Deutschland, welcher, lediglich in Auszeichnung für seine Kunst, einen Orden erhielt; Herzog Ernst von Coburg-Gotha war derjenige Fürst gewesen, der das Herkommen durchbrach, welches bisher die Schauspieler von solcher Auszeichnung ausgeschlossen hatte.

Indessen: wo viel Licht ist, ist auch viel Schatten! Eduard Devrient klagt in seiner Geschichte: „Emil Devrient hat unzweifelhaft der deutschen Schauspielkunst die größten Ehren erworben: wie sehr wäre zu wünschen, daß er auch auf ihr inneres Gedeihen durch Erhaltung des reinen Beispiels seiner ersten Künstlerperiode gewirkt hätte!" Eduard Devrient führt diese Nachtheile in vorurtheilsfreier Weise des längeren aus. Er zeigt, wie das Gastspielen Emil Devrient's, welches ihn oft halbe Jahre von der heimischen Thätigkeit abzog, ihn aber das ganze Jahr hindurch in seinen Gedanken beschäftigte, den nachtheiligsten Einfluß auf

seine Spielweise ausübte, verstärkte Effekte, Absichtlichkeiten, imponirende Prätension, Absonderung vom Ensemble und Manieren bei ihm großzog. Während er trotzdem bei der großen Masse des Publikums immer mehr Beifall fand, büßte er aber bei dem geschmackvolleren Publikum ein, und in Berlin und Wien fanden bald nur noch seine Gastrollen bei den Privatunternehmern Platz, von den Hoftheatern waren es schließlich auch nur noch wenige, wo er wiederholt gesehen wurde; auch kam die unbedeutendere Hälfte seines Repertoirs mehr und mehr zur Geltung, er mußte, um sich den „Forderungen des Marktes" anzubequemen, die Nichtigkeiten, wie „Richard Wanderer" und „Memoiren des Teufels" in den Vordergrund drängen.

In Dresden selbst behauptete er bis zum Schlusse seiner Theaterlaufbahn sein Ansehen in vollstem Maße. Er blieb in seinem Rollenfache, in dem der jugendlichen und edlen Repräsentationsrollen bis weit über die Höhe des Lebens hinaus, und als er selbst sein Repertoir mit Rollen, wie Tell und Wallenstein erweiterte, verlangte das Publikum gebieterisch, daß er den jugendlichen Rollen treu bleibe. Eine Abnahme seiner jugendlichen Erscheinung und Anmuth machte sich auch kaum je bei ihm bemerkbar. „Emil Devrient sollte", so berichtet sein Bruder, „das erste deutsche Beispiel von der Erhaltung der Jugendlichkeit geben, die man an französischen Talenten, wie Fleury und Firmin, so lange gepriesen hatte. Der schauspielerische Ehrgeiz, welcher sein Leben vollständig beherrschte, ließ ihn jede Sorgfalt, jede Entbehrung, welche dieses Resultat erforderte, ebenso willig bringen, wie er sich unermüdlichen Studien und Uebungen unterzog, um seine Stimme und Sprache, seine Darstellungseffekte bei unverändertem Schliff zu erhalten."

So wußte er die Natur zu meistern. Oft geschah dies wohl auch mit Mitteln, die kaum nachahmenswerth genannt werden dürften. Von seiner maßlosen Eitelkeit erzählte man sich in Dresden die scherzhaftesten Vorkommnisse. Otto Roquette besuchte einst Morgens den Künstler. „Er empfing mich", erzählt Roquette, „in einem Morgenanzuge, der mich stutzen machte. Der ganze Kopf war durch Papierwickel wie in einen Igel verwandelt, die Schminke aber, die er auch bei Tage trug, über das ganze Gesicht bereits aufgetragen. Dazu erschien er in einem kaftanartigen Schlafrock von veilchenblauem Damast mit rosafarbener Seide abgefüttert, und die feinste Battistwäsche in allerhand Krausen um den Hals und Brust gelegt. Ganz ein Bild unmännlicher Eitelkeit! Für die Gesellschaft war er wenig zu brauchen, da er meist in einer wohldurchdachten Stellung verharrte und sich in Schweigen hüllte." Indessen nicht nur diese Verschönerungskünste thaten das Ihrige. „Es war eine so eigene Geschmeidigkeit", erzählt Karl Frenzel, „eine solche Anmuth der Bewegung in seinen Gliedern, eine so bezaubernde Liebenswürdigkeit in seinem Betragen, daß er Jedem und in jeder Lage jünger erschien, als er war. Das Regelmäßige seines Gesichts, der Schwung seines leicht gelockten Haares, große und freundlich blickende Augen, immer etwas wie der Glanz eines heiteren Lächelns um den feingeschnittenen Mund trugen das Ihrige dazu bei, in der Nähe den Eindruck zu verstärken, den seine Gestalt, seine Haltung, sein Gang schon in der Entfernung ausübten. Was in dieser Fürstlichkeit seines Auftretens ursprünglich, was angelernt war, vermochte ich nicht mehr zu unterscheiden: sie saß ihm tadellos wie sein Rock und war ihm zur zweiten Natur geworden. Bis zum Tranchiren eines Geflügels bei Tisch that er alles mit einer gewissen Grandezza. Das hohe Selbstbewußtsein, das ihn erfüllte, die Empfindung von dem, was er sich und seiner Kunst

schuldig sei, hielten ihn von jeder Niedrigkeit fern. Weder eine Rohheit noch eine Zweideutigkeit habe ich je von ihm gehört. Der Nimbus, der ihn im Leben wie auf der Bühne umschwebte, sollte durch nichts gestört werden.“

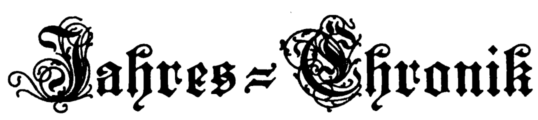
Charakteristisch für diese Vornehmheit, die auch sein Spiel so sehr erfüllte, daß der Dresdener Kritiker Lederer einmal scherzte, Emil Devrient gebe nicht den Karl Moor, sondern den Herrn von Moor, — war eine Anekdote, die Gutzkow gern zu erzählen pflegte. Als dieser Dramaturg der Dresdener Hofbühne war, kam Emil Devrient verdrießlich zu ihm mit den Worten: „Ich bin trostlos, ich kann in dem neuen Stück nicht spielen, alles sträubt sich in mir gegen diese Rolle.“ — „Aber sie ist Dir doch auf den Leib geschrieben!“ — „Hast Du sie aufmerksam gelesen? Dreimal habe ich in der ersten Scene das Wort Geld zu betonen — ich und Geld! Wenn ich wenigstens statt dieses gemeinen Wortes Gold sagen könnte!“ — „Sage Gold“, tröstete ihn Gutzkow, „das Publikum wird schon wissen, was es davon zu halten hat.“ „Und nun“, so erzählte Gutzkow, „mußte man die unnachahmliche Geberde der Verachtung sehen, das zornige und spöttische Beben seiner Stimme hören, wenn er ausrief: elendes Gold! Als ob er über die Schätze des Krösus verfügte. Weit weg war man aus der modernen Dürftigkeit, und er statt eines armen Schluckers der richtige Märchenprinz.“

Indessen war Devrient doch nicht so sehr Verächter des Geldes, daß er nicht vorzüglich durch seine Gastreisen sich ein Vermögen zu sammeln wußte. Er kaufte sich von dem Ertrage dieser Gastreisen eine bedeutende Besitzung in der sächsischen Oberlausitz, auf welche er sich nach seinem fünfundzwanzigjährigen Jubiläum als Mitglied der Dresdener Hofbühne zurückziehen wollte. Doch blieb es bei dem Vorsatz. Er trat zwar aus dem Verbande der Dresdener Hofbühne aus, ward aber zu dessen Ehrenmitglied ernannt mit der Verpflichtung eines jährlichen Gastspiels, und auch noch während der übrigen Zeit widmete er sich seinen Gastspielfahrten.

So wirkte er noch bis zum 1. Mai 1868, an welchem Tage er als Torquato Tasso dauernd vom Bühnenleben Abschied nahm. Am 7. August 1872 starb er in Dresden; auf dem Annenfriedhof daselbst ist er zur Ruhe bestattet, derselben Begräbnißstätte, wo auch die irdischen Reste seines großen Rivalen bei der Dresdener Hofbühne ruhen, Bogumil Dawison's.

Eugen Isolani





Jahres-Chronik

und Statistisches aus der deutschen Bühnenwelt,

die Zeit vom 1. Oktober 1901 bis 1. Oktober 1902 umfassend.

Neuheiten der deutschen Bühne

seit Oktober 1901

mit Nachträgen und Berichtigungen

meist mit Angabe der ersten Neu-Aufführung.

Abkürzungen.

A. = Akt, Aufzug.
Ausst. = Ausstattungsstück
B. = Bild.
Chb. = Charakterbild.
Dchtg. = Dichtung.
Dr. = Drama.
dram. = dramatisch.
dtsch. = deutsch.
m. G. = mit Gesang.
Fmb. = Familienbild.
Fsp. = Festspiel.
Ged. = Gedicht.
Grb. = Genrebild.
Km., km. = Komödie, komisch.
Lb. = Lebensbild.
L. = Lustspiel.
Ldsp. = Liederspiel.
Mr. = Märchen.
Mrsp. = Märchenspiel.
Mus. = Musik.
m. = mit. n. = nach.
Nsp. = Nachspiel.
O. = Oper.
Optt. = Operette.
P. = Posse.
Rm. = Romantisch.
Sc. = Scene.
Sch. = Schauspiel.
Sgsp. = Singspiel.
Sttb. = Sittenbild.
Schw. = Schwank.
T. = Tanz.
Tzb. = Tanzbild.
Tzsp. = Tanzspiel.
Th. = Theater.
Tsp. = Trauerspiel.
v. = von.
Vmr. = Volksmärchen.
V.-O. = Volksoper.
Vdr. = Volksdrama.
Vp. = Volksposse.
Vsch. = Volksschauspiel.
Vst. = Volksstück.
Vrsp. = Vorspiel.
Whnmr. = Weihnachtsmärchen.
Whnst. = Weihnachtsstück.
Zbmr. = Zaubermärchen.
Zbp. = Zauberposse.
Ztb. = Zeitbild.

Fragezeichen spricht den Wunsch des Bearbeiters aus, das Fragliche zur späteren Richtigstellung zu erfahren.

Nachträge und Berichtigungen

werden auf Wunsch der Betheiligten oder auf Mittheilung der Leser bereitwilligst im **nächsten Jahrgange** aufgenommen.

Abt von Favianis, der. Dram. Cltb. F Dirnböck-Schulz. (Eirich.)

Agathe Foreta. Sch. Hertha Allmers. Bromberg Stadtth. 7. Febr. 02.

Alt-Heidelberg. Sch. 5 A. Wilhelm Meyer-Förster. Berlin Berliner Th. 22. Nov. 01. (Entsch.)

Altweibermühle. P. 4 B. Karl Schönherr u. Rudolf Greinz. Wien Jubil.-Th. 18. Jan. 02.

Am Nicolotage. Vst. 3 A. Gustav Streicher. Linz Landes-Th. 1. Febr. 02.

Amor im Dorfe. Vllt. Bernhard Triebel. Stuttgart Hofth. angen.

Am Telephon. Dr. 2 A. André de Lorde u. Charles Foley, dtsch. Max Schoenau. Hamburg Thalia-Th. 23. Jan. 02. (F. Bloch Erben).

Anca. Dr. 2 A. v. Caragiale, dtsch. Adolf Flachs. Berlin Secessions-Th. 6. April 02.

Andere Ufer, das. Dr. 3 A. Arthur Holitscher. München Schsph. (Akad. dram. Ver.) 6. Dez. 01. (Alb. Langen.)

Andere Wege. Sch. 3 A. Josef Swiecicki. Bromberg Stadtth. 15. Nov. 01.
An der Schwelle. Sc. Franciska Mann. (Alb. Langen.)
Andreas Gerhard. Km. 4 A. Philipp Frhr. von Haas. Wien Kaiserjubil.-Th. (Entsch.)
Andreas Hofer. Sch. 4 A. Franz Kranewitter. Meiningen Hofth. 9. Febr. 02.
Andreas Hofer. O. Emanuel Moór. Köln Stadtth. in Vorb.
Angewandte Philosophie. L. 1 A. Ruth Goetz. Berlin Buntes Th. angen.
Anno 48. P. m. G. 3 A. Benno Rauchenegger u. Konr. Dreher. München Gärtnerplatz-Th.
Apostel, der. Sch. 3 A. Hermann Bahr. Wien K. K. Hofburgth. 8. Nov. 01.
Apostel der Liebe, ein. Sch. Prof. Gustav Köhler. Metz Stadtth. 28. Febr. 02.
Arbeiterfeiertag. Km. 1 A. Alb. Reinert. Berlin Buntes Th. angen. (F. Bloch Erben.)
Arme Heinrich. Mr.-Dr. 3 A. Ludwig Heller. Nürnberg Stadtth. 10. März 02.
Armen im Geiste, die. Vst. 5 A. Maximilian Dalhoff. München Gärtnerplatz-Th.
Armen Mädchen, die. Ztb. 3 A. Viktor Leon u. Paul v. Schönthan. Hamburg Thalia-Th. 2. Jan. 02. (Entsch.)
Arm Eselein. Bhnspp. Cyrill Kistler. Schwerin Hofth. angen.
Arme Sünder. Dr. 1 A. F Martha Mahner-Mons. Erfurt Stadtth. 14. April 02. (Entsch.)
Aschenbachs. Dr. 4 A. Arnim Gimmerthal. Dresden Hofth. angen.
Aschenbrödel (Cenerentola). Mus.-Mr. 3 A. Maria Pezze-Pascolato. Mus. Ermanno Wolf-Ferrari. Bremen Stadtth. 31. Jan. 02.
Asra. Sch. 3 A. Felix Philippi. Kiel Schiller-Th. 26. April 02. (F. Bloch Erben.)
Auch so Eine. (Maison Tamponin). Vdv. 3 A. Blum u. Toché, bearb. v. Hugo Wittmann. Mus. Charles Weinberger. Wien Th. i. d. Josefsstadt 18. Okt. 01.
Auf dem Maskenball. Vllt. August Berger. Dresden Hofth. 18. Okt. 01.
Auf Krugdorf. Sch. 2 A. Karl Sternheim. Dresden Hofth. 7. Jan. 02. (Entsch.)
Aus Berlin O. Vst. 4 A. Heinrich Lee. Kiel Schiller-Th. 13. 7. 02.
Aus der Hexenzeit. Kulturhist. Sgsp. 2 A. Alexander Baron Freytag v. Loringhoven. Riga Stadtth. 28. Febr. 02.
Auserwählter, ein. Sch. 1 A. Helene Hirsch. Brünn Stadtth. 3. Dez. 01.
Aus stolzer Zeit. Sgsp. 1 A. Heinrich Blechner. Göggingen Kurth. 12. Aug. 02.

Badepuppe, die. Ausst.-P. Jean Kren u. Alfr. Schönfeld. Berlin Thalia-Th. 26. Nov. 01.
Band, das. Tsp. 1 A. August Strindberg. Berlin Schall u. Rauch 11. März 02.
Bann, der. Sch. 2 A. Johannes Schlaf. Berlin Berliner Th. 22. Okt. 01.
Bankdirektor, der (la bourse ou la vie). Km. Alfr. Capus. Altona Stadtth. 17. Jan. 02.
Barbarossa's Erwachen. Fsp. Ernst Pfort. Bromberg Stadtth. Juni 02.
Baron Borken. Off.-Dr. 1 A. Frhr. v. Schlicht. Bremen Stadtth. angen. (Entsch.)
Bauer Markfeld. Sch. 3 A. P. H. Hartwig. Chemnitz Stadtth. 2. Nov. 01.
Beatrice von Ketheln. Dr. 5 A. A. Frhr. v. Liliencron. Neu-Strelitz Hofth. 11. Dez. 01.
Beethoven und sein Neffe. Dr. 3 A. u. 1 Vrsp. Heinr. Heinemann. Braunschweig Hofth. angen.
Beiden Schulen, die. Km. 4 A. Alfr. Capus, dtsch. Th. Wolff. Cöln Flora-Th. 7. Aug. 02.
Bei Hallers. Km. 4 A. F Liddy Malten-Pütz. Bromberg Stadtth. 21. März 02.
Bei Neumann's. Schw. 1 A. Franz Dorn. Guben Stadtth. 26. Febr. 02.
Berlin bleibt Berlin. Ausst.-P. 5 B. Julius Freund, Mus. E. Meyer-Helmund. Berlin Metropol-Th. 23. Aug. 02. (Entsch.)
Berühmte Tragödin, die. Dr. 1 A. Karl Böttcher. Altenburg Hofth. angen.
Bestie, die, eine alltgl. Geschichte. Hans Werner. Hermannstadt Stadtth. 25. Febr. 02.
Bezwinger, der. L. Georges Courteline. Berlin Neues Th. angen.
Bibamus. Par. Otto Erich Hartleben. Berlin Secess.-Th. 13. Okt. 01.
Bibel u. Schwert. Gesch.-Fsp. 1 A. Ernst Albert. Altenburg. 25. Dez. 01.
Biene, die. Sc. 1 A. Otto Fischer. Hamburg Thalia-Th. Sept. 02.
Bildschnitzer, die. Trg. 1 A. Karl Schönherr. Prag Landesth. (F. Bloch Erben.)
Bildschnitzer von Tirol, der. Sch. P. Halser. Aachen Stadtth. 16. März 02.
Björn, der Wiking. Dr. 4 A. Robert Riemann. Danzig 27. März 02.
Blanchette. Brieux. Kiel Schiller-Th. 23. Mai 02.
Blanka von Kastilien. Grillparzer. Kiel Schiller-Th. 14. Mai 02.
Blaue Bogen, der. Vst. 4 A. Rich. Nordmann. Leipzig Stadtth. angen. (F. Bloch Erben.)
Blauer Dunst. Scherz-L. 4 A. Hermann Riotte. Berlin-Friedenau Freies Th. 31. Jan. 02.
Blinde, der. Dr. 1 A. Maximil. Braun. Hamburg Deutsches Schauspth. angen.
Blinde, die. Mus.-Dr. 1 A. B. Neuville. Kiel Stadtth. Ende März 02.
Böse Blick, der (Malacchio). Sch. 4 A. G. C. Nani, autor. Uebers. E. Wüst. Cöln Stadtth. 18. Nov. 01.
Boomplaats. Dr. Epis. 3 A. Karl Dove. Göttingen Stadtth. 24. Jan. 02.
Brausen der Leidenschaft, das. Sch. 1 A. Elsbeth Meyer-Förster (†). Berlin Secess.-Th. 15. Okt. 01.
Brautlotterie, die. Optt. 3 A. C. de Roddaz u. Alfr. Douane, Mus. André Messager. München Gärtnerplatz-Th. 12. April 02.
Brignols Tochter. (Brignol sa fille). Km. 3 A. Alfr. Capus. Stuttgart Residenz-Th. 22. Mai 02.

Brunnensee, die. Mrsp. 6 B. Rud. Hock. Friedenau b. Berlin Hohenzollern-Th. 18. Dez. 02.
Bucklige von Schiras. Km. 4 A. Paul Heyse Kiel Schiller-Th. (F. Bloch Erben.)
Bürgermeister Bojer. Trg. 4 A. Adolf Schwayer. Linz a. D. 22. April 02.
Burengeneral, der. P. 3 A. Emil Norini u. Ernst Baum, Mus. Rudolf Raimann Wien Jantsch-Th. 19. Mai 02. (F. Bloch Erben.)
Burschenstreich, ein. L. 1 A. Math. Grohmann. Berlin Prater-Th. 29 Juni 02.

Carmeliterin, die. O. Raynaldo Hahn, Text Catulle Mendès.
Champerays Leiden. (Ma fée.) L. 4 A. Pierre Veber u. Maurice Soulié. Hamburg Thalia-Th. 3. Okt. 01.
Charfreitag. Dr. 1 A. Willy Brachmann. Berlin Carl Weiß-Th. 10. Dez. 01.
Chassé-Croisé. L. 1 A. Benno Jacobson. Berlin Residenz-Th. 18. Jan. 02.
Choristin, die. Vst. 3 A. Viktor Léon. Wien Raimund-Th. 5. Okt. 01.
Christen, die. Sch. 5 A. von Rithack-Stahn. Görlitz Stadtth. 23. März 02.
Claudio Monteverde. O. 3 A. Text Mus. Adolf Arensen. Straßburg i. E. 8. Dez. 01.
Clavierlehrer, der. Ein Akt v. Paul v. Schoenthan. Hamburg Thalia-Th. 2. März 02. (Entsch.)
Clavierstimmer, der. Optt. Franz Lehar. Berlin Central-Th. in Vorb.
Clo-Clo. Optte. Ferdinand Pagin, Text Stein u. Landsberg. Berlin Central-Th. angen.
Colombine. Bajazzade 1 A. Dr. Erich Korn, Mus. Franz Roth. Wien Deutsch. Volksth. 9. Nov. 01. (Paris Renaissance-Th. 20. Febr. 02.)
Comtesse Mimi. L. 3 A. Johann Albrecht. Passau Stadtth. 20. Nov. 01.
Comtesse Wildfang. L. 4 A. Willy Kroll. Bad Reinerz Kur-Th. 7. Aug. 02.
Czebra. O. 2 A. Samuel Pohl, Mus. Gabriel Fránek. Olmütz Kgl. städt. Th. 21. Febr. 02.

Dame aus Trouville. Vdv. 3 A. n. d. Frz. d. Pericaud, Soulié u. Darantière. Mus. Gustav Wanda. Berlin Belle Alliance-Th. 27. Dez. 01. (F. Bloch Erben.)
Danton. Sch. 5 A. Kurt Ellger. Berlin Tonhalle 5. April 02.
Dantons Tod. Tsp. 3 A. Georg Büchner. Berlin Belle-Alliance-Th. (Freie Volksb.) 5. Jan. 02.
Das war ich. O. 1 A. Leo Blech, Text Rich. Batka. Dresden Hofth in Vorb.
Der Blumen Rache. L. 3 A. Adolf Wilbrandt Hamburg Dtsch. Schsph. 26. Mai 02.
Deutsche Komödie, die. Km. 3 A. Hermann Schlag. Weimar Hofth. 6 Juni 02.
Diana im Bade. Optt. 3 A. Georg Okonkowski, Mus. Max Gabriel. Hamburg Centralhall.-Th. Okt. 01. (Ed. Bloch.)
Dietrich von Ostland. Sch. 5 A. Hugo Palm. Berlin Berliner Th. angen.
Diogenes. Optt. 1 A. Jul. Freund, Mus. Bogumil Zepler. Berlin Central-Th. 8. Okt. 01.
Diplomatin, die. L. Arthur Pserhofer. Hamburg Dtsch. Schsph. angen. (F. Bloch Erben.)
Disciplin. Dr. 4 A. Frd. Frz. von Conring. Wiesbaden Residenz-Th. 1. Sept. 02. F. Bloch Erben.)
Discretion. Schw. 3 A. P. Carault u. G. Burain. Wien Dtsch. Volks-Th. angen. (Entsch.)
D'Mali. Sch. Max Bernstein. Berlin Dtsch. Th. angen.
Doctor Bios. Dr. 1 A. Weinhold. Davos Kur-Th. 28. Febr. 02.
Don Gil. Km. 3 A. Frei nach Tisso de Molina. Friedrich Adler. München Residenz-Th. 6. Sept. 02. (F. Bloch Erben.)
Don Juan Tenorio. Dr. Zorilla, dtsch. Joh. Fastenrath. Cöln a. Rh. Stadtth. 2. Nov. 01.
Doppelgänger, der. Sch. 5 A. Hugo Busse. Berlin Carl Weiß-Th. 19. Mai 02.
Dorch an alten Stromer. L. 1 A. Kantor Riedel. Plauen Stadth. 7. Febr. 02.
Dorfgeschichte, eine. O. 1 A. Felix Pinner. Mainz Stadtth 26. Jan. 02.
Dorfschmied, der. Vst. 3 A. Ferd. Bastian. Straßburg Elsässisches Th.
Dorfteufel, der. Vst m. G. 4 A. Franz Waibacher. Graz Th. a. Franzenspl. 25. Juni 01. (Nachtrgl. Berichtigung).
Dorfwahrsager, der. (Le devin du village). Optt 1 A. Johann Brandl, Text Max Waldstein. (Selar.)
Dornröschen. Mr. 1 Vrsp. u. 3 A. E. B. Ebeling-Filhès, Mus. E Humperdinck. In Vorb. Frankfurt a. M. Stadtth.
Dornröschen. Mr. 5 B. Alois Prasch. (F. Bloch Erben.)
Dornröschen. Mr.-O. 4 A. u. 5 B. H. L., Mus. Andreas Weickmann. Nürnberg Stadtth. 13. April 02.
Dot Man, der. Text Hans Sachs, Mus. Josef Forster. Wien Hofoper 28. Febr. 02.
Dreigroschentag, der. Bearb. n Plautus' „Trinummus", Emil Koch. Stuttgart Kgl. Wilh.-Th. 6. Dez. 01.
Drei Schwestern, die. Anton Tschechow, dtsch. Wladimir Czumikow. (Alb. Langen.)
Drollige Florian, der. L. 3 A. Karl Nohascheck. Mainz Stadtth. 14. Jan. 02. (Entsch.)
Dunkle Thor, das. Sch. 4 A. F. Philippi. Berlin Hofth. angen. (F. Bloch Erben.)
Dusle und das Babeli, das. O. 3 A. Karl v. Kaskel, Text A. M. Kolloden u. Wilh. Schriefer. Angen. München, Cassel, Elberfeld. (Schott in Mainz.)

Ecclesia triumphans. Dr. 1 A. Max Dreyer. Berlin Dtsch. Th. 8. März 02. (Entsch.)
Echo, das. L. August Trinius. Coburg Hofth. angen.

Edelweißkönig. Kndrmr. m. G. u. T. A. Selig u. C. Witt, Mus. Bruno Brenner. Dresden, Residenz-Th. 8. Dez. 01.

Edmund Walden. Sch. 3 A. James Klein. Herford Stadtth. 27. Dez. 01.

Eglantine und Lysiart. Km. 1 A. Alexander Moszkowski. Breslau Neues Sommer-Th.

Ehegebot, das. Schelmensp. 3 A. Emmerich Osterberg. Altona Stadtth. 22. Mai 02.

Ehre ist gerettet, die. Offiz.-Dr. 4 A. Arthur Zapp. Prag Dtsch. Volksth. (Alb. Langen.)

Ehrenschirm, der. L. 3 A. G. Werder. Hamburg Stadtth. angen. (Entsch.)

Ein Edler. Dr. 1 A. Heinr. Brandt. Nürnberg Intimes Th. 8. Febr. 02.

Eines Blutes. (Son Poteau) Dr. 1 A. Oscar Méténier. Berlin Schall u. Rauch angen.

Einquartierung. (Billet de logement.) Schw. 3 A. Antony Mars u. Henri Keroul, dtsch. Benno Jacobson. Berlin Residenz-Th. 22. März 02.

Einsame Insel, die. L. 3 A. Rudolf Bernauer u. Leopold Jacobson. (Entsch.)

Eintagsleutenant, der. Schw. 1 A. Jul. Greber. Straßburg i. E. Stadtth. Febr. 02.

Elektra. Dr. Perez Galdos, dtsch. Rudolf Beer. Hamburg Central-Th. 9. Nov. 01.

Elschen. Sch. 4 A. Johannes Schlaf.

Elisa, die Taucherbraut. Gr. rom. Optt. 1 A. Franc Nohain, dtsch. M. Rappaport, Mus. Claude Terrasse. Berlin Intimes Th. 3. Sept. 02.

Emancipirt. Sch. 4 A. F Sühring-Bardey. Stettin Bellevue-Th. 7. Febr. 02.

Ende, das. Sch. 4 A. Paul A. Kirstein. Hamburg Schsph. in Vorb.

Engelbrecht. Dr. August Strindberg.

Enthüllung des Heine-Denkmals. Satire 1 A. Alexander Moszkowski. Berlin Buntes Th. 22. Sept. 02.

Episode, die. Dr. 4 A. Otto Riemasch. Eisenach Stadtth. 26. März 02.

Er. (Lui.) B. a. d. Pariser Leben. Oscar Méténier. Berlin Belle Alliance-Th. 27. Dez. 01.

Erblos. Sch. 3 A. Hugo Elsas. Stuttgart. Hofth. 2. Nov. 01.

Erbonkel. Schw. 3 A. Maurice Rappière u. Hugues Delorme. Berlin Neues Th. angen.

Erkenntniß. Dr. 1 A. Max Emmarf. München Schsph. 15. Jan. 02.

Er, Sie und Jener. Par. 1 A. Arthur Pserhofer. Berlin Intimes Th. 3. Sept. 02. (F. Bloch Erben.)

Erstarrte Menschen. Sch. 3 A. Ludwig Huna. Hannover. Dtsch. Th. angen. (Ed. Bloch.)

Erste Patient, der. Schw. Paul Michaelis. Hamburg Dtsch. Schsph. Nov. 01.

Er und seine Schwester. P. m. G. 4 B. Bernhard Buchbinder u. Rudolf Raimann. Wien Th. i. d. Josefstadt 11. April 02. Berlin Thalia-Th. 16. Aug. 02. (F. Bloch Erben.)

Es ist erreicht. Schw. 4 A. *** Elberfeld Stadtth. 5. Dez. 01.

Es lebe das Leben. Dr. 5 A. Hermann Sudermann. Berlin Dtsch. Th. 1. Febr. 02. (Entsch.)

Es tagt. 1 A. Axel Delmar. Berlin Berliner Th. 22. Okt. 01.

Fall Mathieu, der. Schw. 3 A. Tristan Bernard. Altona Stadtth. 30. März 02. Berlin Residenz-Th. 30. 8. 02.

Fall Moncel, der. Pariser Ger.-Sc. George Mitchell. Berlin Schall u. Rauch 20. Mai 02.

Familie Schierke. (Oesterr. Bearb. Familie Schimek). Schw. 3 A. Gustav Kadelburg. Hamburg Thalia-Th. 9. Jan. 02. Wien Dtsch. Volksth. 15. Febr. 02. (F. Bloch Erben.)

Family Hotel. Schw. 3 A. Eugen Hérès u. Eugen Milleron. (F. Bloch Erben.)

Fedora. ? Giordano. Elberfeld Stadtth. 25. Dez. 01.

Fee Caprice. L. 3 A. Oscar Blumenthal. Berlin Lessing-Th., Wien Hofb.-Th., Frankfurt a. M. Schsph., Leipzig Stadtth. u. Hannover Dtsch. Th. 5. Okt. 01.

Feuersnoth. O. 1 A. Rich. Strauß. Text Ernst v. Wolzogen. Dresden Hofth. 21. Nov. 01.

Fiedlerbauer, der. Bauerntrg. 3 A. Fritz Selten. Hirschberg i. Schl. 21. Nov. 01. u. Breslau Lobe-Th. 15. Febr. 02. (F. Bloch Erben.)

Fitzebutze. Trmsp. nach Rich. Dehmel in 8 B. Willy Seibert, Mus. Bernh. Köhler. Cöln a. Rh., Reichshallen-Th. 8. Dez. 01.

Florio u. Flavio. Schelmenst. u. Liebessp. 3 A. Franz v. Schönthan u. Franz Koppel-Ellfeld, Mus. Ferd. Hummel. Berlin Hofth. 19. Okt. 01. (F. Bloch Erben.)

Franzla. Sch. 4 A. Otto Fuchs-Talab. Wien Th. i. d. Josefst. (Litter. Abd.) 27. Dez. 01.

Frau Anne. Ostermr. 4 A. Marx Möller, Mus. Ferd. Hummel. Berlin Kgl. Hofth. 23. März 02. (Elsner.)

Frau des Anderen, die. Dr. 1 A. Andor Laszlo. Berlin Schall u. Rauch. (Entsch.)

Frauenstaat, der. Satirisch. L. 3 A. Nikodem. Kuhla. Cottbus 10. Okt. 01.

Frauentreue. 1 A. Julius v. Gans-Ludassy. Hamburg Dtsch. Schsph. angen.

Frau Holle. Whnmr. Aloys Prasch. Berlin Berliner Th. 4. Dez. 01.

Frau Lili. Sch. 4 A. Herm. Faber. Kiel Schiller-Th. 30. April 02 (F. Bloch Erben.)

Frau Lorle Merling. Sch. 4 A. Else Wildhagen. Göttingen Stadtth. 7. Febr. 02.

Frau Mimi. Satyrsp. 1 A. Gustav Wied, bearb. Ida Jacob-Anders. Berlin Schall u. Rauch 11. März 02.

Freigesprochen. Satyre 1 A. André de Lorde u. Eugène Morel. Berlin Buntes Th. angen.

Freimaurer, die. Trgkm. 5 B. Karl Bleibtreu. Wien Raimund-Th. 3. April 02.

Fremde Mütter. (Les Remplaçantes.) Sch. 3 A. Eugène Brieux, dtsch. Karl Weinold. Berlin Lessing-Th. 8. April 02.
Freunde, die. Sch. 4 A. Julius Duboc. Wiesbaden Hofth. angen.
Freundin, die. Km. 4 A. Marco Brociner. Wien Dtsch. Volksth. 18. Sept. 02.
Frieda Weidinger. Dr. 1 A. Franz Orthner. Göggingen. Kurth. 5. Sept. 02.
Friedlose, der. Sch. 1 A. Aug. Strindberg, dtsch Emil Schering. Berlin Schall u. Rauch.
Friedrich der Freidige. Vaterl. Sch. Dr. Klasen. München Hofth. in Vorb. (Entsch.)
Friedrich der Große. Hist. Dr. Otto v. d. Pfordten. Weimar Hofth. 21. März 02. (Entsch.)
Fromme Tobias. Vdv.-Optt. 3 A. Josef Kellerer u. Fritz Neff, Mus. Rudolf Groß. Baden-Baden Stadtgarten-Th. 22. Aug. 02. (Entsch.)
Frühling, der. Sch. 4 A. Rudolf Holzer. Linz a. D. Stadtth. 4. Jan. 02.
Frühlingsträume. Sat. Dr. Frank Wedekind.
Fünfte, der. Schw. 1 A. Paul Busson. Wiesbaden Hofth. 13. Sept. 02. (Entsch.)
Furcht vor der Schwiegermutter. Schw. 1 A. Clara Ziegler. Berlin Th. d. Westens (Matinée) 1. Dez. 01.

Gala-Oper. L. 1 A. Richard Wilde. Hamburg Thalia-Th. 8. Mai 02. (Felix Bloch Erben.)
Garrick. L. 4 A. Richard Hamel. Hannover Kgl. Th. 19. Nov. 01. (Ed. Bloch.)
Gasthaus zur Eisenbahn, das. Dr. 3 A. Bernhard Kellermann. Prag Dtsch. Volksth. 28. Aug. 02. (Ed. Bloch.)
Gaukler unserer lieben Frau, der. Ein Mirakel 3 A. Jules Massenet. Text Maurice Léna, übers. Henriette Marion. Hamburg Stadtth. 24. Sept. 02.
Gefallene Mädchen. Sttb. 4 A. Fritz Schäfer. Berlin Carl Weiß-Th. 17. Juni 02.
Geigenmacher von Cremona. O. Jeno Hubay. Zürich Stadtth Dez. 01.
Geliebte, die (A main gauche). Schw. Alfred Capus u. Pierre Veber. Wien Th. i. d. Josefstadt.
Gerechtigkeit. Sch. Otto Ernst. Dresden Hofth. in Vorb. (Entsch.)
Gerechtigkeit. Trg. Rob. Heymann. Zürich Central-Th.
Gerissene Schwiegersohn, der. Schw. 1 A. A. Schmasow. Berlin Secess.-Th. 19. April 02.
Geschwister Lemke. Vst. 4 A. Richard Skowronnek u. Leo Walther Stein. Nürnberg Apollo-Th. 30. Juli 02. (F. Bloch Erben.)
Gespenster-Souper, ein. Sgsp. 1 A. Gustav Fischer-Ohmann. Mus. Georg Woehlert. Berlin Sommerth.
Gewisse Etwas, das. Vdv.-Optt. 3 A Victor Léon u. Leo Stein. Mus. Karl Weinberger. Wien Carl-Th. 15. März 02.
Gießbach, der (Le Torrent). Maurice Donnay, übers. Anni Neumann-Hofer. Hannover Residenz-Th. 3. Dez. 01.
Gioconda, die. Trg. 4 A. Gabriele d'Annunzio, übers. Linda v. Lützow. Berlin Berliner Th. 25. März 02.
Gläserne Pantoffel, der. Kom. Mr.-O. 3 A. Josef G. Mraczek (n. d. gleichn. Komödie Platen's). Brünn Stadtth. 14. April 02.
Glück in der Liebe. K. 3 A. Rudolf Lothar. Prag Neues Dtsch. Th. 2. Sept. 02. (Entsch.)
Glückliches Paar, ein. L. 3 A. Hermann Faber. München Residenz-Th. 6. Febr. 02.
Götz von Berlichingen. O 5 A. Karl Goldmark. Text A. M. Willner. Wien Hofburg-Th. in Vorb.
Goldene Handwerk, das. Vst. W. Frerking u. F. Antony. Wien Kaiserjubil.-Th. angen.
Goldene Schlüssel, der. Dr. 3 A. Rudolf Presber. Frankfurt a. M. Stadtth. 26. März 02. (Entsch.)
G'rade Michl. Schw. Alex. Engel u. Jul. Horst. Wien Raimund-Th. in Vorb.
Gräfin Pepi. Optt. 3 A. Victor Léon. Mus Johann Strauß, bearb. Ernst Reiterer aus „Blinde Kuh" u. „Simplicius". Wien Sommerth. „Venedig in Wien" 5. Juli 02.
Graf Götzen. Patr. Sch. Paul Friedr. Schröder. Glatz Stadtth.
Grete Minden. Fsp. Dr. Hans Koch. Tangermünde.
Größte Sünde. Dr. 5 A. Otto Ernst. Hamburg Dtsch. Schsph. 30. Oktober 01. (Entsch.)
Große Haufe, der. L. Maximilian Böttcher u. E. Schlack.
Große Licht, das. Sch. 4 A. Felix Philippi. Berlin Kgl. Hofth., Stuttgart Kgl. Hofth. u. Wiesbaden Kgl. Th. 30. November 01. (Felix Bloch Erben.)
Große Theophil, der. Schw. 3 A. Ernst Bach u. Wilh. Popp. Wien Raimund-Th. 12. März 02.
Grüne Theater, das. Sat. Scherz m. Ges. 4 A. Alfred von Markenau u. Johannes Wattke. Wien Jantsch-Th.
Gschlößbauer, der. Vst. m. Ges. 4 A. Emeranz Meier. Passau Stadtth. 3. Jan. 02.
Gustav Wöhrmann. Sch. 3 A. Dora Duncker. Guben Stadtth. 12. Febr. 02.
Gute alte Zeit, die. P. m. G. 3 A. Fritz Stüber u. Otto Petting. Wien Kaiserjubil.-Th. 21. Febr. 02.
Gute Idee, eine. L. 3 A. Frhr. v. Schlicht. u. Leo v. Torn. Dresden Residenz-Th. 6. Juni 02.
Gute Partie, eine. Hugo Schwer. Wien Kaiserjubil.-Th.
Gute Tag, der. 1 A. Anna Schwabe. Leipzig Neues Th. 7. Aug. 02.

Hannemann vom Viehhof u. der kleine Sohn. Gr. Beil. P. m. G. 5 B. Emil Ritterfeld, Mus. Albert Wicher. Berlin Carl Weiß-Th. 30. März 02.

Hans Witt u. seine Braut. L. 1 A. Oscar Rieke. Westerland-Sylt Kurth. 22. Aug. 02.
Haubenkrieg zu Würzburg, der. Bühnsp. 3 A. Text u. Mus. Max Meyer-Olbersleben. München Hofth. 25. März 02.
Heerohme, der. Dr. 4 A. Josef Lauff. Wiesbaden Königl. Th. 11. April 02.
Heilige Ehe, die. Lebenskom. 3 A. Hugo Oehler. Cöln a. Rh. Residenz-Th. 7. Mai 02.
Heilmar, der Narr. O. 3 A. u. 1 Vrsp. Wilhelm Kienzl. Berlin Kgl. Hofth. 28. Jan. 02.
Heimathlose Kinder. Vst. Ed. Dorn. Wien Kais. Jub.-Stadtth. 25. Sept. 02.
Heimathluft. L. 5 A. Wilhelm v. Polenz. Bromberg Stadtth.
Heimkehr. Dr. Skizze 1 A. Max Monato. Hanau Stadtth. 21. März 02.
Heimlichen Richter, die. L.-O. 1 A. Otto Klauwell, Text Hugo Friedrich. Elberfeld Stadtth. 7. Febr. 02.
Helden der Feder. Sch. 3 A. Wolfgang Madjera. Wien Kaiserjubil.-Stadtth. 29. April 02.
Herbert u. Hilde. O. 3 A. Waldemar v. Baußnern, Text Eberhard König. Mannheim Hofth. 15. Febr. 02.
Herbstzauber. Pierrot-Km. Rudolf Presber. Berlin Schall u. Rauch 15. Nov. 01.
Herr der Hann, der. O. 3 A. Dichtg. u. Mus. Hermann Kirchner. Wien Kaiser-Jubil.-Th. angen.
Herrenbauer, der. Vsch 3 A. Hans Heigl. Baden b. Zürich Stadtth. 15. Sept. 01.
Herren der Schöpfung, die. Sch. 3 A. Alfred Brieger. Berlin Berliner Th. angen.
Herrenrecht. Dr. 1 A. Robert Heymann. Danzig Wilhelm-Th. 20. Mai 02.
Herr Hausherr, der. Münch. Orig.-P. Richard Manz. Mus. Emil Hartmann. München Gärtnerpl.-Th.
Herr Hofmarschall. Schw. 3 A. G. Okonkowski. Hannover Union-Th. 18. Aug. 02. (Entsch.)
Herr im Hause. Schw. 3 A. Ottersleben. Berlin. Thalia-Th. (Nachm.-Vorst.) 6. April 02.
Herr Major, der. Schw. 4 A. Dr. Wilhelm Stoß. Danzig Stadtth. 25. April 02.
Herrn Daniel's Wittwen. Schw. 1 A. Carmen Sylva, bearb. Adalb. Steffter. Putbus Fürstl. Th. 28. Aug. 02.
Herr Substitut, der. (Le chaperon.) Schw. 3 A. Edmund Duesberg, bearb. Alfr. Halm. Teplitz Stadtth. 5. Okt. 01.
Herr von Abadessa. Dr. Ged. 3 A. Felix Dörmann. Berlin Kgl. Hofth. 15. Febr. 02. (F. Bloch Erben.)
Hexe. O. Sylvio Lazzari.
Hexenlied. O. 1 A. Eugenio v. Pirani. Text Dora Duncker. Prag Dtsch. Th. 6. April 02.
Hexenmeister, der. Ldsgsp. 1 A. Busso Frhr. v. Meyern-Hohenberg. Ulm Stadtth. 4. März 02.
Hindernisse. Pld. 1 A. Siddy Pál. Berlin Residenz-Th. (Litterar. Abd.) 20. Dez. 01.
Historische Schloß, das. Schw. 3 A. Alexander Bisson. Stuttgart Residenz-Th. 19. Jan. 01.
Hochstapler, die. Sch. 3 A. Alfred Rossig. Berlin Th. d. Westens (Nchm.-Vorst.). 16. April 01.
Hochwasser. Dr. 4 A. Hermann Reichenbach. Hamburg Dtsch. Schsph. 24. Sept. 02 (F. Bloch Erben).
Hochzeitsreise, die (Aus d. Einakter Cyclus „Ein Blick ins Nest") v. Wilh. Wolters. Dresden Hofth.
Hoffnung, die. Seestück 4 A. Herm. Heijermann jr. Dtsch. v. Franziska de Graaf. München Schsph. 4. Sept. 01. (Berichtigung).
Hosenkönig, der. Burl. m. Ges. u. T. 2 A. Rudyard Stone. Wien Josefst. Th 14. Nov. 01. (Entsch.)
Hund, der. Burl. 1 A. Bois u. Meténier. Berlin Intimes Th. 22. Sept. 02.

Jadwiga. Optt. 3 A. Rudolf Dellinger. Text: Paul Hirschberger u. Robert Pohl. Dresden Residenz-Th. 5. Oktober 01.
Jaegerwirth, der. O. 3 A. Hans Steiner. Text: Aloys Prasch. Metz Stadtth. 18. März 02.
Ich liebe Sie. L. 1 A. Andor Latzko. Berlin Residenz-Th. 30. Aug. 02. (Entsch.)
Jery Bätely. O. Georg Hartmann.
Ihr Gott. Dr. 3 A. Lu Volbehr. Bremen Stadtth. 14 Nov. 01. (F. Bloch Erben).
Im bunten Rock. L. Franz v. Schönthan u. Frhr. v. Schlicht. In Vorb. Berlin Kgl. Schsph. (Felix Bloch Erben).
Im Dunkel verloren. Sch. a. d. neapolit. Volksl. Roberto Bracco, dtsch. v. Otto Eisenschitz. (F. Bloch Erben.)
Im Herbst. Dr. 1 A. Paul Eger. Dresden Kgl. Hofth. 7. Januar 02. (Entsch.)
Im Lande der Freiheit. Adolf Philipp. New-York Germania-Th. Winter 01.
Im lustigen Cöln. P. m. Ges. 4 A. n. Schreyer-Hirschel's „Hamburger-Fahrten", bearb. v. Peter Müller. (Cöln a. Rh. Residenz-Th.)
Improvisator, der. O. 3 A. Eugen d'Albert; Text v. G. Kastropp n. d. gleichnam. Roman v. Andersen. Berlin Kgl. Hofth. 26. Februar 02.
Im Riesengebirge. Schw. 1 A. G. v. Moser u. P. Lehnhardt. Görlitz Stadtth. Jan. 02.
Im Stöckelschuh. Ein Frühlingsp. i. V. 1 A. Gustav Klitscher. Schwerin Hofth. 4. Oktober 01. (Entsch.)
Im Sturm Dr. 4 A. Hans Otto. Aachen Stadtth. 14. April 02.
Im Vereinswege. L. 3 A. August Trinius. Coburg Hofth. 10. Dez. 01.
In steter Angst. L. Franz Wallner. Hannover Dtsch. Th.
Interessante Geschichte, eine. Dr. 1 A. Adolf Flachs. Berlin Secess.-Th. 6. April 02.
Interregnum, ein. Sch. 3 A. E. Rauthe-Eschricht. Rostock Stadtth. 24. Jan. 02.

Joachim von Brandenburg. Max Meßner.
Johannes Honterus. Sch. 3 A. Traugott Teutsch. Hermannstadt Stadtth. 22. Jan. 02.
Jongleur, der. O. Massenet. Hamburg Stadtth. angen.
Irmgard von Hammerstein. Sch. 5 A. Wolfgang Frhr. v. Platho. Magdeburg Stadtth. Febr. 02.
Irrwege der Liebe (La Bascule). L. 4 A. Maurice Donnay, bearb. v. Alfr. Halm. Breslau Neues Sommer-Theater 9. Aug 02. (F. Bloch Erben.)
Jubilate. Kleinstadt-Idyll 1 A. Marx Möller. Hamburg Dtsch. Schspb. 14. Jan. 02.
Jugendspiel. Sch 4 A. Franz Johnsen; übers. Ernst Brausewetter. Wien, Deutsch. Volksth. angen. (Entsch.).
Junge Leute. Sch. 4 A. Paul Linsemann. Kiel Schiller-Th. 22. April 02. (Entsch.)
Junge Luther, der. Sch. 5 A. Adolf Bartels. Erfurt Stadth. 30. Nov. 01.
Junker, der. Vers-L. 4 A. Leopold von Gröben. Nauheim Kurth. 11. Aug. 02.

Kaiserin, die. Sch. 5 A. Josefine Gräfin zu Leiningen-Westerburg. Cassel Hofth. 5. März 02.
Kaiser kommt, der. Schw. 4 A. Wilh. Steiner-Osten. Berlin Luisen-Th. 28. November 01. (Entsch.)
Kalb, das. K. Fritz Selten. Berlin Buntes Th.
Kapellenberg, der. Sch. 4 A. Robert Hammai. Danzig Stadtth. 21. März 02.
Kaperbrief, der. Schw. 3 A. Waldemer Eikhoff. Berlin Luisen-Th. 7. März 02. (Entsch.)
Karnerleut. Dr. Skizze 1 A. Karl Schönherr. München Hofth. angen.
Kater Lampe. K. 4 A. Emil Rosenow. Breslau Neues Sommerth. 2. Aug. 02.
Kellermeister, der. Optt. 3 A. M. West. Mus. Carl Zeller (nachgelassen), musikal. eingerichtet Joh. Brandl. Wien Raimund-Th. 21. Dez. 01.
Kinder der Armen, die. Soz. Vst. 4 A. Ernst von Jurco. Berlin Carl Weiß-Th. 25. April 02. (F. Bloch Erben.)
Klare Quell, der. L. 3 A. Auguste Hauschner. Prag Landesth. 24. Jan. 02.
Kleinbürger. Dr. Skizze 4 A. Maxim Gorki. Dtsch. Aug. Scholz. Breslau Lobe-Th. 1. Sept. 02.
Kleine Günstling, der. Optt. 3 A. Dr. Isidor Béldi. Mus. Jenö Fejér. Wien Carl-Th.
Kleine Kammer, die. P. 1 A. Hans Hyan. Berlin Buntes Th. angen.
Kleine Postfräulein, das (La petite fonctionnaire). Alfred Capus. Köln Flora-Th. Juli 02.
Klosterschüler von Mildenfurth. Bühnensp. 1 A. Karl Kleemann. Schwerin Hofth. 20. Jan. 02. (F. Bloch Erben.)
König Aqua. Ausst.-Burl. m. G. u. T. 4 B. Max Nowack u. Leo Herzberg. Mus. Reinh. Ehrke. Berlin Apollo-Th. 30. Okt. 01.
Könige, die. Dr. Ged. 4 A. Korfiz Holm München Hofth. 8. Dez. 01. (Albert Langen, München.)
König Laurin. Dr. Ernst v. Wildenbruch. Berlin Kgl. Hofth. angen.
König Menelaus. L. 1 A. Arthur Pserhofer. Berlin Buntes Th. angen.
Königssohn, der. Sch. 3 A. Hermann Arno. Brandenburg a. H. Sommerth. 21. Aug. 02.
Kollegen. Ch. K. Annie Neumann-Hofer. Berlin Schall u. Rauch 21. Mai 02.
Komplott, das. L. 4 A. Friedr. Gust. Triesch. Wien Hofburg-Th. 18. Febr. 02. (F. Bloch Erben.)
Krach. Schw. 3 A. Richard Franz. Dresden Hofth. angen.
Krampus, der. Sch. 3 A. Hermann Bahr. Linz a. D. Landesth. 23. Nov. 01.
Kreuzritter, die. K. Op. 1 A. Louis Lacombe. Sondershausen Fürstl. Th.
Kreuzwegstürmer, der. Vsch. 5 A. Hans Jos. Werkmann. Wien Raimund-Th. u. Berlin Berliner Th. angen.
Kunkelfräulein, das. Sch. 5 A. Karl Stavenhagen. Riga Stadtth. 4. März 02.
Kyffhäuser. O. 4 A. Fritz Baselt. Erfurt Stadtth. in Vorb.

Landstreicher, der. Sch. 2 A. Oscar Wagner. Berlin Luisen-Th. 2. Mai 02.
Lebendige Stunden. Einakter-Cyclus. („Lebendige Stunden“ Sch., „Die Frau mit dem Dolch“ Sch., „Die letzten Masken“ Sch., „Litteratur“ L. Arthur Schnitzler. Berlin Dtsch. Th. 4. Jan. 02. (Entsch.)
Ledige Ehemänner. Schw. 3 A. Leo Stein u. Arth. Lippschitz. Bromberg Stadtth. 27. Dez. 01. (F. Bloch Erben.)
Ledige Frau, die. Optt. 3 A. Richard Haller. Berlin Neues Kgl. Op.-Th. 29. Sept. 02.
Leonarda. Sch. 4 A. B. Björnson. Leipzig Stadtth. 6. Dez. 01.
Leonie u. Lena. R. L. Georg Büchner. Berlin Trianon-Th. angen.
Leyer u. Schwert. O. 3 A. Franz Neumann. (Entsch.)
Liebe Frieden, der. Satyre 4 A. Korfiz Holm. München Schsph. 3 Mai 02.
Lieben Feinde, die. L. 3 A. Hugo Lubliner. Berlin Lessing-Th. 16. Nov. 01. (F. Bloch Erben.)
Liebe Schatz, der. Optt. 3 A. Reinhardt Berlin Central-Th angen.
Liebesopfer, ein. L. 1 A. Ernst Albert. Wildbad Kgl. Kurth. 18. Juli 01.
Liese Grubener. Vsch. 4 A. Ludolf Waldmann. Berlin Luisen-Th. 8. Febr. 02. (F. Bloch Erben.)
Litteraturbaron. L. 3 A. Adolph Rosée u. Thilo v. Trotha. Hamburg Thalia-Th. 6. März 02. (Entsch.)
Lokalbahn, die. Km. 3 A. Ludwig Thoma. München Hofth. angen. (Alb. Langen.)
Lorenza. O. 3 A. Ed. Mascheroni, Text Luigi Illica, dtsch. Theobald Rehbaum. Cöln Stadtth. 14. Nov. 01.

Louise. Mus.-Rm. 4 A. u. 5 B. Gustav Charpentier, dtsch. Uebertragung Dr. Otto Neitzel. Elberfeld Stadtth. 1. Jan. 02. Hamburg Stadtth. 3. Jan. 02, Leipzig Stadtth. 5. Jan. 02, Urauff. Paris Opéra Com. 2. Febr. 00.
Lucie. Sp. 1 A. A. Stein. Hamburg Thalia-Th. angen. (Entsch.)
Lüge, die. Gesellsch.-B. 4 A. Max Hampel. Brünn Stadtth. 21. März 02.
Lügenbrücke, die. Raoul Auernheimer. Brünn Stadtth. 6. Mai 02. (F. Bloch Erben.)
Luftschiffer, der. Schw. 1 A. Hubert v. Trützschler. Nordhausen Sommerth. 30. Juni 02.
Luftzauberin, die. P. m. G. 3 A. u. einem Sch. A. Manz, bearb. Fritz u. Eduard Lunzer, Mus. Jul. Eibenschütz. Wien Jantsch-Th. 27. Nov. 01.
Lustige Ehemann, der. (Le sublice d'un homme.) Schw. 3 A. n. d. Frz. d. E. Grangé u. L. Thiboust, B. Zehden. Berlin Friedr.-Wilhstdt.-Th. 31. Mai 02.
Lustigen Musikanten, die. Einakter-Cyclus. Alexander Moszkowski. Hamburg Thalia-Th. 21. Nov. 01.
Lutti. (Loute.) Schw. 4 A. Pierre Veber, dtsch. Max Schoenau. Cöln a. Rh. Flora-Th. 23. Juli 02.
Lysistrata. Phant. Optt.-Burl. 2 A. Bolten-Bäckers, Mus. Paul Lincke. Berlin Apollo-Th. 1. April 02.

Madame Eduard. L. n. d. Frz. Franz Wallner. Dresden Hofth. 25. Mai 02.
Madame Esprit. Parod. 1 A. Arthur Pserhofer. Berlin Intimes Th. 3. Sept. 02. (F. Bloch Erben.)
Madonna. Km. 1 A. Robert Reinert. München Schsph. 23. April 02. (Entsch.)
Mädchenliebe. 1 A. Julius v. Gans-Ludassy. Hamburg Dtsch. Schspfh. angen.
Männertreue. O. Val. Albert. Würzburg Stadtth. 7. März 02.
Märchenbrunnen, der. Ausst. P. u. O. Kurt Junge. Mus. Albert Wicher. Berlin Carl Weiß-Th. 27. Oktober 01.
Märtyrerin, die. Vorgang 1 A. Alfons Revel. Cöln a. Rh. Philharmonie 16. Mai 02.
Maja, O. 1 A. Balduin Zimmermann. Erfurt Stadtth. 8. März 02 (bereits 1893/94 u. d. Titel „die Meeresbraut" in Stralsund aufgeführt).
Maiennacht. Dr. 1 A. Felix Schneider. Berlin Schall u. Rauch. 5. Mai 02 (F. Bloch Erben).
Manfred. Dr. Dchtg. 5 B. Hans von Bronsart. Weimar Hofth. 1. Dez. 01.
Mann ohne Kopf, der. P. m. G. 3 B. Julius Horst u. Ed. Lunzer. Mus. Heinr. Müller. Wien Jantsch-Th. 5. Juli 02.
Margot. O. Rud. Ewald Zingel. Text: Dr. P. Schmitz. Frankfurt a. O. Stadtth. April 02.
Marianne. Sch. 4 A. Carl Hauptmann. Berlin Lessing-Th. (N. Freie Volksb.) in Vorb.
Maria von Magdala. Dr. 5 A. Paul Heyse. Bremen Stadth. 12. Okt. 01.
Maria von Schottland (I Th. Darnley). Sch. 4 A. Björnstjerne Björnson. Berlin Berliner Th. 14. Febr. 02.
Marienburg. Hist. O. 3 A. Eugen v. Volborth, Text Axel Delmar. Wiesbaden Kgl. Th. angen.
Marotte, eine. L. 1 A. Paul Blitz. Leipzig Schspfh. angen. (Entsch.)
Marquis von Keith. Sch. 5 A. Frank Wedekind. Berlin Residenz-Th. (II. litter. Abend). 11. Okt. 01.
Marschall Vorwärts in St. Pauli am 14. September 1816. 1 A. Feodor Lenz. Hamburg Ernst Drucker-Th.
Martin Lehnhardt. Dr. 5 A. Cäs. Flaischlen. Stuttgart-Berg Kurth. 24. Juni 02.
Masken. Dr. Roberto Bracco. Wien Th. a. d. Wien. 2. Febr. 02.
Max Wiebrecht. Km. 1 A. Antonie Baumberg. Wien Dtsch. Volksth. 12. April 02. (Entsch.)
Medium, das. Sch. A. Manz. Kiel Schiller-Th. 8. Jan. 02.
Mein Schneider. Pldr. 1 A. Alfr. Capus, dtsch. Wilh. Thal. Berlin Residenz-Th. 1. März 02.
Meisterschüssel, die. L. Dr. Wilh. Henzen. Wiesbaden Kgl. Th. 7. März 02.
Mensch in der Bestie, der. Schw. 3 A. Lothar Schmidt. Berlin Schiller-Th. 7. April 02.
Miß Hobbs. L. 4 A. Jerome K. Jerome. Dtsch. Wilh. Wolters. Dresden Kgl. Hofth. 14. Nov. 01. (Entsch.)
Moderner Trick, ein. Schw. 3 A. Eugen Heymann u. Carl Krieg. Stettin Stadtth. 26. Nov. 01. (Entsch.)
Modernes Freien. L. Franz Hilpert. München Sommerth. (Kaimsaal.) 29. Ap. 02.
Moewe, die. Sch. Anton Tschechow, übers. v. Wladimir Czumikow (Alb. Langen).
Monna Vanna. Dr. 3 A. M. Maeterlinck. Breslau Lobe-Th. 27. Sept. 02.
Moralische Defekte. Sch. 4 A. H. L. Dingmann. Cottbus Stadtth.
Morgengrauen. O. 2 A. Paul Binde. Sondershausen Hofth. 21. März 02.
Mühlhofbäuerin, die. Drftrg. 3 A. Louis Weinert. Prag Neues Dtsch. Th. 30. Nov. 01. (Entsch.)
Münchhausen. Sch. 5 A. Herbert Eulenberg. Berlin Neues Th. (Eröffnungsabend d. „Neuen Bühne"). 19. Febr. 02.
Muse des Aretin, die. Dr. 4 A. J. B. Widmann. Meiningen Hofth. 18. Jan. 02. (Entsch.)
Musterknabe, der. Schw. 4. A. Jul. Horst. Wien Kaiserjubil.-Th. 4. Jan. 02. (Entsch.)
Mutter. Sch. 3 A. Karen Bramson, dtsch. Otto Hamburger. Nürnberg Stadtth. 19. März 02.
Mutterherz. 1 A. Julius v. Gans-Ludassy. Hamburg Dtsch. Schspfh. angen.
Mutterliebe. O. 1 A. Gustav Dippe. Cassel Kgl. Th. 10. Okt. 01.
s'Muttersöhnerl. Wiener Stück m. G. 4 A. Theodor Taube. Mus. Rudolf Raimann. Wien Th. a. d. Wien. 7. Nov. 01.

Nach der Hochzeit. L. 1 A. N. d. Frz. Julius Sommer. Berlin Residenz-Th. 16. Aug. 02. (Entsch.)

Nachtmar. Dr. 1 A. Erich Korn. Wien Dtsch. Volksth. u. Berlin Residenz-Th. angen. (F. Bloch Erben.)

Nacht und Morgen. Sch. 4 A. Paul Lindau. Berlin Berliner Th. 3. Okt. 01.

Nacht von Antibes, die. Optt. 3 A. Bogumil Zepler. Text Hans Brennert u. Erich Urban.

Nachtwächter, der. Schelmenstreich 1 A. Fr. nach Theodor Körner, v. A. E. Strahl. Mus. Wilh. Meyer-Stolzenau. Königsberg i. Pr. Stadtth. 15. Dez. 01. (Entsch.)

Nachtwächter von Schlurn. Dr. 2 A. G. v. Berlepsch u. Antonie Baumberg. Wien Dtsch. Volksth. 12. April 02. (Entsch.)

Närodal. O. 1 A. Otto Dorn. Cassel Kgl. Th. 10. Okt. 01.

Närrische Welt. Km. 3 A. Otto Hinnerk. Berlin Scala-Th. 20. Dez. 01.

Narr im Hause, der. Schw. Oschersleben. Berlin Thalia-Th.

'Ne feine Nummer. Burl.-Ausst.-P. m. G. u. T. 1 Vrsp. u. 4 B. Julius Freund. Mus. Viktor Holländer u. Leo Fall. Berlin Metropol-Th. 26. Dez. 01. (Entsch.)

Neue Luft. Sch. 4 A. M. A. Simáček, dtsch. Milada Fürth. Berlin Luisen-Th. 29. Aug. 02.

Neue Mamsell, die. Sp.-O. 3 A. Jos. Miroslav Weber. Text Friedrich Leber. München Kgl. Hofth. 26. Nov. 01.

Neue Simson, der. K. 3 A. C. Karlweis. Wien Dtsch. Volksth. 19. Okt. 01.

Neues Leben. Vst. 4 A. Edmund Skurawy. Wien Raimund-Th. 2. Aug. 02. (F. Bloch Erben.)

Neue Stern, der. Sch. 5 A. Willy Pastor. Berlin Belle-Alliance-Th. (Neue Freie Volksb.) 4. Mai 02.

Niels Klimm. Ballet 1 Vrsp. u. 5 A. Eduard Lehr. Mus. Franz Erkenbölling.

Niklaus von der Flüe. Sch. 4 A. Herm. Stegemann. Basel Stadtth. 10. Jan. 02.

Ninettens Hochzeit. Optt. 3 A. Julius Horst. Mus. Friedr. von Thul. Wien Jantsch-Th. 21. Febr. 02.

Noblesse oblige. L. 1 A. Paul Bliß. Hamburg Thalia-Th. angen. (Ed. Bloch.)

Nur aus Trutz. Chskizze. 1 A. Antonie Baumberg. Wien Dtsch. Volksth. 12. Apr. 02.

Nuredin. O. 1 A. Johannes Fabian. Straßburg i. E. Stadtth. 1. Mai 02.

Offizier der Königin, der. O. Otto Fiebach. Text n. Scribe's „Ein Glas Wasser" bearb. Königsberg i. Pr. Stadtth.

Orestes. Mus.-Dr. 3 Th. Felix Weingärtner. Leipzig Stadtth. 15. Febr. 02.

Orlow. Dr. Paul Langenscheidt. Prag Dtsch. Landesth. angen. (Entsch.).

Osterglocken. Sch. 1 A. Paul Remer. Berlin Belle Alliance-Th. (Neue Freie Volksb.) 1. Dez. 01.

Papa, der. Par. 1 A. Arthur Pserhofer. Berlin Intimes Th. 3. Sept. 02. (F. Bloch Erben).

Paria, eine. Lb. 5 A. Ernst Ritterfeldt. Berlin Carl Weiß-Th. 26. Aug. 02.

Parlamentarier, der. L. 1 A. G. v. Moser u. Lehnhard. Görlitz Wilhelm-Th.

Pastor's Rieke. K. 3 A. Erich Schlaikjer. Dresden Kgl. Hofth. 25. Jan. 02. (Entsch.)

Pater Jacob. Vst. m. G. 4 A. Karl Morre. Wien Kaiserjubil.-Th. 25. Dez. 01. (Entsch.)

Pechvogel und Lachtaube. Pantom. Tzmr. 3 B. Karl Scheidemantel. Mus.: Georg Pittrich. Dresden Hofth. 30. Dez. 01.

Perle von Iberien, die. Ball. Irene Sironi u. Jos. Haßreiter; Mus.: Jos. Hellmesberger. Wien Hof-O. 7. April 02.

Peter III. Dr. 5 A. Gustav Thies. Luzern Stadtth. 1. Dez. 01.

Pflicht. K. 1 A. Robert Well. Wien Dtsch. Volksth.

Phantast, der. Chst. 3 A. Raimund Eckardt. Berlin Secess.-Bühne. 15. Mai 02.

Phitje Ohrten's Glück. D. 3 A. Ilse Frapan. Altona Stadtth. 14. Sept. 02.

Pompadour, die. O. 2 A. Emanuel Moór. Text n. Alfr. de Musset u. L. v. Ferro u. A. L. Moór. Köln Stadtth. 22. Febr. 02.

Prinz d'Aurec. K. 3 A. Henri Lavedan, dtsch. v. Paul Linsemann. Kiel Schiller-Th. 6. Juni 02.

Puppe Pauline. Whnmr. v. Boldohwo. Mus.: A. Meißner. Schwerin Hofth. 19. Dez. 01.

Putz. 1 A. Max Dreyer. Berlin Dtsch. Th. 8. März 02. (Entsch.)

Quitt. Bauern-K. 4 A. Robert Hiller. Berlin Skala-Th. 18. Dez. 01.

Rache des Catull, die. Sch. 1 A. Jaroslaw Vrchlicky. Wien Hofburgth. 2. Nov. 01.

Raimond. K. 4 A. Emil Wedeck. Hamburg Thalia-Th. 14. Nov. 01.

Rathsherren, die. 1 A. Fritz Sachs. Berlin Buntes Theater. 29. Juli 02.

Rauhreif. Trg. 3 A. Franz Kurz-Elsheim. Chemnitz Thalia-Th. 3. Aug. 02.

Recht auf Wahrheit, das. Sch. 5 A. F. K. Hagenauer. Berlin (Berliner Versuchsbühne) 30. April 02.

Recht für Recht. Sch. 1 A. August Trinius. Coburg Hofth. 10. Dez. 01.

Reclame. L. 1 A. Martin Jacobi. Magdeburg Stadtth.

Regentag, der. Dr. 1 A. Paul Hermann Hartwig. Chemnitz Stadtth. 1. Nov. 01.

Richtet nicht. Sch. Max Roß. Kiel Schiller-Th. 14. März 02.

Robinson Crusoe. Whnsp. m. Bllt. Wilh. Hock u. Adolph Philipp. Mus.: Dr. Hans Loewenfeld. Hamburg Stadtth. 10. Dez. 01.

Rosenwacht. L. 1 A. Franz Koppel-Ellfeld. Altona Stadtth. 22. April 02. (F. Bloch Erben).

Rose vom Liebesgarten, die. Muj.-Dr. 4 A. Hans Pfitzner. Text: James Grun. Elberfeld Stadtth. 9. Nov. 01.

Rothe Hahn, der. Trgk. 4 A. Gerhart Hauptmann. Berlin Dtsch. Th. 27. Nov. 01. (F. Bloch Erben).

Rothe Kosack, der. Optt. 3 A. Louis Herrmann u. Herm. Hirschel. Mus.: Victor Holländer. Berlin Friedr. Wilh.-Th. 21. Dez. 01. (Entsch.)

Rübezahl, Mr.-D. 3 A. Alfred Stelzner. Dresden Hofth. 14. Juni 02.

Rückfall, der. L. 1 A. Willy Scharlau. Altona Stadtth. 7. Febr. 02.

Ruhmlose Helden. 4 dr. Bld. m. 1 Vrsp. Paul Busson. Hamburg Dtsch. Schsph. 11. April 02. (Entsch.)

Ruth. Sch. 4 A. Palla Rosenkranz, dtsch. Dr. E. Schlack. Berlin Neues Th. (Matinée) 3. Nov. 01. (F. Roeder.)

Savonarola. Trg. 5 A. Helene v. Willemoes-Suhm. Weimar Hofth. 10. Oktober 01. (Entsch.)

Schandfleck. Vst. 5 B. Jora. Nach d. gleichn. Dorfroman v. Anzengruber. Wien Kaiserjubil.-Th. 28. Nov. 01.

Schatten, der. Dr. 3 A. u. 1 Vrsp. F M. E. delle Grazie. Wien Hofburgth. 28. Sept. 01 u. München Hofth. 3. Okt. 01.

Schatzgräber, der. K. 3 A. Carlot Reuling. Berlin Deutsches Th. 20. Sept. 02.

Schlangentänzerin. P. 3 A. Anthony Hope. Dtsch. Ed. Roth. Berlin Carl Weiß-Th. 10. Dez. 01.

Schlanke Lina, die. Schw. 3 A. G. v. Moser u. Paul R. Lehnhard. Reinerz Kurth. 26. Aug. 02.

Schlummerlied, ein. Sch. 4 A. E. von Breidenbach. Konstanz Stadtth. 5. März 02.

Schmal-Rehchen im Treiben. Mod. Jagdb. 1 A. Waldemar Eickhoff. Wildungen Kurth. 22. Juni 02. (Entsch.)

Schnapphähne. Sommersp. v. Rhein 4 A. Walter Bloem. Berlin Kgl. Hofth. 19. September 02. (F. Bloch Erben.)

Schneewittchen. Mr.-D. Karl Zimmer. Freiberg i. S. 30. April 02.

Schöne Melusine, die. Mrdr. 4 A. Georg Reicke. Berlin Schiller Th. 11. Dez. 01.

Schöne Seelen. K. Felix Salten. Berlin Schall u. Rauch 20. Mai 02.

Schrippe, die. Skizze 1 A. Jon Lehmann. Berlin Secess.-Bühne 15. Nov. 01. (Entsch.)

Schröder u. Co. Vst. m. G. 3 A. Heinrich Kreutzkamp. Mus. Fritz Krause. Berlin Luisen-Th. 23. Dez. 01.

Schuld, die. Sch. 1 A. F. M. Schroeter. Dresden Residenz-Th. 11. Sept. 02.

Schwarze Mann, der. Sgsp. 1 A. Nach d. gleichn. L. v. Moser u. Trotha, bearb. Rudolf Schanzer. Mus. Oscar Strauß. Berlin Secess.-Bühne 28. Dez. 01.

Schwester Agnes. Fmdr. 3 A. Maria Thiede-Paris. Forst Stadtth. 23. Okt. 01.

Seeluft. L. Heinr. Stobitzer. Frankfurt a. O. Stadtth. 1. März 02. (Entsch.)

Sehnsucht. K. 4 A. F. Albert. Stuttgart Kgl. Wilhelma-Th. 4. Febr. 02. (Felix Bloch Erben.)

Sein dunkler Punkt. P. Adolf Selig u. Carl Witt. Hamburg Thalia-Th. 13. Febr. 02.

Seine Kammerjungfer (Nelly Rozier). Schw. 3 A. Paul Bilhaud u. Maurice Hennequin, dtsch. Max Schoenau. Cöln Flora-Th. 22. Juni 02. (Alb. Ahn, Cöln a. Rh.)

Seine Kleine. Ausst.-P. m. G. 3 A. J. Kren, A. Schönfeld u. C. Ely. Mus. Einödshofer. Berlin Thalia-Th. 18. Januar 02. (Entsch.)

Sein Fehltritt. L. 3 A. G. v. Moser u. Paul R. Lehnhardt. Liegnitz Stadtth. 23. Nov. 01.

Serenissimus. Eine Hofkm. 4 A. Leo Feld. Berlin Schall u. Rauch 25. Sept. 02.

Sibylle von Tivoli, die. O. 2 A. Alfred Sormann. Text nach d. gleichn. Nov. v. R. Voß, frei bearb. v. A. Schultz-Hencke. Berlin Kgl. Hofth. 18. Jan. 02.

Sie. Dr. 1 A. G. Schätzler-Perasini. Berlin Carl Weiß-Th. 12. Juli 02.

Sieben Raben, die. Mrsp. m. G. 6 B. Maria Thiede-Paris. Forst Stadtth. 20. Okt. 01.

Siegebant. Dr. 3 A. Dr. Max Semper. Aachen Stadtth. 20. März 02.

Silberne Pantoffel, der (The silver slipper). Optt. 3 A. Owen Hall. Mus. Leslie Stuart, bearb. W. Mannstädt. Berlin Neues Kgl. Opernh. 1. Juli 02.

Silberstein's Flitterwochen. Schw. Siegwart Reichstein. Berlin Secess.-Th. Aug. 02.

Sirius. Sch. 1 A. Marko Grf. Bambelles. Meran Stadtth.

Sohn des Lichts, ein. Sch. Maria u. Berks. Prag Neues Dtsch. Th. Sept. 02.

So ist das Leben. Sch. 5 A. Frank Wedekind. München Schsph. 22. Febr. 02.

So leben wir. L. 4 A. L. Leipziger. Berlin Lessing-Th. 10. Mai 02. (F. Bloch Erben.)

Sonnenstrahl, ein. Dr. 1 A. Robert Wach. Karlsruhe Hofth. 27. Nov. 01.

Sonnwendtag. Dr. 5 A. Karl Schönherr. Wien Hofburgth. 19. April 02. (F. Bloch Erben.)

So sterben Götter. Satyrsp. 1 A. Theodor Kirchner. Prag Dtsch. Landesth. 12. März 02. (Entsch.)

So wird's gemacht (La Mouche). Schw. 4 A. Antony Mars. Dtsch. v. Otto Eisenschitz. Wien Josefstädt.-Th. 29. Aug. 02.

Sparmamsell, die (Mam'zelle quat' sous). Optt. 4 A. Mars u. Desvalliers. Mus. Rob. Planquette. München Gärtnerplatz-Th. 10. Okt. 01.

Spatz, der. Schw. 3 A. Bernh. Buchbinder. Mus. Karl Weinberger. Wien Dtsch. Volksth. 14. Jan. 02.

Spiel vom Fürsten Bismarck, das oder Michel's Erwachen. Fsp. Dr. Julius Rifferts. Leipzig Battenberg-Th. 2. Sept. 02.

Stärkere, das. Sch. 4 A. Hans L'Arronge. Breslau Neues Sommerth. 19. Juni 02. (F. Bloch Erben.)
Stärkere, die. Strindberg. Berlin Schall u. Rauch 11. März 02.
Stasia. Km. Begebenheit 1 A. Jon Lehmann. Berlin Buntes Th. (Entsch.)
Steinerne Herz, das. Mrdr. Max Meßner. Schwerin Hofth. 3. Dez. 01. (Ed. Bloch.)
Steppke. Episode 1 A. Jon Lehmann. Berlin Buntes Th. (Entsch.)
Stammgast, ein (Un client sérieux). Sat. P. 1 A. Georges Courteline, dtsch. Siegfr. Trebitsch. Berlin Intimes Th. 3. Sept. 02. (F. Bloch Erben.)
Stichwahl. Burl. 1 A. Max Dreyer. Wiesbaden Residenzth. 6. Sept. 02.
Strohwittwe, die. Optt. Albert Kauders. Hamburg Stadtth. 14. Nov. 01.
Sturmglocke, die. Tr. 5 A. Adolf Vogler. Göttingen Stadtth. 19. Febr. 02.
Sünden der Väter, die. Vst. 4 A. Rud. Christ. Jenny. Wien Dtsch. Volksth. 1. Febr. 02. (Entsch.)
Süße Mädel, das. Optt. 3 A. Alexander Landesberg u. Leo Stein. Mus. Heinr. Reinhardt. Wien Carl-Th. 25. Okt. 01.
System Ribadier, das. Schw. Feydeau u. Hennequin. Dresden Central-Th.

Tägliche Leben, das. Dr. 2 A. Rainer Maria Rilke. Berlin Residenz-Th. (Litterar. Abend) 20. Dez. 01. (Alb. Langen.)
Tante Leontine. K. 3 A. Boniface v. Rodin, dtsch. Anna St. Cère Kiel Schiller-Th. 9. April 02.
Tarok. P. m. G. u. T. 3 A. Victor Leon. Mus. Rud. Raimann. Wien Raimund-Th. 8. Febr. 02. (Entsch.)
Taubenjagd, die. Minnesp. 3 A. Franz Neubaur. Liegnitz Stadtth.
Teufel ist los, der. P. Adolf Philipp. New-York Germania-Th. 31. Dez. 01.
Theaterdorf, das. L. 3 A. Oskar Blumenthal u. Gustav Kadelburg. Angen. Berlin Lessing-Th. u. Wien Dtsch. Volksth. (F. Bloch Erben.)
Theaterrevue, die. Ausst.-P. C. Waldemar. Mus. Max Groß. Hamburg Central-Hallen-Th. 30. Aug. 02.
Theatralischer Unsinn. P. m. G. v. Morländer. Mus. Ed. Stolz. Wien Jantsch-Th.
Till Eulenspiegel. V.-O. 2 Th. u. 1 Nchsp. E. N. v. Reznicek. Karlsruhe Hofth. 12. Jan. 02.
Tischgast, der. L. 1 A. Henny Pagat. Dtsch. Elsa Rema. Berlin Belle Alliance-Th. 23. Juni 02.
Tochter des Oedipus, die. Tr. 5 A. Eugen v. Jagow. Wien Kaiserjubil.-Th. 21. April 02. (F. Bloch Erben.)
Tod. Dr. 2 A. Robert Heymann. Coblenz Stadtth. 21. März 02.
Tolle Mitbürger. P. m. G. 4 A. Alfred Schmasow. Mus.: C. Goldmann. Berlin Central-Th. 26. Juni 02.
Tolle Rittmeister, der. Dr. 3 A. Dr. Edward Stilgebauer. Leipzig Battenberg-Th. 8. Juli 02. (Rubin Verlag München.)
Todte Stadt, die. Trg. 5 A. Gabriele d'Annunzia, dtsch. Linda von Lützow. Berlin Neues Th. (Matinée der „Lessing-Gesellschaft") 26. Jan. 02. (F. Bloch Erben.)
Traumelse. Mr. 1 A. Paul Ost. Mus.: Arpad Doppler. Stuttgart Kgl. Hofth. 8. Dez. 01.
Traum in der Christnacht. Ballet. F. Hedwig Puttlitz-Fuchs. Mus.: Ed. Mörike. Rostock Stadtth. 18. Dez. 01.
Tünnes im Harem. Ausst. 3 B. Alfred Leopold. Mus. v. Bernd. Köln Job-Stadtfeld-Th.
Tyrannei der Thränen, die. L. 4 A. C. Haddan Chambers, dtsch. Bertha Pogson. Hamburg Dtsch. Schsph. 20. März 02. (F. Bloch Erben).

Ueber den Wassern. Dr. 3 A. Georg Engel. Berlin Lessing-Th. 22. Febr. 02. (Entsch.)
Ueber den Zeiten. Fsp. Joseph Jellinek. Berlin Philharmonie 30. Jan. 02.
Ueber der Liebe. Sch. 3 A. Hannie Raché. Hamburg Thalia-Th. 1. April 02. (F. Bloch Erben).
Ueber ihre Kraft. Mod. Dr. 3 A. Louis Wolff. Friedenau Freies Th. 16. Jan. 02.
Uebermensch, der. P. m. G. 3 A. Ferdinand Stieber. Wien Raimund-Th. 26. Okt. 01.
Ueberrothe Ueber-Robe. Krim.-Ueberst. i. 1 Ueberzuge. Carl Costa. Wien Th. a. d. Wien Nov. 01.
Ueberweib, das. L. 3 A. Julius Sommer. Badenweiler Kurth. 16. August 02.
Umkehr. Dr. 5 A. Rich. Voß. München Schspḥ. angen.
Um's Heimrecht. Sch. 3 A. Ernst Clausen. Weimar Hofth. 8. März 02. (Entsch.)
Umweg, der (Le détour). Sch. 3 A. Henry Bernstein, dtsch. Annie Neumann-Hofer. Köln Flora-Th. 10. Juni 02.
Unsere Männer. Schw. A. Slottko. Berlin Luisenth.
Unser Pflegevater. Schw. 3 A. Hermann Eisert u. Franz Gottscheid. Lübeck Stadtth. 16. Jan. 02. (Entsch.)

Väter, die. Sch. 3 A. H. Andreas Krüger. Dresden Residenz-Th. 1. Okt. 01.
Vater Andrae. Vst. Otto Baron v. Poyßl-Loisling. München Sommerth. (Kaimsaal) 22. Aug. 02.
Verarmte Leute. Lb. 4 A. Franz Wolff. Wien Kaiserjubil.-Th. 9. Nov. 01.
Verbotene Frucht. L. 1 A. Paul Bliß. Berlin Residenz-Th. 8. März 02. (Entsch.)
Vergeltung. Sch. Max Schumm. Plauen Stadtth. angen.
Vergiftet. Dr. 1 A. Weinhold. Davos Kurth. 28. Febr. 02.
Verhältniß, ein. Sttb. 1 A. Carl Schönfeld. Nürnberg Intimes Th. 8. Febr. 02. (Entsch.)

Verklärung. Dr. Dchtg. J. Bettelheim. Berlin Neues Kgl. Opernh. 4. Dez. 01.
Verlassenes Mädchen, ein. Sttbr. 4 A. Max Kirschstein. Hamburg Tivoli-Th. 24. Aug. 02.
Verliebt (Amoureuse). L. 3 A. Georges de Porto-Riche, dtsch. Theodor Wolff. Berlin Residenz-Th. 31. Jan. 02. (F. Bloch Erben).
Verlornes Lachen. Dr. 4 A. Alfr. Wagner. Kaiserslautern Stadtth. 15. April 02.
Verschleierte Bild zu Sais, das. Sch. 3 A. Paul Heyse. New York Irving Place Th. 1. Okt. 01.
Victoria. Sch. 1 A. Heinrich Bulthaupt. Hamburg Dtsch. Schsph. Nov. 01.

Viel Lärmen um Nichts. O. 4 A. C. Villiers Stanford; Text Julian Sturgis, dtsch. John Bernhoff. Leipzig Stadtth. 25. April 02.
Viper, die. Krim.-Sch. 7 B. u. d. glchn. Rom. v. Revel, dram. v. Kurt Junge. Berlin Carl Weiß-Th. 17. Mai 02.
Vogtländische Bauernehre. Dr. 1 A. von? Plauen Stadtth. 7. Februar 02.
Volksaufklärung. Dr. 1 A. Max Dreyer. Berlin Dtsch. Th. 8. März 02.
Volontär Raschke. L. 4 A. Wilh. Knaak. Nordhausen Sommerth.

Wahre Liebe ist das nicht, die. P. m. G. 5 B. Julius Horst u. Leo Stein. Wien Raimund-Th. 9. Nov. 01.
Wald, der. O. 1 A. E. M. Smyth. Berlin Kgl. Hofth. 9. April 02.
Warbeck. Trg. 4 A. u. 1 Vrsp. Gustav Wengg. Straßburg i. E. Stadtth. 31. Januar 02.
Weg zum Licht, der. Mrdr. 4 A. Georg Hirschfeld. Berlin Dtsch. Th. 5. April 02. (F. Bloch Erben.)
Weihnachtsmärchen, ein. v. Maria Thiede-Paris. Mus. Milan Roder-Czernowitz. 24. Dez. 01.
Weltgericht, das. Dr. 5 A. Karl Bleibtreu. Wien Raimund-Th. 12. April 02.
Welt ohne Geld. Burl. m. G. 5 Abth. F. v. Radler. Mus. Josef Bayer. Wien Jantsch-Th. 21. April 02.
Wenn die Liebe geht. Sch. 1 A. Ludwig Rohmann. Mannheim Hofth. 4. Jan. 02. (Entsch.)
Wiedererstandene, die. Km. Friedrich Radler. Wien Kaiserjubil.-Th. Jan. 02.
Wiederkehr, die (L'Invitée). Sch. 3 A. Fr. de Curel. Wien Dtsch. Volksth. 6. Sept 02 (F. Bloch Erben).
Wie Pogg unter den Pantoffel kam. Schw. 1 A. Max Blum. Berlin Belle Alliance-Th. 30. Nov. 01.
Wildfang, der. L. 1 A. Alexdr. Scheld. Sylt. Kurth. Aug. 01.
Wohlthäter, die. L. 5 A. Adolph L'Arronge. Stuttgart Hofth. u. Hamburg Thalia-Th. 17. Okt. 01. (F. Bloch Erben).
Wunderkind, ein. P. m. G. 4 B. C. K. Wolff. Mus. Gothow-Grünecke. Wien Jantsch-Th. 12. Okt. 01.
Wundersteg, der. V.-O. 3 A. J. Zähler u. M. Schriefer. Mus. Alphons Maurice. Berlin Th. d. Westens 30. April 02 (bereits unter d. Titel „Josepha" aufgeführt, s. Almch. 1902).

Zaubermantel, der. Mr. Albert Borée. Mus. M. J. Erb. Straßburg i. E. Stadtth.
Zeuge, der. Sch. 4 A. Max Petzold. Berlin Lessing-Th. 2. Sept. 02. (Entsch.)
Zorndorf. Sch. 4 A. Carl Bleibtreu. Kiel Schiller-Th. 7. Mai 02.
Zu Befehl. L. 3 A. Thilo v. Throta. Görlitz.
Zu klug. L. Jankowski. Davos Kurth. 17. Jan. 02.
Zuvorgekommen. L. 4 A. J. Clairmont. Magdeburg Stadtth. angen. (Ed. Bloch).
Zwei Meister. Km. 4 A. Dr. Richard Hamel. Braunschweig Hofth. 19. Nov. 02. (Ed. Bloch.)
Zwickauer Fahrten. Ausstp. 7 B. Ferd. Ahnelt. Mus. Hans Förster. Zwickau Stadtth. 22. Dez. 01.



Lebende Bühnen-Schriftsteller und Komponisten

(deutsche und ausländische),

mit Angabe derjenigen **Werke** (Uebersetzungen und Bearbeitungen), die

seit Oktober 1901

auf der deutschen Bühne als **Neuheiten** zum ersten Mal erschienen oder für die Spielzeit 1902/1903 angekündigt sind, nebst Nachträgen und Berichtigungen.

Zur Beachtung! Ausgeschieden werden aus dem Verzeichnisse diejenigen Schriftsteller und Komponisten, über deren Verbleib nichts zu erfahren ist, oder welche mehrere Jahre mit keinem neuen Werke an die Oeffentlichkeit getreten sind.

Die mit * Bezeichneten sind neu aufgenommen.

A. Schriftsteller (Bearbeiter, Uebersetzer, Textdichter, Ballet-Erfinder).

Achleitner, Arthur, München.
Ackermann, Leo, Straßburg.
Adair, Charles (Carl Alex Raida), München.
Adamus, Franz (r. Ferd. Bronner), Wien XVIII.
Adelt, Leonhardt, Stettin.
Adler, Friedrich, Prag. „Don Gil" (bearb.).
Adlersfeld, Eufemia, gb. Gräfin Ballestrem, Zürich.
***Ahnelt,** Ferd. „Zwickauer Fahrten".
Albert, Ernst, Altenburg. „Bibel und Schwert", „Ein Liebesopfer".
Albert, Gustav.
Alberti, Konrad (Sittenfeld), Berlin.
***Albrecht,** Johann. „Comtesse Mimi".
Alexander, Paul (P. A. Kleimann), Hamburg.
***Allmers,** Hertha. „Agathe Foretu".
Alt, Theodor, Mannheim.
Amstein, Fritz, Basel.
Amyntor, Gerhard v. (Dagobert v. Gerhardt), Potsdam.
Annunzio, Gabriele d' (Italien). „Die Gioconda", „Die todte Stadt".
Antony, F. (Anton Nikolowsky), Wien. „Das goldene Handwerk".
Arnauld de la Perière, Raoul, Berlin.
Arnim, Adalbert v., Breslau.
***Arno,** Herm., Brandenburg a. H. „Der Königssohn".
Auernheimer, Raoul, Wien IV. „Die Lügenbrücke".

***Bach,** Ernst. „Der große Theophil".
Bacmeister, Ernst, Wiesbaden.
Bahr, Hermann, Wien XIII. „Der Krampus", „Der Apostel".
***Baldahwo.** „Puppe Pauline".
Balzer, Hugo, Rfdr., Bad Ems (Villa Nora).
Band, Viktor, Berlin.
Bartels, Adolf, Weimar. „Der junge Luther".
Barth, Paul, Leipzig.
***Bastian,** Ferd. „D'r Dorfschmied".
Batka, Richard, Prag. „Das war ich".
Baudissin, Graf Wolf von (Freiherr v. Schlicht), Dresden. „Baron Borken", „Eine gute Idee", „Im bunten Rock".
Baudrexler, Paul, Landshut.
Bauer, Julius, Wien IX.
Bauer, Ludwig, Wien IX.
Baum, E., Wien. „Der Burengeneral".
Beck, Julius, München.
Beer, Rudolf. „Elektra".
Beetschen, Alfred, Berlin-Schöneberg. (Operntexte.)
Behrend, Martin, Hamburg.
Behrend, Max, Berlin, Klopstockstr. 14.
Behrens, Sophie, Altona.
***Beldi,** Isidor, Dr. „Der kleine Günstling".
Bendiener, Oskar, Dr.
Bennecke, Wilh., Cassel.
Berény, Henri.
Berggruen, Oskar, Wien.
Berks, Maria v. (Schloß Reifenstein i. Steierm.). „Ein Sohn des Lichts".
Berlepsch, G. v., Wien XIX. „Der Nachtwächter von Schlurn" (mit Antonie Baumberg †).
Bern, Maximilian, Berlin.
Bernau, Alfred, Berlin (Liebigstr. 41).
***Bernauer,** Rudolf. „Die einsame Insel".
Bernède. „Kleinen Vestalinnen".
Bernhoff, John. „Viel Lärmen um Nichts". (Text-Uebers.).
Bernstein-Sawersky, Albert, Berlin.
Bernstein, Elsa (E. Rosmer), München.
***Bernstein,** Henry. „Der Umweg" (Le détour).
Bernstein, Max, München. „D' Mali".
Berti, Otto.

Berton, Pierre, Paris.
Beta, Ottomar, Berlin-Steglitz.
Bethge, Hans Dr., Berlin-Steglitz.
Bettelheim, Jakob (C. Tellheim), Berlin. „Verklärung".
Beyer, Konrad (C. Byr), Wiesbaden.
Bierbaum, Otto Julius, Berlin.
Bilhaud, Paul, Paris. „Seine Kammerjungfer".
Bilhout, Paul.
Bing, Anton, Frankfurt a. M.
Bisson, Alexander, Paris. „Das historische Schloß".
Bittong, Franz, Hamburg.
Björnson, Björnstjerne, Christiania. „Leonarda", „Maria v. Schottland".
Blechner, Heinr., Wien XIX. „Aus stolzer Zeit".
Bleibtreu, Karl, Berlin-Wilmersdorf. „Die Freimaurer", „Das Weltgericht", „Zorndorf".
Bleichrodt, Reinhard, Berlin W.
Blitz, Paul, Berlin. „Eine Marotte", „Noblesse oblige", Verbotene Frucht".
Block, Paul, Berlin.
Bloem, Walter, Dr., Rechtsanw., Barmen. „Schnapphähne".
Blüthgen, Viktor, Berlin bezw. Freienwalde a. O.
Blum, Ernest, Paris. „Auch so Eine" (Maison Tamponin).
***Blum,** Max, Berlin. „Wie Pogg unter den Pantoffel kam".
Blumenreich, Paul, Wien VII.
Blumenthal, Oskar, Berlin. „Fee Caprice", „Das Theaterdorf".
Bock, Alfred (G. H. Bach), Gießen.
Bock, Annie (s. F Neumann-Hofer), Berlin.
Bock, M.
Boehlau, Helene, München.
Böhm, Martin, Berlin.
Böhme, Alwin, Braunschweig.
Böttcher, Karl, Zürich. „Die berühmte Tragödin".
***Böttcher,** Maximil., Berlin. „Der große Hause".
Bohrmann-Riegen (Heinrich Bohrmann), Wien I.
Bohs, Arnold, Pankow-Berlin (Mühlenstraße 33).
Bolten-Baeckers, Heinrich Bernhard, Cöln. „Lysistrata".
Bombelles, Graf Markus, Wien. „Sirius".
***Bomsdorff-Bergen,** Herbert von, Leipzig. „Die Gothenschlacht", „Ein Ehrenmann".
***Boniface.** „Tante Leontine".
Bonn, Ferdinand, Berlin.
Borée, Albert, Straßburg i. E. (Judengasse 36). „Der Zaubermantel".
Bormann, Edwin, Leipzig.
Borngräber, Otto, Stendal.
Bounesz, E., Breslau.
Bracco, Roberto, Neapel. „Im Dunkel verloren", Masken".
Brachvogel, Carry, München.
***Brackmann,** Willy, Berlin. „Charfreitag".
Brahm, Ludwig, Hamburg.
Brakl, Franz Jos., München.
***Bramson,** K., Kopenhagen. „Mutter".
Brandes, Eduard, Kopenhagen.
Brandes, Otto, London.
***Brandt,** Erich. „Ein Edler".
Braun, Friedr.
Braun, Maximil., Wien VII. „Der Blinde".
Brausewetter, Ernst, Berlin. „Jugendspiel". (Uebers.)
Brecher, Gustav, Leipzig (Gustav Adolfstraße 5).
***Breidenbach,** E. von. „Ein Schlummerlied".
Breitung, Max (Meo Breo), Coburg.
Brennert, Hans, Berlin. „Die Nacht von Antibes".
Brentano, Fritz, Berlin.
***Brieger,** Alfred. „Die Herren der Schöpfung".
***Brinckmann,** Christian A., Hamburg. „Zauberbrunnen", „Else's Flitterwochen".
Brieux. „Blanchette", „Fremde Mütter" (Les Remplaçantes).
Brociner, Marco, Wien IX. „Die Freundin".
***Brousart,** Hans von. „Manfred".
Bruck, Felix Friedr., Breslau (Alexanderstraße 181).
Buchbinder, Bernhard, Wien IX. „Er und seine Schwester", „Der Spatz".
Buchholz, Wilhelm, München.
Büchner, Georg, Darmstadt. „Danton's Tod", „Leonie und Lena".
Büller, Carl William, s. gastir. Künstler.
Bülow, Babette v., geb. Eberty (Hans Arnold), Erfurt.
***Burain,** G. „Discretion".
Bürger, Hugo, s. Lubliner.
Buja, A. M. „Renata".
Bukovics, Emmerich v., Wien.
Bulthaupt, Heinrich, Bremen. „Viktoria".
Bungert, August, s. Komp.
Burchard, Gustav, Prag.
Burckhard, Max Eugen, Wien IX.
Burdach, Konrad, Halle a. S.
Burdett, Gertrud. „Sphynx".
Burg, Eugen, Hamburg.
Busse, Hugo, Berlin.
Busson, Paul, Graz. „Der Fünfte", „Ruhmlose Helden".
Byr, C. (Konrad Bayer).

Cain, H.
Campbell, Bartley.
Capus, Alfred, Paris. „Der Bankdirektor", „Die beiden Schulen", „Brignol's Tochter", „Die Geliebte" (A main gauche), „Das kleine Postfräulein" (La petite fonctionnaire), „Mein Schneider".
***Caragiale.** „Anca".
***Carault,** F. „Discretion".
Carmen Sylva, s. Elisabeth v. Rumänien.
Carré, Albert, Paris.
Carré, Fabrice, Paris.
Caßmann, Charles, Hamburg. „Drei Wünsche", „Die Schutzgeister".
Cavallotti, Felice.

*Chambers, Haddon, C. „Die Tyrannei der Thränen".

Checchi, Eugen, (Italien).

Chiavacci, Vincenz, Wien.

Christiernson, Henrik, Stockholm.

Claar, Emil, Frankfurt a. M.

Claar, Maximilian, Rom.

Claireville, Charles, Paris.

*Clairmont, J. „Zuvorgekommen".

Claretie, Jules, Paris.

*Clausen, Ernst, Eisenach. „Um's Heimrecht".

Clefeld, Ernst, Hamburg.

Conrad, Michael Georg, München.

*Conring, Frdr. Frz. von. „Disciplin".

Coppée, François, Paris.

Costa, K., Wien. „Ueberrothe Ueber-Robe".

Cotta, Johannes, Berlin-Friedenau.

Courcy, Charles de, Paris.

Courteline, Georges, Paris. „Der Bezwinger", „Ein Stammgast" (Un client sérieux).

Cramm-Burgdorf, Burghard v. (C. Horst), Berlin.

Crefeld, Ernst, Berlin.

Crome-Schwiening, C. Georg Heinrich, Leipzig.

*de Curel, Fr. „Die Wiederkehr".

Curti, Theodor, St. Gallen.

Czepelka, Anton.

*Czumikow, Wladimir. „Die drei Schwestern" (Uebers.), „die Möwe" (Uebers.).

Dahl, Hermann (Helene Pohlidahl), Wien.

Dahms, Gustav, Berlin.

Dahn, Felix, Breslau.

Dalhoff, Maximil. (Max Real), München. „Die Armen im Geiste".

Dalmonico, Karl, Cöln.

*Darantière. „Die Dame aus Trouville".

Davis, Gustav, Wien IX.

Decourcelle, Paul, Paris.

Deherre.

Delmar, Axel, Berlin. „Es tagt", „Marienburg".

*Delorme, Hugues. „Erbonkel".

Delpit, Albert, Paris.

Dencker, Willy, Berlin.

Denzel, Philipp.

Depré.

Descaves.

*Desvalliers. „Die Sparmamsell" (Text).

Deutschinger, Franz, Wiesbaden, Oranienstr. 39 II.

Dibbern, Karl, Amsterdam.

Dill, Josef, Berlin.

*Dingmann, H. L. „Moralische Defekte".

*Dirnböck-Schulz, F. „Der Abt von Faviani".

Doczi, Ludwig v., Wien.

Doehler, Gottfried, Dr. phil., Greiz i. V.

Döllberg, Paul (Landrath v. Roëll).

Dörmann, Felix (Felix Biedermann), Wien I. „Herr v. Abadessa".

Dohm, Hedwig, Berlin.

Donnay, Maurice, Paris. „Le torrent" („Der Gießbach"), „Irrwege der Liebe" (La Bascule).

*Dorn, Franz, Berlin. „Bei Neumann's".

*Douane, Alfr. „Die Brautlotterie".

*Dove, Karl, Jena. „Boomplaats".

Dovsky, Beatrice (Hugo Holm), Wien VII (Lindengasse 8). „Das war eine köstliche Zeit", „Olga und der Spitzbube".

Drachmann, Holger, Kopenhagen.

Drechsler, C., Wien.

Dreher, Konrad, Schliersee. „Anno 48".

Drexler, Friedrich, München.

Dreyer, Max, Berlin. „Ecclesia triumphans", „Putz", „Volksaufklärung", „Stichwahl".

Dröscher, Georg, Berlin.

*Duboc, Julius, Dresden. „Die Freunde".

*Ducsberg, Edm. „Der Herr Substitut".

Duimchen, Theodor, Berlin.

Duncker, Dora, Berlin. „Gustav Wöhrmann", „Hexenlied".

Duplessis, Léon, Danzig.

Duroy, A., s. A. J. Mordtmann.

Duschnitz, Wien.

Duval, George, Paris.

Ebart, Paul von, Gotha.

*Ebeling-Filhès, E. B. „Dornröschen" (Ballet).

Ebenhoch, Alfred, Linz a. D.

Eberhardt, G.

Ebermann, Leo, Wien.

Ebner v. Eschenbach, Marie (geb. Gräfin Dubsky), Wien I.

Echegaray, José, Madrid.

Eckardt, Raimund, s. Otto Ploecker-Eckardt.

Edelhofer, Franz (Ps. f. Ferd. Bonn s. d.).

Edgar, Heinrich.

*Eger, Paul. „Im Herbst".

Eggert, Eduard, Ob.-Just.-Rth., Stuttgart.

Ehrhardt, Ad.

*Eifert, Herm. „Unser Pflegevater".

*Eikhoff, Waldemar. „Der Kaperbrief", „Schmal-Rehchen im Treiben".

Eisenschitz, Friedr.

Eisenschitz, Otto, Wien. „Im Dunkel verloren" (Uebers.), „So wird's gemacht" (Uebers.).

Eisert, Albert, Magdeburg.

Eisner, Johannes, Berlin.

Elbogen, Friedr., Wien.

Elisabeth, Königin von Rumänien (Carmen Sylva), geb. Prinzessin von Wied, Bukarest. „Herrn Daniel's Wittwen".

Ellb, Julius (Eibenschütz), Wien.

Ellger, Kurt. „Danton".

Elsas, Hugo, Dr., Stuttgart. „Erblos".

Elsner, Oskar, Posen.

Elster, Otto, Berlin-Gr.-Lichterfelde.

Elwitz, Alex., Bromberg.

Ely, Leop., Berlin.

Emants, Marcellus.

*Emmark, Max. „Erkenntniß".

Engel, Alexander, Wien. „Grade Michl".

Engel, Fritz, Berlin.

Engel, Georg, Berlin. „Ueber den Wassern".

Engels, Georg.

Engelhardt, Karl, Offenbach a. M.
Epstein, Moritz, Wien.
Erdmann, Hans.
Erdmann-Jesnitzer, Friedrich, Bremen.
Erichsen, Erich, Berlin-Friedenau.
Erler, Herm.
Erler, Otto, Gymn.-Prof., Plauen i. V.
Ernest, Marie v. (verehel. Vaselli), Wien.
Ernst, Otto (O. E. Schmidt), Hamburg-Eimsbüttel, (Schulweg 13.) „Gerechtigkeit", „Die größte Sünde".
Eschstruth, Nataly v., Cassel.
Ettner, Amalie v., Berlin.
*__Etzel,__ Karl, Berlin. „König Drosselbart", „Sündige Liebe".
*__Eulenberg,__ Herbert. „Münchhausen".
Eulenburg, Philipp Graf (Ivar Svenson), Wien.
Eysell-Kilburger, Clara (F Victor Blüthgen) im S: Berlin, im W: Freienwalde a. O.

Faber, Hermann (Herm. Goldschmidt), Frankfurt a. M. „Frau Lili", „Ein glückliches Paar".
Falck, Norbert, Berlin.
Falckenberg, Otto, München.
Fastenrath, Johannes, Cöln.
*__Feld,__ Leo, Dr., Berlin. „Serenissimus".
Fellner, Richard, Wien VI.
Felsch, Ernst, Berlin (Weidenweg 17 I).
Felsing, Otto, Berlin-Wilmersdorf.
Feodorow, Adolf.
Fernau, Walter.
Ferrier, Paul, Paris.
*__Ferro,__ L. von. „Die Pompadour".
Feydeau, Georges, Paris. „System Ribadier".
Ficker, Ludwig v., Innsbruck.
Fischbach, Heinrich, Hamburg.
Fischer, Georg, Kammerger.-Ref., Guben.
Fischer, Otto. „Die Biene".
Fischer, Karl Wilhelm Theodor, München.
Fischer, Richard, Dresden.
Fischer, Wilhelm, Bremerhaven.
Fischer-Ohmann, Gustav, Berlin. „Ein Gespenster-Souper".
Fischl, Ludwig, Wien (IX, Seegasse 6).
Fitger, Arthur, Bremen.
*__Flachs,__ Adolf. „Anca" (Uebers.). „Eine interessante Geschichte".
Flaischlen, Cäsar, Berlin. „Martin Lehnhardt".
Fleischer, Paul, Dresden-Löbtau.
Flüggen, Ottmar G., München.
Förster, Clara Henriette v.
*__Foley,__ Charles. „Am Telephon".
Forsten, Hans, Berlin.
Forsten, Willy (Rocktäschel), Berlin (O Grüner Weg 4 p).
Fräßdorf, Wilh.
Frank, Ulrich (Ulla Wolff), Berlin.
Franke, Theodor, Hamburg.
Frankenberg, Egbert v., Coburg-Gotha.
Frankenberg, Georg, Berlin.
Franz, Rich., Dresden. „Krach".
Franzos, Karl Emil, Berlin.
*__Frapan,__ Ilse, Hamburg. „Phitje Ohrten's Glück".
Frerking, Wilhelm, Hannover. „Das goldene Handwerk".
Fresenius, August, München.
Freudenthal, August, Bremen.
Freund, Julius, Berlin. „Berlin bleibt Berlin", „Diogenes", „'Ne feine Nummer".
Freytag v. Loringhoven, Alexander, Baron von, Riga. „Aus der Hexenzeit".
Friedmann, Alfred, Berlin.
Friedmann, Fritz, Berlin.
*__Friedrich,__ Hugo. „Die heimlichen Richter".
Friese, Eugen, Dresden.
Fritz, S. (Fritz Singer), Wien I.
Fronz, Oskar, Wien.
Froyez.
Fuchs, Otto, Wien I. „Franzla".
*__Fürth,__ Milada. „Neue Luft" (Uebers.).
Fulda, Ludwig, Charlottenburg. „Kaltwasser".

Gaedertz, Karl Theodor, Berlin.
Gaedke, Wilhelm, Berlin.
Gallet, Louis, Paris.
Gandillot, Leon, Paris.
Ganghofer, Ludwig, München.
Ganske, Hugo, Berlin.
Gans v. Ludassy, Julius, Wien. „Frauentreue", „Mädchenliebe", „Mutterherz".
Ganz, Hugo, Wien.
Gattinger, Robert, Steinach (Steiermark).
Gaul, Franz, Wien. (Ballet.)
Gebhardt, Max.
Geitzel, Josef.
Geißler, Karl Wilhelm, Magdeburg.
Gelber, Adolf, Wien IX.
Gelling, Hans, Essen a. R.
Genée, Rudolf, Berlin.
Gensichen, Otto Franz, Berlin.
Gerling, Reinh., Oranienbg. b. Berlin.
Germonik, Ludwig, Wien.
Gernsdorf, Paul (Gbureck), Breslau (Ohlau-Ufer 26).
Gerson, Eduard.
Gerstmann, Adolf, Stuttgart.
Gesky, Theodor, Wiesbaden.
Gettke, Ernst, Wien.
Geucke, Kurt Ehrenfried, Berlin.
Ghenst, P. B.
Giacosa, Giuseppe, Turin.
Gilbert, William Schwenck, London.
Gilles, Ferdinand, London.
*__Gimmerthal,__ Arnim, Hamburg. „Aschenbachs".
Girndt, Otto, Berchtesgaden.
Gisbert, Paul (Gisbert Pniower), Berlin.
Gjellerup, Karl Adolf, Dresden.
Görß, Gustav, Berlin.
Goeschke, Anna, Neisse.
Gött, Emil, Zähringen (Breisgau).
*__Götz,__ Ruth. „Angewandte Philosophie".
Götze, Auguste (A. Weimar), Leipzig (Dorotheenplatz 1).
Goldbeck, Eduard, Paris (Rue de la bourse 10).
Goldschmidt, Moritz, Frankfurt a. M.

Goldschmidt, Wilhelm, Aschaffenburg.
Golinelli, Jean, Leipzig. (Ball.)
Gordon, Heinz.
***Gorki,** Maxim. „Die Kleinbürger".
Gottschall, Rudolf v., Leipzig.
Gottscheid, Franz, Regensburg. „Unser Pflegevater".
***Grangé,** E. „Der lustige Ehemann".
Granichstädten, Emil, Wien VIII.
Grans, Camillo, Dessau.
Grazie, Marie Eugenie delle, Wien. „Der Schatten".
Greber, Julius, Straßburg i. E. „Der Eintagslieutenant".
Greif, Martin (Hermann Frey), München.
Greiner, Leo, München.
***Greinz,** Rudolf. „Altweibermühle".
Grelling, Richard, Berlin.
***Gröben,** Leopold, von. „Der Junker".
***Grohmann,** Math., Berlin. „Ein Burschenstreich".
Groller, Balduin, Wien IX.
Grube, Karl, Weimar.
Grube, Max, Berlin.
v. d. Gruben, M.
Gründorf, Karl, Wien.
***Grun,** James. „Die Rose vom Liebesgarten".
Grund, Ernst, Agram.
Günther, Georg, Plauen.
Günther, Maria, verehel. Brauer, Schwerin.
Guinot, E.
Gumppenberg, Hans v., München.
Guthi, S.
***Haaß,** Philipp, Frh. von. „Andreas Gerhard".

Haase, Willy, Crefeld.
Hänseler, Arnold, Leipzig.
Haesen, Friedr. (Fürst Eulenburg).
Hafner, Dietrich, Berlin.
***Hagenauer,** K. F. „Das Recht auf Wahrheit."
Hahn, Alban v., Leipzig (Thomasiusstr. 2).
Halbe, Max, Dr., München (Wilhelmstraße 6).
Halévy, Ludovic, Paris.
***Halfer,** P. „Der Bildschnitzer von Tirol".
***Hall,** Owen. „Der silberne Pantoffel" (The silver slipper).
Hallenstein, Ernst, Hamburg.
Halm, Alfred, Berlin. „Der Herr Substitut" (bearb.), „Irrwege der Liebe" (bearb.).
Halpern, Max, Wien II.
Hambrok, Paul, Berlin.
***Hamel,** Richard, Hannover. „Zwei Meister", „Garrick".
***Hammai,** Robert, (Dr. Thomalla, Berlin). „Der Kapellenberg".
***Hampel,** Max. „Die Lüge".
Hamsun, Knut.
Haneld, Otto, Berlin.
Hanstein, Adalbert v., Hannover.
Harlacher, August, Stuttgart.
Harlan, Walter, Berlin-Grunewald.
Harris, A.
Hart, Heinrich, Charlottenburg.
Hart, Julius, Berlin-Steglitz.
Hartig, Hermann, Hamburg.
***Hartig,** Minna F, Hagen i. W. „Im Banne der Lüge".
Hartleben, Otto Erich, Berlin (W. Motzstraße 93). „Vibamus".
Hartl-Mitius, Philomene, München.
Hartmann, Franz, Wiesbaden.
Hartmann, Ludwig, Dresden. (Operntext-Uebers.)
Hartmann-Plön, Karl, Heide i. Holst.
Hartstein, Wilh., Neuß a. Rh.
Hartung, Max, Leipzig.
Hartwig, Paul, H., Chemnitz. „Bauer Markfeld", „Der Regentag".
Hartwig, Richard v., Berlin.
Hasselblatt, Julius (J. Norden), Berlin-Deutsch-Wilmersdorf.
Haßkerl, Hugo, Berlin.
Haßreiter, Josef, Wien. (Ballet.) „Die Perle von Iberien".
Haupt, Therese, Stettin.
Hauptmann, Carl, Schreiberhau (Schl.). „Marianne".
Hauptmann, Gerhart, Berlin-Grunewald, Schreiberhau i. Riesengeb. und Dresden-Blasewitz. „Der rothe Hahn" (Forts. v. Biberpelz).
***Hauschner,** Auguste. „Der klare Quell".
Hausleiter, Hermann, Frankfurt a. M. „Liebesschulden".
Hawel, Richard, Wien.
Hedeberg, Egon, Oldenburg.
Hegeler, Wilhelm, Berlin-Groß-Lichterfelde.
Heiberg, Gunnar, Kopenhagen.
Heiden, E.
Heidmüller, Otto, Wismar.
Heigel, Karl August v., München.
***Heigl,** Hans. „Der Herrenbauer".
Heijermann jr., Hermann.
Heimann, Moritz, Kagel i. d. Mark.
Heimfelsen, J. (Josef Kerausch). Preßburg.
Heine, Karl. Hamburg. (Uebers.)
Heinemann, Heinrich, Braunschweig. „Beethoven und sein Neffe".
Heinzel, Robert, Wien.
Heinzmann, Arthur, Prag.
Held, Ludwig, Wien.
Heller, Ludw., München. „Arme Heinrich".
Helsing, Richard, Dresden.
Hennequin, Maurice, Paris. „Seine Kammerjungfer", „System Ribadier".
Hennig, Sophie, Karlsruhe i. B.
Henop, Karl, Wien.
Henzen, Wilhelm, Leipzig-Gohlis. „Die Meisterschüssel".
***Hères,** Eugen. „Family Hôtel".
Herhold, Ludwig, Hannover.
Hermann, Karl Rudolf (W. R. Zell), Bielefeld.
Herold, Karl E., Alexandrien.
Herrmann, Albert, Berlin.
Herrmann, Louis, Charlottenburg. „Der rothe Kosack".
Hertwig, Robert, Chemnitz.
Hervieu, Paul, Paris.

Herwi, B. (Babette Loewi), Berlin.
***Herzberg,** Leo. „König Aqua".
Herzfeld, Mariä, Wien II.
Herzka, Julius, Wien. „Pflicht".
Herzl, Theodor, Wien I.
Herzog, Rudolf, Berlin-Schöneberg.
Heymann, Eugen.
***Heymann,** Robert, München. „Gerechtigkeit", „Herrenrecht", „Tod".
Heyse, Paul, München (Luisenstr. 49). „Der Bucklige von Schiras", „Maria v. Magdala", „Das verschleierte Bild von Saïs".
Hifter, Richard, Wien.
Hildeck, Leo (Leonie Meyerhoff), Frankfurt a. M.
Hill, Anna, Frankfurt a. M.
***Hiller,** Robert. „Quitt".
Hillern, Wilhelmine v., geb. Birch, Oberammergau.
Hilpert, Franz, München. „Modernes Freien".
Hinderſin, Friedrich v., Hirsingen (Elsaß).
***Hinnerk,** Otto. „Närrische Welt".
***Hirsch,** Helene, Brünn. „Ein Auserwählter".
Hirschberger, Paul, Luxemburg. „Jadwiga".
***Hirschel,** Herm. „Der rothe Kosack".
Hirschfeld, Georg, Berlin. „Der Weg zum Licht".
Hirschfeld, Leo (nennt sich jetzt „Feld"), Berlin.
Hirschfeld, Robert, Wien I.
Hochfeld, Hans.
Hochthaler, Ernst.
Hock, Wilhelm. „Robinson Crusoe".
***Hock,** Rudolf. „Die Brunnenfee".
Höcker, Paul Oskar, Berlin-Westend.
Höfer, Paul, Wernigerode.
Höppner, Gustav, Berlin.
Hoffmann, Valeska, } Ulm a. D.
Hoffmann, V.-Chr., } Ulm a. D.
Hofmann, Bernhard, München.
Hofmann, Ida, Berlin.
Hofmannsthal, Hugo v., Wien III.
Hohenried, L. St. (Luise Jenisch), Mödling b. Wien.
Hohenwinder, Franz (Pſ. f. Prof. Ottokar Stoklaska), Brünn.
Hohmann, Heinrich, Darmstadt.
***Holitscher,** Arthur. „Das andere Ufer".
Hollaender, Felix, Berlin.
***Holm,** Borfig. „Die Könige", „Der liebe Frieden".
Holm, Kurt, Friedenau-Berlin (Cranachstraße 59).
Holz, Arno, Berlin-Wilmersdorf.
Holz, Rudolf.
Holzbock, Alfred, Berlin.
Holzer, Rudolf, Wien II. „Der Frühling".
Hope, Anthony, London. „Schlangentänzerin".
Hopfen, H., Berlin-Gr.-Lichterfelde.
Hornstein, Ferdinand v., München.
Horst, C., f. Cramm.
Horst, Julius (Jos. Hostasch), Wien VIII. „Grade Michel", „Der Mann ohne Kopf", „Der Musterknabe", „Ninetten's Hochzeit", „Die wahre Liebe ist das nicht" (mit Leo Stein).
Hottenroth, Bruno, Altweistritz bei Habelschwerdt.
Houben, Heinrich (Carl Heinrich), Leuterheide b. Breyell.
Hozar, Wilhelm v., Stuttgart.
Hoyer, Edgard, Kopenhagen.
Hoyer, L., f. Ompteda.
Huch, Rud.
Hülsen, Georg v., Wiesbaden.
Hüner, Albert, Freiburg i. Br.
Hüttenberg, Walth.
***Huna,** Ludwig. „Erstarrte Menschen".
***Hyan,** Hans. „Die kleine Kammer".

Jacob-Anders, Ida, F., Berlin. „Frau Mimi", (bearb.).
***Jacobi,** Martin. „Reklame".
Jacobsen, Friedrich, Erfurt.
Jacobson, Benno, Berlin. „Chassé Croisé", „Einquartirung" (übers.).
***Jacobsen,** Leopold. „Die einsame Insel".
Jacoby, Wilh., Wiesbaden.
Jaenicke, Karl, Breslau.
Jaffé, Richard, Berlin.
Jaffé, Robert, Berlin-Wilmersdorf.
Jagow, Eugen v., Paris-Garches. „Die Tochter des Oedipus".
***Jankowski,** L. „Zu klug".
Januzkiewicz, H. v. (Hans v. Reinfels), Berlin-Schöneberg.
Jarno, Josef, Wien VIII.
Ibsen, Henrik, Christiania.
***Jellinek,** Joseph, Berlin. „Ueber den Zeiten".
Jenny, Rudolf Christof, Innsbruck. „Die Sünden der Väter".
Jensen, Wilhelm, München.
Jerome, K. Jerome. „Miß Hobbs".
Ilgenstein, Heinrich.
Illica, Luigi, Mailand.
***Johnsen,** Franz. „Jugendspiel".
Jonas, Emil (Graf Löwenbalk von Hohenthal), Berlin.
Jones, Henry Arthur, London.
***Jora.** „Schandfleck".
Jordan, Wilhelm, Frankfurt a. M.
Jürgensen, J., f. Georg Engel.
Juliusberg, Georg, Berlin (N., Novalisstraße 12).
Jung, Josef, Stuttgart (Kernerstr. 49).
***Junge,** Kurt. „Der Märchenbrunnen", „Die Viper", (bearb.).
Junghans, Sophie, Gotha.
Junkermann, Aug., Berlin. (Fritz Reuter-Stücke.)
***Jurco,** Ernst v. „Die Kinder der Armen".

Kaarsen, M.
Kadelburg, Gustav, Berlin. „Familie Schierke", „Das Theaterdorf".
Kadelburg, Heinr., Wien VI.
Kalbeck, Max, Wien.
Kalischer, Alfred, Berlin.
Kamp, Otto, Frankfurt a. M.
Kanowski, Friedrich Hermann, Heidelberg (Anlage 33).

Karczag, Wilhelm, Wien.
Kastenius, Alb.
Kastropp, Gustav, Hildesheim. „Der Improvisator".
Katsch, Herm., Berlin.
Kauders, Albert, Wien VIII. (Komp. u. Textdichter.)
Kaufmann, Max, Hamburg-Harvestehude.
Kautsky, Minna, geb. Jaich, Berlin-Friedenau.
Keim, Franz, St. Pölten.
Keller, Julius Karl, Berlin.
Kellerer, Josef, München. „Fromme Tobias".
***Kellermann**, Bernh. „Das Gasthaus zur Eisenbahn".
Kelterborn, Rud., Basel.
Kempner-Hochstädt, Max, Berlin.
Kerausch, Josef (J. Heimfelsen), Wien IX. (Porzellangasse 54). Adr. Red. Strauß
Kéroul, Henri, Paris. „Einquartierung".
Kersten, Paul, Berlin.
Kersten, Theobald, Magdeburg.
Keßler, Richard, Berlin.
Keyserling, Eduard Graf v., Berlin.
Khuenberg, Sophie v. (F Sophie Kleinert), Graz.
Kiehne, Hermann, Nordhausen.
Kienscherf, Otto, Wiesbaden.
Kilian, Eugen, Karlsruhe. (Shakespeare-Bearb.)
Kirchbach, Wolfgang, Berlin-Steglitz.
***Kirchner**, Theodor, Prag. „So sterben Götter".
Kirchner-Kirchberg, Lorenz, Posen.
***Kirschstein**, Max. „Ein verlassenes Mädchen".
Kirstein, Paul A., Berlin. „Das Ende".
Kistner, Anna, Hannover.
Kitscher, H. R., Berlin.
Klaar, Alfred, Charlottenburg.
Klasen, Franz, München. „Friedrich der Freidige".
Klaußmann, Anton Oskar, Berlin.
***Kleemann**, Karl. „Klosterschüler von Wildensfurth".
Kleimann, Paul Alexander (Paul Alexander), Hamburg.
Klein, Hugo, Wien IX.
***Klein**, James, Bonn a. Rh. „Edmund Walden".
Klein, Oskar, Berlin.
Klingenfeld, Emma, München. (Ibsen-Uebersetz.)
Klitscher, Gustav, Berlin.
Klopfer, Karl Eduard, Wien VIII.
***Knaak**, Wilh. „Volontär Raschke".
***Koch**, Emil. Bearb. v. Plautus' „Trinummus" (Dreigroschentag).
***Koch**, Hans Dr., Hechlingen. „Grete Minden".
Koch, Julius (Johannes Meinen), Bremen.
Koch, Maidy (Ps. Franz Lerse), Freiburg i. B.
Koch, Paul, Berlin.
Köhler, Bruno, Berlin.
Köhler, Gustav Prof., Metz. „Apostel der Liebe".
König, Eberhard, Berlin. „Herbort u. Hilde".
Königsbrunn-Schaup, Franz von, Dresden.
Köfting, Karl, Dresden-Plauen.
Kohlmetz, Hermann, Bremerhaven.
Kohlrausch, Robert, München.
Kohut, Adolf, Berlin-Südende.
Kolloden, Alexander M., Wien. „Das Dusle und das Babeli".
Koninski-Weiß, M. (F Milla Weiß), Ostrowo.
Koppel, Ernst, Florenz.
Koppel-Ellfeld, Franz, Dresden (Sidonienstr. 6). „Florio und Flavio", „Rosenwacht".
Koppel, Hans, Wien I.
Korn, Erich, Dr., Berlin. „Colombine", „Nachtmar".
Koschat, Thomas, Wien IV. (Komponist u. Textd.)
Kothé, Richard, Darmstadt.
Kraatz, Ada, geb. Rossi (Hans Norweg), Wiesbaden.
Kraatz, Kurt, Wiesbaden.
Kraemer, Eduard, Berlin.
Krakauer, Alex., Wien.
Kranewitter, Franz, Innsbruck. „Andreas Hofer".
Kraßnigg, Rudolf, Wien IX.
Kraus, Eberhard, Berlin.
Krauß, Maximilian, Stuttgart.
Krempien, Fritz, Emilienhof Kr. Nieder-Barnim.
Kren, Jean, Berlin. „Die Badepuppe", „Seine Kleine".
Krenn, Leopold, Wien.
Kretzer, Max, Charlottenburg.
Kreutzberger, Oskar (O. Berger), Weimar.
Kreutzkamp, Heinr., Berlin. „Schröder & Co.".
Krieg, Carl. „Ein moderner Tric".
***Kroll**, Willy. „Comtesse Wildfang".
Kronecker, Walter, Berlin.
Krüger, Hermann Andreas, Dresden-A. „Die Väter".
Krug, Karl, Wien.
Kruse, Georg (F. Silesius u. Krüsemann), Friedenau b. Berlin.
Kruse, Georg Richard (Komp.), Friedenau b. Berlin.
Küster, G. „Der Kurdirektor".
***Kuhla**, Nikodem. „Der Frauenstaat".
Kurth, Adolf, Berlin.
Kurth, Ferd. Max, Berlin.
***Kurz-Elsheim**, Franz. „Rauhreif".
Kuschar, Rudolf, Dr., Graz.

L'Allemand, Conrad, Schlachtensee b. Berlin.
Land, Hans, Berlin.
Landesberg, Alexander, Wien IX. „Das süße Mädel".
Lang, Willy, Berlin.
Langenscheidt, Paul, Berlin-Groß-Lichterfelde. „Orlow".

Langer, Alfons, Berlin.
Langkammer, Margarete, s. Richard Nordmann, Wien.
Langmann, Philipp, Wien IX. „Korporal Stöhr".
L'Arronge, A., Berlin. „Die Wohlthäter".
L'Arronge, Hans, Berlin. „Das Stärkere".
***Laszko,** Andor. „Die Frau des Anderen", „Ich liebe Sie".
Lauff, Josef, Wiesbaden. „Der Heerohme".
Laufs, Anna.
***Lavedan,** Henri. „Prinz d'Aurec".
Laverrenz, Viktor, Berlin-Schöneberg.
La Violette, Franz Maria.
Leber, Friedrich, Nürnberg. „Die neue Mamsell".
Lederer, Siegfr., Prag.
Lee, Heinrich (Heinr. Landsberger), Charlottenburg. „Aus Berlin O.".
Lehfels, Georg (Lehmann-Felskowski), Berlin.
Lehmann, Jon, Berlin. „Die Schrippe", „Stasia", „Steppke".
Lehnhard, Paul Roderich, Berlin. „Im Riesengebirge", „Der Parlamentarier", „Die schlanke Lina", „Sein Fehltritt".
***Lehr,** Eduard, Berlin. „Niels Klimm". (Ballet.)
Leibold, Otto, Berlin. „Unser süßes Mädel", Die Konfektioneuse", „Arme Reiche".
***Leiningen,** Josefine, Gräfin zu Cassel. „Die Kaiserin".
***Leipziger,** Leon, Berlin. „So leben wir".
Lemmermayer, Fritz, Wien VI.
***Lenz,** Feodor. „Marschall Vorwärts in St. Pauli am 14. Sept. 1816".
Lenz, Leo, Dresden.
Léon, Viktor (V. Hirschfeld), Wien. „Die armen Mädchen", „Die Choristin", „Das gewisse Etwas" (mit Leo Stein), „Gräfin Pepi" (Text), „Tarok".
***Leopold,** Alfred, Berlin. „Tünnes im Harem", „Im Schlaraffenland", „Cigarettenvenus".
Lessing, Emil, Berlin.
Leutrum v. Ertingen, Gerhard Graf, Stuttgart.
Lie, Jonas.
Liefeld, Hans, Berlin. „Prinzeß Herzblättchen".
Lienhard, Fritz, Berlin-Halensee.
***Liliencron,** A., Frhr. v., „Beatrice von Kethely".
Lindau, Karl, Wien VI.
Lindau, Paul, Berlin. „Nacht und Morgen".
Lindheimer, Franz, Frankfurt a. M.
Lingg, Herm., München.
Linsemann, Paul, Berlin. „Junge Leute", „Prinz d'Aurec" (Uebers.).
Lippmann, Jakob, Mainz.
Lippschitz, Arthur, Berlin. „Ledige Ehemänner" (mit Leo Stein).
Löwe, Konrad, Wien XVIII.
Löwe, Theodor, Breslau.
Löwen, Eugen, Berlin-Halensee.
Löwenfeld, Rafael, Berlin.
Lohmann, August Friedrich, Cassel.
Lohmann, Peter, Leipzig.
Lohmeyer, Julius, Charlottenburg.
de Lorde, André. „Am Telephon", „Freigesprochen".
Lothar, Rudolf, Wien XIII. „Glück in der Liebe".
Lubliner, Hugo, Berlin (früher H. Bürger). „Der schuldige Theil", „Der erste Schliff", „Die lieben Feinde".
Ludwig, Cordelia.
Lündner, Max, Straßburg i. E.
Lützow, Linda v. „Die Giacosa" (Uebers.), „Die todte Stadt" (Uebers.).
Lunzer, Ed., Wien V. „Die Luftzauberin" (m. Fritz Lunzer zus.), „Der Mann ohne Kopf".
Lunzer, Fritz, Wien V.
Lutze, Ernst Arthur (E. A. Läutner), Berlin.

Madjera, Wolfgang, Wien. „Helden der Feder".
Maeterlinck, Maurice, Brüssel.
***Mahner-Mons,** Martha, F. „Arme Sünder".
Makowski, Ludwig, Berlin.
Malkowski, Georg, Berlin.
Mallachow, Karl, Posen.
***Malten-Pütz,** Liddy, F. „Bei Hellers".
***Mann,** Franziska, Berlin. „An der Schwelle".
Mann, Mathilde, geb. Scheven, Altona, (Uebers.).
Mannsberg, Paul, s. Peitl.
Mannstaedt, Wilhelm, Berlin-Steglitz.
Manussi, Ferdinand, Edler v. Montesole (Fritz Mai), Wien.
Manz, Richard, München. „Der Herr Hausherr", „Das Medium".
Marbach, Ernst, s. Julius v. Potier.
Marck, Hugo (R. A. Marcuse), Berlin.
Mark, Cornel, s. Jos. Stritzko.
Mark, Siegfried.
***Markenau,** Alfr. v. „Das grüne Theater".
***Marr,** Conway, Dr.
Marriot, Emil, s. Emilie Mataja.
Mars, Antony, Paris. „Einquartierung", „So wird's gemacht", „Die Sparmamsell" (Text).
Marschner, Karl Wilh., Berlin.
Marsen, Erich, s. Fritz Spengler.
Marterstejg, Max, Berlin-Schmargendorf.
Mataja, Emilie (Emil Marriot), Wien II.
Matthias, Carl, Leipzig (Zeitzerstr. 32).
Maurer, Vincenz, Weidling b. Klosterneuburg.
Mauthner, Fritz, Berlin-Grunewald.
Max, Michael, s. Max Simon.
Mayreder-Obermayer, Rosa F, Wien IV.
Meery, Hans, Stuttgart.
Mehring, Sigmar, Berlin.
Meier, Emerentia, Waldkirch i. bayr. Walde. „Der Gschlößlbauer".
Meinen, Johannes, s. Julius Koch.
Meixner, Jul., Wien VIII.
Melbourn, Josef, Wien IX.

Melitz, Leo, Basel.
Melzer, Emil, Berlin.
Mendès, Catulle, Paris. „Die Carmeliterin".
Merlin, Richard, s. Karl Teschner.
Meßner, Max, Berlin-Westend. „Joachim v. Brandenburg", „Das steinerne Herz".
***Metenier,** Oscar. „Eines Blutes", „Er", „Der Hund".
Meves, Wilhelm, Braunschweig.
Meyer-Förster, Wilhelm, Berlin. „Alt-Heidelberg".
Meyer, Johann, Kiel.
Meyer, Wolfgang Alex., Dresden.
***v. Meyern-Hohenberg,** Busso. „Der Hexenmeister".
Michael, Johann, Wien.
Michaelis, Paul, Hamburg. „Der erste Patient".
Mickwitz, Christ., Reval.
Millaud, Albert, Paris.
***Milleran,** Eugen. „Family Hôtel".
Misch-Kastner, Mary, Berlin-Halensee.
Misch, Robert, Berlin-Halensee.
***Mitchell,** George. „Der Fall Moncel".
Möller, Marx, Berlin-Wilmersdorf. „Frau Anne", „Jubilate".
Moeller, Max, Leipzig.
Mönckeberg, Karl, Hamburg.
Moest, Friedrich, Berlin.
Mohr, Laura (Leonh. Marholm), Schliersee.
***Monato,** Max. „Heimkehr".
Monti, Dora.
Montos, Paul.
***Moór,** A. L. F. „Die Pompadour".
Mordtmann, A. J., München.
Moreau, Emile, Paris.
***Morel,** Eugène. „Freigesprochen".
Morgenstern-Weigl, Joseph, Basel.
Morländer. „Theatralischer Unsinn".
Morny, Hermann, Rostock.
Morold, Max (Max v. Millenkovics), Spittel i. Kärnthen.
Morolf, F., s. G. Graf Sporck.
***Morre,** Karl. „Peter Jacob".
Morvay, Jacques, Berlin (Prinzenstr. 63).
Mosen, Reinhard, Oldenburg.
Moser, Ernst, Königsberg i. Pr.
Moser, Gustav v., Görlitz. „Im Riesengebirge", „Der Parlamentarier", „Die schlanke Lina", „Sein Fehltritt".
Moszkowski, Alexander, Berlin. „Lustige Musikanten", Eglantine und Lysiart", „Die Enthüllung des Heine-Denkmals".
***Mraczek,** Josef, G. „Der gläserne Pantoffel".
Müller, August Karl.
Müller, Gustav Adolf, Leipzig.
***Müller,** Peter. „Im lustigen Cöln" (bearbt.).
Müller-Guttenbrunn, Adam, Wien IX.
Müller-Rastatt, Karl, Hamburg.
Müller-Saalfeld, Ferdinand, Apolda.
Muth, C. (Ps. f. Dr. Daniel Thum), Wien.
Mylius, Otto, Berlin.
Myßing, Oskar, Bremen.

Nadler, Gustav Adolf, Passau (III. Kapuzinerstr. 25¼).
Nani, G. E. Graf.
Nathanson, Richard, Berlin.
Naumann, Viktor, München.
***Neff,** Fritz. „Fromme Tobias".
Neidhard, August, Wien.
***Neinert,** Albert. „Arbeiterfeiertag".
Neitzel, Otto, Cöln.
Neubaur, Franz. „Die Taubenjagd".
Neuert, Hans, München.
***Neumann-Hofer,** Annie. „Der Giesbach" (Uebers.), „Kollegen", „Der Umweg" (Uebers.).
Neumann, Emil, Paris.
Nicolaus, Fürst v. Montenegro.
Niemann, Karl, Charlottenburg.
Niffel, Karl, Liegnitz.
***v. Nithack-Stahn,** Görlitz. „Die Christen".
***Nohain,** Franc. „Elisa die Taucherbraut".
Nohascheck, Carl, Mainz.
Nordau, Max, Paris.
Norden, J., s. Jul. Hasselblatt.
Nordmann, Richard (Marg. Langkammer), Wien. „Der blaue Bogen".
Norini, Emil, Wien. „Der Burengeneral".
Norweg, Hans, s. Ada Kraatz-Rossi.
Nossig, Alfred, Dresden. „Die Hochstapler".
Nouhuys, W. G. van (Holland).
***Nowack,** Max. „König Aqua".

Oberländer, Hans, Berlin.
Odemar, Fritz, Hannover.
Oehler, Hugo, Graz (Elisabethstr. 31). „Die heilige Ehe".
Oehlschläger, Herm., München.
Oertzen, Margarethe v., Freiburg i. B.
Ohnet, Georges, Paris.
Ohorn, Anton Josef, Chemnitz.
Okonkowski, Georg, Berlin. „Diana im Bade", „Herr Hofmarschall".
Olden, Grete (Gustava Sarasin), Berlin-Halensee.
Olden, Hans, Berlin-Halensee.
Olden, Julian, Wien IV.
Ompteda, Georg v., Dresden.
Ompteda, Ludwig v., Wiesbaden.
Ordonneau, Maurice, Paris.
***Orthner,** Franz. „Frieda Weidinger".
Ortmann, Reinhold, Berlin.
***Ost,** Paul. „Traumelse".
Osten, Heinrich, Wien.
***Osterberg,** Emmerich. „Das Ehegebot".
Osterloh, Adele, Dresden.
Otten, Else, Berlin.
***Ottersleben.** „Herr im Hause".
Ottmar, M.
Otto, Ernst v., Wien.
***Otto,** Hans. „Im Sturm".
Ottomeyer, Leonhard, Berlin.

Paetel, Erich, Berlin.
Pagat, Henry. „Der Tischgast".
Pal, Siddy F, Wien I. „Hindernisse".
***Palm,** Hugo. „Dietrich v. Ostland".

Pander, Karl, Berlin.
Pastor, Friedrich, s. Moritz Schäfer.
*__Pastor,__ Willy, Berlin-Wilmersdorf. „Der neue Stern".
Pauli, Karl, Berlin.
Peitl, Paul (Paul Mannsberg), Wien XVIII.
Penn, Heinrich, Wien III.
Perfall, Anton v., Schliersee.
Perfall, Karl v., Cöln a. Rh.
*__Pericaud.__ „Die Dame aus Trouville".
Perl, Jakob, Wien.
Perron, Paul, s. Oskar Riecke.
Perthes, Ludwig.
Peschkau, Emil, Berlin-Groß-Lichterfelde.
Petermann, Albert, Weinböhla b. Dresden.
Petersen, Hans.
Petersen, Wilhelm, Tönning.
*__Petting,__ Otto. „Die gute, alte Zeit".
Petzold, Max, Halle (Laurentiusstr. 8 I). „Der Zeuge".
*__Pezze-Paseolato,__ Maria. „Aschenbrödel".
Pfordten, Otto v. d., Berlin. „Friedrich der Große".
*__Pfort,__ Ernst. „Barbarossas Erwachen".
Philipp, Adolf, Hamburg. „Im Lande der Freiheit", „Robinson Crusoe", „Der Teufel ist los".
Philippi, Felix, Berlin (W., Regentenstr. 2). „Asra", „Das dunkle Thor", „Das große Licht".
Pinero, Arthur W., London.
Pleithner, Eduard, München.
Pleßner, Elsa, Wien I.
Ploecker-Eckardt, Otto, Berlin. „Der Phantast".
Plotho, Wolfgang, Frhr. „Irmgard von Hammerstein".
Pochmann, Eduard, Hamburg.
Pöhnl, Hans, Oberweiß (Ob.-Oesterr.).
Pötzl, Eduard, Wien I.
*__Pogson,__ Bertha. „Die Tyrannei der Thränen" (Uebers.).
*__Pohl,__ Konstantin, Berlin NW. 21. „Verbotene Früchte".
Pohl, Robert, Meran.
*__Pohl,__ S. (Samuel Pollack), Praßnitz in Mähr. „Czedra" (Text).
Polenz, Wilhelm v., Ober-Kunewalde i. Sachsen. „Heimathluft".
Poll, Karl, s. Leopold Scheiner.
*__Popp,__ Wilh. „Der große Theophil".
*__Porto-Riche,__ Georges, de. „Verliebt" (Amoureuse).
Possart, Ernst, München.
Potier, Julius v. (Ernst Marbach), Oedenburg.
Potyssl-Loifling, Otto Baron v., Wien IX. „Vater Andrae".
Praga, Marco (Italien).
Prange, Ernst, Frankfurt a. M.
Prasch, Alois, Berlin. „Dornröschen", „Frau Holle", Der Jägerwirth".
Prellwitz, Gertrud, Berlin-Halensee.
Presber, Rudolf, Berlin. „Der goldene Schlüssel", „Herbstzauber".
Prévost, Marcel, Paris.
Prölß, Johannes, Stuttgart.
Prölß, Robert, Dresden.
Pserhofer, Arthur, Berlin. „Die Diplomatin", „König Menelaus", „Madame Esprit", „Er, Sie und Jener", „Der Papa".
Puttkamer, Alberta v., Straßburg i. E.
*__Puttlitz-Fuchs,__ Hedwig, F. „Traum in der Christnacht" (Ball.).

Quensel, Paul, Weimar.

Raabe, Lothar, Breslau.
Rabe, Rudolf, Charlottenburg.
*__Raché,__ Hanny, F, Hamburg. „Ueber der Liebe".
Radler, Friedrich v., Wien VIII. „Welt ohne Geld", „Die Wiedererstandene".
Raida, Carl Alexander (vgl. B. Komponisten), München (Bavariaring 31).
*__Raimann,__ Rudolf. „Er und seine Schwester".
*__Rakosi,__ B.
Ramspeck, Lisa, Darmstadt.
Rappaport, M. „Elisa", „Die Taucherbraut".
*__Rappière,__ Maurice. „Erbonkel".
*__Rassow,__ Fritz.
Rathgeber, Emil, Frankfurt a. O. (Ball.)
Rathner, Alfred, Karlsruhe. (Ball.)
Rauch, Hermann, Wiesbaden.
Rauchenegger, Benno, München. „Anno 48".
Raupp, Karl, Karlsruhe.
Raupp, Ludwig, Wiesbaden.
*__Rauthe-Eschricht,__ E. „Ein Interregnum".
Ray, Raymond, Wien.
Redlich, Erdmann Richard, Berlin-Steglitz.
Regel, Herman Heinrich, Wien. (Ballet.)
Rehbaum, Theobald, Wiesbaden.
Rehse, Bernhard, München.
Reichel, Eugen, Berlin.
*__Reichenbach,__ Hermann, Hamburg. „Hochwasser".
*__Reichstein,__ Siegwart. „Silberstein's Flitterwochen".
Reicke, Gg., Berlin. „Die schöne Melusine".
Reinecke, Georg, Cöln.
Reiner, Franz.
*__Reinert,__ Robert. „Madonna".
Reinfels, Hans v. (H. v. Januszkiewicz), Berlin-Schöneberg.
Reinsberger, Curt, Göttingen.
Reiter, Emil, Olmütz.
*__Reiterer,__ Ernst. „Gräfin Pepi" (Text-Bearbeitung).
Reitler, Marzellin Adalbert (Emil Arter), Wien I.
Reitterer, Franz Xaver, Budweis.
Rema, Else, (Frl. Else Zehl), Charlottenburg. „Der Tischgast" (Uebers.).
Remer, Paul, Berlin. „Osterglocken".
Remy, Nahida, Meran-Untermais.

Renard, Jules.
Rentsch, Otto.
Ressel, Gust. Andreas, Wien IX.
Reuling, Carlot Gottfried, Berlin. „Der Schatzgräber".
Reuß, Theodor, Berlin.
*__Revel,__ Alfons. „Die Märtyrerin".
Revel, Hugo A., Berlin-Friedenau.
Richepin, Jean, Paris.
Rickelt, Gustav, Berlin.
Riecke, Oskar (Paul Perron), Hamburg. „Hans Witt und seine Braut".
*__Riedel-Meßbach.__ „Dorch an alten Stromer".
Riedl, Franz Xaver, Wien.
Riedl, Peter, Prag.
Riemann, Hugo, Leipzig. (Text-Bearb.)
*__Riemann,__ Robert. „Björn, der Wiking".
*__Riemasch,__ Otto. „Die Episode".
Rifferts, Julius, Dr. „Das Spiel vom Fürsten Bismarck".
*__Rilke,__ Reimer, Maria. „Das tägliche Leben".
Riotte, Hermann, Bamberg (Marienplatz 12 III). „Blauer Dunst".
Rippert, Otto, Nürnberg.
Risch, Paul, Berlin.
Ritterfeldt, Ernst, Berlin. „Hannemann vom Viehhof und der kleine Cohn", „Eine Paria".
Rittershaus, Julius, Frankfurt a. M.
Rittner, Rudolf, Berlin-Grunewald.
*__de Roddaz,__ C. „Die Brautlotterie".
Rode, Helge.
Rodemann, Karl Julius, Berlin.
Rodenbach, George.
Rodenberg, Julius, Berlin.
Roderich, Albert, Hamburg.
*__Rodin.__ „Tante Leontine".
Röllinghoff, Willy, München.
Römer, Alwin, Berlin-Schöneberg.
Römer, Emil, Berlin (NO., Petersburgerstr. 40).
Römheld, Willy, Frankfurt a. M. (Herderstr. 38).
Rohmann, Ludwig, Ludwigshafen a. Rh. „Wenn die Liebe geht".
Rosée, Adolf, Berlin. „Der Litteraturbaron".
Rosegger, Peter, Graz.
Rosenberg, Maxim. v., Berlin.
*__Rosenkranz,__ Palla. „Ruth".
*__Rosenow,__ Emil. „Kater Lampe".
Rosmer, Ernst (Elsa Bernstein), München.
*__Roß,__ Max, Kiel. „Richtet nicht".
Rostand, Edmond, Paris.
Rothe, Ed. „Schlangentänzerin" (Uebers.).
Rotter, Friedrich, Wien.
Rovetta, Girolamo (Italien).
Ruederer, Jos., München.
Rueffer, Friedrich, Leipzig.
Rüst, Edela, Berlin.
Rullmann, Wilhelm, Graz.
Rummel, Walter.
Runkel, Ferd., Berlin-Wilmersdorf.
Ruseler, Georg, Oldenburg.
Rusigk, Johannes, Berlin.
Russak, Hugo, Dr. jur., Berlin.

Saar, Ferdinand v., Blansko (Mähren).
Saar, Karl, Nizza.
*__Sachs,__ Fritz. „Die Rathsherren".
Sadil, Meinrad, Wien.
Sakken, Fritz v., s. Wilh. Henzen.
Salburg-Falkenstein, Edith Gräfin v., Schloß Leonstein a. d. Steyr.
Salitz, Leon, Frankfurt a. M.
Salten, Felix. „Schöne Seelen".
Salus, Hugo, Prag.
Sardou, Victorien, Paris.
Saville, Louis v., Berlin.
Savits, Jocza, München.
Sawersky, C., s. Albert Bernstein.
Schabelsky, Else v., St. Petersburg.
*__Schäfer,__ Fritz. „Gefallene Mädchen".
Schäfer, Moritz (Friedrich Pastor), Wiesbaden.
Schaeffers, Eberhard, Frankfurt a. M.
Schätzler-Perasini, Gebhard, Neugruna b. Dresden. „Sie".
Schamann, Franz, Wien.
Schanzer, Rudolf. „Der schwarze Mann" (Bearb.).
Schaper, Ludwig, Worms.
Scharf, Fritz, Stuttgart.
*__Scharlau,__ Willy, Altona a. E. „Der Rückfall".
Schaumberg, Georg, München-Schwabing.
Schaumberger, Julius, München.
Schefranek, Gustav, Berlin-Friedenau.
Schefsky, Hans Heinrich, s. Sochaczewski.
*__Scheidemantel,__ Karl, Dresden. „Pechvogel und Lachtaube".
Scheiner, Leopold (Karl Poll), Wien I.
Scheirl, Franz, Waidhofen, Nieder-Oesterreich.
*__Scheld,__ Alexander. „Der Wildfang".
Schelike, Doris v., geb. Gräfin Matuschka (Doris Freiin v. Spättgen), Breslau.
Schenck, Gustav, Berlin.
Schering, Emil, Charlottenburg. Strindberg-Uebers. „Der Friedlose".
Schettler, Paul, Berlin.
Schier, Benj., Wien IV.
Schiff, Jakob Hermann, Frankfurt a. M.
Schlack, Emil. „Ruth". (Uebers.)
Schlaf, Johannes, Berlin-Wilmersdorf. „Der Bann", „Elfchen".
*__Schlag,__ Hermann. „Die deutsche Komödie".
Schlaifjer, Erich, Berlin-Groß-Lichterfelde. „Pastor's Rieke".
Schlesinger, Moritz, Wiesbaden.
Schlesinger, Siegmund, Wien III.
Schlicht, Freiherr W. v., s. Wolf Graf v. Baudissin.
Schlingmann, Reinh., Berlin.
Schlutow, Heinrich, Stettin (Kaiser Wilhelmstr. 74).
Schmasow, Alfred, Berlin. „Der gerissene Schwiegersohn", „Tolle Mitbürger".
Schmidt, August, Nürnberg.
Schmidt-Eberhardt (G. W. C. Schmidt), Dresden.
Schmidt-Häßler, Walter, Stuttgart.
Schmidt, Lothar (L. Goldschmidt), Berlin. „Der Mensch in der Bestie".

Schmidt, Maximilian, München.
Schmidt, Otto Ernst, s. Otto Ernst.
Schmidt, Wilhelm, stud. Graz.
Schmitz, P. Dr. „Margot".
Schneegans, Ludwig, Wien IV.
***Schneider,** Felix. „Maiennacht".
Schnitzer, Ignaz, Wien I.
Schnitzer, Manuel, Berlin.
Schnitzler, Arthur, Wien IX (Frankgasse 1). „Lebendige Stunden" (Einakter-Cyklus).
Schoenau, Max, Berlin. „Am Telephon" (Uebers.), „Lutti" (Uebers.).
Schönau, W.
Schönfeld, Alfred, Berlin. „Die Badepuppe", „Seine Kleine".
***Schönfeld,** Karl, Berlin. „Ein Verhältniß".
Schönherr, Karl, Wien. „Altweibermühle", „Die Bildschnitzer", „Karnerleut", „Sonnwendtag".
Schöntag, Wien.
Schönthan, Franz v., Wien IV (Theresianumgasse 4). „Florio und Flavio", „Im bunten Rock".
Schönthan, Paul v., Wien III (Oetzeltgasse 3). „Die armen Mädchen", „Der Klavierlehrer".
Scholz, August, Berlin.
Scholz, Wilhelm v., Seeheim b. Konstanz.
Schott, Richard, Berlin.
Schrader, Meinhart.
Schrattenholz, Josef, Berlin-Wilmersdorf.
Schreyer, Herm., Schulpforta.
Schreyer, Otto, Hamburg.
Schricker, August, Berlin.
Schriefer, Wilhelm, Wien VI. „Das Dusle und das Babeli", „Der Wundersteg" (Text).
***Schröder,** Paul Friedr. „Graf Götzen".
***Schröter,** F. M. „Die Schuld".
Schrottenbach, Heinrich, Graz.
Schrutz, Demetrius, Cöln a. Rh.
Schücking, Adrian, Pyrmont.
Schütz, Friedrich, Wien.
Schulte vom Brühl, Walter, Wiesbaden (Mainzerstr. 58).
Schultz-Henke, A. „Sybille von Tivoli" (Text).
Schumacher, Fritz, Leipzig.
Schumacher, Heinr. Vollrat, Berlin-Groß-Lichterfelde.
Schumm, Max, Bielefeld. „Vergeltung".
Schwab, Gottfried, Darmstadt.
Schwab, Moritz, Bernburg.
***Schwabe,** Anna. „Der gute Tag".
Schwarz, Rudolf, Berlin.
Schwarzkopf, Gustav, Wien I.
***Schwayer,** Adolf, Linz a. D. „Bürgermeister Bojer".
Schwelb, Karl.
Schwer, Arnold, Wien.
***Schwer,** Hugo. „Eine gute Partie".
Scriba, Adolf, Wiesbaden.
Seeger, G.
***Seibert,** Willy. „Fitzebutze" (Bearb.).
Seitz, Jakob Josef, Grein a. D. (Ober-Oesterr.)
***Selig,** A. „Edelweißkönig", „Sein dunkler Punkt".
Seliger, Paul, Leipzig-Gautzsch.
Sell, Sophie Charlotte v., Berlin.
***Selten,** Fritz. „Der Fiedlerbauer", „Das Kalb".
***Semper,** Max Dr. „Siegebant".
Servaes, Franz, Wien III.
Seuberlich, Rud., Riga.
Seuffert, Franz, Passau.
Sherwood, Clarence, Berlin.
Siegen, Karl, Leipzig.
Siegert, Georg, München.
Siegmund, Georg.
Siems, August, Obernigk i. Schl. (Ball.)
Sifing, Franz, Mannheim.
Silesius, F., s. Georg Kruse.
***Simacek,** M. A. „Neue Luft".
Simon, Charles, Paris.
Simon, Max (Michael Max), Coburg.
Singer, Maxim., Prag-Weinberge.
***Sironi,** Irene, Wien. „Die Perle von Iberien".
Sittenberger, Hans, Wien V.
Sittenfeld, Konrad, s. Alberti.
Sittenfeld, Ludwig, Breslau.
Skowronnek, Fritz, Berlin-Steglitz. „Meine Tochter".
Skowronnek, Rich., Berlin. „Geschwister Lemke" (mit Leo W. Stein).
Skram, Amalie, Kopenhagen.
Skraup, Karl, Zürich.
***Skuratwy,** Edm., Wien. „Neues Leben".
Skurnik, Ignaz.
***Slottko,** A., Berlin. „Unsre Männer".
Smith, Henry John, Wiesbaden.
Sochaczewsky, Heinrich (H. H. Schefsky), Berlin.
Söllner, Ottilie (C. Vollbrecht), Prag.
Sommer, Fedor, Münsterberg i. Schl.
Sommer, Julius, Freiburg i. Br. „Nach der Hochzeit", „Das Ueberweib".
Sommerstorff, Otto, Berlin.
Sondermann, Emil, Berlin.
Sontoneff, Mari, München.
Soulié, Maurice. „Champeray's Leiden", „Die Dame aus Trouville".
Spättgen, Doris v., s. D. v. Schelike.
Spannuth-Bodenstedt, Ludwig, Brühl-Köln (Villa Spannuth).
Spielhagen, Friedrich, Berlin.
Spieß, Arno, Dresden.
Spitzer, Rudolf (s. Rudolf Lothar).
Spork, Ferdinand, Graf v. (F. Morolf), München.
Staack, Siegfried Konrad, Plauen.
Stab, R. L., s. Gust. Schenck.
Starcke, Gustav, Dresden.
Stark, Ludwig, München (Kaulbachstraße 65/0).
Stavenhagen, Carl, Riga. „Das Kunkelfräulein".
Steen, H. F. L. M., Kopenhagen (Tordenskjoldsgade 18).
Steffen, Edgar Arno (Dr. Otto Hanel), Wien.
***Steffter,** Adalb., Hannover. „Herrn Daniel's Wittwen". (Bearb.)

Stegemann, Hermann, Basel. „Nikolaus von der Flüe".
Stein, Leo, Wien. „Das süße Mädel".
Stein, Leo, Bromberg.
Stein, Ludwig, Münster.
Stein, Ludwig (L. Silberstein), Allenstein O.-P.
Stein, Philipp, Berlin.
Steiner-Osten, Wilhelm, Berlin. „Der Kaiser kommt".
Stempel, Max, Dresden-Blasewitz.
Stenglin, Felix v., Berlin-Groß-lichterfelde.
***Sternheim,** Karl. „Auf Kreuzdorf".
***Stieber,** Ferd. „Der Uebermensch".
Stieglitz, Nikolaus, Wien.
***Stilgebauer,** Edward, Dr., Berlin-Friedenau. „Der tolle Rittmeister".
Stinde, Julius, Berlin.
Stobitzer, Heinrich, Bamberg. „Seeluft".
Stockhausen, Georg, Berlin.
Stockhausen, Otto (Ernst Volkmar), Darmstadt.
***Stone,** Rudyard. „Der Hosenkönig".
Stoskopf, Gustav, Straßburg i. E.
Stoß, Wilhelm. „Der Herr Major".
Strack, Maximilian, Würzburg.
Strahl, A. E., Dresden. „Der Nachtwächter".
Stratz, Rudolf, Heidelberg-Ziegelhausen.
Strauß, Ed., München.
Strecker, Karl, Hamburg.
***Streicher,** Gustav. „Am Nicolotage".
Strindberg, August. „Das Band", „Engelbrecht", „Der Friedlose", „Die Stärkere".
Stritzko, Josef, Wien.
***Stüber,** Fritz. „Die gute, alte Zeit".
Stümcke, Heinr., Berlin.
***Sturgis,** Julian. „Viel Lärmen um Nichts" (Text).
Sturm, August, Naumburg a. S.
Stutz, Siegfried.
Sudermann, Herm., Berlin (W. Tauenzienstr. 13; im Sommer: Blankensee b. Trebbin). „Es lebe das Leben".
Sühring-Bardey, A. F. „Emanzipirt".
***Swiecicki,** Josef. „Andere Wege".
Swoboda, Heinrich, Prag.
Sylge, Max, Dessau.
Szafranski, Telesfor, Lübeck.

Tann-Bergler, Ottokar, Wien.
Taube, Theodor, Wien. „'s Muttersöhnerl".
Teller, Leopold, Hamburg.
Tellheim, C., s. Jakob Bettelheim.
Tempeltey, Eduard, Coburg.
Teutsch, Traugott. „Johannes Honterus".
Teweles, Heinrich, Prag.
Thal, Wilh., Berlin (Grüner Weg 17 III). „Mein Schneider". (Uebers.)
Thalboth, Heinrich, Wien.
Theuriet, André, Paris.
***Thibout,** L. „Der lustige Ehemann".
Thiede-Paris, Marie, Forst i. L. „Schwester Agnes", „Sieben Raben".
Thies, Gustav, Posen. „Peter III."
Thoma, Albrecht, Karlsruhe.
Thoma, Ludwig, München. „Die Localbahn".
Thun, E. „Der tolle Hofjunker".
Thun-Waldstein, Gräfin Christine, Wien.
Toché, Raoul. „Auch so Eine" (Maison Tamponin).
Tolstoi, Graf Leo. „Macht der Finsterniß".
***Torn,** Theo v. „Eine gute Idee".
Torresani, Karl, Wien I. „Die Mikesch-Mali".
Tovote, Heinz, Berlin-Schöneberg.
Trebitsch, Siegfried, Wien. „Ein Stammgast". (Uebers.)
Treller, Franz, Cassel. „Recht auf Liebe".
Trendies, Otto, Apenrade.
Treptow, Leon, Berlin.
***Triebel,** Bernhard. „Amor im Dorfe".
Triesch, Friedrich Gustav, Wien. „Das Komplott".
***Trinius,** August. „Das Echo", „Im Vereinswege", „Recht für Recht".
Tristian-Bernard. „Der Fall Matthieu".
Trotha, Thilo v., Berlin. „Der Litteraturbaron", „Zu Befehl".
Truebwasser, Josef, München.
Trützschler, Hubert v., Nordhausen. „Der Luftschiffer".
Trummer, Hans, Mannheim.
Tschechow, A. „Die drei Schwestern", „Die Möwe".
Türk, Julius, Bonn a. Rh.
Tyrkowski, Alexander, Berlin. „Wahrsagerin", „Frau Holle", „Robinson Crusoe".

***Urban,** Erich. „Die Nacht von Antibes".

Vacano, Stefan, Wien.
Valabrègue, Albin, Paris.
Vanderem, Fernand.
Vanloo, Albert, Paris.
Veber, Pierre. „Champeray's Leiden", „Die Geliebte" (A main gauche), „Lutti".
Veit, Leopold.
Verdy du Vernois, Julius v., Berlin.
Verga, Giovanni (Ital.).
Vischer, Otto, Bad Elster.
Völkel, Emil, Dresden.
Vogeler, Adolf, Hildesheim.
Voges, Otto, Hannover.
***Vogler,** Adolf, Dr., Göttingen. „Die Sturmglocke".
***Volbehr,** Lu, Magdeburg. „Ihr Gott".
Volger, Adolf, Landsberg a. W.
Volger, Eduard, Leipzig-Eutritzsch.
Volger, Franz, Altenburg.
Volger, Georg, Leipzig.
Volkmar, Ernst, s. Otto Stockhausen.
Vollbrecht, C., s. Ottilie Söllner.
Vollhardt-Wittich, Margar., Zwickau.
Vollmer, F. G.
Vormeng, Alwin, Schöneberg b. Berlin.
Voß, Renate.
Voß, Rich., Berchtesgaden u. Frascati. „Umkehr".
***Vrchlicky,** Jaroslaw. „Die Rache des Katull".

*Wach, Robert. „Ein Sonnenstrahl".
Wacht, Gustav (Friedrich Algardi), Mannheim.
Wacker, Hugo, Hamburg.
Wackernagel, Rudolf, Basel.
Wagenhofer, Franz (Franz Hofen), Paris.
*Wagner, Alfred. „Verlorenes Lachen".
Wagner, Heinr. Leop.
Wagner, Oskar, Berlin. „Der Landstreicher".
Wagner, Wilhelm, Bad Nauheim.
*Waidacher, Franz, Graz. „Der Dorfteufel".
Wald, Alexander, Dresden.
Wald, Karl, Berlin-Schöneberg.
Waldau, Arthur.
Waldau, Fritz, Wien.
Waldberg, Heinrich v., Wien.
*Waldemar, C. „Die Theater-Revue".
*Waldmann, Ludolf, Berlin (s. a. Komp.). „Liese Grubener".
Waldstein, Max, Wien I. „Der Dorfwahrsager".
Waldt, Paul.
Wallner, Franz, Dresden (Comeniusstraße 25). „In steter Angst", „Madame Eduard".
Walter, Alfred, Berlin.
Waltershausen, Lotty v., Straßburg.
Walther, Hans, Wien.
Wangenheim-Dub, Luise v., Gotha.
Wartenegg, Wilhelm v., Wien III.
Wassermann, Jakob, Wien I.
*Wattke, Johannes. „Das grüne Theater".
Wauer, Gerhard, Dresden.
Webel, Osk., Leipzig.
Weber, Emanuel v., Oldenburg.
Wechßler, Adolf, Ulm.
Weddigen, Otto, Charlottenburg.
*Wedeck, Emil. „Raimond".
Wedekind, Frank, München. „Frühlingssturm", „Marquis v. Keith". „So ist das Leben".
Weblich, Arthur, Berlin.
Weigand, Wilhelm, München-Bogenhausen.
Weigl, Alexander, Wien IX.
Weiland, Richard, Dresden-Striesen.
Weilenbeck, Carl, Leipzig.
Weimar, A., s. Auguste Götze.
Weinberg, Gustav, Frankfurt a. M.
*Weinert, Louis, Prag. „Die Mühlhofbäuerin".
*Weinhold, Leipzig. „Doctor Bios", „Vergiftet".
Weiser, Karl, Weimar.
Weiß, Carl, Berlin.
Weiß, Leopold Friedrich, Berlin.
Weitbrecht, Karl, Stuttgart.
Welb, Ferdinand, Milwaukee.
Welcker, Heinrich, Leipzig.
Welisch, Ernst, Berlin.
Well, Robert. (Ps. f. Julius Herzka s. d.).
Wellberg, Hans, Berlin.
Wendel-Marburg, Anna, Wiesbaden.
Wendelmuth, Rich. (W. Richard), Gotha.
Wendlandt, Wilhelm, Berlin.
Wendt, Gustav, Karlsruhe.
Wendt, Paul Jaromar, Berlin.
*Wengg, Gustav, Straßburg i. E. „Warbeck".
Wennhacke, Wilhelm, Hamburg.
Wentzel, Hans v., Charlottenburg.
*Werder, G. „Der Ehrenschirm".
*Werkmann, Hans Jos. „Der Kreuzwegstürmer".
*Werner, Hans. „Die Bestie".
Werner, Rudolf, Lockstedt b. Hamburg.
Wertheimer, Paul, Wien I.
Werther, Julius, München.
West, Moritz, Wien. „Der Kellermeister".
Westarp, Adolf Graf v., Partenkirchen.
Westenberger, Bernhard, Crefeld.
Wette, Adelh., geb. Humperdinck, Cöln. (Komp.)
Wette, Hermann, Cöln.
Wehl, Josef, Wien.
Weyrauther, Alois, Düsseldorf.
Wichmann, Franz, München.
Wickenburg, Albrecht Graf v., Gries bei Bozen.
Widmann, Josef Viktor, Bern. „Die Muse des Aretin".
Wied, Gustav. „Frau Mimi".
Wiegand, Karl Arthur, Leipzig.
Wiene, Karl, Dresden.
Wilamowitz-Moellendorf, Ulrich v., Charlottenburg. „Orestie".
Wilbrandt, Adolf, Rostock. „Der Blumen Rache".
Wilde, Rich., Berlin.
Wilde, Oskar. „Gala-Oper".
Wildenbruch, Ernst v., Berlin (W. Hohenzollernstr. 14). „König Laurin".
Wildenradt, Johann v., Düsseldorf.
*Wildhagen, Else. „Frau Lorle Merling".
Wild-Queisner, Robert, Freiburg i. Br.
Wilferth, Ferdinand, München.
Wilhelm, Paul.
Willemoes-Suhm, Helene v. Berlin. „Savonarola".
Willmer, Dr.
Will-Miltenstein.
Willner, Alfred M., Wien. „Götz von Berlichingen" (Op.-Text).
Wimmer, Josef, Wien.
Winter, W., Lüdenscheid.
Winterfeldt, Edmund, Leipzig.
Winternitz, Leopold, Wien V.
Wisbacher, Fritz, Hamburg.
Witilo, Marie (Gräfin v. Wedel), Weimar.
Witkowsky, Josef.
Witt, Carl, Dresden. „Edelweißkönig", „Sein dunkler Punkt".
Witte, Anna Maria, Berlin (Kaiserin Augustastr. 70).
Wittich, Margarethe, s. Vollhardt-Wittich.
Wittkowsky, Karl, Berlin.
Wittmann, Hugo, Wien. „Auch so Eine" (Maison Tamponin) (Uebers.).
Wittmann, Carl Friedrich, Berlin. (Herausgeber u. Bearbeiter der Operntexte und Schauspiele in Reclam's Universal-Bibliothek.)

Woenig, Franz, Leipzig-Plagwitz.
Wohlbrück, Olga, Berlin-Charlottenburg.
Wohlmuth, Alois, München.
Wolbeck, Fritz (Felix Wulfsheim), Berlin.
Wolf, Albert, Schwerin.
***Wolff,** C. K. „Ein Wunderkind".
Wolff, Franz, Wien. „Verarmte Leute".
Wolff, Julius, Charlottenburg.
***Wolff,** Louis. „Ueber ihre Kraft".
Wolff, Theodor, Paris. „Verliebt" (Uebers.)
Wolters, Wilhelm, Dresden. „Die Hochzeitsreise", „Miß Hobbs" (Uebers.).
Wolzogen, Ernst v., Berlin (W. Burggrafenstr. 1). „Feuersnoth" (Text).
Wrede, Fürst Friedrich v., Salzburg.
Wriedt, Friedrich, Kiel.
Wüst, E.
Wulffen, Erich.
Wunschmann, Gustav, Berlin-Schmargendorf.

***Xanroff,** Léon.

Zabel, Eugen, Berlin.
***Zaehler,** J. „Der Wundersteg" (Text).
Zahn, Ernst, Göschenen (Schweiz).
Zapp, Arthur, Berlin-Steglitz. „Die Ehre ist gerettet".
***Zehden,** B. „Der lustige Ehemann" (Uebers.).
Zell, W. R., s. Karl Rudolf Hermann.
***Ziegler,** Klara, München.
Zimmermann, Georg, Berlin.
Zimmermann, Heinrich v., Leipa i. Böhm.
Zobeltitz, Fedor v., Berlin (W. Uhlandstraße 33), Sommer: Spiegelberg bei Topper in d. Neumark.
Zorillo.
Zuccoli, Luciano.

B. Komponisten (musikalische Bearbeiter).

Abert, Johann Josef, Stuttgart.
Abert, Wenzel, Stuttgart.
Adolfi, Karl, Liegnitz.
Albert, Eugen d', Frankfurt a. M.
***Albert,** Val. „Männertreue".
Aletter, Wilhelm, Wiesbaden.
Arensen, Adolf, Cannstatt. „Claudio Monteverde".

Bach, Christof, Milwaukee.
Bach, Emil.
Baselt, Fritz, Frankfurt a. M. „Kyffhäuser".
Bauer, Ferdinand, Berlin.
Baumgart, Albert, Berlin.
Baumgarten, Ferdinand, Wien.
Baußnern, Woldemar v., Dresden. „Herbort und Hilde".
Bayer, Josef, Wien. „Welt ohne Geld".
Becker, Reinhold, Dresden.
Beer, Max Josef, Wien.
Beier, Franz, Cassel.
Bernhard, Erbprinz von Meiningen, Breslau.
Berr, José, St. Gallen.
Berté, Heinrich, Wien (I., Lothringerstr. 3).
***Binde,** Paul, Schaffhausen. „Morgengrauen".
Blech, Leo, Prag. „Das war ich".
Blon, Franz v., Berlin.
Boito, Arrigo, Mailand.
Brandl, Johann, Wien. „Der Dorfwahrsager", „Der Kellermeister" (Mus. einger. a. d. Nachlaß Zeller's).
Brauer, Max, Karlsruhe.
***Brenner,** Bruno. „Edelweißkönig".
Breton, Thomas, Madrid.
Bronsart, Ingeborg v., geb. Stark.
Bruch, Max, Friedenau b. Berlin.
Bruck, Boris, Posen.
Brüll, Ignatz, Wien.
Bruneau, Alfred, Paris.
Bungert, August.
Buongiorno, Crescenzo.

Caryll, Ivan, London.
Charpentier, Gustav. „Louise".
Chelius, Oskar v., Berlin.

Dellinger, Rudolf, Dresden.
Dibbern, Karl, Amsterdam.
***Dippe,** Gustav, Berlin. „Mutterliebe".
Doebber, Johannes, Hannover.
Doppler, Arpad, Stuttgart. „Traumelse".
Dorn, Otto, Wiesbaden. „Närodal".
Dräseke, Felix, Dresden.
Drexler, Anton, Magdeburg.
Dubitzky, Franz, Berlin.
Dubois, Theodor, Paris.
Dvorak (sp. Dworschak), Anton, New-York.

Eberhardt, Anton, Frankfurt a. M.
***Ehrke,** Reinhold, Berlin. „König Aqua".
Eibenschütz, Julius, Wien (I., Kärntnerring 9). „Die Luftzauberin".
Einödshofer, Julius, Berlin.
Ellmenreich, Albert, Lübeck.
Enna, August, Kopenhagen.
Erb, Maria Josef, Straßburg i. E. „Der Zaubermantel".
Erben, Robert.
Erdmannsdörfer, Max, München.
Erkel, Julius, Pest.
***Erkenbölling,** Franz, Düsseldorf. „Niels Klimm" (Ballet).
Erlanger, Friedrich v., Paris.
Erlanger, Camille.
Erlanger, Viktor, Baron.
Erler, Theodor, Plauen.
Ertl, Dominik, Wien.

***Fabian,** Johannes. „Nuredin".
Fall, Leo, Berlin. „'Ne feine Nummer".
Federmann, Max, Berlin.
***Fejér,** Jenö. „Der kleine Günstling".
Felix, Hugo, Wien.
Ferron, Adolf, Berlin.
Fiebach, Otto, Königsberg i. Pr. „Der Offizier der Königin".

Fielitz, Alexander v., Dresden.
Findeisen, Otto, Breslau.
Flinsch, Carl, Darmstadt.
Förster, Alban, Neustrelitz.
*__Förster,__ Hans. „Zwickauer Fahrten".
Forster, Josef, Prag. „Der dot Mann".
Franchetti, Albert, Genua.
*__Franěk,__ Gabriel, Raab (Ung.). „Czedra".
Freudenberg, Wilh., Berlin.
Fuchs, Oskar.
Fuchs, Robert, Wien.

*__Gabriel,__ Max. „Diana im Bade".
Gärtner, Ed.
Ganne, Louis.
Gaspary, Julius W. A., Friedenau Kaiser-Allee 105.
Geisler, Paul, Berlin.
Gerlach, Theod., Dresden-A. (Chemnitzerstraße 23).
Gilbert.
Giordano, Umberto.
Gluth, Viktor, München.
Goepfart, Karl, Weimar.
Goetze, Franz, Leipzig.
Goldbeck, Robert, Berlin.
*__Goldmann,__ C. „Tolle Mitbürger".
Goldmark, Karl, Wien. „Götz von Berlichingen".
Goldschmidt, Adalbert v., Wien.
Goldschmidt, Alexander.
Gothov-Grüneke. „Ein Wunderkind".
Gotthardt, Josef Paul, Wien.
Grau, Karl, Hamburg.
Gregh, Louis, Paris.
Grimm, Heinrich, Chemnitz.
Grimm, Jean, Wiesbaden.
Groß, Rudolf, Karlsruhe. „Fromme Tobias".
Grote, A. Ratcliffe, Bremen.
Grunewald, Gottfried, Magdeburg.
Günther, Georg, Plauen.

Hagen, Adolf, Dresden.
*__Haller,__ Rich. „Die ledige Frau".
*__Halm,__ Raynaldo. „Die Carmeliterin".
Hanschmann, Hermann, Augsburg.
Hansmann, Viktor, Berlin.
*__Hartmann,__ Emil. „Der Herr Hausherr".
Hartmann, Georg, Königsberg i. Pr. „Jery und Bätely".
Hasselbeck, Hans, München.
Hausegger, Sigmund v., Graz.
Held, Leo, Wien (IV., Schönburgstr. 2).
Hellmesberger, Josef d. J., Wien. „Die Perle von Iberien".
Herz, Edmund, Breslau.
Heuberger, Richard, Wien.
Heydrich, Bruno, Halle.
Hill, Wilhelm, Frankfurt a. M.
Hochberg, Bolko Graf v., Berlin.
Holländer, Viktor, Berlin. „'Ne feine Nummer", „Der rothe Kosack".
Hubay, Eugen (Jenö), Budapest. „Geigenmacher von Cremona".
Hummel, Ferdinand, Berlin. „Floria und Flavio", „Frau Anna".
Humperdinck, Engelbert, Boppard a. Rh. „Dornröschen".

Jarno, Georg, Freienwalde a. O.
Ibener, Robert, Cassel.
Jessel, Leon, Lübeck.
Joessel, Eugen, Wien (IV., Waaggasse).
Joncières, Victorin, Paris.
Jones, Sidney, London.

Kaiser, Emil, Wien.
Kapeller, Karl, Wien.
Karpa, Max, Berlin.
Kaskel, Karl v., München. „Das Dusle und das Babeli".
Kauders, Albert, Wien. „Die Strohwittwe".
Keiser, Fritz, Darmstadt.
Kempter, Lothar, Zürich.
Kerker, Gustav.
Kessel, Franz, Mannheim.
Kienzl, Wilhelm, Graz. „Heilmar, der Narr".
Kirchl, Adolf, Wien (II., Taborstr. 75).
*__Kirchner,__ Hermann. „Der Herr der Hann".
Kistler, Cyrill, Kissingen. „Arm Eselein".
Klages, Adolf, Hannover.
Klauwell, Otto, Cöln. „Die heimlichen Richter".
Kleiber, Karl, Wien.
Klein, Bruno Oskar, New-York.
Klose, Oskar, Breslau.
Kluge, Albert, Dresden.
*__Köhler,__ Bernhard. „Fitzebutze".
Könnemann, Arthur, Ostrau (Mähren).
Komzak, Karl, Wien.
Koschat, Thomas, Wien.
Krause, Fritz, Berlin. „Schröder & Co."
Kremser, Eduard, Wien.
Krenn, Hans, Wien.
Kretschmann, Theobald, Wien.
Kretschmer, Edmund, Dresden.
Krug-Waldsee, Josef, Augsburg.
Kruse, Georg Richard, Friedenau bei Berlin.
Kuhn, Leopold, Dir. in Bad Hall. Adr.: Wien IV., Paniglgasse 18.
Kulenkampff, Gustav, Berlin.
Kunoth, Georg, Bremen.
Kurth, Otto, Lüneburg.

Landau, Felix.
Langer, Ferdinand, Mannheim.
Langert, August, Coburg.
Lassen, Eduard, Weimar.
Laubner, Julius, Prag.
Lazarus, Gustav, Cöln.
Lazzari, Sylvio, Paris. „Hexe".
Le Born, Fernand, Paris.
Lechner, Fritz, Wien.
Lecocq, Alex. Charles, Paris.
Lederer, Richard, München.
Lehar, Franz. „Der Klavierstimmer".
Lehner.
Leonard, Robert, Hamburg.
Leoncavallo, Ruggiero (Italien).
Leschetitzky, Theodor, Wien.
Leythäuser-Melano, Max, München.
Lincke, Paul, Berlin. „Lysistrata".
Linder, Gottfried, Stuttgart.

Lindner, Eugen, Weimar.
Lion, Moritz, Cassel (Bahnhofstr. 101).
Litterscheid, Franz, Coblenz.
Loew, C. W.
Loewenbach, Ludwig, Frankfurt a. M.
Loewenfeld, H., Magdeburg. „Robinson Crusoe".

Mader, Raoul, Wien.
Mahler, Gustav, Wien.
Mascagni, Pietro, Pesaro.
Mascheroni. „Lorenza".
Massenet, Jules, Paris. „Der Jongleur", „Der Gaukler unsrer lieben Frau".
Maurice, Alfons, Dresden. „Der Wundersteg".
Meißner, Arthur, Schwerin. „Puppe Pauline".
Mendelssohn, Arnold, Darmstadt.
Messager, André, Paris. „Die Brautlotterie".
Mestrozi, Paul.
Meyer-Helmund, Erik. „Berlin bleibt Berlin".
Meyer-Olbersleben, Max, Würzburg. „Der Haubenkrieg zu Würzburg".
Meyer-Stolzenau, Wilhelm, Hannover. „Der Nachtwächter".
Moellendorf, Willy v., Berlin (Elsasserstraße 39).
Möricke, Ed. „Traum in der Christnacht".
Mohaupt, F.
Mohr, Adolf, Berlin.
Mohr, Andreas, Karlsruhe.
Moór, Emanuel. „Andreas Hofer", „Die Pompadour".
Mortier, Walther.
Moszkowski, Moritz, Berlin.
Mottl, Felix, Karlsruhe.
Mühldorfer, Wilh., Cöln.
Müller, Ad., Wien.
***Müller,** Heinrich. „Der Mann ohne Kopf".
Müllerhartung, Karl Wilhelm, Weimar.
Müller-Norden, Alfred, Wien.

Neitzel, Otto, Cöln.
Neumann, Franz, Reichenberg i. Böhm. „Leyer und Schwert".
***Neuville,** Victor. „Die Blinde".
Nößler, Eduard, Bremen.

Oberleithner, Max v., Düsseldorf.
Ochs, Siegfried, Berlin.
Oelschlegel, Alfred, Franzensbad.
Oelsner, B., Darmstadt.
Ohnesorg, Carl, Lübeck.
Overbeck, August, Mannheim.

Pache, Johannes, Leipzig.
Paderewski, J. J.
Pagin, Ferdinand, Wien. „Clo-Clo".
Paladilhe, Emile, Paris.
Perfall, Karl Eman. Theodor v., München.
Pezlederer, Wolfgang, Dr., Salzburg.
Pfitzner, Hans, Berlin. „Die Rose vom Liebesgarten".
***Pinner,** Felix. „Eine Dorfgeschichte".
Pirani, Eugenio v., Berlin. „Hexenlied".
Pittrich, Georg, Dresden. „Pechvogel und Lachtaube".
Planquette, Robert, Paris. „Die Sparmamsell" (Mam'zelle quat' sous).
Platzbecker, Heinrich August, Dresden.
Pleininger, Karl, Halle.
Plessard, Emil, Paris.
Pohl, Carl, Stettin.
Prochaska, Rudolf v., Prag.
Puccini, Giacomo, Lucca.
Pulvermacher, Benno, Breslau.

Raida, Karl Alexander, München (Bavariaring 31).
Raimann, Rudolf, Wien. „'s Muttersöhnerl", „Tarock".
Randegger, Triest.
Rathgeber, Emil, Frankfurt a. Oder.
Rauchenecker, Georg Wilh., Elberfeld.
Rehbaum, Theobald, Wiesbaden.
Reinecke, Karl, Leipzig.
Reinhardt, Fritz, Berlin (W. Katzlerstraße 17).
Reinhardt, Heinrich, Wien. „Das süße Mädel".
Reißmann, August, Berlin.
Reiter, Jos., Wien.
Rella, Karl.
Reznicek, E. Nikolaus v. „Till Eulenspiegel".
Ritter, Hermann, Würzburg.
***Roder,** Milan, Innsbruck. „Ein Weihnachtsmärchen".
Rösel, Arthur, Weimar.
Rößler, Gustav v., Frankfurt a. M.
Roger, Victor, Paris.
Roth, Franz, Wien.
Roth, Louis, Berlin.
Rückauf, Anton, Wien.
Rüfer, Philipp, Berlin.

Sachs, Melchior Ernst, München.
Saenger, Bertrand, Prag.
Sahlender, Emil, Heidelberg.
Saint-Saëns, Charles Camille, Paris.
Sandberger, Adolf, München.
Sauer, Ludwig, Würzburg.
Scarano, O. M.
Scharrer, August, München.
Scharwenka, Franz Xaver, Berlin.
Schaumann, Karl, Pottendorf b. Wien.
Schilling, Ferdinand, Freiburg i. Br.
Schillings, Max, München.
Schjelderup, Gerhard, Dresden.
Schlar, Josef, Wiesbaden.
Schmidt, E., Dresden.
Scholz, Bernhard, Frankfurt a. M.
Schroeder, Karl, Sondershausen.
Schwab, Karl J., Mannheim.
Siems, August, Darmstadt. (Ball.)
***Smyth,** E. M. „Der Wald".
Sommer, Hans, Braunschweig.
Sormann, Alfred, Berlin. „Sybille v. Tivoli".
Stanford, Charles Villiers, Dublin. „Viel Lärmen um Nichts".
Stefanides, Alexander.
Steffens, Gustav, Berlin.

Stegemann, Felix, Riga.
Steiner, Hans, München. „Der Jägerwirth", „Der Juhschrei", „Jadwiga".
Steiner, Hugo v., Wien.
Stelzner, Alfred, Dr., Dresden. „Rübezahl".
Stern, Julius, Wien.
Steven, Georg, Augsburg.
*__Stolz,__ Ed. „Theatralischer Unsinn".
Straßer, Alfred, Wien.
Strauß, Johann d. J., Wien.
Strauß, Oskar, Berlin. „Der schwarze Mann".
Strauß, Richard, Berlin. „Feuersnoth".
Stritzko, Jos.
Stuart, Leslie. „Der silberne Pantoffel" (The silver slipper).

Tasca, Pierantonio (Italien).
Taund, Eugen v., Wien.
*__Terrasse,__ Claude. „Elisa, die Taucherbraut".
Thierfelder, Albert, Rostock.
Thonet, August, Wien.
Thuille, Ludw., München.
Thul, Friedrich v., Wien. „Ninettens Hochzeit".
Tomaschek, Theodor, Pilsen-Eger.
Trenkler, Albin, Basel.

Umlauft, Paul, Leipzig.
Urbach, Otto, Frankfurt a. M.
Urgiß, Julius, Berlin.
Urspruch, Anton, Frankfurt a. M.

Volborth, Eugen v., Stettin. „Marienburg".

Wagner, Franz, Wien.
Wagner, Siegfried, Bayreuth.
Waldmann, Ludolf, Berlin.
Wallnöfer, Adolf, Nürnberg.
Wanda, Gustav, Berlin. „Dame aus Trouville".
Weber, Josef Miroslav, München. „Die neue Mamsell".
*__Weickmann,__ Andreas. „Dornröschen".
Weinberger, Karl, Wien. „Auch so Eine" (Maison Tamponin), „Das gewisse Etwas", „Der Spatz".
Weingartner, Felix, Berlin. „Orestes".
Weinwurm, Rudolf, Wien.
Weiß, Karl.
Weißheimer, Wendelin, Straßburg.
Weißleder, Franz, Graz.
Werther, Franz.
Wette, Hermann, Cöln.
Weys, Rudolf.
Wicher, Albert, Berlin (O., Frankfurter Allee 171 II). „Hannemann vom Viehhof und der kleine Cohn", „Der Märchenbrunnen".
Wickede, Friedr. v., Schwerin.
*__Woehlert,__ Georg, Rixdorf b. Berlin. „Ein Gespenster-Souper".
*__Wolf-Ferrari,__ Ermanno, Venedig. „Aschenbrödel".
Wolf, Hugo, Wien.
Wolff, Hermann, Hamburg.
Woyrsch, Felix v., Altona.
Wüllner, Franz, Cöln.

Zamara, Alfred d. J., Wien.
Zenger, Max, München.
Zepler, Bogum., Berlin. „Diogenes", „Die Nacht von Antibes".
Zichy, Graf Géza, Budapest.
Ziehrer, Karl Michael, Wien.
*__Zimmer,__ Karl. „Schneewittchen".
Zimmermann, Balduin, Erfurt. „Maja".
*__Zingel,__ Rud. Ewald, Frankfurt a. O. „Margot".
Zöllner, Heinrich, Leipzig.
Zumpe, Hermann, München.



Seit dem Jahre 1872

† Bühnen-Schriftsteller und Komponisten

mit Geburts- und Todesangaben.

Mit Ablauf des Jahres 1902 werden die dramatischen Werke nachstehender Dichter und Tonsetzer **honorarfrei.**

Michel Carré. Franz v. Elsholtz. Friedrich Gerstäcker. Franz Grillparzer. David Kalisch. Robert Prutz. Hyppolite Schaufert. Friedrich Ad. Stein.

Adami, Friedrich (Paul Frohberg), Suhl 18. 10. 1816 — Berlin 8. 8. 1893.
Aly, Eduard ..... — Dresden 9. 12. 1901.
Anno, Anton, Aachen 19. 3. 1838 — Berlin 1. 12. 1893.
Anzengruber, Ludwig, Wien 29.11.1839 — das. 10. 12. 1889.
Aßmus, Wilhelm (Ps. Anthony). Lübeck 17. 2. 1837 — Weimar 20. 2. 1902.
Audran, Edmond, Lyon 11. 4. 1842 — Gisors 17. 8. 1901.
Augier, Emile, Valence 17. 9. 1820 — Paris 24. 10. 1889.

Bahn, Rudolf, Berlin 7. 6. 1813 — Wiesbaden 7. 3. 1882.
Banville, Theodor, Moulins 14. 3. 1823 — Paris 13. 3. 1891.
Barbier, Jules, Paris 8. 3. 1825 — das. 16. 1. 1901.
Barrière, Theodor, Paris 1823 — das. 16. 10. 1877.
Baudissin, Wolf Heinr. Friedr. Karl, Graf v., Rantzau 30. 1. 1789 — Dresden 4. 4. 1878.
Bauernfeld, Eduard v., Wien 13.1.1802 — Döbling-Wien 9. 8. 1890.
Baumberg, Antonie F Linz a. D. 24. 4. 1859 — Wien 15. 4. 1902.
Bazin, François, Marseille 4. 9. 1816 — Paris 2. 7. 1878.
Becque, Henri, Paris 9. 4. 1837 — das. 12. 5. 1899.
Belly, George, Stolp 1826 — Berlin 14. 7. 1875.
Belot, Adolphe, 6. 11. 1829 — Paris 18. 12. 1890.
Benedikt, Julius, Stuttgart 24.12.1804 — London 5. 6. 1885.
Benedix, Roderich, Leipzig 21. 1. 1811 — das. 26. 9. 1873.
Berg, Otto Franz (Ebersberg), Wien 10. 10. 1833 — Döbling-Wien 16. 1. 1886.
Berla, Alois, Wien 7. 3. 1826 — das. 17. 2. 1896.
Bethge-Truhn, Elise, Berlin 4. 3. 1838 — Hannover 12. 1. 1889.
Bial, Rudolf, Habelschwerdt 26. 8. 1834 — New-York 23. 11. 1881.
Biltz, Karl, Dr. Schildau 6. 7. 1830. — Groß-Lichterfelde b. Berlin 16. 12. 1901.
Bizet, Alex. César Leopold, gen. Georges, Paris 25. 10. 1838 — das. 3. 6. 1875.
Bloch, Eduard, Berlin 20. 8. 1831 — das. 1. 10. 1895.
Blobel, Wilhelm, Prag 3. 10. 1834 — das. 1. 5. 1874.
Bodenstedt, Friedrich Martin v., Peine 22. 4. 1819 — Wiesbaden 18. 4. 1892.
Börnstein, Heinrich, 1805 — Wien 9. 9. 1892.
Borch, Marie v., Hamburg 23. 11. 1853 — Berlin (?) 5. 1895.
Brachvogel, Alb. Emil, Breslau 29. 4. 1824 — Berlin 27. 11. 1878.
Braun, Josef, Wien 26. 9. 1902.
Braun, Julius W., Eschwege 28. 11. 1843 — Halensee b. Berlin 5. 10. 1895.
Braunfels, Ludwig, Frankfurt a. M. 22. 4. 1810 — das. 26. 9. 1885.
Buchanan, Robert, Warwickshire 18. 8. 1841 — London 10. 6. 1901.
Buchholz, Robert, Genthin 18. 1. 1838 — Hamburg 11. 6. 1893.
Bulwer, Edward (Lord Lytton), Haydon-Hall 1805 — Torquay 18. 1. 1873.
Byr, Robert (Karl Robert Emmerich von Bayern) Bregenz 15. 4. 1835 — Baden b. Wien 30. 6. 1902.

Calmberg, Adolf, Lauterbach, (Großherz. Hessen) 21. 4. 1837 — Küßnacht 26. 5. 1887.
Caro, Karl, Breslau 18. 7. 1850 — Pötzleinsdorf 4. 9. 1884.
Carré, Michel, Paris 1819 — Argenteuil 27. 6. 1872.
Catalani, Alfredo, Lucca 15. 6. 1854 — Mailand 7. 8. 1893.
Cavalotti, Felice, Mailand 6. 11. 1842 — Rom 6. 3. 1898.

Chabrier, Alexis Eman., Aubert 18. 1. 1841 — Paris 13. 9. 1894.
Christen, Ada (Christiane Breden), Wien 6. 3. 1844 — das. 19. 5. 1901.
Conrad, G. (Prinz Georg von Preußen) Düsseldorf 12. 2. 1826 — Berlin 2. 5. 1902.
Conradi, August, Berlin 27. 6. 1821 — das. 26. 5. 1873.
Corleis, Friedrich, Otterndorf 22. 1. 1853 — Altona 14. 6. 1896.
Cornelius, Peter, Mainz 24. 12. 1824 — das. 26. 10. 1874.
Cremieux, Hektor, Paris 30. 9. 1892 †.
Csiky, Gregor, Pankoba 8. 12. 1842 — Budapest 19. 11. 1891.
Curti, Franz, Cassel 16. 11. 1854 — Dresden 1. 2. 1898.
Czibulka, Alfons, in Ungarn 14. 5. 1842 — Wien 27. 10. 1894.

Daudet, Alphonse, Nimes 13. 5. 1840 — Paris 16. 12. 1897.
Delibes, Leo, 1836 — Paris 16. 1. 1891.
Dennery, Adolphe Philippe, Paris 17. 6. 1811 — das. 26. 1. 1899.
Déry, Juliane, Baja (Ungarn) 12. 7. 1864 — Berlin 31. 3. 1899.
De Swert, Jules, Löwen 16. 8. 1843 — Ostende 24. 2. 1891.
Devrient, Eduard, Berlin 11. 8. 1800 — Karlsruhe 4. 10. 1877.
Devrient, Otto, Berlin 3. 10. 1838 — Stettin 23. 6. 1894.
Dingelstedt, Franz von, Halsdorf in Oberhessen 30. 6. 1814 — Wien 15. 5. 1881.
Dohm, Ernst, Breslau 24. 5. 1819 — Berlin 5. 2. 1883.
Doppler, Franz Adalbert, Lemberg 16. 10. 1821 — Baden b. Wien 27. 7. 1883.
Doppler, Karl, Lemberg 12. 9. 1825 — Stuttgart 10. 3. 1900.
Dorn, Heinrich, Königsberg i. Pr. 14. 11. 1804 — Berlin 10. 1. 1892.
Dräxler-Manfred, Karl Ferdinand, Lemberg 17. 6. 1806 — Darmstadt 31. 12. 1879.
Dulk, Albert, Königsberg i. Pr. 17. 6. 1819 — Stuttgart 30. 10. 1884.
Dumas, Alexander, d. J., Paris 28. 7. 1824 — Marly 27. 11. 1895.

Ebert, Karl Egon, Prag 5. 6. 1801 — das. 24. 10. 1882.
Eilers, Ludw. Alb., Cöthen 21. 12. 1830 — Darmstadt 4. 9. 1896.
Eisenhuth, Wilh., Bürrig 3. 1. 1829 — Cöln 26. 1. 1901.
Elmar, Karl, Wien 22. 5. 1815 — das. 2. 8. 1888.
Elsholtz, Franz v., Berlin 1. 10. 1791 — München 22. 2. 1872.
Elz, A., s. Friedrich Adolf Stein.
Emmerich, Robert, Hanau 23. 7. 1836 — Baden-Baden 11. 7. 1891.
Erdmann, Emil, Pfalzburg 20. 5. 1822 — Luneville 14. 3. 1899.
Erkel, Franz, Békés-Gyula 7. 11. 1810 — Budapest 15. 6. 1893.
Ernst, Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha, Coburg 21. 7. 1818 — Schloß Reinhardsbrunn 22. 8. 1893.

Faust, Karl, Neisse 18. 2. 1825 — Bad Cudowa 12. 9. 1892.
Feldmann, Leopold, München 22. 3. 1801 — Wien 27. 3. 1882.
Fels, Roderich (Rosenfeld), 1844 — Hamburg 13. 9. 1883.
Ferrari, Paolo, Modena 5. 4. 1822 — Mailand 10. 3. 1889.
Feuillet, Octave, St. Lô 11. 8. 1822 — Paris 29. 12. 1890.
Findeisen, Julius, Leipzig 3. 6. 1809 — Wien 13. 3. 1879.
Flotow, Friedr. v., Teutendorf (Mecklenburg) 27. 4. 1812 — Darmstadt 24. 1. 1883.
Förster, August, Lauchstädt 3. 6. 1828 — auf dem Semmering 22. 12. 1889.
Fournier, Marc, Genf 1818 — Paris 5. 1. 1879.
Frank, Ernst, München 7. 2. 1847 — Ober-Döbling 17. 8. 1889.
Fredro, Graf Johann Alex d. J., Lemberg 1829 — Siemianice b. Posen 15. 5. 1891.
Freytag, Gustav, Kreuzburg (Schlesien) 13. 7. 1816 — Wiesbaden 30. 4. 1895.
Friedrich, W., s. Wilh. Friedr. Riese.
Frohberg, Paul, s. Friedr. Adami.
Fuchs, Johann Nepomuk, Frauenthal (Steiermark) 5. 5. 1842 — Vöslau 5. 10. 1899.

Geibel, Emanuel, Lübeck 18. 10. 1815 — das. 6. 4. 1884.
Genast, Wilhelm, Leipzig 30. 7. 1822 — Weimar 18. 1. 1887.
Genée, Richard, Danzig 7. 2. 1823 — Baden b. Wien 15. 6. 1895.
Gerstäcker, Friedrich, Hamburg 10. 5. 1816 — Braunschweig 31. 5. 1872.
Gildemeister, Otto, Bremen 13. 3. 1823 — das. 26. 8. 1902.
Girardin, Emile de, Schweiz 22. 6. 1806 — Limoges 27. 4. 1881.
Görlitz, Karl, Stettin 31. 3. 1830 — Berlin 10. 7. 1890.
Görner, Karl August, Berlin 29. 1. 1806 — Hamburg 9. 4. 1884.
Götz, Hermann, Königsberg 14. 12. 1840 — Hottingen bei Zürich 3. 12. 1876.
Götze, Karl, Weimar 1836 — Magdeburg 14. 1. 1887.
Goncourt, Edmond de, Nancy 26. 5. 1822 — Chanrosay 15. 7. 1896.
Gondinet, Edmond, Laurières 6. 4. 1829 — Paris 19. 11. 1888.
Gounod, Charles François, Paris 17. 6. 1818 — das. 17. 10. 1893.
Grammann, Karl, Lübeck 3. 3. 1844 — Dresden 30. 1. 1897.
Grandjean, Moritz, Wien 8. 10. 1821 — das. 19. 1. 1885.
Grillparzer, Franz, Wien 15. 1. 1791 — das. 21. 1. 1872.
Groß, Ferdinand, Wien 8. 4. 1849 — das. 21. 12. 1900.

Große, Julius Waldemar Dr. Erfurt 25. 4. 1828 — Torbole a. Gardasee 9. 5. 1902.
Grothe, Wilhelm, Berlin 5. 10. 1830 — das. 13. 2. 1892.
Grua, Ernst, Berlin 10. 6. 1848 — das. 12. 9. 1879.
Gruppe, Otto Friedrich, Danzig 15. 4. 1804 — Berlin 7. 1. 1876.
Günther, Leopold, Berlin 18. 4. 1825 — Schwerin i. M. 16. 8. 1902.
Guiraud, Ernest, New-Orleans 23. 6. 1837 — Paris 7. 5. 1892.
Gumbert, Ferdinand, Berlin 22. 4. 1818 — das. 6. 4. 1896.
Gurlitt, Cornelius, Altona 10. 2. 1820 — Altona 17. 6. 1901.
Gurlitt, Emanuel, Altona 24. 1. 1826 — Husum 13. 7. 1896.
Gutzkow, Karl, Berlin 17. 3. 1811 — Sachsenhausen b. Frankf. a. M. 16. 12. 1878.

Haber, Sigmund, Neisse 11. 9. 1835 — Berlin 27. 2. 1895.
Hackländer, Friedr. Wilh., Burtscheid bei Aachen 1. 11. 1816 — in seiner Villa am Starnberger See 6. 7. 1877.
Hällström, Ivar, Stockholm 1826 — das. 11. 4. 1901.
Härtel, Gustav, Leipzig 7. 12. 1836 — Homburg 28. 8. 1876.
Haffner, Karl, Königsberg i. Pr. 8. 11. 1804 — Wien 29. 2. 1876.
Hahn, Rudolf, Dresden 22. 3. 1815 — Schöneberg 20. 10. 1889.
Hamerling, Robert, Kirchberg am Wald (Niederöst.) 24. 3. 1830 — Stiftungsthal bei Graz 13. 7. 1889.
Hartmann, Emil d. J., Kopenhagen 21. 2. 1836 — das. 19. 7. 1898.
Haßlinger, Johann Nepomuk Frh. v., Wien 24. 2. 1822 — das. 9. 1. 1898.
Helbig, Friedrich, Jena 1. 12. 1832 — Gera 8. 8. 1896.
Held, Ludwig, Regensburg 14. 4. 1837 — Wien 2. 3. 1900.
Henle, Elise, München 10. 8. 1832 — Frankfurt a. M. 18. 8. 1892.
Hentschel, Theodor, Schirgiswalde (Lausitz) 28. 3. 1830 — Hamburg 19. 12. 1892.
Herrig, Hans, Braunschweig 10. 12. 1845 — Weimar 5. 5. 1892.
Herrmann, Bernhard Anton, Hamburg 26. 10. 1805 — das. 29. 5. 1876.
Hertel, Peter Ludwig, Berlin 21. 4. 1817 — das. 14. 6. 1899.
Herz, Wilhelm, Stuttgart 24. 9. 1835 — München 7. 1 1902.
Heydrich, Gustav Moritz, Dresden 13. 3. 1820 — Loschwitz 27. 1. 1885.
Hiller, Ferd., Frankfurt a. M. 24. 10. 1811 — Cöln 10. 5. 1885.
Hiltl, Johann Georg, Berlin 16. 7. 1826 — das. 16. 11. 1878.
Hirschel, Hermann, Hamburg 20. 3. 1848 — Berlin 26. 11. 1900.
Hobein, Eduard, Schwerin 24. 3. 1817 — das. 28. 5. 1882.
Hölty, Hermann, Uelzen 4. 11. 1828 — Rehburg 15. 8. 1887.
Hofmann, Heinrich, Berlin 13. 1. 1842 — Groß Tabarz 16. 7. 1902.
Hollpein, Heinrich, Wien 12. 5. 1814 — das. 5. 5. 1888.
Holstein, Franz Friedr. v., Braunschweig 25. 2. 1826 — Leipzig 22. 5. 1878.
Holtei, Karl v., Breslau 24. 1. 1798 — das. 12. 2. 1880.
Hopp, Julius, Graz 19. 5. 1819 — Wien 28. 8. 1886.
Horn, Georg, (?) 1832 — Potsdam 9. 3. 1897.
Hornstein, Robert v., Stuttgart 6. 12. 1833 — München 18. 7. 1890.
Hugo, Victor, Besançon 26. 2. 1802 — Paris 22. 5. 1885.

Jacobi, Johannes Otto, Schneeberg 24. 6. 1838 — Bremen 22. 6. 1897.
Jacobowski, Ludwig Dr., Strelno 21. 1. 1868 — Berlin 2. 12. 1900.
Jacobson, Eduard, Breslau 10. 9. 1833 — Berlin 29. 1. 1897.
Jantsch, Heinrich, Wien 7. 3. 1845 — das. 5. 2. 1899.
Juin (Guigno), Karl, Wien 2. 3. 1818 — das. 9. 8. 1891.
Justinus, Oskar, Breslau 21. 2. 1839 — Bad Nauheim 4. 8. 1893.

Kaiser, Friedr., Biberach 3. 4. 1814 — Wien 6. 11. 1874.
Kalisch, David, Breslau 23. 2. 1820 — Berlin 21. 8. 1872.
Karl, Engelbert, München 5. 5. 1841 — Dresden 11. 10. 1891.
Karlweiß, (Carl Weiß) C. Wien 23. 11. 1850 — Wien 27. 10. 1901.
Kegel, Hugo, Zalenze b. Kattowitz 27. 12. 1852 — Greiz 24. 8. 1895.
Keller, Julius Karl, Berlin 1. 4. 1858 — Berlin 14. 8. 1901.
Kläger, Friedr. Wilh., Berlin 25. 12. 1817. (? 1814) — Braunschweig 4. 8. 1875.
Klapp, Michael, Prag 1832 — Wien 26. 2. 1889.
Kleinmichel, Richard, Posen 31. 12. 1846 — Berlin 18. 8. 1901.
Klughardt, Aug., Köthen 30. 11. 1847 — Dessau 3. 8. 1902.
Knauff, Marie, Schmargendorf b. Berlin 30. 4. 1841 — Berlin 8. 2. 1895.
Kneisel, Rudolf, Königsberg i. Pr. 8. 5. 1831 — Pankow b. Berlin 17. 9. 1899.
Koberstein, Karl, Schulpforta 15. 2. 1836 — Wilmersdorf b. Berlin 15. 9. 1899.
Köberle, Georg, Nonnenhorn am Bodensee 21. 3. 1819 — Dresden 7. 6. 1898.
Kohl v. Kohlenegg, Leonhard Karl Dittmar (Poly Henrion), Wien 13. 12. 1834 — Saalfeld 1. 5. 1875.
Krebs, Hugo, Brieg 17. 5. 1847 — Dessau 10. 12. 1890.
Krebs, Karl August, Nürnberg 16. 1. 1804 — Dresden 16. 5. 1880.

Krüger, Albert Peter Johann, Altona 17. 11. 1810 — Hamburg 15. 9. 1883.
Kruse, Heinrich Dr., Stralsund 15. 12. 1815 — Bückeburg 13. 1. 1902
Kücken, Friedr. Wilhelm, Bleckede 16. 11. 1810 — Schwerin 3. 4. 1882.
Kühne, Gustav, Magdeburg 27. 12. 1806 — Dresden 22. 4. 1888.

Labiche, Eugène, Paris 5. 5. 1810 — das. 23. 1. 1888.
Lachner, Franz, Rain (Oberbayern) 2. 4. 1803 — München 20. 1. 1890.
Lachner, Ignaz, Rain 11. 9. 1807 — Hannover 24. 2. 1895.
Lachner, Vincenz, Rain 19. 7. 1811 — Karlsruhe 22. 1. 1893.
Lacombe, Louis (Brouillon-), Bourges 26. 11. 1818 — 30. 9. 1884.
Lauger, Anton, Wien 12. 1. 1824 — das. 7. 12. 1879.
Laube, Heinrich, Sprottau in Schlesien 18. 9. 1806 — Wien 1. 8. 1884.
Laufs, Carl, Mainz 20. 12. 1858 — Cassel 13. 8. 1900.
Laun, Adolf, Bremen 31. 12. 1807 — Oldenburg 14. 9. 1881.
Lederer, Joachim, Prag, 28. 8. 1808 — Dresden 31. 7. 1876.
Linderer, Robert, Erfurt 25. 11. 1824 — Berlin 16. 12. 1886.
Lindner, Albert, Ober-Neusulza 24. 4. 1831 — Dalldorf b. Berlin 4. 2. 1888.
Liszt, Franz, Raiding 22. 10. 1811 — Bayreuth 31. 7. 1886.
Litolff, Henry Charles, London 6. 2. 1818 — Paris 6. 8. 1891.
Löhn-Siegel, Anna, F † 1. 1. 1902 Dresden.
Lux, Friedrich, Ruhla 21. 11. 1820 — Mainz 10. 7. 1895.

Mansfeldt, Arnold, Hamburg 28. 1. 1838 — das. 6. 1. 1897.
Mautner, Eduard, Pest 13. 11. 1824 — Baden bei Wien 2. 7. 1889.
Meilhac, Henri, Paris 14. 1. 1832 — das. 6. 7. 1897.
Meyer-Förster, Elsbeth, Breslau 5. 1. 1870 — Bozen 17. 5. 1902.
Meyern-Hohenberg, Gustav v., Kalvörde (Braunschweig) 10. 9. 1820 — bei Konstanz 9. 3. 1878.
Millöcker, Karl, Wien 29. 4. 1842 — Baden b. Wien 31. 12. 1899.
Molbech, Christian Knut Frederik, Kopenhagen 20. 7. 1821 — das. 20. 5. 1888.
de Montépin. Apremont. 18. 3. 1824. — Paris 1. 5. 1902.
Morre, Karl, Klagenfurt 8. 11. 1832 — Graz 20. 2. 1897.
Mosenthal, Salomon Hermann, Cassel 14. 1. 1821 — Wien 17. 2. 1877.
Moy de Sons, Graf Karl, München 22. 7. 1827 — das. (?) 10. 1891.
Mügge, Ernst Alex., Berlin 28. 12. 1855 — das. 19. 11. 1887.

Müller, Adolf (d. Aelt.), Tolna (Ungarn) 7. 10. 1801 — Wien 29. 7. 1886.
Müller, Adolf, Wien 15. 10. 1842. — Wien 14. 12. 01.
Müller, Arthur, Breslau 1820 — München 10. 4. 1873.
Müller, Hugo, Posen 30. 10. 1831 — Nieder-Walluf a. Rh. 21. 7. 1881.
Müller, Wolfgang, Königswinter 5. 3. 1816 — Neuenahr 29. 6. 1873.
Murad Effendi (F. v. Werner), Wien. 30. 5. 1836 — Haag 12. 9. 1881.

Najac, Graf Emile de, Lorient 14. 12. 1828 — Paris 11. 4. 1889.
Nesmüller (eigentlich Müller), Josef Ferdinand, Mährisch-Trübau 18. 3. 1818 — Hamburg 9. 5. 1895.
Neßler, Viktor E., Baldenheim im Elsaß 28. 1. 1841 — Straßburg 29. 5. 1890.
Neubürger, Ferdinand Ludw., Düsseldorf 28. 9. 1839 — Frankfurt a. M. 26. 10. 1895.
Niehr, Gustav, Neustrelitz 5. 7. 1867 — Dessau 17. 7. 1899.
Nissel, Franz, Wien 14. 3. 1831 — Gleichenberg (Steiermark) 20. 7. 1893.
Nötel, Louis, Darmstadt 25. 1. 1837 — Wien 21. 3. 1889.
Nuitter, Charles Louis Etienne, Paris 24. 3. 1828 — das. 24. 2. 1899.

Oechelhäuser, Wilhelm, Siegen 1820 — Nieder-Walluf 25. 9. 1902.
Offenbach, Jakob, Cöln 21. 6. 1819 — Paris 5. 10. 1880.

Paar, Mathilde, Cassel 6. 4. 1849 — Leipzig 23. 6. 1899.
Pailleron, Eduard, Paris 17. 9. 1834 — das. 20. 4. 1899.
Pasqué, Ernst, Cöln 3. 9. 1821 — Alsbach a. d. Bergstr. 20. 3. 1892.
Pierson, Henry Hugh, Oxford 12. 4. 1816 — Leipzig 28. 1. 1873.
Planché, James Robinson, London 27. 2. 1796 — das. 30. 5. 1880.
Pohl, Emil, Königsberg i. Pr. 7. 6. 1824 — Ems 18. 8. 1901.
Poly Henrion, s. Kohl v. Kohlenegg.
Ponchielli, Amilcare, bei Cremona 1. 9. 1834 — Mailand 17. 1. 1886.
Prechter, Otto, Grieskirchen (Oberösterr.) 21. 1. 1813 — Brenner Bad 6. 8. 1881.
Prutz, Robert, Stettin 30. 5. 1816 — das. 21. 6. 1872.
Putlitz, Gustav zu, Retzien (Prignitz) 20. 3. 1821 — das. 5. 9. 1890.
Pyat, Felix, Vierzon 4. 10. 1810 — Paris 3. 8. 1889.

Redwitz, Oskar v., Lichtenau b. Ansbach 23. 6. 1823 — Gilpenberg b. Bayreuth 6. 7. 1891.
Reuter, Fritz, Stavenhagen 7. 11. 1810 — Eisenach 12. 7. 1874.
Rhangabé, Alex. Rhisos, Konstantinopel 8. 1. 1810 — Athen 29. 1. 1892.

Rheinberger, Jos. Dr., Vaduz 17. 3. 1839 — München 25. 11. 01.
Rheinthaler, Karl Martin, Erfurt 13. 10. 1822 — Bremen 13. 2. 1896.
Riese, Wilhelm Friedrich (W. Friedrich), † Neapel (?) 12. 1879.
Ring, Max, Dr., Zaudits 22. 7. 1817 — Berlin 28. 3. 1901.
Ritter, Alexander, Narva 15. 6. 1833 — München 12. 5. 1896.
Ritter, Karl August, Mannheim 31. 7. 1800 — Mittelheim a. Rh. 11. 9. 1878.
Roberts, Alexander v., Luxemburg 23. 8. 1845 — Schreiberhau 8. 9. 1896.
Röber, Friedrich, Elberfeld 19. 6. 1819 — Düsseldorf 12. 10. 01.
Röder, Martin, Berlin 7. 4. 1851 — Boston 9. 6. 1895.
Roquette, Otto, Krotoschin (Polen) 19. 4. 1824 — Darmstadt 18. 3. 1896.
Rosen, Julius, Prag 8. 10. 1833 — Görz 4. 1. 1892.
Rost, Alex., Weimar 22. 3. 1816 — das. 15. 5. 1875.
Rubinstein, Anton, Wechwotynez (Bessarabien) 30. 11. 1830 — Peterhof bei Petersburg 20. 11. 1894.

Sacher-Masoch, Leopold Ritter von, Lemberg 27. 1. 1836 — Lindheim (Oberhessen) 9. 3. 1895.
Saint Georges, Jules Henri Vernoy de, Paris 1801 — das. 23. 12. 1875.
Salingré, Hermann, Berlin 17. 5. 1833 — das. 4. 2. 1879.
Sand, George (Aurore Dupin, verehel. Dudevant), Paris 5. 7. 1804 — Nohant 8. 6. 1876.
Sandeau, Jules, Abusson 19. 2. 1811 — Paris 24. 4. 1883.
Schacht, Eduard, Wandsbeck 15. 8. 1864 — Hannover 6. 11. 1893.
Schack, Adolf Friedrich Graf v., Schwerin 2. 8. 1815 — Rom 14. 4. 1894.
Schaufert, Hippolyt August, Winnweiler (Pfalz) 5. 3. 1835 — Speyer 18. 5. 1872.
Schirmer, Adolf, Hamburg 7. 5. 1821 — Wien 12. 2. 1886.
Schleich, Martin, München 1827 — das. 13. 10. 1881.
Schletterer, Hans Michael, Ansbach 29. 5. 1824 — Augsburg 5. 6. 1893.
Schmid, Herm. Theod. v., Weizenkirchen 30. 3. 1815 — München 19. 10. 1880.
Schmidt, Gustav, Weimar 1. 9. 1816 — Darmstadt 11. 2. 1882.
Schneider, Louis, Berlin 29. 4. 1805 — Potsdam 16. 12. 1878.
Scholl, Aurélien Bordeaux 14. 7. 1833 — Paris 16. 4. 02.
Schultz, Karl Theodor, Oliva b. Danzig 9. 11. 1835 — Königsberg i. Pr. 14. 4. 1900.
Schumann, William, Halle 21. 6. 1850 — Berlin 1. 5. 1898.
Schweitzer, Jean Baptiste, Frankfurt a. M. 12. 7. 1834 (? 1833) — am Brienzer See 28. 7. 1875.

Servais, François Matthieu, Asnières Jan. 1901.
Sievers, Otto, Braunschweig 5. 5. 1849 — Wolfenbüttel 25. 7. 1889.
Silvestre, Armand, Paris 18. 8. 1838 — Toulouse 19. 2. 1901.
Smetana, Friedr., Leitomischl 2. 3. 1824 — Prag 13. 5. 1884.
Stadion, Emmerich, Graf v., Radkersburg 17. 2. 1838 — Wien 3. 8. 1901.
Stegmann, Rudolf, Braunschweig 20. 2. 1833 — Dresden 25. 2. 1895.
Stein, Friedrich Adolf † Hannover 27. 3. 1872.
Stiegmann, Eduard, † Hamburg 23. 1. 1880.
Strauß, Johann, Wien 25. 10. 1825 — das. 3. 6. 1899.
Sullivan, Arthur, London 13. 5. 1842 — das. 22. 11. 1900.
Suppé, Franz v., Spalato (Dalmatien) 18. 4. 1820 — Wien 21. 5. 1895.

Tannenhofer, Karl, Dessau 23. 1. 1839 — Magdeburg (?) 1892/93.
Taubert, Emil, Berlin 23. 1. 1844 — das. 10. 4. 1895.
Taubert, Wilhelm, Berlin 23. 3. 1811 — das. 7. 1. 1891.
Thomas, Ambroise, Metz 5. 8. 1811 — Paris 12. 2. 1896.
Thomas, Arthur Goring, 1851 — London 20. 3. 1892.
Tietz, Friedrich, Königsberg i. Pr. 24. 9. 1803 — Berlin 6. 7. 1879.
Toth, Eduard, Putnok 14. 10. 1844 — Budapest 26. 2. 1876.
Treumann, Karl, Hamburg 22. 7. 1821 — Baden b. Wien 18. 4. 1877.
Triebel, Bernhard, Frankfurt a. M. 20. 2. 1847 — Trier 14. 7. 1897.
Tschaikowsky, P., 25. 12. 1840 — 6. 11. 1893.
Turgenjew, Iwan, Orel 9. 11. 1818 — bei Paris 3. 9. 1883.

Uchard, Mario, Paris 28. 12. 1824 — das. 31. 7. 1893.
Uechtritz, Friedr. v., Görlitz 12. 9. 1800 — das. 15. 2. 1875.

Verdi, Giuseppe, Roncole 10. 10. 1813 — Mailand 27. 1. 1901.
Vincke, Gisbert, Frhr. v., bei Dortmund 6. 9. 1813 — Freiburg i. Br. 6. 2. 1892.
Vogler, Fritz, Landsberg a. W. 8. 9. 1841 — das. 9. 2. 1893.
Volgemann, Heinrich, Hamburg 6. 12. 1816 — das. 24. 1. 1899.

Wagner, Richard, Leipzig 22. 5. 1813 — Venedig 13. 2. 1883.
Walther, Oskar, Regensburg 15. 7. 1851 — Unterwasser (?) 5. 1901.
Walzel, Camillo (F. Zell), Magdeburg 11. 2. 1829 — Wien 17. 3. 1895.
Wartenburg, Karl, Leipzig 13. 11. 1826 — Gera 24. 4. 1889.
Wehl, Feodor v., Kunzendorf in Schlesien 19. 2. 1821 — Hamburg 22. 1. 1890.

Weilen, Josef v., Tetin b. Prag 28. 12. 1830 — Wien 3. 7. 1889.
Weinzierl, Max v., Bergstadl in Böhmen 16. 9. 1841 — Mödling 10. 7. 1898.
Weirauch, August, † Berlin 2. 10. 1883.
Werder, Karl Friedr. v., Berlin 13. 12. 1806 — das. 10. 4. 1893.
Wichert, Ernst, Insterburg 11. 3. 1831 — Berlin 21. 1. 02.
Wilhelmi, Alex. Victor, Ofen 5. 9. 1817 — Meran 8. 10. 1877.
Wilken, Heinrich, Thorn 27. 1. 1835 — Berlin 21. 5. 1886.
Willomitzer, Josef, Bensen 17. 4. 1849 — Prag 3. 10. 1900.
Winterfeld, Adolf v., Alt-Ruppin 9. 12. 1824 — Berlin 8. 11. 1889.
Wohlmuth, Leonhard, Hohenzell (Oberbayern) 16. 12. 1823 — Bayreuth 2. 7. 1889.
Wolf, Maximilian, Währen 1839 — Wien 23. 3. 1886.
Wolff, Wilhelm, (?) 11. 2. 1860 — Frankfurt a. M. 26. 3. 1899.
Wollheim (da Fonseca), Anton Evarist, Hamburg 12. 2. 1810 — Berlin 24. 10. 1884.
Wolzogen, Alfred v., Frankfurt a. M. 27. 5. 1823 — San Remo 13. 1. 1883.
Wüllner, Franz Dr., Münster i. W. 28. 1832 — Braunfels a. d. L. 7. 9. 1902.
Würst, Richard, Berlin 22. 2. 1824 — das. 9. 10. 1881.
Wulff, Friedrich Willibald, Hamburg 6. 1. 1838 — Harburg a. E. 24. 4. 1898.

Zappert, Bruno, Sechshaus b. Wien 28. 1. 1845 — Wien 31. 1. 1892.
Zedtwitz, Ewald v., Delitzsch 23. 1. 1840 — Meiningen 26. 4. 1896.
Zell, F., s. Camillo Walzel.
Zeller, Karl, St. Peter in der Au 19. 6. 1842 — Baden b. Wien 17. 8. 1898.
Zola, Emile, Paris 2. 4. 1840 — Paris 29. 9. 1902.
Zschoppe, Konstantin, Dresden 22. 11. 1850 — Heidelberg 19. 2. 1898.



Allgemeine Rückschau.

1901.

September.

(Vergl. vorjähr. Allgem. Rückschau.)

Bei Beginn der Spielzeit wird mehrfach von der Ausgabe von Hausordnungen, Theatergesetzen u. s. w. abgesehen, und verschiedene Bühnenleitungen verzichten auf ihr Disciplinar-Strafrecht, welches sie einem von den Mitgliedern gewählten Ordnungs-Ausschuß übertragen. Prag, Straßburg, Wiesbaden (Resid.-Th.), Elberfeld, Berlin (Schiller-Th.), Saarbrücken, Barmen, sind als die ersten unter diesen Bühnen zu nennen.

25. Als „Modernes Theater" wird das frühere Apollo-Theater in Mannheim unter der Direktion von Julius Türck eröffnet. Ueber den vorzeitigen Schluß vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 8.

28. Das Stadttheater in Konstanz wird unter der neuen Direktion Erich von Klinkowström eröffnet.

— **Das Stadttheater in Trier unter der neuen Direktion Manussi** und Mondel eröffnet.

— **Das Stadttheater in Elbing unter der neuen Direktion Walter** Steinert eröffnet.

— **Das Königl. Freistädtische Theater in Essegg unter der neuen** Direktion Barta und Warbeck eröffnet.

29. Das Stadttheater St. Gallen wird unter der neuen Direktion Kruse-Helm eröffnet.

— **Das Thalia-Theater in Saarbrücken eröffnet die Spielzeit** unter der neuen Direktion Alfred Bömly.

— **Das Königl. Schauspielhaus in Potsdam unter der neuen** Leitung von Otto Wenghöfer eröffnet.

— **Das Stadttheater in Wismar unter der neuen Direktion Hans** Polte eröffnet.

Oktober.

1. Einweihung des neuen Stadttheaters in Beuthen, Ob.-Schl. unter der Direktion Hans Knapp mit Schiller's „Jungfrau von Orleans". (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 41.)

— **Ottmar Herbert, Hofschauspieler in Coburg, tritt von der** Bühne zurück.

2. Ein Grabstein für Paul Körner, gestiftet von Mitgliedern des Stadttheaters in Straßburg, wird feierlich eingeweiht.

— **Das Stadttheater in Colmar wird unter der neuen Direktion** Otto Ockert eröffnet.

6. Das Residenztheater in Stuttgart, früher Apollo-Theater, als ständige Bühne unter Direktion Theodor Brandt eröffnet.

— **Das erste Städtebundtheater wird als „Oberschlesisches Volkstheater"** in Königshütte unter der Direktion Julius Ricklinger eröffnet.

Der erste Versuch eines von den Behörden unterstützten und überwachten Volkstheaters. Die durch elektrische Bahnen verbundenen Ortschaften des Bezirks

erhalten Vorstellungen zu billigsten Preisen. Loge 75 Pfg., Sperrsitz 50 Pfg., Saal 25 Pfg. Am Eröffnungsabend: Vorspruch von Felix Dahn, „Beckers Geschichte", „In Feindesland", „Fest der Handwerker". (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 47.)

22. Ein Freies Theater in Friedenau eröffnet seine Pforten mit Gogol's „Brautschau". Am 1. Dezember erfolgt bereits der Schluß der Bühne.

23. Das Geburtshaus Lortzings in Berlin wird anläßlich der Hundertjahrfeier seines Geburtstages mit einer Gedenktafel geschmückt. (Vgl. Gedenk- und Jubeltage.)

— Ein Grabdenkmal für Johann Strauß wird in Wien enthüllt, gestiftet von seinen Hinterbliebenen und Erben. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 44.)

26. Einen L'Arronge-Cyklus veranstaltet das Hamburger Thalia-Theater.

— Betty Hennings aus Kopenhagen mit einer skandinavischen Gesellschaft eröffnet ein Gastspiel am Berliner Residenztheater.

(?) Das neue Stadttheater in der Stadthalle in Rendsburg unter Direktion von Leop. Friedr. Weiß wird feierlich eingeweiht. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 47).

November.

3. Das Pfauen-Theater in Zürich wird nach beendigtem Umbau als Schauspielbühne des Stadttheaters eröffnet.

— Im Kieler Stadttheater entsteht Feuer, das sich jedoch auf Requisiten- und Dekorationsräume beschränkt, so daß die Vorstellungen nicht unterbrochen werden.

8. Ein Offenbach-Cyklus nimmt im Berliner Friedrich-Wilhelm-städtischen Theater seinen Anfang.

10. Der Schillerpreis wird Allerhöchster Anordnung gemäß in Zukunft nicht mehr alle 3 Jahre, sondern nur alle 6 Jahre, und dann in doppelter Höhe zur Vertheilung gelangen.

16. Am Wohnhause von Therese Krones in Heiligenstadt wird eine Gedenktafel und in demselben ein Krones-Zimmer mit Andenken an die Künstlerin der Oeffentlichkeit übergeben.

20.—25. Ein Mozartfest veranstaltet die Königl. Oper in Berlin. Vier Opern des Meisters und seine C-moll-Messe gelangen zur Aufführung, ferner Kammermusik- und Orchesterwerke in zwei Konzerten.

Dezember.

11.—18. Delegirten-Versammlung der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger im Künstlerhause zu Berlin. Die Neuwahlen ergeben: Dr. Max Pohl (Präsident), Albert Patry (Präsident-Stellvertreter), Willy Grunwald (Mitglied des Direktoriums der Pensionsanstalt). Ludwig Barnay wird zum Ehrenpräsidenten der Genossenschaft ernannt und betheiligt sich wieder an der Leitung der Geschäfte. Es wird beschlossen, daß in Zukunft weibliche Mitglieder für die Aemter des Ortverbandes gewählt werden können, ferner daß die Besuche bei der Presse in Wegfall kommen sollen.

12. Eine Gottsched-Gesellschaft wird in Berlin gegründet. Das Organ der Gesellschaft ist die von Eugen Reichel geleitete „Gottsched-Halle". Interessante Vortragsabende werden veranstaltet.

15. Eine Marmor-Büste Ludwig Barnay's, ausgeführt von J. Uphues, wird im Hamburger Stadttheater aufgestellt und in Gegenwart des Gefeierten enthüllt. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 51 u. 52.)

18. Ein „Neues Kinder-Theater" eröffnet im Künstlerhause zu Berlin Vorstellungen von Thierspielen, gedichtet von Rich. Vallentin und Alice Berend, dargestellt von Kindern.

26. Das Belle-Alliance-Theater in Berlin wird unter der neuen Direktion Robert Sachs eröffnet. „Die Dame von Trouville" und

„Er" beherrschen den Spielplan, bis auf Polizeiverordnung die Bühne zwecks Umbaues im Juni geschlossen wird.

28. Das neuerbaute Trianon=Theater in Berlin wird unter Bierbaum's Leitung als lyrische Ueberbrettl=Bühne eröffnet. Der Leiter tritt jedoch sofort zurück und nach kurzem Leben verschwindet das Ueberbrettl und macht dem Theater Platz, das mit „Coralie & Co." den Rest der Spielzeit ausfüllt.

30. Erster Lortzing-Abend in der Philharmonie, veranstaltet zum Besten des Berliner Lortzing=Denkmals vom Komité. Diese Abende bilden nunmehr eine dauernde Erscheinung im Berliner Musikleben.

(?) Die Landestrauer-Frage wird in Coburg-Gotha und Mecklenburg=Schwerin in dem Sinne neu geregelt, daß Theatervorstellungen nur bis zum Tage nach der Beisetzung des Verstorbenen verboten sind.

1902.

Januar.

1. Ein Neues Theater in Bonn wird unter der Direktion Richard Overweg mit „Liebelei" eröffnet. (Ueber das Ende siehe D. Bühnen=Gen. Nr. 39.)

13. Ein entsetzliches Brandunglück ereignet sich im Breslauer Stadttheater. Durch Kurzschluß bei Handhabung von elektrischen Beleuchtungskörpern seitens des Ballets entsteht Feuer auf der Bühne, und eine siebzehnjährige Tänzerin, Frl. Hübner, erhält so schwere Brandwunden, daß sie ihnen erliegt. Drei andere werden berufsunfähig. (Vgl. D. Bühnen=Gen. Nr. 4, 19, 28, 36.)

— Coquelin aîné und Mlle. Durand vom Théâtre français mit der Gesellschaft des Theaters Porte St. Martin in Paris beginnen ein Gastspiel am Berliner Königl. Schauspielhause mit Mlle. de la Seiglière. Eine zweite Reihe Gastspielvorstellungen findet im März statt.

16. Im Stadttheater in Marburg a. D. bricht Feuer aus, das jedoch rasch gelöscht wird und wenig Schaden verursacht.

20. Das Hoftheater in Stuttgart wird ein Raub der Flammen. Noch in der Schreckensnacht, an der Brandstätte selbst sprach der König aus, daß alle Verträge der Mitglieder in Kraft bleiben sollten, und so ist, dank der königlichen Huld, von den etwa 400 Angestellten Niemand geschädigt worden. Die Vorstellungen wurden zunächst im Königl. Wilhelm=Theater fortgesetzt; während der Sommermonate wurden von der Intendanz Gastspiele in den Hauptstädten Deutschlands unternommen, welche allerorten reiche Erfolge erzielten und den künstlerischen Ruf der Hofbühne aufs neue befestigten. (Vgl. D. Bühnen=Gen. Nr. 4 u. 5.)

21. Das Teatro Sociale in Rovigo brennt vollständig nieder.

Februar.

1. Opernsänger Franz Hyneck am Böhm. Nationaltheater zu Prag, früher 17 Jahre an deutschen Bühnen thätig, verabschiedet sich unter lebhaften Feierlichkeiten. (Vgl. D. Bühnen=Gen. Nr. 5 u. 7.)

— Ein Cyklus von Shakespeare's Königsdramen (7 Abende) am Bromberger Stadttheater wird mit der Aufführung von „Richard III." abgeschlossen.

23. In Rorschach wird ein neues Theater unter der Direktion Carl Senges mit „Maria Stuart" eingeweiht.

25. Im Metropolitan Opera House zu New=York findet eine Gala=Vorstellung zu Ehren der Anwesenheit des Prinzen Heinrich von Preußen statt. (Vgl. D. Bühnen=Gen. Nr. 11.)

März.

1. Aufruf des Goethe-Bundes zur Gründung eines Volks- Schillerpreises. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 10.)

20. 23. Richard Wagner-Aufführungen unter Mitwirkung deutscher Künstler finden im Kaiserl. Theater in Moskau statt.

25. Das Stadttheater in Barmen brennt ab. Die Mitglieder erhalten ihre Bezüge bis Schluß der Spielzeit durch das Theater-Komité. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 13, 14, 15, 23.)

April.

1. Das Marie Seebach-Stift in Weimar, durch An- und Aufbau bedeutend erweitert, eröffnet die neuen Räume. 30 Personen können sich nunmehr in diesem behaglichen Altersheim für Künstler eines sorgenlosen Lebensabends erfreuen. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 14.)

5. Im Schiller-Theater zu Kiel eröffnet das „Berliner Schauspiel" unter der Direktion Paul Linsemann die Sommerspielzeit.

6. Eine Gesellschaft für Theatergeschichte wird in Berlin unter lebhafter Antheilnahme der litterarischen Kreise begründet. Der schon vor 25 Jahren durch Joseph Kürschner in der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft" entwickelte Plan eines „Vereins für theatergeschichtliche Forschung" findet nun auf Anregung Heinrich Stümcke's endlich seine Verwirklichung. (Vgl. D. Bühnen-G. Nr. 14 u. 15.)

10. Mad. Chévrel mit einer französischen Lustspiel-Gesellschaft beginnt am Neuen Theater in Berlin ein Gastspiel, desgleichen am 17. eine französische Operngesellschaft im Neuen Königl. Opernhause. Beide Unternehmungen nahmen wegen zu schwacher Theilnahme ein vorzeitiges Ende.

11. Eleonore Duse beginnt ein Gastspiel am Berliner Lessing- Theater in d'Annunzio's „Francesca de Rimini" und „Città morta".

14. Gustav Salvini mit italienischer Gesellschaft beginnt ein Gast- spiel am Raimund-Theater in Wien.

20. Ein Schubert-Zimmer wird im Historischen Museum der Stadt Wien feierlich eröffnet.

23. Das alte Fürstliche Theater in Gera wird für immer geschlossen. Die Eröffnung des Neubaus findet im Oktober statt.

— Die Pensionskasse des Straßburger Stadttheaters wird gegründet. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 18.)

25. Jane Hading mit französischer Gesellschaft eröffnet mit „Demi-Vierges" ein Gastspiel am Wiener Raimund-Theater.

(?) Ein Grabdenkmal Millöckers wird auf dem Wiener Central- friedhof feierlich enthüllt. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 18.)

Mai.

1.—3. Am Magdeburger Stadttheater finden drei Meisterspiele klassischer Schauspiele unter Mitwirkung von Gästen statt.

4. Ein neues Sommertheater in Bielefeld unter der Direktion Hans Knapp eröffnet.

— Das Schänzli-Theater in Bern unter der neuen Direktion Carl Broich eröffnet.

6. Verdi-Festspiele in italienischer Sprache und

— Meisterspiele deutscher Schauspiele unter Mitwirkung von Gästen und ganzen Hoftheater-Ensembles unter Leitung von Angelo Neumann nehmen am Neuen Königl. Opernhaus in Berlin ihren Anfang. Sie finden ihren Abschluß mit einer Aufführung des „Verschwender" am 27. Mai. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 15.)

9. Das Theater in Alessandria wird durch Brand zerstört.

10.—19. Festspiele am Königl. Theater zu Wiesbaden. „Armide“, „Kaufmann von Venedig“, „Die lustigen Weiber von Windsor“ (Nicolai), „Schwarze Domino“, „Oberon“ in neuer Bearbeitung und Einrichtung. (Vgl. das Festbuch.)

11. Das Sommertheater in Erfurt unter der neuen Direktion H. Norbert eröffnet.

14. Ein Grabdenkmal für August Markwordt wird auf dem Domfriedhof in Riga enthüllt.

16. Das Walhalla-Theater in Wiesbaden unter der neuen Direktion Carl Gloé eröffnet. (Ueber den vorzeitigen Schluß vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 24 und 36.)

18. Eine Opernspielzeit beginnt in Bremerhaven unter der neuen Direktion Franz Froneck.

— **Dir. Helm eröffnet das Kurtheater in Kreuznach.**

— **Das Tivoli-Theater in Merseburg unter der neuen Direktion** August Doerner eröffnet.

— **Prof. Karl Skraup übernimmt die Leitung des Kurtheaters** in Berg und des Kgl. Wilhelma-Theaters in Cannstadt bei Stuttgart für die Sommerspielzeit.

22. Eine Gedenktafel für Richard Wagner an seinem Wohnhause in Penzig wird feierlich enthüllt.

28. Kammersängerin Emma Baumann in Leipzig scheidet nach 18jähriger Thätigkeit von der Bühne und verabschiedet sich als Frau Fluth. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 27.)

30. Als „Liederspielhaus“ wird das frühere Trianon-Theater im Garten des Neuen Kgl. Opernhauses unter der Direktion Carl Beese wieder eröffnet. Ein Offenbach-Cyklus (Einakter) füllt die ganze Sommerspielzeit aus.

31. Enthüllung des Franz Liszt-Denkmals in Weimar. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nri 23.)

— **Karl Salomon, das langjährige Mitglied des Stuttgarter** Hoftheaters nimmt als „Nathan“ Abschied von der Bühne und tritt in Pension. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 27.)

— **Die Leitung des Sommertheaters im Kaimsaale in München** geht von Herrn Direktor Hilpert auf die Herren Kigler und Rieder über.

(?) Erstaufführung von Wagner's „Götterdämmerung“ in Paris.

Juni.

1. Das Tivoli-Theater in Dessau unter der neuen Direktion Fritz Herms eröffnet.

14. Das Sommertheater in Barth, verbunden mit den Ostseebädern Zingst und Prerow unter der neuen Direktion Richard Weise eröffnet.

15. Wiederbestattung Ferdinand Raimund's in Gutenstein. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 25.)

20.—28. Landestrauer im Königreich Sachsen wegen Ablebens des Königs Albert. Die Theater in Leipzig und Chemnitz zahlen den Mitgliedern ihre Bezüge unverkürzt.

22. Das Kurtheater in Ilmenau unter der neuen Direktion Hanns Eichler eröffnet.

23. Ein Rossini-Denkmal wird in der Kirche Santa Croce zu Florenz enthüllt.

29. In Freudenstadt wird das neuerbaute Kurtheater unter der Direktion Hans Robert eröffnet.

— **Die Festspiele des Rheinischen Goethe-Vereins in Düsseldorf** nehmen mit der Aufführung von „Macbeth“ ihren Anfang. Es folgen „Othello“, „Was ihr wollt“, „Hamlet“, „Julius Cäsar“.

Juli.

1. Das Kurtheater in Westerland-Sylt unter der neuen Direktion Otto Ockert eröffnet.

8. Erster allgemeiner Chorsängertag in Berlin.

10. Die 13. Delegirten-Versammlung des Allgemeinen deutschen Chorsänger-Verbandes in Berlin nimmt ihren Anfang. Die wichtigsten Beschlüsse sind, zu erreichen, daß Extra-Bezahlung erfolgt für Doppelvorstellungen, für Statisterie im Schauspiel und Ballet und die damit verbundenen Proben; daß gegenseitige Kündigung im ersten Vertragsmonat und Gagezahlung in Krankheitsfällen nach dem B. G.-B. bewilligt werde. Eine Verbandkasse wird gegründet, um unentgeltlichen Rechtsschutz und Unterstützungen zu gewähren.

11. Die achttägige Landestrauer in Bernburg wegen Ablebens der Herzogin-Wittwe wird auf vier Tage herabgesetzt. Nur das Sommertheater in Bernburg wird davon betroffen.

— **Die Festspiele in Bayreuth nehmen mit dem „Fliegenden Holländer"** ihren Anfang. Es folgt „Parsifal" und „Der Ring des Nibelungen".

August.

9. Die Richard Wagner-Festspiele im Münchener Prinzregenten-Theater nehmen mit „Meistersinger" ihren Anfang.

10. Eine Richard Wagner-Gedenktafel wird in Bad Soden enthüllt. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 35.)

29. Das Luisen-Theater in Berlin unter der neuen Direktion Ludwig Rosenfeld mit „Neue Luft" eröffnet.

30. Arno Spieß, Mitglied der Dresdener Hofoper, verabschiedet sich nach 41jähriger Thätigkeit von der Stätte seines Wirkens.

September.

1. Aus der Direktion des Neuen Theaters in Berlin scheidet Frau Butze-Beermann aus. Die Leitung geht an die Herren P. Martin und M. Pütz über.

3. Als „Intimes Theater" wird die Berliner Secessionsbühne am Alexanderplatz unter der neuen Direktion Dr. Arthur Pserhofer eröffnet.

— **Das Schiller-Theater N. (bisher Friedrich-Wilhelmstädtisches** Theater) in Berlin wird als Filialbühne des Schiller-Theaters im Osten unter der Direktion Dr. Raph. Löwenfeld mit „Braut von Messina" eröffnet.

6. Das „Neue Theater" in Cöln wird feierlich eingeweiht. Auch diese zweite städtische Bühne untersteht der Leitung des Direktors Julius Hofmann. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 35 u. 37.)

Fest-Vorstellung.

Erster Theil.

L. van Beethoven: Ouverture „Zur Weihe des Hauses".

J. W. v. Goethe: Vorspiel auf dem Theater aus „Faust".

Personen:

Direktor (Karl Neumann-Hoditz); Theaterdichter (Rich. Bischoff); Lustige Person (Rud. Lehrer).

W. A. Mozart: Ouverture zur Oper „Die Zauberflöte".

Fr. v. Schiller: Szene aus dem Festspiel: **Die Huldigung der Künste.**

Personen:

Genius (Dore Wolffram); Poesie (Auguste Marcks); Musik (Anna Eichholz); Tanz (Hedwig Stienen); Schauspielkunst (Emma Teller-Habelmann); Architektur (Käthe Hannemann); Skulptur (Maria de Scheirder); Malerei (Frieda Schulz).

Felix Mendelssohn-Bartholdy:

Hochzeitsmarsch aus der Musik zu Shakespeares „Sommernachtstraum".

Hierzu: Aufzug hervorragender Gestalten aus klassischen Dramen und Opern.

Weihespruch der Colonia, verfaßt von Josef Lauff, gesprochen von Camilla Marbach.

Dreißig Minuten Pause.

Zweiter Theil.

Richard Wagner:

Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel. III. Aufzug Verwandlung (Festwiese).

Personen:

Rolle	Darsteller	Rolle	Darsteller
Hans Sachs, Schuster . .	Hans Bischoff.	Hermann Ortel, Seifensied.r . . . (Meistersinger)	Joseph Wings.
Veit Pogner, Goldschmied (Meistersinger)	Louis Bauer.	Hans Schwarz, Strumpfwirker . . (Meistersinger)	Hermann Trembich.
Kunz Vogelgesang, Kürschner . . . . . (Meistersinger)	Karl Wildbrunn.	Hans Foltz, Kupferschmied . . . (Meistersinger)	Karl Anders.
Konrad Nachtigall, Spengler . . . . . (Meistersinger)	August Ulbrich.	Walther von Stolzing, ein junger Ritter aus Franken	Adolf Gröbke.
Sixtus Beckmesser, Stadtschreiber . . . . . (Meistersinger)	Bernhard Köhler.	David, Sachsens Lehrbube .	Alfred Sieder.
Fritz Kothner, Bäcker . . (Meistersinger)	Fritz Rupp.	Eva, Pogners Tochter . .	Ilka von Rohden.
Balthasar Zorn, Zinngießer (Meistersinger)	Albert Kutzner	Magdalene, Eva's Magd . .	Ottilie Froitzheim-Metzger.
Ulrich Eislinger, Krämer (Meistersinger)	Robert vom Scheidt.		
Augustin Moser, Schneider	Heinrich Abeck.		

Bürger und Frauen, Gesellen, Lehrbuben. — Ort: Nürnberg. Zeit: Mitte des 16. Jahrhunderts.
Spielleitung des I. Theils: Carl Dalmonico Spielleitung des II. Theiles: Alois Hofmann.
Musikalische Leitung: Arno Kleffel, Wilhelm Mühldorfer.

Anfang 6 Uhr. Ende nach 8 Uhr.

6. Ein neues Volkstheater wird unter dem Namen Wilhelm-Theater in Berlin unter der Direktion Martin eröffnet.

10. Als „Leipziger Schauspielhaus" wird das bisherige Carola-Theater in Leipzig, umgebaut und erneuert, unter der neuen Direktion Anton Hartmann eröffnet.

16. Charlotte Wiehe beginnt ein Gastspiel im Berliner Lessing-Theater.

17. Das neue Stadttheater in Fürth unter der Direktion Hans Reck eröffnet. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 39.)

Festvorstellung

Fest-Ouverture komponirt von Friedrich Weigmann. — Prolog verfaßt und gesprochen von Gust. Kirchner.

Hierauf:

Fidelio.

Oper in 2 Akten von Treitschke. Musik von Beethoven.

Spielleitung: Herr Frank. Musikalische Leitung: Herr Kapellmeister Fr. Weigmann.

Personen:

Rolle	Darsteller	Rolle	Darsteller
Don Pizarro, Gouv. eines Staatsgefängnisses .	Herr Gribb.	Rocco, Kerkermeister . .	Herr Kettner.
Florestan, ein Gefangener	Herr Wallnöfer.	Marzelline, seine Tochter	Frl. Gehrer.
Leonore, seine Gattin, unt. dem Namen „Fidelio"	Frl. Schiffmacher.	Jaquino, Pförtner . .	Herr Nemeskei.
Don Fernando, Minister	Herr Brodersen.	Erster Gefangener	Herr Wiedemann.
		Zweiter Gefangener	Herr Franchini.

Staatsgefangene. Offiziere. Wachen. Volk.

Die Handlung geht in einem spanischen Staatsgefängniß, einige Meilen von Sevilla, vor.
Die neuen Dekorationen sind aus dem Atelier des Herrn Prof. Friedrich Lütkemeyer in Coburg.
Eröffnung halb 7 Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

19. Das Theater an der Wien unter der neuen Direktion Karczag-Wallner eröffnet.

20. Das Stadttheater in Posen unter der neuen Direktion Gustav Thies eröffnet. (Ueber die durch den Direktionswechsel veranlaßte Lage der älteren Mitglieder (vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 35, 39, 41.)

21. Das Stadttheater in Görlitz unter der neuen Direktion Fritz Brehm mit „Der Meister von Palmyra" eröffnet.

— Das Stadttheater in Flensburg unter der neuen Direktion Harry Oscar eröffnet.

25. Das Stadttheater in Zwickau unter der neuen Direktion Otto und Grelle eröffnet.

27. Das Trianon-Theater in Berlin unter der künstlerischen Leitung von Adolf Steinert eröffnet mit „Die Liebesschaukel".

28. Das Stadttheater in St. Gallen unter der neuen Direktion Zillich und Lüpschütz eröffnet.

Shakespeare-Aufführungen

an Bühnen deutscher Zunge in 21jähriger Uebersicht vom 1. Januar 1881 bis 31. Dezember 1901.

Reihenfolge der Stücke, geordnet nach der Gesammtzahl ihrer Aufführungen im Zeitraume von 21 Jahren.	Anzahl der Aufführungen in den einzelnen Jahren:																					Gesammtsumme in 21 Jahren.
	1881	1882	1883	1884	1885	1886	1887	1888	1889	1890	1891	1892	1893	1894	1895	1896	1897	1898	1899	1900	1901	
1. Othello	71	78	116	67	109	86	90	129	91	86	71	107	114	91	114	135	121	107	149	77	134	2143
2. Hamlet	91	105	101	83	103	75	88	81	89	72	75	100	96	82	66	102	91	106	95	82	61	1844
3. Zähmung einer Widersp.	77	63	53	89	71	91	67	68	101	56	62	88	95	83	104	91	92	130	88	67	63	1699
4. Kaufmann von Venedig	85	59	68	58	70	80	87	99	89	54	77	80	86	67	89	84	62	71	99	67	95	1626
5. Romeo und Julia	49	38	66	64	70	60	63	91	92	65	57	73	82	67	100	95	118	111	103	76	79	1619
6. Sommernachtstraum	102	45	38	48	28	43	26	47	64	30	32	37	57	69	64	68	92	69	46	66	77	1148
7. Wintermärchen	45	53	78	28	45	49	44	62	37	75	36	53	47	44	47	49	65	61	28	35	44	1025
8. Julius Cäsar	46	39	26	45	40	18	39	26	35	34	29	24	43	13	24	27	29	41	81	42	19	720
9. Viel Lärm um Nichts	34	23	39	52	45	29	34	19	29	40	14	33	63	19	29	47	32	32	28	17	44	702
10. Was ihr wollt	27	24	17	42	50	39	35	14	32	13	39	31	30	33	20	37	29	31	10	9	44	606
11. König Lear	20	14	41	32	49	25	18	11	49	33	18	25	23	26	24	41	34	30	28	23	27	591
12. König Richard III.	29	35	32	47	26	25	32	24	29	12	37	45	22	21	22	25	26	14	10	17	31	561
13. König Heinrich IV., 1. Th. 14. König Heinrich IV., 2. Th.	16	13	11	4	20	11	19	13	32	11	14	16	7	20	10	32	36	3	7	9	11	315
15. Macbeth	15	11	6	16	18	22	23	16	15	5	11	16	12	5	9	10	12	15	3	23	34	297
16. Komödie der Irrungen	5	5	4	3	5	—	5	9	7	3	27	13	28	5	17	29	43	32	4	3	19	266
17. Der Sturm	49	8	1	3	—	—	2	4	3	40	12	5	7	5	4	5	1	1	3	—	—	153
18. König Richard II.	5	8	4	5	4	11	8	8	4	3	10	8	4	9	6	15	5	3	4	4	7	135
19. Coriolan	1	3	9	7	4	8	7	6	12	3	2	1	3	4	3	—	20	12	6	3	1	115
20. König Heinrich V.	6	5	10	4	6	1	10	7	3	7	4	7	5	7	3	4	7	8	3	3	1	111
21. König Heinrich VI., 1. Th. 22. König Heinrich VI., 2. Th.	7	6	11	6	4	—	8	8	—	—	4	11	2	8	4	5	7	4	—	4	—	99
23. Timon (Bulthaupt)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	10	11	19	6	7	6	—	2	3	—	64
24. Cymbeline (Imogen)	5	1	1	5	—	—	4	—	—	—	5	12	4	8	3	—	4	—	4	2	—	58
25. Wie es euch gefällt	2	1	6	2	1	4	2	5	—	—	4	1	6	—	3	—	—	1	—	3	—	41
26. Antonius und Kleopatra	4	5	—	2	4	1	—	—	1	—	—	—	—	1	—	2	4	5	4	2	2	37
27. König Johann	1	3	2	—	—	1	—	1	3	3	—	2	—	—	1	—	—	—	—	—	2	19
28. Verlorene Liebesmüh'	—	—	—	2	—	—	6	—	5	4	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	17
29. Maß für Maß	2	4	3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3	—	—	—	—	—	—	—	4	16
30. Perikles	—	4	7	—	1	—	—	3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	15
31. Lustige Weiber v. Windsor	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	—	—	6	—	—	4	13
32. Heinrich VIII.	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	9	9
33. Troilus und Cressida	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	1	—	—	3
34. Ende gut, Alles gut	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1
	795	653	751	714	773	679	717	751	822	649	640	798	850	706	774	910	936	895	806	637	812	16068

Molières Werke

und ihre Verbreitung auf den deutschen Bühnen.

(Nach den Spielverzeichnissen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft“.)

Von Georg Richard Kruse.

Nr.	Werk	Zahl der Auff. in Deutschl. im Jahre 1901
1.	Der Unbesonnene (Die Querstreiche). L'étourdi. 1655 in Lyon	—
2.	Der Liebeszwist (Der Liebe Trotz). Le dépit amoureux. 1657 in Béziers	—
3.	Die lächerlichen Preziösen (Die romanmäßig witzigen Frauenzimmer, Die Verschrobenen, Die Kostbaren). Les précieuses ridicules. 18. Nov. 1659 in Paris	9
4.	Sganarelle, der Hahnrei in der Einbildung. Le cocu imaginaire. 28. Mai 1660 in Paris	—
5.	Don Garcia oder der eifersüchtige Prinz. Don Garcia ou le prince jaloux. 4. Febr. 1661 in Paris	—
6.	Die Schule der Ehemänner. L'école des maris. 24. Juni 1661 in Paris	17
7.	Die Lästigen. Les Fâcheux. 17. Aug. 1661 in Vaux	—
8.	Die Schule der Frauen. L'école des femmes. 26. Dez. 1662 in Paris	8
9.	Die Kritik der Frauenschule. La critique de l'école des femmes. 1. Juni 1663 in Paris	—
10.	Das Stegreifstückchen von Versailles. L'impromptu de Versailles. 11. Oct. 1663 in Versailles	—
11.	Die erzwungene Heirath. Le mariage forcé. 29. Jan. 1664 in Paris	—
12.	Die Prinzessin von Elis. La princesse d'Elide. 6. (7.) Mai 1664 in Versailles	—
13.	Tartüffe oder Der Betrüger. Le Tartufe ou l'imposteur (erste Fassung in 3 Akten). 12. Mai 1664 in Versailles, in jetziger Gestalt 5. Febr. 1669 in Paris	16
14.	Don Juan. Don Juan ou le festin de Pierre. 15. Febr. 1665 in Paris	—
15.	Die Liebe als Arzt (Der Arzt aus Liebe). L'amour médicin. 14. (15.?) Sept. 1665 in Paris	—
16.	Der Misanthrop. (Der Menschenfeind). Le misanthrope. 4. Juni 1666 in Paris	6
17.	Der Arzt wider Willen. Le médicin malgré lui. 6. Aug. 1666 in Paris	—
18.	Melicerte. Mélicerte. 2. Dec. 1666 (in St. Germain-en-Laye)	—
19.	Komisches Hirtenstück. La pastorale comique. 5. Jan. 1667 (in St. Germain-en-Laye)	—
20.	Der Sizilianer oder Der Maler aus Liebe. Le Sicilien. 14. Febr. 1667 (in St. Germain-en-Laye)	—
21.	Amphitryon. Amphitryon. 13. Jan. 1668 in Paris	—
22.	Georg Dandin oder Der geprellte Ehemann. George Dandin ou le mari confondu. 18. Juli 1668 in Versailles	—
	Latus	56

	Zahl der Auff. in Deutschl. im Jahre 1901
Transport	56
23. Der Geizige. L'avare. 9. Sept. 1668 in Paris	15
24. Herr von Pourceaugnac. Monsieur de Pourceaugnac. 17. Oct. 1669 in Chambord	—
25. Pracht und Liebe. Les amants magnifiques. Februar 1670 in St. Germain-en-Laye	—
26. Der Bürger als Edelmann. Le bourgeois gentilhomme. 3. (13?) Oct. 1670 in Chambord	—
27. Psyche. Psyché. Während des Carnevals im Tuileriensaale. 24. Aug. 1671 auf der Bühne in Paris	—
28. Schelmenstreiche. Les fourberies de Scapin. 24. Mai 1671 in Paris	—
29. Die Gräfin Escarbagnas. La comtesse d'Escarbagnas. 9. Febr. 1672 in St. Germain-en-Laye	—
30. Die gelehrten Frauen. Les femmes savantes. 11. März 1672 in Paris	8
31. Der eingebildete Kranke. Le malade imaginaire. 10. Febr. 1673 in Paris	37
Summa . .	116

Von den Jugendwerken sind erhalten: Die Eifersucht des Beschmierten (La jalousie du Barbouillé) und Der fliegende Arzt (Le médicin volant), während Der verliebte Doktor (Le docteur amoureux), Die drei rivalisirenden Doktoren (Les trois docteurs rivaux), Der pedantische Doktor (Le docteur pédant), Der Schüler Groß-René (Gros René écolier), Der Schulmeister (Le maître d'école), Gorgibus im Sack (Gorgibus dans le sac) und Der Reisholzbinder (Le Fagoteux) nur dem Titel nach bekannt sind.

Den meisten Aufführungen in Deutschland lagen die Uebertragungen von Ludwig Fulda zu Grunde, neben denen sich noch die von Baudissin, Dingelstedt und Bierling spärlich behaupten. Mit der Zahl der von Fulda übertragenen Stücke wächst auch die Ziffer der Aufführungen, und das Jahr 1902 wird eine wesentlich größere Anzahl Molière-Vorstellungen zu verzeichnen haben, wenn auch die Verbreitung des Dichters naturgemäß nicht so groß sein kann als in Frankreich, wo „Tartuffe" in Paris allein bis 1900 2058 Aufführungen erlebte.

Mittheilungen zur Vervollständigung dieser Tabelle erbittet

Die Redaktion.



Gedenk- und Jubeltage.

1901.

Juli.

31. Ferdinand von Strantz, ehemals Operndirektor am Leipziger Stadttheater und am Berliner Opernhause, feiert den 80. Geburtstag.

September.

29. Die Herren Horvath und Robert Scholz sind als Schauspieler, die Herren Helms, Jahnke, Kruse, Mattern als Musiker und Herr Marcus als Kassierer 25 Jahre am Hamburger Stadttheater thätig. (Ueber die Feier bei Scholz vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 42.)

Oktober.

1. Gustav Kadelburg trat vor 30 Jahren im Wallner-Theater als „Dr. Liebrecht" in „Zahnschmerzen" zum ersten Male vor das Berliner Publikum. Später gehörte er dem Friedr.-Wilhelmstädt. und dem Deutschen Theater an.

— **Karl Dibbern, Regisseur der Niederländ. Oper in Amsterdam** ist seit 25 Jahren als Schauspieler, Kapellmeister, Spielleiter, Dichter und Komponist an der Bühne thätig.

2. Das Stadttheater in Görlitz führt mit namhaften Gästen „Don Carlos" auf zur Erinnerung an die Eröffnung des Hauses vor 50 Jahren unter der Direktion Josef Keller. Direktor A. Hartmann scheidet mit Ablauf der Spielzeit von Görlitz und übernimmt die Leitung des Leipziger Schauspielhauses. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 44.)

7. Therese Krones, die Schauspielerin, und Kapellmeister Adolf Müller, der Komponist von über 600 Possen und Volksstücken, zwei Vertreter des echten altwienerischen Humors, wurden vor hundert Jahren geboren. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 40.)

9. Die städtische Kapelle in Mainz feiert den Tag ihres 25jährigen Bestehens durch ein Jubiläums-Konzert. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 42.)

12. Hermann Trotz feiert sein 25jähriges Dienstjubiläum als Mitglied des Hoftheaters in Stuttgart. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 43.)

14. Ernst von Possart in München ist 40 Jahre bühnenthätig. Obgleich sich der Intendant durch eine Reise nach Italien den ihm zugedachten Beglückwünschungen zu entziehen gesucht hatte, wurde er doch bei seiner Rückkehr durch zahlreiche Beweise hoher Sympathie und Anerkennung geehrt. So hat ihn der kunstsinnige Herzog Georg von Meiningen durch Verleihung des Sterns der Großkomthure vom Sächsisch Ernestinischen Hausorden in seltener Weise ausgezeichnet.

Von der Königin von Spanien wurde er zum Kommandeur des Ordens Karls III. ernannt.

Eine weitere Ueberraschung freudigster Art aber, die dem Jubilar wohl die größte Genugthuung bereitet haben mag, wurde ihm durch die Beglückwünschung

der beiden Münchener Gemeindekollegien zu Theil. Die Stadtvertretung übersandte dem Jubilar einen prächtigen Blumenstrauß, der von nachfolgendem Schreiben begleitet war:

Hochgeehrtester Herr Hoftheater-Intendant
Ernst v. Possart!

Vier Dezennien sind heute dahingegangen, seitdem Sie im jugendlichen Alter von 20 Jahren die Bühnenlaufbahn betreten, auf welcher Sie vermöge Ihrer hervorragenden Begabung, wie Ihrer bewunderungswürdigen Arbeitskraft zum gottbegnadeten Künstler sich herangebildet und ausgestattet mit einem selten schöpferischen Talent als genialer Organisator glänzende Erfolge errungen haben.

Mehr als drei Viertheile dieses langen Zeitraumes entfallen auf Ihre Thätigkeit an den Kgl. Hofbühnen in München, an denen durch Sie das Schauspiel zur höchsten Blüthe erhoben und die herrlichen Tonschöpfungen der größten Meister in höchster technischer und künstlerischer Vollendung zur Darstellung gebracht wurden.

In dem neuerstandenen Prinz-Regenten-Theater haben Sie Ihre mit eiserner Energie und klarem Blicke verfolgte Idee, dem Genius Richard Wagners in München ein würdiges Heim zu schaffen, verwirklicht und ein Werk gegründet, das den Ruf Münchens als ersten Pflegestätte deutscher Kunst auf's Neue überallhin verbreitet.

Der hochbedeutsamen Förderung, welche die geistigen und wirthschaftlichen Interessen unseres Gemeinwesens hierdurch erfahren, sind wir uns allezeit bewußt.

Mit Freude ergreifen wir daher die Gelegenheit, Ihnen zu Ihrem Jubiläum mit unseren herzlichsten Glück- und Segenswünschen warmen Dank und aufrichtige Anerkennung darzubringen. Um diesen Empfindungen dauernd Ausdruck zu geben, haben wir geschlossen, die Meridianstraße in der Nähe des neuen Kunsttempels Possartstraße zu benennen und so für immer Ihre großen Verdienste um unsere Stadt in Aller Gedächtniß zu erhalten.

Mögen dem Geiste, der heute vor 40 Jahren die erste Probe seiner Kraft bestanden, noch viele Jahre herrlichen Schaffens beschieden sein, Ihnen selbst zum Lohne und der lieben Stadt München zur Ehre und zum Ruhme. Verehrungsvollst Gemeindekollegien der Kgl. Haupt- und Residenzstadt München. Bürgermeister: W. v. Borscht. Vorstand: F. Seyboth.

15. Leopold Mathias, Rendant des Züricher Stadttheaters, feiert den Tag seiner 25jährigen Bühnenwirksamkeit. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 43.)

16. Jean Noll, seit 20 Jahren Inspicient und Chortenor bei Direktor Raul-Teplitz, feiert sein 25jähriges Bühnenjubiläum.

— **Mozarts „Titus“ vor 100 Jahren zum ersten Male in Berlin** aufgeführt. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 43.)

— **Karl Blasel feiert seinen 70. Geburtstag mit Aufführung der** „Schönen Helena“ am Theater an der Wien.

20. Eduard Devrient's 100jähriger Geburtstag wird nachträglich am Karlsruher Hoftheater feierlich begangen. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 43.)

21. Richard Eichrodt, das dienstälteste Mitglied des Mannheimer Hof- und National-Theaters, Ritter des Zähringer Löwenordens II. Kl. mit Eichenlaub und Inhaber der Großherzogl. Jubiläums-Medaille, feierte am 21. Okt. 1901 in der Rolle des „Professor Schlegel“ in „Ultimo“ von G. v. Moser, das Jubiläum seiner 40jährigen ununterbrochenen künstlerischen Thätigkeit. Der Jubilar wurde gleich bei seinem ersten Auftreten von dem dicht besetzten Hause aufs Herzlichste empfangen. In den Zwischenpausen wurden prächtige Kränze und Blumen-Arrangements auf die Bühne gereicht und zum Schlusse dem verdienten Künstler, der 40 Jahre ein treues, pflichteifriges und beliebtes Mitglied der Mannheimer Hofbühne ist, herzliche und stürmische Ovationen dargebracht. Von Fern und Nah waren bereits unzählige Blumen und Kranzspenden, herrliche Geschenke und Glückwunschtelegramme in reicher Zahl eingelaufen. In einer launigen, doch stellenweise von leiser Resignation durchzitterten Rede sprach der Jubilar am Schlusse der Vorstellung seinen Dank für die ihm gewordenen reichen Ehren und Geschenke aus und schloß mit dem Wunsche für das Blühen und Gedeihen seines geliebten Kunstinstituts, dem er nun seit vier Dezennien angehört.

Nach der Vorstellung versammelten sich die Vertreter der Stadt und Kommissionen, der Intendant, die geladenen Gäste, die Mitglieder des Hoftheaters noch zu einer offiziellen, doch mehr internen Feier des Jubilars.

Auf der Bühne hatte man die Blumengaben und Geschenke wirkungsvoll aufgestellt. Ein weihevoller Chor begrüßte den Jubilar. Dann sprach Herr Oberbürgermeister Beck namens der Stadt und der Theaterkommission dem Jubilar in längerer Rede seine Glückwünsche aus, in welcher er vor Allem auf die Landsmannschaft des Künstlers hinwies, der einer hochangesehenen Karlsruher Beamtenfamilie entstammt, die von jeher, neben der Wissenschaft künstlerischen Feinsinn pflegte, und in geistvollen Worten ausführte, daß der Schauspielerstand an bürgerlichen Ehren und Tugenden keinem anderen, selbst dem Beamtenstande nicht zurückstehe und daß es ehrenvoll sei, sein Leben der Kunst zu weihen, deren Aufgabe es sei, an dem großen Werke der Bildung und Veredelung des Menschengeschlechts wesentlich mitzuwirken. Hat doch der Künstler in den glücklichsten Stunden seines künstlerischen Schaffens Momente, in denen er mit keinem König tauscht. — Herr Intendant Dr. Bassermann würdigte das künstlerische Leben und Streben des Gefeierten, die treue Anhänglichkeit und die dauernde Wirksamkeit an seiner Mannheimer Bühne; als Beweis der Anerkennung seitens der künstlerischen Vorgesetzten überreichte er eine werthvolle Ehrengabe dem Jubilar.

Es sei noch erwähnt, daß auch die hiesigen Freunde und Verehrer des Jubilars sich vereint hatten, um ihn mit einer erfreulichen Festspende zu überraschen.

Als Sprecher der Kollegen trat Herr Regisseur Jacobi zu dem greisen Künstler, mit dem er 37 Jahre schauspielerischer Wirksamkeit an derselben Bühne verlebt hat, feierte den Jubilar in seiner Eigenschaft als Künstler und liebevoller Mensch, sowie hochgeachteter Kollege.

Namens der Mitglieder des Schauspiels und der Oper, wie des Singchors und Ballets übergab Herr Jacobi dem Jubilar ein prächtiges Silberservice.

Der Gefeierte, sichtlich bewegt von den seelischen Erlebnissen dieses festlichen Tages, antwortete mit ein paar Worten gerührten Dankes — und eine Strophe des Beethoven'schen: „Die Himmel rühmen" — schloß die erhabene Feier.

16. Franz Etterich, Balletmeister und Hülfs-Spielleiter am Stadttheater zu Teplitz feiert sein 25jähriges Bühnenjubiläum. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 46.)

18. Wilhelm Buch und Carl Gericke, Chorsänger am Stadttheater zu Düsseldorf, sind 25 Jahre an dieser Bühne thätig. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 43.)

19. Eduard Schmidt, seit Eröffnung des Berliner Schillertheaters Mitglied desselben, feiert das Jubiläum 25 jähriger Bühnenthätigkeit.

22. Frau Spiegel, Garderobiere am Magdeburger Stadttheater ist 25 Jahre an der Bühne thätig.

23. Die Hundertjahrfeier von Albert Lortzing's Geburtstag wird an allen deutschen Opernbühnen festlich begangen. Das Berliner Opernhaus beginnt einen sechs Abende umfassenden Lortzing-Cyklus („Die beiden Schützen" „Zar und Zimmermann", „Wildschütz", „Undine", „Waffenschmied", „Regina"); das Theater des Westens giebt in einer Woche vier seiner beliebtesten Opern, am Festtage selbst den „Wildschütz" unter Leitung des Lortzing-Biographen Georg Richard Kruse. Von den auswärtigen Bühnen steht das Straßburger Stadttheater mit sieben Lortzing-Abenden (zu den oben genannten sechs Werken kam am Jubeltage noch der „Hans Sachs") in erster Reihe, an anderen Theatern kam auch noch „Die Opernprobe" zur Darstellung, so daß nicht weniger als acht Opern des Meisters fünfzig Jahre nach seinem Tode sich noch als lebenskräftig erweisen konnten. Ein seltener Fall in der Geschichte der Oper, der die Bedeutung Lortzing's für die von ihm gepflegte Gattung der Spieloper aufs Neue feststellt.

Von den Ehrungen außerhalb der Bühne gestaltete sich vor Allem die Enthüllung einer Bronze-Gedenktafel mit Lortzing's Bildniß am Geburtshause des Tondichters, Breitestr. 12, gestiftet von den jetzigen Besitzern des Hauses, der Firma Rudolf Hertzog, zu einer erhebenden Feier. Eine zahlreiche Menschenmenge hatte sich eingefunden, und die versammelten Mitglieder der Familie Lortzing konnten die warme Theilnahme erkennen, die aus allen Kreisen dem Andenken des Meisters dargebracht wurde. Auch Graf Hochberg und Geheimrath Pierson erschienen und übergaben prachtvolle Kränze von Se. Majestät

dem Kaiser und der Generalintendanz der Königl. Schauspiele. Der Lortzing'schen Festouverture folgte die Festrede des Hoftheaterdirektors a. D. C. F. Wittmann. Im Anschluß an die Feier erhielt der letzte überlebende Sohn des Meisters, Hans Lortzing, die Mittheilung, daß er auf ausdrücklichen Wunsch des Kaisers von heute ab als Mitglied des Königl. Schauspielhauses verpflichtet sei.

Eine Lortzing-Ausstellung, veranstaltet von Georg Richard Kruse, den handschriftlichen Nachlaß, Briefe, Theaterzettel, Bilder und sonstige Reliquien umfassend, erregte ebenfalls lebhaftes Interesse. In Verbindung mit der Feier steht auch das erstmalige Erscheinen einer Sammlung von „Lortzing's Liedern" und „Lortzing's Briefen".

Das Komité zur Errichtung eines Lortzing-Denkmals in Berlin erließ zu diesem Tage einen öffentlichen Aufruf, den die meisten deutschen Zeitungen brachten. Am Schlusse desselben heißt es:

„An alle, die jemals Lortzing'schen Weisen gelauscht und sich an diesem Borne deutscher Art erquickt und gelabt haben, richten wir die Bitte, nach Kräften zu dem geplanten Werke beizusteuern und dadurch in unserer von nationalen Impulsen neu bewegten Zeit Zeugniß dafür abzulegen, daß das deutsche Volk an seinen Meistern das deutsche Wesen ehrt und liebt. Ein Jeder spende so viel er kann, auch die kleine Gabe hat ihren Werth, daß bald das Denkmal erstehe, des deutschen Tondichters und des deutschen Volkes würdig."

Eine schöne Nachfeier am Grabe Lortzing's wurde am 31. Oktober von der Direktion und allen Angehörigen des Theaters des Westens veranstaltet. In seiner Rede rief Direktor Hofpauer noch einmal ins Gedächtniß, was das deutsche Volk in Lortzing besessen und verloren habe.

So gestaltete sich die Lortzingfeier in ihrer Gesammtheit zu einem schönen Feste, das für einen allzulange unterschätzten Meister deutscher Kunst die Liebe und Anerkennung seines Volkes warm und wahr zum Ausdruck brachte. Mit Recht sang der Dichter des Festprologes, Prinz Emil von Schönaich-Carolath, von unserm Lortzing:

Du streutest Rosen, erntetest Cypressen,
Trüb war Dein Weg, doch hell Dein später Glanz;
Nun rinnt Dein Lied, verklärt und unvergessen,
Nimm unsres Dankes schlichten, vollen Kranz.
Wir werden ewig Deinen Namen schreiben
Zu guten Sternen, die da sind und bleiben.

(Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 42, 43, 44, 45.)

23. Hundertjähriger Todestag des Komponisten Joh. Gottl. Naumann. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 44.)

24. Oscar Hofmann, Rüstmeister des Leipziger Stadttheaters, feiert sein 25jähriges Jubiläum.

26. Frau Marie Scherbarth, Vertreterin des Mutterfaches am Stadttheater zu Düsseldorf, feiert ihr 25jähriges Schauspieler-Jubiläum.

30. Eine intime Feier des Sonnenthal-Jubiläums hat auf der Bühne des Burgtheaters stattgefunden. Während einer Probe zu Hermann Bahr's Schauspiel „Der Apostel", und zwar während der Parlamentsscene, unterbrach Herr Nissen, der den Präsidenten des Abgeordnetenhauses giebt, in dem Augenblicke, als Herr Sonnenthal als Premierminister im Hause erschien, den Darsteller des Abgeordneten Andri mit folgenden Worten:

„Herr Abgeordneter Andri, gestatten Sie, daß ich Sie einen Augenblick unterbreche. Soeben betritt unser Premierminister das Haus. Meine Herren Abgeordneten, wir können diesen Moment am heutigen Tage, der einen bedeutsamen Abschnitt im Leben dieses hochverdienten Mannes darstellt, nicht unbeachtet vorübergehen lassen. Leider gestattet es mir der Rahmen unserer Geschäftsordnung nicht, mich in so ausführlicher Weise auszulassen, wie es der Gegenstand verdiente, denn wir müssen unsere heutige Vorlage unbedingt bis zur Abstimmung fördern. So mag Kürze denn die Würze meiner Ausführungen sein. Heute sind fünfzig Jahre verflossen, daß unser Premier den ersten Schritt angesetzt hat zu einer Laufbahn, die eine der glänzendsten werden sollte in seiner Sphäre. Er, den das Volk, wie Sie wissen, einen (aus dem Apostel) Poeten nennt, hat von diesem Hohen Hause, in dem wir arbeiten

ja, meine Herren, von diesem Hohen Hause in alter und neuer Façon, so viel Glanz erhalten, hat so viel Glanz in dasselbe hineingetragen, daß sein Name mit demselben für alle Zeiten unlöslich verbunden bleiben wird. (Minutenlanger, tosender Beifall). Es ist nicht meine Sache und zumal nicht hier, im Parlament, diesen Verdiensten ihre volle und gebührende Würdigung angedeihen zu lassen! Melpomene und Thalia haben in ihren Memoiren schon ein langes Kapitel mit seinem Namen gefüllt, noch ein langes Spatium von unbeschriebenen Blättern für seine spätere volle Würdigung offen gelassen, mir ist es hier nur eine Herzenssache — und ich weiß, ich spreche damit aus Ihrer Aller Empfindung heraus, meine Herren Abgeordneten — an diesem Tage der unvergänglichen Ruhmestitel zu gedenken, die sich unser hochverdienter Meister sowohl als Minister des Innern wie im Kunstressort des Aeußern und im Kultus durch fünfzig Jahre und speziell hier im Hause durch 45 Jahre erworben. Lassen Sie uns den freudigen Dank für sein geniales Schaffen, für seine vorbildliche Pflichttreue, für seine begeisterungsvolle treue Arbeit im Dienste der Musen mit einem Floreat für die Zukunft zusammenfassen in den dreifach donnernden Ruf: „Unser Altmeister und die fünfzig Jahre hoch! hoch! hoch!"

Darauf antwortete Herr Sonnenthal, indem er gleich Herrn Nissen auf den Inhalt der zur Probe gelangenden Scene sich bezog, mit folgender Rede:

„Unter der Immunität dieses Hauses bin ich überrumpelt worden und muß mich Ihnen mit gebundenen Händen überliefern. Ich will dem Schluß der Sitzung vorgreifen und gestehe schon jetzt, ja, ich bin ein Dieb, ein Dieb, denn ich habe Ihre Herzen gestohlen. Ich hoffe nur, daß es mir noch vergönnt sein werde, manches Jahr in diesem Hohen Hause vereint mit Ihnen zu wirken, bis mich der große Präsident dort oben mit dem letzten Klingelzeichen abberuft."

Darauf Nissen als Präsident: „Herr Abgeordneter Andri, fahren Sie fort! Der Zwischenfall ist erledigt." (Große Heiterkeit.)

Anwesend bei dieser intimen und improvisirten Feier waren der General-Intendant Baron Plappart, Direktor Dr. Schlenther und fast alle Mitglieder der Hofbühne.

30. Richard Brinsle-Sheridans, des englischen Lustspieldichters 150jähriger Geburtstag. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 44.)

(?) Kapellmeister Fritz Reinhardt feierte Anfang des Monats das Jubiläum 25jähriger Dirigententhätigkeit unter trüben Gesundheitsverhältnissen im Krankenhause zu Berlin.

November.

1. Der Kammervirtuose Gentz feiert sein 25jähriges Jubiläum als Mitglied der Königl. Kapelle zu Berlin.

3. Die Hundertjahrfeier von Bellini's Geburtstag wird in seiner Vaterstadt Catania durch ein mehrtägiges Musikfest gefeiert, und die ganze musikalische Welt erinnert sich des Komponisten der „Norma". Auf deutschen Bühnen wird keine Notiz von dem Gedenktage genommen. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 44.)

6. Hofschauspieler Carl Pfadisch in München feiert in aller Stille sein 40jähriges Schauspielerjubiläum.

— Hermann Grosse, Komiker am Altenburger Hoftheater, feiert den 30jährigen Gedenktag seiner Bühnenthätigkeit.

7. Frau Caroline Tellheim, ehem. Hofopernsängerin in Wien feiert ihr 40jähriges Künstlerjubiläum durch eine Vorstellung des „Verschwender" im Raimund-Theater. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 47.)

10. Dr. Max Pohl, Otto Sommerstorff und Max Pategg betraten vor 25 Jahren gelegentlich einer Studentenvorstellung im Wiener Stadttheater zum ersten Male die Bretter in Schillers „Räuber".

Eine zum Besten der Genossenschaft geplante „Räuber"-Aufführung im Berliner Schiller-Theater unter Mitwirkung der drei Jubilare kam nicht zu Stande, und so beschränkte sich die Feier auf die intime Festlichkeit, welche das Schiller-Theater für Max Pategg veranstaltete.

Vormittags 11 Uhr hatten sich sämmtliche Mitglieder auf der Bühne versammelt, während die Herren vom Aufsichtsrath im Parkett Platz genommen hatten. Als der Jubilar ankam, wurde er mit Fanfaren und dem Chor „Gott grüße Dich" empfangen und Fräulein Arnold sprach sodann als „Thalia" ein von Otto Rembe sehr hübsch verfaßtes Festgedicht.

Herr Direktor Dr. Löwenfeld ergriff das Wort und sagte dem Jubilar in warmen Worten, er und die Kollegen hätten es sich nicht nehmen lassen, ihm am heutigen Gedenktage hier an der Stätte, wo er sieben Jahre künstlerisch gewirkt, zu versichern, wie hoch wir Alle ihn als Mensch und Künstler schätzen. Er wies darauf hin, wie es ihm gelungen sei, bei all' seiner aufopfernden und selbstlosen Thätigkeit für die Genossenschaft die Freiheit seiner Anschauung und die Reinheit seines Charakters zu bewahren. Er fuhr fort, daß wir es alle wissen, was Pategg uns und der deutschen Bühne als Künstler ist. Er sei nicht nur ein Meister darin, wenn es gelte, Typen aus dem Volksleben darzustellen, sondern er verstehe es auch, was man heutzutage immer seltener findet, in der klassischen Komödie den richtigen Stil festzuhalten. Der Redner schloß mit dem Wunsche, daß wir uns noch recht lange an dem künstlerischen Schaffen Pategg's, das uns schon so viel Genuß bereitet hat, mögen erfreuen dürfen und daß Pategg noch recht viele Jahre eine Zierde des Institutes bleiben möge. Sodann feierte Schmasow den Jubilar in „schillernden" Versen. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 46.)

Mit einem Hoch auf den Jubilar schloß der Redner und überreichte die Geschenke, die im Hintergrund der festlich geschmückten Bühne für den Jubilar aufgestellt waren. Es waren dies eine prachtvolle Vase auf einer Säule von der Direktion, und von den Mitgliedern eine Schreibtischgarnitur mit einer Uhr und ein Album, enthaltend die sämmtlichen Bilder seiner Kollegen. Das benachbarte Residenz-Theater hatte auch eine Deputation zu unserer Feier entsandt, bestehend aus den Herren Dr. Zickel, Werner und Bertram, die dem Jubilar die Glückwünsche der Bühne aus der Blumenstraße brachten. In bewegten Worten dankte nun Pategg dem Aufsichtsrath, der Direktion und seinen Kollegen für all' die lieben und herzlichen Kundgebungen. Er erinnerte daran, daß er ja gar nicht die Absicht hatte, diesen Gedenktag mit einer Feier zu begehen, er wollte nur Abends nach der Vorstellung eine stille Abrechnung mit sich selbst halten, was er wohl in den 25 Jahren erwirkt habe und was von den Idealen, die er einst als feuriger Student für's Theater in sich trug, eingetroffen sei. Es sei ihm nun vergönnt, diese Abrechnung vor seinen engsten Standesgenossen zu halten. Und daß wir ihm dieses schöne Fest bereitet hätten, das ihn so freue und ehre, das sei ihm ein Beweis, daß Direktion und Kollegen bis jetzt mit ihm zufrieden gewesen seien, und diese Zufriedenheit sich im vollsten Maße zu erhalten, das werde er auch in Zukunft bestrebt sein. Er gedachte unter Thränen noch seiner 87jährigen Mutter, die sich über dieses schöne Fest gewiß noch mehr freuen werde, als er es jetzt thue. Ihr werde er all diese Ehrenbeweise zu Füßen legen und ihr werde er sagen, von wem und wie lieb er an diesem Tage aufgenommen worden sei, und diese gute alte Frau werde einen Segen aussprechen über Alle, die ihm heute so wohlgethan und dieser Segen werde gewiß nicht ausbleiben. Ein Beifallssturm begleitete die Rede und die beiden kleinen Lehnerts, die Darsteller der Tellknaben, traten hervor und überreichten Pategg einen Strauß und beglückwünschten in reizenden Versen ihren — „älteren Kollegen". Zum Schluß ergoß sich ein Strom von Glückwünschenden über Pategg; außer den Kollegen des Schillertheaters bemerkte ich Oberspielleiter Max Grube, Julius Stettenheim mit Familie, Max Schönau, Emil Ledner und viele Andere. Abends spielte Pategg den „Cajetan", und obgleich nichts von dem Jubiläum bekannt gemacht war, riefen die Berliner ihren Pategg immer und immer wieder vor die Rampe und ehrten ihn durch viele Kranzspenden.

14. Dem langjährigen Ankleider Reinhold Simon bereiten die Mitglieder des Weimarschen Hoftheaters eine nachträgliche Feier seines 25jährigen Dienstjubiläums, das auf den 15. September fiel.

— **Norbert Berstl, Direktor des Stadttheaters in Göttingen, ist** 25 Jahre bühnenthätig. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 47.)

18. Karl Wallner, Oberspielleiter am Carl Schultze-Theater in Hamburg, feiert sein 25jähriges Schauspieler-Jubiläum. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 48.)

20. Die Theatergesellschaft Suwar feiert in Fischern bei Karlsbad das 100jährige Bestehen der Direktion. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 48.)

23. Christian Lebrecht Martini, Schauspieler und Bühnendichter, starb vor 100 Jahren zu Leipzig. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 48.)

30. Friedrich Lortzing, der Onkel Albert Lortzings, Schauspieler und Maler, 1805—1838 Mitglied des Hoftheaters in Weimar, starb daselbst vor 50 Jahren. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 48 und den Aufsatz „Goethe und Direktor Lortzing" im Goethe-Jahrbuch 1902.)

Dezember.

1. Oscar Auer, der technische Direktor des Mannheimer Hoftheaters gehört 25 Jahre dem Verbande dieser Bühne an. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 51.)

2. Hans Kilian, Spielleiter und Schauspieler, begeht den Tag der 25jährigen Bühnenthätigkeit mit einer Aufführung des „Doktor Klaus“ im Berliner Prater-Theater.

3. Hermann Goetz, der Komponist der „Bezähmten Widerspänstigen“ starb vor 25 Jahren. Das Züricher Stadttheater führt zum Gedächtniß des Tages die Oper „Francesca von Rimini“ auf.

4. Der Komiker Eduard Lunzer am Wiener Orpheum feiert sein 40jähriges Schauspieler-Jubiläum.

7. Der hundertjährige Geburtstag Johann Nestroy's wird an vielen österreichischen Bühnen gefeiert. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 49.)

11. Hundertjahrfeier von Christ. Dietr. Grabbe's Geburtstag. Die Erinnerung an den genialen und ebenso unglücklichen Dichter setzt zahlreiche Federn in Bewegung; die gesammte Presse erörtert sein Leben und Schaffen, Monographien über ihn werden veröffentlicht, und Ed. Griesebach nimmt eine neue Ausgabe seiner Werke in Angriff, welche inzwischen erschienen ist. Nur die Bühne, der Grabbe's Dichten fast ausschließlich gewidmet war, geht stillschweigend über den Tag hinweg. Weder die vaterländischen „Hohenstaufen“ noch der erprobte „Napoleon“, noch der „Herzog von Gothland“, „Hannibal“, „Marius und Sulla“, die in neuen Bühnenbearbeitungen vorliegen, werden neu belebt, einzig das Karlsruher Hoftheater feiert den deutschen Dichter durch die Aufführung seines „Don Juan und Faust“ in einer Bühneneinrichtung von Dr. Eugen Kilian, Musik von M. Moszkowski. Außerdem fand am Essener Stadttheater am 22. Dezember eine Vorstellung des „Napoleon“, bearbeitet von Carl Hagemann, in einer Matinée der Litterarischen Gesellschaft statt, sodann gab am 16. Februar das Harburger Stadttheater den „Herzog von Gothland“ in einer Bearbeitung von Ulrich Pustar. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 39, 41, 49, 50. Neuer Theater-Almanach 1902, S. 112.)

20. Joh. Fried. Ferd. Fleck, der berühmte Heldenspieler des Berliner Königl. Nationaltheaters starb vor 100 Jahren. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 51.)

23. Eugen Zabels 50. Geburtstag wird im Berliner Königl. Schauspielhause durch Aufführung seines Schauspiels „Natalie“ gefeiert.

(?) Jacob Bettelheim, Dramaturg des Berliner Residenz-Theaters, blickt auf eine 40jährige Bühnenthätigkeit zurück. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 50.)

(?) Gustav Heimburger, Chorsänger am Straßburger Stadt-theater feiert den Ehrentag seiner 25jährigen Thätigkeit an dieser Bühne. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 50.)

1902.

Januar.

1. Das Königl. Nationaltheater zu Berlin, welches an derselben Stelle errichtet war, auf der seit 1821 das Königl. Schauspielhaus steht, wurde vor 100 Jahren mit Kotzebue's „Kreuzfahrern“ unter Ifflands Direktion eröffnet. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 52.)

10. Carl Friese, der seit einer langen Reihe von Jahren am Residenztheater zu Dresden engagirte Regisseur und Komiker, wurde gelegentlich seines Benefizes von seiner Direktion und seinen Kollegen durch eine nachträgliche Feier seiner 25jährigen Bühnenthätigkeit überrascht — das schauspielerische Vierteljahrhundert des Jubilars war bereits am 19. Oktober vorigen Jahres vollendet, an welchem Datum er im Jahre 1876 in Krems a. d. Donau als 19jähriger Jüngling, und zwar gleich als Gesangskomiker, sein erstes Engagement antrat; es folgten dann 6 Jahre auf österreichischen Provinztheatern und hierauf Wien selbst, von wo ihn aber der Trieb, die Welt kennen zu lernen, hinweglockte — er war dann in Hannover, Hamburg, Cöln u. s. w. thätig, 6 Jahre in Amerika, hauptsächlich in New-York und auf Gastspielen durch den Westen in circa 30 Städten der Vereinigten Staaten bis San Francisco. 1892 kam er

nach Europa zurück, war in Berlin, wieder in Hannover und schließlich in Dresden engagirt, wo er noch heute ist. Durch Ansprachen sowie reiche Geschenke seitens der Direktion, der Kollegen des technischen wie Orchester-Personals als auch aus dem Publikum geehrt, gestaltete sich die Feier zu einer recht herzlichen, erhebenden, für die Friese in warm quellenden Worten Allen, die seiner so liebevoll gedachten, dankte, wenn diese Feier auch gegen seinen Wunsch und Willen — er verheimlichte diesen für ihn so bedeutungsvollen Tag — stattfand!

13. Hundertjahrfeier des Geburtstages von Eduard Bauernfeld. Die Festvorstellungen beschränken sich fast ausschließlich auf „Bürgerlich und romantisch"; Karlsruhe bringt „Fortunat" mit Musik von Mehrowitz, das Wiener Jubiläumstheater „Die Bekenntnisse" und „Das Beispiel" zur Darstellung.

19. Friedrich Erdmann-Jeßnitzer, Direktor des Stadttheaters in Bremen, feiert sein 25jähriges Bühnenjubiläum. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 4.)

23. Dr. Julius Frank, der Senior der Insassen des Marie Seebach-Stiftes in Weimar feiert den 80. Geburtstag. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 4.)

27. Johann Rudolf Zumsteeg, Balladen- und Opernkomponist, starb vor 100 Jahren als Leiter der Hofmusik und Director der Oper zu Stuttgart.

— **Schiller's „Jungfrau von Orleans" wurde vor 100 Jahren** am Wiener Burgtheater zum ersten Male gegeben unter dem Titel „Johanna d'Arc".

30. Uraufführung von Schiller's „Turandot" in Weimar vor 100 Jahren. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 4.)

Februar.

2. Karl Costa, der volksthümliche Dramatiker in Wien, feiert unter allgemeiner Theilnahme seinen 70. Geburtstag. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 6.)

4. 6. Das Stadttheater in Metz begeht die Feier seines 150jährigen Bestehens durch die Aufführungen von „Antigone" und „Tristan und Isolde". (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 6.)

4. Max Hänseler, Schauspieler am Irving Place-Theatre in New-York, feiert mit dem 50. Geburtstag zugleich sein 25jähriges Bühnen-Jubiläum. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 9.)

— **Arthur Seelen, artistischer Leiter von Noack's Theater in** Berlin, feiert sein 25jähriges Schauspieler-Jubiläum. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 5.)

5. Gebrüder van Lier, die Direktoren des Grand-Théâtre in Amsterdam, das immer die Heimstätte deutscher Kunst war, begehen den Festtag des 50jährigen Bestehens ihrer Bühne. (Vgl. Neuer Theater Almanach 1893.)

7. Max Linke, Schauspieler in Rudolstadt, feiert sein 25jähriges Bühnenjubiläum.

8. Professor Carl Porth in Dresden betrat vor 50 Jahren zum ersten Male die Bühne in Bautzen als „Ferdinand". (Vgl. Neuer Theater-Almanach 1893.)

— **Auguste Nitsche, Chorsängerin am Stadttheater in Rostock, ist** 40 Jahre bühnenthätig.

9. Christine Hebbel, geb. Enghaus, die Wittwe Friedrich Hebbel's und ehemalige Hofburgschauspielerin, feiert in Wien unter allgemeiner Theilnahme den 85. Geburtstag. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 6 u. 7.)

11. Ludwig Barnay, der Schöpfer und Ehrenpräsident unserer Genossenschaft, wird 60 Jahre alt und empfängt aus allen Kreisen, vom Kaiser angefangen, die herzlichsten Glückwünsche. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 7.)

16. Marie Papazek, Schauspielerin am Stadttheater in Dortmund, blickt auf eine 40jährige Bühnenwirksamkeit zurück. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 7.)

17. Maximilian von Klinger, der Dichter von „Sturm und Drang" wurde vor 150 Jahren geboren.

18. Mathilde Erfurth, Theaterdirektorin in Offenburg, feiert ihr 30jähriges Schauspieler-Jubiläum.

21. Clara Ziegler in München begeht den Gedenktag ihrer 40jährigen künstlerischen Thätigkeit. (Vgl. den Aufsatz auf Seite 53.)

26. Professor Franz Strauß, der Vater von Richard Strauß, früherer Kammermusikus in München, vollendet sein 80. Lebensjahr.

— **Die Hundertjahrfeier von Victor Hugo's Geburtstag wird in** Frankreich festlich begangen. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 8.)

27. Joseph Drechsler, ehemals Kapellmeister am Leopoldstädter Theater und am Stephansdom in Wien, Komponist der Musik zu mehreren Raimund'schen Stücken, starb vor 50 Jahren. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 10.)

— **Des Dichters Josef Viktor Widmann's 60. Geburtstag (auf den** 20. Februar fallend) wird in Zürich durch Aufführung seines neuen Drama's „Die Muse des Aretin" festlich begangen.

28. Kammersänger Alfred Stender-Stefani in Altenburg feiert sein 30jähriges Bühnen-Jubiläum. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 10.)

März.

4. Nikolaus Gogol, der russische Dichter, starb vor 50 Jahren. Russische und auch deutsche Bühnen gedenken des Tages durch Aufführung des „Revisor".

7. Ernestine Wegner's fünfzigster Geburtstag bringt die so früh verstorbene Künstlerin wieder in Erinnerung, die ein Dutzend Jahre hindurch zu den erwählten Lieblingen des Theaterpublikums gehörte, und die von ihrem ersten Auftreten in Berlin bis zu ihrem letzten von Erfolg zu Erfolg geschritten ist. Am 2. Mai 1868 trat Ernestine Wegner in der Mannstädt'schen Posse „Berliner Bauernfänger" am „Woltersdorff-Theater" (Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater) ins Engagement und hier entfaltete sie sich zu der Künstlerin, deren Bedeutung weit über Berlin hinausreichte. Ihre Anmuth und Liebenswürdigkeit und der halb parodistische Zug, den sie allen ihren Rollen gab, übte auf das Publikum einen förmlichen Zauber aus. Die köstlichen Schöpfungen der jungen Künstlerin in Mannstädt's „Milchmädchen von Schöneberg", Wilken's „Auf eigenen Füßen", Emil Pohl's „Wir Barbaren" und Albert Traeger's „Morgenstündchen einer Soubrette" bezeichnen die Höhepunkte ihres ersten Berliner Wirkens an der Bühne in der Chausseestraße, die sie im Mai 1871 verließ, um an das Hamburger „Thalia-Theater" überzusiedeln. Von dort kehrte Ernestine Wegener im Jahre 1873 nach Berlin zurück und trat in den Verband des „Wallner-Theaters". Die Rosalie Feldberg in Emil Pohl's „Eine leichte Person" war am 6. Mai ihre Antrittsrolle. Die nun folgende zehnjährige Wirksamkeit an der Wallner-Bühne war in jeder Hinsicht eine glückliche. Die köstlichen Darstellungen, die die Künstlerin in den Stücken Adolph L'Arronge's („Mein Leopold", „Hasemann's Töchter", „Der Kompagnon"), Eduard Jacobson's („Der jüngste Leutnant", „Die Lachtaube", „Der Mann im Monde"), Hermann Salingré's („Comtesse Helene"), Heinrich Wilken's („Ehrliche Arbeit", „Der Löwe des Tages") 2c. gab, dürften noch manchem älteren Theaterbesucher in Erinnerung sein. Bei scheinbarer Gesundheit verzehrte doch ein schmerzliches innerliches Leiden ihre Kräfte. Am 30. April 1883 trat Ernestine Wegener als „jüngster Leutnant" zum letzten Male vor das Publikum, ein halbes Jahr später — 2. November 1883 — starb sie. Direktor Lebrun ehrte die Künstlerin dadurch, daß er an ihrem Beisetzungstage das „Wallner-Theater" geschlossen ließ und am darauf folgenden Tage dort eine ergreifende Feier für die so früh Heimgegangene veranstaltete.

10. Emil Becker, Regisseur des Hoftheaters und Direktor der Sommerbühne zu Detmold, feiert sein 25jähriges Künstlerjubiläum. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 12.)

— **Gebrüder Friedrich und Philipp Frenzel, Mitglieder des** Balletkorps der Wiener Hofoper, gehören 30 Jahre dem Verbande dieser Bühne an.

16. Generalmusikdirektor Ernst von Schuch ist 30 Jahre an der Dresdener Hofoper thätig. Als er damals (am 16. März 1872) mit der von

Pollini geführten italienischen Truppe der Désirée Artôt als gastirender Kapellmeister erschien, war man sich sofort über sein „ausgebildetes Direktionstalent“ — so schrieb C. Niese im Dresdener Anzeiger — einig. Das erfolgreich verlaufene Gastspiel führte schließlich zu Schuch's Berufung als Kapellmeister an unsere Hofoper. Von der Dresdener Thätigkeit, dem Lebensgang und der Bedeutung des hervorragenden Künstlers ist erst vor einigen Jahren bei Gelegenheit seines letzten Jubiläums ausführlich gesprochen worden. Man weiß, daß der „Generalmusikdirektor“ für ihn nicht einen Titel, sondern ein Amt bedeutet: man ist berechtigt, ihn einen Kapellmeister-Regisseur im Sinne Richard Wagner's zu nennen. Die höchsten Triumphe feierte von jeher seine Flexibilität in der Direktion italienischer Opern. Mag daher die Wahl des „Don Pasquale“, der die erste von ihm in Dresden geleitete Oper war, für seine eigenen Neigungen bezeichnend sein, so ist es nicht minder für seine Bescheidenheit. Denn eine Wagner'sche Oper würde sicher mehr Gelegenheit gegeben haben, gerade den Dirigenten zu feiern. An herzlichen Ehrungen des beliebten und geschätzten Generalmusikdirektors fehlte es natürlich durchaus nicht. Bei seinem ersten Erscheinen erhob sich die gesammte Kapelle von den Plätzen und betheiligte sich wacker an den Ovationen, die Herrn v. Schuch vom Publikum bereitet wurden. Nach der hinreißend gespielten Ouverture, sowie am Anfang und am Ende jedes Aktes wiederholten und steigerten sich die Beifallsäußerungen. Herr v. Schuch hatte sich jede Feier verbeten, und so unterblieb eine Gratulation von seiten des darstellenden Personals. Die Kgl. Kapelle hat Herrn von Schuch, der anläßlich seines Jubiläums mit Blumen und Kränzen im Theater und in seiner Wohnung überschüttet worden ist, ebenfalls einen prachtvollen Lorbeerkranz gestiftet, den Herr Kammervirtuos F. Boeckmann mit einer kurzen, aber warmempfundenen Rede, an der Spitze einer Kapelldeputation, im Direktorialzimmer des Hoftheaters überreichte. Herr v. Schuch wurde nach dem ersten Akt des „Don Pasquale“ zu Sr. Majestät dem Könige in die Loge befohlen. Se. Majestät zeichnete den schon sehr ordenbesäten Künstler durch eine erstmals kombinirte Dekoration aus: durch die große goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft, am Bande des Komthurs des Verdienstkreuzes zu tragen. Herr v. Schuch erschien im Laufe des Abends mit der neuen Auszeichnung.

17. Hedwig Köcher, früher Tänzerin, jetzt Gouvernante in der Balletschule des Wiener Hofoperntheaters, feiert ihr 40jähriges Bühnenjubiläum.

18. Ernst Raupach, dessen Stücke einst die deutschen Bühnen beherrschten, starb vor 50 Jahren zu Berlin.

— **Heinrich Jenke in Salzburg feiert sein diamantenes Schauspieler**jubiläum. Von diesen 60 Jahren hat er beinahe 50 in Salzburg verbracht, zuerst als Direktor, dann als Regisseur und Schauspieler. Jenke gab Bauernfeld's „Aus der Gesellschaft“, in welchem Stücke er den Grafen Feldern darstellte. Bei seinem Erscheinen von nicht enden wollendem Beifall begrüßt, war der rüstige Jubilar den ganzen Abend hindurch Gegenstand zahlreicher Ovationen und wurde mit Blumen und Lorbeerkränzen förmlich überschüttet. Zum Schlusse mußte Jenke den Stürmen des Publikums nachgeben und einige Worte des Dankes sagen. — Die Hauptfeier fand jedoch nach der Vorstellung auf der Bühne statt. Dort versammelten sich die Direktoren Blasel und Weiß und das gesammte Künstlerpersonal, ferner Intendant Vizebürgermeister Dr. Povinelli, Inspektor Griesberger, sowie sämmtliche Vertreter der Presse. Als Erster sprach Direktor Blasel, welcher unter Jenke's Direktion seine Künstlerlaufbahn in Salzburg begonnen; in wohlgesetzter Rede würdigte er die Verdienste des Jubilars. Nachdem nun Direktor Weiß gratulirt, überreichte Dr. Povinelli Herrn Jenke das kunstvoll ausgeführte Diplom als Bürger Salzburgs. Hierauf übergab Redakteur v. Freisauff demselben in eleganter Kasette 60 Goldstücke, die er und Maler Ethofer gesammelt hatten. Jenke war von diesen Ehrungen bis zu Thränen gerührt und konnte kaum einige Worte des Dankes stammeln. — Von den unzähligen, aus allen Theilen Deutschlands und Oesterreichs eingelaufenen Depeschen erwähnen wir: Josef Lewinsky, Georg Reimers, Max Devrient, Carl v. Zeska, Arnold Korff, Amalie Schönchen, Frau Willbrandt-Baudius, Alexander Girardi, Direktor Jarno, Hansi Niese, Frau Direktor Blasel, Aranka Eben 2c. 2c.

April.

1. Albert Baxmann, Schauspieler in Graz, feiert sein 30jähriges Bühnenjubiläum. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 21.)

14. Theodor Flamm, der älteste Bühnendichter und Volks-Schriftsteller Wiens, feiert seinen 80. Geburtstag. Fern von seiner lieben Vaterstadt, in Altlengbach, hat Theodor Flamm, der seit sechsundfünfzig Jahren der Muse huldigt, sein bescheidenes Tuskulum aufgeschlagen. Weit über siebzig dramatische Werke hat er geschrieben, theils Possen, theils Volksstücke, von denen die meisten an größeren Bühnen aufgeführt worden sind. Sein erstes Bühnenwerk ging im Jahre 1846 über die Bretter des Josefstädter Theaters, sein letztes, die Posse „Die Hetzjagd nach einem Menschen" wurde im Jahre 1892 im Carl-Theater gegeben. Auch zahlreiche Romane sind von ihm im Druck erschienen, darunter „Das Orakel von Sievering", „Johann Fürst", „Der Pfaff vom Kahlenberg", „Der Finanzwolf" u. A. Manches seiner Bühnenwerke wurde nicht nur in Wien, sondern auch im Auslande mit Glück aufgeführt, freilich zu einer Zeit, da das Schreiben von Theaterstücken noch nicht so lohnend war wie heutzutage. So ist denn Theodor Flamm, dessen Erwerbsfähigkeit begreiflicherweise erschöpft ist, ein armer Mann geblieben. — Das Kaiserjubiläums-Stadttheater gab zur Feier des Tages „Die Hetzjagd nach einem Menschen", das Jantsch-Theater „Wien, wie es weint und lacht". (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 16 und 41.)

15. Anton Menzinger, ehemaliger Theaterdirektor, betrat vor 50 Jahren zum ersten Male die Bühne. (Vgl. Nr. 18.)

18. Alma Heimerdinger-Spadoni, frühere Balletmeisterin, jetzt Tanzlehrerin in Bremen, begeht ihr 25jähriges Jubiläum.

21. Das Jantsch-Theater im Wiener Prater feiert das 40jährige Jubiläum seines Bestehens. Aus recht bescheidenen Anfängen ist diese Bühne, die heute im Kunstleben der Stadt als ständiges Theater ihren Platz behauptet, hervorgegangen. Ursprünglich war sie das bei den Wienern der Vorzeit vielbeliebte Schreyer'sche Affentheater. Johann Fürst kaufte dieses Unternehmen, adaptirte es zu einer Singspielhalle und eröffnete dieselbe am 21. April 1862. Das alte Wiener Volkssängerthum hat in diesem Heim seine Blüthezeit erlebt. Das Fürst'sche Unternehmen schlug mächtig ein. Nach den damaligen Verordnungen durfte Fürst in seiner Singspielhalle weder einen Vorhang, noch Dekorationen und Kostümwechsel haben; auch war es ihm verboten, mehr als drei Personen auftreten zu lassen. Bald hat man indeß manche Konzessionen gemacht, und es wurde von diesen Bestimmungen Umgang genommen. Die Hauptsache der kleinen Stücke, die damals aufgeführt wurden, blieben immer die Couplets, von denen viele bald die Runde in der Stadt machten. Fürst, der in den Sechsziger und Siebziger Jahren gleichzeitig auch das Josephstädter Theater geleitet hat, erweiterte die Singspielhalle im Prater zum Volkstheater mit vollständiger Bühnenausrüstung. Im Jahre 1873 gestaltete er angesichts der Welt-Ausstellung das Theater nach moderner Art und gab ihm den Namen „Fürst-Theater". Er pflegte auf dieser Bühne die volksthümliche Wiener Lokalposse, als deren klassischer Darsteller er selbst galt. Am 19. Oktober 1882 starb Fürst. Das Theater wurde hierauf von seinem Sekretär, Bayer, im Vereine mit der Lokal-Soubrette und langjährigen Freundin Fürst's, Frau Nippinger, weitergeführt. Dann übernahm es Kapellmeister Gothov-Grünecke, der daselbst Singspiele aufführte. Ihm folgte Paul Mestrozi in der Direktion, der das Theater nach mehreren Jahren dem Direktor Heinrich Jantsch übergab. Jantsch unterzog die Bühne, welche bisher ein einfacher Holzbau war, einer umfassenden Adaptirung, und ließ daraus ein elegantes, kleines Theater aus Stein bauen. Er begann auch damit, das Theater, in dem nur während des Sommers gespielt wurde, in eine Bühne mit ganzjähriger Spielzeit umzuwandeln. Jantsch änderte den Namen „Fürst-Theater" in „Jantsch-Theater", und hatte die Absicht, es in ein volksthümliches Theater mit Klassiker-Aufführungen, nach Art des Berliner Schiller-Theaters, zu gestalten. Er brachte auch eine Reihe guter klassischer Vorstellungen, mußte aber bald wieder zum heiteren Genre zurückkehren. Nach Jantsch's Tode übernahm Herr August Lischke, der unter vielen Direktionen als Sekretär fungirte, die Leitung der Prater-

bühne. Gegenwärtig ist Adolph Ranzenhofer Direktor. — Das Jantsch-Theater feierte sein Jubiläum mit einer Festvorstellung, welche durch die vor 40 Jahren zur Eröffnung des Fürst-Theaters von dem damaligen Kapellmeister dieser Bühne, Karl Kleiber, komponirte Ouverture eingeleitet wurde. Hierauf folgte ein von Joseph Philippi verfaßtes Festspiel, in welchem Gottsleben und Lebschmidt, sowie die 90jährige Frau Vanini, die lange Jahre unter Fürst's Direktion thätig waren, mitwirkten. Nach diesem Festspiele fand die Erstaufführung der Gesangsburleske „Die Welt ohne Geld" von Friedrich Radler, Musik von Joseph Beyer, statt.

25. Kommissionsrath Willy Hasemann, Direktor des Residenztheaters in Köln, feiert sein 40jähriges Bühnenjubiläum. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 18.)

— Siegwart Friedmann, der ehemalige Societär des „Deutschen Theaters", feiert den 60. Geburtstag.

29. Julius Hey, der bekannte Gesangspädagoge, begeht den 70. Geburtstag. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 17.)

30. Josef Dill, Schauspieler am Kleinen Theater (Schall und Rauch) Berlin, ist 25 Jahre bühnenthätig.

Mai.

1. Max Busch, Hofschauspieler in München, feiert den Tag seiner 25jährigen Zugehörigkeit zur Hofbühne.

3. Das Ehepaar Fix ist 25 Jahre am Stadttheater in Nürnberg thätig. Ueber die Feier siehe D. Bühnen-Gen. Nr. 20.

7. Bernhard Baumeister feiert das 50jährige Jubiläum als Mitglied des Wiener Burgtheaters. (S. den Artikel Seite 57.) Die Aufführung des „Richter von Zalamea" gestaltete sich zu einer stürmischen Ehrung des Publikums für Baumeister. Nach jedem Aktschlusse wurde der Jubilar mit Beifall überschüttet. Baumeister mußte immer und immer wieder vor der Rampe erscheinen, um sich zu verbeugen. Nach Schluß der Vorstellung, als der Jubel und Beifall im Auditorium kein Ende nehmen wollte, trat Baumeister vor und hielt folgende Ansprache an das Publikum: „Als ich vor 25 Jahren die silberne Hochzeit mit dem Burgtheater feierte, habe ich mehr im Scherz gesagt, ich hoffe, wir werden uns in fünfundzwanzig Jahren wiedersehen. Aus dem Scherz ist durch die Gnade eines Höheren goldener Ernst geworden". Baumeister dankte sodann dem Publikum für die Güte und Milde, die es ihm stets bewiesen, und bat, ihm die Liebe und Nachsicht bis an das Ende zu bewahren. Er schloß mit folgenden Worten: „Ich bitte, behalten Sie auch weiter lieb den alten Baumeister!" Stürmischer Applaus folgte diesen Worten. Das Hochrufen und Tücherschwenken dauerte minutenlang an. Dann sank der Vorhang und die Feier war zu Ende. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 18, 19, 20, 28.)

9. Johann Anton Leisewitz, der Dichter des „Julius von Tarent", wurde vor 150 Jahren zu Hannover geboren. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 19.)

12. Gustav Scherenberg, der Direktor des ehemaligen Victoria-Theaters in Berlin, vollendet sein 70. Lebensjahr.

16. Karl Pfadisch gehört 25 Jahre der Münchener Hofbühne an. Sein 40jähriges Bühnenjubiläum feierte er im Herbst 1901.

23. Das Hoftheater zu Coburg-Gotha begeht die Jubelfeier des 75jährigen Bestehens durch eine Festvorstellung in Coburg. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 22.)

24. Emil Burwig, Königl. Solotänzer am Berliner Opernhause, feiert den Gedenktag seiner 50jährigen Zugehörigkeit zu dem Institut, an dem er seit dem 6. Jahre thätig ist. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 22.)

(?) Hofrath Benno Koebke, Direktor des Erfurter und des Zwickauer Stadttheaters, ist 25 Jahre bühnenthätig. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 21.)

Juni.

1. Carl Friedrich Wittmann, Hoftheater-Direktor a. D., der bekannte Herausgeber des dramatischen Theils von Reclam's Universalbibliothek, feiert den Tag, an dem er vor 50 Jahren in den Verband des Hoftheaters in Coburg eintrat und damit seine Bühnenlaufbahn begann. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 22.)

— **Hofrath Emil Steinbach, Direktor des Stadttheaters in Mainz** begeht die Feier seines 25jährigen Jubiläums als städtischer Musikdirektor daselbst.

4. Wilhelmine Seebach, das Ehrenmitglied der Genossenschaft, vollendet ihr 70. Lebensjahr. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 22 u. 24.)

7. Adele Grantzow, die einst vielgefeierte Solotänzerin des Berliner Hoftheaters, starb vor 25 Jahren.

12. 600. Aufführung von Mozart's „Don Juan" am Königl. Opernhause zu Berlin.

Montag, den 20. Dezember 1790.
Zum ersten Male:

Don Juan
oder **Der steinerne Gast.**
Ein Singspiel in vier Aufzügen.
Die Musik ist vom Herrn Kapellmeister Mozart.

Don Juan	Hr. Lippert
Donna Elvira, Don Juan's verlassene Geliebte .	Mll. Hellmuth
Der Comthur	Hr. Kaselitz
Donna Anna, seine Tochter	Mad. Unzelmann
Don Octavio, ihr Bräutigam	Hr. Chr. Benda
Leporello, Don Juan's Bedienter	Hr. Unzelmann
Masetto, ein Bauer . .	Hr. Brandel
Zerlina, seine Braut . .	Mad. Baranius
Signor Martens, ein Kaufmann	Hr. Amberg
Ein Eremit	Hr. Rüthling
Ein Anführer der Gerichtsdiener	Hr. Reinwald.

Anfang 1/2 6 Uhr.

Donnerstag, den 12. Juni 1902.
Zum 600. Male:

Don Juan.

Oper in 2 Akten von Wolfgang Amadeus Mozart. Text von Lorenzo da Ponte, nach dem Original der ersten Aufführung in Prag. Uebersetzt von Hermann Levi. Dirigent: Kapellmeister R. Strauß. In Scene gesetzt vom Regisseur G. Droescher. Tanz von E. Graeb. Decorative Einrichtung vom Ober-Inspektor Brandt.

Don Juan	Hr. Berger
Donna Elvira	Frl. Plaichinger
Der Comthur	Hr. Wittekopf
Donna Anna, seine Tochter	Frl. Destinn
Don Octavio, ihr Bräutigam	Hr. Sommer
Leporello, Don Juan's Diener	Hr. Nebe
Masetto, ein Bauer . .	Hr. Krasa
Zerlina, seine Braut . .	Frau Herzog.

Anfang 1/2 8 Uhr.

16. Wilhelm Lessing, Seitenmeister am Berliner Residenz-Theater, gehört 30 Jahre dem Verbande dieser Bühne an.

18. Elise Ewald, Schauspielerin in Leipzig, ist 50 Jahre bühnenthätig.

26. Hundertjahrfeier der Eröffnung des Theaters in Lauchstädt mit Goethe's „Was wir bringen" und Mozart's „Titus". (Vgl. den Aufsatz von Georg Richard Kruse D. Bühnen-Gen. Nr. 26.)

Leider nur eine stille Feier war dem Gedenktage beschieden. Keine von den größeren Nachbarstädten aus so leicht zu bewerkstelligende Festvorstellung, kein feierlicher Akt der Erinnerung belebte das von der städtischen Behörde festlich geschmückte Haus. Nur der nächste Nachbar desselben, der als Goetheverehrer und immer noch rüstig schaffender Dichter bekannte Hofrath Rudolf Bunge, dessen schattenreiche Besitzung dem alten, bis heute noch völlig im ursprünglichen Zustande erhaltenen Goethetheater gegenüber sich befindet, legte pietätvoll auf dem noch immer an seinem alten Standorte in der ersten Kulisse links vom Zuschauer sich befindenden braunsammetnen hochlehnigen Regiestuhle des großen Unsterblichen einen Lorbeerkranz mit Widmung und folgendem Gedicht nieder:

Dir, heil'ge Stätte, weih' ich dieses Zeichen
Der Musengunst, das dessen Stirn umrauschte,
Der dich geschaffen und der Kunst geweiht,
Auf deren Schwingen er sich einst erhob,
Den Menschengeist dem göttlichen verwob
Durch jene Macht, die nur des Genius' Stärke
Und herrlich strahlt aus jedem seiner Werke.

Heut' sind es hundert Jahr', da er dich weihte
Mit hehrem Taufspruch, Tempel seiner Kunst.
Was Iphigeniens' Würde, Tasso's Klagen,
Was Egmonts Kampf und Klärchens Todesschmerz
Die Göttergaben, die in jenen Tagen
Uns der Olympier brachte erdenwärts,
Der Musen Auserwählt' in diesen Räumen
Geoffenbart: laßt es mich nochmals träumen!
Steigt auf vor mir in diesem halbverfall'nen
Und doch so ruhmumwob'nen Heiligthum,
Ihr herrlichen Gestalten seiner Jünger,
Die um den Meister glorreich sich geschaart,
Ihr sel'gen Geister höchster Kunst Geweihte,
Die einst ihr seines Schaffens Freude werth
Und glanzvoll wirket hier an seiner Seite:
Genast und Pius Wolff und Euphrosine,
Du Herzenskön'gin mit der Engelmiene —
Kommt, die ihr einstmals eure Welt entzückt,
Und krönt mit der Erinnerung Zauberkranze
Dies altersschwache Haus, das ihr geschmückt
Mit eures Ruhmes nie erlosch'nem Glanze;
Denn eure Kunst war Geist von höherm Geiste,
Sie brachte Licht aus einem rein'rem Licht,
Das hier, auf diesen Brettern, euch umkreiste
Und macht' erglühen euer Angesicht,
So oft zu euch in den erhab'nen Kreis
Trat Deutschlands Sophokles, der Dichtergreis.

Und wenn er draußen, unter jenen Zweigen,
Die heute noch beschatten unsern Weg,
Am Arm des Freundes wallt' und sel'ges Schweigen
Sie dort umfing in blühendem Geheg,
Die beiden größten Dichter aller Zeit,
Dann mußte jedes Herz es freudig ahnen,
Daß diese Stätte segnend sie geweiht,
Der Kunst zu zeigen ihre heil'gen Bahnen.
Das, deutsches Volk, schreib' dir in's Herz hinein,
Das soll dies Haus zum Heiligthum dir weih'n!
Nicht wie der Baum, der hier in sel'ger Stunde
Vernahm der Trauten langersehntes Wort,
Das unsere Dichter rief zu jenem Bunde,
Der allem Volk geheiligt diesen Ort. —

Nicht wie der Stamm, den rohe Hand gefällt,
Verschwinde dieser Tempel aus der Welt:
Nein, ein Erinn'rungszeichen großer Tage,
Der größten, so die deutsche Kunst geseh'n,
Grüß' er das Volk, wie eine fromme Sage; —
Und wie der Tonkunst Tempel ließ ersteh'n
Des Königs Huld im stillen Baiernort,
So magst auch du hier finden deinen Hort,
Volksheiligthum, in dem einst die gewaltet,
Für die des Deutschen Liebe nie erkaltet.

28. Johann Jacob Engel, ehemals hochangesehener Schriftsteller und Dichter, auch Direktor des Kgl. National-Theaters zu Berlin, starb vor 100 Jahren. Seine „Ideen zu einer Mimik" wurden 1869 von B. Dawison neu herausgegeben.

(?) Kammervirtuos Felix Meyer ist seit 25 Jahren Mitglied der Königl. Kapelle in Berlin.

Juli.

6. Der 100jährige Geburtstag Alexander Dumas des Aelteren wird in Frankreich gefeiert. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 29.)

9. Karl Schultes, der „alte Landsknecht" vollendet sein 80. Lebensjahr.

16. Frau Schroth-Collot, Direktorin des Thalia-Theaters zu Mülhausen i. E. feiert den Tag, an welchem sie vor 50 Jahren als elfjähriges Mädchen zum ersten Male in Mülhausen die Bühne betrat.

28. Guiseppe Sarti, italienischer Komponist, von dem eine Arie in die Tafelmusik in Mozarts „Don Juan“ überging, starb vor 100 Jahren in Berlin. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 31.)

August.

3. Im Essener Stadttheater findet aus Anlaß der Jahrhundert-feier der Vereinigung der Stadt und des Stiftes Essen mit der Krone Preußens eine Fest-Vorstellung statt. Zur Aufführung kam: Vorspiel „Meistersinger“, „Hundert Jahre“, Dichtung von Julius Lohmeyer, „Die gnädige Frau von Paretz“, „Die Meistersinger von Nürnberg“ (III. Akt).

5. Johanna André, Hofopernsängerin in Braunschweig, trat vor 25 Jahren zuerst als Gast an der Hofbühne auf, der sie seit 26. August 1877 als Mitglied angehört. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 32.)

13. Hundertjahrfeier des Geburtstages von Nikolaus Lenau. Eine Gedächtnißfeier veranstaltet das Neue Deutsche Theater in Prag, wo die schönsten seiner Gedichte im scenischen Rahmen, nebst einen Epilog von Gustav Burchard zur Wiedergabe gelangen.

23. Corona Schröter's hundertjähriger Todestag. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 34 und Theater-Almanach 1892.)

September.

1. Das Königliche Theater in Hannover feiert das 50jährige Jubiläum seiner Eröffnung. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 36, 37.)

— **Obergarderobier Conrad Sonnen ist seit 25 Jahren am** Düsseldorfer Stadttheater thätig.

— **Ferdinand Rudolph, Baßbuffo am Königl. Theater in Wies-**baden, feiert sein 40jähriges Bühnenjubiläum.

— **Max Bachur, Mitdirektor des Hamburger Stadttheaters, trat** vor 25 Jahren ins praktische Theaterleben ein, zuerst als Sekretär Theodor Lobe's in Breslau. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 38.)

2. Beleuchtungsinspektor Klatt am Stadttheater in Altona ist 25 Jahre an dieser Bühne thätig.

12. Marianne Brandt, die ehemalige gefeierte Altistin der Berliner Königl. Oper, feiert in Wien ihren 60. Geburtstag.

14. Direktor Emanuel Raul in Karlsbad feiert sein 40jähriges Bühnenjubiläum zugleich mit dem Gedenktag an die 25jährige Direktionsführung und die 20jährige Leitung des Karlsbader Stadttheaters. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 39.)

15. Adolf Varena, Direktor des Königsberger Stadttheaters, begann vor 25 Jahren seine Direktionsführung in Stettin. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 28.)

16. Im Essener Stadttheater findet aus Anlaß des zehnjährigen Bestehens des Theaters eine Fest-Vorstellung statt. „Leonoren-Ouverture“ von Beethoven, „Indra“, Oper von Flotow.

18. Joseph Vanitza, Beleuchtungsinspektor am Stadttheater in Düsseldorf, feiert das Jubiläum seiner 25jährigen Bühnenthätigkeit, welche ausschließlich der dortigen Bühne gewidmet war.

21. Joh. Jos. Abert, bis 1888 Hofkapellmeister in Stuttgart, Opernkomponist und Sinfoniker, vollendet sein 70. Lebensjahr.

24. Georg Heltzig, Hofschauspieler in Weimar, Obmann des Direktoriums der genossenschaftlichen Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, blickt auf eine 40jährige Bühnenthätigkeit zurück. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 38.)

Die genossenschaftlichen Vorstände gratulirten ihrem Amtskollegen durch Ueberreichung einer kunstvoll ausgestatteten Adresse; der Inhalt dieser Gratulations-Adresse lautet:

Berlin, 24. September 1902.

Herrn Georg Heltzig, Großherzoglicher Hofschauspieler

Weimar.

Hochverehrter Kollege und Freund!

Wenn unser Leben köstlich gewesen ist, so ist es Mühe und Arbeit gewesen — singt der Psalmist.

Wer, wie Sie, vierzig Jahre im Dienste Thaliens gestanden, voll Begeisterung und Hingabe, der hat wahrlich Mühe und Arbeit in Fülle gehabt — aber dessen Leben ist nach des Psalmisten Wort zugleich auch köstlich gewesen und reichen Inhalts voll.

Als ausübender Künstler fanden Sie die Anerkennung Ihrer Berufskollegen, den Beifall des Publikums, die Auszeichnung Ihres Großherzogs und Herrn!

Der dem Bühnenkünstler gezollte Beifall verrauscht — die gespendeten Kränze welken — von seinen Gebilden bleibt nichts zurück, als bald vergessene Erinnerung. —

Wohl demjenigen, der wie Sie, hochgeschätzter Kollege und Freund, zugleich ein thatkräftiger Mensch, ein ganzer Mann in des Wortes vollster Bedeutung ist. Seit mehr als dreißig Jahren stehen Sie als solcher im freigewählten Dienst unserer Genossenschaft als Mitglied verschiedener Ortsausschüsse, als Delegirter — einst Obmann des Direktoriums unserer Pensions-Anstalt und in den letzten Jahren Obmann unserer Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt. Als Geschäftsführer des Kuratoriums des Marie Seebachstifts dienen Sie der Charitas und sind den Armen und Gebrechlichen in unserem Berufe ein sorgender Freund. Diese Thaten werden nicht vergessen, sie sind aufgeschrieben in der Geschichte der Genossenschaft und eingeschrieben in die Herzen derjenigen, die mit Ihnen gewirkt und für die Sie — Jahrzehnte hindurch und als einziger Lohn die Ehre — in treuer Hingabe gearbeitet haben.

Heute, an Ihrem Ehrentage wollen wir feierlich Zeugniß ablegen von Ihrem Thun. Mit Herzlichkeit und Freude bringen wir unsere Glückwünsche dar:

Gott schenke Ihnen noch manches köstliche Jahr im Dienste Thaliens — noch manche frohe, arbeitsreiche Stunde im Dienste und zum Segen unserer genossenschaftlichen Anstalten!

Mögen Sie uns, lieber Freund und Kollege, noch recht lange erhalten bleiben!

In größter Werthschätzung und aufrichtiger Hochachtung

Direktorium der Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.	Präsidium der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

(Folgen die Unterschriften.)

Trotzdem der Jubilar am Festtage selbst sich einer Feier entzogen hatte, ließen die Weimarer Kollegen es sich doch nicht nehmen, ihrem Kunstgenossen an der Stätte seines Wirkens ihre Glückwünsche darzubringen. Nach der Vorstellung von „Das große Licht" am 27. versammelten sie sich auf der Bühne des Hoftheaters, und in Vers und Prosa erklang da das Lob des verdienten Künstlers und des nicht minder verdienstvollen Genossenschafters. Außer Kränzen und Blumen wurden ihm auch bleibende Andenken von den Kollegen, sowie von den Insassen des Seebach-Stiftes überreicht. (Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 40.)





1901.

September.

19. Selma Schultze, geb. Sylla, ehemal. Possen- und Operetten-Soubrette (v. 1873—85), Gattin des Chordirektors Max Schultze, Braunschweig, † daselbst.

23. Pauline Pohlmann, ehemal. Solotänzerin (Genoss.-Pens. 5905), † Düsseldorf, geb. 1. April 1849 zu Hanau.

(?) Alfred Valero (recte Blumenberg), ehem. Schauspieler (Stettin, Cöln, Düsseldorf 2c.), † Berlin.

Oktober.

2. Ludwig Marx, ehemal. Schauspieler (Genoss.-Pens. 3524), † München, geb. 23. März 1836 zu Fürth.

8. Julius Groszer, Direktor des Stadttheaters in Aschaffenburg, † das., geb. 21. Januar 1845 zu Ohlau in Schlesien. Groszer, dessen Vater die Stellung eines städtischen Musikdirektors bekleidete, wirkte, nachdem er das Gymnasium in Breslau besucht hatte, als erster Komiker u. A. in Neustrelitz, am Wallner-Theater in Berlin und am Großherzogl. Theater in Mannheim. Im Jahre 1885 wandte er sich der Oper zu und war als Baßbuffo thätig in Coblenz, Breslau und Düsseldorf, ferner mehrere Jahre an der Kroll'schen Oper in Berlin, am Stadttheater in Hamburg und sodann von 1895—1898 am Hoftheater in Darmstadt. Nachdem er 1898—99 in Bremen und 1899—1900 in Graz als Opernsänger und Regisseur gewirkt hatte, übernahm er die Leitung des Stadttheaters in Aschaffenburg, doch mochte er sich den Direktionssorgen wohl nicht mehr gewachsen gefühlt haben, um so weniger, als er durch mannigfache Fehlschläge der letzten Jahre muthlos geworden war, denn der Bedauernswerthe setzte freiwillig seinem Leben ein Ziel.

9. Albert Will (Weller), Schauspieler am Königl. Theater zu Berlin (Genoss.-Mitgl. 973), † Charlottenburg, geb. 10. Februar 1843 zu Königsberg. Der Verstorbene, welcher der Hofbühne seit vielen Jahren angehörte, war in der Berliner Gesellschaft als Veranstalter von Gelegenheits-Festspielen, die er selbst verfaßte und mit großem Humor auszuschmücken verstand, äußerst beliebt.

10. Caroline Löwe, ehemal. Opernsängerin, Gattin des verew. Theaterdirektors Wilhelm Löwe, † New-York im 85. Lebensjahre.

12. Friedrich Röber, dramatischer Dichter, † Düsseldorf, geb. 19. Juli 1819 zu Elberfeld. Röber, der nach beendeter Vorbereitung im Bankfach thätig war und im Jahre 1872 Theilhaber der Bankfirma von der Heydt-Kersten und Söhne wurde, verfaßte 1851 die Dramen „Tristan und Isolde“ und „Appius Claudius“. 1878 erschienen „Lyrische und epische Gedichte“, 1881 der Roman „Marionetten“ und „Das Märchen vom König Drosselbart“. Von seinen weiteren Dramen sind als bemerkenswerth zu nennen: „Sophonisbe“, „Friedrich II.“ (der Hohenstaufe) und „Kaiser Heinrich V.“, auch schrieb er den Text zu Reinecke's Oper „König Manfred“. — Die Stoffe zu den Dramen „Kurfürst Friedrich III.“, „Rhein und Krone“, „Der Wiener Kongreß“ und „Börsenringe“ hatte er der

neueren Zeit entnommen. Bereits im Jahre 1889 trat er aus oben erwähntem Bankhause aus, um sich ganz seinen schriftstellerischen Arbeiten zu widmen, und 1894 verlegte er seinen Wohnsitz nach der rheinischen Musenstadt. In seinen späteren Lebensjahren schilderte er die antike Welt in den graziösen Einaktern „Die Philosophie", „Die Satire" und „Malermodelle".

12. Ernestine Baumann, geb. Koch, ehemal. Balletmeisterin und Solotänzerin, † Groß-Florian im 71. Lebensjahre. Schon als 11jähriges Kind betheiligte sich die Verstorbene an einer Tournée durch die Hauptstädte Europas unter Leitung der Balletmeisterin Weiß; später war sie als Solotänzerin am Theater in der Josefstadt in Wien, sowie in Preßburg, Linz, Prag 2c. als Balletmeisterin thätig. Sie war die Gattin des im Jahre 1896 verstorbenen Regisseurs Max Baumann und nach dessen Tode gezwungen, ihr Leben als Schauspielerin an den kleinsten Wanderbühnen zu fristen.

17. Bruno Bollmann, Schauspieler und Operettensänger, † Berlin im 41. Lebensjahre. Bollmann, der zu den beliebtesten und populärsten Bühnenkünstlern der Reichshauptstadt zählte, war vor seiner Berliner Thätigkeit in Cöln und Aachen (1876—82), in Düsseldorf (1882/83) und am Residenz-Theater in Hannover (1883/84) engagirt. Erstere begann er im Jahre 1884 an dem früheren Walhalla-Operetten-Theater, dem jetzigen Berliner Theater und machte namentlich durch seinen Hector in Genée's „Nanon" von sich reden. Nachdem er eine Wintersaison (1887/88) am Carl-Theater in Wien gewirkt hatte, kam er wieder nach Berlin zurück, um sich daselbst dauernd niederzulassen. Fast ausschließlich war er am Central-Theater thätig, das vorübergehend von 1890—92 als Thomas-Theater unter der Leitung von Emil Thomas stand, und im Metropol-Theater, dem früheren Theater Unter den Linden, welches Richard Schultz im Jahre 1898 eröffnet hatte, zählte Bollmann zu den Hauptstützen des Ensembles. Später gastirte er lange Zeit am Neuen Königlichen Opernhause und hatte namentlich mit der Darstellung des Gefängnißdirectors Frank in der „Fledermaus" großen Erfolg. Seine letzte Rolle, den Trenitz in „Mamselle Angot", spielte er noch mit äußerster Anstrengung und unter großen Schmerzen, da das innere Leiden, das seinem Leben bald ein Ziel setzte, bereits stark vorgeschritten war.

19. Georg Pesch, langjähr. Garderobe-Oberinspektor der vereinigten Theater in Graz, † daselbst.

— **Carl Rippel,** ehemal. Orchestermitglied (Genoss.-Pens. 791), † Mannheim, geb. 17. April 1840 ebenda.

23. Benno Walter, Konzertmeister der königl. Hofkapelle in München, † Konstanz, geb. am 17. Juni 1847 in München. Walter gehörte der Hofkapelle seit 1883, der Münchener Musikschule seit 25 Jahren an und war der Begründer des nach ihm benannten Münchener Streichquartetts. Auch als Solist war er hervorragend und durch seine früheren Konzertreisen in weiteren Kreisen bekannt.

24. Alexander Klein, ehemal. Operettensänger, † Zürich, im Alter von 49 Jahren. — Klein zählte zu den beliebtesten Künstlern Berlins und wirkte als Operettentenor im Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater, im Walhalla-Theater und im Theater Unter den Linden. Populär wurde er hauptsächlich durch seine ausgezeichnete Leistung im „Vogelhändler". Seine Bühnenthätigkeit hatte er bereits vor einigen Jahren aufgegeben.

— **Wilhelm Gielau,** ehemal. Orchestermitglied (Genoss.-Pens. 2679), † Lübeck, geb. 6. September 1837 zu Dassow.

27. C. Karlweis (Karl Weis), Bühnen-Schriftsteller, † Wien, geb. 23. November 1850 daselbst. Karlweis, welcher schon frühzeitig in die Eisenbahnverwaltung eingetreten war und als Oberinspektor der Südbahn starb, war einer der populärsten Schriftsteller Wiens. Außer mehreren Romanen, die namentlich in Oesterreich einen weiten Leserkreis fanden, schrieb er eine ganze Reihe erfolgreicher dramatischer Werke („Cousine Melanie", „Rächer", „Dragoner", „Andere", „Bruder Hans" u. A. m.) und schilderte in seinen Volksstücken meist in satirischer Form äußerst lebenswahr das Wiener Milieu. Für sein Drama „Der kleine Mann" fiel ihm im Jahre 1896 der Raimundpreis zu. Mit dem „Groben Hemd" erzielte er wohl überall einen großen Erfolg, auch „Onkel Toni" gefiel

sehr, ebenso seine letzte Komödie „Der neue Simson", welche am 19. Oktober ihre Erstaufführung am Wiener Deutschen Volkstheater unter rauschendem Beifall erlebte, indeß der Dichter, schon schwer krank, dem Tode verfallen war. Während seine Stücke, die alle auf den echten Volkston gestimmt sind und durchweg eine gute Tendenz besitzen, in Oesterreich großen Anklang fanden, war ihnen in Norddeutschland hauptsächlich wegen ihres spezifischen Lokalkolorits bisher kein dauernder Erfolg beschieden.

November.

4. Albert Telek, ehemal. Opernsänger (Genoss.-Pens. 4521), † Jena, geb. 18. April 1835 zu Hermannstadt. Telek, der zu den Pfleglingen des Maria-Seebach-Stiftes in Weimar zählte, war seiner Zeit ein äußerst geschätzter und beliebter Spieltenor und eine Zierde des Breslauer Stadttheaters. Namentlich wurde sein „Postillon von Lonjumeau" als eine in Gesang und Spiel vorzügliche Leistung gerühmt, welche derjenigen Theodor Wachtel's ebenbürtig war.

— **Hermann v. Weber,** Hofchorsänger, † Weimar, geb. 21. Januar 1844 zu Trier.

— **Marie Baske,** ehemal. Opernsängerin und Schauspielerin am Stadttheater in Riga (Genoss.-Pens. 372), † das., geb. 19. Januar 1826 zu Gotha.

Aus Riga wird geschrieben:

Die Verstorbene, eine Tochter des Hofbaukontrolleurs Broßmann, wurde auf Wunsch und auf Kosten des Herzogs Ernst I. ausgebildet, studirte zwei Jahre in München bei Frau Luise Schweitzer und legte darauf als Agathe die erste Probe ihrer Kunstfertigkeit in Coburg ab. Dann wurde sie Mitglied verschiedener Operngesellschaften, und 1852 am Hoftheater zu Dessau engagirt. Hier sang sie, obgleich Mezzosopranistin, u. A. auch die Titelrolle in „Martha", und da die Oper, damals neu, sehr oft wiederholt wurde, zog sich Frl. B. ein Stimmleiden zu, das sie zu mehrjähriger gänzlicher Ruhe zwang. Später wirkte sie an den Stadttheatern zu Altona und Ulm und kam 1856 nach Riga, wo sie sich 1860 mit dem Sänger Ed. Baske verheirathete. Auf Anrathen des Direktors Thomé war sie in das Fach der Opernalten und komischen Mütter übergegangen, welches sie bis zuletzt zur Zufriedenheit des Publikums versah. Zahlreiche Beweise von dem Wohlwollen des letzteren erhielt sie u. A., als sie am 8. Januar 1871 ihr 25jähriges Bühnenjubiläum beging, bei welcher Gelegenheit sie auch vom Komitee, Direktor und Kollegen ehrenvoll ausgezeichnet wurde. 1876 ließ sich Frau B. mit ihrem Gatten zusammen pensioniren.

7. Clara Bonné, ehemal. Operettensängerin, † Hurley (Wisc.), im 45. Lebensjahre. — Zu jener Zeit, als Meister Millöcker der dahinsiechenden Operette wieder frisches Blut zuführte, als „Bettelstudent" und „Gasparone" das Repertoir der Operettenbühnen beherrschten, galt Clara Bonné als eine der berufensten Vertreterinnen der Soubrettenpartien. In dieser Eigenschaft war sie 1883/84 am Walhalla-Operetten-Theater (Dir. Großkopf) in Berlin, 1884/85 am Wilhelm-Theater in Magdeburg und 1885/86 am Residenz-Theater in Hannover thätig. Nachdem sie dann mehrere Jahre in Hamburg am Carl Schultze- und Centralhallen-Theater gewirkt hatte, verließ sie Europa, um in Amerika sich einen neuen Wirkungskreis zu schaffen. Als am 10. September 1893 Direktor Adolf Philipp das Germania-Theater in New-York eröffnete, richtete Clara Bonné in einem Prolog als „Puck" die ersten Begrüßungsworte an das neue Publikum, dessen Herzen sie sich gar bald eroberte, da wenige Wochen später die Aera der Philipp'schen Lokalschwänke anbrach, in welchen letzteren die Künstlerin ausnahmslos hervorragend beschäftigt war und durch ihr frisches Temperament, ihr gefälliges Spiel und ihre anmuthige Erscheinung außerordentlich beliebt wurde. Im Jahre 1898 übernahm Gustav Amberg die Leitung des Germania-Theaters, und Clara Bonné vertauschte die Bretter mit dem „Brettl" und zwar, wie man erfuhr, ebenfalls mit Erfolg. Leider war der lebenslustigen Künstlerin ein tragisches Ende beschieden, denn bei der Brandkatastrophe des Klondyke-Theaters in Hurley, welcher zehn Menschenleben zum Opfer fielen, fand auch Clara Bonné den Tod in den Flammen.

8. Anton Mittermüller, Mitglied der Königl. Hofkapelle in München (Genoss.-Mitgl. 3479), † das., geb. 24. Februar 1848 zu Pfaffenhofen.

10. Arthur Rudolphi (Rickmann), Chorsänger am Fürstl. Hoftheater in Detmold.

10. Gustav Lewy, Theateragent und Musikverleger in Wien, † das., im 76. Lebensjahre.

— **Rosa Knorr,** ehemal. Chorsängerin (Genoss.-Pens. 1225), † München, geb. 15. August 1830 daselbst.

12. Paul Kalbo, Direktor des Prater-Theaters, Berlin, † das., geb. 26. März 1861.

13. Anton Goerlich, ehemal. Opernsänger (Genoss.-Pens. 547), † Freiburg i. B., geb. 1. Dezember 1824 zu Mainz.

— **Emil Weiglin,** Konzertmeister am Großherzogl. Theater in Neustrelitz, † das., geb. 17. Januar 1841 zu Berlin. Weiglin, ein Musiker von hervorragender Bedeutung, trat bereits mit 17 Jahren als 1. Geiger in die Hofkapelle ein, um später die Stellung eines Konzertmeisters zu bekleiden. — Auch an den Bayreuther Festspielen nahm er regelmäßig theil. Mit größter Pflichttreue hatte Weiglin, ein Meister auf seinem Instrument, 43 Jahre lang in seinem Beruf gewirkt und einen unermüdlichen Fleiß entfaltet, da er außerdienstlich sich der Lehrthätigkeit widmete und seinen Schülern ein überaus gewissenhafter Lehrmeister war. Auch dem Neustrelitzer Männergesangverein, dessen Dirigent Weiglin volle 33 Jahre hindurch war und den er zu bedeutender Höhe gebracht hatte, wird des Künstlers Tod ein unersetzlicher Verlust sein.

15. Anton Zamara, hervorragender Harfenist, Professor, † Hietzing bei Wien im 72. Lebensjahre, geb. zu Mailand. Zamara kam im Anfang der 40er Jahre nach Wien, trat 1842 in das Orchester der Hofoper im Kärntnerthor-Theater ein und wirkte in diesem auch im neuen Hause volle 50 Jahre hindurch bis 1892. Er war Lehrer am Konservatorium und galt nicht nur als Bahnbrecher auf dem Gebiete des Harfenspiels, sondern schrieb auch zahlreiche Kompositionen für Harfe, Flöte, Violine, Cello und Horn.

17. Anna Munsch, ehemal. Chorsängerin (Genoss.-Pens. 1086), † Frankfurt a. M., geb. 11. November 1834 zu Mainz.

19. Alexander Barthel, Schauspieler am Stadttheater in Frankfurt a. M. (Genoss.-Mitgl 8106), † das., geb. 18. Mai 1860 zu Braunschweig.

In der Blüthe seiner Jahre ist Alexander Barthel, eines der hervorragendsten Mitglieder des Frankfurter Schauspiels, vom Tode dahingerafft worden. Nicht mehr als 41 Lebensjahre waren ihm vergönnt, und neun davon hat er in Frankfurt a. M. verbracht. Er war ein Sohn des Hofmalers und Galleriedirektors G. Barthel und kam, nachdem er an einigen kleineren Bühnen, sowie in Braunschweig sein Talent erprobt hatte, an das Meininger Hoftheater, wo er es in dem berühmten Ensemble bald zu Rollen wie Marc Anton, Romeo, Karl Moor brachte. Hierauf übernahm er am Deutschen Theater in Berlin die Nachfolge für Kainz, und 1892 kam er nach Frankfurt. Am 11. Mai jenes Jahres gastirte er zum ersten Mal als Marc Anton in Shakespeares „Julius Cäsar", wenige Tage darauf als Tempelherr in „Nathan der Weise" und als Max Piccolomini. Die stolze, jugendliche und zugleich doch schon männliche äußere Erscheinung, der Glanz und die Biegsamkeit des Organs, die malerisch wirksame Geberde, das lebendige Mienenspiel und vor Allem das Temperament der Darstellung, von dem der Künstler zeitweilig wie von einer Flamme hingerissen wurde — dies Alles entschied zu Gunsten des Gastes. Vom folgenden Herbst gehörte er dem Personal der Frankfurter Schauspielbühne an, ihm ist er verblieben bis zu seinem Tode. Anfänglich machte er sich durch Rollen wie Jaromir („Ahnfrau"), Afstolf („Talisman"), Karudatta („Vasantasena") und im klassischen Drama bekannt und beliebt; mit der Zeit dehnte sich seine Thätigkeit auch auf Werke von modernstem Stile aus. Auch auf diesem Gebiete ist ihm so manche Figur unvergleichlich geglückt; wir erinnern nur an seinen Herrn v. Röcknitz in Sudermanns Schauspiel „Das Glück im Winkel", ferner an seinen Glockengießer Heinrich („Versunkene Glocke") und seinen Leutnant Rudorff in Hartlebens Rosenmontagstragödie. In jüngsten Jahren schien es dem Künstler auch Vergnügen zu bereiten, sich bisweilen auch in Aufgaben leichteren und heiteren Genres sehen zu lassen. Oft genug hat er in Blumenthal's „Weiße Rößl" den Dr. Siedler mit Hun or gespielt; bei einem besonderen Anlaß trat er sogar in einer Rolle auf, in der es Couplets zu singen galt, und dann zeigte sich, daß er auch eine für Gesangsaufgaben geeignete und geschulte Stimme besaß. Er trug damit dazu bei, die Zugkraft einer Vorstellung, in welcher ein Kollege gefeiert wurde, zu erhöhen. Das ist zugleich bezeichnend für die kollegiale Gesinnung und den liebenswürdigen Charakter des Hingeschiedenen, dessen Angedenken noch lange — diesseits wie jenseits der Rampe — in Ehren bewahrt werden wird. Ueber Barthels Wirken außerhalb Frankfurt sei noch bemerkt, daß er in der ersten deutschen

Aufführung der „Gespenster“ von Ibsen zu Meiningen den Oswald gab und vor zwei Jahren die Hauptrolle in der ersten Aufführung des „Eisenzahn“ von Josef Lauff in Wiesbaden gespielt hat. Eine kinderlose glückliche Ehe ist durch den Todesfall zum Abschluß gelangt. Die Bestattung fand am 22. November, Vormittags 11 Uhr vom Friedhofe aus statt.

A. Däneborg.

19. Olga Liebig, Schauspielerin (Genoss.-Mitgl. 12160), † Berlin geb. 25. Februar 1879 zu Turn-Severin (Rumänien). Die Verstorbene, welche 1898/99 am Residenztheater, Berlin, thätig war, gehörte seit 1900 dem Lessing-Theater daselbst an.

21. Eduard Feßler, ehemal. Opernsänger, Professor (Genoss.-Pens. 2279), † Berlin, geb. 5. Oktober 1841 zu Neuburg a. D.

Feßler studirte in München Philologie, und seine gesangliche und musikalische Ausbildung genoß er an der Kgl. Musikschule zu München. An das Coburg-Gothaer Hoftheater wurde er in sehr jungen Jahren, den 1. Februar 1863 als zweiter Baritonist neben den vortrefflichen Sängern Killmer und Hardtmuth, die in erster Stellung damals thätig waren, engagirt, und er trat zum ersten Male in Gotha auf. Nach dem Abgange Killmer's und Hardtmuths gelang es seinem Fleiße, welchen er stets auf seine gesangliche und musikalische Weiterbildung verwandt hat, nach und nach sämmtliche erste Baritonpartien am Coburg-Gothaer Hoftheater zu erzielen und glänzend zur Ausführung zu bringen. Nach der zeitweiligen Auflösung der Coburger Oper gewann ihn die Intendanz des Stadttheaters in Frankfurt a. M., und er nahm nach Beendigung seines dortigen mehrjährigen Vertrages einen Antrag an das Hoftheater in Darmstadt an. Nach seinem vieljährigen Engagement in der hessischen Residenz ging er zunächst an die Deutsche Oper nach Gent. Sein letztes Engagement datirte vom 1. Oktober 1891 an das Stadttheater in Zürich. In Zürich abgegangen, nahm er seinen ferneren Aufenthalt in Berlin, wo er mit bestem Erfolge die letzten Jahre hindurch Gesangsunterricht gab, während seine Frau, als Fräulein Ernst früher erste Liebhaberin am Coburg-Gothaer Hoftheater, sich gleichzeitig mit Unterricht in der Technik des Sprechens beschäftigte. Im Jahre 1899 ernannte ihn Herzog Alfred von Sachsen-Coburg Gotha zum Professor, welche Auszeichnung er durch sein gesundes Streben wohl verdient hatte. Seine Hauptpartien waren Don Juan, Almaviva, Barbier, Heiling, Templer, Jäger, Tell, Rigoletto, Luna, Nevers, Nelusco, Zar, Kühleborn, Alexis, Holländer, Telramund, Hans Sachs. Er war ein braver, ehrenhafter Mensch, ein zielbewußter, tüchtiger Musiker und Sänger. Carl Friedrich Wittmann.

23. Bertha Nerges, geb. Eissig, ehemal. Opernsängerin, † Berlin, geb. 22. März 1833 zu Amsterdam.

— **Gustav Scharf,** ehemal. Orchestermitglied (Genoss.-Pens. 5893), † Bremen, geb. 3. September 1843 zu Schleiz.

24. Mathilde Lauterbach, ehemal. Schauspielerin, † Nürnberg, geb. 14. Juli 1845 zu Hamburg.

— **Hans Kurz,** Regisseur und Schauspieler, † Gablonz a. N., im 27. Lebensjahre.

25. Dr. Josef von Rheinberger, Komponist, Professor, † München, geb. 17. März 1839 zu Vaduz. Rheinberger, der Sohn eines fürstlichen Rentenmeisters, verrieth schon in frühester Jugend großes musikalisches Talent, denn bereits als siebenjähriger Knabe spielte er die Orgel und fand Freude an kleinen eigenen Kompositionen. In Feldkirch vorgebildet, besuchte er von 1851—54 die königliche Musikschule in München, welchem Institute er später als Musiklehrer, von 1859 ab als Lehrer der Theorie angehörte. 1867 wurde er Professor und Inspektor daselbst und 1894 unter Verleihung des bayerischen Civil-Verdienstordens geadelt. An der königlichen Hofoper wirkte er von 1865—1867 als Repetitor und seit 1877 als Hofkapellmeister. Im Jahre 1899 wurde Rheinberger zum Dr. phil. hon. c. der Münchener Universität ernannt. Außer seinen Opern „Die sieben Raben“ und „Des Thürmers Töchterlein“ schrieb er eine Ouverture zu „Demetrius“, sowie ein symphonisches Tongemälde „Wallenstein“, ein Singspiel „Das Zauberwort“, sowie viele Chorwerke, Sonaten, Quartette, Orgelkonzerte und ein Requiem.

(?) Otto Maehl, ehemal. Schauspieler, † San Francisco im Alter von 76 Jahren, geb. Breslau. Maehl kam im Jahre 1850 nach New-York, gründete kurz darauf das erste deutsche Schauspielhaus an der Bowery und verschaffte der deutschen Schauspielkunst in Amerika Geltung.

Dezember.

1. Friederike Wetterling, geb. Greimel, ehemal. Schauspielerin, † Halberstadt, geb. 29. Dezember 1816 zu Königsberg.

3. Robert Heinisch, Regisseur und Schauspieler, † Hildburghausen, geb. 11. September 1855 in Sondershausen.

11. Albert Gehring, Scenerie-Inspektor am Herzogl. Hoftheater in Coburg-Gotha, im Alter von 36 Jahren.

14. Adolf Müller, Komponist und Kapellmeister, † Wien, geboren 15. Oktober 1839 daselbst. Müller, ein Sohn des in der Wiener Theaterwelt bekannten Komponisten, Sängers und Schauspielers Adolf Müller (vgl. den Art. „Zwei Hundertjährige“ in Genoss.-Ztg. Nr. 40 vom 4. Oktober 1901), begann seine Bühnenthätigkeit als Kapellmeister am 16. Oktober 1864 in Posen und wirkte dann in Magdeburg (1865—67), Düsseldorf (1867—69), Stettin (1869—70), Wien, Th. a. d. Wien (1870—71), Hamburg (1871—73), Wien, Komische Oper (1874), Pest, Deutsches Theater (1874—75). Von 1875—81, sowie von 1883—84 war er als Operndirigent an der Deutschen Oper in Rotterdam, von 1881—83 und von 1884—86 am Theater a. d. Wien thätig. Von seinen Werken sind zu nennen die Opern: „Heinrich der Goldschmied“ (1. Februar 1867 Magdeburg), „Waldmeisters Brautfahrt“ (15. Februar 1873 Hamburg), „Van Dyk“ (1877 Rotterdam) sowie die Operetten: „Das Gespenst in der Spinnstube“ (20. August 1870 Wien), „Der kleine Prinz“ (11. November 1882 Wien), „Der Liebeshof“, „Des Teufels Weib“, „Der Blondin von Namur“ und „Der Hofnarr“ (1886 Wien), von denen namentlich die letztgenannte Operette einen dauernden Erfolg errang.

16. Dr. Karl Bilt, dramatischer Dichter und Theaterkritiker, † Groß-Lichterfelde, geb. 6. Juli 1830 zu Schildau. Außer einem Trauerspiel „Coriolan“ und der Komödie „Der Dorfschulze“ schrieb Biltz die Lustspiele: „Mein Mann schreibt Tragödien“ und „Glückl. Bräutigam“ sowie die Possen „Der alte Barbarossa“, „Anno 2000“, „Der Intendant in tausend Nöthen“ und „Ein toller Tag.“

— **Caroline Hoffschneider,** ehemal. Operettensängerin, † Liesing bei Wien im 53. Lebensjahre. Die Verstorbene, die unter dem Namen Hofer zu Anfang der achtziger Jahre am Theater a. d. Wien wirkte, war die Wittwe Carl Millöckers.

18. Georg Paradies, ehemal. Theaterdirektor und Schauspieler, † Moskau im Alter von 55 Jahren. Paradies, der in den siebziger Jahren im Fach der charakterkomischen Rollen am Leipziger Stadttheater unter Haase thätig war, war der Begründer des Deutschen Theaters in Moskau, dessen Eröffnung am 13. Oktober 1882 stattfand. Leider wurde dasselbe zweimal ein Raub der Flammen. Infolge schlechter Geschäfte löste Paradies im Winter 1886/87 das Moskauer Ensemble auf und bereiste mit verschiedenen Gesellschaften die bedeutenderen Städte Rußlands.

28. Herm. Lutter, Kammermusikus am Königl. Theater zu Hannover (Genoss.-Mitgl. 3457), † daselbst, geb. 17. April 1847 ebenda.

1902.

Januar.

1. Anna Löhn-Siegel, ehemal. Schauspielerin und Schriftstellerin, † Dresden, geb. 30. November 1830 zu Naundorf bei Freiberg (Sachsen). Als Tochter eines Geistlichen erhielt Anna Löhn ihre Ausbildung in Dresden und begann ihre Bühnenlaufbahn im Jahre 1848 in Posen. Nachdem sie alsdann am Oldenburger Hoftheater thätig gewesen war, fand sie in Dresden ihre künstlerische Heimath, denn sie wirkte hier von 1850—72. Mit umfassender Bildung ausgerüstet, widmete sie ihre freie Zeit litterarischer Thätigkeit und schrieb in den sechsziger Jahren mehrere einaktige Lustspiele, die bei den Bühnen rasch Eingang fanden. — In Dresden wurden namentlich „Rechter und linker Flügel“ und „Gefahr über Gefahr“, ersteres durch Dawison, letzteres durch Raeder, heimisch; auch „Pindars

Werke“ gelangte mehrfach zur Aufführung. Anfang der siebziger Jahre vermählte sich Anna Löhn mit dem Advokaten Siegel, dem Eigenthümer und Redakteur der in Dresden viel geschmähten „Konstitutionellen Zeitung“. Nach dem im Jahre 1877 erfolgten Tod ihres Gatten wandte sie sich eine Zeit lang wieder der Bühne zu, um sich dann ganz der Schriftstellerei zu widmen. Von ihren dramatischen Werken sind außer den obengenannten zu erwähnen: „Luisa Strozzi“, Tragödie, die Dramen „Odysseus auf Orgyga,“ „Elis. Charlotte“ und „Iduna“ sowie die Lustspiele: „Im Finstern“, „Liebeständeln und Liebe“, „Bei 40 Grad Reaumur“, „Das falsche Jettchen“. Im Jahre 1880 erschien ihr höchst amüsantes Buch autobiographischen Inhalts: „Wie ich Schauspielerin wurde“ und mit dem ihr zu Gebote stehenden seltenen Erzählertalent wußte sie ihre reichen Theatererinnerungen in den Memoiren „Tagebuch vom Dresdener Hoftheater“, „Aus der alten Kulissen-Welt“ und „Vom Oldenburger Hoftheater zum Dresdener“ niederzulegen. — Auch verschiedene Romane, Novellen und Gedichte verfaßte die mit scharfem Geist begabte kluge und liebenswürdige Frau, deren Werke auch jetzt noch zu den beliebten und gern gelesenen gehören.

8. Josef Hirth, Souffleur am Stadttheater in Hermannstadt, † daselbst.

9. Johanna Reichel, ehemal. Balletttänzerin (Genoss.-Pens. 4067), † Karlsruhe, geb. 11. Dezember 1832 daselbst.

12. Jeanette Nicolas, ehemal. Schauspielerin (Genoss.-Pens. 5870), † Speyer, geb. 4. Aug. 1837 zu Droyßig b. Zeitz.

— **Katharina Brandt,** Schauspielerin am Irving-Place Theater in New-York, † daselbst, geboren 19. März 1879 in Berlin. Die Verstorbene, eine Tochter des Oberinspektors der Königl. Schauspiele, begann ihre Bühnenlaufbahn, nachdem sie die vorbereitenden Studien beim Königl. Schauspieler Oberländer beendet hatte, im Jahre 1898 als sentimentale Liebhaberin in Düsseldorf unter Dir. Staegemann, wirkte 1899—1900 in Graz, 1900—1901 am Königl. Theater in Wiesbaden und vom Oktober 1901 bis zu ihrem Tode in New-York. Die talentvolle junge Künstlerin, die mit dem Tenoristen Albert Reiß verlobt war, hatte sich daselbst in kurzer Zeit die Herzen des Publikums erobert und die Theilnahme bei ihrer Todtenfeier, welche in der lutherischen St. Peterskirche an der Lexington Avenue stattfand, war eine außerordentliche. Die Leiche der Entschlafenen wurde nach Berlin überführt.

13. Heinrich Kruse, dramatischer Dichter, † Bückeburg, geboren 15. Dezember 1815 in Stralsund. Nachdem Kruse in seiner Vaterstadt die erste Schulbildung erhalten hatte, studirte er von 1833—38 an den Hochschulen zu Bonn und Berlin Philologie, hielt sich dann einige Jahre im Ausland, namentlich in England, auf und wurde 1844 Gymnasiallehrer in Minden. Indessen gab er im Jahre 1847 diesen Beruf auf, um sich fortan der Presse zu widmen. Er trat in die Redaktion der „Kölner Zeitung“ ein, die er seit 1855 als Chefredakteur übernahm, und siedelte im Jahre 1872 nach Berlin über. Sein 1868 erschienenes Erstlingsdrama „Die Gräfin“ wurde mit dem Schillerpreis gekrönt; darauf schrieb er in kurzer Folge: „Die Wullenweber“, „König Erich“, „Moritz von Sachsen“, „Brutus“, „Marino Falieri“, „Mädchen von Byzanz“, „Rosamunde“, „Verbannte“, „Raven Barnekow“, „Witzlav von Rügen“, „Alexei“. Nach längerer Pause erschienen dann: „Fastnachtsspiele“, „Arabella Stuart“, „Hans Waldmann“, „Standhafte Liebe“, „Nero“, „König Heinrich VII.“. Den größten Erfolg hatte er wohl mit dem Lustspiel „Standhafte Liebe“ zu verzeichnen. — Außer den genannten Werken schrieb der fruchtbare Autor noch verschiedene kleine Dramen und Lustspiele, Gedichte, die „Kleine Odyssee“ und die „Seegeschichten“.

15. Amalie Bautsch-Leifeld, geb. Basté, ehemal. Schauspielerin (Genoss.-Pens. 3156), † Celle, geb. 8. Februar 1827 zu Nordhausen.

16. Ida Hübner, Balletttänzerin am Stadttheater in Breslau, † das. im Alter von 17 Jahren. — Die Verstorbene war von Kindesbeinen auf als Balletelevin am Stadttheater thätig und trat erst vor 2 Jahren in das Corps der erwachsenen Balletdamen über. Am 13. Januar kurz vor Schluß des Ballets „Der Kinder Weihnachtstraum“ war durch Kurzschluß ein Funken in das leichte Gazeröckchen einer Tänzerin gesprungen, und die entstandene Flamme theilte sich augenblicklich den Gewändern einiger andern mit, unter welchen sich Ida Hübner befand. Schwer verletzt, verschied die Aermste nach furchtbaren Qualen.

16. Leopold Kuhn, ehemal. Theaterdirektor und Kapellmeister, † Wien, im Alter von 41 Jahren. Kuhn, der von 1890—1900 während der Sommermonate das Kurtheater in Bad Hall (Oberösterr.) leitete, wirkte als Kapellmeister Winter 1895/96 am Theater a. d. Wien und 1896/97 am Thalia-Theater in Berlin. Im Herbst 1898 übernahm er die Direktion des Stadttheaters in Czernowitz, die er leider bald niederlegen mußte, da eine unheilbare Geisteskrankheit seine Ueberführung in eine Irrenanstalt erforderlich machte. — Der Verstorbene, der auch verschiedentlich komponirte, hatte u. A. die Musik zur Posse „Das arme Mädel“ geschrieben.

21. Ernst Wichert, Schriftsteller, † Berlin, geb. 11. März 1831 zu Insterburg. Als Sohn eines Justizbeamten besuchte Wichert, nachdem er das Gymnasium absolvirt hatte, von 1850—53 die Universität Königsberg, um alsdann die Richterkarrière einzuschlagen. Im Jahre 1860 wurde er Kreisrichter im Marktflecken Prökuls (an der russischen Grenze) und 1863 Stadtgerichtsrath in Königsberg. Als Student lag er allerdings, nur der Nothwendigkeit gehorchend, anfangs mit wenig Liebe seinen juristischen Studien ob, aber seine zähe, ostpreußische Natur half ihm mit der Zeit, sich mit seiner Aufgabe abzufinden und einer der Tüchtigsten in seinem Berufe zu werden. Denn obgleich er dichterisch schaffend unermüdlich die Feder führte, so hatte doch niemals der Jurist unter dem Dichter zu leiden. — Als sein erstes Drama erschien im Jahre 1858 „Unser General York“, dem 1860 „Withing von Samland“ und 1861 „Licht und Schatten“ folgten. Das 1868 erschienene Lustspiel „Der Narr des Glücks“ machte den Weg über alle namhaften deutschen Bühnen, aber den größten Erfolg erzielte er wohl mit seinem reizenden Lustspiel „Ein Schritt vom Wege“ (1871). Wichert's Lustspiele zeichnen sich durch gesunden Realismus aus, sie enthalten treffende Beobachtungen sowie anregende Gedanken, ohne prätentiös aufzutreten und athmen Fröhlichkeit und heitere Laune, denn so sehr Wichert auch Ostpreuße war, der manchen seiner Landsleute eigene Zug der Mystik ging ihm völlig ab; seine Natur war klar und gesund, auf's Reale gerichtet, im nützlichen Schaffen ihre Lebensaufgabe erblickend. Von inniger Liebe zur heimathlichen Scholle durchglüht, lernte er sein Ostpreußen in allen Theilen genau kennen und vertiefte diese Kenntniß durch das Studium der preußischen Geschichte. Das spiegelt sich auch in seinen Werken wieder, denn mit Vorliebe entnahm er seine Stoffe der Vergangenheit Ostpreußens; z. B. behandelte er die Ordenszeit in dem Roman „Heinrich von Plauen“, die Epoche des großen Kurfürsten in der Romantrilogie „Der große Kurfürst in Preußen“ und in dem Drama „Aus eigenem Recht“. Außer den oben erwähnten Stücken, sowie dem letztgenannten Drama, das ihm namentlich in Berlin reiche Ehren eintrug, entstanden während einer nahezu vierzigjährigen Schaffensperiode folgende Bühnenwerke: „Ihr Taufschein“, „In Feindes Land“, „Als Verlobte empfehlen sich“, „Aus anständiger Familie“, „Das eiserne Kreuz“, „Biegen oder Brechen“, „Die Fabrik zu Niederbronn“, „Moritz von Sachsen“, „Realisten“, „An der Majorsecke“, „Bekenntniß einer armen Seele“, „Frische Luft“, „Gnädige Frau von Paretz“, „Frau für die Welt“, „Freund des Fürsten“, „Bei frommen Hirten“, „Geh. Sekretär“, „Peter Munck“, „Dido“, „Die talentvolle Tochter“, „Geschieden“, „Post festum“, „Mann der Freundin“, „Im Dienst der Pflicht“, „Gräfin v. Schwerin“, „Marienburg“, „Die glückliche Insel“, das Festspiel „Weimar“ u. A. m. In seinen Dramen arbeitete Wichert auf große Wirkungen, scharfe Gegensätze und energische Konflikte hin. — Ferner schuf der Verstorbene, der seinem innern Wesen nach Epiker und ein vorzüglicher Erzähler war, außer seinen bedeutenden „Littauischen Geschichten“ zahlreiche Romane und die Selbstbiographie „Richter und Dichter“. — Wichert, der 1887 als Kammergerichtsrath nach Berlin gekommen war, trat im Jahre 1896 als Geheimer Justizrath in den Ruhestand. Mehrere Male hatte er den Vorsitz im Verein „Berliner Presse“ geführt, auch war er Mitherausgeber der kulturgeschichtlichen „Altpreußischen Monatsschrift“. Der modernen Litteratur vermochte Wichert keine Zuneigung entgegen zu bringen, und sein Freund Eugen Zabel, der dem Heimgegangenen im Leben sehr nahe stand, sagte in seiner Gedenkrede, die er in einer von der Gottsched-Gesellschaft für den Entschlafenen veranstalteten Gedächtnißfeier hielt, von ihm: „er habe nicht die Berechtigung anerkennen mögen, das Häßliche, Unschöne, das Krankhafte und

Entnervte als Gegenstand für eine dichterische Ausgestaltung zu wählen, und er habe das Hineinziehen der mondänen Frauennaturen in die deutsche Litteratur aus seinem reinen protestantischen Glauben heraus verurtheilt. Ob Wichert in seinen Anschauungen vielleicht etwas zu weit gegangen sei, müsse zu beurtheilen einer späteren Zeit vorbehalten werden, sicher sei aber, daß sein eigenes Schaffen sich stets einen bleibenden Platz in der deutschen Litteratur behaupten werde."

21. Emmy Siefke, Schauspielerin (Genoss.-Mitgl. 9496), † Odessa, geb. 7. September 1874 zu Braunschweig.

— **Valentin Knaisch,** Hofmusikus am Hoftheater in Stuttgart (Genoss.-Mitgl. 6267), † das., geb. 14. Februar 1848 zu Geislingen.

22. Georg Worlitzsch, Regisseur und Schauspieler (Genoss.-Mitgl. 8402), † London, geb. 14. September 1856 zu Dresden. Der Verstorbene, ein Sohn des in Dresden bekannten Klavierbauers W., wirkte vor seiner Berliner Bühnenthätigkeit mehrere Jahre am Dresdener Residenz-Theater. Als Direktor Anton Anno am 30. August 1884 die Direktion des Berliner Residenz-Theaters eröffnete, führte er Worlitzsch in Berlin ein. Im Jahre 1887 ging Worlitzsch an das von Hasemann geleitete Wallner-Theater über und war hier sowohl als auch in der nachfolgenden Aera der Gebrüder Franz und Heinrich Wallner in unzähligen Lustspielen, Schwänken und Possen hervorragend beschäftigt. In der Schluß-Vorstellung des Wallner-Theaters am 27. Oktober 1892 verabschiedete sich Worlitzsch in Gemeinschaft mit Franz Guthery und Carl Meißner in Pohl's „Eine leichte Person", in welcher Posse er den Gröhlmeyer darstellte. In Berlin wirkte der beliebte Künstler später am Central-, Neuen, Berliner- und Adolf Ernst-Theater. Von 1897—1899 war W. noch am Thalia-Theater thätig, um alsdann der Reichshauptstadt für immer Lebewohl zu sagen. Nachdem er im Winter 1899/1900 August Junkermann auf dessen Reuter-Tournée durch Westfalen, Rheinland, Hannover und England begleitet hatte, kam er im Herbst 1900 als Oberregisseur an das „Deutsche Theater" in London, wo er bis zu seinem Tode blieb. Er hatte sich hier in das Fach der älteren humoristischen Charakterrollen eingespielt und hoffte bald nach Berlin zurückzukehren. Das Schicksal hatte es anders bestimmt. Nachdem er mit seiner Gattin Josefine Dora in dem Stinde-Engels'schen Volksstück „Ihre Familie" eine Gesangs- und Tanz-Scene durchgeführt hatte, der Vorhang gefallen war, das Publikum stürmischen Beifall spendete, verschied der Künstler plötzlich am Herzschlag.

23. Ferdinand Stanzig, Schauspieler am Kaiserjubiläums-Theater in Wien, † daselbst, geb. 1842 ebenda. Stanzig betrat am 10. Oktober 1860 in Kornenburg zum ersten Male die Bühne, wirkte dann viele Jahre als erster Gesangskomiker an verschiedenen Provinzbühnen, wie Klagenfurt, Linz, Laibach, Reichenberg, Pilsen, Prag, Pest, Teplitz, Baden, Karlsbad u. s. w., kam 1867 ans Rudolfsheimer Volkstheater und 1869 an das Theater in der Josefstadt in Wien. Auf Verwendung der Gallmeyer wurde er 1875 an die Komische Oper engagirt, ging dann mehrere Jahre nach Deutschland, um 1880 an das nunmehr unter Leitung des Direktors Fuchs stehende Theater in der Josefstadt zurückzukehren, dem er auch, obgleich er inzwischen am Theater a. d. Wien, sowie am Fürsttheater thätig war, bis 1894 treu blieb. Seit der Eröffnung des Kaiserjubiläums-Stadttheaters gehörte er dieser Bühne an und feierte daselbst am 7. Oktober 1900 sein 40jähriges Schauspieler-Jubiläum (vgl. Jahrg. XIII, Seite 115). Stanzig, der auch schriftstellerisch thätig war, zählte mit zu den Gründern des Oesterreichischen Bühnenvereins, in welchem er bis zu seinem Tode eine Ehrenstellung bekleidete.

25. Johannes Rudolf, recte Haupt, Schauspieler, (Genoss.-Mitgl. 9050), † Cottbus, geb. 9. Januar 1871 zu Dresden.

Februar.

1. Amalie Bellini, recte Hruschowsky von Hruschowa, Schauspielerin und Sängerin, † Hamburg, geb. 22. März 1853 zu Wien.

— **Klara Hamel,** Chorsängerin am Hoftheater zu Dessau (seit 1898), † daselbst.

5. **Armin Schwellach**, ehemal. Schauspieler, (Genoss.-Leibrentner 8272), † Riga, geb. 2. März 1859. Bereits mit 19 Jahren begann Schwellach seine Bühnenlaufbahn als jugendlicher Held und Liebhaber im Jahre 1878 am Krefelder Stadttheater und kam nach weiteren Engagements in Köln, Stettin, Leipzig, Chemnitz im Jahre 1885 nach Düsseldorf. — Hier blieb er bis 1887; war 1887/88 in Brünn, 1888/89 in Berlin am Berliner, 1889/90 am Deutschen Theater daselbst thätig, um 1890/91 wieder auf eine Saison nach Düsseldorf zurückzukehren. Nach kurzer Bühnenthätigkeit am Stadttheater in Riga (Winter 1891/92) und am Lobe-Theater in Breslau (von 1892—1894) kam er zum zweiten Male nach der Reichshauptstadt, wo er bis zum Jahre 1899 mit kurzer Unterbrechung am Residenztheater wirkte. Hier war er namentlich als Bonvivant ein äußerst geschätztes und beliebtes Mitglied. — Nach freiwilligem Aufgeben seiner künstlerischen Thätigkeit begab sich Schwellach nach Riga, um dort das geschäftliche Unternehmen seines Schwiegervaters zu übernehmen.

6. **Emil Drach**, ehemal. Schauspieler und Bühnenleiter. (Genoss.-Pens. 7654), † Illmenau in Baden, geb. 8. September 1855 zu Heidelberg. Als Sohn eines großherzoglich badischen Staatsbeamten besuchte Drach das Gymnasium in Karlsruhe und begann, nachdem er seine Studien bei Karl Weiser vollendet hatte, im Jahre 1877 in Mainz unter Direktor Deutschinger seine Bühnenlaufbahn. Durch Alexander Strakosch kam er zu Heinrich Laube, der damals die Direktion des Wiener Stadttheaters übernommen hatte. Laube, der Abgott der Schauspieler, dessen Worte allen als Evangelium galten, erkannte sogleich Drach's große Begabung, aber nicht für das Fach der jugendlichen Helden, das der begeisterte Kunstjünger zu spielen gedachte, sondern für das der Heldenväter. Er ließ ihn als „Erdgeist" im „Faust", als „Oberpriester" in „Meeres und der Liebe Wellen" und als „Lear" auftreten, stellte ihm aber von Heldenrollen nur den Antonius in „Julius Cäsar" in Aussicht, da diese Rolle, wie er sagte, kein Herz brauche, während für andere Heldenrollen wirkliche, nicht nur gespielte Empfindung erforderlich wäre. Dies veranlaßte Drach, Wien den Rücken zu kehren und im Jahre 1880 einen Antrag an das Königliche Schauspielhaus in Berlin anzunehmen. — Aber, trotzdem man das geistreiche Erfassen seiner Aufgaben zu würdigen wußte, gelang es ihm nicht, die Gunst des Publikums voll und ganz zu erringen. Im Jahre 1882 finden wir Drach bei den Meiningern, in deren Aufführungen er mit seinen hervorragenden Leistungen im Mittelpunkte stand. Hier spielte er Marc Anton, Uriel, Karl Moor, Leontes, Jaromir — künstlerische Darbietungen, mit denen er den begeisterten Beifall des Publikums errang. Im Herbst 1883 gewann ihn der kunstsinnige König Ludwig für die Münchener Hofbühne, an der er einige Jahre wirkte. In der Winterspielzeit 1887/88 war der Künstler in Frankfurt a. M. thätig, dann kam er wieder nach der Reichshauptstadt und spielte bei der Eröffnung des Lessingtheaters unter Oscar Blumenthal am 11. November 1888 den „Tempelherrn" in „Nathan der Weise". Von 1889 bis 1890 gehörte er dem Berliner Theater an, das unter Barnay's Leitung stand. Hier hatte er sich das Verdienst erworben, den „Gefesselten Prometheus" durch seine Bearbeitung der deutschen Bühne zugänglich gemacht zu haben. Da sich bei ihm eine besondere Vorliebe für die Darstellung reflektirender Helden ausgebildet hatte, so stand u. A. sein Hamlet, der zu seinen Lieblingsaufgaben zählte, in erster Linie unter den bedeutendsten Verkörperungen des Dänenprinzen. Von Berlin aus kam Drach an die Dresdener Hofbühne. Hier bekleidete er von 1890—1893 neben seiner ersten Stellung als Schauspieler auch noch diejenige eines Regisseurs mit vielen Ehren. Eine seiner unglückseligen Charaktereigenschaften, ein unbegrenztes Mißtrauen, welches ihn in seinen besten Freunden nur Feinde erblicken ließ, machte ihm hier ein längeres Verweilen unmöglich. Zum zweiten Male kehrte Drach nach der Isarstadt zurück, da ihm von der Hoftheater-Intendanz aufs Neue die schmeichelhaftesten Anerbietungen gemacht wurden, aber nur drei Jahre lang, von 1893 bis 1996 ließ sich der Künstler fesseln. Große Pläne, die Ausführung seiner Lieblingsidee, beschäftigten ihn: der modernen dramatischen Kunst wollte er ein würdiges Heim schaffen, ihren Jüngern eine Stätte, an der man bereitwillig ihren Intentionen folgte, ihre Sprache verstand und sie in ihrem Sinne interpretirte. Zunächst hatte

er sein Augenmerk auf Berlin gerichtet und war auch hier kurze Zeit an dem neuen, am 1. Oktober 1896 eröffneten „Theater des Westens“ thätig. Als jedoch seine ursprünglichen Pläne mißglückten, suchte er dieselben in München zu verwirklichen. Nach einem Jahre aufreibender Arbeit rief er 1897 das „Münchener Schauspielhaus“ ins Leben. Die Vorstellungen, die unter seiner Leitung geboten wurden, waren künstlerisch vollendete und konnten in Bezug auf Abrundung und Stimmungsmalerei den höchsten Ansprüchen genügen; das Ziel seiner Wünsche war erreicht, aber auch die Klippe, an der er scheitern sollte. Leider fand Drach durch das Münchener Publikum nicht die genügende Unterstützung seines Strebens und nach unsäglichen Mühen, Aufregungen und Geldkalamitäten, die seinen Stolz empfindlich trafen, sah er sich im August 1898, nachdem er ein Jahr und vier Monate lang gegen die von allen Seiten auf ihn einstürmenden Sorgen gekämpft hatte, gezwungen, von der Leitung des Theaters zurückzutreten, gebrochen an Leib und Seele. Vergebens suchte er im lieblichen Graz, wo er als Leiter des neuen Deutschen Theaters in Vorschlag gekommen war, Erholung. Der Keim des Wahnsinns, der schon lange in ihm schlummerte, kam zum Ausbruch und im Sommer des Jahres 1899 umschlossen ihn die Mauern des Irrenhauses. Viele, die von dem Künstler in scheinbar unerklärlicher Weise gekränkt wurden, hatten jetzt den Schlüssel für seine Handlungsweise gefunden. — In Drach's Persönlichkeit lag etwas Machtvolles; sein, wenn auch nicht schöner, so doch faszinirend wirkender Kopf mit der freien Stirn, den blauen Augen, dem gelockten braunen Haar, war ungemein charakteristisch. Keiner vermochte an diesem Mann gleichgiltig vorüberzugehen. Aber wie er mit bezwingendster Liebenswürdigkeit, unterstützt durch ein warmes, klangvolles Organ und seinem weichen, schmelzenden Blick alle Herzen zu gewinnen wußte, so konnte er rücksichtslos werden bis zur Härte, wurde seine Eitelkeit in irgend welcher Weise verletzt. — Drach war ein bedeutender Mensch und Alle, die ihn kannten, werden ihm das tiefste Mitgefühl mit seinem tragischen Schicksal nicht versagen.

6. Oskar Morgenstern, ehemal. Chorsänger, (Genoss. Pens. 204), † Braunschweig, geb. 27. Juni 1828 zu Pretzsch.

11. Margarethe Reck, Wittwe des ehemal. Theaterdirektors Maximilian Reck, † Nürnberg.

15. Ernst, Julius Gähde, ehemal. Orchestermitglied, (Genoss. Pens. 7467), † Pirna, geb. 2. Dezember 1848 zu Löbau.

16. Henry Pierson, Intendanturdirektor der königlichen Schauspiele zu Berlin, † daselbst, geb. am 16. Dezember 1851 in Hamburg. Als Sohn des Komponisten Henry Hugh Pierson, welcher in Edinburgh und Oxford Professor der Musik war und im Jahre 1846 nach Hamburg übersiedelte, hatte der Verstorbene eine vorzügliche Bildung genossen. Er war mit den modernen Sprachen: Französisch, Italienisch und Englisch innig vertraut und seine streng musikalische Erziehung hatte ihn mit allen Meisterwerken der musikalischen Kunstgeschichte bekannt gemacht. Für eine kaufmännische Thätigkeit bestimmt, widmete er sich dem Buchhandel und gründete in Dresden einen Musikverlag, in dem s. Zt. die ersten Kompositionen des nachmaligen Intendanten der Berliner Hofbühne, Grafen Bolko v. Hochberg, erschienen. Im Laufe der Jahre entwickelte sich zwischen den beiden Männern ein vertrautes Freundschaftsverhältniß, das dieselben bis zum Tode Pierson's aufs innigste verband. Durch seine Verheirathung mit der gefeierten Dresdener Sängerin, Frl. Bréthol, die er auf ihren Kunstreisen begleitete, hatte der Verstorbene Fühlung mit der Bühne gewonnen. Er gab deshalb freudig seine Stellung als Verleger auf, als Graf Hochberg, der im Jahre 1886 als Nachfolger Hülsen's die Leitung der Königlichen Bühnen übernahm und in Pierson's Kenntnisse ein unbeschränktes Vertrauen setzte, ihn als künstlerischen Beirath und technischen Rathgeber nach Berlin berief, wo letzterer zunächst eine freiwillige, nicht honorirte Stellung einnahm. Um jedoch einer in pekuniärer Beziehung bedenklichen Krisis, die damals die königlichen Theater durchzumachen hatten, Herr zu werden, entschloß man sich, dem klugen und gewandten Freunde des Grafen Hochberg nach und nach eine amtliche Stellung einzuräumen, zuerst als Intendanturrath, später, nach seinen finanziellen Erfolgen als Intendanturdirektor mit dem Rang und Titel eines

Geheimen Regierungsrathes. Mit energischer Hand reformirte Pierson den ganzen streng bureaukratisch betriebenen Verwaltungsapparat, und das fast auf eine Million jährlich angewachsene Defizit verschwand unter seiner geschäftskundigen Leitung nach wenigen Jahren. Nur eine so unerschütterlich optimistische Natur wie die Pierson's war im Stande, den unendlichen Schwierigkeiten gegenüber, die das Getriebe eines solchen Theaters mit sich bringt, nicht den Muth zu verlieren und die Forderungen moderner Zeit mit den Traditionen vergangener, wenigstens äußerlich in Einklang zu bringen. Pierson, frei von aller bureaukratischen Steifheit, glücklich in der Repräsentation, war in seinem Amte unermüdlich und besaß eine fast unerschöpfliche Arbeitskraft. Indessen war sein Leben schon seit Jahren durch ein schweres Herzleiden aufs ernsteste gefährdet und so hat denn auch ein Herzschlag den im besten Mannesalter Stehenden jäh dahingerafft. Vor der Ueberführung der Leiche nach Dresden fand im Bechstein-Saal eine würdige Trauerfeier statt. In der Geschichte des Berliner Bühnenlebens wird Pierson's Name unvergessen sein.

18. Semmy Herzmann, Regisseur und Schauspieler am Irving Place-Theater zu New York, † daselbst im Alter von 48 Jahren.

20. Antonie Reichmeyer, Schauspielerin und Sängerin, † Gera, geb. 29. Juli 1835 zu Graz. Die Verstorbene, die auf eine nahezu 50jährige Bühnenwirksamkeit zurückblickte, betrat im Jahre 1852 in ihrer Vaterstadt zum ersten Male die Bretter als „Rosaura" in „Cosi fan tutte". Dann folgten u. A. Engagements in Linz, Pest, Brünn, Landshut, Passau, Regensburg, Ansbach, Annaberg. Die Entschlafene war die Schwiegermutter des Direktors Kurtscholz und wurde ihrer Familie plötzlich und unerwartet durch den Tod entrissen.

22. Adolf Zimmermann, Schauspieler am Irving Place-Theater zu New York, † daselbst im 32. Lebensjahre. Als drittes Opfer, das der unerbittliche Tod in dieser Spielzeit unter der Künstlerschaar des Irving Place-Theaters sich erkoren hatte, folgte Adolf Zimmermann seinen ihm in die Ewigkeit vorangegangenen Kolleginnen Käthe Brandt und Semmy Herzmann. Derselbe gehörte dem Irving Place-Theater seit 1900 als jugendlicher Liebhaber an.

— **Gustav Kopka,** ehemal. Schauspieler und Chorsänger am Stadttheater in Riga, (Genoss. Pens. 5459), † daselbst, geb. 11. Dezember 1823 zu Berlin.

— **Anna Hagen,** Requisiteuse am Stadttheater in Aachen, † daselbst, geb. 17. Oktober 1850 zu Stettin.

23. Alexander Senger, ehemal. Schauspieler und Bühnenleiter (Genoss.-Pens. 2226). † Mentone, geb. 25. August 1840 zu Banghaden. Senger, der im Fach der jugendlichen Helden und Liebhaber sowie später auch als Bonvivant ein äußerst geschätzter Künstler war, wirkte von 1865—1868 am Stadttheater in Bremen, dann am Hoftheater in Darmstadt, hierauf unter Laube am Wiener Stadttheater und sodann am Stadttheater in Cöln. Als Dr. August Förster im Jahre 1876 die Leitung des Leipziger Stadttheaters übernahm, gewann er den Künstler als Nachfolger des unvergleichlichen Carl Mittell und obgleich Senger als solcher naturgemäß vor einer ungemein schwierigen Aufgabe stand, so zählte er doch bald, ebenso wie seine erste Gattin, die treffliche Heldendarstellerin Marie, geb. Saenger, zu den Lieblingen des Leipziger Publikums. Hatte doch vor Beginn der Foerster'schen Aera kein Geringerer als Friedrich Haase das Direktionsscepter geschwungen und die Leipziger Bühne zu einem Kunstinstitut ersten Ranges erhoben. Nachdem Senger hier bis 1882 thätig gewesen war, wurde er von Angelo Neumann für das Stadttheater in Bremen verpflichtet, um nach dessen Rücktritt im Jahre 1885 die Leitung des ersteren zu übernehmen. Erfolgreich führte er dieselbe 15 Jahre hindurch bis 1900, dann zog er sich ins Privatleben zurück. Nach dem Tode seiner ersten Gattin hatte er sich mit der gefeierten Kammersängerin Katharina Bettaque vermählt und seinen Wohnsitz in München genommen Leider warf ihn bald ein schweres Leiden aufs Krankenlager und seine Hoffnung, in Südfrankreich Genesung zu finden, erwies sich als trügerisch. Seine Leiche wurde nach München überführt und daselbst nach einer großartigen Trauerfeier, an der fast die gesammte Kunstwelt der Residenz sich betheiligte, der Erde übergeben.

26. Wilhelm Anthony (recte Asmus), ehemal. Schauspieler und Regisseur, † als Redakteur der Weimar'schen Zeitung zu Weimar im Alter von 65 Jahren, geb. in Lübeck. Anthony, der Philologie studirt hatte, ging bereits mit 20 Jahren zum Theater und wirkte im Fach der Charakterrollen eine Reihe von Jahren an besseren Provinzialbühnen. Ende der 1860er Jahre gab er die schauspielerische Thätigkeit ganz auf, um sich lediglich mit der des Regisseurs und Dramaturgen zu befassen. In dieser Eigenschaft war er zuletzt 1871 am Breslauer Stadttheater engagirt und vertauschte hierauf das Theater mit der Journalistik. Der Verstorbene war zugleich Mitglied des Kuratoriums der Marie Seebach-Stiftung.

28. Fr. Grosseck, ehemal. Regisseur und Schauspieler, † Liesing im Alter von 81 Jahren. Grosseck gehörte in seinen jungen Jahren der Reihe nach fast allen österreichischen Provinzbühnen an, auch größeren wie Brünn, Graz und Prag. In Wien war er in den 1870er Jahren am Theater an der Wien und am Josefstädter Theater thätig. Der Verstorbene fand im Jahre 1890 Aufnahme im Liesinger Versorgungshause, in welchem er mit unerschöpflichem Humor bis zu seinem Tode das sogenannte „Schauspielerzimmer" bewohnte.

(?) Leonhard Emil Bach, Komponist, † London, geb. 11. März 1849 in Posen. Als Komponist trat der Verstorbene mit der zum ersten Male am 27. Januar 1895 in Cöln aufgeführten Oper „Des Königs Garde", sowie mit den beiden in London erschienenen Opern „Irmengarda" (1892) und „The Lady of Langford" (1894) vor die Oeffentlichkeit.

März.

1. Henriette Wolff, Schauspielerin am Kgl. Hoftheater zu Dresden, † daselbst im 59. Lebensjahre, geboren in Danzig. Als Schauspielerkind in dürftigen Verhältnissen aufgewachsen, lernte die Verstorbene schon frühzeitig das Wanderleben kennen, das der Beruf des Provinzschauspielers mit sich bringt. Sie kam mit ihrem Vater nach Wien, Graz, Linz, betrat hier zum ersten Male die Bühne, und nachdem ihr Vater nach Mannheim engagirt worden war, durfte sie sich mit ganzer Seele ihrem Lieblingsberufe hingeben. Ihr erstes Engagement fand sie in Freiburg im Breisgau, ging dann nach Bamberg und Nürnberg und erhielt plötzlich durch einen glücklichen Zufall eine Einladung zu einem Probegastspiel in Dresden; dasselbe verlief so glücklich, daß sie zunächst auf ein Probevierteljahr engagirt wurde. Aus letzterem wurden volle 38 Jahre, während welcher die Künstlerin ununterbrochen der Königlichen Bühne angehörte, der sie ihre bedeutende Stellung verdankte. Nachdem sie zuerst naive, dann chargirte Rollen gespielt hatte, entschloß sie sich in verhältnißmäßig jungen Jahren — sie zählte deren noch keine vierzig — in's Fach der komischen Alten überzugehen, das durch Fräulein Allram's Abgang verwaist war. In diesem Fach war sie eine der genialsten und reizendsten Darstellerinnen Deutschlands. Gastspielreisen unternahm sie nur wenige, ihr letztes Auftreten an einer auswärtigen Bühne erfolgte in Prag, gelegentlich der im Jahre 1900 daselbst veranstalteten Meisterspiele. Vor etwa 27 Jahren vermählte sie sich mit dem Dresdener Arzte Dr. Schurig, blieb jedoch ihrem Berufe treu, bis sie letzterem durch ein unheilbares Leiden entzogen wurde. In der Kapelle des Siechenhauses, in welchem die Künstlerin verstorben war, fand eine ergreifende Trauerfeier statt, dann wurde ihre Leiche nach letztwilliger Bestimmung der Verschiedenen den Flammen übergeben.

2. Amalie Meyer, ehemal. Opernsängerin (Genoss.-Pens. 2496), † Darmstadt, geb. 16. Februar 1829 zu Darmstadt.

9. Hermann Allmers, Schriftsteller, der „Marschendichter" genannt, Verfasser eines 1872 erschienenen Drama's „Elektra", † Rechtenfleth, geb. 11. Februar 1821 daselbst.

11. Elise Zöllner, Theaterdirektorin, Gattin des ehem. Regisseurs und Schauspielers am Prager Deutschen Theater Philipp Z., † Chrudim im 80. Lebensjahre.

— **Jean Leib,** ehemal. Chorsänger. (Genoss.-Pens. 2255). † Darmstadt, geb. 27. September 1819 daselbst.

17. Walter v. Wedell, Schauspieler (Genoss.-Mitgl. 14 942), † Plauen im Alter von 36 Jahren durch Selbstmord.

— **Weixstorfer,** Kgl. Sächs. Kammersänger, † Serkowitz bei Dresden auf seiner Besitzung Waldhof im Alter von 79 Jahren, gefeierter lyrischer Tenor der Dresdener Hofoper zur Zeit „Tichatschek's".

20. Paul Bulß, Kgl. Sächs. Kammersänger, † Temesvar, geb. 19. Dezember 1847 auf Rittergut Birkholz i. d. Prignitz. Als Sohn eines Rittergutsbesitzers ursprünglich zum Landwirth bestimmt, führte Bulß seine schöne



Henriette Wolff. (S. Seite 149.)

Stimme und seine Neigung für das Theater letzterem im Jahre 1868 zu, nachdem er seine gesangliche Ausbildung bei Professor Engel in Berlin, bei Goetze in Leipzig und bei Lamperti in Mailand vollendet hatte. Er begann seine Laufbahn in Lübeck, wirkte 1869 in Cöln und unter immer schönerer Entfaltung seiner ungewöhnlichen Mittel von 1870—74 in Cassel, bis im Jahre 1876 mit Beginn seiner Thätigkeit am Dresdener Hoftheater zugleich seine eigentliche Glanz- und Ruhmeszeit anbrach. Zwölf Jahre zählte er hier zu den erklärten Lieblingen des Publikums, während ausgedehnte Gastspielreisen seinen Namen durch ganz Deutschland trugen. Nachdem Bulß in Berlin zuerst auf der Kroll'schen Bühne mit seinen vorzüglichsten Partien wie „Vampyr", „Hans Heiling", „Zampa", „Don Juan"

u. A. m. begeisterte Aufnahme gefunden hatte, wurde er im Jahre 1888 für das Königliche Opernhaus verpflichtet, dem er 13 Jahre hindurch angehörte. Der Künstler fand hier ein reiches Arbeitsfeld und neben der Darstellung seiner Rollen in den Werken von Mozart, Weber, Lortzing, Wagner, Bizet, Goetz, Verdi, Meyerbeer, Leoncavallo u. s. w., die ja zum eisernen Bestand einer Opernbühne zählen, erweiterte er sein Repertoire mit Partien wie: Barnaba („Gioconda"), Friedlau („Hiarne"), Alfio („Cavalleria rusticana"), Tonio („Bajazzi"), Jago („Othello"), Gringoire („Johann Rantzau"), Brian („Ivanhoe"), Enoch Arden, Johannes („Evangelimann") u. A. m. Im Jahre 1901 sagte Bulß der Residenz und der Bühne überhaupt Lebewohl, in der Absicht, sich lediglich dem Konzertgesang zu widmen. Der lebensfreudige, noch in voller Manneskraft stehende Sänger ahnte damals wohl kaum, daß seinem Abschied von der Welt des Scheins schon so bald ein Scheiden aus der Welt des Seins folgen sollte, denn schon nach einem Jahre vollendete sich, fern von der Heimath, auf der „schwarzen Erde" Ungarns sein Geschick. Bulß war auf einer Konzertreise begriffen und wurde nach kurzem Krankenlager von der Lungenentzündung dahingerafft. Die Bedeutung des Künstlers war eine hohe durch den unverwüstlichen, ehernen Klang seiner Stimme, durch den Ausdruck würdiger Männlichkeit, den er seiner Gesangsart zu verleihen wußte, und durch das Erfassen des poetischen Inhalts der ihm gestellten künstlerischen Aufgabe. Bei dem ungewöhnlichen Umfang seines Organs, namentlich in den höchsten Lagen, besaß der Künstler eine vortreffliche Athemökonomie sowie offene Tongebung. Diese Eigenschaften befähigten ihn, Partien wie „Zampa" nahezu ohne Punktationen partiturgemäß wiederzugeben. Durch seine ausgezeichnete Behandlung des Textes war er ferner als vornehmster Wagner-Sänger geschätzt. Als Darsteller zierte ihn in erster Linie eine schlanke, ritterliche Bühnenerscheinung, die die Entfaltung seiner herrlichen Mittel wirksam unterstützte. So entstanden vollendete Leistungen, namentlich, wenn die Rolle seiner Individualität entsprach und dem Künstler Gelegenheit zu scharfer Charakterisirung bot. Aber auch als Liedersänger erwarb Bulß sich einen Ruf als glänzender Interpret der deutschen Ballade. Wohl ließen sich auch kritische Stimmen vernehmen, die dem Künstler ein unbedingtes Lob nicht zu zollen vermochten, indem sie darauf hinwiesen, daß es Bulß nicht gelang, die verschiedenen Stilarten, die sich in seiner Gesangskunst berührten, bis zu jener Vollendung zu verschmelzen, die sein Kollege Franz Betz erreicht hatte. Denn während letzterer bei wahrhaft mustergiltiger Sprachbehandlung ein Meister des bel canto war, bevorzugte Bulß den übermäßig scharf artikulirten Sprechgesang. — Indessen dürften die gerügten Mängel durch seine glänzenden Eigenschaften wohl hinlängliche Kompensation gefunden haben; jedenfalls ist in dem Entschlafenen eine interessante Erscheinung, ein Künstler von großem Können dahingegangen.

Die sterbliche Hülle von Paul Bulß wurde nach Berlin überführt und am 26. März auf dem Dorotheenstädtischen Kirchhof in der Liesenstraße bestattet.

(?) Josef Korab, Professor der Musik (Genoss.-Mitgl. 8143), † Prag, geb. 21. März 1859 in Welin.

21. Franz Nachbaur, Königl. Bayr. Kammersänger, (Genoss. Pens. 4387), † München, geb. 25. März 1835 zu Schloß Gießen. Nachbaur, der Sohn eines Oekonomen, zeigte schon frühzeitig großes musikalisches Talent und sang bereits als achtjähriger Knabe im Kirchenchor seiner Dorfkirche mit. Mit 19 Jahren kam er nach Stuttgart, um dort das Polytechnikum zu absolviren. Indessen huldigte der junge Student auch weiter fleißig der Frau Musika und besuchte mit Vorliebe die Oper. Nachdem er den berühmten Sontheim gehört hatte, vermochte er seinen Lieblingswunsch, sich der Bühne zu widmen, nicht länger zu unterdrücken und beschloß, denselben zur That werden zu lassen, um so mehr als Sontheim ihn in seinem Vorhaben ermunterte und selbst unterrichtete. Neben dem Meister, dem Nachbaur in gesanglicher Beziehung viel zu danken hatte, war der vorzügliche Baritonist Baptist Pischek sein Lehrer. Bescheiden als Chorsänger, begann Nachbaur seine Laufbahn in Basel unter Direktor August Schumann, der im Jahre 1856 mit seiner Operngesellschaft Frankreich bereiste, leider aber bald Schiffbruch erlitt. Nachbaur begab sich nun mit einigen Kollegen nach Paris, wo die jungen Bohémiens in Restaurants gegen Sammelgelder sangen. Durch einen Zufall wurde Nachbaur aus seiner wenig beneidens-

werthen Lage befreit. In Paris hatte er das Glück, dem Bankier Passavant, der Nachbaur von Basel her kannte, zu begegnen und in diesem edlen Menschenfreunde einen Mäcen und warmherzigen Förderer zu finden. Passavant brachte Nachbaur nach Mailand zu dem berühmten Gesangslehrer Lamperti, bei welchem der junge Kunstbeflissene seine Studien zwei Jahre lang mit dem größten Eifer betrieb. Nach Beendigung derselben wirkte Nachbaur im Winter 1858/59 am Meiningener Hoftheater, gastirte in Cöln und wurde sodann für das Hoftheater in Hannover verpflichtet, dem er indessen nur kurze Zeit angehörte. Denn obgleich Nachbaur von Publikum und Kritik sehr freundlich aufgenommen wurde, gelang es ihm begreiflicher Weise nicht, neben Niemann, der damals Alles beherrschte, sich geltend zu machen. Er folgte deshalb im Jahre 1860 einem Rufe nach Prag, und hier begann sein Stern am Firmament der Kunst emporzusteigen. In der Moldaustadt fand er aber nicht nur einen sich rasch erweiternden Wirkungskreis und ein Publikum, das ihm entgegenjubelte, sondern auch die Gefährtin seines Lebens. Bis 1863 blieb Nachbaur in Prag, dann absolvirte er ein Gastspiel an der Darmstädter Hofbühne, (George Brown, Lyonel, Gennaro, Tamino) dem von 1863—1868 ein Engagement daselbst folgte. Immer mehr verbreitete sich sein Ruf und auch Berlin wünschte die Bekanntschaft des gefeierten Sängers zu machen. Im Mai des Jahres 1867 gastirte er an der dortigen Hofbühne als „Raoul", „Arnold" und „Johann v. Leyden". Ebenso war der kunstsinnige König Ludwig II. auf den Künstler aufmerksam geworden und berief ihn zu einem Gastspiel nach München. Mit kolossalem Erfolge trat Nachbaur 15 mal in seinen Glanzpartien daselbst auf. Im nächsten Jahre 1868 erhielt er von Hans Richter die Einladung, bei der Uraufführung der „Meistersinger" den „Walther Stolzing" zu kreiren. Gern leistete der Künstler dieser ehrenvollen Einladung Folge und sang die schwierige Rolle mit solcher Bravour, daß der so schwer zu befriedigende Meister Richard Wagner sich in enthusiastischen Lobeserhebungen erging und der König selbst dem gefeierten Sänger eine Stellung an seiner Bühne anbieten ließ, die der letztere mit Freuden annahm. Seitdem blieb Nachbaur der Münchener Hofoper treu, obgleich er von allen großen Bühnen alljährlich zu Gastspielen eingeladen wurde. So war er u. A. 1874/75 als Gast in Hamburg und sang 1878 am Apollo-Theater in Rom den „Lohengrin". In München trat der Künstler im Ganzen 1001 mal in 62 verschiedenen Rollen auf, außerdem sang er unzählige Male in Konzerten, und zwar oft ohne klingendes Aequivalent, denn stets war Nachbaur bereit, wenn es galt, irgend einen wohlthätigen, gemeinnützigen Zweck zu fördern oder fremdes Leid zu lindern. Seine außerordentliche Liebenswürdigkeit bezauberte die Herzen Aller. Ein großes Fest für ihn und das Publikum war sein 25jähriges Künstlerjubiläum, das er am 14. November 1883 feierte und bei welchem eine Aufführung der „Meistersinger" stattfand. Die höchste Ehrung jedoch, deren der Künstler sich rühmen durfte, bildete die Zuneigung, die ihm sein Landesherr zu theil werden ließ. Nicht nur durch reiche Geschenke, sondern auch in einer großen Anzahl von Briefen hatte der Monarch seinen Sympathieen und seiner Bewunderung für den Sänger Ausdruck gegeben, und diese Schätze waren Nachbaur's theuerstes Heiligthum. Im Jahre 1890 trat der Vielgefeierte von der Bühne zurück. Er war nicht nur ein Tenorist mit herrlichen Mitteln, die noch im Alter viel von ihrem einstigen Glanze besaßen, sondern ein ernster Künstler von außerordentlicher Bedeutung. Nächst Vogl und Niemann war Nachbaur einer der hervorragendsten Wagnersänger, der die Intentionen des großen Meisters zum Ausdruck brachte. In der Theatergeschichte und insbesondere in der Geschichte der Münchener Hofoper wird Nachbaur's Name unauslöschlich sein, zählte der Künstler doch zu den Zeugen einer großen Epoche.

Seine Beerdigung gestaltete sich zu einer imposanten Kundgebung; seit Langem hatte der nördliche Friedhof der Isarstadt keine solche Menschenmenge vereint. Tausende, die der „Meistersinger" durch seine gottbegnadete Kunst entzückt hatte, gaben ihm das letzte Geleite. Auch die Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger steht trauernd am Sarge ihres warmherzigen Freundes, der, um nur Eines an dieser Stelle hervorzuheben, bei seinem Bühnenabgange auf die ihm seitens der Anstalt zustehende Pension zu Gunsten seiner weniger vom Schicksal bevorzugten Berufsgenossen verzichtete. Ehre seinem Andenken!

24. Dr. Wilhelm Stade, Herzogl. Hofkapellmeister in Altenburg, † das., geb. 25. April 1817 zu Halle. Stade, der die Schule der Francke'schen Stiftungen in Halle besucht hatte, absolvirte die berühmte Schneider'sche Musikschule in Dessau und kam nach vollendeter Ausbildung als Musikdirektor an das Stadttheater in Halle. Nach zweijähriger Thätigkeit daselbst ging Stade als Universitätsmusikdirektor nach Jena, wo er Franz Liszt kennen lernte, der ihn ungemein schätzte. Im Jahre 1860 wurde er als Hoforganist und Kapellmeister nach Altenburg berufen und ihm bei seinem Scheiden von Jena der Titel eines Doktors der Philosophie honoris causa verliehen. Stade zeichnete sich sowohl als Dirigent, wie als Komponist aus und ist in seinen Orgelkompositionen Brahms, Raff und Jadassohn an die Seite zu stellen; nicht minder bedeutend sind seine Lieder („Frühmorgens, eh' die Hähne krähn", „Auf den Bergen die Burgen" 2c.). Seine Gattin war die ehemalige Sängerin Marie Chmelitz.

28. Ferdinand Richter, Dramaturg am Berliner Theater, Berlin, † das., geb. 17. Oktober 1823 in Lebusa. Richter betrat die Bühne zum ersten Male am 23. April 1839 in Küstrin. Dann begann ein rastloses Wanderleben, das ihn die deutschen Gaue nach allen Richtungen durchstreifen ließ, und mögen von den zahlreichen Stätten seiner Wirksamkeit nur die namhafteren hier hervorgehoben sein, wie: Nürnberg, Rostock, Stettin, Berlin, Cöln, Aachen, Bremen, Hamburg, Hannover, Königsberg, Posen, Meiningen, Breslau, Magdeburg, Straßburg, Metz, Kiel, Coblenz 2c. Aber auch in Oesterreich und im Auslande war Richters Name bekannt, so u. A. in Wien (Th. d. Josefstadt), Preßburg, Basel, Bern, St. Gallen, Amsterdam und Rotterdam. Als ein Mann, der ein Menschenalter hindurch mit der Theaterwelt verwachsen war, hatte er fast alle Phasen durchwandelt; zu Beginn seiner Bühnenlaufbahn war er Tenorbuffo und Komiker, später Darsteller erster Charakterrollen, Regisseur des Schauspiels und der Oper, Bühnenleiter und Dramaturg, und gar mancher, jetzt gefeierte Künstler hatte unter Richters Leitung die ersten Schritte ins Bühnenleben gethan und seiner reichen Erfahrung viel zu danken. Lange Zeit war Richter Oberregisseur des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters in Berlin, als diese Bühne mit der Blüthezeit der Operette selbst im Zenith ihres Ruhmes stand, und bei Gründung des Berliner Theaters durch Ludwig Barnay wurde Richter als Dramaturg für das neue Institut gewonnen. Auch nach Barnay's Rücktritt blieb Richter, der auch litterarisch vielseitig thätig war, dramatischer Beirath des Regie-Kollegiums. Einer der Aeltesten und Würdigsten in den Reihen der deutschen Bühnenkünstler ist mit dem „alten Richter" dahingegangen.

— **Julius Siegert,** ehemal. Kammermusiker (Genoss.-Pens. 3329), † Dresden, geb. 11. August 1838 zu Niedergorbitz.

April.

5. Jean Felix (recte Spiro), Operettensänger, † Dresden im Alter von ca. 40 Jahren, geb. zu Breslau. Der Verstorbene, der in Folge einer gediegenen musikalischen Bildung sich eine vorzügliche Gesangsmanier angeeignet hatte, besaß eine große, ungemein weiche Stimme von echtem Tenortimbre und zeichnete sich durch frisches, temperamentvolles Spiel aus. In den achtziger Jahren war er in Reichenberg sowie am Wilhelmtheater in Magdeburg thätig, von 1889—1891 am Carl Schultze-Theater in Hamburg, Winter 1891/92 in Brünn, von 1892—1894 in Frankfurt a. M. und sodann längere Zeit in Wien, und zwar mehrere Jahre am Theater an der Wien und eine Saison am Carl-Theater. Auch im Ausland war Felix nicht unbekannt; im Winter 1897/1898 wirkte er am Irving-Place-Theater in New-York, und im Herbst 1900 hatte er sich dem unter der Direktion Schultz-Wallner stehenden „Wiener Operetten-Ensemble" angeschlossen, welches eine Tournée durch Rußland unternahm. Vom Herbst 1901 ab bis zu seinem Tode gehörte Felix dem Residenz-Theater in Dresden an. Nach einer von den Kollegen des Entschlafenen veranstalteten Trauerfeier wurde seine Leiche nach Breslau überführt.

6. Max Remmos, Schauspieler am Stadttheater in Bielefeld (Genoss.-Mitgl. 12 193), † Berlin, geb. 21. Juni 1879 ebendaselbst.

11. Oskar Wolf, ehemal. Balletinspicient am Hoftheater in Dresden (Genoss.-Pens. 7730), † das., geb. 5. November 1858 ebenda.

14. Willy Peters, ehemal. Theaterdirektor in Lüneburg und Schleswig, † Altona.

— **Irma von Rovella,** ehemal. Schauspielerin, † Prag, geb. zu Agram. Die Verstorbene, eine Tochter des Stuhlrichters von Barabaßzeg, hatte frühzeitig ihre Eltern durch den Tod verloren und war auf Landeskosten erzogen und von Baumeister für die Bühne ausgebildet worden, allerdings mit der behördlicherseits festgesetzten Bedingung, daß die junge Elevin ihr Können der kroatischen Bühne zu widmen habe. Nach ihren ersten Versuchen am Hofburgtheater in Wien wurde sie von Emil Claar für das Stadttheater in Frankfurt a. M. verpflichtet, woselbst sie zwei Jahre verblieb; dann kam sie an das Nationaltheater in Berlin und wurde 1879 von Kreibig nach Prag berufen. Hier wirkte sie bis zu ihrer Verheirathung mit Dr. jur. Ferd. Eger als gefeierte Künstlerin im Fach der sentimentalen Liebhaberinnen.

— **Friedrich Trendies,** Regisseur und Schauspieler, † Hirschberg in Schlesien im 50. Lebensjahre.

15. Antonie Baumberg, (recte Kreiml), Bühnenschriftstellerin, † durch Selbstmord, Wien, geb. 24. April 1859 zu Linz. Die Verstorbene war die Verfasserin der am Raimund- und Deutschen Volkstheater in Wien aufgeführten Stücke: „Trab-Trab“, „Eine Liebesheirath“, „Das Kind“, „Familie Wollmann“, „Der Nachtwächter von Schlurn“, „Max Wiebrecht“ und „Nur aus Trutz“.

18. Luise Ranco (recte Wenzel), ehemal. Opernsängerin, † Altenburg, geb. 26. Mai 1868 zu Nürnberg. Die Verstorbene war, nachdem sie ihre Ausbildung an der Kgl. Musikschule in München vollendet hatte, von 1886—91 je eine Saison an den städtischen Bühnen von Basel, Chemnitz, Metz, Lübeck und Magdeburg thätig gewesen, wirkte kurze Zeit am Hoftheater in München und übte seitdem ihre Kunst nur noch gastirend aus. Ihre stimmliche Beanlagung befähigte sie zur Darstellung heterogener Partien; ihr Repertoir umfaßte Agathe und Acuzena, Elsa und Ortrud, ferner Elisabeth, Venus, Senta, Brunhilde, Mignon, Carmen 2c. Die Künstlerin war die Gattin des Hofopernsängers Robert Becker in Altenburg.

— **Julie Braun,** Soufleuse der Verein. Theater (Th. a. Gärtnerplatz und M. Schauspielhaus) zu München, † daselbst.

21. Wilh. Adolf Hennig, Großherzogl. Sächs. Kammersänger am Hoftheater zu Weimar (Genoss. Mitgl. 1810), † daselbst, geb. am 22. August 1841 zu Bromberg. Hennig war, bevor er im Jahre 1874 für die Weimarische Hofbühne verpflichtet wurde, u. A. in Magdeburg, Görlitz, Neustrelitz, Mainz und Zürich als Baßbuffo, sowie auch im seriösen Fach (Sarostro, König Heinrich, Leporello, Falstaff 2c.) thätig gewesen. In Weimar zählte er zu den angesehensten und beliebtesten Künstlern, dessen trefflicher Humor oft stürmische Heiterkeit hervorrief. Auch in der Operette und im Schauspiel wirkte Hennig stets mit bestem Erfolg. Am 10. Oktober 1889 feierte der Künstler das 25jährige Jubiläum seiner Thätigkeit an der Großherzogl. Hofbühne. (Vgl. Jahrg. XII, S. 119.)

23. Josef Roth, Hofmusikus a. D., (Genoss. Pens. 3897), † Karlsruhe, geb. 24. Dezember 1826 zu Riegel.

27. Günther Schomburg, Fürstl. Kammervirtuos a. D., † Sondershausen im Alter von 72 Jahren.

Mai.

2. Georg, Prinz von Preußen, dramatischer Dichter (Georg Conrad). † Berlin, geb. 12. Februar 1826 zu Düsseldorf. Die D. Bühnen-Gen. Nr. 19 vom 9. Mai 1902 berichtet:

Prinz Friedrich Wilhelm Georg Ernst von Preußen, zweiter Sohn des Prinzen Friedrich und dessen Gemahlin geb. Prinzessin Luise von Anhalt-Bernburg, verlebte seine Jugendjahre meist am Rhein in der Kunststadt Düsseldorf und in dem reizend gelegenen Schloß Eller. Hier konnte sein dichterisches Gemüth sinnen und träumen, und hier wurzeln des reichbegabten, von Kindheit an tief und viel innerlich gelebten Prinzen poetische,

musikalische und malerische Neigungen. Sein Vater war bei allem Soldatischen ein großer Bilderfreund und -Kenner, der in seinem damaligen Domizil regen Umgang mit den dortigen Künstlern pflog und in der Geschichte der rheinischen Malerschule einen nicht zu übersehenden Platz als Mäcen und anregender, theilnehmender Kunstverständiger behauptete. So wuchs Prinz Georg in einer künstlerischen Umgebung auf, wurde selbst auch ein unermüdlicher, freigebiger Mäcen und Beschützer der schönen Wissenschaften und Künste und, was speziell die dramatische Poesie betrifft, sogar einer ihrer Pfleger und Förderer mit der That, ein produktiver Autor, dem die moderne deutsche Schaubühne mehr als ein Erzeugniß von Werth und szenischer Wirksamkeit verdankt. Sein Erstlingswerk auf diesem Gebiet war „Phädra". Das Kgl. Schauspielhaus führte dieses Drama zum ersten Mal am 4. April 1868 auf und fand damit die Zustimmung des Publikums. Johanna Wagner-Jachmann (Phädra), Marie Keßler (Arricca) und Gustav Berndal (Theseus) spielten die Hauptrollen. Bis zum Jahre 1885 blieb das Werk auf dem Spielplan. Noch zweimal erschien der fürstliche Dichter an derselben Stelle: am 16 Februar 1869 mit dem Trauerspiel „Chatarina Voisin", und am 3 März 1871 mit dem kleinen Drama „Kleopatra". Das erstgenannte Stück, ein Giftmischer-Drama, wurde nur fünf Mal wiederholt, „Kleopatra" dagegen wurde oftmals gegeben. Als Robert Buchholz die Direktion des National-Theaters führte, da wurde Prinz Georg der Protektor der Bühne auf dem Weinbergsweg und dort ein ständiger Gast. Zwei Werke von Bedeutung und dramatischem Werth wurden hier einstudirt und wohl an 50 mal mit Glück wiederholt: das Trauerspiel „Bianca Capello" und das biblische Drama „Adonia". Auch das Ostend-Theater (Carl Weiß-Theater) brachte ein „Medea" betiteltes Drama des Prinzen zur Aufführung; hier war es ganz besonders die damals bekannte Tragödin Marie Swoboda, die der Dichtung zu Erfolg verhalf. Marie Swoboda hatte im National-Theater im Jahre 1873, unter Ferdinand Gumtau's Direktion, schon ein Werk des Prinzen Georg aus der Taufe gehoben, das Trauerspiel „Christine, Königin von Schweden". Im Jahre 1870 trat der sein Pseudonym offiziell beibehaltende Georg Conrad mit einer zweibändigen Sammlung „Dramatischer Dichtungen" hervor, der sich später noch weitere Bände angeschlossen haben. Außer den bereits erwähnten sind zu nennen: „Wo liegt das Glück?", „Don Sylvio", „Jolanthe", „Elektra", „Rudél und Melisande", „Lurley", „Elfrieda von Monte Salerno" und „Umsonst".

(?) **C. F. Schmidt,** Theaterdirektor, † im 65. Lebensjahre. Schmidt, eine in Holstein bekannte Persönlichkeit, war bereits seit 1872 in Meldorf thätig und leitete seit mehreren Jahren die vereinigten Stadttheater zu Meldorf und Kappeln.

4. **Anna Schimon-Regan,** ehemal. Opernsängerin, † München, geb. 18. September 1841 zu Aich bei Karlsbad. Die Verstorbene, die eine vorzügliche Ausbildung durch Madame Sabatier-Ungher in Florenz, Garcia-London und Professor Stockhausen erhalten hatte, war nur kurze Zeit als Opernsoubrette in Hannover (1864—67) bühnenthätig. Dann übte sie ihre Kunst in Konzerten aus und war seit 1871 ständiger Gast des berühmten „Gewandhauses" zu Leipzig. Von 1886—1891 wirkte sie als Gesangslehrerin am Königlichen Konservatorium daselbst, später in gleicher Eigenschaft in München.

9. **Julius Grosse,** Dichter und Schriftsteller, † Torbole am Gardasee, geb. 25 April 1828 zu Erfurt. Grosse, der Sohn eines Divisionspredigers, hatte das Gymnasium in Magdeburg besucht und war ursprünglich für das Baufach bestimmt. Er studirte Feldmeßkunst und legte im Jahre 1847 das Staatsexamen ab. Dann aber veranlaßte ihn seine Neigung für Poesie und Kunst eine andere Laufbahn einzuschlagen; er studirte von 1849—1852 in Halle a. S. außer Jurisprudenz fleißig Philosophie und Litteraturgeschichte und faßte alsdann den Entschluß, sich der Litteratur zu widmen. Außer den Dramen „Tiberius", welches von seinen Werken den größten Bühnenerfolg errang, verfaßte er u. A. die Dramen: „Die Ynglinger", „Die steinerne Braut", „Johann von Schwaben", „Friedrich von der Pfalz", „Der letzte Grieche", „Gudrun", „Meister Dürers Erdenwallen", „Rienzi", „Ernst von Mansfeld", „Feindliche Liebe", denen jedoch leider der zum Beherrschen der Handlung nothwendige wuchtige Nerv fehlt, und die sich dauernd auf der deutschen Bühne nicht zu behaupten vermochten. Grosse, der außer seinen Dramen viele Gedichte, erzählende Dichtungen und Romane schrieb, besaß eine unermüdliche Schaffenskraft und zählte zu den fruchtbarsten Dichtern der Gegenwart.

12. **Bertram Landwehr,** ehemal. Königl. Schauspieler, † Berlin. Landwehr wirkte längere Zeit im Fach der Liebhaber und Bonvivants am Wallner-Theater zu Berlin und wurde im Jahre 1861 an das Königl. Schau-

spielhaus daselbst berufen, wo er in Chargen- und Episodenrollen thätig war. Im Jahre 1887 trat Landwehr von der Bühne zurück, um die Stellung eines leitenden Sekretärs des „König Wilhelm-Vereins" zu übernehmen.

14. Ernst Romann, Chorsänger am Stadttheater in Riga, † daselbst.

15. Julie Görner (geb. Zweibrück), Schauspielerin am Theater der Centralhalle in Hamburg (Genoss.-Mitgl. 6551), † Altona, geb. 18. September 1846 zu Pest. Die Verstorbene, Gattin des Schauspielers Georg Görner vom Hamburger Thalia-Theater, war lange Jahre hindurch im Fach der Anstandsdamen am Centralhallen-Theater thätig und zählte zu den Lieblingen des Hamburger Theaterpublikums. Unter großer Betheiligung wurden ihre sterblichen Ueberreste am 18. Mai der Erde übergeben.

17. Elsbeth Meyer-Förster, dramatische Schriftstellerin, † Bozen, geb. 5. Januar 1870 zu Breslau. Die talentvolle Schriftstellerin verfaßte die Dramen: „Heimkehr", „Drama eines Kindes", „Der gnädige Herr", „Käthe". Für letzteres benützte sie den Stoff ihres Romans „Meine Geschichte", in welchem sie ihren eigenen Werdegang geschildert hatte.

18. Christine Löffler, ehemal. Schauspielerin, † Dresden, geb. das. Die Verstorbene wirkte in den 70er Jahren als gefeierte Soubrette am Victoria-Theater in Berlin und war während ihrer späteren Thätigkeit am Wallner-Theater daselbst, namentlich in derberen Dienstmädchen-Rollen, hervorragend beschäftigt.

— **Eveline Oertel,** ehemal. Opernsängerin, † New Haven (Connecticut), im 52. Lebensjahre. Die Verstorbene, einst eine Berühmtheit von europäischem Ruf, war lange Zeit an der Königlichen Oper in Dresden thätig gewesen. Sie war die Wittwe eines preußischen Offiziers.

18. Clemens Grün (recte Grünwald), Schauspieler am Stadttheater in Frankfurt a. M., † das., geb. 28. Mai 1846 zu Graz.

Mit Clemens Grün ist ein Bühnenkünstler von seltener Vielseitigkeit und Verwendbarkeit dahingegangen. Am bekanntesten und beliebtesten war er als Darsteller komischer Partien in der Operette, in der Posse und im Schwanke; aber sein Talent und nicht minder sein eminenter Fleiß reichten weit über dies Genre hinaus und befähigten ihn dazu, auch in der feineren Komödie, ja selbst im Trauerspiel, Rollen zu übernehmen, auf die etwas ankam. In scharf und fein umrissenen Charakterbildern — augenblicklich fällt uns da zuerst der köstliche „Rentier Krüger" im „Biberpelz" von Hauptmann und der „Bauer Peter" in Tolstoi's „Macht der Finsterniß" ein — stellte er nicht minder seinen Mann, wie für jene zahlreichen Operettengestalten, für welche Offenbach's „Menelaus der Gute" mehr oder minder zum Vorbild geworden ist. Auf die handfeste Komik, die es in Aufgaben vom letztgenannten Schlage auszuüben gilt, verstand sich Grün eben so gut, wie auf diskrete Charakterisirungskünste. Selbst bei Ibsen hat er sich schon außerordentlich anstellig gezeigt, wir erinnern an seinen alten „Ekdal" in der „Wildente", eine schauspielerische Schöpfung, die auch den anspruchvollsten Zuschauer höchlich befriedigen mußte. Hier und in vielen anderen Aufgaben kam dem Künstler auch eine ungewöhnliche Gabe zu statten, die kennzeichnendste Maske zu treffen. Mit ungewöhnlicher Gewandtheit beherrschte Grün auch den Dialekt der verschiedensten Landschaften deutscher Zunge. Um seine Fertigkeit hierin recht kennen zu lernen, mußte man seine Rezitationsabende besuchen, die er seit Jahren in jedem Winter veranstaltete und die sich großer Beliebtheit erfreuten.

Ursprünglich für die militärische Carrière bestimmt, trat Grün 1861 als Zögling in die Marine-Akademie ein. Im Jahre 1866 hatte er Gelegenheit, im Kriege zwischen Oesterreich und Italien an dem Seetreffen von Lissa theilzunehmen. Gar bald jedoch zog es ihn mit unwiderstehlicher Gewalt zur Bühne, und am 2. November 1869 trat er zum ersten Male in Marburg a. D. unter der Direktion v Radler in Bürgers „Leonore" als „Wachtmeister" auf. Nun folgte eine wechselvolle Zeit, in der sich der Künstler auf den verschiedensten Bühnen kleinen und mittleren Kalibers in komischen Charakterrollen versuchte, bis er 1874 nach Wien an das Strampfer-Theater kam, wo er unter der Direktion Gallmeyer-Rosen als Dialektkomiker mitwirkte. Der Künstler blieb nun einige Jahre in Wien und war nacheinander am Ringtheater, am Theater a. d. Wien, am Karl-Theater und am Stadttheater unter Laube engagirt. Ueber Chemnitz kam dann Grün im Spätherbst 1879 nach Frankfurt an's Viktoria-Theater, wo Jantsch das Scepter schwang. Nachdem dies Unternehmen im Dezember desselben Jahres verkracht war, konnte er im März 1880 am Stadttheater ein Gastspiel absolviren, das bald darauf zum Engagement führte. Die ersten Rollen Grün's am Frankfurter Stadttheater waren: „Szumbalinsky" in Graf Fedro's „Einzige Tochter", „Schmählich" in Knapps „Rosenkranz und Güldenstern", „Gibson" in Moser's „Bibliothekar". Seit jener Zeit, also seit über 22 Jahren, wirkte Grün ununter-

brochen am Frankfurter Stadttheater, sich die ungetheilte Zuneigung des Publikums im Fluge erwerbend.

Am 21. Mai wurden die Ueberreste des hingeschiedenen Künstlers auf dem Frankfurter Friedhofe bestattet. A. D.

19. Traugott Geutzsch, ehemal. Mitglied des Theater- und Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig (Genoss.-Pens. 2900), † Oetzsch bei Leipzig, geb. 14. August 1838 in Rehmsdorf bei Zeitz.

21. Theresia Grafenberg, recte Graf, ehemal. k. k. Hofburgschauspielerin, † Wien im 81. Lebensjahre, geboren daselbst. Die Entschlafene kam im Jahre 1847 an das Hofburgtheater und gehörte demselben 19 Jahre hindurch (bis 1866) an. Leider mußte die Künstlerin, die zu den Lieblingen Heinrich Laube's zählte, vorzeitig wegen Kränklichkeit ihre Laufbahn verlassen, und so war denn die Verstorbene nächst Frau Hebbel die älteste Pensionärin des Hofburgtheaters.

— **Ernst Riedt,** Schauspieler, (Genoss. Mitgl. 4246), † Wien, geb. 23. Oktober 1844 zu Berlin. Riedt debütirte am 10. September 1878 am Wallner-Theater in Berlin als „Justizrath Schirmer" in Julius Rosen's Lustspiel „Dilettanten". Als er kurze Zeit darauf, am 26. Oktober desselben Jahres, zum ersten Male als „Griesinger" in L'Arronges „Doktor Klaus" auftrat, war der Kontakt zwischen Darsteller und Publikum hergestellt, denn die köstliche, mit behäbigem Humor ausgestattete Wiedergabe dieser Rolle war für Riedt's ganzes Wirken an der Wallnerbühne entscheidend. Sein Scheiden aus dem Verbande des Wallner-Theaters erfolgte im Jahre 1886 mit dem Ende der Direktion Lebrun. In Berlin war Riedt ferner am Belle Alliance- und Ostend-Theater, sowie Winter 1890/91 am Bürgerlichen Schauspielhaus (dem früheren Quarg'schen Vaudeville-Theater) thätig. Außer seiner künstlerischen Thätigkeit widmete Riedt sich mit großem Eifer und außerordentlicher Hingabe den Interessen der Pensionsanstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger und war lange Jahre (von 1879—1890) Mitglied des Direktoriums. Seiner vielen Verdienste, die er sich als solches erwarb, sei in Dankbarkeit an dieser Stelle noch vornehmlich gedacht. Von Berlin ging der Künstler nach Wien und wirkte am dortigen Karl-Theater als Ober-Regisseur und Schauspieler von 1891—1895. Als Regisseur bekundete Riedt seinen künstlerischen Geschmack und Kenntniß für theatralische Wirksamkeit. Später war Riedt nur noch vorübergehend thätig (u. A. am Josefstädter Theater-Wien) und beschäftigte sich zum Theil litterarisch. Als Theaterschriftsteller bewegte er sich vorwiegend auf dem Gebiete des Volksstückes und erzielte mit seinem „Jung Deutschland zur See", das in Berlin 150 mal aufgeführt wurde, einen nachhaltigen Erfolg. — Seine Leiche wurde auf dem Matzleindorfer Friedhofe in Wien der Erde übergeben.

25. Bertha Olma, verehel. Baumann, ehemal. Operettensängerin in Wien, † Budapest im Alter von 51 Jahren.

26. August Grosse, ehemal. Theaterdirektor, † Berlin, geb. am 24. Februar 1825 zu Hannover.

Direktor August Grosse war das Muster eines Bühnenleiters gewesen, ein Vater und Erzieher der bei ihm engagirten Künstler, wie man unter den heutigen modernen „Theaterunternehmern" selten noch seinesgleichen findet. Menschenfreundlichkeit und Herzensgüte waren seine hervorstechenden Charaktereigenschaften und erfreute er sich dieser Tugenden wegen einer ganz besonderen Beliebtheit in der deutschen Theaterwelt. Noch heute sieht man die Augen derer, die bei ihm einst engagirt gewesen waren, heller glänzen, wenn die Rede auf den „alten Grosse" kommt. Er war Herr der Herzen seiner Angestellten und verstand es, ein Theater ohne Ordnungsstrafen zu leiten. Bei der ersten Probe einer eben beginnenden Spielzeit am Stadttheater in Augsburg bemerkte er bei verschiedenen Schauspielern Befangenheit und Schüchternheit, wie sie unter der Einwirkung des Drohgespenstes „Kündigung im Probemonat" sich öfter einzustellen pflegt. Seinem Herzen ging das nahe; er betrat schnell entschlossen die Bühne und rief: „Meine Herrschaften, Sie sind Alle mehr oder minder talentvolle Darsteller, sonst hätte ich Sie nicht engagirt; mit Fleiß und Hingebung werden Sie für unser Stadttheater ein tüchtiges Ensemble bilden. Damit sich jedoch Ihr Talent schon von heute ab voll entfalten kann, will ich eine Sorge von Ihnen nehmen: Ich verzichte dem gesammten Personal gegenüber auf mein mir vorbehaltenes Kündigungsrecht im Probemonat!" — Direktor Grosse hatte, wie er dem Schreiber dieser Zeilen noch nach Jahren versicherte, jenen Schritt nie zu bereuen gehabt, wie er es überhaupt bis an sein Lebensende nie bereute, seinen Mitgliedern gegenüber mehr väterlicher Freund als Geschäftsmann gewesen zu sein. Grosse's Name hat in der Theaterwelt noch heute einen guten Klang; sein künstlerisches Streben hat ihm überall, wo er wirkte, volle

Anerkennung, Hochachtung und Ansehen eingetragen. Mehr als das galt ihm die Zuneigung seiner Mitarbeiter, deren Liebe ihm bis über das Grab hinaus treu bleiben wird.

Grosse war ursprünglich Musiker und als Kapellmeister in Strelitz engagirt. Später leitete er die Stadttheater in Görlitz, Basel, Posen, Augsburg; auch in Berlin war er kurze Zeit Direktor des Stadttheaters in der Lindenstraße. Im Görlitzer Stadttheater, das er 10 Jahre hindurch leitete, erlebten während seiner Direktionsführung Gustav v. Moser's Lustspiele und Schwänke ihre Uraufführungen. Er war der erste Bühnenleiter, der Ibsen's Stücke in Deutschland zur Aufführung brachte. Unter seiner Regieführung wurde eine große Anzahl junger Talente herangebildet, die später an ersten Bühnen als Sterne glänzten. Sein Ruf in dieser Beziehung war groß; die Jugend fühlte sich zu ihm hin-



Christel Richelsen, † 28. Mai 1902.

gezogen, um unter seiner Anleitung zu lernen. Gegen Mitte der 90er Jahre ließ August Grosse sich in Berlin nieder und ertheilte dramatischen Unterricht. Hier ereilte ihn, der bis zum Lebensende in stets heiterer Stimmung war, der Tod inmitten seiner Angehörigen. Die Beerdigung fand unter zahlreicher Betheiligung auf dem Luisen-Kirchhof (Bergmannstraße) zu Berlin statt.

(?) Hermann v. Löhner, ehemal. Dramaturg, † Wien im Alter von 61 Jahren. Der Verstorbene, ein vielseitig gelehrter Kulturhistoriker und Dantekenner, wirkte unter Heinrich Laube als erster Dramaturg am Wiener Stadttheater.

28. Christel Richelsen, ehemal. Oberregisseur am Königl. Hofschauspiel zu Dresden (Genoss.-Pens. 6037), † Wiesbaden, geb. 15. November 1845 in Schleswig. Richelsen war der Sohn eines städtischen Beamten und wurde, da er schon frühzeitig ungewöhnliche musikalische Begabung sowie eine

sehr schöne Stimme besaß, für den Beruf des Sängers bestimmt. Durch den Domorganisten Sikora erhielt er eine sorgfältige Ausbildung. Als aber der junge Kunstbeflissene im Begriff stand, das Leipziger Konservatorium zu besuchen, machte plötzlich der Tod seines Vaters all' seine Projekte zu nichte, zumal er selbst von einem hartnäckigen Nervenfieber befallen wurde. Nach glücklich überstandener Krankheit erwies sich die Stimme des wieder Genesenen als für die Laufbahn eines Sängers nicht ausreichend, und so wandte sich Richelsen kurz entschlossen dem Schauspiel zu. Am Stadttheater in Kiel, wo er in Schauspiel und Oper beschäftigt wurde, fand er sein erstes Engagement. Nachdem er vorübergehend an mehreren Saisonbühnen thätig gewesen war, kam er an das Hof- und Nationaltheater in Mannheim; hier wirkte er mehrere Jahre im Fach der jugendlichen Helden und Liebhaber und fand, ebenso wie auch bei seinen Gastspielen in Stuttgart und München, reiche Anerkennung seitens der Kritik und des Publikums. Dann folgte der Künstler einem Rufe an das unter der Leitung Wolzogens stehende Schweriner Hoftheater, dem er jedoch nur ein Jahr angehörte, da ihm die Dresdener Hofbühne einen schmeichelhaften Vertrag anbot. Richelsen debütirte am 5. Mai 1871 als „Friedr. v. Büry" in der „Königin von sechszehn Jahren". In Dresden wurde er sehr bald nicht nur eine der besten Stützen des Lustspiel-Ensembles, sondern auch ein vorzüglicher Regisseur, wozu ihn seine umfassende litterarische und künstlerische Bildung in hohem Maße befähigte. Richelsen sagte der Bühne bereits am 1. April 1891, auf der Höhe seiner Leistungsfähigkeit stehend, Lebewohl, um fern vom Theater vorwiegend seine litterarischen Neigungen pflegen zu können. Der Künstler, der unvermählt geblieben war, lebte in behaglichem Wohlstand und zeigte stets ein reges Interesse für die Bestrebungen der deutschen Bühnengenossenschaft, welches er thatkräftig durch ein der Anstalt testamentarisch verschriebenes, namhaftes Legat bekundete. — In Wiesbaden, wo er sich besuchsweise aufhielt, ereilte ihn plötzlich der Tod. Seine irdischen Ueberreste wurden zur Beerdigung nach Dresden überführt. Das Leichenbegängniß fand unter zahlreicher Betheiligung der Kunstkreise statt. Richelsen hat sich seinen Standes- und Berufsgenossen gegenüber als ein Wohlthäter großen Stils erwiesen. Sein gesammtes ansehnliches Vermögen kommt den Theaterangehörigen zu Gute. Universalerbin ist die Platenstiftung des Kgl. Hoftheaters in Dresden, eine Anstalt für die Wittwenversorgung des technischen Personals; außer der Genossenschaft erhielten Legate in gleicher Höhe der Wittwen- und Waisenunterstützungsfonds der darstellenden Mitglieder, der des Chores und der des Orchesters. Keine der verschiedenen Körperschaften blieb unbedacht.

29. Hans Merian, Musikschriftsteller und Kritiker, † Leipzig im 45. Lebensjahre. Merian, der bemerkenswerthe Erläuterungen zu Mozart's Opern geliefert hatte, übertrug Rossi's „Shakespeare-Studien" ins Deutsche und war der Verfasser verschiedener werthvoller musikalischer Essais.

30. Agnes Hoguet, geb. Köbisch, ehemal. Solotänzerin am Königl. Opernhause zu Berlin, † Steglitz.

Juni.

3. Otto Weber, ehemal. Schauspieler (Genoss.-Pens. 1039), † Brandenburg a. H., geb. 6. Dezember 1826 zu Betmar. Weber war s. Zt. im Fach der Helden u. A. in Altenburg, Aachen und Düsseldorf thätig gewesen.

5. Alex Alexander (Portak), Schauspieler und Theaterdirektor, † Sensburg im Alter von 40 Jahren.

7. Victor Hertel, ehemal. Oberregisseur und Schauspieler (Genoss.-Pens. 3480), † Düsseldorf, geb. 21. Februar 1849 zu Elsterberg. Ein reich begabter, von ernstestem Streben beseelter Künstler, ein Mann von unermüdlicher Arbeitsfreudigkeit und Spannkraft wurde mit Victor Hertel ins Grab gesenkt. Als Oberregisseur und als Schauspieler im Fach der Charakterrollen („Mephisto", „Richard III.", „Wallenstein", „Hamlet") wirkte er u. A. in Chemnitz, Stettin, Düsseldorf, Magdeburg, Danzig, Hamburg (Thalia-Theater), Straßburg und Breslau, doch gelang es ihm nicht, sich eine dauernde, seinen Fähigkeiten entsprechende Stellung zu erringen. Seit länger als 10 Jahren hatte Hertel bereits

kein festes Engagement mehr inne, sondern sich schauspielerisch nur noch gastirend oder recitirend bethätigt. Auch hielt er verschiedentlich wissenschaftliche Vorträge oder suchte seine reichen Kenntnisse auf dem Gebiete der Kostümkunde praktisch zu verwerthen und beschäftigte sich häufig noch mit schriftstellerischen Arbeiten. Hertel war auch der geschäftliche Organisator und Leiter des im Jahre 1888 in Berlin zum Besten der Genossenschaft D. B. A. veranstalteten Bazars. Der Bedauernswerthe verfiel einer unheilbaren Geisteskrankheit, von welcher ihn indessen ein gütiges Geschick nach kurzem, wenn auch schwerem Leiden durch den Tod erlöste.

9. Heinrich Stürmer, ehemal. Schauspieler am Stadttheater in Leipzig, † daselbst im Alter von 94 Jahren, geb. zu Berlin.

Stürmer hat dem Leipziger Stadttheater fast ein halbes Jahrhundert als verdienstvolles Mitglied angehört. Ueber 63 Jahre ist es her, daß Heinrich Stürmer zum ersten Male die Bühne des Leipziger Stadttheaters (das jetzige Alte Theater) betrat, und zwar war es am 24. Oktober 1838 unter der Direktion Ringelhardt in Boildieu's Oper „Johann von Paris" als Ober-Seneschal. Schon als Knabe hatte der nunmehr Verewigte in seiner Vaterstadt Berlin unter Spontini an der Königlichen Hofoper im Chor mitgesungen. Sein erstes Engagement bekam er von Berlin aus in Stettin, und, 27½ Jahre alt, wurde er an's Leipziger Stadttheater engagirt. Unter acht Direktionen hat er demselben treu gedient, Anfangs als Sänger in größeren Baritonrollen, später als Schauspieler lediglich in Väter- und Charakterrollen, in denen er ja vielen Theaterbesuchern noch in Erinnerung sein und bleiben wird. In der Rolle „König Friedrich Wilhelm I." in Gutzkow's „Zopf und Schwert" feierte er am 24. Oktober 1863 das 25jährige Jubiläum seiner Bühnenthätigkeit am Leipziger Stadttheater. Am 28. Januar 1868 weihte er das Neue Leipziger Stadttheater mit ein als „Thoas" in Goethe's „Iphigenie auf Tauris", und am 24. Oktober 1878 beging er das Jubiläum seiner 50jährigen Künstlerlaufbahn und den Tag der vollendeten 40jährigen Wirksamkeit am Leipziger Stadttheater mit einer Festvorstellung, in der er den „König" im genannten Gutzkowschen historischen Lustspiel gab. Am 31. Juli 1884 beschloß er seine ehrenreiche Bühnenlaufbahn als „Vater Barbeaud" in der Birch-Pfeiffer „Die Grille". Dabei wurde der damals 73jährige Bühnenkünstler zum Ehrenmitglied ernannt und genoß vom 1. August ab die Pensionsberechtigung mit einer ihm in Rücksicht auf seine Leipziger 46jährige Wirksamkeit vom Rathe der Stadt besonders bewilligten Erhöhung. Stürmer's Rüstigkeit bis in's hohe Alter hinein muß zu den Ausnahmen im aufregenden und aufreibenden Bühnenkünstlerstand gezählt werden, und es ist ihm auch vergönnt gewesen, seine Gattin bis vor drei Jahren als Lebensgefährtin an seiner Seite zu sehen. Sie starb im Alter von 81 Jahren am 4. April 1899.

10. Peter Heidkamp, Opernsänger am Stadttheater in Cöln (Genoss.-Mitgl. 10844), † Poppelsdorf bei Bonn, geb. 13. Oktober 1864 zu Cöln. Vor etwa 8 Jahren war es, als der Bassist Litter in einem Konzert, welches der Männergesangverein Concordia in Cöln veranstaltete, einen jungen, in einer Cölner Fabrik beschäftigten Mann kennen lernte, welcher ihm durch seine ebenso mächtige als angenehm klingende Stimme aufgefallen war. Dieser letztere war der nunmehr verstorbene Heidkamp, der auf Litter's Veranlassung seinem bisherigen Berufe zu entsagen und sich der Opernsänger-Laufbahn zu widmen beschloß. Zum Glück fand Heidkamp in dem Großindustriellen Guilleaume einen liebenswürdigen Mäcen, der die zu des ersteren Ausbildung und vor Allem zum Unterhalt der zahlreichen Familie Heidkamps nöthigen Mittel sicher stellen ließ. Nachdem Heidkamp auch eine Freistelle am Cölner Conservatorium erhalten und sich mit eisernem Fleiße dem Studium hingegeben hatte, wurde er von Direktor Hofmann im Jahre 1897 für das Cölner Stadttheater engagirt. Sowohl in der Oper als im Konzertsaal war Heidkamp ein Liebling des Publikums, auch für die im Sommer 1901 veranstalteten Bayreuther Festspiele wurde er gewonnen und sang den „Hunding" in der „Walküre". Eine glänzende Perspektive schien sich ihm zu eröffnen, als er vom Herbst 1902 ab für die Münchener Hofbühne verpflichtet wurde. Da plötzlich trat dem Siegeszug des Sängers der gewaltige Todesfürst in den Weg und vernichtete mit einem Schlage alle Hoffnungen, die der Aermste in Bezug auf sich selbst und die Sicherstellung seiner Familie für die Zukunft gehegt hatte.

12. Otto Brinkmann, Schauspieler am Deutschen Schauspielhaus in Hamburg (Genoss.-Mitgl. 144), † daselbst, geb. 22. Juni 1846 zu Neuschönefeld bei Leipzig. Brinkmann, der u. A. in Thorn, Frankfurt a. O., Lodz, Gera, Erfurt, Berlin, Nürnberg, Bremen und Riga bühnenthätig gewesen war, kam im Jahre 1885 an das Hamburger Stadttheater, dem er bis 1900 angehörte, alsdann siedelte er an das damals eröffnete Deutsche Schauspielhaus über. Brinkmann war ein

im Fach der Charakterrollen und Väter äußerst geschätzter Schauspieler, und sind von seinen Rollen hauptsächlich „Domingo", „Spiegelberg", „Jetter", „Narr" („Lear") hervorzuheben. Da die Mitglieder der Hamburger Bühnen sich fast alle zur Erholung auswärts befanden, so konnte nur eine kleine Kollegenschaar die sterblichen Ueberreste des auch als Mensch ungemein beliebten Künstlers zur letzten Ruhestätte nach Ohlsdorf geleiten.

13. Ferdinand Jäger, ehemal. Opernsänger, † Wien, geb. 25. Dezember 1838 zu Hanau.

Jäger war einer der ersten, begeistertsten und bedeutendsten Wagnersänger. Er war, ein Schüler des Kammermusikers Thiele in Dresden, in Dresden, Cöln und Hamburg engagirt, dann kam er auf Einladung Richard Wagner's nach Bayreuth, von wo aus seine eigentliche Ruhmeslaufbahn begann. Seine hünenhafte Erscheinung eignete sich für den Siegfried außerordentlich: außerdem wußte er die dramatischen Momente durch seine schauspielerische Kunst so packend wiederzugeben, daß er auch in den Zeiten, da seine Stimme schon ihren Glanz verloren hatte, mit dem jungen Wälsungen tiefen Eindruck hervorrief. Er hatte die Partien unter Wagner's Anleitung studirt und achtete mit Stolz auf die getreue künstlerische Darstellung der Gestalten im Sinne des Meisters. Er war längere Zeit in Stuttgart und München engagirt und gastirte damals auch in Wien, wo er gerade mit seinem Siegfried großen Erfolg hatte. Ende der achtziger Jahre löste er seinen Vertrag mit München und siedelte gänzlich nach Wien über; er trat auch häufig an der Oper auf als Stolzing, Siegmund 2c. Dann wandte er sich dem Konzertsaale zu. Jäger war mit der bekannten Gesangmeisterin am Konservatorium Aurelia Jäger-Wlczek vermählt; sein Sohn ist der Baritonist Ferdinand Jäger in Karlsruhe. Eine seiner Töchter, Else Jäger, war 1890 Mitglied des Burgtheaters. Jäger war ein hochbegabter Mann und ein deutscher Künstler von echtem Schrot und Korn.

— **Eberhard Schäffers,** Inspizient am Stadttheater zu Frankfurt a. M., † daselbst im Alter von 27 Jahren, geb. zu Berlin.

(?) Wilhelm Hill, Komponist, † Hamburg, geb. 28. März 1838 zu Fulda. Hill's Oper „Alona" erhielt im Jahre 1882 in der Konkurrenz gelegentlich der Eröffnung des neuen Opernhauses in Frankfurt a. M. den zweiten Preis. Hill, der seit 1854 daselbst lebte, hatte außer vielen Liedern, von denen u. A. „Das Herz am Rhein" allbekannt und beliebt wurde, zahlreiche Klavierstücke, Violinsonaten 2c. geschrieben.

14. Oswald Tandar (recte Lehmann), Direktor des Stadttheaters in Harburg, † Schwetz im Alter von 40 Jahren. Tandar war mehrere Jahre als Oberregisseur am Zwickauer Stadttheater thätig gewesen, wirkte Winter 1899/1900 als Dramaturg in Lübeck und übernahm alsdann die Leitung der Harburger Bühne.

15. Karl Kleiber, Komponist und Kapellmeister (Genoss.-Pens. 6462), † Wien, geb. 21. Dezember 1838 zu Weißkirchen. 25 Jahre lang war Kleiber erster Kapellmeister der Fürst'schen Singspielhalle im Wiener Prater gewesen und hatte als solcher die Musik zu all' den kleinen Stückchen geschrieben, die damals zur Aufführung gelangten. Nach dem Tode Fürst's unternahm Kleiber als Direktor mit eigenem Personal Gastspielreisen, kam im Jahre 1883 an's Josephstädtische Theater, verblieb daselbst bis 1889 und wurde dann von Blasel für das Carl-Theater engagirt. Der Komponist, dessen Musik einfach volksthümlich war, hatte auch zu zahlreichen Possen von Berg, Costa, Langer und Wimmer den musikalischen Theil geliefert. — Vor einigen Jahren zog Kleiber sich vom Theater zurück und übernahm ein Restaurant, das er gemeinsam mit seiner Gattin, der ehemaligen beliebten Possensoubrette Kirchhofer, bewirthschaftete.

17. George Czerniawski, in den 90. Jahren Direktor des Rudolfsheimer Volkstheaters in Wien, † Südende bei Berlin im 44. Lebensjahre.

20. Alfred Werner, Direktor der „Leipziger Theaterschule", † Leipzig, geboren daselbst.

Alfred Werner hat in Leipzig die Bürgerschule besucht und sich dann dem Buchhandel zugewandt. Aber schon in seiner frühesten Jugend zog ihn die Bühne magisch an und alle seine freie Zeit widmete er dem Studium der dramatischen Litteratur und der Bühnenkunst. Daneben bethätigte er sich selbst litterarisch und gab die von Wislicenus und Rütte redigirte Zeitschrift „Die Litteratur" heraus. Auch kleinere dramatische Arbeiten erschienen in jener Zeit aus seiner Feder und wurden an verschiedenen Bühnen aufgeführt. Aber sein Lebenswerk sollte auf dem Gebiete der Bühnenkunst entstehen, wir meinen damit die Gründung der „Leipziger Theaterschule", aus welcher eine große Anzahl hervorragender Bühnenkünstler hervorgegangen ist.

21. Franz Tschischeck, Theaterdirektor, † Berlin im 43. Lebensjahre.

23. Sidonie Turba, ehemal. Opernsängerin und Schauspielerin am Königl. Theater in Cassel, † daselbst im Alter von 80 Jahren, geb. zu Wien. Eine Veteranin der Bühne, eine Künstlerin der alten Schule, ist mit der Verstorbenen dahingegangen. Anfang der vierziger Jahre wurde Sidonie Turba von Franz von Holbein für das Theater in Hannover als jugendlich dramatische Sängerin engagirt, wirkte 11 Jahre daselbst als Soubrette, dann mehrere Jahre in Frankfurt a. M., ferner 9 Jahre unter der Direktion Ernst in Mainz, Nürnberg, Aachen und Cöln und schließlich volle 33 Jahre in Cassel. Die Künstlerin, die in den verschiedensten Fächern, sowohl in Oper als Schauspiel, thätig gewesen war, verabschiedete sich am 14. Juni 1900 als „altes Weib" im „Verschwender" vom Publikum, das ihr glänzende Ovationen bereitete. Die Entschlafene war eine Künstlerin von seltener Begabung und Vielseitigkeit und, wie Intendant Baron von Gilsa gelegentlich ihrer Abschiedsfeier betonte, „unersetzlich für die Casseler Hofbühne." — In Cassel, wo sie ein Menschenalter hindurch gewirkt hatte, fand Sidonie Turba auch ihre letzte Ruhestätte.

— **Otto Bergholo,** Kapellmeister, † Grenau, geb. am 26. Oktober 1864 zu Weimar. Der Verstorbene wirkte zuletzt an dem Vereinigten Stadttheater Emden-Leer.

25. Friedrich Schwemer, ehemal. Oberregisseur der vereinigten Stadttheater in Frankfurt a. M., † daselbst, geb. 20. Januar 1818 zu Doberan i. M. Schwemer, der eigentlich für den geistlichen Beruf bestimmt war, wandte sich nach Absolvirung des Gymnasiums sofort der Bühne zu. Durch Staudigl-Wien ausgebildet, war er zuerst Baritonist, ging jedoch im Jahre 1848 zum Schauspiel über und wirkte erfolgreich im Fach der Helden und Heldenväter, zuerst in Danzig, dann am Stadttheater in Breslau. Im Jahre 1857 wurde der Künstler zur Leitung dieses Instituts berufen, in welcher Stellung er bis 1864 verblieb. Nach einer mehrjährigen Direktionsthätigkeit in Posen übernahm Schwemer das Breslauer Stadttheater abermals und eröffnete im Jahre 1876 das neuerbaute Stadttheater in Magdeburg, zu dessen erstem Leiter man Schwemer ausersehen hatte. In Magdeburg beschloß er seine direktoriale Thätigkeit. Im Jahre 1879 folgte Schwemer einem Rufe nach Frankfurt a. M. als Oberregisseur der Oper. In dem am 20. Oktober 1880 eröffneten Opernhaus wirkte er noch länger als ein Jahrzehnt und fand hier Gelegenheit, seine künstlerischen Intentionen zur Geltung zu bringen. Letzteren gemäß erfolgte ein großer Theil der Neuinsceneirungen, die Tonwerke unserer berühmten Meister feierten in neuer, in Frankfurt noch nie gesehener Pracht und Wirksamkeit ihre Auferstehung, und die glänzenden Wagner-Aufführungen verschafften dem neuen Opernhause einen bedeutenden Ruf. Im Alter von 75 Jahren trat Schwemer in den Ruhestand zurück, noch immer mit Liebe seine Studien pflegend, um nach kurzem Krankenlager die Augen für ewig zu schließen. Am 28. Juni wurde Schwemer's sterbliche Hülle von einem zahlreichen Trauergefolge nach dem Frankfurter Friedhofe zur letzten Ruhestätte geleitet.

27. Carl Wesarg, ehemal. Kammermusikus (Genoss.-Pens. 3826), † Braunschweig, geb. 15. Juli 1833 zu Blankenburg.

29. Carl Funk, Schauspieler am Stadttheater zu Düsseldorf (Genoss.-Mitgl. 10 390), † daselbst, geb. 14. Dezember 1860 in Königsberg. Funk, ein vortrefflicher Darsteller im Fach der Heldenväter, war in Hannover, Cöln, St. Petersburg, Breslau und Berlin bühnenthätig gewesen. Nach vierjähriger Wirksamkeit am Düsseldorfer Stadttheater setzte der Tod seinem künstlerischen Streben ein Ziel.

Juli.

1. Robert Byr (Karl Emerich von Bayer), Schriftsteller, † Baden bei Wien, geb. 15. April 1835 zu Bregenz, Verfasser der Dramen: „Lady Gloster" und „Der wunde Fleck", sowie zahlreicher Romane und Novellen.

— **Lilli Jelly,** Schauspielerin, † Liegnitz, im Alter von 36 Jahren.

3. Karl Lößl, ehemal. Theaterdirektor, † Wiener-Neustadt, geb. 1817 zu Wien. Als Sohn des Hofschauspielers Karl Klees begann der Verstorbene im Jahre 1834 seine Bühnenlaufbahn. Sein erstes Engagement fand er

beim Direktor Steger am Josefstädter Theater. Nach zwanzigjährigem Wirken als Schauspieler übernahm er im Jahre 1854 die Leitung des Budweiser Stadttheaters. Von da aus machte er als Theaterdirektor die Runde durch ganz Oesterreich-Ungarn. Er war Direktor der Theater in Reichenberg, Marburg, Wiener-Neustadt, Raab, Fünfkirchen, Agram, Pilsen, zuletzt in Leutschau. Dort hatte ihn im Jahre 1874 der finanzielle Schiffbruch ereilt. Er zog sich von der Bühne zurück und nahm in Wiener-Neustadt ständigen Aufenthalt, wo er sich schlecht und recht durch Rollenschreiben und ähnliche Arbeiten ernährte. Als aber Alter und Krankheit über ihn hereinbrachen, war er auf die mildthätigen Gaben seiner Gönner angewiesen.

9. Rudolf Schneider, Schauspieler am Landestheater zu Linz a. D. (Genoss.-Mitgl. 12 070), † Wien, geb. 25. März 1878 ebenda. Der Verstorbene war einer der begabtesten Schüler des Wiener Konservatoriums und begann seine Bühnenlaufbahn am 22. September 1900 in Linz unter Direktor Cavar. Schneider war von Direktor Bucovicz für das Wiener Deutsche Volkstheater verpflichtet worden. Zwei Monate vor Antritt seines neuen Engagements fiel der Bedauernswerthe einer tödtlichen Krankheit zum Opfer.

10. Wilhelm Roßdeutscher, Schauspieler und Souffleur am Ernst Drucker-Theater in Hamburg (Genoss.-Mitgl. 7108), geb. 9. Januar 1843 zu Guhrau. Roßdeutscher, der früher als Schauspieler im Fach der jugendlich-komischen Rollen mit Erfolg thätig gewesen war, gehörte dem Ernst Drucker-Theater seit dem Jahre 1897 an.

12. Oscar Kirchner, ehemal. Chorsänger, später Theateragent (Genoss.-Pens. 8036), † Weilmünster, geb. 17. Februar 1858 zu Breslau.

— **Louis Tillmetz,** ehemal. Opernsänger, † Wien. Tillmetz war unter Hasemann's Direktion an der Komischen Oper in Wien als erster Baritonist thätig und wirkte länger als zwanzig Jahre an in- und ausländischen Bühnen. Der Künstler errichtete dann in Wien eine Gesangschule.

13. Heinrich Deis, ehemal. Orchestermitglied am Stadttheater in Lübeck (Genoss.-Pens. 3538), † daselbst, geb. 1. Juli 1827 ebenda.

16. Heinrich Hofmann, Komponist, Professor, † Groß-Tabarz, geb. 13. Januar 1842 zu Berlin. Hofmann empfing im Kullackschen Konservatorium unter Grell, Dehn und Wüerst seine musikalische Ausbildung. Dann widmete er sich der Lehrthätigkeit, die er jedoch später fast ganz aufgab, um sich seit 1873 ausschließlich mit eigenen Arbeiten zu beschäftigen. Mit seiner „ungarischen Suite“ und der „Frithjof-Symphonie“ erzielte er einen außerordentlichen Erfolg. Außer vielen Klavierstücken und zahlreichen Orchesterwerken schuf Hofmann u. A. die Chorwerke: „Die schöne Melusine“, „Aschenbrödel“, „Editha“, „Prometheus“, sowie die Opern: „Cartouche“ (1869), „Der Matador“ und „Armin“ (1872), „Aennchen von Tharau“ (1878), „Wilhelm von Oranien“ (1882), „Donna Diana“ (1886). Hofmann zählte zu den namhaftesten Komponisten und bekundete in seinen Werken weniger Eigenart als einen äußerst feinen Sinn für Klangschönheit. Im Jahre 1882 wurde er Mitglied der Kgl. Akademie der Künste, 1898 Senatsmitglied.

18. Karl Slovak, ehemal. Opernsänger (Genoss.-Pens. 5017), † Großenhain i. Sachsen, geb. 23 Februar 1844 zu Olmütz.

20. Josephine Schwarzer, ehemal. Schauspielerin (Genoss.-Pens. 53), † Berlin, geb. 2. September 1821 zu Mannheim

26. Clara Hertzog (recte Hermanns), Souffleuse am Stadttheater in Königsberg i. Pr., † daselbst, geb. 8. Januar 1840 zu Halberstadt.

30. Joseph Kürschner, Historiker, Professor, † unweit Windisch-Matrei (Tirol), geb. 20. September 1853 zu Gotha. Aus den einfachsten Verhältnissen hatte sich Kürschner emporgearbeitet. Seine erste Neigung galt dem Theater, aber nicht das Theater in seiner künstlerischen Bethätigung begeisterte ihn, sondern das Theater in seiner geschichtlichen Entwicklung. Schon mit 19 Jahren veröffentlichte er die Biographie Ekhof's, die später in Wien erschien, sowie Monographien über das Hamburger Stadttheater. Dann besuchte er in Leipzig die Universität und schrieb für zahlreiche Zeitschriften und Lexika Aufsätze über Theater. Mit seinem Text zum „Freischütz“ gab er Anregung zur Herausgabe genauer, vollständiger Opernbücher. Nach dem Rücktritt Crelingers von der

Redaktion der „Deutschen Bühnengenossenschaft" wurde Kürschner zu dessen Nachfolger berufen. Von 1875—1878 versah er sein Amt mit liebevoller Hingebung, bemüht, der Zeitschrift neben Erfüllung der genossenschaftlichen Aufgaben auch einen litterarischen Charakter zu verleihen. Ferner betheiligte sich Kürschner am damaligen Gettke'schen „Genossenschafts-Almanach" durch eine Nekrologie des Deutschen Theaters, dann durch eine „Chronologie", die auch in unserem jetzigen „Neuen Theater-Almanach" einen ständigen Platz einnimmt. Durch ein von ihm herausgegebenes „Jahrbuch für das deutsche Theater", das indessen nur 1877 und 1878 erschien, lösten sich seine Beziehungen zur Genossenschaft. Kürschner gab eine große Anzahl der verschiedensten wissenschaftlichen Werke heraus: Wörterbücher, Lexika, juristische und Staatshandbücher, Parlaments- und Hofalmanache, ferner Spezialkarten, Werke in- und ausländischer Kunst und Architektur, photographische Sammlungen, Musikkompendien, das „Richard Wagner-Jahrbuch" und Romanbändchen. Das Werk aber, durch das Kürschner's Name mit dem deutschen Schriftthum unlöslich verbunden ist, ist der „Deutsche Litteraturkalender", den Kürschner 20 Jahre lang edirte und sorgfältig immer mehr vervollkommnete und ausgestaltete. Vom verstorbenen Herzog Ernst von Coburg-Gotha wurde Kürschner erst zum Professor, dann zum Hofrath und zuletzt zum Geheimen Hofrath ernannt. Nachdem er seinen Wohnsitz in Hohenhainstein bei Eisenach genommen, veranlaßte er den Ankauf des Richard Wagner-Museums seitens der Stadt und verwaltete das Ehrenamt des Direktors dieser Sammlungen. Kürschner's Tod erfolgte plötzlich und unerwartet. Auf einer Erholungsreise begriffen, hatte er sich von München aus in die österreichischen Alpen begeben und beabsichtigte mit einigen Berliner Freunden den Groß-Venediger zu besteigen. Auf dem Wege von Windisch-Matrei nach Huben wurde er vom Herzschlag getroffen und verschied alsbald.

30. Victor Christ, Orchestermitglied der Hofoper zu Wien, † unweit Bozen im Alter von 30 Jahren.

— **Gustav Brandt,** Schauspieler, † Leitmeritz im Alter von 37 Jahren.

August.

3. Dr. August Klughardt, Hofkapellmeister in Dessau (Genoss.-Mitgl. 4059), † Dessau, geb. 30. November 1847 zu Cöthen. Klughardt's Vater, ebenfalls Berufsmusiker, war als Beamter in den Staatsdienst getreten und wurde 1863 nach Dessau versetzt. Hier schloß der reichtalentirte Sohn zunächst seine Gymnasialbildung ab, während er nebenbei vom damaligen Hofkapellmeister Thiele im Klavierspiel und vom jetzigen Geheimrath Diedicke in der Musik-Theorie unterrichtet wurde. 1866 ging Klughardt zu weiterer musikalischer Ausbildung nach Dresden und wandte sich sodann der Dirigentenlaufbahn zu. Der kaum Zwanzigjährige begann dieselbe als Kapellmeister des Stadttheaters zu Posen. Vorher schon hatte er verschiedene Kompositionen für Klavier und sein erstes Bühnenwerk „Dornröschen", das im Juli 1867 in Dessau aufgeführt wurde, vollendet. Als Kapellmeister und Operndirigent kam er rasch vorwärts. Seine zweite Saison begann er schon als Musikdirektor der Neustrelitzer Hofbühne, den Sommer 1869 verlebte er als Dirigent der Sommeroper zu Lübeck und im September desselben Jahres folgte seine Berufung als Musikdirektor an das Hoftheater in Weimar. Hier schuf er unter dem Einfluß der Wagner'schen Schule, die dort bekanntlich früh eine Pflegestätte gefunden hatte, seine erste Oper großen Stils „Mirjam". In die Weimarer Zeit fällt unter Anderem auch die Entstehung der Symphonie „Lenore" und des wundervollen Trios „Schilflieder" für Klavier, Oboe und Bratsche. 1873 wurde Klughardt wieder nach Neustrelitz berufen, wo er seine Stellung im September als Großherzoglicher Hofkapellmeister antrat. Dort bethätigte er sein organisatorisches Talent alsbald durch Gründung eines Tonkünstlervereins, wie er auch die Oper in glücklichster Weise pflegte und durch Einführung regelmäßiger Symphonie-Konzerte das gesammte künstlerische Leben vielseitiger gestaltete. 1882 siedelte Klughardt nach Dessau über, und was er in zwanzigjähriger unermüdlicher Thätigkeit für das Kunstleben Dessau's, ja ganz Anhalt's leistete, das gehört der Kunstgeschichte an. Er hat die Herzogliche Hofkapelle zu jenem

ausgezeichneten Orchester gemacht, als welches die Kunstfreunde es kennen. Er hat sich als ein Operndirigent par excellence in unzähligen Musteraufführungen erwiesen, und unvergänglich bleiben die Verdienste, welche er um das Gelingen der Anhaltischen Musikfeste sich erwarb. Seinen Ruf hatte Klughardt mit seinen großen Orchester- und Kammermusikwerken begründet. Außer diesen Kompositionen schuf Klughardt noch die Opern „Iwein", „Gudrun", „Astorra", „Die Hochzeit des Mönchs". Als Komponist hielt sich Klughardt bei aller fortschrittlichen Gesinnung mehr an die hergebrachte Form, die er äußerst geschickt zu handhaben und mit geschmackvollem Inhalt zu füllen wußte; seinen Werken sind farbenreiche Harmonik und üppiges Instrumentalkolorit eigen. Jedenfalls hatte sein Umgang mit Liszt befruchtend auf sein Kompositionstalent gewirkt und ihn in die Richtung der neudeutschen Schule gezogen, wie seine Symphonie „Leonore" und die meisten seiner Werke beweisen. Der leider so früh verstorbene, hochbegabte Mann gelangte zu reichen Ehren, er erhielt den Titel eines Hofraths und wurde zum philosophischen Ehrendoktor promovirt. Im Jahre 1898 ernannte ihn die Akademie der Künste in Berlin zu ihrem ordentlichen Mitgliede.

6. Marie Holland, ehemal. Opernsängerin (Genoss.-Pens. 2073), † Stettin, geb. 30. April 1833 zu Riga. Die Entschlafene, die Tochter eines Künstlerehepaares — ihr Vater war Regisseur des Kaiserl. Theaters in Petersburg, ihre Mutter die s. Z. berühmte Sängerin Marianne Holland-Kainz — betrat bereits als fünfjähriges Kind die Bühne im „Donauweibchen". Nebst ihrer älteren Schwester Antonie wurde Marie von der Mutter, die kurze Zeit das Rigaer Stadttheater geleitet hatte, auf Reisen durch ganz Rußland geführt und trat schon im jugendlichsten Alter als Miniatur-Sängerin auf. Bereits mit 7 Jahren sang sie in Moskau die große Koloraturarie der „Rosine" aus dem „Barbier von Sevilla" „una voce poco fa" ohne jede Kürzung. Noch nicht völlig erwachsen, wurde Marie nach Odessa engagirt, wo sie im Schauspiel und Vaudeville auftrat. Nachdem sie zu ihrer weiteren Ausbildung im Jahre 1849 in Venedig bei de Val studirt hatte, wirkte sie als Koloratursängerin u. a. in Olmütz, Brünn, Salzburg, Wien, Bukarest und kam 1857 nach Deutschland. Hier war sie in Danzig, Posen, Magdeburg, Chemnitz, Rostock, Stralsund, Aachen, Coblenz 2c. thätig. Im Jahre 1865 nahm sie ein Engagement in Gothenburg an, woselbst sie nebst dem Tenoristen Fischer-Achten zu den ausgesprochenen Lieblingen des Publikums zählte. 1881 ging sie in das Fach der komischen Alten über und wirkte in demselben in Dessau, Lübeck, Breslau und Stettin. Die Künstlerin ließ sich später als Gesanglehrerin in Stettin nieder und fand ferner einen ihren Kenntnissen entsprechenden Wirkungskreis als Lehrerin und Dolmetscherin der russischen Sprache, die sie von Jugend auf beherrschte.

10. Julius Wilhelmi (recte Schade), ehemal. Schauspieler und Sänger, † Oybin im 57. Lebensjahre. Wilhelmi begann seine Laufbahn am Lobe-Theater in Breslau, war in Düsseldorf und Posen und zuletzt 5 Jahre am Hamburger Thalia-Theater im Fach der Liebhaber, Helden und Heldenväter thätig gewesen. Vor ungefähr 10 Jahren war er von der Bühne abgegangen und Gastwirth geworden. Als solcher hatte er das Gasthaus am Aussichtsthurm oberhalb des Dorfes Oybin bis zu seinem Tode bewirthschaftet.

(?) Ferdinand Strakosch, Impresario, † Paris. Der Verstorbene, ein geborener Oesterreicher, hatte in den sechziger Jahren gemeinsam mit Kratz das Harmonie-Theater, das jetzige Orpheum, in Wien gegründet und leitete später verschiedene Bühnen im Auslande.

12. Otto Waldmann, ehemal. Opernsänger (Genoss.-Pens. 3564), † Detmold, geb. 10. November 1825 zu Konstanz. Als Sohn eines Oberforstmeisters ursprünglich für die juristische Laufbahn bestimmt, verließ Waldmann die Universität und ging zur Bühne. Im Jahre 1858 war derselbe in Detmold als lyrischer Tenor thätig, später u. A. an den Hofbühnen zu Hannover und Schwerin, woselbst er als durch und durch musikalisch gebildeter Sänger zu den angesehensten Mitgliedern zählte. 1878 kam Waldmann wieder an das Detmolder Fürstliche Theater, dem er bis zu seiner im Jahre 1882 seitens der Genoss. D. B. A. erfolgten Pensionirung angehörte, wenn er auch nicht mehr in erster Linie stand, sondern die bescheidene Stellung eines Chorführers bekleidete. Der Verstorbene war das älteste Mitglied des Fürstlichen Theaters.

12. Carl Friedrich Dechant, ehemal. Orchestermitglied (Genoss.-Pens. 2760), † Hamburg, geb. 25 Januar 1833 zu Burgwerben.

— **Elly Zelke,** Chorsängerin und Schauspielerin am Berliner Theater, † Berlin im Alter von 31 Jahren.

13. Fritz Wehn, Theaterdirektor, † Bad Oeynhausen. Wehn, der früher als Schauspieler und Regisseur bühnenthätig gewesen war, führte 1896—1898 die Direktion des Concordia-Theaters in Breslau.

14. Wilhelm Silz, ehemal. Orchestermitglied (Genoss.-Pens. 5088), † Mainz, geb. 16. Juli 1834 daselbst.

16. Leopold Günther, ehemal. Oberregisseur am Hoftheater in Schwerin (Genoss.-Pens. 5542), † Schwerin, geb. 18. April 1825 zu Berlin. Günther, der Sohn eines Militär-Musikdirektors, erhielt als Knabe vorzüglichen Gesangunterricht. Bereits mit 12 Jahren war Günther Chorknabe am Berliner Königstädtischen Theater. Im Jahre 1843 nahm er ein Engagement an das Thalia-Theater in Hamburg an, welches für seine fernere Laufbahn entscheidend wurde, indem er daselbst sein komisches Talent entdeckte und von nun an sich dem charakterkomischen Fach zuwandte. Es folgten weitere Engagements in Riga (1845), Lübeck (1847), Bremen, Würzburg, Cöln und Hamburg (Vereinigte Theater). Von Hamburg aus ging Günther nach Amsterdam, gründete hier mit van Lier zusammen das erste deutsche Theater und wurde nicht nur dessen technischer Leiter, sondern auch einer der beliebtesten Charakterkomiker in ganz Holland. Dann kehrte der Künstler nach Deutschland zurück und wirkte in Braunschweig, Nürnberg und im Winter 1858/59 am Kroll'schen Theater in Berlin unter Woltersdorf. Von letzterem wurde Günther als artistischer Direktor nach Königsberg berufen, war daselbst erfolgreich von 1859—1864 thätig und kam sodann an das Hamburger Stadttheater. Durch Baron von Putlitz, der den Künstler hier kennen und schätzen gelernt hatte, wurde Günther im Jahre 1865 für die Schweriner Hofbühne verpflichtet, wo er ein reiches Feld für seine hervorragenden Fähigkeiten fand. Namentlich hat er sich als Opernregisseur ausgezeichnet und als solcher eine bis dahin in Schwerin nicht gesehene Inscenirung der Opern durchgeführt. Nach der ersten Aufführung der „Walküre" war Richard Wagner selbst des Lobes voll und überschüttete ihn mit Komplimenten. Auch als Komiker nahm er eine erste Stellung ein. Er verschmähte alle unkünstlerischen Aeußerlichkeiten, burleske Bewegungen und Töne, und verstand es durch die einfachsten Mittel, oft nur durch ein leichtes, fast unmerkliches Zucken in den Mundwinkeln, wahre Lachsalven zu entfesseln. Als Verfasser erfolgreicher Lustspiele hat sich Günther ebenfalls einen Namen gemacht. Von seinen Werken sind „Der Leibarzt", „Loni", „Die Nachrede" und „Max und Moritz" an vielen Bühnen heimisch, ebenso wie die zusammen mit seiner Tochter Maria Günther-Brauer verfaßten Lustspiele „Der neue Stiftsarzt" und „Die Töchter des Kommerzienraths". Obschon der Entschlafene im künstlerischen Schaffen seine einzige und höchste Belohnung fand, so wurden ihm doch eine ganze Reihe von Auszeichnungen in Gestalt verschiedener Orden und Verdienstmedaillen zu theil, so z. B. gelegentlich seines 25jährigen Dienstjubiläums am 13. Oktober 1890 (vgl. Jahrg. III. Seite 29), und im Jahre 1894 war ihm der Titel Oberregisseur verliehen worden. Am 24. Dezember trat der bis dahin Unermüdliche in den Ruhestand, nachdem er 33 Jahre hindurch seine Kräfte dem Schweriner Hoftheater gewidmet hatte. Im Jahre 1898 setzte ein Schlaganfall der Thätigkeit des 73jährigen ein Ziel.

— **Albert Schirmer,** ehemal. Theaterdirektor, † Wiesbaden, geb. 19. Mai 1838 in Frankfurt a. O. Der Verstorbene begann seine Bühnenlaufbahn am 11. Mai 1856 in Brandenburg a. H. und wirkte bis zum Jahre 1863 als Schauspieler im Fach der ersten Helden. Dann nahm er seine Direktionsthätigkeit auf, begann dieselbe in kleineren Städten der Provinz Brandenburg und setzte sie in Stolp, Köslin, Stargard, Elbing, Glogau und Landsberg fort. Im Anfang der 70er Jahre übernahm Schirmer die Leitung des Bellevue-Theaters in Stettin, vertauschte diese indessen bald mit der des Stadttheaters in Düsseldorf, woselbst er drei Jahre lang mit gutem Erfolg wirkte. — Nachdem er 3 Jahre lang die Direktion des Baseler Stadttheaters geführt hatte, übernahm er von seinem Bruder Emil die Leitung des Stadttheaters in Stettin. Nach Ablauf seines Vertrages

zog sich Schirmer ins Privatleben zurück, dessen Ruhe er noch einmal auf längere Zeit unterbrach, um als Leiter des Mainzer Stadttheaters vier Jahre hindurch, von 1888—1892, thätig zu sein. Hierauf lebte er einige Jahre in Stettin und übersiedelte dann nach Wiesbaden, woselbst er sein Leben beschloß. Seine Leiche wurde nach Mainz, der Stadt seiner letzten Wirksamkeit, überführt und dort der Erde übergeben.

16. Hans Heindl, Opernsänger am Stadttheater in Colmar, † Mußbach, geb. 10. Dezember 1870 zu Znaim.

26. Otto Gildemeister, Schriftsteller und Uebersetzer, † Bremen, geb. daselbst 13. März 1823. Gildemeister, der in Berlin und Bonn die Rechte studirt hatte und im Jahre 1850 Chefredakteur der „Weserzeitung" wurde, war in Folge der politischen Einsicht, die er bei seiner Leitung bekundete, 1852 zum Sekretär des Bremer Senats ernannt worden. Zwölf Jahre hindurch amtirte er als Bürgermeister. Seine Mußestunden widmete er litterarischen Arbeiten und entwickelte einen außerordentlichen Fleiß. Außer Dante's „Göttliche Komödie" und Ariost's „Rasender Roland" übertrug Gildemeister auch Lord Byron's sämmtliche Werke und verschiedene Dramen Shakespeare's ins Deutsche. Für die von Bodenstedt herausgegebenen Uebersetzungen letzterer lieferte er: „König Johann", „Richard II.", „Richard III.", „Heinrich IV.", „Heinrich V.", „Heinrich VI.", „Heinrich VIII.", „Was ihr wollt", „Verlorene Liebesmüh'", „Wintermärchen", „Julius Cäsar", „Cymbeline" und viele derselben wurden in der schwungvollen, lebendigen Wiedergabe des Verstorbenen auf deutschen Bühnen erfolgreich aufgeführt.

(?) Therese Stolz, deutsch-italienische Sängerin, † Mailand, 68 Jahre alt. Die Verstorbene war Verdi's Freundin und stete Begleiterin des Meisters in dessen letzten Jahren.

September.

4. Julius Rothe, ehemal. Königl. Kammermusiker (Genoss.-Pens. 3453), † Hannover, geb. 1. Januar 1831 ebendaselbst.

5. Friedrich Gottdank, ehemal. Schauspieler und Sänger, † Wien, im Alter von 85 Jahren, geb. daselbst. Gottdank war der Sohn eines Künstlerpaares. Sein Vater hatte 43 Jahre hindurch am Kärntnerthor-Theater gewirkt, die Mutter war Hofschauspielerin und s. Zt. die erste Lehrerin der Wolter gewesen. Gottdank, der eigentlich für die Beamtenkarrière bestimmt war, betrat am 6. November 1846 in Leitmeritz zum ersten Male die Bühne. In Czernowitz ging er zum komischen Fach über und war in demselben später in Wien am Theater a. d. Wien, dann 13 Jahre lang am Karltheater unter den Direktoren Carl, Nestroy, Rauer und Lehmann erfolgreich thätig. Als im Jahre 1864 das Karltheater fallirte, wandte sich Gottdank dem Lehrberufe zu, wirkte als Lehrer und Kapellmeister an verschiedenen Instituten und war später vier Jahre hindurch an der Opernschule von Mathilde de Castrano-Marchesi als Correpetitor angestellt. Etelka Gerster, Schueb-Proska, Pepina Alberi u. A. hatten unter seiner Leitung ihre ersten Opernstudien gemacht. Als Frau Marchesi nach Paris übersiedelte, übernahm Gottdank ihr Institut. Im Jahre 1886 feierte er unter vielfachen Ovationen sein vierzigjähriges Künstlerjubiläum. Dann brach das Unglück über ihn herein. Vor länger als sieben Jahren erblindete der Greis und bald darauf erlitt er durch einen Sturz eine unheilbare Lähmung, die ihn dauernd ans Bett fesselte. Nun endlich wurde der Beklagenswerthe von seinen Leiden durch den Tod erlöst.

6. Ludwig Preibisch, Theaterdirektor (Anklam, Schlawe, Allenstein, Lyk 2c.), † Breege auf Rügen, geb. 10. Oktober 1851 zu Magdeburg.

— **Mathilde Wesendonck,** Schriftstellerin, † im Alter von 74 Jahren. Die Verstorbene, eine vertraute Freundin Richard Wagner's, schrieb den Text zu des Meisters Liedern: „Schmerzen", „Stehe still", „Der Engel", „Träume" und „Im Treibhaus"; auch veröffentlichte sie Erinnerungen an ihr Zusammensein mit Wagner in Zürich. Mathilde Wesendonck, die sich des Besitzes einer

der kostbarsten privaten Kunstsammlungen Berlins erfreute, verschied fern vom Geräusch der Welt in ihrem stillen Sommerheim am Ufer des Gmundener Sees.

7. Dr. **Franz Wüllner,** ehemal. Hofkapellmeister, Professor, † Braunfels a. L., geb. 28. Januar 1832 in Münster i. W. Als Sohn eines Lehrers absolvirte Wüllner bis zum Jahre 1848 das Gymnasium. Seine musikalischen Studien machte er bei C. Arnold und A. Schindler, später bei Keßler in Frankfurt a. M. Nachdem er zwei Jahre hindurch Konzertreisen unternommen und u. A. in Brüssel, Cöln, Bremen, Hannover und Leipzig als Pianist aufgetreten war, ließ er sich 1854 in München nieder, erhielt 1856 am dortigen Konservatorium eine Stelle als Lehrer und zwei Jahre später eine solche als städtischer Musikdirektor in Aachen. Im Jahre 1861 wurde er zum königlichen Musikdirektor ernannt und 1864 als Leiter der Hofkapelle und des Kirchenchors nach München berufen. Nach Bülow's Abgang im Jahre 1869 übernahm er die Leitung der Hofoper und der Akademiekonzerte, sowie die Inspektion der Königl. Musikschule. Unter ganz besonders schwierigen Verhältnissen brachte Wüllner die erste Aufführung von „Rheingold" zu Stande, der 1870 „Walküre" folgte. In demselben Jahre wurde er erster Hofkapellmeister, 1875 königlicher Professor, und auch die Münchener Universität ehrte den Künstler, indem sie ihn zum Dr. phil. hon. c. ernannte. Als im Jahre 1877 Hofkapellmeister Rietz in Dresden verstorben war, wurde Wüllner zu dessen Nachfolger ausersehen, und der Künstler folgte dem an ihn ergangenen Rufe. Fünf Jahre lang bekleidete er daselbst die Stellung eines Hofkapellmeisters und artistischen Direktors des Königl. Konservatoriums, dann schied er aus dem Verbande der Dresdener königlichen Bühne aus, übernahm im Winter 1883/84 die Leitung der philharmonischen Konzerte in Berlin und begab sich 1884 nach Cöln, wo er als Nachfolger Ferd. Hiller's an die Spitze des Konservatoriums trat und Leiter der Gürzenich-Konzerte wurde. Wüllner, der bereits im Jahre 1864 gemeinschaftlich mit Rietz das 41. niederrheinische Musikfest dirigirt hatte, war auch der Veranstalter der Musikfeste in Aachen, Cöln, Antwerpen und Görlitz gewesen. Aber nicht nur als Dirigent hat der Verstorbene Außerordentliches geleistet, sondern er war auch ein Musikpädagoge ersten Ranges und bethätigte sich ferner produktiv als Komponist. Er schrieb ein Chorwerk „Heinrich der Finkler", zahlreiche Kirchen- und Kammermusikwerke, Lieder, Chorlieder und Klavierstücke. Besonders erwähnenswerth aber sind seine Recitative zu Weber's „Oberon", die von den meisten großen Bühnen angenommen und daselbst heimisch wurden. Die sterblichen Ueberreste Wüllner's fanden in Cöln unter ungemein reger Betheiligung hervorragender Musik-Autoritäten Deutschlands feierliche Bestattung. — Ein Sohn des Verstorbenen ist der Konzertsänger Dr. Ludwig Wüllner.

18. **Alexander Rupli,** Chorsänger am Hof- und Nationaltheater in Mannheim, † daselbst, geb. 17. September 1870 zu Schaffhausen.

— **Ida von Zedlitz-Neukirch,** ehemal. Schauspielerin, † Harzburg. Die Verstorbene, Besitzerin des Berliner Residenztheaters, war als Frl. Ida Claus an verschiedenenen Bühnen thätig, heirathete anfangs der 70er Jahre den Theaterdirektor Emil Hahn und wurde nach Trennung dieser Ehe die Gattin des Herrn von Zedlitz-Neukirch.

25. Dr. **Wilhelm Oechelhäuser,** Shakespeare-Forscher, † Nieder-Walln, geb. 26 August 1828 zu Siegen. Der Verstorbene, Präsident der deutschen Shakespeare-Gesellschaft, war der Herausgeber einer vorzüglichen Bühnenausgabe von Shakespeare's dramatischen Werken und Verfasser der werthvollen „Einführung in Shakespeare's Bühnendramen", sowie einer Anzahl verschiedenartiger Aufsätze über das Wirken des großen Briten.

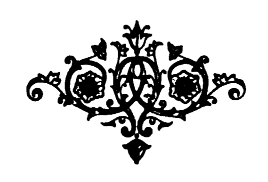
— **August Fix,** Schauspieler am Stadttheater in Nürnberg. (Genoss.-Mitgl. 1532), † daselbst, geb. 11. Januar 1845 zu Münster. Der Verstorbene wirkte nebst seiner Gattin 26 Jahre hindurch am Nürnberger Stadttheater und Beide feierten am 3. Mai 1902 das 25jährige Jubiläum ihrer Thätigkeit an gedachter Bühne. Fix betrat kurz vor seinem Tode als Gobert im „Hüttenbesitzer" die Bretter und verschied plötzlich. — Er war nicht nur ein Mann von

strenger beruflicher Pflichttreue, sondern auch ein eifriger Genossenschafter, der als solcher jahrelang mit großer Gewissenhaftigkeit das Amt eines Lokalkassirers bekleidete.

26. Joseph Braun, Schriftsteller, † Wien im Alter von 62 Jahren. Braun schrieb die Texte zu Suppé's „Flotte Bursche", Strauß' „Indigo" und „Carneval in Rom", Millöcker's „Die keusche Diana" und Hornstein's „Die Pagen von Versailles".

27. Johanna Lange, ehemal. Schauspielerin (Genoss.-Pens. 4711), † Hamburg, geb. 24. April 1825 zu Rendsburg.

28. Heinrich Meyer, ehemal. Chorsänger am Königl. Theater in Hannover, (Genoss.-Pens. 665), † daselbst, geb. 12. Juli 1819 ebenda.





Vereinswesen.

Inhalt: Deutscher Bühnen-Verein. — Schiedsgericht. — Vereins-Bühnen. — Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, ihre Anstalten und Vorstände. — Oesterreichischer Bühnen-Verein. — Einigkeit. — Allgemeiner Deutscher Musikerverband. — Verein „Künstlerheim". — Verein „Centralstelle für die weiblichen Bühnen-Angehörigen Deutschlands".

Der Deutsche Bühnen-Verein.

Vereins-Präsidenten:

Graf von Hochberg, Excellenz, General-Intendant zu Berlin, Präsident.
Baron von Perfall, Excellenz, General-Intendant zu München, stellv. Präsident.

Ehrenmitglied des Präsidiums:

Freiherr von Plappart, Excellenz, General-Intendant zu Wien.

Directorial-Ausschuß:

Graf von Hochberg, Excellenz, General-Intendant zu Berlin.
Baron von Perfall, Excellenz, General-Intendant zu München.
Freiherr von Plappart, Excellenz, General-Intendant zu Wien.
Freiherr von Ledebur, General-Intendant des Hoftheaters zu Schwerin.
Max Staegemann, Großh. Hess. Geh. Hofrath, Direktor des Stadt-Theaters zu Leipzig.
Emil Claar, Intendant des Schauspielhauses zu Frankfurt a. M.
Julius Hofmann, Direktor des Stadt-Theaters in Cöln a. Rh.
Baron von und zu Gilsa, Intendant in Cassel.
Adolph Varena, Direktor des Stadt-Theaters in Königsberg i. Pr.
Wirkl. Admiralitätsrath Dr. jur. **P. Felisch** zu Berlin, als Syndikus.

Stellvertreter:

Baron zu Putlitz, Intendant des Königl. Hoftheaters in Stuttgart.
Hans Beck, Direktor des Stadt-Theaters in Nürnberg.
Graf von Seebach, Excellenz, General-Direktor in Dresden.
Philipp Bock, Direktor des Kaiserl. Deutschen Hoftheater-Ensembles in St. Petersburg.

Ehren-Mitglied des Direktorial-Ausschusses:

Präsident a. D. Dr. **Tempeltey**, Excellenz, in Coburg.

Schiedsrichter und deren Stellvertreter:

Mitglieder:	Senat I. A—C.*	Senat II. D—L.	Senat III. M—Z.	Senat IV. Für Oesterreich.
A delegirte	1. Frhr. von Wangenheim-Braunschweig, Obm. 2. Treutler-Stralsund. 3. Richards-Halle a. S.	1. v. Hülsen-Wiesbaden, Obmann. 2. Erdmann-Jesnitzer-Bremen, stellv. Obmann. 3. Schroetter-Aachen.	1. Werner-Darmstadt, Obmann. 2. Heinrich-Heidelberg, stellv. Obm. 3. Bollmann-Freiberg i. Br.	1. Gettke-Wien, Raimundtheater, Obmann. 2. v. Bukovics-Wien, Volksth., stellv. Obmann. 3. Lechner-Brünn.
B immatrikulirte	4. Grans-Dessau. 5. Flashar-Hamburg. 6. Krzyzanowski-Weimar.	4. Dornewaß-Wiesbaden. 5. Büttner-Karlsruhe. 6. Patry-Berlin.	4. Kaser-Stuttgart. 5. König-München. 6. Wassermann-Karlsruhe.	4. Martinelli-Wien. 5. Retty-Wien. 6. Ritter-Wien.
C stellv. del.	Koebke-Erfurt,	Bittong-Hamburg.	Dr. Brahm-Berlin.	Ranzenhofer-Wien.
D stellvertr. immatrikulirte	7. Bollmann-Hannover. 8. Scheidemantel-Dresden. 9. Gunz-Dresden.	7. Jacobi-Kassel. 8. Bategg-Berlin. 9. Vogeler-Hamburg.	7. Molenar-Berlin. 8. Bachmann-Berlin. 9. Hacker-Darmstadt.	7. Popp-Wien. 8. Raeder-Wien. 9. Mebus-Graz.

Ehrenmitglieder des Deutschen Bühnen-Vereins.

Dr. **Tempeltey**, Präsident a. D., Excellenz zu Coburg-Gotha.
Baron von Perfall, Excellenz, Königl. General-Intendant der Hofmusik in München.
Frhr. Bronsart von Schellendorff, Excellenz, Pertisau am Achensee.
Frhr. von Bezecny, Excellenz, Wien.

Ständiger Schriftführer des Vereins:

Dr. **Max Sachse**, Königl. Theater-Rath, Berlin W., Friedrich Wilhelmstr. 14 I.

Alphabetisches Verzeichniß der Vereins-Bühnen

nebst Angabe der Klassen und Stimmen.

Aachen, Stadt-Theater. Dir. Paul Schroetter. 2. Kl.
Altenburg, Herzogl. Hoftheater. Intendant Frhr. von Kageneck. 2. Kl.
Amsterdam, Grand Théâtre. Dir. Gebrüder van Lier. 2. Kl.
Annaberg, Stadt-Theater (mit Gera verbunden). Dir. Georg Kurtscholz. 1. Kl.
Augsburg, Stadt-Theater mit Sommer-Th. in Wildungen. Dir. Carl Schröder. 2. Kl.
Baden-Baden, Großherzogl. Theater und Stadtgarten-Theater in Karlsruhe. Dir. Heinr. Hagin. 1. Kl.
Basel, Stadt-Theater. Comité-Vertreter: Dir. Leo Melitz. 2. Kl.
Bautzen, Stadttheater mit Doebeln. Dir. Paul Zimmermann. 1. Kl.
Berlin, Königl. Hof-Theater. General-Intendant Graf von Hochberg, Exc. 18. Kl.
„ Deutsches Theater. Dir. Dr. Otto Brahm. 5. Kl.
„ Berliner Theater. Dir. Dr. Paul Lindau. 5. Kl.
„ Residenz-Theater. Dir. Sigmund Lautenburg. 3. Kl.
Bielefeld, Stadt-Theater mit Herford und Oeynhausen. Dir. Krug. 1. Kl.
Bonn a. Rh., Stadt-Theater. Dir. O. Beck. 1. Kl.
Braunschweig, Herzogl. Hoftheater. Intendant Freiherr v. Wangenheim. 5. Kl.
Bremen, Stadt-Theater. Dir. Friedrich Erdmann-Jesnitzer. 4. Kl.
Breslau, Stadt-Theater. Dir. Dr. Th. Löwe. 5. Kl.
Bromberg, Stadt-Theater. Dir. Leo Stein. 1. Kl.
Brünn, Stadt-Theater. Art. Dir. A. C. Lechner. 4. Kl.

Cassel, Königl. Theater. Intendant Baron von und zu Gilsa. 5. Kl.
Chemnitz, Stadt-Theater mit Sommer-Theater. Dir. Richard Jesse. 2. Kl.
Coblenz, Stadt-Theater mit Sommer-Theater Merseburg. Dir. August Doerner. 2. Kl.
Coburg-Gotha, Herzogl. Hoftheater. Leitung: Hofrath Oscar Benda. 3. Kl.
Cöln a. Rh., Vereinigte Stadt-Theater mit Flora-(Sommer-)Theater in Cöln und Stadt-Theater in Bonn. Dir. Jul. Hofmann. 5. Kl.
" Residenz-Theater. Dir. Kgl. Kommissionsrath W. Hasemann. 3. Kl.
Colmar i. E., Stadt-Theater mit Hagenau. Dir. Otto Ockert. 1. Kl.
Crefeld, Stadt-Theater Aktien-Gesellschaft. Art. Dir. Anton Otto. 1. Kl.
Danzig, Stadt-Theater. Dir. Eduard Sowade. 3. Kl.
Darmstadt, Großherzogl. Hof-Theater. Generaldir. Emil Werner. 5. Kl.
Dessau, Herzogl. Hof-Theater. Intendant Geheim-Rath Diedicke. 4. Kl.
Detmold, Fürstliches Theater mit Osnabrück. Dir. A. Berthold. 1. Kl.
Dresden, Königl. Hof-Theater. Generaldir. Graf von Seebach, Excellenz. 8. Kl.
Düsseldorf, Stadt-Theater mit Saal-Theater in Duisburg. Dir. Heinrich Gottinger. 4. Kl.
Elberfeld, Stadt-Theater. Dir. Hans Gregor. 3. Kl.
Erfurt, Stadt-Theater. Dir. Hofrath B. Koebke. 2. Kl.
Essen, Stadt-Theater mit Lortzing-Th. in Münster i. W. Dir. Hans Gelling. 3. Kl.
Flensburg, Stadt-Theater. Dir. Harry Oskar. 1. Kl.
Frankfurt a. M., Schauspielhaus. Intendant Emil Claar. 5. Kl.
" Opernhaus. Intendant Direktionsrath Jensen. 6. Kl.
Frankfurt a. O., Stadt-Theater. Dir. Oscar Lange. 1. Kl.
Freiburg i. Br., Stadt-Theater. Theater-Comité. Art. Dir. Hans Bollmann. 4. Kl.
St. Gallen, Stadt-Theater. Dir. Hans Zillich und Hans Lüpschütz. 1. Kl.
Gera, Fürstlich subvent. Theater. Intendant Freiherr v. Meysenbug, Excellenz. 2. Kl.
Görlitz, Stadt-Theater. Dir. Fritz Brehm. 2. Kl.
Göttingen, Stadt-Theater mit Sommer-Theater in Hildesheim. Dir. N. Berstl. 1. Kl.
Graudenz, Stadt-Theater mit Sommer-Theater in Helmstedt. Dir. Arthur Illing. 1. Kl.
Graz, Vereinigte Stadt-Theater. Dir. Otto Purschian. 4. Kl.
Halberstadt, Stadt-Theater mit Stolp i. P. Dir. de Nolte. 1. Kl.
Halle a. S., Stadt-Theater. Dir. M. Richards. 3. Kl.
Hamburg, Stadt-Theater mit Thalia-Theater und Altona. Dir. Bittong und Bachur. 11. Kl.
" Ernst Drucker-Theater. Dir. Ernst Drucker. 4. Kl.
Hanau, Stadt-Theater (mit Homburg und Offenbach a. M.). Dir. Hermann Jaritz und Max Oppmar. 1. Kl.
Hannover, Königl. Theater. Intendant Freiherr von Lepel-Gnitz. 6. Kl.
" Residenz-Theater. Dir. Jul. Rudolph. 3. Kl.
Heidelberg, Stadt-Theater. Dir. W. E. Heinrich. 1. Kl.
Karlsruhe, Großherzogl. Hof-Theater. General-Intendant Dr. Bürklin, Exc. 6. Kl.
Kiel, Schiller-Theater. Dir. Friedrich Wriedt. 1. Kl.
Kissingen, Königl. Theater. Dir. Otto Reimann. 1. Kl.
Königsberg i. Pr., Stadt-Theater. Dir. Adolph Varena. 4. Kl.
Leipzig, Stadt-Theater mit Carola-Theater. Dir. Geh. Hofrath Max Staegemann. 6. Kl.
" Schauspielhaus. Dir. Anton Hartmann. 3. Kl.
Liegnitz, Stadt-Theater. Dir. F. W. Hermann. 1. Kl.
Lübeck, Stadt-Theater. Dir. Franz Gottscheid. 1. Kl.
Lüneburg, Stadt-Theater mit Celle. Dir. Richard Grünberg. 1. Kl.
Magdeburg, Stadt-Theater. Dir. Arno Cabisius. 3. Kl.
Mainz, Stadt-Theater. Dir. Emil Steinbach. 3. Kl.
Mannheim, Hof- und National-Thater. Intendant Dr. Bassermann. 5. Kl.
Meiningen, Herzogl. Hof-Theater. Stellv. Intendant Hofrath Paul Richard. 2 Kl.
Meran, Stadt-Theater mit Kur-Theater Nauheim. Dir. von Maixdorff. 1. Kl.
Metz, Stadt-Theater. Dir. Dagobert Neuffer. 2. Kl.
München, Königl. Hof- u. National-Theater mit Prinz-Regenten-Theater. Intendant Ernst von Possart. 8. Kl.

Neustrelitz, Großherzogl. Hof-Theater. Intendant von Baerenfels-Warnow. 1. Kl.
New-York, Irving Place Theater. Dir. Heinrich Conried. 5. Kl.
Nürnberg, Stadt-Theater mit Bamberg, Fürth und Erlangen. Dir. Hans Reck. 4. Kl.
„ Apollo-Theater. Dir. Gottscheid und Stein. 1. Kl.
Oedenburg, Stadt-Theater mit Preßburg. Dir. Paul Blasel. 1. Kl.
Oldenburg, Großh. subvent. Theater. Intendant Frhr. v. Radetzky-Mikulicz. 3. Kl.
Olmütz, Stadt-Theater. Dir. Stanislaus Lesser. 1. Kl.
St. Petersburg, Kaiserl. deutsches Hof-Theater-Ensemble. Dir. Philipp Bock. 2. Kl.
„ Gastspieltournée. Dir. William Büller. 1. Kl.
Plauen i. V., Stadt-Theater. Direktor C. S. Staack. 1. Kl.
Regensburg, Stadt-Theater mit Straubing. Dir. Robert Eilers. 1. Kl.
Riga, Ständisches Theater. Art. Dir. Richard Balder. 5. Kl.
Rostock, Stadt-Theater mit Swinemünde. Dir. R. Hagen. 1. Kl.
Salzburg, Stadt-Theater. Dir. Carl Weiß. 1. Kl.
Schwerin, Großherzogl. Hof-Theater. General-Intendant Frhr. von Ledebur. 5. Kl.
Sigmaringen, Fürstl. Theater mit Tübingen und Kempten. Dir. Jul. Heidecker. 1. Kl.
Stralsund, Stadt-Theater. Dir. Ludwig Treutler. 1. Kl.
Straßburg i. E., Stadt-Theater. Art. Dir. J. Engel. 3. Kl.
Stuttgart, Königl. Hof-Theater. Intendant Baron zu Putlitz. 6. Kl.
Weimar, Großherzogl. Hof-Theater. General-Intendant Freiherr von Vignau. 5. Kl.
Wien, Kaiserl. Königl. Hofburg-Theater. } General-Intendant Freiherr { 8. Kl.
„ „ „ Hofopern-Theater. } von Plappart, Excellenz. { 10. Kl.
„ Volks-Theater. Dir. Emerich von Bukovics. 5. Kl.
„ Raimund-Theater. Art. Dir. Ernst Gettke. 4. Kl.
„ Jantsch-Theater am K. K. Prater. Dir. Ad. Ranzenhofer. 1. Kl.
Wiesbaden, Königl. Theater. Intendant v. Hülsen. 7. Kl.
Wildbad i. W., Kur-Theater. Dir. Intendanzrath P. Liebig. 1. Kl.
Würzburg, Stadt-Theater. Dir. Heinrich Adolphi. 1. Kl.
Zürich, Stadt-Theater. Comité. Art. Dir. Alfred Reucker. 4. Kl.
Zwickau, Stadt-Theater. Dir. Jul. Otto und Frido Grelle. 1. Kl.

Passive Mitglieder: Rainer Simons, ehemaliger Direktor des Stadt-Theaters in Mainz. 1. Kl.
„ „ Aloys Prasch, Intendant a. D., ehemaliger Direktor des Berliner Theaters. 1. Kl.
„ „ Aug. Graßl, ehemal. Dir. des Stadt-Theaters in Coblenz. 1. Kl.

Vorgemeldet:

Direktor Hans Winter des staatl. subv. oberschl. Volkstheaters in **Königshütte** O.-Schl. 1. Kl.
Frau Direktor Julius Großer Wwe. f. d. Stadttheater in Aschaffenburg.

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Protektorat. Seine Königliche Hoheit der regierende **Großherzog Wilhelm Ernst von Sachsen-Weimar.**

Die **Genossenschaft** wurde auf dem **allgemeinen deutschen Bühnenkongreß** am 17., 18. und 19. Juli 1871 in Weimar begründet und besitzt zur Zeit rund 5000 Mitglieder, von denen über 3600 zugleich der Pensionsanstalt angehören; diese zählt außerdem mehr als 1000 bereits Pension empfangende Mitglieder. Thätigkeit und Ziel der Genossenschaft ist die Sicherung und Hebung der geistigen und materiellen Interessen der deutschen Bühnen-Angehörigen, mithin die Arbeit am Fortschreiten der gesammten Entwickelung der deutschen Theaterverhältnisse.

Der ideelle Theil ihrer Aufgabe, bestehend in möglichst umfassenden Maßnahmen und Einrichtungen zur Wahrung der Interessen der deutschen Bühnen-Angehörigen im künstlerischen, rechtlichen und sozialen Verkehre, erweitert sich von

Jahr zu Jahr und wird mit wachsendem Erfolge gepflegt. Die Hauptresultate seither liegen auf dem Gebiete des Konzessionswesens*) (Vernehmung mit den Landesbehörden bei Durchführung der verschärften Vorschriften über finanzielle Garantien und Beschränkung der Erlaubnißgiltigkeit auf bestimmte Unternehmungen), sowie in der Schaffung eines neuen, den heutigen Rechtsbegriffen entsprechenden Bühnenvertrages. Stetig hingewirkt wird auf Herausbildung eines umfassenden Theaterrechts, welches sowohl die Fassung des Anstellungsvertrags, als auch die nicht vertraglich niedergeschriebenen Gepflogenheiten des Bühnenlebens mit Gesetzeskraft festlegen soll. Der geschäftliche Verkehr wird gepflegt durch das Fachorgan „Deutsche Bühnen-Genossenschaft" einerseits, und durch Herausgabe des Jahrbuchs „Neuer Theater-Almanach" andererseits.

Die materiellen Interessen sind durch folgende Einrichtungen größten Maßstabes vertreten:

1. die **„Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger"** (mit dem Sitz in Berlin), zur Versorgung des Alters und der Invalidität;
2. die **„Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt Deutscher Bühnen-Angehöriger"** (Sitz in Weimar), sowie
3. die **„Sterbekasse für Deutsche Bühnen-Angehörige"** (Sitz in Berlin);
4. den **Genossenschafts-Hilfsfonds** zur Gewährung von zinsfreien Darlehen an nothleidende Genossenschafts-Mitglieder, sowie zur Bestreitung der durch Vertretung allgemeiner Standesinteressen entstehenden Ausgaben.

Sämmtliche Anstalten haben durch ministerielle Genehmigung ihrer Statuten die Rechte juristischer Personen erlangt.

Hauptbestimmungen des Genossenschafts-Fonds.

Jahres-Beiträge der Mitglieder der Pensions-Anstalt zu demselben: Kat. I. 0,72 Mk., II. 1,20 Mk., III. 2,40 Mk., IV. 4,80 Mk. Außerdem participirt der Genossenschafts-Fonds an den Beiträgen der Mitglieder ohne Pensionsrecht. Diese Mitgliedschaft wird durch Zahlung eines 1/4 jährl. Beitrags von 3 Mk. und 1 Mk. Einschreibegeld erworben; bei Einzelbezug der Zeitung ist das Porto dafür zu entrichten.

Verwaltungs-Organe:

A. Die Delegirten-Versammlung.

Dieselbe findet alljährlich im Dezember statt.

B. Der Central-Ausschuß.

Präsident: **Dr. Max Pohl**, Königl. Schauspieler, Berlin.
Stellvertr. Präsident: **Albert Patry**, Regisseur und Schauspieler am Lessing-Theater, Berlin.

Jocza Savits, Königl. Ober-Regisseur, München.
Emil Reubke, Hofschauspieler, Dessau.
Albert Goldberg, Ober-Regisseur, Leipzig.
Adolf Mylius, Mitglied des Stadttheaters, Hamburg.
Adolf Winds, Königl. Hofschauspieler, Dresden.
} Mitglieder des Central-Ausschusses.

Syndikus: Landgerichtsdirektor **Hoppe**-Berlin.

C. Das Central-Bureau der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger

Berlin SW., Charlottenstr. 85.

Verwaltungs-Direktor: Max Mietzner.

*) S. Nr. 21 u. 36 d. Ztg. „D. Bühnen-Gen." 1893 u. „N. Th.-Almanach" 1894 S. 57.

Ehren-Mitglieder der Genossenschaft.

Ellen Freifrau **von Heldburg**, Gemahlin Sr. Hoheit des Herzogs Georg von Sachsen-Meiningen.

Bolko Graf **von Hochberg**, Excellenz, General-Intendant der Königlichen Schauspiele und der Königlichen Hofmusik, Großkreuz, Comthur und Ritter hoher Orden, Berlin.

Freiherr **B. von Cramm-Burgdorf**, Excellenz, Herzoglich Braunschweigischer Gesandter, Comthur und Ritter hoher Orden, Berlin.

Freiherr **Karl von Perfall**, Excellenz, Königlicher General-Intendant der Hofmusik, Kämmerer, Großkreuz, Comthur und Ritter hoher Orden, München.

Freiherr **Karl von Ledebur**, General-Intendant des Großherzoglichen Hoftheaters in Schwerin, Kammerherr, Comthur und Ritter hoher Orden.

Hoftheaterdirektor **Friedrich Haase**, Berlin.

Professor **Ernst v. Possart**, Intendant der Königl. Hoftheater, München.

Geheim. Hofrath **Max Staegemann**, Direktor der vereinigten Stadttheater, Leipzig.

Jocza Savits, Königl. Oberregisseur, München.

Emil Werner, Generaldirektor des Großherzogl. Hoftheaters und der Hofmusik, Darmstadt.

Ernst Gettke, Direktor des Raimund-Theaters, Wien.

Frau **Anna Schramm**, Königl. Schauspielerin, Berlin.

Fräulein **Wilhelmine Seebach**, ehemal. Schauspielerin, Berlin (Schwester von Marie Seebach).

Ehrenpräsident: Hofrath **Ludwig Barnay**, Wiesbaden.

(Verstorben: Excellenz **von Hülsen**, **Theodor Döring**, **Dr. Hugo Müller**, **Chéri Maurice**, Frau **Marie Seebach**, **Dr. Franz Krükl**-Straßburg. Kammersänger **Franz Betz**, von 1872—79 und von 1882—90 Präsident, 1890—1900 Ehrenpräsident der Genossenschaft.)

Außerordentliche Mitglieder.

Richard Busch, Schauspieler, Münster. Direktor-Stellvertreter des Deutschen Schauspielhauses **Ernst Koehne**, Hamburg. **Hermann Silberberg**, Kaufmann, Hamburg, Alsterarkaden 9. Dr. jur. **Hugo Russak** (Comthur und Ritter hoher Orden), Berlin W., Kurfürstendamm 247.

Die Pensions-Anstalt

gewährt für die im Alter eintretende Zeit der Invalidität eine lebenslängliche Pension. Dieselbe besteht aus der durch Beiträge erworbenen, also nach Lebensalter und Mitgliedschaftsdauer bemessenen Rente und der kategorienweis festgesetzten Invalidenpension. Letztere ist als eine zu dem Erworbenen hinzutretende Prämie anzusehen und wird zum größten Theile von außerordentlichen Einnahmen bestritten.

	In Kat.	I.	II.	III.	IV.	
Als Höchstbezug beider zusammen sind erreichbar . .	Mk.	450	600	1000	1800	jährlich.
Die Monatsbeiträge betragen	Mk.	1,50	2,50	5	10	
Eintrittsgeld	„	3,00	9,00	15,00	24,00	
und nach längerer als 3jähriger Bühnenthätigkeit	„	6,00	15,00	30,00	48,00	

Die Höchstbezuge können nur diejenigen Mitglieder erreichen, welche jung eingetreten sind und erst im Alter künstlerisch Invalide werden. Früher zu Pensionirende erhalten entsprechend geringere Beträge. Geringste Dauer der Mitgliedschaft bis zum Anspruch (Karenzzeit) 10 Jahre. 60jährige Mitglieder empfangen auf ihr Verlangen die erworbene Rente noch während der Aktivität, und bei eintretender Invalidität die Pension dazu. Vortheilhaft ist stets der Aufschub des Rentenbezugs bis zur Pensionirung, weil gerade in hohen Lebensjahren die Rente rasch wächst. — Bei freiwilligem Bühnenabgang nach Ablauf von 10 oder mehr Mitgliedsjahren wird Leibrente (ohne

Anspruch auf Pension) gewährt; bei späterem Antritt natürlich entsprechend höhere als bei zeitigem.

Altersgrenze zur Aufnahme ohne Nachzahlung bei männlichen Mitgliedern das 25., bei weiblichen das 20. Lebensjahr; wenn dasselbe überschritten, Nachzahlung der Beiträge nebst Zinsen von da ab. Die Nachzahlung kann entweder auf ein Mal, oder in einigen Raten (innerhalb eines Jahres), endlich aber — einem vom Dezember 1896 datirten Statutennachtrag zufolge — auch in Form einer Beitragserhöhung, d. h. einer zum regelmäßigen Monatsbeitrag hinzutretenden Zusatzprämie getilgt werden, welche bei männlichen Mitgliedern bis zum vollendeten 60., bei weiblichen bis zum vollendeten 55. Lebensjahr zu entrichten ist. Zweck dieser Einrichtung ist, den in vorgerückteren Jahren Eintretenden eine allmähliche Abtragung möglich zu machen, wenn die Ausbringung einer einmaligen Nachzahlung in einer kurzen Frist ihre Mittel übersteigt. — Uebertritt in höhere Kategorie gegen entsprechende Nachzahlung unter gleichen Bedingungen wie beim Neueintritt erlaubt; Rücktritt unter Anrechnung der in die höhere Kategorie gezahlten Pensionsbeiträge auf solche der niederen.

In der Einführung begriffen ist eine neue Art der Mitgliedschaft, in welcher bei gleicher Beitragshöhe, aber reduzirter Rente drei Viertheile der Einzahlung an die Hinterbliebenen zu vergüten sind, wenn das Mitglied den Antritt der Rente nicht erlebt.

Aufnahmevermittelung durch die an fast allen Bühnen vorhandenen Ort-Ausschüsse, sowie durch das Central-Bureau der Genossenschaft, Berlin, Charlottenstr. 85.

Verwaltungs-Organe.

A. Die Delegirten-Versammlung,

alljährlich im Dezember tagend.

B. Der Aufsichtsrath.

Derselbe besteht aus denselben Mitgliedern wie der Central-Ausschuß der Genossenschaft.

C. Das Direktorium.

Max Pategg, Reg. u. Schausp. am Schiller-Theater, Obmann,
Arthur Kraußneck, Königl. Schauspieler, Obmann-Stellvertr.,
Bruno Köhler, Regisseur am Deutschen Theater,
Willy Grunwald, Schauspieler am Lessing-Theater,
Rudolf Krasa, Königl. Opernsänger,
} sämmtlich in Berlin.

D. Das Central-Bureau, Berlin SW., Charlottenstr. 85.

Verwaltungs-Direktor: Max Mietzner.

Gerichtlicher Sachverständiger: Versicherungstechniker Prof. Dr. Wolf, Leipzig, Stephanstr. 22.

Auszahlungen der Pensions-Anstalt.

Die Zahl der Pensionäre betrug am 1. Oktober 1902 1032, diejenige der 60jährigen Rentner und Leibrentner 225 Personen.

Diese 1257 Personen beziehen zusammen jährlich:

a) Invalidenpension	Mk. 140 075
b) Rente	„ 148 910
Jährliche Gesammtzahlung an Renten und Pensionen	**Mk. 288 985**

Seit Beginn der Auszahlungen überhaupt (also seit 1882) wurden an Pensionen und Renten verausgabt rund 3 588 000 Mark.

Die niedrigsten Pensionsbezüge dürfen in Fällen der Bedürftigkeit Aufbesserung durch Einzelbeihilfen erfahren aus dem

Perseverantia-Fonds,

dessen Mittel stets voll in Anspruch genommen sind.

Das Vermögen desselben, April 1902 durch eine Schenkung von **Mk. 10 000 3 proz. deutscher Reichsanleihe** von Seiten der **Frau Elise Hehl**, verw. gew. **v. Hoym** u. ihres Gatten Herrn **John Hehl** bereichert worden, beträgt jetzt rund 92 000 Mk.

Ebenfalls der Unterstützung armer, leidender Künstler dient die

Wittwe Roeder-Stiftung,

ein Vermächtniß der Frau Anette Roeder, † 1893 in Honnef (Wittwe des verstorbenen Ferdinand Roeder). Dasselbe beträgt 40 000 Mk. Es wird wie der Perseverantia-Fonds selbständig verwaltet (kostenlos) und seine Mittel gelangen alljährlich voll zur Verwendung.

Das Marie Seebach-Stift in Weimar,

eröffnet im Oktober 1895, ist begründet von der im August 1897 verstorbenen berühmten Tragödin Marie Seebach, zuletzt Königl. Schauspielerin in Berlin. Das an der Tieffurter Allee in heiterer, freundlicher Umgebung gelegene, im Landhausstil errichtete Haus ist zur Aufnahme einer Anzahl Bühnenveteranen bestimmt, welche darin bis an ihr Lebensende Wohnung und vollständige Verpflegung erhalten. Aufnahmefähig sind bejahrte invalide Solomitglieder des Schauspiels und der Oper, welche Genossenschafts-Pensionäre sind und nur geringe Bezüge haben. Die Pension verbleibt ihnen auch als Pfleglingen des Stifts. Bis zur Zahl von 14 Personen hat das Präsidium der Genossenschaft und das Direktorium von deren Pensions-Anstalt eine Verpflegungsbeisteuer von 80 Mk. für jeden Insassen bewilligt. Im Sommer 1901 ist das Stiftshaus durch Auf- und Anbau wesentlich vergrößert worden, so daß zur Zeit 22 Pfleglinge ein Heim darin gefunden haben. Die Ausschreibung der frei werdenden Stellen geschieht in der Zeitung „Deutsche Bühnen-Genossenschaft". Gesuche sind an das Centralbureau der Genossenschaft in Berlin zu richten, und über die Aufnahme der von dem Präsidium der Genossenschaft und Direktorium der Pensions-Anstalt vorgeschlagenen Bewerber entscheidet alsdann das aus 5 Mitgliedern zusammengesetzte Kuratorium in Weimar.

Den vom Großherzoglich Sächsischen Staatsministerium zu Weimar unterm 30. September 1902 genehmigten neuen Satzungen zufolge besteht dieses Kuratorium fortan aus den drei Direktorial-Mitgliedern der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt Deutscher Bühnen-Angehöriger zu Weimar und zwei, von derselben hinzuzuwählenden Persönlichkeiten, außerdem als Ehrenmitglied Fräulein Wilhelmine Seebach.

Geschäftsführendes Mitglied ist Herr Hofschauspieler und Regisseur Georg Heltzig in Weimar (Junkerstr. 1).

Ehrendamen sind: Frau Hofgarteninspektor Hartwich,
„ v. Strémanokoff, Excellenz,
„ v. Rueff,
„ Medizinalrath Dr. Knopf,

Kassirer: Herr Hofth.-Kassirer Otto Heyer. Revisor: Herr Hofrath Escher.
Hauswart: Herr Dlawka.

Das Marie Seebach-Museum ist täglich von 11—1 und von 3—5 Uhr, außer Montag, gegen ein Eintrittsgeld von 0,50 Mk. zu besichtigen.

Marie Seebach-Stiftung

zur Pflege und Erziehung armer Schauspielerkinder (Kinderhort).

Von Fräulein Wilhelmine Seebach wurde diese Stiftung mit einem Kapital von 60 000 Mk. errichtet, welches der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger zur Verwaltung übergeben wurde. Die Zinsen dienen ausschließlich zur Verpflegung und zu freiem Unterricht von Söhnen und Töchtern mittelloser Bühnen-Angehöriger, vorzugsweise Voll- und Halbwaisen, im Lebensalter von

8 bis (höchstens) 18 Jahren. Schlicht bürgerliche Erziehung zu selbständigem Fortkommen. Bestimmung der Art und Höhe der Beihilfen für jedes einzelne Kind durch das Kuratorium der Stiftung. Von den Zinsen des Geschäftsjahres 1901/1902 wurden Erziehungsbeihilfen an nachbenannte Kinder bezügl. deren Pfleger gewährt: Fritz R. in Aschaffenburg, Eugen M. in Wien, Else und Gotthard W. in Breslau, Anna W., Berg a. Leim, Siegfried J.-Brünn, P. W.'s Kinder in Dessau, Else W. und Charlotte D., Friederike S. in Berlin, Lilli M. in Hamburg, Frau S. K.'s Kinder in Berlin; drei der genannten Schützlinge haben in der Kinderpflegeanstalt „Zionshilfe" in Friedenau b. Berlin bis zur erlangten Selbständigkeit Aufnahme gefunden. Das Kuratorium besteht aus folgenden Persönlichkeiten:

Graf v. Hochberg, Excellenz, General-Intendant der Königl. Schauspiele, Vorsitzender,
Fräulein Wilhelmine Seebach,
Dr. Max Pohl, Präsident der Genossenschaft D. Bühnen-Angeh.,
Albert Patry, stellvertr. Präsident d. G. D. B.-A.,
Max Pategg, Obmann des Direktoriums der Pensions-Anstalt der Genossenschaft,

Gesuche sind durch Eltern, Pflegeeltern oder Vormünder (mit näheren Angaben) zu richten an die Verwaltungs-Direktion der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, Berlin SW. 12, Charlottenstr. 85.

Des Weiteren stiftete **Marie Seebach** „zur Errichtung einer (inzwischen bereits eröffneten) **Lungenheilstätte in Belzig**" ein Kapital von Mk. 100 000, mit der Bestimmung, daß in diesem Sinne leidende Bühnenkünstler bei der Aufnahme bevorzugt werden sollen.

Gesuche sind zu richten an Herrn Medizinalrath Prof. Dr. B. Fraenkel, Berlin, Bellevuestr. 4.

Eine Stiftung zu Gunsten kranker, unbemittelter Mitglieder der Gen. Dtsch. Bühnenangeh. ist auch von Herrn **Dr. med. Georg Merzbach, Berlin N., Chausseestr. 35 I,** in Form kostenloser ärztlicher Behandlung eingerichtet worden. Die Patienten werden nach einer Voruntersuchung ihres Zustandes durch Herrn Dr. Merzbach entweder von diesem selbst behandelt, oder einer der folgenden, von ihm für den gleichen Zweck gewonnenen Autoritäten überwiesen:

Privatdozent Dr. Albu (für innere Leiden),
" Dr. Jansen (Ohrenleiden),
Professor Dr. Silex (Augenleiden),
" Dr. Oppenheim (Nervenleiden),
Dr. Habra (Chirurgie und Frauenleiden),
Dr. Scheier (Hals- und Nasenleiden).

Stiftung der Königlich preuß. Kammersängerin Frau Lilli Lehmann-Kalisch.

Frau Lilli Lehmann-Kalisch erwarb durch Zahlung eines größeren Kapitals vom Oktober 1896 ab ein Freibett im Königl. Augusta-Hospital zu Berlin.

Diese Stiftung dient zur Aufnahme und Pflege erkrankter und bedürftiger Bühnenkünstler, Musiker, Sänger, Sängerinnen, auch Lehrer oder Lehrerinnen der Musik.

Das Verfügungsrecht ist für ihre Lebenszeit der Stifterin, für alle späteren Zeiten der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger zu Berlin gesichert.

Die Freistelle ist seit den 6 Jahren ihres Bestehens fast stetig von leidenden, bedürftigen Bühnen-Angehörigen in Anspruch genommen worden und hat sich als außerordentlich praktische und wirksame Hilfe in der Noth bewährt.

Meldungen zur Inanspruchnahme der Freistelle sind unter Beibringung eines ärztlichen Attestes an die Verwaltungs-Direktion der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, Berlin SW., Charlottenstr. 85, zu richten.

Außerdem machte Frau Lehmann-Kalisch noch eine Baarstiftung von 9000 Mk., deren Zinsen für bedürftige Genossenschafts-Pensionäre Verwendung finden.

Die Sterbekasse für Deutsche Bühnen-Angehörige.

(Satzungen unterm 10. Juni 1890 ministeriell genehmigt.)

Versicherung einer nach Beitragsantheilen (Einheiten) berechneten Summe zur Auszahlung an die Hinterbliebenen. Höchstbetrag 600 Mk. Jeder Antheil kostet monatlich 10 Pf.; Zahlung 1/4 jährlich im Voraus. Je früher der Eintritt erfolgt, desto höher das auf den einzelnen Antheil entfallende Sterbegeld, mithin um so niedrigere Beiträge. Beispiel: 5 Antheile, also 50 Pfg. Monatsbeitrag,

ergeben	beim Eintrittsalter von	25	30	40 Jahren
	ein Sterbegeld „	312	266	188 Mk. u. s. w.

Der Eintritt steht Genossen wie Nichtgenossen offen und für beide sind gleich günstige Bedingungen gestellt.

Vermögen 100 000 Mk. Verhältnisse der Kasse laut technischer Bilanz gut gesichert. Die Leistungen sind mit den Jahren gewachsen. Anzahl der Sterbefälle seit Begründung der Kasse 109, darauf entfallene Auszahlungen insgesammt 35 310 Mk. Auf das Geschäftsjahr 1901/02 kamen 13 Fälle mit zusammen 3685 Mk. Sterbegeldern. Mitgliederzahl am 1. Oktober 1902: 1134. Für dieselben sind insgesammt 11 897 Antheile und rund 452 000 Mk. Sterbegeldsumme versichert.

Die Zeitung „Deutsche Bühnen-Genossenschaft".

Offizielles Organ der Genossenschaft, die Interessen derselben, sowie diejenigen der Bühnen-Angehörigen im Allgemeinen vertretend. Erörterung aller zeitbewegenden Fragen des Bühnenlebens, insbesondere auch von Vertrags- und Rechtsverhältnissen, so daß das Blatt eine Art Rathgeber bildet. (Beantwortung praktischer Einzelfragen durch den Briefkasten.) Meldung aller wichtigen Ereignisse auf dem Gebiete der dramatischen Kunst, bühnengeschichtliche und dramaturgische Aufsätze, Statistisches, litterarische Referate und regelmäßige Berichte über Erstaufführungen, Rückblicke und Theater-Korrespondenzen aus allen Theilen des Reiches und dem Auslande. Technisches, Wirthschaftliches und genossenschaftliche Verwaltungsnachrichten. Reichhaltige Spielverzeichnisse der deutschen Bühnen. Inserate. Letztere beiden Theile, sowie der litterarische bieten auch Lesern, welche nicht zur Bühne gehören, Interesse, gleichviel, ob sie nur Freunde des Theaters, oder in geschäftlicher Berührung mit demselben sind. Ein Beweis der überaus lebhaften Inanspruchnahme der Insertionsrubrik „Stellunganerbieten" und „Stellunggesuche" ist der Umstand, daß die Menge der jährlich auf derartige Anzeigen eingereichten Meldungen auf 3—3500 angewachsen ist. Die Zahl der thatsächlich daraus zu Stande gekommenen Abschlüsse entzieht sich leider unserer Kenntniß. — Verantwortlicher Redakteur ist Herr Georg Richard Kruse. Ueberwachung (laut Statut) durch das Präsidium der Genossenschaft. Abonnement für Nicht-Genossenschafter 4 Mk. vierteljährlich, 15 Mk. jährlich (im Voraus) bei allen Postanstalten des In- und Auslandes (Zeitungsliste 1787), allen Buchhandlungen und bei der Expedition (Berlin, Charlottenstr. 85). Einzelne Nummern 40 Pf., für Genossenschafts-Mitglieder 25 Pf. Obligatorisches Abonnement für Mitglieder der Pensions-Anstalt monatlich: Kateg. I und II 0,25 Mk., Kateg. III 0,75 Mk., Kateg. IV 1,00 Mk. — Bei den Genossenschafts-Mitgliedern ohne Pensionsrecht ist das Zeitungs-Abonnement im Quartalsbeitrag einbegriffen. (Einzelzusendung 40 Pf. Porto 1/4 jährlich extra.)

Außerordentliche Einnahmen der genossenschaftlichen Anstalten.

Der Pensions-Anstalt flossen seit ihrer Begründung bis September 1902 zu:

a) Fünfzehn Vermächtnisse im Gesammtbetrage von . Mk. 69645,71
Die hauptsächlichsten rühren her von:
Frau Baronin von Cohn-Oppenheim Mk. 30000,—
Hofschausp. G. Orlowsky . . . . „ 13146,—
Hofschausp. Carl Sontag . . . . „ 4600,—
Im Jahre 1902 neu hinzugekommen ist ein Vermächtniß des am 28. Mai 1902 zu Wiesbaden verstorbenen Kgl. Sächs. Hofschauspielers u. Regiss. Christel Richelsen. Dasselbe betrug . . . „ 10000,—

Außerdem testirten verschiedene lebende Bühnenkünstler ihr Vermögen der Pensionsanstalt oder sicherten derselben Legate zu; so:
Frau Anna Schramm, Kgl. Schauspielerin und Ehrenmitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, Berlin.
Herr Ignatz Wazl (gen. Dolany) nebst Gattin, Opernsänger i. P., Meran.

Legate sicherten zu:
Frau Kammersäng. Lilli Lehmann-Kalisch, Berlin.
Herr Hofschausp. Richard Kahle, Berlin.
Herr Hugo Müller, Schausp. a. D., Berlin-Schöneberg.
Frau Adelma Harry-Buchholz, München, Opernsäng. i. P.
Herr Direktor a. D. Dr. Rudolf Tyrolt, Gutenstein (N.-Oe.).

b) An sonstigen Schenkungen von verschiedenen Seiten wurden gewidmet . . . . Mk. 23800,—

Darunter von Hofrath Ludwig Barnay Mk. 5600,— (hiervon die letzten 1000 Mk. Januar 1902 bei der Feier seines 60. Geburtstages); von Frau Klara Ziegler, Ehrenmitglied des Königl. Hofschauspiels in München, im März 1902 bei Gelegenheit ihres 40jähr. Bühnenjubiläums Mk. 5000,—, von Hoftheaterdirektor Friedrich Haase (1896 beim Gen.-Jubil.) Mk. 5000,—, von Kommerzienrath Ludwig Leichner Mk. 2000,— und von Direktor Dr. Oskar Blumenthal Mk. 1000,—.

Hofrath Ludwig Barnay verzichtete außerdem auf Pension und wendete den übrigen Kassen noch weitere Mk. 2460,— zu.

Auf Pension verzichteten ferner die Damen Frl. G. v. Januschowsky, Frl. Wilhelmine Seebach (Schwester der verewigten Marie Seebach) und Frau Kammersänger Frieda Scheidemantel, geb. Lehnert, sowie der im März 1902 verstorbene Herr Kammersänger Franz Nachbaur-München u. Herr Kammersänger Heinrich Ernst-Schwerin.

c) Zuwendung durch das Präsidium der Genossenschaft: aus einem Abkommen mit dem Billetverkauf „Künstlerdank“, Berlin

1. an die Pensions-Anstalt	1898/99	Mk. 685,05	Mk. 1762,93
	1899/1900	„ 756,75	
	1900/01	„ 321,13	
2. an den Genoss.-Fonds	1898/99	„ 685,—	„ 1762,83
	1899/1900	„ 756,70	
	1900/01	„ 321,13	
		Summa	Mk. 3525,76

(Eine weitere Ueberweisung wird im Geschäftsjahre 1902/03 folgen.)

d) **Geschenk** an den, der Pensionsanstalt angegliederten **Perseverantia-Fonds** (April 1902): von Frau **Elise Hehl** verw. gew. **v. Hoym** und Herrn **John Hehl** in **Darmstadt** (durch Herrn Generaldirektor **Emil Werner**) **Mk. 10 000, — 3 proz. Deutsche Reichsanleihe.**

Außerordentliche Einnahmen des Geschäftsjahres 1901/02.

A. Benefizvorstellungen und Festabende.

	Mk.
Altenburg (Hofth.): Künstlerfest in der Litterar. Vereinigung am 26. April 1902	800,—
Augsburg (Stadtth.): Secessions-Ueberbrettl am 11. März 1902	400,—
Basel (Stadtth.): 14. Januar 1902: Buntes Theater im Stadtkasino (Fr. 1250,—)	1 000,—
Barmen (Stadtth.): Antheil vom Gesindeball am 15. März 1902	500,—
Berlin, Vereinigte Ortverbände, Ballfest vom 15. Februar 1902	9 006,53
„ durch Herrn Dr. jur. Hugo Russak, Antheil am Gesindeball vom 15. März 1902	3 000,—
Breslau (Vereinigte Th.): Serenissimus-Redoute am 3. April 1902	250,—
Braunschweig (Hofth.): Konzert am 22. Februar 1902	800,—
Bromberg (Stadtth.): Antheil vom Festabend am 16. Februar 1902	300,—
Cassel (Königl. Th.): Nachmittags-Vorstellung „Othello“ (Dez. 1901)	900,—
Coburg-Gotha (Hofth.): Geschenk Sr. Königl. Hoheit des Herzogs, an Stelle eines Benefizes	350,—
Darmstadt (Hofth.): 1. Mai 1902: „Verschwender“ (mit Einlagen)	800,—
Danzig (Stadtth.): Internationales Sportfest v. 22. Febr. 1902	600,—
Dessau (Hofth.): Vorstellung am 10. April 1902: „Macbeth“ (Molenar a. G.)	1 300,—
Dresden (Hofth.): Gesellschaftsabend vom 28. Februar 1902	8 500,—
„ „ Vorstellung am 10. Dezember 1901: „Glocken von Corneville“	4 000,—
„ „ Herr Hofschauspieler Paul Wiecke (Februar 1902), Erlös seiner Nietzsche-Vorlesung	500,—
Erfurt (Stadtth.): Gesindeball vom 12. März 1902	1 100,—
Frankfurt a. M. (Stadtth.): Bühnenball im Palmengarten am 12. März 1902	10 000,—
Frankfurt a. O. (Stadtth.): Gesellschaftsabend bei Vorstellung „Seeluft“ (11. März 1902)	500,—
Graz (Vereinigte Th.): Herr Dir. Purschian, ein Benefizantheil	50,—
Hannover (Königl. Th.): Vorstellung „Jungfrau von Orléans“ am 15. November 1901	101,90
„ (Deutsches Th.): Vorstellung mit Gesellschaftsabend (im Januar 1902)	325,—
Karlsruhe (Hofth.): Abendunterhaltung in Baden-Baden am 26. Mai 1902	800,—
„ Herr Hofschauspieler Heinrich Reiff, Vortragsabend in Baden-Baden (Januar 1902)	100,—
Leipzig (Stadtth.): Künstlerfest vom 22. März 1902	1 800,—
Magdeburg (Stadtth.): Kinderfest am 27. Februar 1002	2 300,—
Mannheim (Hofth.): a) Abendunterhaltung im Verein Liederkranz am 28. Dezember 1901	550,—
„ „ b) Antheil vom Dienstbotenball am 23. Januar 1902	2 250,—
Transport	52883,43

	Mk.
Uebertrag	52 883,43
München (Vereinigte Verbände): Brettl-Ball am 13. Januar 1902	2 500,—
Neustrelitz (Hofth.), aus einem Gesindeabend	36,35
Oldenburg (Hofth.): Doppelbenefiz vom 18. und 20. März 1902 (Buntes Brettl)	600,—
Schwerin (Hofth.): „Fledermaus“ am 16. April 1902	1 200,—
Stolp (Stadtth.): Antheil von einem Gesellschaftsabend	31,80
Straßburg (Stadtth.): Benefiz im April 1902	800,—
Stuttgart (Hofth.): Unterhaltungsabend in der Liederhalle am 19. April 1902	2 000,—
Weimar (Hofth.): Vorstellung vom 18. April: „Weiße Dame“	300,—
Wiesbaden (Königl. Th.): Vorstellung vom 9. September 1902: „Waffenschmied“	1 000,—
Zürich (Stadth.): Gesindeball von 15. März 1902	1 000,—
„ „ Ueberweisung der Ortkasse	800,—
Summa	63 151,58

B. Gastspiel- und Konzert-Prozente.

	Mk.	Pf.
Anthes, Georg, Dresden	30	—
Berger, Bllmstr., Dresden	5	—
Beyer, Wilhelm, Karlsruhe	1	—
F Bianchi-Pollini, B., Hamburg	30	—
Bonn, Ferdinand, Berlin	25	—
Bussard, Hans, Karlsruhe	5	—
Büttner, Max, Karlsruhe	10	—
v. Chavanne, Irene, Dresden	6	—
Christians, Rudolph, Berlin	25	—
F Conrad-Schlenther, Paula, Wien	14	50
Dreher, Conrad, Schliersee	40	—
Dramsch, Gustav, Detmold	1	50
Eichelsheim, Frida, Darmstadt	8	—
Faßbender, Zdenka, Karlsruhe	10	—
Fischer-Schlotthauer, Fr., Stuttgart	3	—
Forchhammer, Ejnar, Dresden	50	—
Friedlein, Christine, Karlsruhe	2	—
Gerasch, Alfred, Karlsruhe	8	—
Gießwein, Max, Dresden	5	—
Glomme, Edmund, Dresden	26	42
Glöckner, Josefine, Wien	5	—
Gorkom, Jean, Karlsruhe	10	—
Grohé, Jakobine, Darmstadt	7	—
Grüning, Wilhelm, Berlin	25	—
F Götze, Marie, Berlin	20	—
Hacker, Heinrich, Darmstadt	8	—
Hallégo, Adolf, Karlsruhe	1	—
Heinzel, Siegfried, Karlsruhe	3	—
Herz, Fritz, Karlsruhe	8	—
Hiedler, Ida, Berlin	15	—
Höcker, Hugo, Karlsruhe	7	—
Uebertrag	414	42

	Mk.	Pf
Uebertrag	414	42
Karlsruhe, das Hoforchester	28	90
Knüpfer, Paul, Berlin	25	—
Keller, Hans, Karlsruhe	25	—
Kempf, Wilhelm, Karlsruhe	2	50
Knispel, Hermann, Darmstadt	8	—
Kramer, Leopold, Wien	5	—
F Krammer, Therese, Dresden	20	—
Krasa, Rudolf, Berlin	4	—
Kreidemann, Franz, Darmstadt	1	50
Lützenkirchen, Mathieu, München	20	—
Mannheim, das Hoforchester	33	06
Mickler, Wilhelm, Darmstadt	8	—
Mosel, Max, Karlsruhe	5	—
Nast, Minna, Dresden	25	—
F Odilon, Helene, Wien	50	—
Dr. Pohl, Max, Berlin	25	—
Reiff, Heinrich, Karlsruhe	10	—
Rothhauser, Therese, Berlin	3	—
Schilling, Heinrich, Karlsruhe	5	—
Sommer, Curt, Berlin	25	—
Sommerstorff, Otto, Berlin	6	—
Stahl, Ludwig, Dresden	10	—
Steffter, Adalbert, D., Putbus	3	—
Sternberg, Ludw., Neubrandenburg	6	—
Tewele, Franz, Wien	25	—
Tomschik, Mor., Karlsruhe	5	—
Veder, Margit, Karlsruhe	3	50
Viebeg, Wilhelm, Darmstadt	8	—
Wachter, Ernst, Dresden	40	—
Wagner, Ludwig, Darmstadt	4	—
Wassermann, Wilh., Karlsruhe	20	—
Weltzien, Albert, Coblenz	3	—
Summa	876	88

	Mk.
C. Autographen-Steuer	440,—
Davon **Dresden, Hoftheater,** allein Mk. 358,50; (unter den übrigen Bühnen Straßburg [Stadtth] 25,—, Schwerin [Hofth.] 10,50 Mk.). Herr **Max Manasse** in Stettin spendete für Bilder einer großen Anzahl deutscher Bühnenkünstler (mit Albumwidmungen versehen) insgesammt	405,50
Summa	845,50

D. Spenden verschiedener Art.

		Mk.
1.	Von Privatpersonen . . . . (hiervon Frau Baronin v. Oppenheim-Wiesbaden 100,—, Frau Elisa Heyl-Darmstadt 50,—, Herr Geheimrath Prof. v. Bergmann-Berlin 80,—, Geheimrath Prof. v. Leyden daselbst 40,—, Herr James-Bielefeld 30,—, Herr Rittergutsbes. Gabcke 30,—, Herr Otto Rosenbauer-Breslau 20 Mk.)	393,20
2.	Aus Theaterkreisen . . . . (darunter folgende Spenden: Herr Direktor Harry Oskar, Flensburg 183,75, Herr Kommissionsrath Eugen Frankfurter, Nürnberg 100,—, Herr Kapellmeister Desider Márkus, Amsterdam (durch Herrn M. Pategg) 100,—, Herr Direktor Angelo Neumann, Prag 90,—, Herr Dr. Max Pohl, Sachverständigen-Gebühren als Präsident der Genossenschaft u. Honorarverzicht zus. 70,—, Herr Direktor Adalbert Steffter, Putbus 25,—, F Hermine Galfy, Frl. Varena u. Herr Arthur Vollmer in Berlin, sowie Herr Dir. Schubert, Pyrmont, je 20 M.)	834,35
3.	Von Ortkassen . . . . (Mainz-Stadtth. 192,—, Wien-Deutsches Volksth. 50,—, Ulm-Stadtth. 32,10, Coblenz-Stadtth. 33,13, Heilbronn-Stadtth. 20,—, Magdeburg-Wilhelm-Th. 20,60, Linz-Landesth. 43,42, Schweidnitz-Neiße 32,58, Saarbrücken-Thalia-Th. 20,70, Berlin-Luisen-Th. 28,46 Mk.)	1099,53
4.	Ablösung der Neujahrs-Gratulationen	648,10
5.	Strafgelder . . . . (hiervon Herr Dir. Erdmann-Jesnitzer, Bremen 60,15; durch Herren Rechtsanwälte Baehr und Stambrau, Königsberg 50,—, Herren Dir. Bretschneider, Dorpat 34,40, Dir. Goeschke, Schweidnitz 27,60, Dir. Sowade, Danzig 18,—, Dir. Gelling, Essen 10,50, Dir. Höfler, Clausthal 12,75, Dir. Michels, Bremerhaven 18,15, Dir. Gluth, Stettin 17,— Mk.)	300,40
6.	Sammlungen, kleine Geschenke, Lesegebühren rc.	220,52
7.	§ 4 des Pensions-Statuts	176,—
	Summa	3672,10

Zusammenfassung.

A)	Benefize und Feste	Mk. 63 151,58
B)	Gastspiel- und Konzert-Prozente . . .	„ 876,88
C)	Autographen-Steuer	„ 845,50
D)	Verschiedene Spenden	„ 3 672,10
	Gesammtsumme der außerordentlichen Einnahmen des Geschäftsjahres 1901/02	**Mk. 68 546,06**

Die Zeitungskasse empfing an Beisteuern zum Spielverzeichnißdruck . . . . 280,07 Mk.
(davon: Kaiserjubil.-Stadtth., Wien 61,01, Dir. Leon Wachsner Milwaukee 50,—, Frankfurt a. M. [Stadtth] 48,50, Danzig [Stadtth.] 27,—, Altenburg [Hofth.] 24,90, Heidelberg [Stadtth.] 16,25, Augsburg [Stadtth.] 19,70, Berlin [Westen-Th.] 11,85 Mk.)

Uebersicht.

Die diesjährige Gesammtsumme der außerordentlichen Einnahmen ist unter allen bisherigen bei weitem die höchste. Nach dem Jubiläumsjahr 1896, welches den ersten Aufschwung brachte, trat in den nächsten beiden Jahren ein Zurückebben von rund 53 000 auf 41 000 und 40 000 Mk. ein. In Folge verstärkter Agitation unter Führung unseres Central-Ausschuß-Mitgliedes Herrn Oberregisseur Goldberg-Leipzig setzte hierauf das Jahr 1899/1900 gleich mit 61 000 Mk. ein und das folgende 1900/1901 erreichte mehr als 63 000 Mk.; in diesem Geschäftsjahre sind bereits 68 000 Mk. überschritten. Dies erfreuliche Resultat beweist, in welchem Grade die außerordentlichen Einnahmen steigerungsfähig waren und es bis heute geblieben sind.

Als Hauptmittel zur Erzielung bedeutender Erträge erweist sich — neben den von vornehmen Bühnen traditionell gewährten Benefizen — immer mehr die Veranstaltung großer Bälle und Abendunterhaltungen in wechselnder Form. Außer den äußerst beliebten Gesindebällen zeigen auch Kostümfeste anderer Art, insbesondere die sogen. Kinderfeste, eine große Anziehungskraft, ebenso auch Vorträge und kleine dramatische Aufführungen im Brettlstil mit anschließender Ballgesellschaft. Bei all diesen Veranstaltungen pflegen neben der Vielseitigkeit auch kleine künstlerische Extravaganzen reizvoll zu wirken; sei es, daß, wie in Dresden, ein Tenor als Geigerin oder, wie in Berlin, ein Liebhaber als Primadonna auftritt, oder etwas anderes. Emil Götze sang eines Abends die Tombolanummern als Recitative aus.

Mit 3 Veranstaltungen nimmt unter sämmtlichen Verbänden **Dresden** die erste Stelle ein, welches durch seinen großen Gesellschaftsabend **8500 Mk.** und durch die Vorstellung „Glocken von Corneville“ **4000 Mk.** erzielte, wozu auch in diesem Jahre wiederum der Ertrag einer von Herrn Hofschauspieler **Paul Wiecke** gehaltenen Vorlesung trat, die der Pensions-Anstalt **500 Mk.** brachte; dies waren insgesammt **18 000 Mk.** aus dem Dresdener Verband. Den glänzendsten Erfolg mit einem einzigen Feste aber hatte **Frankfurt a. M.**, welches nach einer Pause längerer Jahre einen großen Bühnenball gab, der uns **10 000 Mk.** eintrug. Die gleiche Veranstaltung in **Berlin** brachte diesmal **9006,53 Mk.**; als zweite Zuwendung kommen daselbst weitere **3000 Mk.** Ueberweisung des Herrn Dr. **Hugo Russak** aus dem Gesindeball hinzu. Als nächst ertragreiche Festabende sind zu nennen diejenigen von **München** (2500 Mk.) **Magdeburg** (2300) und **Mannheim** (2250); letzteres sandte außerdem 550 Mk. vom Liederkranz-Konzert; ferner **Stuttgart** (2000), **Leipzig** (1800), **Erfurt** (1100), **Zürich** (1000) und **Basel** (1000). Der Züricher Verband machte außerdem der Pensions-Anstalt noch ein weiteres **Baargeschenk** von **800 Mk.** Das **Hoftheater in Karlsruhe** gab eine Abendunterhaltung in Baden-Baden (800). Herr Hofschauspieler **Heinrich Reiff** ebendaselbst noch einen Vortragsabend (100). Weitere gute Benefize waren zu verzeichnen von: **Dessau-Hofth.** (1300), **Schwein-Hofth.** (1200), **Wiesbaden-Königl. Th.** (1000), **Cassel-Königl. Th.** (900). Je **800 Mk.** Ertrag hatten ferner das **Altenburger Künstlerfest**, das **Braunschweiger Konzert**, sowie das **Darmstädter** und das **Straßburger Benefiz**. Gesellschaftsabende gaben noch die Verbände: **Danzig** (600), **Frankfurt a. O.** und **Barmen** (je 500), **Augsburg** (400) und **Hannover-Deutsches Th.** (325). — Herrenabende fanden in diesem Jahre nicht statt.

Die Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt

(Sitz in Weimar)

nimmt **alle deutschen Bühnen-Angehörigen** auf und zahlt an die Wittwen bis zu deren Tode, oder an die Kinder insgesammt bis zum 18. Lebensjahre, oder an sonstige **versicherte Familienmitglieder** Jahres-Pensionen von **200** bis **1000** Mark. Die Beiträge werden nach der, dem revidirten Statut beigefügten Tabelle, dem Alter des Mitgliedes und der zu versichernden Person entsprechend berechnet.

Alle Altersnachzahlungen und Altersunterschiedsgelder fallen fort. Schon nach 5jähriger Mitgliedschaft haben die berechtigten Hinterbliebenen Anspruch auf Pension. Stirbt ein Mitglied, **bevor** es fünf Jahre der Anstalt angehörte, so werden sämmtliche geleisteten Beiträge ohne Zinsen zurückgezahlt. Pensionszahlung seit 1884 begonnen. Anstaltsvermögen **am 30. September 1902 rund 315 000 Mk.**

Direktorium: Georg Helzig, Hofschausp., Obmann. Leonhard von Szpinger, Hofopernf., stellv. Obmann. Heinrich Zeller, Kammersänger. Bernhard Schustherr, Hofchorsänger, Beamter für Kasse und Buchführung. Sämmtlich in Weimar.

Pläne und Aufnahmegesuche daselbst zu entnehmen.

Ehren-Mitglieder der Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt.

Ehrenmitglied Klara Meyer, Berlin. Rich. Kahle, Hofsch., Berlin. Anton S. Woworsky, Hofopernf. a. D., Berlin. Georg Brandt, Maschinenmstr., Cassel. Georg Helzig, Hofsch., Weimar. Leonard v. Szpinger, Hofopernsänger, Weimar. Rechtsanwalt L. Fries, Weimar. Heinrich Ernst, Kammersänger a. D., Ostorf b. Schwerin.

Pensionärinnen.

Die Wittwen der Verst.: Kapellmeister Bott, Hamburg; Direktor Dr. Devrient, Jena; Theaterdirektor Frinke, Pilsen; Hofschauspieler Löber, Dresden; Kammermus. Lange, Dresden; Hofchorsänger Miller, Dresden; Hoftheater-Garderobeverwalter Rösch, Darmstadt; Kammermusiker Schöler, Cassel; Hofmusiker Seifert, Dresden; Garderobe-Inspektor Voth, Weimar; Kammersänger von Witt*, Dresden; Maschinenmeister Blumenstein, Weimar; Professor Fürstenau, Dresden; Obergarderobier Plettung, Frankfurt a. M.; Opernsänger Schönwolff, Dessau; Oberregisseur Welly, Berlin; Königl. Hofmusiker Soller, München; Musiker Walzberg, Lübeck; Hoftheaterdiener Hilbrig, Berlin; Regisseur H. Förster, Braunschweig; Hofchorsänger J. Schober, Weimar; Hofchorsänger R. Ewerlin, Dresden; Kammermusiker Burhenne, Hannover; Kammermusiker Plunder, Dresden; Chorsänger J. Reichert, Dresden; C. Ganzemüller, Würzburg. Regisseur B. Schmidt, Weimar. Kammermusiker Professor J. Cabisius, Stuttgart. Hofopernsänger a. D. Borchers, Leipzig. Kammermusiker H. Schunke, Dresden. Hofmusiker Burald, Neustrelitz; Direktor Dr. Krükl, Straßburg; Schauspieler H. Müller, Berlin. Hofchorsänger Graupeter, Schwerin; O. Gündel, Dresden; B. Gitt, Jena; A. Schormann, Cassel; Chorsänger H. Feichtinger, Frankfurt a. M.; Inspizient O. Wolf, Dresden; Kammermusiker J. Kothe, Hannover; Schauspieler Fix, Nürnberg.

*Frau von Witt. Für dieselbe bezieht jetzt deren Knabe Herbert von Witt die Pension bis zum erfüllten 18. Lebensjahre. Ebenso beziehen durch das Ableben des Oberregisseurs Rob. Buchholz in Hamburg dessen Tochter Hildegard, die hinterlassenen Waisen des Orchestermitgliedes Bergmann, Cassel, und die Tochter des Kammermusikers Schulz, Braunschweig, Käthe, die Pension bis zum erfüllten 18. Lebensjahre.

NB. Es sind 40 Wittwen und die genannten 4 Vollwaisen. Die Pensionssumme betrug im Geschäftsjahr 1901/02 Mk. 15 169,17.

Oesterreichischer Bühnenverein.

Der Oesterreichische Bühnenverein wurde im September 1894 gegründet. Der Verein hat seinen Sitz in Wien. Die Ziele des Vereins sind: Schaffung humanitärer Einrichtungen für Vereinsmitglieder, welche durch unverschuldetes Unglück, Alter oder Invalidität gänzlich oder zeitweise erwerbsunfähig geworden sind; ferner Gründung einer Altersversorgung, Bau eines Künstlerheims für arme, alte, invalid gewordene deutsche Bühnen-Angehörige.

Präsidium:

Josef Ritter, k. k. Hofopernsänger.
Heinrich Fried, stellvertretender Regisseur der k. k. Hofoper.
Adolf Lanzenhofer, Direktor des Jantsch-Theaters.

Central-Ausschuß:

Karl Augustin, Regisseur in Danzer's Orpheum.
Anton Brioschi, Mitglied der k. k. Hofoper.
Gustav Erber, Mitglied der k. k. Hofoper.
Stefan Haag, Mitglied der k. k. Hofoper.
Adolf Hoyer, Mitglied des Deutschen Volkstheaters.
Karl Krug, Mitglied des Raimund-Theaters.
Karl Luze, Mitglied der k. k. Hofoper.
August Lischke, Direktor-Stellvertreter des Jantsch-Theaters.
Theo Männel, Regisseur des Carl-Theaters.
Karl Richter, Mitglied des Josefstädter Theaters.
Julius Schöntag, Mitglied des Jantsch-Theaters.
Fried. Schulhof, Sekretär des Josefstädter Theaters.
Karl v. Zeska, k. k. Hofschauspieler.
Karl Ludwig Zwerenz, Regisseur des Kaiserjubiläums-Stadttheaters.

Verwaltungs-Direktor:

Franz Skofitz, Mitglied der k. k. Hofoper.

Provinzial-Ausschuß:

Dir. **Ad. Cavar.**	**Ed. Frank.**	**Rob. Müller.**
Leo Erl.	**J. M. Grosser.**	Dir. **Al. Kollmann.**
Fr. Friedberg.	**Wilh. Hopp.**	**Ludwig Schwarz.**

A. Holz-Feigl, Delegirter des Vereins.

Redaktion:

Max Schulhof, Redakteur der Vereinszeitung.

Beamtenkörper:

Max Schulhof, Kassenchef, Kontrollor der k. k. priv. K. F.-Nordbahn.
Albert Paulmann, Korrespondent.
Richard Kompoß, Comptoirist.

Die Oesterreichische Theaterzeitung, offizielles Organ des Vereins, erscheint einmal im Monat, und zwar jeden ersten, und wird den Mitgliedern kostenfrei zugestellt.

Redaktion und Administration befinden sich: Wien, IV. Bez., Mühlgasse 28 (Saal Ehrbar).

Die Adresse des Vereins-Bureaus ist: Wien, IV. Bez., Mühlgasse 28 (Saal Ehrbar).

Der Verein gewährt seinen Mitgliedern in allen in das Theaterfach schlagenden Fällen durch seinen Rechtsfreund Herrn Dr. Ad. Edler v. Gschmeidler, wohnhaft Wien I., Herrengasse 12, unentgeltlichen Rechtsschutz. (Bureaustunden des Herrn Dr. v. Gschmeidler: täglich 3—5 Uhr Nachm.)

Bureaustunden des Vereins sind: täglich mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage: Vormittags von 9—12 Uhr, Nachmittags von 3—5 Uhr.

Die jährlichen Mitgliedsbeiträge stellen sich auf 6 fl. und sind dieselben in den Wintermonaten von Oktober bis incl. März à 1 fl. zu entrichten. — Neueintretende Mitglieder haben eine Beitrittsgebühr von 4 fl. zu zahlen.

„Einigkeit“,

Kranken-, Sterbe- und Unterstützungskasse für Deutsche Bühnen-Angehörige.

Die Kasse ist im Jahre 1871 von dem Hofschauspieler G. Hiltl gegründet worden und zählt am 30. September 1902 293 Mitglieder der Kranken- und Sterbekasse und 65 Mitglieder der Sterbekasse.

Das Krankengeld beträgt für die Woche 9 Mark, das Sterbegeld pro Fall 100 Mark.

Die Mitglieder der Kranken- und Sterbekasse haben eine Einschreibegebühr von 3 Mk. und einen monatlichen Beitrag von 1,80 Mk. vom 1. Oktober 1902 ab zu entrichten.

Wer nach Austritt aus der Krankenkasse die Versicherung für den Todesfall beibehalten will, zahlt monatlich 20—40 Pfennige.

Alle Geldsendungen sind an den Rendanten der „Einigkeit", Herrn Intendantur-Sekretär Kopp im Opernhause zu senden, während nähere Auskunft der Sekretär der Kasse C. Friemel, Berlin N., Wörtherstr. 9, ertheilt, an welchen auch Anträge um Gewährung von Krankengeld und Aufnahme-Gesuche zu richten sind.

In dem Vereinsjahr 1901/1902 sind:

a) Für 500 Wochen à 9 Mk. Krankengeld	4 500,00 Mk.
b) „ 9 Todesfälle à 100 Mk.	900,00 „
c) „ Verwaltungskosten	965.80 „
Zusammen	6 365,80 Mk.

verausgabt worden und am 1. Oktober 1902 verblieb ein Bestand von:

a) Baar	3 100,00 Mk.
b) In depositenmäßigen Werthpapieren	17 500,00 „
Zusammen	20 600,00 Mk.

Berlin, den 3. Oktober 1902.

J. Gräfen, Vorsitzender.

Allgemeiner Deutscher Musiker-Verband.

Begründet im September 1872. Besteht aus 156 Lokal-Vereinen und 1600 Einzelmitgliedern, im Ganzen ca. 12 000 Mitgliedern. Das Vermögen beläuft sich auf ca. 85 000 Mark. Das Organ des Verbandes, die „Deutsche Musiker-Zeitung", hat ca. 12 000 Abonnenten. Der erzielte Ueberschuß wird zu humanen Zwecken verwendet. Der Verband hat für seine Mitglieder ein Central-Stellen-Vermittelungs-Bureau (Provision von 6—10 Mk. für die Vermittelung eines Engagements) errichtet, sowie einen Verbands-Anwalt angestellt, welcher den Mitgliedern in Prozessen betreffs Engagementsangelegenheiten zur Verfügung steht. Präsident: E. Vogel, Bureau: Chausseestr. 123 II. Rendant: M. Klette.

Die vom Verband begründeten Kassen sind:

a) Deutsche Pensions-Kasse für Musiker.

Begründet am 1. Januar 1874. 79 Lokalverbände sowie Einzelmitglieder ergeben einen Bestand von 2650 Mitgliedern am 1. Oktober 1902. Davon sind 56 Invaliden-, 678 Alters-Pensionäre. Bei noch nicht eingetretener Pensionirung erhalten die Hinterbliebenen nach zehnjähriger Mitgliedschaft ein Drittel, nach zwanzigjähriger Mitgliedschaft die Hälfte der Beiträge zurückgezahlt. Der Pensionsfonds betrug am 1. Oktober 1902 1 630 000 Mk., Direktor: H. Thadewaldt; Rendant: E. Kopsch, Vorsitzender des Verwaltungsrathes: E. Krüger.

b) Deutsche Unterstützungskasse für Musiker-Wittwen u. -Waisen.

Ist am 1. April 1882 ins Leben getreten und hat zur Zeit 1385 Mitglieder. Das Kapital betrug am 31. März 1902 386 335 Mk.

In Sterbefällen zahlt die Kasse schon nach dreijähriger Mitgliedschaft an die Hinterbliebenen einmalig 200 Mk. und fortlaufend Unterstützungen je nach dem Stande der Kasse. Direktor: H. Thadewaldt. Rendant: H. Eichmann.

c) Wildwida.

Frauenverein zur Unterstützung von Musiker-Wittwen und -Waisen, bezw. Stärkung des Fonds der Wittwen- und Waisenkasse. Vorsitzende ist Gräfin El. von Hochberg, Prinzessin zu Schönaich-Carolath.

Sämmtliche Kassen haben ihren Sitz in Berlin; Central-Bureau: Chausseestraße 123 II.

Vereinigung „Künstlerheim"

in Berlin, begründet 1883. Vermögen 1. April 1902 . Mk. 20 420,51
Sterbekasse, begründet 1888. Vermögen 1. April 1902 „ 8 678,42
Krankenkasse, begründet 1891. Vermögen 1. April 1902 „ 20 675,58

Hugo Hartmann, Königl. Schauspieler, Vorsitzender der Krankenkasse.

Vom Januar 1901 bis Januar 1902 sind an Krankengeldern gezahlt worden 5224,71 Mk.

Zum Beitritt berechtigt sind alle Bühnen-Angehörigen und deren Vorstände, welche das 40. Lebensjahr noch nicht überschritten haben.

Wer Mitglied der **Krankenkasse** werden will, **muß** vorher dem Verein „Künstlerheim" angehören. Die Vereinigung „Künstlerheim" zahlt den Hinterbliebenen eines verstorbenen Mitgliedes: Nach einer Mitgliedschaft von einem Jahre **75 Mark**, und steigt dieser Unterstützungsbeitrag von Jahr zu Jahr bis zur Höhe von **200 Mark.**

Die Krankenkasse zahlt **nach 13 wöchentlicher** Mitgliedschaft ein Krankengeld nach folgender Tabelle:

in Stufe I. 12 Mk. für die Woche bei einem wöchentlichen Beitrag von 25 Pf.
„ „ II. 15 „ „ „ „ „ „ „ „ „ 35 „
„ „ III. 20 „ „ „ „ „ „ „ „ „ 55 „

13 Wochen lang. Mitglieder, welche krank sind, **ohne ihre Thätigkeit einstellen zu müssen**, erhalten Ersatz für ärztliches Honorar und Medizin **bis zur Hälfte** des Krankengeldes, also 6, 7,50 resp. 10 Mk.

Gesuche um Aufnahme sowie alle Gelder sind zu adressiren an:

Max Winter, Königl. Schauspieler, Präsident des „Künstlerheim",
Berlin S., Bärwaldstraße 13.

Unter dem Namen

„Centralstelle für die weiblichen Bühnen-Angehörigen Deutschlands"

besteht seit April 1899 eine in Berlin begründete Vereinigung von Damen der Bühne und der Gesellschaft, welche den Zweck verfolgt, minder bemittelten Bühnenkünstlerinnen die Anschaffung von Garderobe zu erleichtern. Der Verein sammelt zu diesem Behufe alle Arten (durch Kauf erworbene oder geschenkt erhaltene) historischer und moderner Bühnen-Kostüme, um sie zu wohlfeilstem Preise an seine Schützlinge zu überlassen. Nebenher ist der Verein zugleich bedacht, billige Unterkunft, sowie nöthigenfalls ärztlichen und Rechtsbeistand zu verschaffen. Die Gewinnung weiterer Mitglieder aus Kreisen der Bühne und außerhalb derselben, welche in der Lage sind, diese Bestrebungen zu fördern und zu unterstützen, ist erwünscht.

Das Berliner Bureau der Centralstelle befindet sich NW., Marienstraße 29 II. (11—3 Uhr.) Spendenannahme (Kleider ꝛc.) ebendaselbst.

Filialen: Frankfurt a. M., Feldstr. 7; Mannheim, Straße 7 Nr. 12; Hamburg, Paulstr. 25; München (Kostümbureau), Türkenstr. 26 I.

(Weitere Niederlassungen in anderen Städten (Cöln, Karlsruhe, Stuttgart, Dresden ꝛc. im Entstehen.)

Comité:

Luise Dumont, Berlin, Philippstr. 21.
Paula Klaar-Eberty, Charlottenburg b. Berlin, Leonhardstr. 2.
Helene Leins, Berlin W., Potsdamerstr. 125.
Franziska Ellmenreich, Hamburg.
Charlotte Engel-Reimers, Hamburg-Uhlenhorst.
Margarethe Michelsen, Berlin, Frobenstr. 34.

Mitgliederzahl ca. 300.

Freie Bühnen und Bürgerspiele.

A. Freie Bühnen sind Körperschaften zur Veranstaltung einzelner, oder in bestimmten Pausen regelmäßig stattfindender Aufführungen in gemietheten Theatern, ohne eigenes Künstlerpersonal mit Darstellern ständiger Bühnen und zufällig verfügbaren Kräften gegeben.

Größter Verein dieser Art: Die „Freie Volksbühne" in Berlin. 8800 Mitglieder, vorwiegend den wenig bemittelten Ständen angehörig. Giebt in 14 Abtheilungen 8 Serien Vorstellungen Sonntags Nachmittags im Lessing- und Metropol-Theater, bei welchen die Mitglieder der Reihe nach zu ihrem Rechte kommen. Platzbestimmung durch Verloosung.

Vorsitzender: Dr. Conrad Schmidt, Charlottenburg, am Lützow 16.

Geschäftsstelle u. Kasse: Gustav Winkler, Rixdorf, Kirchhofstr. 46.

Spielleitung: Direktor Adolf Steinert, Wilmersdorf, Uhlandstr. 61, und Oberregisseur Alfred Halm, Berlin W., Luitpoldstr. 17.

Spielplan 1901/02: (Neu) „Danton's Tod" v. G. Büchner (Bearbt. Alfr. Halm), „Gespenster", „Biberpelz", „Friedensfest", „Figaro's Hochzeit" (Beaumarchais), „Grüne Kakadu", „Othello", „Heimg'funden", „Die Medaille" (Thoma), „Eingebildete Kranke", „Haus Rosenhagen" (Halbe), „Die Hoffnung" (Heyermanns), „Gläubiger" (Strindberg), „Putz", „Volksaufklärung" (Dreyer). Opern: „Don Juan", „Zauberflöte", „Carmen".

Die „Neue freie Volksbühne" (nicht zu verwechseln mit der vorgenannten) in Berlin hat als Vorsitzende Dr. Bruno Wille und Dr. Josef Ettinger, zum Spielleiter: Friedrich Moest.*)

Vorstellungen: „Stahl u. Stein" (Anzengruber), „Journalisten", „Hexe", „Eingebildete Kranke", „Karlsschüler", „Winterschlaf" (Dreyer), „Meineidbauer". Uraufführungen: „Der neue Stern" (W. Pastor), „Osterglocken" (P. Remer), „Danton's Tod" (Büchner, Bearbtr. Moest).

Die „Deutsche Volksbühne" ist ein im Herbst 1899 begründetes Unternehmen des Schriftstellers B. Laverrenz. Bureau: Berlin W., Helmstr. 5. Spielleiter: Robert Wach. Die Vorstellungen, welche längere Zeit ruhten, wurden Ende Oktober 1902 im Belle-Alliance-Theater wieder aufgenommen mit „Der 24. Februar" (Zach. Werner) und „Der Rubin" (F. Hebbel). Bevorzugt werden noch nicht gegebene deutsche Dichtungen.

Die „Neue Bühne", begründet Anfang 1902 unter Führung von Exc. v. Cramm-Burgdorf, Max Dessoir, Cléon Rangabé, Wilamowitz-Möllendorf, Dr. Max Pohl, Vilma v. Mayburg, Rosa Poppe u. A., gab im Januar „Münchhausen" v. Herbert Eulenburg (mit Vorspiel „Apollo und Thespis"), im April „Hochstapler" v. Alfr. Nossig.

Vom „Schiller-Verband deutscher Frauen" wurden Schillers Fragment der „Phönizierinnen" des Euripides aufgeführt.

Der „Württemberger Goethebund" in Stuttgart gab „Trinummus" (Der Dreigroschentag) von Plautus.

Der „Akademische Verein für Litteratur und Kunst" in Wien führte auf: „Peer Gynt" v. Ibsen, mit Musik v. Grieg, „Herakles" v. Euripides, ferner: „Der Tod des Tintagiles" (Maeterlinck) und „Der Roßdieb" (Hans Sachs).

Der „Akademisch-dramatische Verein" in München (begr. 1892) gab, außer einer Reihe von Vortragsabenden, die Vorstellungen: „Das andere Ufer" (A. Holitscher) und „Die todte Stadt" (d'Anunzio). Leiter Dir. Stollberg.

B. Die Gattung der **Bürgerspiele** und **Volksaufführungen** umfaßt zumeist Festspiele, die ihrem Stoffe nach in historischer Beziehung zu dem Boden stehen, auf welchem sie stattfinden. Spielleiter und Hauptdarsteller pflegen Berufsschauspieler, die zahlreichen übrigen Mitwirkenden Dilettanten zu sein. Die Spiele dieser Art haben in größerem wie kleinerem Rahmen in den letzten Jahren immer

---

*) Im vorigen Jahrgang wurde Herr Moest irrthümlich als Hauptspielleiter der „Deutschen Volksbühne" bezeichnet.

mehr Verbreitung gefunden, sodaß heute schon die meisten Orte ihre heimatlichen Festspiele haben. Hier können indeß nur die in weiteren Kreisen bekannt gewordenen genannt werden.

1) Der Verein zur Förderung deutscher evangelischer Volksschauspiele veranstaltete eine Anzahl Reformations-Festspiele:

Berlin (Nov./Dez. 1901), (N. Kgl. Oper) 20 Mal Devrients „Martin Luther" (Leiter Osk. Droescher, Luther: Kraußneck, Käthe: v. Hochenburger).

Erfurt (Stadtth.): „Der junge Luther" von Adf. Bartels, Spielleiter Fr. Krampius.

Hannover: „Die neue Zeit" von Delbrück (Leiter Peppler).

Breslau (Thaliath.): „Luther" von Henzen (Leiter O. Gerlach).

Holzminden: „Luther und seine Zeit" von Trümpelmann (Leiter und Hauptdarsteller Rud. Lorenz).

Schmalkalden, Frankfurt a. O. und Kottbus: Lutherfestspiel von Herrig unter Pastor Dithmar.

Leipzig: „Deutsche Weihnachten in Wittenberg" von Lampadius.

Fürth: „Gustav Adolf" von Weigel (Leiter O. Veit).

Crimmitschau, Schmölln, Ronneburg und Gößnitz: „Ulrich v. Hutten" von K. Weiser-Weimar (Hauptdarsteller Weiser und Frau).

Pyritz: „Bischof Otto" von P. Hartwig (Leiter W. Werthmann-Berlin).

Passionsspiele fanden statt (Herbst 1901) in Selzach und Eibesthal.

Sonstige Festspiele. Nürnberg: Zum 50jährigen Bestehen des Germanischen Museums: „Die ungleichen Kinder Evae" und „Der Krämerkorb" von Hans Sachs (3 mal).

Marbach (auf der Schillerhöhe): „Die Räuber".

Bernburg: „Wolfgang von Anhalt" von K. Windschild.

Leipzig: „Maria" von Will-Miltenstein (Carolath).

Tangermünde: „Grete Minden" von Dr. Hans Koch.

Klattbach i. Thür.: „Die Dorfmusikanten" von Hch. Sohnrey.

In Hochdorf i. d. Schweiz finden alljährlich Winkelried-Aufführungen statt.

Bücherschau.

Die ästhetische Bildung des menschlichen Körpers von Oskar Guttmann. Dritte, verbesserte Auflage. Mit 98 Textabbildungen. In Originalleinenband 4 Mark. Verlag von J. J. Weber in Leipzig.

Sions Ende. Drama in 3 Akten von Augustus Amorosa. Braunschweig 1901. Verlag von E. Appelhans & Co.

Sokrates. Trauerspiel in 5 Aufzügen von Ernst Beyer. Leipzig 1902. Verlag von Alfred Hahn.

Niels Klimm. Ballet von Eduard Lehr. Musik von Franz Erkenbölling. Selbstverlag des Autors. Berlin SW., Bernburgerstraße 14.

Die Zerstörung Magdeburg's. Drama in 5 Akten von August Trümpelmann. (Magdeburg. Druck und Verlag: Faber'sche Buchdruckerei 1902.)





Nachweis

über

gastirende und zeitweis privatisirende Bühnen-Angehörige,

mit Angabe des Wohnsitzes.

Ackermann-Fürstenberg, Elly, Schauspielerin. Priv. Straßburg i. E., Zornstaden 16.

Alföldi, Irene, Opernsängerin (jugendlich dramatische Partien). Prag (Deutsches Landestheater 1895—1901). Prag, Königl. Weinberge, Koubekgasse 15.

d'Andrade, Francesco, Bariton. S. Jahrg. 2. Bad Harzburg.

Andrée-Hubart, Cölestine, Schauspielerin. Schwäb. Hall, Villa Andrée.

***Arnau,** Carl, Hofschauspieler in Pens. Direktor der Arnau'schen Theater-Vorbereitungs-Schule, Wien, Schottenbastei 16.

Arnoldson, Sigrid, Koloratursängerin, Gattin des Impresario Alfred Fischhof. S. Jahrg. 11. Stockholm.

***Balder,** Hugo, Schauspieler, Graz i. Steierm., Bürgerg. 3 II.

***Barkany,** Marie, trag. Liebh., Herz. Cob. Ernst-Med. f. K. u. W., Herz. S.-Altenb. gold. Verd.-Med. f. K. u. W., Grossherz. Oldenb. gold. Med. f. K. u. W., Herz. Sächs. gold. Verdienstkr. f. K. u. W., Franzōs. Ord. Officier d'Academie. S. Jahrg. 2. Berlin W., Joachimsthalerstr. 9 III.

Barsescu, Agathe, Tragödin. S. Jahrg. 12. Bukarest.

***Bartowski,** Franz, Baritonist. S. Jahrg. 12. München, Heßstr. 19/0.

Basté-Kammsetzer, Käthe, Schauspielerin. S. Jahrg. 13. Dresden, Stephaniestr. 14.

Bauer, Selma, Gattin des Theaterdirektors R. Walldorff, Schauspielerin im Fache der Liebh. u. Salondamen. S. Jahrg. 12. Berlin N., Chausseestr. 44 II.

Beck, Cäsar, Hofschauspieler i. P. Berlin SW., Lankwitzstr. 4.

Beck, Joseph, Baritonist. S. Jahrg. 12. Preßburg, Promenade 17.

Beeth, Lola, Hofopernsängerin. S. Jahrg. 13. Grunewald-Kolonie bei Berlin.

Behre, Julia, dramat. Künstlerin. S. Jahrg. 8. Wernigerode a. Harz.

Bender, Elly, Schauspielerin, neuerdings im Fache der jug. Salondamen (Leontine, Crevette, Colette (Wenn die Liebe erwacht), Susanne (Doppelgänger), Antoinette (Japan-Vase), Cleo u. s. w.). Kaiserl. Russ. Alex.-Med. am Bande d. Alex.-Ord. Berlin NW., In den Zelten 5.

Bender-Albner, Emilie, jugdl. Salondame. S. Jahrg. 11. Coburg-Gotha.

Bertens, Rosa, Schauspielerin. Berlin SW., Hallesche Straße 2.

Bertram-Moran-Olden, F Fanny, geb. Tappehorn, Kammersängerin, dramatische Sängerin, Lehrerin am Konservatorium Klindworth-Scharwenka zu Berlin.

Bielitz, Elsa, Schauspielerin (Magda, Zaza, Goldene Eva, Hero, Niobe, Sans-Gêne, Porzia, Hermione u. s. w.). Gattin des Redakteurs Alfred Schaffer zu Leipzig, Georgiring 3.

Blatz, Arthur, Kapellmeister. S. Jahrg. 12. Mainz, Kaiser Wilhelm-Ring 8.

***Bley,** Mila, Schauspielerin (Cyprienne, Marikke, Gertraude, Rautendelein, Vittorino, Käthie (Alt-Heidelberg), Rita, Vicky u. s. w.). New-York, 2. East 113. Str. Corner 5. Avenue.

Blotz, Emil, Hofschauspieler, Heldendarsteller (Faust, Orest, Othello, Lear, Tell, Posa, Wallenstein, Timon, Hamlet 2c.), Lübeck, Stuttgart u. s. w. Lübeck, Obertrave 59,

Bock, Philipp, Direktor u. Oberregisseur. Berlin W., Kurfürstendamm 19.

Bomsdorff-Bergen, Herbert von, Reg. u. Schausp. (jug. u. ges. Helden). Leipzig, Langestr. 28. pt.

Borowska, Alma (F Schefraneck), Schauspielerin und Sängerin, Friedenau-Berlin, Rembrandtstr. 8.

Both, Therese, Königl. Sächs. Hofschauspielerin. Weimar, Asbachstr. 2.

Brakl, Adolf, Direktor (Operettensänger), sowie

Brakl, Elvira, dessen Gattin, Opernsängerin. Wien XVIII., Dittersgasse 12.

Brakl, Franz Josef, Kammersänger u. Direktor. München, Goethestr. 64.

Brecher, Gustav, Kapellmeister. Leipzig, Gustav Adolfstr. 5.

Brion, Lou, Schauspielerin (zuletzt Wien, Hofburgtheater). Wien II., Schüttelstr. 73.

Brügelmann-Horson, Pauline, Kammersängerin. S. Jahrg. 4. Bonn a. Rh., Bachstr. 56.

Büller, Carl William, Charakterkomiker. Leipzig, König Johannstr. 21 II.

Burska, Sofie, Schausp. (Frau Dr. Hauser). S. Jahrg. 3. Berlin NW., Brücken-Allee 36.

Caliga-Ihlé, Auguste, hochdram. Sängerin u. Gesanglehrerin, Frankfurt a. M., Wagner-Tournée von Angelo Neumann, Stuttgart u. s. w. Dessau.

de Carro, Heinrich, Schauspieler. (Bruder Martin, Striese, Carillon, Ollendorff, Mourzouk, Gaspard u. s. w.) Wien III., Pragerstr. 5 (zuletzt Wien, Raimundtheater).

Cianda, Josef, Bariton. S. Jahrg. 12. Darmstadt, Victoriastr. 33.

Conrad-Stark, F Hanna, Opernsängerin (zuletzt Bremen). Kaiserslautern.

Conti, Jenny, lyr. Tenorpartien. (Stradella, Tamino, Symon, in Bettelstudent, Farinelli u. s. w.). München, Ferdinand Mariastr. 28 I.

Corge, Christine, geb. Lübkert, Balletmeisterin und I. Solotänzerin. Straßburg i. E.

Damm, Margarethe, Schauspielerin. S. Jahrg. 6 u. 11. Gattin des Regisseurs Karl Weiser in Weimar, Bismarckstr. 20.

Deppe, Marie, Königl. Opernsängerin, Gattin des Kgl. Schauspielers Ludwig Hertzer, Berlin (Hofth.), Hamburg (Stadtth.), Wagnerfestspiele in Bayreuth, Amsterdam, Prag, Magdeburg (Carmen, Mignon, Cherubin, Adriano, Brangäne, Fricka, Erda, Waltraute, Rheintochter, Norne u. s. w.). Berlin SW., Großbeerenstr. 56 D.

Detschy, Serafine, Heroine, Heldenmütter. S. Jahrg. 11. Berlin W., Bülowstr. 101 I.

***Dierkes,** Josefine Edle von, Opernsängerin im Fache der hochdramat. Partien, zuletzt Königsberg i. Pr. (Stadtth.). Wien I., Himmelpfortgasse 5.

Dippel, Andreas, Opernsänger. S. Jahrg. 10. New-York, Metropolitan Opera-House, befindet sich auf einer Concerttourneé durch die Vereinigten Staaten von Nordamerika, Canada und Mexico. Adr.: Impresario London G. Charlton, Carnegie-Hall, New-York. Privat-Adresse: Hôtel Majestic, New-York.

Dovsky, Beatrice, Schausp. u. Sängerin. Wien VII., Lindeng 8.

***Driller-Krause,** Eleonore, Schauspielerin. (Magda, Santuzza, Eva, Julia, Hero, Gretchen.) London WC., Russel Square 6, Grenville Street.

Drucker, Clara, Schauspielerin. (Cyprienne, Magda, Vicomte, Francillon, Sans-Gêne, Marikke, Irene, Iphigénia, Hero, Cameliendame u. s. w.) Berlin W. 6, Wilhelmstr. 94.

Ebart, von, Kammerherr, Intendant des Coburger Hoftheaters 1889—93. Gotha.

Edward, Hugo, Großherz. Weimar. Hofrath, Schauspieler im Fache der Helden und Charakterrollen, gegenwärtig artistischer Leiter der Dr. Otto Devrient'schen Volksfestspiele, R. d. Grossherz. Hess. Philippsord. I. Kl., d. S. Ernest. Hausord. I. Kl., d. Herz. S. gr. g. Herzog Ernst-Med. f. K. u. W. um den Hals z. tr., d. Grossherz. Hess. Militair-Sanitätskreuzes, d. Sachs. Cob. gold. Verdienstkr. f. K. u. W. mit d. Raute, d. Herz. S. Medaille f. K. u. W., d. Grossherz. Hess. Vermähl.-Med. der Felddienst-Med. 70/71, d. Kaiser Wilhelm-Gedächtniss-Med., Ehrenmitglied der Hoftheater Coburg u. Gotha, Ehrenmitglied und Meister des freien deutschen Hochstifts zu Frankfurt a. M. Darmstadt, Liebigstraße 2.

Eichberger, Martha, geb. Kreutziger, dram. Sängerin, jug. u. dramat. Partien. Gastirte Berlin (Kgl. Oper), Schwerin, Dessau u. s. w. Dessau, Wilhelmstr. 6 II.

Eivenack, Richard, Schauspieler. (S. Jahrg. 13.) Im Winter: Hamburg, Paulinenplatz 5 I; im Sommer: Gut Tillitz bei Malken (Westpr.).

Engels, Georg, Schauspieler. Grossherz. Meckl. g. Med. „dem Verdienste" I. Kl., Herzogl. Anhalt. Verdienstord. Albrecht des Bären f. K. u. W. m. d. Krone, Herz. S.-Mein. Verd.-Med. f. K. u. W. Berlin NW., Schiffbauerdamm 27 I.

***Feldhaus,** Richard, Schauspieler. Redner des internationalen Friedens-Bureaux in Bern. Basel, Zürichersr. 127.

Fender-Unger, Marie, Schausp. u. Sängerin. Wiesbaden, Körnerstr. 6 II.

Fernoff, Alex., Bonviv. u. Helden. Würzburg, Frühlingstr. 7½.

Flöffel, Auguste, Schauspielerin. Leipzig, Pfaffendorferstr. 8.

Frank, Emanuela, Kgl. Bayr. Kammersängerin (Zürich, Cassel, Düsseldorf, München, Leipzig). München, Christophstraße 3/II.

Fredy, Hans, Komiker u. Regisseur. Med. f. K. u. W.

Freund, Agnes, Schauspielerin. Gastspiele in Deutschland, Rußland, Oesterreich, Ungarn, Schweiz; in Berlin (Neues, Berliner u. Lessing-Theater). Magda, Niobe, Messalina, Zaza, Sans Gêne, Phryne Gräfin Clara in Untreu, Zwillingsschwester u. s. w. Berlin W. 15, Meierottostr. 6, hpt. Tel. Amt 6a, Nr. 10118.

Friedrich, Leo (Hermann), emerit. Hofschauspieler u. Professor des Wiener Konservatoriums, Charakterspieler. S. Jahrg. 3. Wien, Kärntnerring 13.

Friedrichs, Fritz (Christofes), Baßbuffo. S. Jahrg. 6. Bremen, Bilsestr. 14.

Fröden, Adolf, Schauspieler, Wien VI., Wallgasse 26.

Frühling (Hoffmann), Emma, Possensoubr. **Adresse:** Theaterdirektor Hoffmann, Nordhausen.

***Führing,** Anna, (F v. Strantz), Schauspielerin. S. Jahrg. 1 u. 3. Berlin W., Bleibtreustraße 25.

***Gaspary,** J. W. A., Kapellmeister u. Komponist. Friedenau b. Berlin, Kaiser Allee 105.

***Gerlach,** Otto, Regisseur u. I. Charakterdarsteller. S. Jahrg. 13. Breslau, Alexanderstr. 5.

Gerlach, Theodor, Kapellm. Dresden, Chemnitzerst. 23.

Giers, Gertrud, Schauspielerin (verehel. m. Redakteur Dr. Richard Hamel). Hannover.

Gleichsner, Jos. M., Opernsänger (Hans Heiling, Nelusko, Luna, Jäger u. s. w.), München, Knöbelstr. 11.

***Glomme,** Edmund Moritz, Herzogl. Sächs. Kammersänger. S. Jahrg. 2. Dresden-A., Lindenaustr. 30 I.

***Göhns,** Wilhelm, Kgl. Württ. Hofschauspieler. (Carlos, Romeo, Oswald [Gespenster], Probekandidat, Elias [Ueber unsere Kraft I. u. II. Theil]). Berlin (Deutsches Theater), Breslau (Stadtth.), Stuttgart (Hofth.), Gastspiele in Magdeburg, Cassel, Dessau u. s. w. Hamburg, Hahntrapp 8.

de Grach, Julius, Heldentenor. Wiesbaden, Villa d'Andrea, Leberberg 5.

Gräffner, Helene, Schauspielerin. S. Jahrg. 12. Berlin NW., Lüneburgerstr. 8.

***Gronemann,** Fredy, Opernsängerin. Groningen (Holland).

***Grube,** Julius August, Hofschauspiel-Direktor. Ritterkr. d. S. Ernest. Hausord., Offizierkr. I. Kl. d. Bulgar. Hausord., Herzog Ernst-Med. I. Kl. f. K. u. W., Cob.-Goth. Med. f. K. u. W., Cob.-Goth. Jub.-Med.

Gura, Eugen, Kgl. Bayr. Kammersänger, Bariton. S. Jahrg. 11. München, Giselastr. 6.

***Haebermann,** Henriette, Opernsängerin. S. Jahrg. 13. Halle a. S., Goethestr. 34.

Haeckl, Anna, Operettensängerin. München, Kanalstr. 42/43.

Häuseler, Cläre, naive u. munt. Liebhab. Frankfurt a. O. Oberkirchplatz 5 I.

Hanno, Edmund, Schauspieler, Sänger und Regisseur (Wurzelsepp, Matth. Gollinger, Gaspard, Bruder Martin, Valentin, Ollendorf, Jupiter, Calchas, Hummel, Gondremark u. s. w.). Berlin, Markgrafenstr. 37.

***Harres,** Franz, Opern- u Konzertsänger. (Beckmesser, Alberich, Leporello, Papageno, Bartolo, van Bett, Baculus.) Darmstadt, Kiesbergstr. 60.

***Held,** Leo, Kpllmstr. u. Komponist. Wien IV., Schönburgstr. 2.

Henze, Else, Schauspielerin und Sängerin (Crevette, Tourbillon, Jüngste Leutnant etc.). Zuletzt Hannover, Deutsches Theater. Gattin des Schauspielers Paul Otto, Wiesbaden.

Heydrich, Bruno, Heldentenor (Komponist), Großherz. Sächs. u. Herzogl. Braunschweig. Hofopernsänger a. D., Direktor des Konservatoriums für Musik u. Theater zu Halle a. S. S. Jahrg. 13. Halle, Marienstraße 21 u. 10.

***Heyne,** Emmy, F Schauspielerin. Hamburg St.-P., Schmuckstr. 6 III.

Hofmann-Baison, Auguste, Schauspielerin. S. Jahrg. 13. Berlin W., Kaltreuthstr. 7 II.

Hübener, Alb., Hofschauspieler a. D. Friedenau-Berlin, Friedrich Wilhelmplatz 17.

***Jenicke,** Hildegard, s. Obrist.

Jessen, Colla, früher Hofschauspieler. S. Jahrg. 13. Hannover, Callinstr. 24.

Illing, Meta, Heroine. (Alexandra, Fedora, Magda, Cameliendame, Maria Stuart u. s. w.) Berlin N., Chausseestr. 35.

Johow, Alice, geb. Deplanque, Opernsängerin. S. Jahrg. 13. Breslau, Klosterstr. 53.

***Irwin**, Julius, Held und Bonvivant. Berlin NW., Thurmstr. 7.

***Junkermann**, August, Reuter=Interpret, Hofschauspieler u. Rezitator. S. Jahrg. 1. Berlin SW., Yorkstr. 85.

***Kadelburg**, Gustav, Schauspieler u. dram. Schriftsteller. Berlin NW., Brückenallee 36.

Kaiser, Oscar, Dr. phil., vorm. Großherzogl. Bad. Hofschauspieler und Regisseur. Gastrollen: Mephisto, Harpagon, Shylock, Hamlet, Jago, Richard III., Karl 9., Napoleon 2c. Altenburg, Straßburg, Mannheim (Hofth.), Köln (Stadtth.), Lehrer an Prof. Schulz-Dornburg's Opernschule; Rezitator. — Köln a. Rh., Moltkestr. 90.

***Kalisch**, Paul, Kammersänger, Heldentenor. S. Jahrg. 2. Villenkolonie Grunewald bei Berlin, Herbertstr. 20.

Kammsetzer, Gustav, Direktor. Dresden, Fürstenstr. 29 pt.

Karl=Mayer, Großherz. Mecklenb. und Fürstl. Schwarzb.=Sondersh. Kammersänger. Schwerin i. M., Rostockerstr. 82.

***Kauffmann**, Conrad, Kgl. Württ. Hofschauspieler. Berlin W., Neue Winterfeldtstr. 24.

Kester, Fritz, Schauspieler. Tutzing am Starnberger See, Villa Kester.

***Kober**, Gustav, früher: Herzogl. sachs.=meining. Hofschauspieler, Mitglied und Regisseur des Lessing- und Berliner=Theaters sowie des Hamburger Thalia Theaters (Dir. Chery Mauziel) und des Wiener Stadt Theaters. Inhaber der Herzogl. S.-M. gold. Medaille f. K. u W. Lehrer der Schauspielkunst. Berlin W., Uhlandstr. 151. Sprechstunde 4—5.

Kohut=Mannstein, Elis. F Dr., dram. Säng. S. Jahrg. 4. Steglitz bei Berlin.

Kolá, Adrienne (von Kostin), trag. Liebhaberin. S. Jahrg. 11. Wien IV., Wohllebengasse 5.

Krauß, Paula, Sentimentale und jug. Salondame (von 1893 bis 1900 am Raimund=Theater in Wien). Wien VI., Marchettigasse 1 II. Th. 13.

Kühns, Alfred, Schauspieler, München, Landwehrstr. 30 I.

***Kugelberg**, Fritz, Charakterspieler u. Regisseur. Kiel, Fleethörn 58.

Kutscherra=de Nys, Elise, Kammersängerin (Gattin des Direktors des Niederländ. Lloyd Maximilian de Nys). Berlin SW., Halleschestr. 18.

L'Allemand (Elsässer), Pauline, Primadonna. Berlin=Schlachtensee, Friedrich Wilhelm-Straße 22.

von Lauppert=Martin, Isabella, Sängerin (Elsa, Senta u. s. w.). S. Jahrg. 12. Gesanglehrerin. Chemnitz, Agricolastr. 12, pt.

***Lehmann**, Lilli, Kammersäng. S. Jahrg. 2. Villenkolonie Grunewald b. Berlin.

***Lenoir**, Jérôme, I. Operettentenor und Opernbuffo, Cassel W., Emmastr. 1 II.

***Lewinsky**, Olga, K. u. K. Hofschauspielerin, Wien, Liechtensteinstr. 23.

Lindau, Valerie, Balletmeisterin. Mainz.

Lindner=Orban, Lucy, Großherzogl. Sächs. Hofschauspielerin, Berlin SW., Anhaltstr. 15 III.

Löwenfeld, Max, Schauspieler. Charlottenburg, Knesebeckstr. 28.

Lorenz, Rudolf (Gustav), Regisseur und Schauspieler. S. Jahrg. 11 u. 12. Stuttgart, Werastr. 101.

Martersteig, Max, Theaterleiter u. Regiss. (bis 1896 Dir. in Riga), R. u. s. w., Schriftsteller. Schmargendorf bei Berlin, Hundekehlenstr. 12.

Marx=Nordmann, Rosa F, Schauspielerin. Stettin, Pölitzerstr. 14.

May, Edmund, Direktor, Schausp. u. Chefred. („Theater=Courier"). Berlin O., Frankfurter Allee 41/42.

Meittinger, Lina, Direktorin und Schauspielerin (Gärtnerplatz=Theater in München 1877—1898). München, Holzstr. 9 I.

Melms, Paula (s. Schmidt=Lorenz).

Mielke, Antonia, Primadonna (Fidelio, Brünnhilde, Isolde, Donna Anna, Norma, Valentine u. s. w.) in Dessau (Hofth.), Wien (Hofoper), Rotterdam (Deutsche Oper), Petersburg, Breslau und Cöln (Stadtth.), New=York (Metropolitan Opera). Berlin W., Elßholzstr. 6.

Moest, Friedrich, Oberregisseur, Dir. von Emanuel Reicher's Hochschule für dramat. Kunst; artist. Leiter der „Neuen Freien Volksbühne". Berlin W., Lessingstr. 5.

Mohwinkel, Hans, I. Heldenbariton. Gastirte 1901/02 London (Royal Opera), Hofth. Dresden, München, Stuttgart, Cassel, Wiesbaden, Karlsruhe, Darmstadt; Stadtth. Hamburg, Köln, Straßburg, Königsberg, Elberfeld, Essen 2c. (Wotan, Wanderer, Sachs, Holländer, Wolfram, Don Juan, Almaviva, Heiling, Tell, Rigoletto, Rattenfänger, Trompeter 2c.) Berlin W. 62, Courbièrestr. 9 b. Fernspr.: Amt 6a, Nr. 10219.

***Mosel,** Max, Opernsänger. Karlsruhe i. B., Hebelstr. 11.

Müller, Heinrich, Schriftsteller, Verfasser diverser kl. dramat. Werke, von Zeit zu Zeit auch gastirend. Wien IV/2, Johann Straußgasse 21.

***Müller-Hausen,** Karl, Schauspieler u. Regisseur. Lehrer der Sprachtechnik, Rede-, Vortrags- und Bühnenkunst, künstler. Leiter der Privattheatergef. „Urania" (gegründet 1792). Berlin W. 50, Eislebenerstr. 18.

Müller-Hausen, Lotte F, Sängerin, Konzertsängerin und Gesanglehrerin. Ebenda.

Niehr-Bingenheimer, Wilhelmine, Kammersängerin, Gesanglehrerin in Dessau.

***Niemann,** Albert, Kammersäng. S. Jahrg. 1. Berlin W., Ahornstr. 3.

***Niemann-Raabe,** Hedwig F, Schauspielerin. (S. Jahrg. 13.) Ebenda.

Oberhauser, Rudolf, Bariton. S. Jahrg. 3. Berlin W., Bülowstr. 58.

***Oberländer,** Alfred, Gr. Bad. Kammersänger, Heldentenor. S. Jahrg. 11. Charlottenburg Berlin, Schlüterstr. 27.

***Obrist,** Aloys, Dr., K. Württ. Hofkapellmeister, K. Preuss. R. Adlerord. IV. Kl., Schaumb.-Lipp. Hausord. IV. Kl., K. Württ. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Kronenord. Villa Alisa, Weimar, und Villa Obrist, Großtabarz, Thüringen.

***Obrist-Jenicke,** Hildegard, Schausp., Gattin d. Vorigen. Ehrenmitglied d. Hoftheaters Weimar (s. daselbst). S. Jahrg. 5. Ebenda.

Ockert-Sanetti, Emma F, Opernsäng. (Koloratursäng.). Hamburg, St. Georgstr. 8 pt.

***Ottermann,** Louise, Opernsängerin (a. G. in Dresden [Hofth.] Leipzig [Stadtth.] u. s. w.), Gesanglehrerin in Dresden-A., Gutzkowstr. 6.

Palmay, Ilka von, Sängerin, 1894 vermählt mit Graf Eugen Kinsky-Althofen. Namiest, Mähren, Kreis Znaim, Schloß.

***Paul,** Albert, Hofschauspieler. Hamburg, St. G. Lohmühlenstr. 54.

Pfeiffer-Ritzmann, Mathilde, Koloratursängerin, zuletzt in Darmstadt. (Gattin des Kapellmeisters Pfeiffer). Mainz, Emeranstr. 37.

Pfeil, Emma, I. Heldinnen. Magdeburg, Kaiserstr. 44a.

Pix, F Margarete, Rezitatorin und Schauspielerin. Berlin W., Kyffhäuserstr. 14.

Popovici, Demetrius, I. Heldenbariton. S. Jahrg. 13. Wien, Wiedener Hauptstr. 51.

Prasch-Grevenberg, Auguste, Hofschauspielerin. S. Jahrg. 3. Berlin W., Kantstr. 8.

Prevosti, Franceschina, Primadonna. S. Jahrg. 6. Genua.

Raeder-Wiesinger, Kitty, Sängerin u. Schausp. Wien VI., Wallg. 26.

Raida, Carl Alexander, Direktor u. Komponist. München, Bavariaring 31.

Raoul, Valerie, Schauspielerin, (zuletzt am Wiener Jubiläumstheater). Wien IX., Lustkandlgasse 12.

Rau, Minnie, Opernsoubrette, Gattin des Opernsängers Rudolf Brinkmann. Frankfurt a. M.

***Rebicek,** Josef, Kgl. Kapellmeister u. Musikdirektor a. D., Dirigent des Philharmonischen Orchesters in Berlin W., Schellingstr. 4.

Rema, Else, kom. Alte u. Mütterrollen. Charlottenburg, Kantstr. 31 I.

Reuß-Belce, Luise, Großh. Bad. Kammersängerin, Mitglied des „Metropolitan-Opera-House" in New-York. Dresden, Strehlenerstr. 32.

Ricklinger, Julius, Theater-Direktor. Berlin-Schöneberg, Tempelhoferstr. 6 II.

Rieck, Theodor, Opern-Reg. u. Baßbuffo. Chemnitz, Goethestr. 38.

Riedel, Valentine F (Rosenthal), Kgl. Bayr. Hofschausp. Lodz-Rußl., Grünstr. 19.

***Roberts,** Jaroslava (Frau Theodor Kreutzer), Heroine, Cöln (1891—1899). Friedenau bei Berlin, Menzelstr. 10 I.

Roeckel, Louisabeth, K. u. K. oesterr. Hofschauspielerin. Cassel, Parkstr. 26.

Rosner, Helene (F Dir. Pütz), Charlottenburg, Suarezstr. 39.

Runge(-Faber), Frida. S. Jahrg. 13. Chemnitz, Henriettenstr. 26.

Rupricht, Margarethe, Schauspielerin. Hannover-Linden, Bodenstedterstr. 9.

***von Sachs,** Fritz, Spielleiter und Schauspieler. S. Jahrg. 13. Marburg (Bz. Cassel), Obere Rosenstraße 11.

Sandor, Victoria, Schauspielerin, Dresden-A. 21.

Sandow, Nina. Berlin NW., Flensburgerstr. 10.

Sandrock, Adele, ehem. Mitglied d. Hofburgth. in Wien I., Opernring 19.

***Santen,** Eduard, ernste u. humoristische Chargen. S. Jahrg. 12. Paris XIV, Rue du Lunain No. 1.

Schirmer, Emil, langjähr. Direktor des Stadt- und Bellevue-Th. in Stettin, Schauspieler. Eberswalde, Villa Schirmer.

Schmalfeld, Rudolf, Tenor, Gesanglehrer. Berlin W., Nettelbeckstr. 25 pt.

Schmalfeld-Vahsel, Margarethe F, Herz. Anhalt. Kammersängerin. S. Jahrg. 7. Lehrerin am Klindworth-Scharwenka Konservatorium zu Berlin W., Nettelbeckstr. 25 pt.

Schmidt-Lorenz (Melms), Paula, Koloratursängerin u. Operettenpartien. S. Jahrg. 13. Cöln a. Rh., Magnusstr. 6.

Schott, Ant., Großherz. Kammersänger (Tenor). Wohnsitz Schloß Abenberg, Bayern.

Schratt, Katharina, Hofburgschauspielerin (Naive und sentim. Liebh. und Salondamen). Berlin (Hofth.), Wien (Stadtth.) und seit 1883 — 1900 am Hofburgtheater in Wien, Hietzing bei Wien.

Schrauff, Ludwig, Kgl. Sächs. Hofopernsänger. S. Jahrg. 11. Dresden, Striesenerstr. 9.

Schroth, Phily, Schauspielerin. S Jahrg. 13. Mülhausen i. E., Bölchenstr. 4.

Schweighofer, Felix, Charakterkomiker. S. Jahrg. 3. Dresden, Leubnitzerstr. 18.

Schwendemann, Lilli, Schauspielerin im Fache der I. Salond. u. jug. Sentim. S. Jahrgang 13. Vermählt mit dem Schauspieler i. R. Eugen Pansa zu Wiesbaden, Elisabethenstraße 29.

Seidel, Dr. Gustav, Opernsänger. Blasewitz b. Dresden, Marschall-Allee 25.

Sembrich, Marcella (Kochanski), Gattin des Profess. d. Musik W. Stengel. S. Jahrg. 1. Dresden, Canalettostr. 8.

***Simons,** Rainer, Direktor des Mainzer Stadttheaters von 1894—1899. R. d. Grossh. Hess. Philipp.-Ord., Gold. Med. f. K. u. W. Tegernsee, Villa Seeschlößl.

Sobjeska, Georgine, Tragödin (zuletzt am Raimund-Th. in Wien. Berlin NW., Birkenstraße 15.

Sorma, Agnes (F Gräfin Minotto), Schauspielerin. S. Jahrg. 11. Kgl. Württb. gold. Med. f K. u. W. am Bande des Friedrichord., Kgl. Rumän. gold. Med. I. Kl. Bene merenti, Offizier der französ. Akademie, Grossh. Bad. gr. g. Med. f. K. u. W., Grossh. Meckl.-Schwerin. gr. g. Med. f. K. u. W. am Bande zu tragen, Grossh. Oldenb. gr. g. Med. f. K. u. W. Wannsee bei Berlin, Villa Minotto.

Stainl, Edmund, Gesangskomiker, Straßburg, Basel, Augsburg, Bern &c. Landshut, Untere Altstadt 391.

Stainl-Platen, Marie, jug. Liebhaberin, ebenda.

***Stanhope,** Keva, Hochdramat. u. Mezzosopranpartien (Fidelio, Ortrud, Elisabeth, Santuzza, Selica, Carmen, Nedda, Nancy, Winapoh u. s. w.). Frankfurt a. M., Myliusstr. 50.

Stark, Hanna (S. F Conrad-Stark).

Stemler-Wagner, Lina, Herz. Sächs. Kammersängerin. (Altistin: Orpheus, Fides, Azucena, Brunhilde, Carmen, Fidelio, Adriano u. s. w.). Gesanglehrerin in Bamberg, Roseng. 4.

***Stempel-Bohnsack,** Alma, F. Schauspielerin im Fache der Munteren und Naiv-sentimentalen. Neu-Strelitz (Hoftheater), Magdeburg (Stadttheater), Leipzig (Stadttheater), Altenburg (Hoftheater). Gattin des Rittmeisters a. D. Stempel in Berlin.

Sternberg, Ludwig, Schauspieler, Reuter-Vorleser. Neubrandenburg (Mecklenb.).

Stigler-Staeben, Dr., Wilhelm, Großherzogl. Hofopernsänger (Heldentenor), Wagnersänger, auch Konzert- und Oratoriensänger S. Jahrg. 8. Brünn, Tivolig. 26. Villa Stigler.

Strakosch, Ludwig, Bariton, Konzert- und Opernsänger. Wiesbaden, Nerobergstr. 21, Villa Lydia.

***Stritt,** Albert, Kgl. Hofopernsänger und Regisseur, Dresden, Eliasstr. 21 I.

Sucher, Rosa F, Kgl. Preuß. Kammersängerin. Berlin NW., Kronprinzen Ufer 11.

Thomas-Damhofer, Betty, Gesangssoubrette. Garmisch (Bayern), Villa Himmelhof.

***Tyrolt,** Dr. Rudolf, K. u. K. Hofschauspieler. S. Jahrg. 13, Seite 208. — Seit 1902 wieder gastirend. Gutenstein (Nied.-Oe.).

Unger, Walther, Kapellmeister, Komponist. München, Maximilianstraße 21/0.

Viërna, Lucie, Schauspielerin. München, Steinsdorfstr. 18.

Waldeck (Brück), Marcell, Operettensänger. S. Jahrg. 12. Temesvár-Gyárváros, Magyarutcza 31 sz.

Waldheim-Hinz, Marga, naive und muntere Liebhaberin, Gattin des Schauspielers Henry Waldheim am Stadt-Theater in Nürnberg. (Vom 21. Nov. bis 21. Dec. 1902 am Schabelskaya-Theater in St. Petersburg.) Nürnberg, Köhnstr. 24 I.

Walkotte, Emil, Rezitator modern. Dramen. Berlin-Steglitz, Fichtestr. 10.

Walldorff, Nicolaus, Sänger, Regisseur und Direktor. Berlin N., Chausseestr. 44 II.

Wallner, Heinrich, Theaterdirektor, privat. Berlin NW., Schleswiger Ufer 6.

***Weltzien,** Albert, Schauspieler, Rezitator u. Improvisator. Coblenz, Nagelg. 25.

***Wendt,** Marie, Schauspielerin im Fache der Naiven und jugendl. weiblichen Charakterrollen (Hanele, Cyprienne, Mad. Sans Gêne, Rautendelein, Salome, Vittorino, Jza, Zaza, Wildente, Gänsemagd u. s. w.). Gattin des Schauspielers Rudolf Lettinger am Schillertheater in Berlin O., Raupachstr. 4 II.

***Werra,** Adele, Heroine (Magda, Feodora, Maria Stuart, Sans Gêne u. s. w.). Magdeburg, Olvenstedterstr. 65 b II.

Wiecke, Alwine, Schauspielerin im Fache der sentiment. Liebhaberinnen (Marianne, Klärchen, Gretchen, Marie Beaumarchais, Luise u. s. w.), am Königl. Theater in Hannover (1886—1889), Hoftheater in Weimar (1889—1897), Deutsches Theater und Schillertheater in Berlin (1897—1901). Berlin W. 9, Köthenerstr. 39 (Moderne Bühnenschule).

***Wilhelmi,** Otto, Opernsänger, Musik- und Gesangslehrer. Reichenberg i. B., Schloßgasse 3 part.

Wild, Ferdinand, Hofopernsänger. Berlin W. 15, Fasanenstr. 47. (Sommer: Genève, Rue Ami Lullin 9 II.)

Wuzél-Schuchardt, Lili F, hochdram. Sängerin. Cassel, Akazienweg 25.

Zesch, Alfred, Schauspieler in Wiesbaden (Kgl. Theater), Stettin (Stadtth.) u. s. w. Coblenz, Villa Zesch.

Ziegler, Klara, verwittw. Christen, Heroine. S. Jahrg. 10. München, Königinstr. 25.

Zimmermann, Gusti F, Operettensängerin. Reinbeck bei Hamburg, Villa Zimmermann.

NB. Für den folgenden (15.) Jahrgang des „Neuen Theater-Almanach" bitten wir Wohnungswechsel, sowie Neuanmeldungen spätestens bis zum 20. September 1903 zur Anzeige bringen zu wollen.

Die Redaktion, Berlin SW., Charlottenstraße 85.



über

frühere Bühnen-Künstler und Künstlerinnen, Vorstände etc.

(Die mit * Bezeichneten sind Mitglieder oder Pensionäre der Genossensch. Deutscher Bühnen-Angeh.)

***Abmeyer,** Friedr., Schausp. G. Jahrg. 3. Weinhändler. Berlin C., Panoramastr. 2.

***Aglitzky,** Max, Kgl. preuß. Hofopernsänger und Regisseur, Wiesbaden, Stiftsstr. 18

***Ahlvers,** Hermann, Schauspieler. G. Jahrg. 6. Wiesbaden, Adolfs-Allee 17.

Ahlvers, Helene, geb. Crusius, Schauspielerin, Gattin des Vorigen. Ebenda.

***Albert,** Hans (Johann Specht), Schauspieler. G. Jahrg. 13. München-Haidhausen, Johannisplatz 8 I.

***Albert,** Dorette, Soubrette, Wittwe von Moser-Wallis. G. Jahrg. 1. Frankfurt a. M.

***Amann,** Tony, Sängerin. G. Jahrg. 1. Danzig, Frauengasse 12.

Anders, Kornelia, Schausp., Gattin des Red. d. Kladderadatsch Paul Roland. G. Jahrgang 3. Friedenau, Sponholzstr. 20 pt.

Anschütz, Rosa, Hofburgschausp., Wittwe des K. K. Hofkapellmeisters Josef Hellmesberger. Wien, Wiedener Hauptstr 31.

Arndt, Minna, Liebh., Gattin des Hofraths Ludwig Barnay. G. Jahrg. 2. Wiesbaden.

Artôt, Marguerite Josephine Desirée (Montagney), Sängerin. G. Jahrg. 2. Gesanglehrerin in Paris, 18 Rue Gioffroi.

Asché, Theodor, Schausp. u. Theaterdirektor. G. Jahrg. 1. Hannover, Devrientstr. 13 pt.

Auzinger, Max, Charakterspieler. G. Jahrg. 4 „Ben-Ali-Bey's oriental. Zauber und Wunder". Gr.-Lichterfelde b. Berlin, Hobrechtstr. 2.

Auzinger, Peter, Schausp. 1861—63. Ministerial-Funktionär und Sekretär d. Kgl. Maximilianeums in München, Rumfordstr. 7.

***Badewitz,** Carl, Schauspieler u. Regisseur. 1834—94. Weimar, Seebachstift.

***Badewitz,** Siegfried, Schauspieler 1862—98, Hamburg, Steinstr. 157 I.

***Baier,** Anna, Coloratursängerin. (G. Jahrg. 13. Wien.

***Barnay,** Ludwig, Großherz. Hess. Hofrath, Sch. s. 1860 im Fache der Helden- u. Charakterrollen, von 1888—94 Direktor des Berl. Th R. d. roth. Adlerord. IV. Kl., R. d. K. Pr. Kronenord. IV. Kl., d. Hess. Philippsord. I. Kl., d. Ritterkr. I. Kl., d. Kgl. Württ. Friedrichsord., d. Grossh. Sächs. Ritterkr. v. weiss. Falken, d. Sächs. Ernest. Hausord. I. u. II. Kl., I. Kl. v. Ord. Albr. d. Bär., d. K. Russ Stanislausord. II. u. IV. Kl., d. Ritterkr. I. Kl., d. Gustav Wasaord., d. K. Bayr. Ludwigsmed., d. Grossh. Schwerin. g. Med. f. K. u. W., d. Grossh. Mecklenb. Verdienstkr. i. Gold v. Hausord. d. Wendisch. Krone, d. Herz. Altenb. g. Med. f. K. u. W., d. Herz. Mein. g. Med. f. K. u. W., d. Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., d. Fürstl. Reuss. Verdienstkr., d. K. Russ. gr. g. Med. a. B. d. Stanislausord., Ritterkr. d. Grossh. Bad. Zähring. Löwenord., Komthurkr. d. Sächs. Ernest. Hausord., Ehrenmitglied des Hoftheaters in Meiningen, des Stadt- und Thalia-Theaters in Hamburg Ehrenmitglied und Meister des freien deutschen Hochstifts zu Frankfurt a. M. (Verzichtete in hochherziger Weise auf seine Pensionsbezüge zu Gunsten der Pensionskasse.) Wiesbaden, Parkstr. 9.

Barth, Antonie, Tänzerin am Hofth. in München, schied 1893 aus. Vermählt mit Herzog Ludwig in Bayern; erhielt den Titel Frau v. Bartolf. München, Palais, Wienerstraße.

***Barth,** Jakob, Bassist. G. Jahrg. 1. Augsburg, Bismarckstr. 10 II.

*__Barthel,__ Oscar, Hofschauspieler. Z. Z. Lauterberg, Villa Barthel.

*__Bartsch,__ Julius, Schauspieler. S. Jahrg. 4. Dresden, Gabelsbergerstr. 21.

*__Basté,__ Carl Adolf Eduard, Schausp. u. Direktor. S. Jahrg. 4. Leipzig-Schleussig, Dammstr. 10. Villa Basté.

*__Basté,__ Amalie, geb. Hoppe, Schausp. S. Jahrg. 3. Ebenda.

*__Basté,__ Paula, Schausp., verehelichte Klodt. S. Jahrg. 3. Berlin, Kolonie Grunewald.

*__Baumeister__ (Hoffmann), Marie, Schausp. S. Jahrg. 2. Verheirathet mit Dr. Dittrich in Karlsruhe i. Bad., Kaiserstr. 56.

*__Bausewein,__ Kaspar, Kgl. Bayr. Kammersänger. München, Wiedenmayerstr. 11/4.

__Bayer-Bürck,__ Marie (Frau von Falkenstein), seit 1841 Kgl. Sächs. Hofschausp., Ehrenmitglied des Hoftheaters in Dresden, Georgplatz 8.

__Beck,__ Johann Nepomuk, K. K. Kammersänger u. Hofopernsänger i. P. R. d. österr. Franz Josef-Ord., Ehrenmitglied der K. K. Hofoper in Wien. S. Jahrg. 12. Preßburg, Promenade 17.

__Becker,__ Adolf, Geh. Hofrath, Geh. Kabinetsrath, Intendant a. D. S. Jahrg. 4. Coburg, Marschberg 8.

__Bellosa,__ Conrad, Hofschauspieler. Coburg.

*__Benedix,__ Hugo, Oberregisseur, Wien VI., Dürergasse 22.

*__Berg,__ Marie (verwittwete Gräfin Christalnigg), Hofschauspielerin. S. Jahrg. 12. Krapina-Teplitz (Kroatien).

__Bergemann,__ Anna, Schauspielerin, verehelichte Gräfin v. Rehbinder. Siehe Jahrg. 1 u. 2. Rußland-Esthland, Katharinen Schloß Buyhöwden.

__Berl,__ Antonie, Schauspielerin am Hoftheater in Darmstadt. Darmstadt.

*__Bernardelli,__ Lidy, Schauspielerin. Z. Z. Braunschweig, Sandweg 5a.

*__Bernhardt,__ Otto, Kapellmeister. Coburg.

__Berthier,__ Rosa, Opern- u. Operettensängerin. S. Jahrg. 13. Seit 1898 vermählt mit dem Lederfabrikanten S. Subak in Trebitzsch (Mähren).

*__Bertram,__ Heinrich, Baritonist. S. Jahrg. 3. Stuttgart.

__Bland,__ Hermine, trag. Liebhaberin, Hoftheater in München, Adelgundenstr. 24.

__Blasel-Korner,__ Poldi, Säng. u. Dir. Wien I, Börseg. 9.

__Blumenthal,__ Dr. phil. Oskar, Direktor u. dram. Schriftsteller. Berlin W., Thiergartenstraße 8 I.

__Boden,__ H. v. (H. Bodo Frhr. v. Bodenhausen), Schauspieler u. Schriftsteller. S. Jahrg. 6. Cassel, Wörthstr. 14.

__Boden,__ v., Léonie Freifrau, -Satory, Schauspielerin in Meiningen u. s. w. Jetzt dram. Lehrerin. Ebenda.

__Bognar,__ Friederike, jug. Heroinen u. Salondamen, später Heldenmütter. Zürich (1856), Hamburg (Stadtth. 1857), Wien (Burgtheater 1858—72), Prag (Deutsch. Landesth.). Berlin (Deutsches Th.), Wien (Deutsches Volksth. 1890/91). Dramatische Lehrerin in Wien,

*__Bohrmann,__ Heinr. S. Jahrg. 1. Wien I., Singerstr. 32.

__Bohs,__ Arnold, Theatersekr. u. Dramat. Pankow-Berlin, Mühlenstr. 33.

*__Bollé,__ Eduard, Sänger. S. Jahrg. 2. Inhaber der Theater-Agentur Stieber, Berlin NW., Dorotheenstr. 70 I.

__Borchers,__ Hanna, Herz. S. Coburg. Kammersängerin. (S. Jahrg. 13.) Verheirathet mit dem K. u. K. Oest.-Ung. Konsul Alphons Bruckmann in München, Linprunstraße 53 I.

*__Borchers-Litá,__ Maria Anna, Sängerin. S. Jahrg. 1. Leipzig, Peterskirchhof 7.

*__Bormann-Fischer,__ Angela F, Schauspielerin, jetzt vermählt mit Optiker Reinhard, Milwaukee (Wisconsin), 206 Grand Avenue.

*__Bornemann,__ Julius, Schausp. S. Jahrg. 3. Musikalienh., Berlin NW., Alt-Moabit 15.

__Brandt,__ Marianna (Marie Bischof), Altistin. S. Jahrg 1. Gesanglehrerin, Wien.

__Brandtmann,__ Marie (Müller von Eck-Echingen), Schauspielerin. S. Jahrg. 13. Vermählt mit dem Opernsänger (Bariton) Juan Luria. Lehrerin der Schauspielkunst in Berlin, Marburgerstr. 6.

__Braunschweig,__ Rosa, Schausp. S. Jahrg. 1. Berlin-Halensee.

__Brehm-Fritsch,__ Sofie, Großh. Bad. Kammersängerin. (Gattin des Oberregisseurs Fritz Brehm.) Gesangslehrerin. Mainz, Taunusstraße 25.

__Breitbach-Döllinger,__ Therese, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Berlin W., Leipziger Platz 3.

***Broda,** Joseph, Schauspieler. S. Jahrg. 5. Sondershausen, Hauptstr. 37.

Broockmann, Conrad, Schauspieler (Danzig, Stadtth. 1891/92). Geschäftsleiter der Firma August Scherl. Cöln a. Rh., Maybachstr. 155.

Bruch, Max, Prof. Dr., Komponist. S. Jahrg. 4. Friedenau, Albestr. 3.

***Brucks,** Otto, Kgl. Kammersänger. (Heldenbariton: Holländer, Telramund, Wolfram, Wotan, Heiling, Templer u. s. w.). Dresden (Hofth. 1883), Hamburg, Düsseldorf, Prag, München (Hofth. 1890—1897). Vermählt (1897) mit Maria, Luisa, Freiin von Wallersee (geschiedene Gräfin Larisch-Mönnich) Tochter des Herzogs Ludwig in Bayern — seitdem nur noch gastirend. Entsagte im Herbst 1901 nach überstandener schwerer Krankheit der Bühne; war auch als Komponist thätig. (Oper Herzog Reginald u. viele Kammermusikwerke, Lieder 2c.) Schloß Wotansquelle am Tegernsee.

Brühl, August, Kgl. Württb. Hofballetmeister a. D. (s. Jahrg. 1). Stuttgart, Blumenstr. 25.

Buchwald, Mathilde (von Moellendorff), ehem. Possensoubrette. S. Jahrg. 12. Friedrichshagen bei Berlin, Kaiserstr. 11.

Bulyovski, Lilla von, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Villa in Gmunden.

Burckhard, Max Eugen, Dr. jur. Hofrath, von 1890—98 Direktor des K. K. Hofburgtheaters in Wien, R. d. K. Oesterr. Franz Joseford., d. Offizierkr. d. Ord. d. Krone v. Rumänien. Schriftsteller u. Herausgeber der Wiener Wochenschrift „Die Zeit". Wien IX., Frankgasse 1.

***Caffieri,** Franz Arnold, Opernsäng. S. Jahrg. 2. Hotelbesitzer in Wiesbaden, Nicolasstr. 11.

Caggiati-Tettelbach, Doris, Säng. S. Jahrg. 1. Dresden-Altstadt, Striesenerstr. 28 II.

***Cramm-Burgdorf,** Burghart, Frhr. von, Herz. Braunschweigisch. Wirklich. Geh. Rath u. Gesandter, Excellenz. S. Jahrg. 2. Intendant, Ehrenmitglied der Genossenschaft. Berlin W., Kleiststr. 21 I.

***Crelinger,** Ludwig, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Theateragent, Berlin, Mittelstr. 38.

Czerniawski-Löwe, Pauline, F Schauspielerin, dramat. Lehrerin und Direktorin. Südende bei Berlin.

***Czerwenka,** Milada, Kgl. Württb. Kammersängerin. S. Jahrg. 13. Prag.

***Däseler,** Anton, Bassist, gleichz. Konzertsänger. S. Jahrg. 11. Sekretariats-Assistent im Kais. statist. Amt in Berlin. Steglitz, Birkbuschstr. 15.

Dahlern, Minna von, Prima-Ballerina (F Dir. Schrecker). S. Jahrg. 2. In 1896 am Lindenth. als Balletmeisterin. Berlin C., An der Stadtbahn 45. IV.

***Dahn-Hausmann,** Marie F, Schauspielerin. S. Jahrg. 11. Ehrenmitglied der Kgl. Hofbühne in München, Knöbelstr. 12.

***Dehnicke,** Paul, Hofschausp. a. D. S. Jahrg. 2. Berlin SW., Hornstr. 2.

Delius, Conrad, im Fache der Liebh., Helden und Charakterrollen. Jetzt Kaufmann und Vertreter erster Häuser der Maschinen- 2c. Branche, Chemnitz, Theaterstr. 32.

Deplanque, Alice, Altistin, Gattin des Schauspielers Paul Johow, Breslau.

***Detloff,** Gustav, Theaterdirektor. S. Jahrg. 3. Pforzheim, Blüchstr. 48.

Deutschinger, Franz, ehem. Direktor, jetzt Theatervorbereitungsschule in Wiesbaden, Oranienstraße 39.

Devrient, Johanna, geb. Block, Schausp. u. Sängerin, Wittwe Carl Devrient's. Wien.

***Diedicke-Pauly,** Leonore, Kammersäng. Gattin des Intendanten in Dessau.

Dohm, Hedwig, Schausp. (F Dr. Pringsheim). S. Jahrg. 2. München, Arcisstr. 12.

***Dombrowsky,** Adolf, Regisseur u. Schauspieler. S. Jahrg. 12. Kiel, Beseln-Allee 71.

Don-Lebrun, Antonie, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Gattin des Direktors der „Germania" Dr. Amelung in Stettin.

Drucker, Zerline, Opernsängerin, Berlin (Friedrich-Wilhelmstädt. Th.) u. s. w. Verheirathet mit Opernsänger Sigurd Lunde (1899—1900) in Riga.

Düringer, Anna, Sängerin. S. Jahrg. 4. Gattin des verstorbenen Kammersängers Franz Betz in Berlin W., Keithstr. 12.

***Duzensi,** Heinrich, Sänger, New-York, 145 E. 83. Street.

***Eckert,** Albert, ehem. Schauspieler und Bühnenleiter. Berlin W., Courbièrestr. 10.

***Eder,** Marie, Hofopernsängerin (1848—81) in Stuttgart, Kufstein, Kinkstraße.

***Eggeling,** Anna, Hofopernsängerin. Vermählt mit Hauptmann a. D. Isendahl. Braunschweig, Kastanienallee 2.

Ehnn-Sand, Bertha, dram. Säng. S. Jahrg. 2. Ludmersfeld b. Christophen, N.-Oesterr.

***Eichberger,** Josef, Baßpartien. S. Jahrg. 4. Prag.

***Eichberger,** Wilhelm, Kgl. Hofopernsänger. S. Jahrg. 13. Weißer Hirsch bei Dresden, Bautzener Straße 22.

***Eichenwald,** Wilhelm, Schauspieler. S. Jahrg. 8. Dresden-Altstadt, Schumannstraße 27 II.

***Ellmenreich,** Albert, Reg. u. Schausp., Komp. S. Jahrg. 1. Lübeck, Paulstr. 32. Burgthor.

Erdmann, Selma, geb. Bethge, Schausp., Gattin des Dir. Erdmann-Jesnitzer in Bremen.

Erhardt, Luise, Schauspielerin (Grf. v. d. Goltz). S. Jahrg. 1. Stettin.

Ermarth (Puls), Melanie F, Kgl. Hofopern- und Operettensängerin. S. Jahrg. 13. München, Kanalstr. 42 III.

Ernau, Seraphine, Schauspielerin. S. Jahrg. 13. Seit 1894 vermählt mit Dr. Maximilian Herzog, Professor der Pathologie in Chicago (Ill.), 459 La Salle Ave.

***Erneft,** Ludw. von, Schauspieler. Wien VIII., Langegasse 44.

Ernst, Adolph, Charakterkomiker, Anfang der 70er Jahre am Viktoriatheater in Berlin, dann bis 1896 Direktor des nach ihm benannten „Adolph Ernst-Theater". R. d. Kgl. preuss. Kronenord. IV., R. d. Sächs. Ernest. Hausord., gr. g. Herz. Ernst-Med. a. gr.-w. B. u. d. H. z. tr., K. Griech. Erlöserord., K. Türk g. Verdienstmed., K, russ. roth. Kr. a. B. d. Andreasord. Villenkolonie Grunewald, Humboldtstr. 18, Villa Rosa und Berlin W., Bellevuestr. 19.

***Ernst,** Heinrich, Kgl. Preuß. Kammersänger, S.-Altenb. Med. f. K. u. W. m. d. Kr. u. Grossh. Mecklenburg. gold. Verdienstmed. am r. B. Heldentenor in Leipzig (1872—75), Berlin (Hofoper 1875—90), seit 1891 am Hofth. in Schwerin. Verzichtete auf seine Pension zu Gunsten der genossenschaftlichen Anstalten. Schwerin, Villa Baldur.

Ernst, Moritz, Schauspieler u. Direktor. S. Jahrg. 9. Aachen, Seilgraben 10 I.

Ernst, Sophie, Opernsängerin in Reval u. s. w. 1893 vermählt mit Konrad Frhr. von Uexküll. Bremen, Osterdeich 39.

Eschborn, Natalie, gen. Frassini, Sängerin, geadelte Baronin von Grünhof, Wittwe des Herzogs Ernst Alexander von Württemberg. S. Jahrg. 3. Berlin-Charlottenburg, Grolmanstr. 12—13.

***Ethel** (Edel), Anna, Schauspielerin. S. Jahrg. 11. Darmstadt.

***Ewald,** Otto, Opernregisseur und Tenorbuffo. S. Jahrg. 13. Schriftsteller u. Vortragskünstler. Cassel.

Feldau, Bertha (Grünfeld), Schauspielerin, Rentiere. Berlin NW., Alexanderufer 5.

Fernbrück, Hedwig, Schauspielerin. S. Jahrg. 5. Gattin des Geheimrath Prof. Dr. Robert Koch. Charlottenburg-Westend, Ahorn-Allee 30.

Feßler, Käthe, F Professor, ehem. Hofschauspielerin (Meiningen und Coburg-Gotha), Dramat. Lehrerin. Berlin W., Nollendorfstr. 15 II.

***Fichtmann,** Alexander, Kaiserl. Russ. pens. Hofschauspieler. Berlin SW., Teltowerstr. 47—48 I.

Fischer, Karoline, Operettensängerin. Seit Mai 1899 vermählt mit Carl Doepper, Inhaber der Firma Carl Doepper, Bergwerks- und Hüttenprodukte. Duisburg, Sonnenwall 63.

***Flößel,** Anna, Schausp. (verheir. mit Maler von Gaffron). Berlin NW., Birkenstr. 74.

Flüggen, Ottmar, Heldensp. u. Dir. S. Jahrg. 3. Redakteur des „Münch. Kunst- und Theater-Anzeigers". München, Ickstattstr. 10.

Flüggen, Luise, geb. Wulff, trag. Liebhaberin. S. Jahrg. 3. München.

Formes, Auguste, geb. Arens, Schauspielerin (Fr. Consul Weymann). S. Jahrg. 1. Riga.

Formes, Margarethe, Schausp. (Freifr. v. Königswarter). S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Beethovenstr. 71.

Franke, Louis, Komiker bis 1886 am Hoftheater in Darmstadt. Lebt als Pensionär auf seiner Besitzung Perbál. (Pester Comitat, Ung.)

Franz, Ellen, Schausp. (Freifr. v. Heldburg). Gemahlin Herzog Georg's II. von Sachsen-Meiningen. S. Jahrg. 2 u. Artikel I Jahrg. 10. Meiningen.

Freystedt, Selma, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Gattin Ludwig Stahl's. Dresden.

***Fricke,** Richard, Balletmeister. S. Jahrg. 6. Dessau, Schloßstr. 18.

Friedemann, Emmy, Schausp. (s. Frau Dir. Wolf).

***Friedmann,** Siegwart, Charakterdarsteller. S. Jahrg. 4. Blasewitz b. Dresden.

Fuhr, Lina, verwittwete Geheime Sanitätsrath Dr. Waldau, Schauspielerin. S. Jahrg. 1 u. 12, Seite 130. Berlin W., Courbièrestr. 3.

Galfy, Hermine, Frau (Godeffroy), Meckl. Kammersängerin. Lehrerin am Klindworth-Scharwenka-Konservatorium in Berlin W., Flemmingstr. 12 IV.

***Galster,** Cäsar, Schauspieler. S. Jahrg. 10. Halensee b. Berlin, Kronprinzendamm 3.

***Galster,** Livia, geb. Eichberger, Gattin des Vorigen, Schauspielerin. S. Jahrg. 10. Ebenda.

***Galster,** Georgine, verwittw. Meysel, Schauspielerin. Halensee-Berlin, Ringbahnstr. 125, Gartenh., part.

***Galster,** Karl, zuletzt Schauspieler am Lessing-Theater. Versicherungsbeamter in Berlin. Kurfürstendamm 112 (Station Halensee).

***Geist,** Karl, Tenor. S. Jahrg. 1. Leipzig, Elisenstr. 28 I r.

Geistinger, Marie, Sängerin und Schausp. S. Jahrg. 1. Klagenfurt, Schiffg. 13 (eig. Villa).

Geißler, Angely, Carola, Sängerin, Geschäftsinhabers-Gattin. Graz, Schmiedg. 33.

Gelber, Erna, jug. dram. Sängerin. S. Jahrg. 8. F Hugo Kraft in Hamburg, Schlüterstr. 22.

Genée, Ottilie, Schausp. S. Jahrg. 3. Dram. Lehrerin. Berlin W., Linkstr. 9.

Gensichen, Dr. phil., Otto Franz, dram. Dichter. S. Jahrg. 2. Berlin W., Winterfeldtstraße 22 III.

***Gerl,** Helene, Herzogl. Cob. Kammersängerin. S. Jahrg. 7. Braunschweig, Sandweg 1 b.

Gerster-Gardini, Etelka, Kammersängerin, Gesanglehrerin. Berlin W., Nollendorfplatz 6.

Gläser, Helene, Schauspielerin. F Direktor Paschen in Dessau.

Glasemann, Max, l. Solotänzer am Hoftheater zu Berlin, jetzt Balletdirektor am Kgl. Theater zu Stockholm.

***Gleißenberg,** Karl, ehem. Schauspieler. (S. Jahrg. 12.) Berlin, Charlottenstr. 85.

***Görner,** Carl, Schauspieler in Meiningen u. s. w. Dresden.

***Göttmann,** Adolf, Kapellmeister. Lehrer für Sologesang. Vorsitzender des Berliner Tonkünstlervereins. Berlin W., Bülowstraße 85 a.

***Gollmann,** Christine, Schauspielerin. S. Jahrg. 13. Schwerin, Schlachterstr. 4.

***Golmick,** Emma, Schauspielerin am Hoftheater in Berlin. Schriftstellerin. Berlin SW., Teltowerstr. 24 III.

Goßmann, Friederike, Gräfin v. Prokesch-Osten, Schauspielerin. S. Jahrg. 1 u. Gedenktage im 10. Jahrg. 23. März. Gmunden (Oe.).

Grantzow, Anna, jug. Salondame (Gattin des Königl. Oberregisseurs Albert Steude). S. Jahrg. 3. Cassel.

***Graßl,** August, Schauspieler (Charkom.), seit 1868 in Augsburg, Basel, Frankfurt, München, Amsterdam, Würzburg ꝛc., Direktor der Stadttheater in Colmar (1891—94), Coblenz (1894—1902). — Hersching am Ammersee (Oberbay.), Villa Johanna.

Grobecker, Anna, geb. Mejo, Schausp. u. Säng. S. Jahrg. 2. Treibach-Althofen, Annahof.

Groß, Bella, Opernsoubrette u. jug.-dramat. Sängerin. S. Jahrg. 13. Vermählt mit P. Wm. Adolf Rey (in Firma Gebrüder Borchers, Verlag des Lübeckischen Anzeigers). Lübeck, Breitestr. 51 III.

***Groß,** Ferdinand, Sänger. Heiligenkreuz, Nieder-Oesterreich.

***Große,** Paula, verwittw. Konsul Hans Schmidt, Schausp. Dresden, Niederlößnitz.

***Grübel,** Moritz, Bassist und Schauspieler. S. Jahrg. 2. Theateragent in Wiesbaden.

Grünstein, Josef, 1868—69 dramaturg. Sekr. am Wallner-Th., Redakt. d. Börsenztg., Steglitz.

***Grundner,** Wilh., Sänger u. Direktor. S. Jahrg. 3. Potsdam, Ebräer Nr. 9.

***Grundner,** Margarethe, Schausp., Gattin des Vorigen. Ebenda.

Günther, Emil, Kammersänger. S. Jahrg. 9. Zur Zeit Schriftsteller, Referent (für Schauspiel, Oper, Musik) des Freiburger Tagblatt. Freiburg i. Br.

Günther, verehel. Brauer, Maria, Opernsoubrette. S. Jahrg. 2. Schriftstellerin. Schwerin i. M.

***Günzburger,** Bernhard, Fürstl. Sondershaus. Kammersänger. S. Jahrg. 1. Königl. Professor an der Kgl. Akademie der Tonkunst in München, Türkenstr. 72.

***Guinand,** Clara, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Dresden.

***Gutherz,** Robert d. Aelt., Charakterkomiker. S. Jahrg. 5. Berlin SW., Hollmannstr. 33.

***Gutherz,** Marie, geb. Fuhrmann, Schauspielerin. Ebenda.

***Haas,** Cornelia, Schauspielerin. S. Jahrg. 10. Wien. Heidelberg, Neuenheimer Landstr. 26.

Haase, Friedrich, Charakterschauspieler, Hoftheaterdirektor, Ehrenmitglied des Kgl. Sächs. Hoftheaters in Dresden, der Großherzogl. Hoftheater in Schwerin u. Weimar, der Stadttheater in Leipzig u. Hamburg, sowie des „Schillervereins" in Dresden. Ehrenmitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger zu Berlin. Ritter d. Kgl. Preuss. roth. Adlerord., sowie des Kronenord. IV. Kl. Comthur I. Kl.:

d. Kgl. Portug. Christusord., m. d. St. u. b. Herz, S. E. Hausord. m. d. St., d. a. d. Br. zu tr. Ehrenkr. vom Grossh. Mecklenb.-Schwerin'schen Greifenord., d. Kgl. S. gr. g. Med. „Bene merentibus“ a. Comthurband d. K. S. Albrechtord., Grossherz. Mecklenb. Schwerinsche gr. g. Med. f. W. u. K.; Kaiserl. Ottom. Medjijie-Ord. II. Kl. m. d. Stern; Ritter I. Kl.: d. Kgl. Sächs. Albrechtord., der Kgl. Bayr. Verdienst- u. St. Michaelsord., d. Kgl. Württ. Friedrichsord., d. Grossh. Bad. Ord. v. Zähr. Löwen (mit d. gold. Eichenblättern), d. Grossh. Sächs. Ord. v. weiss. Falken, d. Grossh. Hess. Ord. Philipp d. Grossm., d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., d. Herz. Anh. Ord. Albrecht d. Bären, R. II. Kl. d. Fürstl. Reuss. j. L. Hausord., sowie d. g. V. † v. Grossh. Meckl. Hausord. d. Wend. Kr., gr. g. Grossh. Oldenb. Med. f. K. u. W., sowie auch d. kl. g. a. B., d. Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. a. B., d. Grossh. Hess. Verdienstmed., d. Herz. Nass. g. Verdienstmed. u. d. Kgl. Sächs. Verdienstmed. f. 1870/71. S. auch den Sonderaufsatz in Jahrg. 8. Berlin W., Drakestr. 1.

Haase-Schönhoff, Elise, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Berlin W., Drakestr. 1.

***Hacker-Zabel,** Luise, Heldin, Salondame (Gattin des Hofschausp. Hacker). S. Jahrg. 1. Darmstadt, Landwehrstr. 8.

***Haenisch,** Natalie, Kammersängerin. S. Jahrg. 3. Gesangs-Professorin. Dresden.

Härting, Ernst, Schauspieler, Inhaber der Theateragentur „Reform“. Berlin NW. Rathenowerstr. 49.

Härting, Sophie, Schauspielerin, Wittwe des Theaterdir. Theod. Lebrun. S. Jahrg. 9. Berlin NW., Paulstr. 32.

Hageborn, Rosa, Schauspielerin. S. Jahrg. 13. Verh. mit Kaufmann Paul Laasner. Magdeburg.

***Hahn,** Adele, geb. Hinrichs, Schauspielerin. Weimar, Seebachstift.

Hahn, Alban von, Schauspieler u. Dir. S. Jahrg. 2. Schriftsteller, Leipzig, Thomasiusstr. 2.

***Hajós,** Sigmund de Domsöd, Heldentenor. S. Jahrg. 3. Czegled i. Ung.

Harden, Maximilian, Schausp. S. Jahrg. 10. Herausgeber der „Zukunft“. Grunewald-Kolonie, Wernerstr. 16.

***Harke,** Emma, Kgl. Schauspielerin, Ehrenmitgl. des Kgl. Theaters in Cassel, Weinbergstr. 11.

***Harlacher,** Elise, Hofopernsängerin. Stuttgart, Danneckerstr. 19a.

Harry, Adelma, Sängerin, Gattin des Dramaturgen am Münchener Hofth. Dr. Wilh. Buchholz. S. Jahrg. 1. Gesanglehrerin in München, Gewürzmühlstr. 5.

Hartl-Mitius, Philomene, Schauspielerin. S. Jahrg. 13. München.

Hartmann, Antonie, Säng. u. Schausp., F Redakteur Siegfried Löwy. S. Jahrg. 4. Wien.

***Haselbach,** F. W., Dir. S. Jahrg. 10. Rentier in Villa Hullerbusch bei Feldberg (Meckl.-Strel.).

***Hasselt-Barth,** Johanna van, Koloratursängerin. S. Jahrg. 3. Gesanglehrerin. Berlin NW., Paulstr. 2.

Hauk, Minnie (Gattin des Konsuls Freiherr v. Hesse-Wartegg), Kgl. Preuß. Kammersängerin. Luzern, Villa Triebschen.

Hausen, Elisabeth, Freiin von, Schauspielerin. S. Jahrg. 13. Vermählt mit Robert A King in St. Petersburg, Theaterplatz 10.

***Hauser,** Joseph, Kammersäng. S. Jahrg. 1. Gesanglehrer, Karlsruhe, Friedrichplatz 7.

Haverland, Anna, Heroine, Salondamen, später Heldenmütter in Leipzig, Dresden (Hofth.), Frankfurt a. M., Berlin (Hofth.), Frankfurt a. M., Berlin (Deutsches Th. u. Hofth.). Lebt in Dresden.

Hebbel, Christine, geb. Enghaus, Hofburgschausp., Wittwe Friedr. Hebbel's. S. Jahrg. 2. Wien, Franzensring 18.

Heberlein, Katharina, Königl. Schauspielerin in Hannover. Vermählt mit Baron Freiherr von Kapherr in München.

***Heimerdinger,** Arthur, Regisseur und Schauspieler. Bremen, Hohestr. 2.

Heinreich, Anna, Opernsängerin. S. Jahrg. 13. Verehelichte Baronin Kellersperg. Graz i. St.

van Hell, C. F., Reg. u. Schausp., jetzt Theateragent. Berlin, Lüneburgerstr. 25.

***Held,** Antonie, Sängerin u. Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Stettin, Königsthor 10.

***Helfferich,** Elise, verwittw. Hellmuth-Bräm, Sängerin. S. Jahrg. 4. Berlin W., Eisenacherstr. 80 III.

Hellmuth-Bräm, Elisabeth, Opernsängerin in den 90er Jahren am Berliner Hoftheater; vermählt mit Kaufm. Karl Nestel in Charkow, per Adresse Herrn Helfferich-Gabet.

***Helkig**, Selma, geb. Becker, Schauspielerin, Gattin des Hofschauspielers Georg Helkig in Weimar, Seifengasse 12.

· **Henneberg**, Anna, Opernsängerin (Alt- und Mezzopartien). S. Jahrg. 12. München, Schellingstr. 29 III.

Hennies, Emilie, Schausp., Gattin des Hofschausp. Schneider. S. Jahrg. 2. München.

Hentsch, Marie, Schauspielerin. S. Jahrg. 10. Gattin des Hofschauspielers Wilh. Rüttiger in Braunschweig.

Herrlinger, Julie, Hofschausp., Wiesbaden, Wien, Hofburgth. S. Jahrg. 7. Gattin des Privatiers Karl Tiefel, Aschaffenburg.

Herzfeld, Albrecht, Dr., Schausp. u. Schriftsteller. S. Jahrg. 3. Gutsbesitzer in Gutenstein, Kärnten (Schloß Gamsenegg).

Heuser, Ludwig, Schauspieler u. Regisseur. S. Jahrg. 4. Wiesbaden, Schwalbacherstr. 22.

Hiller, Paul, Opernsänger u. Theaterdirektor, jetzt Schriftsteller in Cöln, Schilberg. 77/79.

Hitzigrath, Fritz, Regisseur u. Schauspieler. Berlin (Vict.-Th.), Hamburg (Carl Schultz-Th.), Stadtth. Nürnberg, Cöln a. Rh., Riga, Straßburg, Mainz, Posen, New York (Thaliath.), San Fancisco, Col. (Direktor Baldwin-Th.), St. Louis (Germaniath.), zuletzt New York (Irving Place). Kriegsmed. f. Comb. 66 u. 70/71, Kaiser Wilh. Med. New York 1517 Third Avenue.

Hock, Wilhelm, Theaterdirektor. S. Jahrg. 1. Berlin W., Krausenstr. 2.

Hönig, Marie, Schauspielerin, früher Berlin (Berliner Theater), jetzt Fr. Dr. Briesemeister in Berlin.

Hönig, Sidonie, Schauspielerin. S. Jahrg. 13. Jetzt Frau Horvath in Hamburg.

***Hoffes**, Elsa, Schauspielerin. S. Jahrg. 13. Kairo.

***Hoffmann**, Ludwig, Schauspieler. S. Jahrg. 3. Wiesbaden, Stiftstr. 25.

Hoffmann, Ludwig, Schauspieler. S. Jahrg. 10. Theaterbesitzer u. Direktor in Nordhausen.

***Hofmann**, Joseph, Sänger. S. Jahrg. 2. Linz a. Rh.

Holmy, Flora, jug.-dram. Sängerin. S. Jahrg. 13. Verheirathet mit Hoflieferant Krille in Rostock, Gertrudenpl. 1.

***Holtzstamm**, Aug. Sabine, geb. Schulz, Sängerin u. Schausp. S. Jahrg. 2. Neustrelitz.

Horina, Louise, von 1865—85 Hofopernsängerin. Berlin SW., Wilhelmstr. 16.

Hovemann, Herm., Bassist. S. Jahrg. 4. Gesanglehrer in New-York, 114 East, 71. Street.

***Hovemann**, Pauline, geb. Körner, Koloratursängerin. S. Jahrg. 4. Ebenda.

Huber, Max, Kgl. Bayr. Hofopernsänger a. D., 1872—73, dann bis 1878 Konzertsänger; nachher Reg.-Assessor in Speyer, jetzt Regierungsdirektor in Ansbach.

***Hüftel**, Emma, geb. Hager, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Berlin, Colmarerstr. 6.

***Jacobi-Butzler**, F Katharina, Schauspielerin im Fache der I. Liebhab., Salondamen, später der Anstandsdamen und feinkom. Alten (1858—1901). Hamburg (Thalia-Th.) Meiningen, Weimar und Mannheim (Hofth.), Ehrenmitglied des Mannheimer Hofth. Grossherz. Bad. Med. f. K. u. W. am B. d. Zähring. Löwenord., Erinner.-Med. z. 50jähr. Regier.-Jubil. War auch als Schriftstellerin thätig („Weihnachten", „Coeurdame", „Das verwunschene Königskind"). Mannheim.

***Jäger**, Albert, Hofopernsänger. S. Jahrg. 4. Stuttgart, Olgastr. 57.

Jäger, Ferdinand, Heldentenor, u. dessen Gattin Aurelie, geb. Wlczek, dram. Sängerin. S. Jahrg. 4. Gesangunterricht. Wien, Canovagasse 3.

Jäger, Ida, Opernsoubrette. Stuttgart (Hofth. 1875—80). Verheirathete sich 1881 mit Fürst Josef Maria Sulkowski, Herzog zu Bielitz. Lebt in Wien.

Janauscheck, Fanny, Tragödin. S. Jahrg. 1. New-York.

***Janisch**, Antonie, Hofschausp. Verm. m. Graf Ludwig Arco-Valley. Wien XIII., Aichozstr. 154.

***Januschofsky**, Maximiliana von, Opernsängerin, seit 1891 Frau Zimmermann. Verzichtete in hochherziger Weise auf ihre Pensionsbezüge. Wiesbaden.

***Jessel**, Léon, Kapellmeister in Kiel, Stettin, Chemnitz, Bremen und Lübeck. Lebt als Komponist in Lübeck, Augustenstr. 3.

Jolanda, Helene, munt. Liebh. u. jug. Salondame, Sächs. Cob.-Goth. Herz. Ernst-Med. u. d. Kgl. Schwed. gold. Med. f. K. u. W. „in memoriam". S. Jahrg. 5. (Gemahlin des Generalkonsuls a. D. Dr. jur. Freiherrn von Königswarter.) Hannover, Prinzenstr. 20.

Irschick, Magda, Tragödin (Freifrau von Perfall). S. Jahrg. 1. München.

***Junkermann**, Rosa, geb. Le Seur, Soubrette. S. Jahrg. 1. Berlin SW., Yorkstr. 85.

***Jura** (Hirschberg), Rudolf, Schauspieler in Königsberg und Breslau, jetzt Schriftsteller Hannover, Isernhagenerstr. 52.

***Rainz-Prause,** Emilie, Säng. S. Jahrg. 2. Graz i. St.

Karchow-Lindner, Marie, frühere Schauspielerin. Herausgeberin der „Neuesten Dresdener Kunst- und Theater-Zeitung". Dresden-A., Wienerstr. 5.

Karger, von, Julius, Heldendarsteller. S. Jahrg. 3. Berlin N., Lothringerstr. 41.

***Kauffmann,** Servin, Sänger in Wiesbaden u. s. w. Cöln, Magnusstr. 4.

Keller, Rosa, geb. Frauenthal, Schauspielerin (Heroine). Kgl. Bayr. Ludwigs-Med. f. K. u. W. Vermählt mit Ferdinand Beutel, Vorstand des Ingenieur-Bureaux der Generaldirektion der Kgl. Bayr. Staatseisenbahnen u. Stadtbaurath a. D. München, Bürkleinstr. 11 I.

Kester, Flora, Schauspielerin. S. Jahrg. 12. Vermählt mit Graf de Lapeyrière. Wien.

***Kiebaisch,** Friedrich, Geh. Hofrath, Hoftheater-Intendant a. D. S. Jahrg. 4. Stuttgart.

***Kinder,** Heinrich, Schauspieler. Hamburg, Eppendorferweg 120 I.

Klär, Paula, Schauspielerin. S. Jahrg. 13. Vermählt mit dem Fabrikanten Leichtlin. Charlottenburg, Hardenbergstr. 40.

Kleinmichel, Clara, geb. Monhaupt, Koloratursängerin. Wittwe des 1901 verstorbenen Kapellmeisters Rich. Kleinmichel. S. Jahrg. 3. Berlin W., Königin Augustastr. 8 III.

***Klewitz,** Else, munt. naive Liebh. u. Soubrette. Verheirathet mit Rentier Willy Kunert, Cüstrin III (Villa Kunert).

***Knopp,** Carl, Großherz. Hofopernsäng. u. Schausp. S. Jahrg. 2. Weimar.

***Knorr,** Hilmar, Schauspieler. Radebeul b. Dresden, Marienstr. 21.

***Köller,** Robert, Balletmeister u. Solotänzer. Dresden, Circusstr. 9.

König, Fanny, Schauspielerin. Seit 1894 vermählt mit Weiß, Küchenchef bei Erbprinzessin von Baden. Freiburg i. Br.

Köster-Schlegel, Luise, Dr., Kammersängerin. S. Jahrg. 1. Neuzelle, Kreis Guben (Villa Priorsberg).

Kollendt, Gusti, Schauspielerin am Lobetheater in Breslau, Residenzth. in Hannover u. Wiesbaden, Neuen Theater u. Residenzth. zu Berlin, zuletzt a. G. am Josefstädter Theater zu Wien. Vermählt mit Rechtsanwalt Dr. Otto Freiherr von Oldershausen zu Hamburg, Hansastr. 65.

Koudelka, Laura, Koloratursäng. (F Hamm). S Jahrg. 2. Frankfurt a. M.

Krämer, August, lyr. Tenor. Graz i. St., Wickenburggasse 12 II.

Krämer-Widl, Marie, dramat. Sängerin. Graz i. St., Wickenburggasse 12 II.

Kramm, Margarethe, Schauspielerin. Vermählt 1894 mit Kaufm. Mandl, Vöslau b. Wien.

Kray-Hofmann, Elsa, Sängerin. Gattin des Spielleiters A. Hofmann am Irving Place-Theater in New-York. Konzertsängerin u. Gesanglehrerin. New-York, 153 second Avenue.

Krebs-Michalesi, Aloysia, Sängerin. S. Jahrg. 1. Strehlen-Dresden, Marg. Krebsstr. 1.

Kreutzer, Maximilian, Bariton. S. Jahrg. 2. Cöln a. Rh., Alter Markt 69 II.

Kreuzer, Elisabeth, Sängerin. S. Jahrg. 2. Verw. Baronin von Fels (Prinz Paul von Thurn und Taxis); Gattin des Dir. Arno Cabisius in Magdeburg.

***Kreutzkamp,** Heinrich, Oberregisseur u. Schausp. S. Jahrg. 13. Theateragent in Berlin-Charlottenburg, Kantstr. 93 a, I.

Kröffing, Katharina (Horlivà), Schausp. S. Jahrg. 3. Vermählt 1892 mit Kapellmeister Jul. Ruthardt. Konstanz i. B., Schützenstr. 30.

Kronau, Friederike, Schausp. S. Jahrg. 3. Verwittw. von Edelsheim-Gyulai. Neuerdings vermählt mit Feldzeugmeister Fürst Lobkowitz, Landeskommandirenden in Ungarn. Pest.

***Kruse,** Georg, Richard, Kapellmeister und Theaterdirektor, Lortzing-Biograph, Redakteur der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft". Berlin-Friedenau, Sponholzstr. 31.

***Kruse,** Georg (Silesius), Theaterdir. u. Schriftsteller. (S. Jahrg. 2.) Berlin-Friedenau.

***Kühns,** Volkmar, Charakterdarsteller. S. Jahrg. 6. Braunschweig, Fasanenstr. 15 III.

Kupfer-Berger, Mila, dramat. Sopran. K. u. K. Hofopernsängerin und italienische Primadonna. S. Jahrg. 12. Ertheilt seit 1898 Gesang- und dramatischen Unterricht in Wien IX., Alserstr. 48.

Landori, Camilla, Schauspielerin, zuletzt am Stadtth. in Frankfurt a. M., vermählte sich mit Bankdirektor Hevesi in Pest.

Landvogt, Adolf, Schauspieler im Fache der I. Helden und Liebhaber. S. Jahrg. 11. Dresden-A., Franklinstr. 9 I.

Lange, Fedor, Schauspieler. Berlin, Pankstr. 32 III.

***Lange,** Rudolph, Hofschauspieler in Baden, Karlsruhe, Akademiestr. 69.

Lang-Ratthey, Agnes F, Operettensängerin. S. Jahrg. 4. Gattin des Dir. Georg Lang in Wien.

L'Arronge, Adolf, Theaterdirektor a. D. Berlin NW., Kronprinzen-Ufer 11.

L'Arronge-Sury (Schnabel), Hedwig. S. Jahrg. 9. Elberfeld, Bahnhofstraße.

Lassen, Eduard, Dr. Musikdir., dann Hofkapellm. in Weimar, Kunstschulstr. 5.

Lauckhardt, Victor, Baritonist. S. Jahrg. 11. Cementfabrik in Cassel, Königsthor 95.

***Ledebur,** Josefine von, geb. Birnbaum, Gattin des Intendanten Karl v. L. in Schwerin. Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Schwerin.

***Lederer,** Georg, Großherz. Kammersänger. S. Jahrg. 11. Gesanglehrer, Schlachtensee b. Berlin, Friedrich Wilhelmstr. 53.

***Lehmann,** Guido, Großherzogl. Sächs. Hofschauspieler. Graz, Glacis 63.

Leibold, Otto, Regisseur und Schauspieler, später Theaterdirektor; z. Z. Bureauchef der Theateragentur Ernst Stieber in Berlin NW., Dorotheenstr. 70 I.

Leichner, Johann Ludwig, Bariton. S. Jahrg. 2. Kommerzienrath. Berlin SW., Schützenstr. 31.

Leisinger, Bertha, F Dr., geb. Würst, Sängerin. S. Jahrg. 3. Berlin W., Bülowstr. 83.

Leisinger, Elisabeth, Koloratur- und jugendlich dramatische Sängerin. S. Jahrg. 6. Vermählt mit Dr. Max Mülberger, Oberbürgermeister in Eßlingen.

Lenoir, Madelaine, Tänzerin. S. Jahrg. 2. (F Kaufm. Klose). Berlin W., Mauerstr. 91.

***Lieber** (Liederley), Fernande, Schauspielerin im Fache der Anstandsdamen und Heldenmütter an den Theatern in Breslau (Lobeth), Freiburg i. B., Zürich, Barmen, Karlsruhe (Hofth.), Düsseldorf und Stettin. — Breslau, Friedrichstr. 93 II.

Liedtke, Theodor, Kgl. Schauspieler. S. Jahrg. 1. Berlin W., Bülowstr. 15/16.

Limbach, Louise, Opernsoubrette. S. Jahrg. 7. Vermählt seit 1877 mit Bürgermeister a. D., Polizei-Offizier H. W. v. Carnap. Berlin SO., Manteuffelstr. 106 I.

Linda, Bertha, Solotänz. S. Jahrg. 2. Wittwe Makart, Gräfin Strachwitz. Wien.

Lindner, Elly (F Rentiere Cleff). S. Jahrg. 11. Wiesbaden, Sonnenbergerstr. 12.

Link, Antonie, Sängerin, in den 70er Jahren am Carl-Theater. Gattin des Bankdirektors Adolf Dessauer. Wien, Getreidemarkt 2.

***Link,** Carl, Kammersänger. Graz, Grazbachgasse 13.

***Lissmann,** Marie, Sängerin. S. Jahrg. 5. Hamburg, An der Verbindungsbahn 10 III.

***Lobe,** Theodor, Oberregisseur, Charakterdarsteller. Niederlößnitz b. Dresden.

***Löwe-Meyer,** Adele, Sängerin. S. Jahrg. 1. Stuttgart, Landhausstr. 12 III.

Loisinger, Johanna, Sängerin. Wittwe des Prinzen Alex. von Battenberg. Graz.

Lucca, Pauline, Kammersäng. (F Bar. Wallhofen.) S. Jahrg. 1. Wien, Rasumowskyg. 15.

Lübeke, Marianne, Hofopernsängerin. S. Jahrg. 1. Berlin W., Zietenstr. 17 II.

***Lüders,** Arnold, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Theateragent. Hamburg.

Luger, Angelina, verehel. Gräfin Toto, Sängerin. S. Jahrg. 4. Frankfurt a. M., Parkstraße.

Mahlknecht, Marie, Sängerin (verehel. F Buchhändler Payne). Leipzig, Gartenstr. 13.

Mailhac (Rebeka), Pauline, Kammersängerin und Ehrenmitglied des Karlsruher Hoftheaters. S. Jahrg. 13. Burghausen an der Salzach (Oberbayern).

Mallinger, Mathilde, Kammersäng. S. Jahrg 1. Berlin W., Lutherstr. 18.

Malten, Maximilian, früher Charakterkomiker in Bremen (unter angenommenem Namen). Baden-Baden, Fremersbergstraße.

***Mann,** Fritz, Bariton. S. Jahrg. 2. Cigarrenfabrikant. Bremen, Alwinenstr. 2.

Mannstaedt, Wilh., Komp., Schauspieler und Theaterdichter. S. Jahrg. 1. Steglitz.

Marchesi, Mathilde de Castrone, geb Graumann, Säng. S. Jahrg. 1. Gesanglehrerin in Paris.

Mareck, Anna, Koloratursäng. S. Jahrg. 3. (F Otto Schelper.) Leipzig, Ferdinand, Rohdestr. 5.

***Marion,** Henriette F, Kammersäng. S. Jahrg. 2. Bonn, Arndtstr. 4.

***Mariot,** Ella, Schausp., in den 70er Jahren am Hoftheater Berlin. 1893 vermählt mit Corvetten-Capitän Julius Schöpkes. Budapest, Akademiegasse 16.

Mark, Paula, vormalige Hofopernsängerin in Wien. Vermählt mit Hofrath Professor Dr. Edmund Reußer in Wien.

Marpurg, Minna, Opernsäng. Verwittw. Stallmeister Lambert. Wiesbaden, Röderstr. 22.

Materna, Amalie, Kammersängerin. Gesanglehrerin in Wien.

***Mathes,** Robert, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Berlin W., Kronenstr. 62.

***Maurer,** Georg, Opernsänger. Brünn, Theresienglacis 15.

***Maurer** (Minghetti), Marie F, ehem. Opernsängerin. Gattin des Vorigen. Brünn.

Mayerhofer, Carl, Hofopernsänger in Wien 1854—95, Ehrenmitglied der dortigen Hofoper.

***Mayr,** Benedict, Heldentenor. Darmstadt, Kahlertstr. 11.

Mayr, Lina, Operettensängerin. S. Jahrg. 2. Wittwe des Weinhändlers Böttger. Dresden, Blasewitzerstr. 35.

***Mayr-Olbrich,** Antonie, Koloratursängerin, Ehrenmitglied. S. Jahrg. 3. Darmstadt.

Meffert, Margarethe, Schauspielerin im Fache der Naiven. Verheirathet mit Lieutenant a. D. von Carben. Berlin W., Bendlerstr. 29.

***Meinhardt,** Helene, Opttensäng. S. Jahrg. 2. Groß-Lichterfelde, Hobrechtstr. 9.

Meißner, Anna, Schauspielerin. S. Jahrg. 10. Wittwe Franz Gutbery's. Berlin NW., Altonaerstr. 34.

***Mejo,** Elisabeth, Schausp. S. Jahrg. 2. Althofen (Kärnten), Annahof.

Mejo, Jenny, Tragödin. Vermählt mit Albin Prediger, Fabrikant in Coburg.

***Metzler-Löwy,** Pauline, Alt- und Soubrettenp. S. Jahrg. 2. Leipzig, Weststr. 10 III.

***Meyer,** Clara, Ehrenmitglied des Kgl. Schauspielhauses in Berlin NW., Alt-Moabit 131.

***Meyer,** Hedwig, Schausp. Vermählt mit Kaufm. G. Beiser. Berlin W., Ansbacherstr. 43,

Meyerhoff, Hermine, Opttensäng. (Fürstin Tatistscheff). S. Jahrg. 1. Schloß Teufenbach i. St.

Meysenheim, Cornelie, Kgl. Holländ. Kammersängerin und Kgl. Bayr. Hofopernsängerin. Gesanglehrerin in New-York, 49 West, 93. Street.

Michaelis-Nimbs, Eugenie, geb. Fischer, Primadonna. Darmstadt.

Milde, Rosa v., geb. Agthe, pens. Weimar'sche Hofopernsg. Wittwe Feodor v. M's. S. Jahrg. 3. Weimar, Lisztstr. 18.

Milena, Emilie (Tochter des Hofraths Hrzik in Agram), Hofsängerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Prinz Heinrich von Hessen (Frau von Dornberg).

Mittell, Elisabeth, geb. Wollenberg, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Blasewitz.

Mlodyszewska, Martha, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Baumeister Hans Rabitz in Charlottenburg, Hardenbergstr. 28.

Morgenroth, Alma, Soubrette. Gattin (seit 1883) des Dir. Heinrich Morwitz. Schöneberg-Berlin, Gleditschstr. 3 I.

Müller, Eugen, Kgl. Schauspieler (Berlin, Hofth. 1880—93). Berlin, Alsenstr. 7.

Müller, Georg, Kammersänger. Vgl. Allgem. Rücksch. 30. Mai 1897. Baden b. Wien.

***Müller,** Hugo, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Schöneberg bei Berlin.

***Müller,** William, Heldentenor. S. Jahrg. 4. Hannover, Hedwigstr. 12 I.

Nadler, G. A., Schauspieler u. Regisseur; jetzt Schriftsteller. Passau a. D.

***Nanitz,** Minna, Hofopernsäng. S. Jahrg. 4. Dresden, Reichenbachstr. 10 II.

Negendank, Otto, Schauspieler, Belgard und Ostseebad Nest, Haus Anna. Dessen Frau.

Negendank, Anna, geb. Herbert, Schausp. S. Jahrg. 8. Ebenda.

***Negro,** Ernestine, Frau, geb. Wetzel, K. u. K. Hofschauspielerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Wilh. Freih. von Dingelstedt, K. u. K. Hauptmann. Wien VIII., Lederergs. 8.

***Neumann,** Emil, Direktor. S. Jahrg. 1. Rue Rouget de l'Isle Asnières près Paris.

***Neumann,** Julius, Großherz. Hofschausp. in Mannheim. Wiesbaden, Emserstr. 50 I.

Neumüller, Marie, geb. Siebert, Koloratursängerin, Gattin des 1881 † Bassisten Wilh. Neumüller. S. Jahrg. 7. Z. Z. Stiftsdame im Lehrerinnenheim zu Steglitz b. Berlin.

***Niclas-Kempner,** Selma, Sängerin in den 70er und 80er Jahren in Augsburg, Rotterdam, Wien. Konzertsängerin u. Gesanglehrerin in Berlin W., Lützowstr. 107.

***Nötel,** Amalie, Schauspielerin. Wien, Lustkandlgasse 34.

***Nollet,** Georg, Bariton. S. Jahrg. 6. Hannover, Langensalzerstr. 4.

***Oppenheim,** Adolf, Redakteur u. Schriftsteller. München, Corneliusstr. 44.

Orgéni, Aglaja (A. von Görger St. Jörgen), Opernsängerin. S. Jahrg. 13. Gesanglehrerin, Professorin der Musik zu Dresden, Bürgerwiese 14 II.

Ortwin, Maria, Schausp. S. Jahrg. 2. Gattin des Prof. Winter; ordentl. Professor an der Universität zu Königsberg i. Pr. (Direktor der Frauenklinik), Copernikusstr. 5.

Othegraven, Heinr. v., Schausp., Reg. u. Dir. S. Jahrg. 1. Magdeburg.

***Otto,** Wilh. (Pfennigwerth), Schauspieler. S. Jahrg. 2. Schwerin, Ostorfer Ufer 5p.

***Otto-Martineck,** Rosa, Schausp. S. Jahrg. 8. Ebenda.

Pallatscheck, Hedwig, Schauspielerin, Schwester von Agnes Sorma, vermählt mit Druckereibesitzer J. van Taack-Traxranen. Berlin W., Margarethenstr. 4 III.

***Palme,** Adolf, ehem. Direktor in Teplitz, jetzt Wien. Wien III., Fasangasse 24.

***Pander,** Karl, Oberregisseur u. Schauspieler. Berlin NW., Luisenstr. 24 p.

***Pansa,** Eugen, Schauspieler. S. Jahrg. 13. Wiesbaden, Elisabethenstr. 29.

***Papier,** Rosa, Kammersängerin, verehel. Paumgartner. S. Jahrg. 3. Prof. am Konservatorium in Wien, Franckenberggasse 7.

Passi-Cornet, Adele, Sängerin. S. Jahrg. 2. Ordentl. Professorin der königl. ungar. Landes-Musik u. Theater-Akademie. Budapest, Hunyadiplatz 9.

***Patek,** Hans, Opernsänger. S. Jahrg. 13. Nürnberg.

Peterson, Ernst, I. Gesangs- u. Charakterkomiker, Regisseur. Franz Josef-Med. Redakteur des „Berliner Lokal-Anzeiger". Berlin-Tempelhof, Ringbahnstr. 3.

***Petzer,** Anton, Bassist. S. Jahrg. 2. Salzburg, Auerspergstr. 14.

***Pielke,** Dr. med. Walter, Tenor. S. Jahrg. 1. Berlin W., Lützowstr. 58 II.

Pierson-Brétyol, F Bertha, dramat. Sängerin. S. Jahrg. 10. (Gastir. Künstler.) Berlin W., Potsdamerstr. 121 b.

***Pindo-Raabe,** Marie von, Schausp. S. Jahrg. 4. München, Kaulbachstr. 52.

Plan, Melanie, Hofschauspielerin in Berlin. Gattin des Reichsbankbeamten Emil Abich. Berlin W., Gleditschstr. 32.

***Pochmann,** Ferdinand, Schauspieler, Direktor. S. Jahrg. 13. Dresden, Niederwaldstr. 3.

Pöhnl, Hans, Charakterspieler. S. Jahrg. 2. Oberweiß (Ob.-Oesterreich).

***Pohl,** Carl, Opernsänger, Gesang- und Musiklehrer in Stettin, Klosterhof 9.

Pollack, Therese, Sängerin. S. Jahrg. 11. Gattin des Königl. Opernsängers Siegmund Weltlinger in Cassel.

***Porth,** Carl, Professor, Kgl. Sächs. Hofschauspieler 1871—96. S. Jahrg. 4, Gedenk- u. Jubeltage S. 84 u. Jahrg. 9, Allgem. Rücksch. 31. Okt. Dresden, Blochmannstr. 19.

Porth, Gertrud, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. Vermählt mit Prinz Georg zu Bentheim-Steinfurth (Titel: Freifrau von Althaus). Coburg.

***Possart-Deinet,** Anna von, Hofopernsängerin. S. Jahrg. 1. Gattin des Intendanten von Possart in München, Maria Theresiastr. 25.

Preßburg, Rosa, Hofschauspielerin in Hannover, Ehrenmitglied daselbst, Raschplatz 3.

***Preumayr,** Reinhold, Kapellmeister. Gesanglehrer in Mainz.

Priewe, Gustav, Schauspieler. S. Jahrg. 12. Buchhändler. Heringsdorf.

***Pückert,** Emil, Schausp. S. Jahrg. 2. Berlin S., Blücherstr. 30.

***Radecke,** Robert, Kgl. Kapellmeister a. D. S. Jahrg. 2. Prof. u. Dir. d. Kgl. Instituts für Kirchenmusik. Berlin W., Courbièrestr. 11.

***Raff-Genast,** Doris, Schausp. S. Jahrg. 2. München, Augustenstr. 24 III.

***Rahn,** Hans, Julius, Theaterdirektor, Regisseur und Schauspieler im Fache der Helden und Bonvivants seit 1889. Neu Strelitz (Hofth.), Leipzig, Gera (Hofth.), München (Hofth.), Brünn, Nürnberg, Mannheim (Hofth.), Zürich, Graz, Berlin (Residenzth.), Hannover (Hofth.), Hamburg (Thaliath.), Direktor in Barmen, Aachen, Posen, Gera und Halle a. S. Am 25. April 1897 letztes Auftreten als „Tell" und Rücktritt von der Bühne. 1897—1902 Pächter des Wallnerth. in Berlin. Herz. S. Ernest. Hausord. affil. Verdienstkr., Herz. S.-Meining, g. Med. f. K. u. W., Fürstl. Reuss. j. L. silb. Verdienstkr. f. K. u. W., Ehrenmitgl. d. Priv.-Theat.-Gesellsch. „Urania", München-Schwabing, Kaiserplatz 5. Im Sommer: Rahnfried, Mittenwald a. J.

***Rebicek,** Elisabeth, geb. Löffler, dramat. Sängerin. S. Jahrg. 10. Berlin W., Schellingstr. 4.

Rechnitz, Alexander (früher pseud. Schwarz), ehem. Theatersekretär und Hoftheatersouffleur, jetzt Schriftsteller und Journalist in Dresden.

Reden, Helene von, verw. Tilgner, dram. Sängerin, jetzt Gesanglehrerin in München.

Reisinger, Josef, Opernsänger, jetzt Hotel-Geschäftsführer in Königsberg i. Pr.

Renard (richtig Stölzl), Marie, K. u. K. Hofopern- u. Kammersängerin a. D. S. Jahrg. 13. Vermählt mit Graf Rudolf Kinsky in Wien.

***Reffie,** Christ. Paul (Eitzer), Schauspieler. S. Jahrg. 10. Sekretär des Bürgervereins zu Frankfurt a. M., Liebigstr. 58.

Reuß, Leopoldine, Schauspielerin. S. Jahrg. 7. Vermählt mit Dr. Eduard Rosenbacher, Advokat in Prag, Elisabethstr. 24.

***Reuther,** Louise, Kammersängerin. Kötzschenbroda, Mittelerbergstr. 7.

Richard, Hugo (recte Schultze), Bariton. 1883—92 in Reichenberg, Lübeck, Danzig, Schwerin (Hoftheater), Berlin (Kroll 1885, Neue Deutsche Oper 1892), seit 1893 Gesanglehrer an der königl. Musikschule in Würzburg, Schillerstr. 11.

***Riese,** Lorenz, Heldentenor. Radebeul b. Dresden, Villa Sophie.

Rinckleben-Nachtigal, Alma, geb. Doberenz, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Theaterschule in Berlin SW., Yorkstr. 9.

Riotte, Hermann, Rezitator u. Schriftsteller. Sommersfelden b. Bamberg. S. Jahrg. 4.

Riska, Milly, Schauspielerin (I. Naive), in Hannover, Berlin u. Hamburg. Vermählt seit 1901 mit Rittmeister a. D., Freiherrn von Stammer. Tegernsee (Bayern).

Robert (Weiß), Eugen W., Herz. S.-Anh. Kammersänger. S. Jahrg. 13. Lehrer für Tonbildung und Gesang. Berlin W., Maaßenstr. 22.

***Robert-Barnay,** Marie, geb. Kreuzer, Sängerin. S. Jahrg. 5. Ulm a. D., Grünhofg. 2 I.

Robinson, Adolf, Bariton; jetzt Gesangsinstitut in Wien IV., Wiedener Hauptstr. 27.

Robinson, Leonore, dram. Sängerin. S. Jahrg. 4. Ebenda.

Robinson, Regine, Opernsängerin (F Bela Lackenbacher). S. Jahrg. 12. Wien IX., Hörlgasse 18.

***Robius,** Toni, geb. Jenke, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Wiesbaden, Adolf-Allee 6.

Roemer, Else, Schausp., verheirathet mit Hofschausp. Hans Godeck in Mannheim.

Rokitansky, Hans, Baron von, K. K. Kammersänger in Wien. S. Jahrg. 6.

Roll, Anton, Regisseur u. Schauspieler. S. Jahrg. 13. Frankfurt a. M., Staufenstr. 37.

Rolla, Rosa, Operettensängerin. S. Jahrg. 6. Mit Direktor Emil Schippanowski verheirathet. (S. diesen.) Berlin C., Spandauerbrücke.

Rosani (Rosenow), Margarethe, Sängerin (F R. v. Stoffregen). Libau, Poststr. 2.

Roth, Sidonie, Kammersängerin. Gesangschule in Wien II., Weintraubeng. 1.

Rudolfi, Marie, Schauspielerin (trag. u. sentim. Liebh.) an den Stadttheatern Riga, Königsberg i. Pr. u. Leipzig. Seit 1899 verheirathet mit Anton Haase, Verlagsbuchhändler in Leipzig, König Johannstr. 28.

***Ruthardt,** Julius, Kpllm. i. R. Konstanz i. B., Schützenstr. 30.

Ruthardt, F (siehe Krössing-Horlivà).

Ruzicka, Sophie, Sängerin. S. Jahrg. 3. Gesanglehrerin. Frankf. a. M., Liebigstr. 17.

***Saar,** Carl, Regisseur. S. Jahrg. 2. Nizza, Rue Masséna 26.

Sachse, Max, Königl. Preuß. Theater-Rath, Dr. phil., Tenor. S. Jahrg. 2. Ständiger Schriftführer des Deutschen Bühnen-Vereins. Berlin W., Friedrich Wilhelmstr. 14.

***Sachse-Hofmeister,** Anna, Kgl. Preuß. Kammersängerin. S. Jahrg. 1. Berlin W., Friedrich Wilhelmstr. 14.

Salomon, Heinrich, Sänger. S. Jahrg. 2. Berlin SW., Hafenplatz 2.

Sandow (Schwartz), Bertha, Altistin. S. Jahrg. 3. (F Dir. Hofmann.) Cöln.

Santa, von, Melanie (Edle von Kozmas), jug.-dram. Sängerin. S. Jahrg. 10. Vermählt mit Hermann Sonne, Oberkonsistorialsekretär und Redakteur in Darmstadt.

Sauer, Heinrich, Kapellmeister, Direktor der Kurmusik in Bad Kreuznach, Heinrichstraße.

***Savits,** Louise, geb. Scharl, genannt Charles, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Gattin des königl. Oberregisseur Savits in München, Königinstr. 4.

Schallert, Maximilian (Tetow), Kaiserl. Russ. Hofopernsänger. S. Jahrg. 10. Petersburg.

Schanzer, Marie, Schausp. Wittwe Hans v. Bülow's. S. Jahrg. 1. Hamburg, Alsterglacis 16.

Schaumberger, Maximiliane, Sängerin. Frau Finanzminister von Berr, Staatsrath, Excellenz. S. Jahrg. 1. München, Knöbelstr. 14.

***Schefzky,** Josefine, Altistin. S. Jahrg. 1. München, Knöbelstr. 15 I.

Schellendorf, Bronsart von, Hans, General-Intendant a. D. in Pertisau, Tirol.

***Schelper,** Clara, geb. Groß, Schauspielerin. S. Jahrg. 10. Stuttgart, Sedanstr. 8.

Scherenberg, Gustav Otto, Schausp. u. Dir. S. Jahrg. 2 u. 8. Berlin S., Hasenhaide 56.

Scherenberg, Gustel, Sängerin u. Schauspielerin. Vermählt mit Curt Ziegler, Großherz. Polizei-Kommissar. Freiburg i. Br.

Scherenberg, Ilona, Sängerin. S. Jahrg. 5. Vermählt mit Graf Gustav Sweerts-Sporl Baron von Rust, Fideikommiß-Besitzer der Grafschaft Kukus (Böhmen).

Schimmelpfennig, Baron Otto von, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Berlin W., Lutherstr. 18.

Schimura, Hedwig, Schauspielerin. S. Jahrg. 12. Verheirathet mit Baumeister Holekamp. Berlin SW., Hallescheſtr. 20.

***Schindler,** Antonie, Schauspielerin. Dessau, Goethestr. 25.

***Schindler,** Louis, langjähr. Direktor in Görlitz. Dessau, Goethestr. 25.

Schindler, Regina (Königstein), Sängerin. Verehl. Deuber in Düsseldorf.

***Schindler,** Richard, Komiker. S. Jahrg. 2. Blankenese a. d. Elbe.

Schippanowski, Emil, Theaterdirektor. S. Jahrg. 6. Berlin C., Spandauerbrücke.

***Schleich,** Johannes, Tenor. S. Jahrg. 1. Landschafts-Maler. Berlin SW., Wartenburgstr. 22

***Schlosser,** Max, Kgl. Bayr. Kammersänger bis 1896. München, Frauenstr. 2 IV.

***Schmelter,** Franz, Schauspieler. S. Jahrg. 11. Magnetopath. Essen a. R.

Schmidt, Elise, dramat. Dichterin, Schausp. S. Jahrg. 5. Berlin SW., Kreuzbergstr. 22

***Schmidt,** Elise, Schauspielerin u. Sängerin. S. Jahrg. 11. Straßburg i. E.

***Schmidt,** Theodor, Kgl. Hofopernsänger. S. Jahrg. 12. Südende b. Berlin.

Schmidt-Cabanis, Richard, Schausp. u. Schriftst. S. Jahrg. 1. Berlin SW., Puttkamerstr. 16

Schmiedt, Anna, Schausp. S. Jahrg. 2. Gattin des Kgl. Schausp. Dr. Max Pohl in Berlin.

***Schneider,** Therese, Kammersängerin. Berlin S., Blücherstr. 32.

Schneider, Dr. Oscar, Bariton. S. Jahrg. 3. Standesbeamter. Berlin W., Bülowstr. 7.

Schnorr v. Carolsfeld, geb. Garrigues, Malwine, Opernsäng. S. Jahrg. 9. Karlsruhe.

Schoch, Else, jug.-dramat. Sängerin, Mainz, Breslau. Gattin des Oberregisseurs und Direktors Moest in Berlin. Gesanglehrerin. Berlin W. 50, Schaperstr. 37 III.

Schober, Selma (F Wöllmer), I. Soubretten- u. jug. dramat. Partien. S. Jahrg. 13. Hannover-Herrenhausen.

***Schönchen,** Amalie, Hofschauspielerin. S. Jahrg. 12. Wien IX., Garnisonplatz 1.

***Schöne,** Hermann, Hofburgschauspieler. S. Jahrg. 11. Wien, Neubau, Burggasse 22.

Schönerstedt, Emil, Dir. u. Schausp. in Halle, Königstr. 71.

Schönthan, Franz v., 1871—84 Schausp. und Reg. S. Jahrg. 1. Wien IV., Theresianumg. 4.

Scholl, Carl, 1855—60 Theaterdirektor. S. Jahrg. 10. Nürnberg, Ludwig Feuerbachstr. 26.

Schott, Richard, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Berlin W., Genthinerstr. 39 III.

***Schramm,** Amalie, Koloratursängerin und Schauspielerin. Schwester von Anna Schramm. S. Jahrg. 3. Berlin SW., Waterloo-Ufer 3.

Schramm-Steinburg, Martha, Schauspielerin. S. Jahrg. 11. Aschaffenburg.

Schrecker, Leop. G., Direktor u. Schausp. S. Jahrg. 8. Berlin C., An der Stadtbahn 45.

Schröder, Paula, Schauspielerin im Fache der jugendl. Salondamen, (Francillon, Nora, Isa u. s. w.), in Innsbruck (1887), Würzburg, New York u. Humburg (Stadtth.). Vermählt mit dem Regisseur am Schillertheater, Edmund Heineck zu Berlin.

Schubert, Laura, Soubrette. S. Jahrg. 2. Wittwe des Hauptmanns und späteren Gefängnißdirektors Focke. Bornheim bei Frankfurt a. M.

***Schuch,** Klementine von, geb. Prochazka, Kammersängerin. S. Jahrg. 11. Ehrenmitglied d. Dresdener Hofth. Nieder-Lößnitz, Weintraube.

***Schultes,** Carl, artist. Leiter und Oberreg. S. Jahrg. 2. Hannover, Sallstr. 15.

***Schulzweida,** Richard, Kapellmeister, jetzt Gesanglehrer in Berlin W., Kleiststr. 6.

Schuselka, Ida, geb. Wohlbrück, Schausp. S. Jahrg. 3. Schottwien bei Gloggnitz.

Schwartz, Max (Maxschwartz), Schauspieler. S. Jahrg. 9. Rezitationen Fritz Reuter'scher Dichtungen. Halle, Meckelstr. 14.

Schwarz, Dr. Adolf, Schausp. S. Jahrg. 1. Dram. Lehrer. Schöneberg-Berlin, Bahnstr. 10.

***Schwarz,** Marie (F Baronin v. Meysenbug), Schauspielerin. S. Jahrg. 11. Wien III., Strohgasse 4.

***Schwarzenberg,** Judith, Schauspielerin. Wiesbaden, Kl. Burgstr. 9.

***Sedlmayr,** Max, Musikdirektor. Wiesbaden, Kapellenstr. 18.

***Seebach,** Wilhelmine, Schauspielerin, Luisen-Orden., Frauen-Verdienstkr. m. w. Schl., Herzogl. S.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. Ehrenmitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, Schwester der Kgl. Schauspielerin Marie Seebach.

S. Jahrg. 6 u. 7. Wilhelmine Seebach leistete auf ihre Genossenschafts-Pension zu Gunsten hilfsbedürftiger Kolleginnen Verzicht. Berlin W., Kleiststr. 31.

Seeger, Gertrud, Opernsoubrette. S. Jahrg. 10. (F Dir. Joseph Engel.) Straßburg i. E.

***Seehofer** (Otto Sehmisch), Regisseur und Schauspieler (Berlin, Victoria-Th. 1882—87, Meiningen Hoftheater 1887—89). Hamburg-Uhlenhorst, Osterbeckstr. 21 I.

***Seehofer,** Emma, Hofopernsängerin. S. Jahrg. 4. München, Frauenstr. 7 B.

***Seidemann,** Wladislav, ser. Baß. S. Jahrg. 4. Berlin W., Nettelbeckstr. 26.

Seiffert, Felix, Schauspieler (Berlin, Barmen, Breslau, St. Louis, Philadelphia). Philadelphia (Pa.) 426 N. 4 Street.

Selar, Louis von, Direktor u. Schausp. S. Jahrg. 1. Theateragent in Berlin W.

Sessi, Mathilde, Sängerin (v. Alexander). Wittwe des Barons Ludwig v. Erlanger. S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M., Trutg. 12.

Seubert-Hausen, F Helene, dram. Säng. S. Jahrg. 9. Mannheim, m 7, w 17.

***Siegrist,** Philipp, Kgl. Schauspieler in Berlin. Berlin SW., Großbeerenstr. 45.

Siegmann, Martin, Schauspieler u. Kapellmeister in Hamburg, New York, Petersburg. Berlin u. s. w. Unterricht ertheilend in Leipzig, Nordstr. 47.

Sigmundt, Adolf, Herzogl. Sächs. Kammersänger, Professor des Gesanges. S. Jahrg. 12. Gesanglehrer in Stuttgart, Uhlandstr. 6 II.

***Skraup,** Alfred, Kapellmeister. S. Jahrg. 11. Theateragent in Prag.

Sontheim, Heinrich, Kammersänger. S. Jahrg. 1. Ehrenmitgl. d. Hofth. Stuttgart, Urbanstr. 72.

***Sorger,** Anna, Opernsängerin. S. Jahrg. 10. Seit 1890 vermählt mit Bankdirektor Klaproth. Hannover, Hohenzollernstr. 25.

Spettini, Maria, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Vermählt mit dem wirkl. Staatsrath Excellenz von Strauch. Petersburg, Pesotschnaja, Haus-Apotheker Insel A. 4, Q. 1.

***Starcke,** Gustav, Hofschauspieler. Dresden, Johannisstr. 7 IV.

***Stark,** Ludw., Charakterschauspieler. S. Jahrg. 2 u. 8. München, Kaulbachstr. 65/0.

Stauber, Albertine, Opttensäng. S. Jahrg. 2. Gemahlin d. Prinzen Friedrich Wilhelm Philipp v. Hanau, Rittmeister a. D. Oberurf, Prov. Hessen-Nassau.

***Staudigl,** Josef, Großh. Bad. Kammersänger. S. Jahrg. 13. Dresden.

Stehle, Sofie, dram. Säng. S. Jahrg. 2. Gattin des Freih. von Knigge in Hannover.

Stein, Hedwig, Schausp. S. Jahrg. 3. Verm. mit Prinz Rudolf von Liechtenstein. Alt-Aussee, Villa Liechtenstein.

Stein, Melanie, verw. Oberst von Tempsky, geb. Perczel, Königl. Kammersäng. Berlin W., Gleditschstr. 44.

***Steinar,** Theodor, Regisseur u. Schauspieler. S. Jahrg. 13. Breslau, Brandenburgerstraße 34.

Steinau, Clementine, Kammersäng. S. Jahrg. 3. Wittwe des Rittergutsbesitzers Howitz Rentiere in Stuttgart, Archivstr. 9.

Steinheil, Mila (F Hartung) Schauspielerin. Verheirathet mit Dr. jur. Paul Hartung Berlin W., Kurfürstendamm 262 I.

***Stieber-Barn,** Franziska, emerit. Hofopernsängerin in Schwerin u. s. w. S. Jahrg. 9. Berlin SW., Waterloo-Ufer 17.

***Stollberg** (Dores), Leopoldine, Hofschauspielerin. S. Jahrg. 12. Berlin W., Gleditschstraße 7 I, ab März 1903 Friedenau-Berlin, Ringstr. 50.

Stolte, F Dr. Marie (Stern). S. Jahrg. 3. Würzburg.

***Stolzenberg,** Benno, Professor, Großherz. Bad. Kammersänger. S. Jahrg. 2. Berlin W. Luitpoldstr. 39 III.

***Strahl,** Amalie, Schausp. (Frau Traine). S. Jahrg. 1. Berlin SW., Yorkstr. 83.

***Strakosch,** Alex., Professor, Vortragsmeister, Rezitator. S. Jahrg. 3. Wien, Hietzing.

Strantz, Ferdinand v., Schausp., Sänger, Reg. u. Dir. S. Jahrg. 1. Berlin W., Bleibtreustr. 25.

***Stritt,** Albert, Heldentenor, vorher. Schauspieler. S. Jahrg. 3. Leiter des dramat. Unterrichts an der Opernschule und des Unterrichts für Redekunst am Konservatorium in Wien IV., Wohllebengasse 14 II/7.

***Stritt,** Marie, geb. Bacon, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. I. Vorsitzende des Bundes „Deutscher Frauen-Verein" u. Redaktrice des Bundes-Centralblattes. Dresden A., Eliasstr. 21 I.

***Stritt,** Robert, Schauspieler u. Sänger, war 25 Jahre hindurch am Stadttheater in Frankfurt a. M. engagirt. Frankfurt a. M.

***Stuckenbrock,** Rudolf, Spieltenor. S. Jahrg. 2. Blattgold-Handlung in Berlin.

Sucher, Josef, Hof-Kapellmeister a. D. S. Jahrg. 13. Berlin NW., Kronprinzen-Ufer 11.

Swoboda, Mathilde, gen. Perichon, verw. Leidenfrost, Sängerin in Prag.

Sylva, Eloi, Kgl. Kammersänger, Heldentenor, genoß als geborener Belgier seine Ausbildung am Konservatorium in Brüssel u. Paris; war engagirt in Nantes (Debut), Brüssel, Paris (Große Oper), Petersburg u. Moskau (Italien. Oper), New York (Metrop. Opernh.), Berlin (Hofoper 1882 als Gast), Dresden (Hofth. 1888) und seit 1889—1902 Mitglied der Kgl. Schauspiele zu Berlin. (Robert, Raoul, Prophet, Vasco, Lohengrin, Rienzi, Tannhäuser, Turriddu u. s. w.). Berlin W., Matthäikirchstraße 15 II.

Taglioni, Auguste, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Berlin, Königgrätzerstr. 123 b, III.

Talero, Gina, Koloratursängerin. S. Jahrg. 3. Vermählt mit dem Banquier Robert Schütz. Brünn, Giskrastraße (Palais Kaunitz).

***Teller,** Leopold, Charakterspieler, Pensionär des Hofth. in Meiningen u. des Stadtth. in Hamburg. Cöln a. Rh., Brüsselerstr. 49.

Tempeltey, Dr. Eduard, Kabinetsrath. S. Jahrg. 1. Coburg.

Tempsky, Melanie v., Kammersängerin. (Siehe Stein.)

Terputecz-Terée, Irma von, Koloratursäng. S. Jahrg. 10. Wien VII., Kandlgasse 14.

***Tetzlaff,** Carl, Oberregisseur a. D. der Kgl. Oper zu Berlin. Ertheilt dramat. Unterricht. Berlin-Charlottenburg, Kantstr. 66 A, III.

Theumer, Ida, Schauspielerin. S. Jahrg. 7. Vermählt mit Ludw. Fulda, dram. Schriftsteller. Charlottenburg, Uhlandstr. 1.

Thiele, Agnes, geb. Eckardt, Gattin des Nachstehenden. S. Jahrg. 1—10. Cöln a. Rh.

Thiele, Rudolf. S. Jahrg. 3. Konzertsänger u. Lehrer für Konzert- u. Operngesang am Konservatorium der Musik in Cöln a. Rh., Hansaring 127.

Thomas, Eduard, Opernsänger. Gesanglehrer in Hannover, Arnswaldtstr. 32.

***Thomasczeck,** Hermann, Bassist. S. Jahrg. 2. Marie Seebach-Stift in Weimar.

Tiefel, Carl, Schauspieler u. Theaterdirektor, lebt auf seinem Besitzthum in Aschaffenburg.

***Tietz,** Josef, Schausp. S. Jahrg. 2. Leipzig, Gartenstr. 12.

Tiferro, Emil, Sänger, Gesanglehrer, Denver, Colo. 809—16 str.

Tilgner, Helene, geb. Freiin von Reden, Opernsängerin u. Schauspielerin. S. Jahrg. 12. Gesangschule in München, Heßstr. 21/0. Privatwohnung: Schöngeising bei München, Villa Madonna.

Tillmann-Köhler, Harry, humor. Väter und Operettensänger in Wiesbaden und Hannover, Redakteur des „Groß-Gerauer Kreisblatt" in Groß-Gerau (Hessen).

Tillmetz, Louis, Opernsänger (I. Bariton) in Pest, Brünn, Graz, Rostock, zuletzt Wien (kom. Oper); Gesangsprofessor und Opernschule-Inhaber. Wien VI., Getreidemarkt 15.

Titzenthaler, Franz, Held und Liebhaber. S. Jahrg. 5. Jetzt Hofphotograph in Oldenburg, Großherzogthum.

***Töpfer,** Karl, Schausp. und Dir. S. Jahrg. 1. Berlin S., Blücherstr. 27.

***Tondeur,** Max, Schausp. S. Jahrg. 1. Breslau.

Treller, Franz, Reg. und Charakterdarst. S. Jahrg. 2. Redakteur. Cassel.

***Trepplin,** Eugen, Kgl. Tänz. S. Jahrg. 2. Baden b. Wien, Albrechtsgasse 39.

Treptow, Leon, Schauspieler u. Schriftsteller. S. Jahrg. 1. Berlin SW., Blücherstr. 13.

Trousil, Marie, Hofopernsängerin. S. Jahrg. 10. Vermählt mit Artillerie-Hauptmann Angelo Springer. Temesvar.

Truhn, Klara, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Kötzschenbroda bei Dresden.

***Ubrich,** Louis, Charakterdarsteller, später Direktor des Stadtth. in Augsburg (1887—96), Freiburg i. B.

Ueberhorst-Wagner, Minna, Sängerin. S. Jahrg. 2. Dresden.

Ulmann, Paula, naive Liebhaberin in Teplitz, Brünn u. Berlin (Secessions-Bühne). Vermählt mit Dr. med. Ad. Leop. Scherbak. Brünn, Kaiserring 4.

***Unger-Haupt,** Marie, Säng., Gesanglehrerin. Leipzig, Löhrstr. 19.

Uttner, Adolph, Opernsänger und Regisseur, Gesanglehrer. Monti bei Locarno am Lago maggiore, Villa Margarethe.

Veneta, Mathilde, Wittwe des Reg.-Baumeisters H. Meske, Helden- u. Charakterrollen. S. Jahrg. 2. Jetzt schriftstellerisch thätig. Villa Veneta in Bad Nauheim, Victoriastr. 6.

Versbach, Fanny, geb. Trumminger, Operetten-Soubrette. S. Jahrg. 11. Vermählt mit Merényi Ödön, Apotheker in Preßburg, Venturg. 16.

Viardot-Garcia, Pauline, dramatische Sängerin. S. Jahrg. 1. Gesanglehrerin in Paris.

Vilmar, Wilhelm, Bariton und Regisseur. S. Jahrg. 12. Leiter der Opernklasse des Konservatoriums. Hamburg, Bornstr. 3.

***Vischer,** Otto, Charakterspieler. S. Jahrg. 3. Bad Elster, Villa Carola.

***Vogl,** Therese, Kammersängerin. S. Jahrg. 5. München, Maximilianstr. 1 II.

***Wächter,** Augusta, geb. Egner, Koloratursäng. S. Jahrg. 4. Freiburg i. Br.

***Wagner-Klaeger,** Marie, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Ehrenmitglied des Hoftheaters in Darmstadt, Frankfurterstr. 58.

Wagner, Oscar, Schauspieler. S. Jahrg. 11. Theaterschriftsteller und Redakteur, Berlin W., Steglitzerstr. 41 pt.

Waldmann, Ludolf, Sänger. S. Jahrg. 3. Schmargendorf, Sulzaerstr. 14 I.

Wallner, Franz, Schauspiel-Direktor, Schriftsteller. Dresden, Comeniusstr. 25.

Walter, Maria, geb. Holzhausen, Schausp. im Fache der sentim. Liebhaberinnen. Stadttheater Halle, Bremen, St. Gallen, Stettin ꝛc. Gattin des Reg. Hugo W. in Düsseldorf.

***Wazl,** Ignaz, Opernsänger. Meran.

***Weber,** Karl, Hofopernsänger, Tenor. S. Jahrg. 12. Schwerin i. M.

Wegler, C., Dir. u. Baßb. S. Jahrg. 1. Generalagent der Leipziger Lebensversicherungs-Gesellschaft. Berlin SW., Wilhelmstr. 22a.

***Weingart** (F Diederich), Johanna, I. Operetten- und Possen-Soubrette in Kiel (1860), Berlin (Woltersdorfth.), Hamburg (Damm's Tivoli), Frankfurt a. O., Oldenburg, Neiße-Schweidnitz. — Potsdam, Nauenerstr. 58.

Weinlich-Tipka, Luise, Koloratursäng. S. Jahrg. 3. Opernschule in Graz in Steierm.

Weiser, Emma, geb. Bender, Schausp. S. Jahrg. 3. Geschiedene Gattin des Charakterspielers Carl W. in Weimar. Meiningen.

Weiß, Eduard, Gesang- u. Charakterkomiker. S. Jahrg. 6. Berlin.

Weiße, Nina, Schausp. (F Dr. Magnus). S. Jahrg. 2. Berlin W., Stülerstr. 13.

***Wekerlin,** Mathilde (F Bußmeyer), Kgl. Kammersängerin. München, Maximilianstr. 33.

Wenk, Wilhelm, Schauspieler. Jetzt Theateragent in Hamburg, St. P.

Wenz, von, Cäcilie, Sängerin in Hamburg u. München, Hoftheater. Vermählte sich 1899 mit Generalstabs-Hauptmann Dr. Karl Bardolff daselbst.

Wenzel, Cäcilie, Schauspielerin am Hoftheater in Meiningen. Märchenschriftstellerin. Vermählt seit 1902 mit Professor Carl Emil Doepler d. Aelteren. Berlin W. Kirchbachstr. 12.

Werther, Julius von, früher General-Intendant des Kgl. Hofth. in Stuttgart. S. Jahrgang 2. Rom (Pension Fellenbach), Via Gregoriana, im Sommer München, Paulstr. 9.

Wertheim, Elsa, Schauspielerin im Fache der I. jug. Sentiment. und Heroine am Stadttheater zu Breslau. Gattin des K. K. Hofopernsängers Leo Slezak zu Wien I, Elisabethstraße 5.

Wesselsky (Wessely), Ludwig A., Schauspieler an den Stadttheatern in Budweis u. Pilsen, Bruder der verstorbenen K. K. Hofschauspielerin Josefine Wessely. Gesellschafter der Firma B. Franke & Co. Wien VIII, Lerchenfelderstr. 124.

***Weßnig,** Franziska, geb. Gutperl, Schausp. S. Jahrg. 3. Leipzig.

Wiedermann, Elise, Opernsängerin und Soubrette. S. frühere Jahrg. Vermählt mit Carl Ludwig Pinschof, K. u. K. Oesterr. Konsul in Melbourne (Australien).

Wiehler, Ernestine, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Dr. Rud. Tyrolt Gutenstein, Niederösterreich.

Wilbrandt, Adolf, Dr., Dir. d. K. K. Hofburgtheaters in Wien. S. Jahrg. 4. Rostock.

Wilde, Mathilde, Opernsängerin. St. Francisco (Calif.), 1608 Guerrers Street.

Willern, Wilhelm von (von Bukobrankovics), Hofopernsänger. S. Jahrg. 12. Gesanglehrer in Wien IV., Schleifmühlgasse 6.

***Willführ,** Herm., Hofschauspieler. Stuttgart, Gutenbergstr. 93.

***Winckler,** Marianne, Sängerin. S. Jahrg. 2. Gesanglehrerin. Dresden-Strehlen, Residenzstr. 33 II.

***Winkelmann,** Auguste, geb. Liebich, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Bremen, Humboldtstr. 52.

Wismar, Emmy, Schausp. S. Jahrg. 3. Vermählt mit Rittergutsbes. von Treuenfels, geb. von Wyszomirska. Rittergut Klenz b. Jördenstorf, Mecklenburg.

***Wisotzky,** F Hedwig, geb. Würst, Schausp. S. Jahrg. 3. Berlin W., Bülowstr. 83.

Wolf, August, Komiker und Dir. S. Jahrg. 3. Berlin SW., Königgrätzerstr. 100.

Wolf, Emmy, geb. Friedemann, Schausp. im Fache der munt. u. naiven Liebhaberinnen, Gattin des Vorigen. Ebenda.

***Wolff,** Louise, Kgl. Schauspielerin. Charlottenburg b. Berlin. Kantstr. 145.

***Wolff,** Josef, Opern- und Konzertsänger. S. Jahrg. 4. Speyer a. Rh., Schwerdstr. 2.

Wolff, Marie, geb. Kauer, Sängerin. Ebenda.

***Wollrabe,** F Minna, Schausp. S. Jahrg. 1. Berlin NW., Paulstr. 33, Hof I.

Wollrabe, Amalie, Soubrette. S. Jahrg. 1. Wittwe des 1884 verst. Fürsten Loewenstein-Werthheim, Freudenberg (Gräfin L.-Scharfeneck). München.

***Woworsky,** Anton, Tenor. S. Jahrg. 1. Berlin W., Kleiststr. 43.

Wrada, Hanna, Sängerin und Schauspielerin; Gattin des K. K. Finanzdirektions-Rechnungs-Revidenten Halm zu Laibach.

Zipser, Anna, Schauspielerin. Gattin des Kgl. Schauspielers Maximilian Ludwig. Charlottenburg-Westend.

Zipser, Blanda, Schausp. Gattin des Universitätsbuchdruckers Victor Edelmann in Leipzig.

Zobel, Karl, Heldentenor. S. Jahrg. 4. Inhaber des Cafés „Beethoven" in Wien I.

***Zottmayr,** Max, Heldentenor. S. Jahrg. 2. Cassel, Obere Karlstr. 7.

Zottmayr, F Nina, Säng. S. Jahrg. 2. Gattin des Vorigen. Ebenda.

NB. Alle Mittheilungen zur Vervollständigung dieses Theiles nimmt die Redaktion jederzeit dankbar entgegen. — Ebenso bitten wir für den kommenden 15. Jahrgang bei eintretendem Ortswechsel um gefl. Mittheilung.

Die Redaktion
Berlin SW., Charlottenstr. 85.



für den

Theater-Geschäfts-Verkehr.

(Dieser Führer giebt Auskunft über Theater-Zeitschriften, Theater- und Konzert-Agenturen, Verleger, Buch- und Musikalienhandlungen, Verleihinstitute, Konservatorien, Musik-, Gesang- und Theater-Schulen. Es folgen dann Lieferanten und Hotels.)

☛ Ueber die mit einem * bezeichneten Firmen findet sich im Annoncentheil Ausführliches.

Fach-Zeitschriften für Theater, Musik und Litteratur.

„**Deutsche Bühnen-Genossenschaft**". Amtliche Zeitung der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger. (31. Jahrgang.) Erscheint wöchentlich, bringt Referate über bemerkenswerthe litterarische Erscheinungen, Besprechungen aller wichtigeren Ereignisse auf dem Gebiete der dramatischen Kunst, Abhandlungen, statistische Rückblicke und die Spielverzeichnisse sämmtlicher deutschen Bühnen. Reichhaltiger Annoncentheil. Auflage 5600. Man abonnirt bei allen Postanstalten. Preis: Mk. 15,00 pro Jahr, Mk. 4,00 pro Quartal. Probenummer gratis von der Expedition, Berlin SW., Charlottenstr. 85.

*„**Deutsche Musiker-Zeitung**". Organ für die Interessen der Musiker und des musikalischen Verkehrs. Gegründet vom Verein Berliner Musiker. Redaktion: Berlin N., Chausseestr. 123, Portal II.

„**Oesterreichische Theater-Zeitung**". Offizielles Organ des „Oesterreichischen Bühnen-Vereins". Erscheint Anfang und Mitte eines jeden Monats. Redaktion und Administration Wien IV., Mühlgasse 28.

*„**Der Theater-Courier**". Offizielles Organ des Theaterdirektoren-Verbandes. Offizielles Publikationsorgan des Vereins „Künstlerheim". General-Anzeiger für die gesammte Theaterwelt. Erscheint jeden Sonnabend. Vierteljährlich: Mk. 4,00. Verlag: Berlin O., Frankfurter-Allee 41/42.

Theater- und Konzert-Agenturen. Verleger.

Augsburg.

*Rennstiel, J. W., Ludwigstr. D 172 II.

Berlin.

*Bachmann, J., SW. Yorkstr. 17 III.
*Bauer-Sachse, Dora, Neue Wilhelmstr. 2.
*Bloch's, Felix, Erben. Dorotheenstr. 61 I.
*H. Cornelli, Unter den Linden 25 II, Kranzlerecke.
*Crelinger, Ludw., NW. Mittelstr. 38.
*E. Drenker & Co. (Inhaber: Drenker's Erben & Carl Harder), NW. Mittelstr. 60.
*A. Entsch (Inhaber Theod. Entsch), NW. 7 Neue Wilhelmstr. 1. (Verlag.)
*Ernst Härting, Theater-Agentur „Reform", NW. 5, Rathenowerstr 49.
*C. F. van Hell, NW. Lüneburgerstr. 25 I.
*Kreutzkamp & Cotta, NW. Dorotheenstraße 64 I.
*Kreuzer, Alfr., Theater-Geschäfts-Bureau, NW. 7. Mittelstr. 45 pt.
*Ledner, Emil, W. Taubenstr. 44/45 I.
*Nordes, Emil, W.
*O. Mylius, Th.-Agentur, N. Pflugstr. 16.
Räde, Johannes, Verlags- und Vertriebs-Institut, W. 15, Uhlandstr. 146.
*Ferd. Roeder, NW. Mittelstr. 23.
*Sanftleben, Gustav, NW. Unter den Linden 47.
*Selar, v., Louis, W. Französischestr. 17 I.
*Stieber, Ernst, Associé: Ed. Bollé, NW. 7 Dorotheenstr. 70 I.
*Vormeng, Alwin, NW. Schadowstr. 12.
*Wendt, Herm., N. Chausseestr. 2 B.
*Wohlbrück-te Winkel, Minna, N. 4 Schlegelstr. 20 I.
*Zentral-Stellenvermittelungs-Bureau des Allgemeinen Deutschen Musiker-Verbandes, N. Chausseestraße 123, Portal II. (Zusammenstellung ganzer Kapellen, Einzel-Engagement f. Musiker.)

Bern (Schweiz).

*Karl Reimers, Frohbergweg 10.

Breslau.

*Carl Kräusel, Theater-Agentur, Friedrichstraße 68.
*Tondeur-Kuechler, Taschenstr. 6.

Cöln.

*Albert Ahn, Verlagshandlung, Vertrieb von Bühnenwerken. Herwarthstr. 17.

Dresden.

*Adelheid Bernhardt, Theater-Agentur und Direktion, Weißer Hirsch b. Dresden, Heinrichstr. 27.

Frankfurt a. M.

*Allgem. deutsch. Chorsänger-Verb. Theater-Agentur (Reinh. Körner), Oestliche Fürstenbergerstr. 158 I.

Grein O.-Oesterr.

*J. Seitz, Konzertagentur.

Hamburg.

*Joh. Aug. Böhme, Musikal.-Handlung. (Gegründet 1794.) Konzert-Arrangements für Hamburg.
*Egener, J., I. Grindel-All. 24, Haus 10 I.
*Wenk, Wilhelm, St. Pauli, Seilerstr. 40 pt.
*Gustav Levin, Theater- und Konzert-Agentur, Rappstr. 6.
*Martin Stein, Theater- und Variété-Agentur, Feldstr. 40.

Hannover.

*J. E. Diebel, Schiffgraben 49a.

Karlsruhe.

*Carl Färber, Theater-Agentur.

Leipzig.

*Armin Wechsung, Täubchenweg 15 I, Theater-Agentur und Verlag dramatischer und musikalischer Werke.
*E. W. Fritzsch, Verlag.

Magdeburg.

*F. Eisfeld, Hasselbachstr. 2.
*Eckert, Friedrich, Theater-Agentur, Sternstraße 10.

München.

*Rubinverlag, Theater-Agentur u. zugleich ältester südd. Bühnen-Verlag, Goethestr. 66.
*Fr. M. Steinle, Erhardtstr. 4.
*Albert Langen, Verlag, München, Kaulbachstr. 91. (IV. Titelblatt.)
*C. Pröfit, Verlag. II. Kaulbachstr. 92. I. Süddeutsches Theatergeschäfts-Bureau „Fortuna", Goethestr. 5. (Engagementsvermittlung und Verlag.)

Nürnberg.

*Frankfurter, Eugen, Kommissionsrath, Süddeutsche Konzert-Direktion und Theater-Geschäfts-Bureau.

Straßburg i. E.

*P. Schlosser, Meisengasse 8.
*Straßburger Theater- u. Konzert-Bureau. G. m. b. H.

Weimar.

*Link, Karl, Theater-Agentur.

Wien.

*Dehner, Franz, IV. Schikanedergasse 1.
Eirich, Dr. O. F., II. Praterstr. 38 (Verlag).
*A. Geraldini, intern. Theater-Bureau. IV. Margarethenstr. 31.
*Grünfeld, Alfred, Theater- und Konzert-Bureau, I. Getreidemarkt 10.
*König, Franz, VI. Theobaldgasse 5.
*Kugel, Ignaz, VIII. Langegasse 16.
*Lewy, Gust., IV. Frankenberggasse 7.

*Täncer, M., I. Getreidemarkt 15 II.
*Karl Weiß, Wieden, Hauptstr. 35.

Zürich.

*Ad. Wendt, Spitalgasse 14.
Theateragentur und Verlag (Vertret. für Felix Bloch Erben, Berlin).

Buch- und Musikalienhandlungen und Verleih-Institute.

*Bloch, Eduard, Berlin C. 2, Brüderstr. 1.
*Bloch, Felix, Erben, Berlin NW. 61, Dorotheenstr. u. London W. 6. Verlag.
*Kühling & Güttner, Berlin, Markgrafenstr. 53.
*Martin Böhm, Berlin, Wilhelmstr. 139. (Man verlange gegen Einsendung von 40 Pfennig den 9 Bogen gr. Oktav starken Katalog der Theaterstücke, Kinderkomödien, Parodien, Polterabend-, Hochzeits- und Gelegenheitsstücke, Pantomimen, Soloscenen, Couplets u. s. w.)
*Carl Steiner, Buchhandlung, Berlin S. 42, Brandenburgstr. 48.
*Ed. Bote & G. Bock, Kgl. Hofmusikalienhändler, Opernverlag, Berlin, Leipzigerstraße 37.
*Richter, Emil, Hamburg, Gr. Theaterstr. 9.
*Theodor Carlschmidt, Hamburg 6, Altonaerstr. 27.
*Joh. Aug. Böhme, Hamburg. (Aelteste Musikalien-Handlung Hamburgs und drittältester Musikverlag Deutschlands; gegründet 1794.)
Philipp Reclam jun., Leipzig. (Man verlange besonders den Katalog der Bühnenwerke mit Angabe der Vertriebsgeschäfte.)
*Albert Ahn, Verlagshandl., Cöln a. Rh., Herwarthstr. 17.
*Lewy, Gustav, Wien VI., Dreihufeisengasse 3.
*Louis Oertel, Musikverlag, Hannover, Hinüberstr.
*C. Profit, München, Bavariaring 31. Internationales Verlags-Institut. Verlag u. Bühnendebit dramatischer und musikalischer Werke. Vertretungen in allen Ländern.
*Fr. Bassermann, Verlag, München, Theresienstr. 80. (Heinrich Oberländer's Lehrbücher für angehende Schauspieler.)

Konservatorien, Musik-, Gesang- und Theaterschulen.

Altenburg, S.-A. *A. Stender-Stefani, Kammersänger, Gesangs- und dramat. Unterricht.

Berlin. *F Franziska Stieber-Barn, SW. Waterloo-Ufer 17 I. (Gesangs- u. dramatischer Unterricht.)
— *Benno Stolzenberg, Kgl. Professor u. Kammersänger. Privat-Singschule. Vollständige Ausbildung für Oper und Konzert. W. Luitpoldstr. 39.

Berlin. Georg Richard Kruse, Berlin-Friedenau, Sponholzstr. 31. (Ausbildung f. Oper u. Konzert).
— *Institut für Kunstgesang und Schauspielkunst. Dir.: J. Bachmann, Hofopernsänger u. Oberregisseur und Frau Henriette Bachmann, Opernsängerin. Vollständige Ausbildung für Oper, Operette, Konzert, Oratorium, Schauspiel, Redekunst. Lehrberuf. Eigene Theateragentur, SW. Yorkstr. 17 III.
— *Klindworth-Scharwenka, Konservatorium d. Musik, Berlin W. Steglitzerstraße 19. Direktor Hugo Goldschmidt (für die Opernschule Herr Hofopernsänger P. Knüpfer und die Kammersängerin Schmalfeld von Vahsel, für die Schauspielschule Herr Dr. Hans Oberländer als Lehrer.
— *Arthur Marzani, Kunstgesangschule W. Lützowstr. 8/9 I. Gediegenste Ausbild. für Oper, Konzert u. Salon. 2—3.
— *Alwine Wiecke, Moderne Bühnenschule, Berlin W. 9, Köthenerstr. 39. 5—6 Uhr.
— *Therese v. Selar, Gesangs-Prüfungs-Institut. Korrektur vorhandener Mängel an Stimme (Distoniren, Tremoliren, Drücken der Töne, Textaussprache), Vortrag, Auffassung, Mundstellung, Körperhaltung in nur einer einzigen Stunde. W. Französischestr. 17 I.
— *Seraphine Détschy, Organ-Ausbildungs-Schule, W. Bülowstr. 101.
— K. Müller-Hausen, W. 50, Eislebenerstraße 18. (Dramat. Unterricht.)
— *Oberländer, Alfred, Kammersänger, Charlottenburg-Berlin, Schlüterstr. 27, nächst Stadtbahn-Bahnhof Savignyplatz. Vollständige Ausbildung für Oper und Konzert. Spezialist für Organbildung.
— Heinr. Oberländer, Kgl. Preuß. Hofschauspieler, Yorkstr. 84. (Dramatischer Unterricht.)
— Frau Professor Käthe Feßler. Gesangschule u. dramatischer Unterricht. Vollständige Ausbildung für Oper, Konzert und Schauspiel. W. Nollendorfstr. 15 II.
— Marie Seebach-Schule des Kgl. Schauspielhauses. Unentgeltlicher Unterricht in d. Anfangsgründen der Schauspielkunst. (Näheres s. unter „Geschäftlicher Theil" Kgl. Theater.)
— *Prof. Felix Schmidt, W. Tauenzienstraße 21. (Vollständige Ausbildung für die Oper.)
— Johanna von Hasselt-Barth, Gesangschule, NW. Paulstr. 2.
— Robert Guthery sen., SW. Hollmannstr. 33. (Dramat. Unterr. u. Einstud. von privaten Aufführungen.)
— *Antonia Mielke, Studium für Gesang und dramat. Kunst. Berlin W. Elßholzstr. 6.
— Carl Pander, NW. Luisenstr. 24 pt. Dramat. Unterricht. Sprechstunden: 4—5.

Berlin. *Emanuel Reichers Hochschule für dramatische Kunst (Dir. Friedrich Moest) NW. Lessingstr. 5.
— Dr. Ad. Schwarz, Dramat. Lehrer a. D., an der Kgl. Hochschule, Schöneberg b. Berlin, Bahnstr. 10.
— Tetzlaff, E. Oberregisseur und dramatischer Lehrer. Charlottenburg-Berlin, Kantstr. 66 a III.
— Link, Georg, Kgl. Schauspieler. (Dramat. Unterricht.) SW. Bautzenerstr. 3.
— *Georg Lederer, Kammers., Schlachtensee b. Berlin, Friedrich Wilhelmstr. 53. Unterricht im Gesang.
— *Else Moest-Schoch, W. Schaperstraße 37 III. Spezialistin für Organbildung. Ges.-Unterr. f. Oper u. Konzert.
— *Adele Wienrich, Kgl. Schauspielerin, W. Kurfürstenstr. 70. Ertheilt dramatischen Unterricht.
*Anna Uhlig, Lehrerin der Schauspielkunst, SW. 29, Chamissoplatz 5 I.
— Fau Dir. L. Schätzler-Perasini, Vorlese- und Vortragsunterricht, SW. Planufer 19.
— Frau Dir. Hedwig Corneck, Kaiserl. Russ. Hofsch., Lehrerin der Rede- und Darstellungskunst, SW. Belle Alliance-Straße 18 I.

Dresden. *Königl. Konservatorium für Musik u. Theater. Begründet 1856.
— *Louise Ottermann, Konzert- und Operngesang. Schnorrstr. 70 II.

Graz. *F Anna Mayr-Peyrimsky Conceff. Theaterschule, Bürgergasse 3.

Halle a. S. *Bruno Heydrich. Opernsänger und Komponist, Marienstr. 21 I. Gesangsunterricht, Tonbildung. Sonderklassen für schon ausübende Künstler. Ausbildung für Theater (Oper).

Leipzig. Königl. Konservatorium der Musik.
— *Frau Dr. Leontine Benedix, Gustav Adolfstr. 58. (Dramat. Unterricht.)

Mailand. *Maëstro Alberto Selva, Via Pontaccio 8.

Mannheim. Konservatorium der Musik.

München. *Kgl. Akademie der Tonkunst. Direktor B. Stavenhagen.
— *Anna Henneberg, Opernsängerin, Adalbertstr. 46 IV. (Vollständ. Gesangsausbildung.)
— Melanie Ermarth, Kgl. Hofopern- und Operettensängerin, Kanalstr. 42/43.

Sondershausen. Fürstl. Konservatorium für Musik.

Straßburg i. E. Städtisches Konservatorium für Musik.

Stuttgart. Kgl. Konservatorium für Musik.
— *Adolf Sigmundt, Herzogl. Sächs. Kammers. und Professor des Gesanges (Ausbildung für Oper und Konzert), Uhlandstr. 6 II.

Weimar. *Großherzogl. Musik- und Opernschule. Direktor Geh. Hofrath Müllerhartung.

Wien. Konservatorium für Musik und darstellende Kunst.

Wiesbaden. *Franz Deutschinger's Theater-Vorbereit.-Schule, Herderstr. 11 II.

Würzburg. Königl. Musikschule.
— *Frau Dr. Marie Stolte, Sanderglacisstr. 48. Neue Würzburger Theater-Akademie.

Zürich. *Züricher Theaterschule (Ad. Wendt), Spitalgasse 14.

Dekorationsmaler. Bühnenbau.

*Georg Hartwig, Berlin W Salzufer 23. (Aufgebaute Dekorationsmodelle [en miniature] der gangbarsten Opern und Schauspiele im Atelier zur Ansicht. Kostenanschläge gratis.)
*Müller & Schäfer, Lichtenberg b. Berlin, Wilhelmstr. 18.
*A. Laurig, Berlin N., Drontheimerstraße 6.
*Atelier Falk, Berlin-Pankow, Berlinerstraße 54.
*H. Baruch & Cie., Kommandit-Gesellschaft, Berlin SW., Alte Jakobstr. 24. London — New-York. (S. äußere Deckelseite.)
*Otto Müller, Atelier f. Theatermalerei u. Bühnenbau, Godesberg a. Rhein.
*Hugo Edelhof, Elberfeld, Cölnerstr. 35.
*Obronski, Impekoven & Co., Atelier für Theater-Dekorationen, Berlin SW. 68, Ritterstr. 71—75.
*Wilhelm Hambüchen, Atelier für Theater-Malerei, Düsseldorf.
*Adolf Grüger, Borsdorf b. Leipzig (in 15 Minuten mit der Dresdener Bahn von Leipzig durch täglich 23 Züge zu erreichen). Neuerbautes, eigenes Atelier mit 800 qm Malfläche. Lieferant des Hoftheaters Gera, verschiedener Stadttheater. Billige Preise, künstlerische Ausführung, Entwürfe, Modelle zur gefälligen Ansicht.
*Franz Hais, Atelier für Theater-Malerei, Wien IX/2, Eisengasse 16.
*Perger, J. St., Cöln a. Rh. Spezialität: Phantasiedekorationen.
*Radlmesser, Atelier für Theatermalerei und Bühnenbau, Wien XX, Brigittagasse 6.
*Bonner Fahnen-Fabrik, Theaterdekoration, Atelier für Theatermalerei, Bonn a. Rh.
*J. Mühldorfer, Ateliers für Theatermalerei, Bremen.

Dekorations-Leinewand und Leinenwaaren.

*George, Th., Berlin C. Breitestr. 25/26.
*J. R. Schma, Berlin N. Wörtherstr. 42. (Asbest-Theater-Gewebe.)
*A. Schutzmann, München, Theater- und Maler-Leinen, sowie sämmtliche Utensilien

zur Theatermalerei. Muster und illustrirter Katalog gratis. Lieferant des neuen Prinzregenten-Theaters und des Schauspielhauses in München. Spezialität: Feuersichere Asbest-Vorhänge.

Theaterbohrer.

*Heinrich Fuchs, Brotterode i. Thüring. (Stahldraht-Theaterbohrer mit Ringgriff, Ansatzbohrer zum Absteifen, Theaterbohrer mit Holzheft.)

Möbel. Zimmer-Ausstattung.

*W. Dittmar, Berlin C., Molkenmarkt 6.

Theater-Requisiten und cachirte Gegenstände.

*W. Braunspan, Berlin C., Poststr. 14. Gebrauchte Militär-Uniformen, Helme, Säbel, Schärpen 2c.

*D. David, Berlin C., Gipsstr. 23. Gebrauchte Helme, Kürasse, Gewehre, Bajonettes, Waffen, Pistolen.

*Verch & Flothow, Charlottenburg, Leibnizstr. 87.

*Peter v. Bongardt. Fabrik imitirter Waffen u. Requisiten. Neuheiten: Cachirte Gartenfiguren, Büsten, Vasen 2c., ferner Stanzen für Helmaufsätze aus Metall (Eber, Greif, Sphinx, Drache, Löwe 2c.). Cöln a. Rh.

Lieferanten für Bühnen- u. Seiden-Stoffe.

Seidenhaus Michels & Cie., SW. 19. Leipzigerstr. 43.

*Hugo Baruch & Co., Berlin SW., Alte Jacobstr. 24. (S. äußere Deckelseite.)

*Chr. George, Berlin, Breitestr. 25/26.

*Verch & Flothow, Charlottenburg, Leibnizstr. 87.

Theater-Fundus.

*Emil Richter, Hamburg, Gr. Theaterstr. 9.

*W. Braunspan, Berlin C., Poststr. 14.

*D. David, Berlin C., Gipsstr. 23.

*Louis Kloß, Friedrichshagen b. Berlin, Seestraße, Villa Kloß.

*Verch & Flothow, Charlottenburg, Leibnizstr. 87.

*Walldorf, Berlin N., Chausseestr. 44.

*Schönwetter, Gustav, Wien XX, Klosterneuburgerstr. 36.

Bühnentoiletten.

F Marie Gutherz, Berlin, Hollmannstraße 33 (verleiht elegante Damenkostüme).

*Max Stein, Berlin, Jägerstr. 29, 30, 31. Salon eleganter Damenmäntel.

*M. Himmelsbach, Berlin SW. 12, Friedrichstr. 49a, Ecke Schützenstraße.

*Verch & Flothow, Charlottenburg, Leibnizstr. 87.

*Anna Henneberg, München, Schellingstraße 29 III. Kostüm-Atelier für Bühnenkünstlerinnen.

*Karl Toepfer, Berlin SW., Friedrichstraße 48. Atelier historischer Damenkostüme.

Waffen, Rüstungen u. s. w.

*Verch & Flothow, Charlottenburg, Leibnizstr. 87. (Uebernehmen ganze Ausstattungen u. s. w.) Weltausstellung Paris 1900: 2 goldene Medaillen.

*Schneider, Aug., Berlin, Kommandantenstraße 85.

*Hugo Baruch & Co., Berlin SW., Alte Jacobstr. 24. (S. äußere Deckelseite.)

J. Abrahamsohn, Berlin C., Rosenstr. 12. (Gebrauchte Waffen, Helme, Schärpen 2c.)

*Carl Hein, Sattler, Berlin, Zimmerstr. 62.

*W. Braunspan, Berlin C., Gertraudtenstraße 26. (Gebrauchte Waffen, Helme, Säbel, Schärpen 2c.)

*D. David, Berlin C., Gipsstr. 23. (Gebrauchte Säbel, Degen, Hirschfänger, Seitengewehre, Koppel, Bandeliere.)

*Peter von Bongardt, Köln, Pantaleonstraße 1. Theater-Requisiten-Fabrik. Vielfach prämiirt. Hoftheaterlieferant. Großer illustr. Katalog.

Ausstattungen, Kostüme, Hüte.

*Hugo Baruch & Co., Berlin SW., Alte Jacobstr. 24. (S. äußere Deckelseite.)

*Conrad Sauerwald, Fächerfabrik, Berlin W., Leipzigerstr. 20.

*J. Abrahamsohn, Berlin C., Rosenstr. 12. (Gebrauchte Militär-Uniformen.)

*Louis Kloß, Friedrichshagen bei Berlin, Seestraße.

*M. Himmelsbach, Berlin SW. 12, Friedrichstr. 49a, Ecke Schützenstraße.

*W. Braunspan, Berlin C., Poststr. 14. Gebrauchte Militär-Uniformen. (Husaren-, Ulanen- u. Minister-Uniformen.) Größtes Lager in Livréen.

*D. David, Berlin C., Gipsstr. 23. Spezialität ganzer Ausstattungen in militärischen Uniformen für lebende Bilder und Theater-Aufführungen.

*Verch & Flothow, Charlottenburg. (Weltausstellung Paris 1900: 2 goldene Medaillen).

*Walldorf, Berlin N., Chausseestr. 44. Fabrik neuer Theatergarderoben. An- und Verkauf gebrauchter Garderoben.

*Karl Toepfer, Berlin SW., Friedrichstraße 48.

*August Ordenstein, Salon eleganter Damenhüte. (Spezialität: Bühnenhüte.) Berlin W., Friedrichstr. 190 I.

Trikots und Strumpfwaaren.

*Paul Spiegel, Chemnitz i. S.

*Hugo Baruch & Co., Berlin SW. Alte Jacobstr. 24.

*Gottlieb Seifert, Berlin SW., Belle Alliancestr. 66.
*Berch & Flothow, Charlottenburg.
*P. A. Wilhelm, Hannover. Mechan. Strickerei u. Strumpfwaaren.
*Wilh. Vetter & Cie., Frankfurt a. M., Große Bockenheimerstr. 50.
*Fleischer, Otto, Theatertrikots-Fabrik, Berlin N. 24, Elsasserstr. 56.
*H. Heinzelmann, Dr. Lahmann's Unterkleidung, Reutlingen 3.

Federn, Federn-Kostüme und Blumen.

*Louis, F., Berlin W. Mohrenstr. 47 I.
*F. Berling, Berlin N. Brunnenstr. 30. (Federn-Kostüme, Palmen, Palmenwedel, Federnbüsche, Engelflügel).
*Berch & Flothow, Charlottenburg.
*D. David, Berlin C. Gipsstr. 23. Federbüsche für Bergleute, Bonaparten-Hüte, Generalhelme, Schützenhüte.
*Conrad Sauerwald, Berlin W. Leipzigerstr. 20. Fächer in Federn 2c.

Theater-Fußbekleidungen.

*Howe, C. F., Berlin, Zimmerstr. 75 II.
*Berch & Flothow, Charlottenburg.
*Stoffer, Heinrich, Theaterschuhmacher. Hannover, Friesenstraße 55.

Militär-Effekten.

*Braunspan, W., Berlin C. Poststr. 14. Gebrauchte Militär-Uniformen aller Gattungen zu anerkannt billigsten Preisen; gebrauchte Husaren-, Ulanen-, Minister-Uniformen; Helme, Säbel, Schärpen 2c. Größtes Lager in Livréen.
*David, D., Berlin C. Gipsstr. 23. Billigste u. größte Bezugsquelle gebrauchter und fast neuer Uniformen für jede vorkommende Waffengattung: ferner Minister-, Geheimräthe-, Kammerherren-, Generals-, Marine- und Gala-Uniformen, Livréen, Logenschließer- und Portier-Anzüge, Kostenanschläge gratis.
*J. Abrahamsohn, Berlin C., Rosenstr. 12.

Gold-, Silberstickereien und Theaterschmuck.

*Collani & Comp., Berlin, Lindenstr. 25.
*Aug. Schneider, Berlin SW., Krausenstraße 45.
*Thiele & Steinert, Berlin C., Niederwallstr. 14.
*Hugo Baruch & Co., Berlin SW., Alte Jacobstr. 24. (S. äußere Deckelseite.)
*D. David, Berlin C., Gipsstr. 23. Gebrauchte Original-Stickereien in Gold und Silber für Offiziere, Generale, Minister, Kammerherren, Geheimräthe, Landräthe u. Konsule. Imitirte Kurbelstickereien. Alte Stickereien werden wie neu gereinigt.
*Berch & Flothow, Charlottenburg.
*W. Braunspan, Berlin C., Poststr. 14. Gebrauchte Militär-Uniformen aller Gattungen. Größtes Lager in Livréen.
*Conrad Sauerwald, Fächerfabrik, Berlin W., Leipzigerstr. 20.

Garderobe-, Uniformen-Verleih-Institut.

*D. David, Berlin C. Gipsstr. 23. Spezialität preußischer u. fremdländischer Militär-Uniformen und Ausrüstungen; ferner Uniformen für Hofgunst, Offizielle Frau, Im Dienst, Veilchenfresser, Militärfrau, Militärstaat 2c.
*W. Braunspan, Berlin C. Poststr. 14. Größtes Lager gebrauchter Militär-Uniformen aller Gattungen, sowie dazu gehöriger Artikel (Helme, Säbel, Schärpen 2c.).
*J. Abrahamsohn, Berlin C. Rosenstr. 12.
*Walldorf, Berlin N., Chausseestr. 44. Fabrik neuer Theatergarderobe. An- und Verkauf gebrauchter Garderobe.
*„Fama“, Verleih-Institut f. Historische Kostüme, G. m. b. H. Düsseldorf, Kaiser Wilhelmstr. 10.

Gürtlerei-Theaterschmuck.

*Aug. Schneider, Berlin, Krausenstr. 45.
*Hugo Baruch & Co., Berlin SW. Alte Jacobstr. 24.
*Berch & Flothow, Charlottenburg.

Herrenmoden.

*Hoffmann, Herm., Berlin, Friedrichstr. 50.
*Berger, Collani & Co., Berlin, Lindenstr. 25.

Uniformen, Livréés.

*Berger, Collani & Comp., Berlin, Lindenstr. 25.
*Hoffmann, Herm., Berlin, Friedrichstraße 50.
*D. David, Berlin C. Gipsstr. 23. Gala-Livréés in allen Farben, neue und wenig gebrauchte, Logenschließer-Röcke, Portier-Mäntel, Wächter-Pelze.
*Berch & Flothow, Charlottenburg.
*W. Braunspan, Berlin C. Poststr. 14. Größtes Lager gebrauchter Livréen, sowie Militär-Uniformen aller Gattungen. (Husaren-, Ulanen-, Minister-Uniformen.)
*J. Abrahamsohn, Berlin C. Rosenstr. 12.
*Walldorf, Berlin N., Chausseestr. 44.

Schminke, Puder, Toilette-Artikel.

*Herbert, C. (Inhaber Adolf Neumann), Berlin, Schützenstr. 76.
*Leichner, L., Berlin, Schützenstr. 31

*B. Langwisch, Hamburg (siehe Inseraten-Seite 14). Ritter v. Sonnenthal äußerte sich neuerdings: „Die Fabrikate von B. Langwisch-Hamburg vereinigen mit besonderer Schönheit der Farbe vorzügliche Deckkraft, ohne zu glänzen, weshalb sie für den Bühnengebrauch besonders angenehm sind und von mir allen anderen Präparaten vorgezogen werden".

Perrücken und Bärte.

*Anton, Georg, Berlin, Kommandantenstraße 86.
*Öllenschläger, L., Schwerin i. M.
*Jacques Buck, Zürich (Schweiz).
*Hugo Pludrzynski, Berlin N. Invalidenstr. 14.
*Adolf Heine, Calbe a. S.

Musik-Instrumente.

*Louis Oertel (Klaviere, Harmoniums, Orchester-Instrumente, sowie Musikalien jeder Art). Hannover 15.

Theaterbillets, Zettel u. Reklameplakate.

*Th. Brede, Forst i. L. Buchdruckerei.
*Kemnitz, F., Eberswalde. Spezialität für Theaterbillets.
*Otto Dreyer, Berlin W. Mauerstr. 53.
*Albert Paul, Niemegk (Bezirk Potsdam).
*Expedition des Theater-Courier, Berlin O. Frankfurter-Allee 41/42.

Kontrakt-Formulare.

Genossenschafts-Vertragsformulare Genossenschaft D. B.-A., Berlin SW. Charlottenstr. 85.
*Th. Brede, Forst i. L. Buchdruckerei.
*Otto Dreyer, Berlin W. Mauerstr. 53.
*Expedition des Theater-Courier, Berlin O. Frankfurter-Allee 41/42.

Reise-Utensilien und Sattlerei.

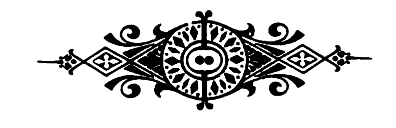
*Carl Hein, Berlin, Zimmerstr. 62.

Beleuchtungs-Artikel.

*Herm. Hurwitz & Co., Berlin C. Stralauerstr. 56.

Hotels, Restaurants und Pensionate.

*Berlin. Apel's Hotel zum Deutschen Hof, Krausenstr. 65/66.
— *Kleines Central-Hotel, Besitzer P. Karaus, Mauerstr. 10.
— *Passage-Hotel-garni, W. Behrenstraße 52, Ecke Friedrichstraße. (Inh. M. Mann.)
*Cöln a. Rh. Hotel Mainzer Hof (vis-à-vis Stadttheater).
*Wiesbaden. Taunus-Hotel I. Rang. (Bühnen-Angehörige 10% Rabatt.)





Die deutschen Theater,

ihre Vorstände und Mitglieder in alphabetischer Reihenfolge.

Dieser Theil giebt Auskunft über den gesammten Personenbestand der deutschen Bühnen, wie auch über die Leistungen des verflossenen Theaterjahres. Hinter den Städtenamen folgen einige wichtige geschichtliche Angaben über die Orte selbst, sowie bemerkenswerthe Mittheilungen, die zur Orientirung über die bestehenden Verhältnisse dienen. Die Sommer-Bühnen sind durch kleineren Druck kenntlich.

Hier nicht aufgeführte Bühnen wolle man im Nachtrage suchen.

Aachen.

(A., bedeutende Fabrik und Handelsstadt mit Bad Burtscheid, 135 000 Einw., berühmt durch seine Mineralquellen ersten Ranges, die auch im Winter stark besucht sind; eine der ältesten und interessantesten Städte Deutschlands; alter Kaisersitz Karl des Großen und uralte Krönungsstadt der deutschen Könige. Sehenswerth: Der Dom, das Rathhaus. Das alte Th., 1824 von Schinkel u. Baurath Cremer erbaut, wurde 1900 von dem Architekten H. Seeling in Berlin vollständig umgebaut u. erhielt einen neuen Zuschauerraum. Das Th. faßt 1100 Pers. Spielzeit: 16. September 1902 bis 15. April 1903.)

I. Stadttheater.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktor u. Pächter. Paul Schroetter, Boxgraben 20, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Franz Schieke, Oberreg. d. Tr., Sch. L. u. P., Roßstr. 10. Hans Seidl, Reg. d. Optte., Adalbertstr. 91. Oscar Moor, Reg. d. Op., Kapuzinergraben 9. Paul Großmann, I. Kpllm., Congreßstraße 6. Otto Naumann, II. Kpllm. u. Chordir., Stiftstr. 2. Paul von der Bryin, Konzertm., Hochstraße. Emma Gilgenberg, Harfe, Louisenstr. 19.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Georg Kiedaisch, Bureauch., Adalbertstraße 30a. Rob. Fürst, Bibl., Wespienstr. 24. Georg Hans, Inspiz. d. Sch. Eduard Sturm, Inspiz. d. Op., Comphausbadstr. 27. F Grethe Wiesner, Souffl. d. Sch., Promenadenstr. 5. F Emilie Jeß, Souffl. d. Op., Kurhausstr. 2. F Maria Letailleur, I. Kass., Promenadenstr. 6. Nettchen Jansen, II. Kass., Burtscheid, Viehhoferweg 2. Chr. Heneke, Kastell. Math. Düppengießer, Thdien., Büchel 63. Hubert Vossen, Orchdien., Franzstraße.

Theaterarzt: Dr. Quintin, Wilhelmstr. 4 u. Dr. Dremmen, Jesuitenstr. 3.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ernst Bedau, Schmiedstr. 10. Herm. Böckler, Schillstr. 13. Max Heidelberger, Pfeilstr. 5. Carl Jaedicke, Adalbertstraße 79. Max Kühne, Kurhausstr. 11. Max Reitz, Damengraben 17. Franz Schieke (s. Oberreg.). Paul Schliephack, Vaalserstr. 74. Max Thomas, Meckl.-Strel. Hofschsp., Matthiashofstr. 17. Leo Wandikoff, Adalbertstr. 95. Arthur Weblich, Jülicherstr. 15.

Damen: Sofie Betke. Stella Fels, Adalbertstr. 91. Emilie Gindorfer, Südstr. 48. Alma Hohlfeld, Hof 22/23. Clara Paul, Friedrichstr. 7. Nancy Rothé, Marstr. 10. Hanna Siebert, Kurhausstr. 11. Lina Wassmann, Bahnhofstr. 14.

Oper. Herren: Ernst Bedau (s. Sch.). Oscar Bolz, Adalbertstr. 39. Otto Brandes, Ursulinerstr. 8. Hermann Endorf, Wirisbongartstr. 70. Th. Hobbing, Adalbertstr 39. Oscar Moor (s. Reg.). Hans Roleff, Pfeilstraße 5. Karl Stuhr, Borng. 7.

Damen: Elisabeth Abt, Edelstr. 6. Alma Alberti, Borng. 7. F Marg. Bedau, Schmiedstr. 10. Gertrud Careni, Alexianergraben 4 II. Martha Hammerstein, Alexianergraben 23. Clara Jaffé, Bahnhofstr. 14. F Anna Moor-Schletterer, Kapuzinergraben 9. Käthe Steigerwald, Jacobstr. 10. Anny Walde, Schmiedstr. 10. Gabriele v. Weech, Hochstr. 79.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Amberg. Moscow. Plöhn. Stichnoth. Stuhr. II. Tenor: Breuer. Heidelberger. Kalf. I. Baß: Halfer. Haller. Sturm. II. Baß: Bernakoff. Fürst. Modic. Riedhammer. Poppe. Werner.

Damen: Sopran: Alberti. F Amberg. F Bernakoff. F Heidelberger. F Kiebaisch. Loew. F Modic. F Moscow. Mühlbach. F Riedhammer. F Plöhn. F Sturm. F Thomas. Alt: F Bedau. F Fürst. F Poppe. Walde.

Orchester. 46 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Kube. Lösch. Warnecke.

Technisches Personal. Ludwig Pieper, Thmstr. m. 12 Geh. Wilh. Kahr, Dekmal. m. 2 Geh. Hubert Dederich, Schnürm. Josef Frings, Bel.-Inspekt. Joh. Horchler, Elektr. Martin Herzog, Obergard. Carl Goette, Gard. F Marie Schwarz, Obergard. F Stein, F Roch u. F Halfer, Gard. Contzen u. Cie., Fris. Marie Groutas, Fris. Otto Roch, Requis. Carl Pfeiffer, Tischler.

Gäste. Emanuel Reicher. Sigrid Arnoldson. Kath. Fleischer-Edel. Emilie Herzog. Louise Willig.

Neuheiten. Oper: Siegfried. Heimchen am Herd. Rymond. Das war ich. Schausp.: Es lebe das Leben. Ein glückliches Paar. Miß Hobbs. Geschwister Lemke. Im bunten Rock. Frau Lili. Gerechtigkeit. Ein böser Blick.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Politisches Tageblatt. Aachener Post. Echo der Gegenwart. Volksfreund. Aach. Allgem. Zeitung.

Hotels. Nuellens-Hotel. Monopol. Vier Jahreszeiten. Kaiserhof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Franz Schieke, Obm. Carl Jaedicke, Schriftf. Fr. Wedlich, Kass. 10 Mitglieder der Pensionsanstalt, 10 der Genossenschaft o. P.

II. Bernarts-Theater.

(Das Th. wurde am 26. Oktober 1862 eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktor. Joh. Wilh. Bernarts.

Ensemble-Gastspiel. unter Direktion Alfred Helm, Harscampstr. 16, führt die Oberregie, speziell d. Reg. d. L. u. P., zugleich Dir. des Sommerth. in Bad Kreuznach.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Linzen, Reg. d. Sch. Dr. Rud. Blümmer, Reg. d. L. u. P. Carl Walter, Kpllm.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Seyffert, Inspiz. Fanny Maschek, Souffl. Wilh. Mühlenbruch, Kass. Franz Meyer, Kontr. Karl Winkler, Thdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Lürken. Theaterarzt: Dr. Bayer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Dr. Rud. Blümmer (Reg.). Dr. Emil Geyer. Alfred Helm (Dir.). Ernst Klein. Rob. Kopal. Emil Linzen (Reg.). Georg L'Orange. Oscar Schulz. Hans Seyffert (Inspiz.). Gerhard Steinmeyer. Emil Vogelreuter.

Damen: Marie Eichenwald. Frieda Engelke. Marga Fugger. Martha Gamber. Hel. Keller. Emmy Könemann. Frieda Levermann. Helene Lobe. Paula Stahl. F Wanda Steinmeyer.

Technisches Personal. Joseph Goffen, Thmstr. m. 3 Geh. Wilh. Kahr, Dekmal. Johann v. Thenen, Gard. m. 2 Geh. Katharina Hündgen, Gard. m. 2 Geh. Contzen u. Comp., Fris. Peter Frings, Requis.

Gäste. August Junkermann. Franziska Brodowska. Meta Jlling. Maria Reisenhofer. Heine-Ensemble. Ensemble des Friedrich-Wilhelmstädtischen-Theaters. Trianon-Theater. Wolzogen's Buntes Theater. Charlotte Wiehe. Tournée Barret.

Neuheiten. Champeray's Leiden. Einquartirung. Größte Sünde. Gebildete Menschen. Fall Mathieu. Ledige Ehemänner. Lutti. Pastors Rieke. Schnapphähne. So leben wir. Seine Kammerjungfer. Yvette. Wienerinnen. Zu spät.

Aarau-Chur, Stadttheater.

Verbunden mit dem Stadtth. in Rorschach.

(Städte in der Schweiz. Die Th. fassen 900 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Carl Senges, zugl. Dir. des Sommerth. in Liestal-Olten.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Jul. Faust, Reg. Eugen Bär, Kpllm. Carl Bauer, Musdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Emil Heusser, Sekr. Arnold Suter, Bibl. Franz Rebstein, Inspiz. Joseph Proschnak, Souffl. Alfred Wärtli, Kass. Ernst Wärtli, Kastell. Fritz Sommer, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Schneider. Theaterärzte: Dr. Weber, Dr. Felder.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfred Bach. Eduard Bühler. Alex. Donato. Jul. Faust (Reg.). Germain Hainé. Oskar Kabisch. Rich. Kreißel. Walter Reinert. Carl Senges (Dir.). Herm. Treiber. Hans Zech.

Damen: F Jenny Donato. Aug. Faust Eva Gerold. Dora Hufer. Herm. Kern. Constance Liebmann. F Minna Senges-Faust. Marie Weber. Anna Weiß. F Lina Werner-Hainé. Leonie Wied.

Kinderrollen. Jda Kuhn. Paul Kaiser.

Technisches Personal. Franz Wildzeck, Thmstr. Rob. Stirnemann, Bel.-Inspekt. Eugen Graf, Fris. Julianne Seilar, Fris. Alb. Müller, Requis.

Gestorben. Rich. Kreißel.

Neuheiten. Es lebe das Leben. Alt-Heidelberg. Rothe Ampel. Liselott'. Versunkene Glocke. Große Licht. Kleinbürger. Lokalbahn.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Aar. Nachrichten. Aar. Tagblatt. Freie Rhätier. Bündner Zeitung. Bündner Tagblatt. **Hotels.** Hotel Ochsen. Hotel Lukmann. Hotel Anker.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Carl Senges, Obm. Alfred Bach, Schriftf. Germain Hainé, Kass.

Abensberg und Kelheim.

(A. u. K., Bezirksstädte im bayer. Bezirke Niederbayern von 3000—5000 Einw. Die Th. fassen 400 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.

Eigenthümer. In A.: Brauereibes. Hintermeier; in K.: Kommerzienrath Lang.

Direktion. Sebastian Frosch, gepr. Direktor (besteht seit 1884), führt zugl. d. Reg. d. Sch. u. L.

Geschäftsführer. Max v. Brandenstein, führt zugl. d. Oberreg.

Regie, Inspektion u. s. w. Heinrich Ruschmann, Kpllm. Marie Madlon, Kass. Magd. Hutter, Souffl. Anton Riederer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Albrecht, hum. Vät. u. Charr. Max v. Brandenstein (Oberreg.) I. Liebh. Alois Deininger. II. Liebh. Sebastian Frosch (Dir.), Gefkom. Ludwig Wohldan, Intrig. Anton Zoglmeier, Charg.

Damen: Christine Albrecht, II. Liebh. Centa Bacher, Soubr. F Fanny Frosch, I. Liebh. Auguste Heumann, kom. Mütt. u. Anstandsd. Greti Schreyer, naiv. Liebh.

Kinderrollen. Marie Heumann **Orchester.** Stadtkapellen.

Technisches Personal. A. Föhr. W. Knerler. A. Reichl.

Abgegangen. F Eugenie Löschengruber. Carl Führlinger.

Gäste. Otto Hartmann. L. Meitlinger. Tegernsee'r Ensemble.

Neuheiten. Ueber den Wassern. Es lebe das Leben.

Altenburg (S.-A.), Herzogliches Hoftheater.

(A., Haupt- u. Residenzstadt des Herzogth. S.-A. mit 35 000 Einw.; geschichtlich merkwürdig das auf einem senkrecht abstürzenden Porphyrfelsen liegende Schloß durch die Entführung der Prinzen Ernst und Albert, 1455 (Prinzenraub). – Die Theatergeschichte Altenburgs reicht bis in das 16. Jahrhundert zurück, geistliche Schauspiele, von Hofherren und Schülern dargestellt; später vorübergehend Iffland, Ekhof, Beil, Unzelmann, Graf Hahn, Lortzing. — Das Th., seit Herbst 1897 durchweg elektrisch beleuchtet, ist am 16. April 1871 eröffnet und faßt 950 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1902 bis 30. April 1903.)

Intendanz des Hoftheaters und der Hofkapelle. Kammerherr Freiherr v. Kageneck, Kgl. Preuß. Oberstlieutenant a. D., Komthurkr. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Grosskomthurkr. d. Grossh. Meckl. Greifen-Ord., Komthurkr. II. Kl. d. Herz. Anh. Hausord. Albrecht d. Bär., Komthurkr. II. Kl., Grossh. Bad. Zähr. Löwenord., Komthurkr. II. Kl. des Grossh. Sächs. Hausordens der Wachsamkeit o. v. w. Falken, Kommandeurkr. II. Kl. d. Herzogl. Braunschw. Ord. Heinrich d. Löwen, Kgl. Preuss. Rothe Adler-Ord. IV. Kl., Eis. Kr. II. Kl., Kgl. Preuss. Dienstauszeichnungskr., Ritterkr. d. Grossherz. Bad. Milit.-Karl-Friedr.-Verd.-Ord., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Bayr. Mil. Verd.-Ord., Fürstl. Reuss. j. L. Ehrenkr. II. Kl., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Württemb. Friedr.-Ord., Kriegsdenkm. f. Comb. 1870/71, Erinner.-Med., Grossherz. Bad. Kriegsdenkm. f. 1866, 1870/71, Ritterkr. d. Kgl. Belg. Leop.-Ord., Ritterkr. d. Kgl. Dän. Danebrog-Ord., Ritterkr. d. Kaiserl. Japan. Verd.-Ord. d. aufgehenden Sonne, Ritterkr. d. Kgl. Italien. St. Mauritius- u. Lazarus-Ord., Ritterkr. d. Kaiserl. Russ. Wladimir-Ord., Wettinerstr. 22.

Direktion. Intendanzrath Peter Liebig, R. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Württ. Friedrichsord., Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl., R. d. Kgl. Sächs. Albrechtsord., R. d. Herz. Braunschw. Ord. v. Heinrich d. Löwen, R. d. Herz. Anh. Hausord. Albrecht d. Bären, d. Fürstl. Schaumb. Lipp. Ehrenkr., Kgl. Württemb. Gr. Gold. Med. f. K. u. W. am B. Friedr.-Ord., Grossh. Meckl.-Schwer. gold. Med. „dem Verdienste" a. H. z. tr., d. Herz. S.-Altenb. g. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., (zugleich Dir. d. Kgl. Kurtheaters in Wildbad i. W.), Gartenstr. 7. Fernspr. 628 (v. 11 bis 1 Uhr 629).

Hoftheater-Hauptkassen-Verwaltung. Hofkanzleirath Ackermann, S.-A. silb. Verd.-Kr., Kgl. Preuss. Kronen-Ord. IV. Kl., Anh. Ritterkr. II. Kl., S.-A. silb. Verd.-Med. m. Schwertern, Mil. Dienstausz. III Kl., Preuss. Erinner.-Kr. 1866, Kriegs-Denkm. 1870/71. Hofkassen-Controlleur Müller, S.-A. gold. Verd.-Med., Mil. Dienstausz. III. Kl.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Albert, gold. Med. f. K. u. W., Circolo Frentano, Neapel, Reg. d. L., Sch. u. Tr., Wenzelstr. 15. Herm. Grosse, Herz. S.-A. silb. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Reg. d. P. u. Optte., Wilhelmstr. 17. Kammersänger Alfred Stender-Stefani, Herz. S.-A. silb. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Reg. d. Op. C. A. Molnár, Herz. S.-A. silb. Med. m. d. K. f. K. u. W., I. Kpllm., Markt 38. Fritz Ritter, II. Kpllm. u. Chordir., Wenzelstr. 11. Rich. Tanner, Korrep. Frl. Marianne Politzky, Balletm., Wenzelstr. 8c. K. Albertstoetter, Harfe, Burgstr. 12. Otto Querchfeld, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Hentze, Sekr. u. Bibl., Wenzelstraße 8d. F. Hofmann-Wiedemann, Inspiz. d. Sch., Geraerstr. 38. Alwin Gumpert, Inspiz. d. Op., Burgstr. 5. F Emma Werner, Souffl. F Emilie Pleißner, Tageskass. Moritz Schulze, Kastell., im Th. Gustav Hey, Elisenstr. 11 u. Jul. Vogt, Thdien.

Theaterarzt: Medizinalrath Dr. Rothe, Johannisstr. 7.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Oskar Aigner, Georgen-Platz 1. Ernst Albert (s. Reg.). Jul. Arnfeld, Wenzelstr. 15 II. Herm. Grosse (s. Reg). Franz Hentze (s. Sekr.). Heinz Hetebrügge, Uferstr. 4. Rud. Portal, „Alte Post". Erich Weingärtner, Uferstr. 5.

Damen: Martha Boursée, Kanalstr. 4 I. Marie Bruckmüller, Albrechtstraße 8. Else Grandjean, Amalienstr. 1. Anna Herrmann, Ernststraße 4 I. Wilh. Helm, Sporenstr. 2 II.

Oper. Herren: Adolf Alsdorf, Burgstr. 6. Rob. Becker, Wilhelmstraße 19. Theodor Goerger, „Wettiner Hof". Alex. Rosalewicz, Amalienstr. 1 g. Willy Paul, Obermarkt 31. A. Stender-Stefani, Herzogl. Kammersäng., Amalienstr. 1. Christ. Thate, Leipzigerstr. 29.

Damen: Elfriede Dölitzscher, Kanalstr. 22. Frieda Hawliczek, Terrassenstraße 6. Anna Kochhann, Burgstr. 11. Paula Wizemann, Wenzelstr. 13. Else Zurmahr, Brückchen 1.

Ballet. Balletm. Marianne Politzky, Wenzelstr. 8c. B. del Rona, I. Solotänz., Hohestr. 15 p. Hedwig Padiß, II. Solotänz., Pauritzerg. 10.

Kinderrollen. Kl. Werner.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Hizelberger. *Kewitzky. *Peter Mörsberger. Jul. Ronneburger. II. Tenor: Rich. Bendorf. *Ohlmeyer. I. Baß: Fritz Bern. *Albert Gumpert. *Gustav Kratzsch. II. Baß: *Ernst Opitz. *Kräger. Hugo Hanel. (Außerdem ein Extrachor von 12 Herren.)

Damen: Sopran: Olga Kunze. *F Mary Gumpert (Chorf.). *Käthe Seller. F Wanda Moldenhauer. *F Ohlmeyer. Kaiser. *Braun. F Kewitzky. Mize Wilke. Alt: Brandt. Lulu Hohenau. Gertrud Rüger.

Die mit * Bezeichneten wirken in kleinen Rollen mit.

Hofkapelle: Hofkpllm. vacat. Stellvertr. Kpllm. Molnár (s. o.). Violinisten: Konzertm. Querchfeld, Schwabe, Querchfeld II, Vollert, Rößler, Hillebrand, Book, Kammermus. Schunke. Bratschisten: Kammermus. Pröhl, Kammermus. Kranert. Cellisten: Kammermus. Lenz, Schache. Bassisten: Kröber, Jänkel. Flötisten: Kammermus. Thurmann, Hüttig. Oboisten: Kaiser, Stahl. Klarinettisten: Kammermus. Sperhake, Dünzsch. Fagottisten: Enke, Kröber. Hornisten: Feistel, Klein, Klare, Herrenbredel. Trompeter: Kersten, Uhlich. Posaunisten: Höning, Haendel, Liebloff. Pauke: Eikemeier. Schlagzeug: Fritsche. Orchesterdiener: Glaßmann.

Technisches Personal. Louis Dallmer, Herzogl. Maschinen-Inspekt., Verdienstkr. d. S. Ernst. Hausord., S.-A. Med. f. K. u. W. m. d. Krone in Silber, Albrecht d. B. g. Verd.-Med. d. Anh. Hausord., Mil.-Ehrenz. II. Kl., Kriegsdenkm. 1870/71, 1866 u. 1864 f. Comb., Alsenkr., Landwehrdienstausz., Erinner.-Med. Otto Gerling, Thmstr. Freter, Hofthmal., Leipzig, Dekmal. Nebel, Schnürm. m. 6 Geh. Uhlig, Bel.-Inspekt. u. Elektr. m. 6 Geh. Ernst Krasser, Obergard. August Zwiebel, Kirmse, Estel, Moldenhauer, Aug. Fink, Gard. F Philipp, Obergard. F Winkelmann, F Richter, F Krasser, Frl. Krasser, Gard. Hildebrandt, Fris. Frl. Amhof, Fris. Gustav Hey, Requis. m. 2 Geh. Ackermann, Tischler. Müller, Tapez. Hofgärtner Schulze.

Gäste. Erika Wedekind. Conr. Dreher. Colla Jessen. Arnold Hänseler.

Neuheiten. a) Oper: Richter von Zalamea. Verwunschene Schloß. Mamsell Angôt. b) Schauspiel: Johannisfeuer. Hochzeitstag. Im Kloster. Wohlthäter. Zwillingsschwester. Bibel u. Schwert. Fee Caprice. Miß Hobbs. Alt-Heidelberg. Gnadenbrod. Lysander's Mädchen. Aus dem Künstlerleben. c) Ballet: Die Hand. Die Puppenfee.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Altenb. Zeitung. Altenb. Landeszeitung. Volkszeitung.

Hotels. Wettiner Hof (Vorzugspr.). Deutsches Haus (Vorzugspr.). Schwarzer Bär. Europ. Hof. Bair. Hof. Thüringer Hof.

Lokale. Café Volkstädt. Café Vork.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: K. Albertstoetter, Obm. u. Schriftf. W. Paul, Kass. 7 Mitglieder der Pensionsanstalt, 7 der Genossenschaft o. P.

Altona, Stadttheater.

(A., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Schleswig, mit 104 800 Einw., an Hamburg stoßend; bed. Industrie und großer Handel. — Das Th. wurde am 20. September 1876 eröffnet und faßt 1050 Personen.)

Direktion u. s. w. siehe Hamburg I.

Amsterdam, „Amsterdamsch Lyrisch Tooneel".

(A., Hauptstdt. d. Niederlande, Prov. Nordholland. 537 000 Einw., bed. Handel, Universität. Das Paleis voor Volksvlijt faßt 1200 Pers. Spielzeit: 1. September 1902 bis inkl. 1. Juni 1903.)

Eigenthümer. Direktion des „Paleis voor Volksvlijt".

Direktion. Engelen, Loman u. Raabe.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Engelen (Dir.), Reg. d. Op. Fr. Kugelberg, Oberreg. u. Dramat. Herm. Schwab, Reg. L. Bouwmeester, Leiter der Schauspiel-Abtheilung. J. Rentmeester, Reg. d. Optte. Raabe

(Dir.). u. Anton Peers, I. Kpllm. P. G. van Anrooy u. J. J. van Amerom, II. Kpllm. M. Sameÿtini, Chordir. Jacques Presburg, Konzertm. F de Backer, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. A. D. Loman (Dir.) Geschäftsleiter. Paul Bille, Bureauch. W. F. Bronsteede, Bibl. J. H. L. Bossard, Inspiz. d. Sch. J. Kinsbergen, Inspiz. d. Op. Ph. v. d. Reis, Souffl. d. Sch. J. Kaart, Souffl. d. Op. W. Tucker, Kass. C. J. Smit, Kontr. J. Cosman, Thdien. M. L. Kurkem, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: M. v. Beem. Louis Bouwmeester. J. Brongers. C. Ph. J. Clous. Eberh. Erfmann. H. Harms. J. Malherbe. M. Meunier. D. v. Ollefen. Herm. Schwab. Verzyl. G. Vrolik. M. van Warmeloo.

Damen: Ph. Belder. Betsy van Berkel. F W. Erfmann-Sasbach. H. Färber. F L. v. Ollefen-Kley. Juliette Roos. F W. Schwab-Welman.

Oper. Herren: A. Alexanders. Jules Boesnach. A. T. J. Bovenbeert. Thomas Denys. M. Ebbeler. Henry Engelen (Reg.). J. Grootveld. Rich. v. Helvirt-Pel. Aug. T. C. Kiehl. Louis Maurick. Jules Moes. Joh. Schmier. J. R. Schulze. R. Twisk.

Damen: Willy Bierlee. F W. J. R. Buderman van Dyk. S. Cup. F Emmy Denys-Kruit. F Joh. Domela Nieuwenhuis. F C. Engelen-Sewing. S. Heilbron. Antoinette Sohns. Mina Verhage.

Chorpersonal. 20 Herren, 16 Damen. **Orchester.** 48 Mitglieder.

Technisches Personal. P. Keyer, Obermaschm. D. Valentyn, Masch.- u. Thmstr. m. 12 Geh. Jan Maandag, Dekmal. G. Oudhuizen, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. m. 4 Geh. Helmhout, Obergard. m. 8 Geh. Dietrich u. Co., Fris. m. 6 Geh. Huybrecht u. van der Lugt, Requis.

Gäste. Francesco d'Andrade. Madame Judic.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Amsterdamsche Courant. Telegraaf. Nieuws van den Dag. Handelsblad.

Hotels. Doelen Hotel. Stadt Elberfeld. Hotel de l'Europe.

Anklam u. Güstrow i. M.

(A. Stadt i. Prov. Pommern, 14000 Einw. G. Stadt i. Meckl.-Schwerin, 18000 Einw., Landgericht. Die Th. fassen 800 Personen. Spielzeit: 9. Sept. 1902 bis Palmarum 1903.)

Eigenthümer. In A.: Paul Dottke; in G.: Die Stadt.

Direktion. Friedrich Berthold (besteht seit 1891), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Emil Steger, Reg. d. Sch. u. L. Georg Thümmel, Reg. d. P. u. Optte. Paul Dietzsch, Kpllm. Otto Köhler, Musdir. Alfr. Fischer, Sekr. Bruno Sandow, Inspiz. Auguste Conrad, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Friedr. Berthold (Dir.). Paul Breitfeld. Alfred Fischer. Felix Gluth. Eduard Grund. Georg Mack. Bruno Sandow (Inspiz.). Oswald Scheffel. Emil Steger (Reg.). Georg Thümmel (Reg.).

Damen: Gertrud Berthold (Dir.). Bella Bluhm. Henriette Brinckmann. Elly v. Domitrowich. Irmgard Faber. Antonie Leony. Dolores Mampé. Frieda Mauro. Emmy Stephani. Emmy Witkowski.

Kinderrollen. Kl. Conrad. **Orchester.** Die betr. Stadtkapellen.

Technisches Personal. Oswald Meißner, Thmstr. Karl Stief, Fris. Emil Thoner, Requis.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Große Licht. So leben wir. Seine Kleine. Ruhmlose Helden. Größte Sünde. Liselotte.

Annaberg, Neues Stadttheater.

(A., Amtshauptst. u. Bergst. im Sächs. Erzgebirge, 15000 Einw. Lehrerseminar, Seidenwaaren, Spitzenklöppelei, Posamentenfabriken, verbunden mit der Schwesterst. Buchholz, 10000 Einw. Das Th. wurde 1892 bis 1893 neu erbaut, und unter Dir. Kurtscholz mit Goethe's Egmont am 2. April 1893 eröffnet. Das Th. faßt 900 Personen. Spielzeit: 4 Monate.)

Eigenthümer. Die Stadt Annaberg.

Comité. Städtische Theater-Deputation (Bürgermeister Wilisch).

Direktion. Georg Kurtscholz, zugl. Dir. des Neuen Fürstl. Theaters in Gera (s. d.), Bahnhofstr. 1, städt. Hausmstr.: Oskar Barsch.

Darstellende Mitglieder.

(Siehe Fürstliches Theater in Gera.)

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Annaberger Wochenblatt. Obererzgeb. Ztg. Sehma Bote.

Hotels. Museum. Post. Wilder Mann. Goldene Gans.

Bemerkenswerthes. Am 2. April 1903 blickt Dir. G. Kurtscholz auf eine zehnjährige Direktions-Thätigkeit in A. zurück.

Ansbach, Königl. Schloßtheater und Amberg, Stadttheater.

(Ansb.: Hauptst. des bayr. Reg.-Bez. Mittelfranken, 20000 Einw. Das Th. faßt 700 Pers. Residenzschloß des Markgrafen von Ansbach und Bayreuth. Garnison, Landgericht, viele Sehenswürdigkeiten. Sitz der Regierung. Amb.: Stadt der bayr. Oberpfalz, 24000 Einw. Großes Eisenbergwerk, berühmteste Emaillefabrik, königl. Gewehrfabriken, Garnison, Schwurgericht. Das Th. faßt 1000 Pers., vollständig renovirt, mit Luftheizung versehen.
Spielzeit: In Ansb.: 1. Oktober bis 31. Dez. 1902; in Amb.: 1. Januar bis Palmarum 1903.)

Eigenthümer. In Ansb.: Königl. Bayr. Civil-Liste; in Amb.: Die Stadt.

Intendanz. In Ansb.: Rechtsrath Rohmeder, Hofapotheker Dr. Arnold u. Kaufmann Aug. Pfeiffer. **Comité.** In Amb.: Magistrats-Kollegium, Inspekt. J. Scharl.

Direktion. Ludwig Flehner, Hotel Stern, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adalb. Ludwigshausen, Reg. d. Tr. Franz Schultz, Reg. d. Sch. Fritz Meffert, Reg. d. L. Hans Cornel, Reg. d. P.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Sumalvico, Sekr. u. Bibl. Max Schulz, Inspiz. Charlotte Hellwig, Souffl. Max Fleischmann, Kass. Franz Beck, Kastell. Josef Himmler, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Heinlein.
Theaterarzt: Dr. Burkhardt.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Artner, kl. R. Hans Cornel (Reg.), I. Charkom. Dir. Ludwig Flehner (Oberreg.), Pères nobles. Max Lohmann, jug.-kom. R. Adalb. Ludwigshausen (Reg.), Held. u. Charr. Karl Meffert (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Franz Neuner, Charg. Fritz Richard, I. jug. Liebh. Franz Schultz (Reg.), I. Charr. Carl Sumalvico, drast. kom. R. Ludwig Zeitlinger, Liebh. u. Charr.

Damen: F Dir. Emmy Flehner, I. munt. Liebh. u. Salond. Anna Förster, I. Liebh. Rosa Körner, jug. R. Marie Münster, Anstandsd. Marie Rott, Soubr. u. II. Liebh. Olga Sanden, I. Naive. Lina Strecker, I. kom. Alte. Anna Zeidler, kl. R.

Kinderrollen. Kl. Hufnagel u. kl. Müller.

Orchester. Die betr. Militärkapellen.

Technisches Personal. Heinr. Adler, Thmstr. m. 4 Geh. A. Popp, Dekmal. Mich. Beck, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Franz Helmer, Gard. Marie Steiger, Gard. Rud. Kotte, Fris. m. 2 Geh. Mich. Eß, Requis. m. 1 Geh.

Gäste. Die Schliersee'r. Conrad Dreher. Emma Frühling. Gustav Kirchner. Agnes Freund.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Anno 48. Es lebe das Leben. Zwillingsschwester. Doppelgänger. Liselott. Große Licht. Medaille. Johannes.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) In Ansb.: Fränkische Zeitung. Ansbacher Zeitung. In Amb.: Amberger Tagblatt. Amberger Volkszeitung.

Lokale: Hotel Stern. Hotel Zirkel. Hotel Deutscher Kaiser. Café Roth. Schlaraffia.

Arnstadt, I. Fürstl. Theater.

Verbunden mit dem Stadttheater zu Halberstadt und Stolp.

(A., Stadt im Fürstenthum Schwarzb.-Sondersh., 16000 Einw. H., Stadt in der Prov. Sachsen, 48000 Einw. St., Stadt in der Prov. Pommern, 25000 Einw. Spielzeit: 5. Oktober 1902 bis Pfingsten 1903.)

Eigenthümer. Hofmarschallamt in Sondershausen, verwaltet das Th. in A. In H: Schrader. In St.: Die Schützengilde.

Direktion. Adolph de Nolte (besteht seit 1878), Fürstl. Schwarzb.-Sondersh. gold. Med. f. Verd. f. K. u. W. a. bl. B., führt die Oberregie.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Hans Egbert-Emmler, stellv. Direktor. Oberreg. F. C. Krilling, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Carl Wocke-Bauermann, Reg. d. P. Otto Meffert, Kpllm. A. C. Berger, Musdir. in H., E. Kohl, Musdir. in St., B. Vogel, Musdir. in A.

Bureau, Inspektion und Kasse. Wolfgang Link, Bureauch. Felix Willter, Bibl. A. Schöppner, Inspiz. Ottilie Häßener, Souffl. Hugo Simmerling, Kass. K. v. Tryller sen., Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Saul.

Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Diana.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Bauermann (Reg.). W. Bernecker. C. Birkholz. C. Brasch. Hans Egbert-Emmler (Oberreg.). Wolfgang Gemberg. F. Knüpfer. F. C. Krilling (Reg.). Wolfgang Link. Otto Meffert. Adolph de Nolte (Dir.). H. Otto. Julius Ott. A. Schöppner.

Damen: Marg. Altro. Fanny Bauermann. Emma Brasch-Dietze. Ottilie Clemens. F Amalie Dietze-Brasch. Lucia Franke. Lotte Häßener. Marg. Hofmann. F Julie Knüpfer-Heßling. F Köhler. Frieda Kraußemann. F A. de Nolte (Dir.). Anna Smith.

Kinderrollen. Kl. Milan. Kl. Schöppner.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. In A. u. H.: Die betr. Stadtkapellen. In St.: Kapelle des Husaren-Regiments „Fürst Blücher".

Technisches Personal. Carl Stief, in A. v. Tryller jun., in H. Dehling, in St. Thmstr. Franz de Greef, Dekmal. Albert, Bel.-Insp. H. Apel, Obergard. Hans Schmidt, Gard. m. 1 Geh. Weinert, Gard. Otto Zahn, Fris. m. 2 Geh. Franz Gerhard, in A., v. Tryller, in H., F Mesek, in St. Requis. Wulfert, Tapez. Merz, Gärtner.

Gäste. Adalb. Matkowsky. Nina Sandow. Meta Illing.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Gerechtigkeit. Im bunten Rock. Sonnenwendtag. So leben wir. Es lebe das Leben. Geschwister Lemke. Lieselott'. Er und seine Schwester. Unsere Pauline. Tyrannei der Thränen. Kaltwasser. Ruhmlose Helden. Fee Caprice. Seine Kammerzofe. Doppelgänger. Blaue Cabinet. Monna Vanna.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) In A.: Nachrichten, Anzeiger, Tageblatt. In H.: Intelligenzblatt, Bürgerzeitung, Generalanzeiger. In St.: Zeitung für Hinterpommern, Stolper Post.

Hotels. In A.: Goldene Henne. In H.: Prinz Eugen. Weißes Roß. In St.: Preußischer Hof u. Franziskaner.

II. Kurhaustheater.

(Das Th. wurde erbaut und eröffnet 1893 und faßt 800 Personen. Spielzeit: 16. Juli bis 20. September 1902.)

Eigenthümer. Gartenbau-Direktor Spittel.

Direktion. Emil v. Bastineller, Großherz. Mecklenb.-Strelitzscher Hofsch., gold. Med. f. K. u. W., Cent.-Med.; führte die Oberregie.

Regie u. s. w. Norbert Innfelder, Oberreg., Emil Steger, Reg. d. Sch., Hans Förster, Kpllm., Schädrich, Musdir., Carl Jungk, Inspiz., Lina Häsener, Souffl., Anna Waldheim, Kass., Gottfried Henke, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Emil von Bastineller (Dir.), Hans Bonacker, Werner Cordes. Otto Ernst. Ernst Gläser. Norbert Innfelder (Oberreg.). Carl Jungk (Insp.). Willy Koch. Carl Schütz. Emil Steger, (Reg.). Richard Wegener. Franz Werner.

Damen: Bernhardine von Bastineller. Marie Buhrke. Emilie Ernst. Maria Gelbke. Lotte Häsener. Antonie Leony. Ada Mellini. Olga Olgany. Emmy Rackow. Hertha Warnan. Dora Zauner.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.
Orchester. 18 Mitglieder der Stadtkapelle.
Technisches Personal. Wilhelm Franke, Thmstr. Gottfr. Rhein u. Betty Mangold, Gard. Wilhelm Conrad, Fris. Niedereder, Requis.
Gäste. C. M. Jakoby. Maxmüller. Grube. Weiser. Käthe Jakoby. Emma Frühling.
Neuheiten. Alt-Heidelberg Hoffnung auf Segen. Unbeschriebenes Blatt. Ueber unsere Kraft. Größte Sünde. Große Licht. Frauen von heute. Unsere Pauline.

Arnswalde, Pasewalk, Ludwigslust.

(A. Stadt i. Prov. Pommern, 8000 Einw. P. Stadt, ebenda, 10000 Einw. L. Stadt i. Meckl.-Schwerin, 7000 Einw. Die Th. fassen 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In A.: Herrguth; in P.: Lüthgens; in L.: Großherzogliche Theatercomité.
Direktion. S. Redlich (besteht seit 1873), führt zugleich die Oberregie.
Regie u. s. w. Aug. Gruber (Reg.). Fritz Haim, Kpllm. Paul Preuß, Sekr. Anna Stolz, Kass. Max Sperlich, Inspiz. Claire Gruber, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Victor Bergen, I. Konvers. Liebh. u. Bonv. Herm. Borowski, Liebh. Max Gehrke, jug. Kom. Aug. Gruber, I. Ges.- u. Charkom. Paul Preuß, I. Held. S. Redlich, Charr., Väter. Ernst Schneider, I. Charg. Joseph Sperlich, Charg. Max Stebel, I. jug. Held. u. Liebh.
Damen: Grete Haim, Liebh. u. Soubr. Lieschen Rothoff, Soubr. u. Liebh. Elisab. Redlich, I. Liebh. Friedel Schneider, naive Liebh. Else Schüler, Kammerm. Gisa Stary, I. jug. munt. Liebh. Grete Tönning, Charg. Gusti Ulrich, kom. Alte.
Kinderrollen. Walther Haim. Fritz Haim. Sigismund Redlich.
Orchester. Die jeweilige Stadtkapelle.
Technisches Personal. Joseph Sperlich, Thmstr. Otto Neumann, Fris.
Neuheiten. Alt-Heidelberg. Miß Hobbs. Unsere Pauline. Geschwister Lemke. Große Licht. Tyrannei der Thränen. Fee Caprice.

Aschaffenburg, Stadttheater.

(A., Stadt im bayr. Regierungs-Bezirk Unterfranken, am Main in wunderbarer Lage, bed. Station der Bahnstrecke Würzburg-Frankfurt a. M. 22000 Einw. Land- u. Amtsgericht, Handelskammer, Forstliche Hochschule, Technikum. Schloß Johannisburg, Pompejanum (altrömisches Haus), bedeutendste Buntpapierfabrikation der Welt 2c. Das Th. faßt 850 Personen. Erbaut unter Kurfürst Dalberg v. Mainz im Jahre 1810; mehrfach umgebaut und renovirt (1873—86). Spielzeit: 5. Oktober 1902 bis 1. resp. 5. April 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Vorstand.** Der Magistrat.
Decernent. Magistratsrath M. Haus.
Direktion. Julius Grosser Wwe.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ferd. Martienssen, Artist. Leiter, Oberreg. u. Reg. d. Tr., Sch. u. L. Wilh. Reich, Reg. d. Schw. u. P. Paul Bekker, Kpllm.
Bureau, Inspektion und Kasse. Fritz Schultz, Sekr. u. Bibl. Fedor Brand, Inspiz. Otto Prévot, Souffl. Anton Fröhlich, Kass. Adolf Wanner, Kastel. Schwartz, Thdien.
Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Rieth.
Theaterarzt: Dr. med. Brennstuhl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fedor Brand (Inspiz.), kl. Rollen. Alb. Chamlodt, I. Held u. Liebh. Bruno Fischer, I. Charg. u. hum. Vät. Ludwig Mantel, I. jug. Geskom. u. schücht. Liebh. Ferdinand Martienssen (Oberreg.), I. Vät. u. pères nobles. Wilh. Reich (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Heinr. Römer, I. Char. u. Intrig. Wilh. Schroeter, Charg. Gustav Süden, II. Liebh. Hans Thiede, I. jug. Held. u. Liebh. Fritz Wolfgang, Heldenvät. Charles Wolter, I. Charg.
Damen: Helga Bellmann, Anstandsd. Sophie Grosser, I. Naive. Hedwig Philipp, kom. Alte. Hel. Prévot, Charg. Clara Sorella, Held. u.

I. Liebh. Friedel Stolle, II. Liebh. Hel. Weisser, I. sent. Liebh. Hel. Willfried, I. Soubr.

Kinderrollen. Betty Prévot.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 16 eng. Musiker.

Technisches Personal. Adolf Wanner, städt. Thmstr. m. 4 Geh. Adalb. Hock, Dekmal. Franz Baumann I, Schnürm. Karl Weber, Bel.-Inspekt. Friedr. Baumann II, Obergard. m. 1 Geh. Betti Hain, Gard. Philipp Berkes, Fris. m. 1 Geh. Jacob Bechtholb, Zimmerm. Kraus, Requis. m. 1 Geh. Franz Kern, Tischler. Fritz Wanner, Tapez. Heinrich Lutz, Gärtner. 4 Möbelträger. 8 Billeteure.

Gäste. Bauer. König. Emil Werner. Heinr. Hacker. Frieda Eichelsheim. Philly Schroth. Emma Frühling. Alma Saccur. Jakobine Grohé. Paula Müller. Das Darmstädter Opernensemble. F Höcker-Behrens.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Große Licht. Haus Rosenhagen. Fröschweiler. Hochzeitstag. Bruder Martin. Es lebe das Leben. Alexandra. Unbeschriebenes Blatt.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Aschaffenburger Zeitung. Beobachter am Main.

Hotels. Hotel Luitpold. Hotel Adler. Goldenes Faß.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Alb. Chamlodt, Obm. Heinr. Römer, Schriftf. Ludwig Mantel, Kass.

Aschersleben, Stadttheater.

(A., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Magdeburg, 30 000 Einwohner. Das Th. faßt 500 Personen. Spielzeit: 5. Oktober 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. Julius Kästner.

Direktion. William Dreßler, Hopfenmarkt 3, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Alb. von Helldorf, Reg. d. Sch. Josef Conradi, Reg. d. Optte. William Dreßler-(Dir.), Kpllm. Paul Püschel, Musdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Alb. von Helldorf, Dramat. Julius Henrion, Sekr.u. Bibl. Bruno Schweitzer, Inspiz. Rosa von Helldorf, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Conradi (Reg.), Opttenten. Eugen Demetrius, jug. sing. Liebh. u. Baritonp. Otfried Hagen, kl. R. Max Helbig, I. Liebh. u. Bonv. Albert von Helldorf (Reg.), I. Charkom. Julius Henrion, kl. R. Viktor Janson, jug. Kom. Fritz Petzschner, II. Charg. Bruno Schweitzer (Inspiz.), Charg. Josef Triber, Charr. Alex. Voigt, Tenorpart.

Damen: Ernestine Cornelsen, sing. kom. Alte. Hermine Dreßler (Dir.), Anstandsd. Elisab. Fischer, Liebh., Gesangsp. Anna Herald, munt. u. sent. Liebh. Else Herzog, I. Naive u. Gesangsp. Frieda Jost, I. Liebh. u. Salond. Hedda Lorentz, Opttenpart. Agnes Sandow, munt. u. Soubr. Lina Helbig-Treumann, I. Soubr. in P. u. Optten.

Kinderrollen. Alice Dreßler.

Orchester. 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Mertens, Thmstr. Bruno Schweitzer, Dekmal. Carl Glahn n. F, Fris. Math. Schweitzer, Requis. Carl Schwartze, Tischler. Carl Schmidt, Tapez. August Baier, Gärtner.

Gäste. Ludwig Heine. Rud. Portal. Philla Siegmann Wolff. Charl. Basté.

Neuheiten. Gerechtigkeit. Wenn die Liebe erwacht. Alt-Heidelberg. Erste Liebhaber. Musketiere im Damenstift. Landstreicher. Süße Mädel. Seine Kammerzofe. Größte Sünde. Es lebe das Leben.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Anzeiger. Tageblatt.

Hotels. Deutsches Haus (I. Rg.). Drei Kronen. Goldener Löwe.

Augsburg, Stadttheater. (Fernspr. 280.)

(A., alterthüml. Stadt im bayr. Reg.-Bez. Schwaben, früher Mittelpunkt d. europ. Handels (Fugger u. Welser), 90 000 Einw. Das Th. wurde eröffnet am 26. November 1877 und faßt 1313 Pers. Spielzeit: 16. September 1902 bis 1. Mai 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Karl Schröder, Zeuggasse B 231/33, führt die Oberregie; zugleich Dir. des Sommerth. in Bad Wildungen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Kniel, Oberreg., Kleine Grottenau D. 208. Lothar Mayring, Kaiserstr. 35 I., u. Leop. Weigel, Stefanienstraße 45, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Otto Felden, Reg. d. P. u. Optte., Stadtjägerstr. 2, Hugo Bodenburg, Reg. d. Op., Schwalbeneck C. 37 II. Victor Schwarz, I. Kpllm., Theaterstr. D. 200 III. Georg Bruno, II. Kpllm., Heilig Kreuzstr. F. 377 II. Herm. Oechsner, Chordir., Zeugplatz B. 206 III. Hans Rosenberger, Konzertm., Klinkerberg 18 II. Franz John, Harfe, Jesuiteng F 414 I.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinz Dencker, Bureauch. u. Inspekt., Göggingen, Gögginger Landstr. 143 II. Hans Nagel, Dramat., Volkhartstr. 15. Jakob Schuster, Bibl., Fuggerei 20. Adolf Demuth, Inspiz. d. Sch., Alpenstraße 25 IV. Ludwig Mönch, Inspiz. d. Op., Oberes Kreuz F. 360. Emmy Herbst-Hülsen, Souffl. d. Sch., Fröhlichstr. 26 I. Emmi Mönch, Souffl. d. Op., Ob. Kreuz F. 360. Karl Bayerle, Kass., Untere Maximilianstr. C. 4 III. Hieronymus Prunner, Kastell., Stadttheater. Joh. Hindinger, Thdien., Lange Gasse F. 254 IV. Ulrich Fischer, Orchdien., Jakoberstr. G. 39 III.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Oehler.

Theaterärzte: Hofrath Dr. Lindemann u. Dr. Hedderich.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Leop. Brandt, Kleine Katharineng. B. 181 II. Adolf Demuth (s. Inspiz.). Alex. Deubner, Klinkerberg 26. Otto Felden (s. Reg.). Jul. v. Groß, Ludwigstr. D. 171 IV. Wilh. Hellmuth, Bahnhofstr. 14 IV. George Henrich, Ludwigstr. 185 I. Ernst Kniel (s. Oberreg.). Lothar Mayring (s. Reg.). Ludwig Mönch (s. Inspiz.). Eduard Rein, Oberes Kreuz F. 360. Leop. Weigel (s. Reg.).

Damen: Luise Breitkopf, Am Schwall 556 I. F Aug. Frenzel, Lange Gasse F. 253. Tony Gypen, Englische Anlage. Gusti Körner, Morellstr. 18 III. F Else Steinberg, Lange Gasse F. 257. Fanny Trimbach, Ob. Kreuz F. 360.

Oper. Herren: Hugo Bodenburg (s. Reg.). José Cianda, Grottenau D. 208. Paul Gröger, Theaterstr. D. 200. Rich. Jäger, Johannes Haagstraße 5a. Franz Kronen, Werderstr. 11 I. Aug. Schreck, v. d. Tannstr. 46 I. Oswald Stein, Bäckerg. A. 337 II. Jul. Wilhelmi, Peutingerstr. D. 91 I.

Damen: Hedwig Geiger, Peutingerstr. D. 128 II. Gusti Körner (s. Sch.). Hanna Lorenz, Kathariueng. B. 155 II. Käthe Meyer, Klinkerberg 31 I. Marie Neumann, Doktorgäßchen F. 369 I. Nora Wachter, Spenglergäßchen C. 104.

Kinderrollen. Kl. Mönch, kl. Berger.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Joh. Döbereiner. Michael Fendt. Alwin Gentsch. *Wilh. Kayser. Ernst Kreutzer. II. Tenor: Alois Gerle. Joh. Kühlein. *Victor Loew. I. Baß: Rudolf Blöchlinger. Ludwig Forster. *Karl Locher. *Eduard Rein. II. Baß: *August Bobrowsky. Georg Dorn. *Ludwig Mönch. Josef Tausend.

Damen: I. Sopran: Babette Dollmann. *Elisab. Feska. *F Rosa Rein. *Bertha Stern. II. Sopran: *F Afra Demuth. Luise Fichtelberger. *Julie Karousch. Frida Schneider. I. Alt: F Marie Gallien. Rosa Horn. II. Alt: *F Ludmilla Bobrowsky. F Marie Kayser.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Parthien mit.

Orchester. 36 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Zinkel. Welcker. Luckner. Mailänder. Liebscher. Ehrenwirth. Heß.

Technisches Personal. Rud. Schütz, Obermaschm. Heinr. Lang, Maschm. m. 2 Geh. Georg Faßnacht, Thmstr. m. 14 Geh. Ludwig Ammann, Dekmal. m. 2 Geh. Andreas Sedlmayer, Schnürm. Hugo Trieb, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Reinhold Müller, Obergard. m. 3 Geh. Josef Mayer, Gard. Elise Berger, Josepha Leidel, Pauline Rößner u. Bertha Zeller, Gard. Karl Rueff sen., Fris. m. 3 Geh. Karoline Egger, Fris. Karoline Chatelett, Requis. m. 1 Geh. Johann Brandmeyer, Tischler. Karl Steinle, Tapez. m. 1 Geh.

Gäste. Emanuel Reicher. Konrad Dreher. Mons. Baret mit seiner franz. Gesellschaft. Fritzi Scheff. Bertha Morena. Erika Wedekind. Mad. Charlotte Wiehe mit ihrer franz. Gesellschaft. Yvette Guilbert. Aug. Weigert. Prof. Alex. Strakosch. Hofsch. Emma Berndl.

Neuheiten. Oper: Polnische Jude. La Bohême. Das war ich. Operette: Süße Mädel. Wiener Blut. Der liebe Schatz. Mad. Sherry. Schau- u. Lustspiel: Große Licht. Ruhmlose Helden. Er und seine Schwester. Sein Doppelgänger. Sein

Tric. Coralie u. Co. Sonnwendtag. Theaterdorf. Im bunten Rock. Medaille. Lokalbahn. Im Zeichen des Kreuzes. Lore. D'Mali. Gerechtigkeit.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Augsburger Abend-Zeitung. Neue Augsburger Zeitung. Augsburger Neueste Nachrichten. Augsburger Volkszeitung. Augsburger Figaro. Augsburger Stadtzeitung. Augsburger Gerichtszeitung.

Hotels. Weißes Lamm (Schlaraffia). Drei Mohren. Kaiserhof. Bayrischer Hof.

Bemerkenswerthes. Am 26. November Feier des 25jährigen Bestehens des neuen Stadttheaters. Seit dem Eröffnungstage sind noch thätig: Friseur Rueff, Requisitrice Chatelett und vom Orchester die Herren Zinkel, Welcker, Luckner u. Mailänder, sowie die Chorf. Herren Fendt u. Kreutzer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Leop. Weigel, Obm. Heinz Dencker, Schriftf. Heinr. Zinkel, Kass. 19 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 12 der Genossenschaft o. P., 1 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 6 der Sterbekasse. Nicht engagirt aber dem Lokal-Verband angeschlossen: Kpllm. Emil Gutknecht.

Augustusburg (Sachsen), Saisontheater.

(A., Stadt und Luftkurort in der sächs. Kreishauptmannschaft Zwickau, Bahnstation: Erdmannsdorf, 3000 Einw., ca. 700 Fremde. Das Th. faßt 500 Personen, Spielzeit vom 8. Juni bis 15. September 1902.

Eigenthümer. Oscar Phil.

Direktion. Sascha Baumgarten und Karl Schwarze.

Regie u. s. w. Eduard Sekler, Oberreg. u. Reg. d. Sch. Max Spieß, Reg. d. Lustsp. Sascha Baumgarten, Reg. d. P. u. Optte. Heinrich Lang, I. Kpllm. Anton Aich, II. Kpllm. Rich. Eichel, Musdir. Josefa Rottlof, Kass. Ludwig Nowak, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Sascha Baumgarten (Dir.). Walter Haronski. Ludwig Nowak. Alb. Paulmann. Oscar Rottlof. Karl Schwarze (Dir.). Ed. Sekler, (Oberreg.). Max Spieß (Reg.). Paul Sundt. Alfred Wagner.

Damen: Elly Demmel. Anny Kühlhorn. Anna Losinf. Anny Mellini, a. G. f. d. S. Fini Preißler. Lotte Preißler. Eugenie Rochel. Josefa Rottlof. Ida Schubert. Hedwig Smiglewicz. Anna Spieß. Fritzi Zucker.

Orchester. 20 Mitglieder. Stadtkapelle.

Technisches Personal. Ludwig Nowak, Thmstr. Bernh. Stengel, Fris.

Neuheiten. Alt-Heidelberg.

Baden-Baden, Großherzogl. Hoftheater.

Verbunden mit dem Stadtgarten-Theater in Karlsruhe.

(B.-B., berühmtes Luxusbad im Schwarzwald, Sommerresidenz des Großherzogs. 16 000 Einw. 70 000 Badegäste. Warme Heilquellen. Das Th. wurde 1863 erbaut und eröffnet und faßt 12 000 Personen. Spielzeit: 29. Juni bis 15. September 1902.)

Direktion. Heinr. Hagin, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadtgarten-Th. in Karlsruhe.

Regie u. s. w. Hermann Jacobi, Oberreg. d. Sch., Grossherzogl. Bad. Zähr. Löwen-Ord. II. Kl., Verdienst- u. Sanitätskr., Med. für Nichtcomb. 1870/71, Kaiser Wilh. Erinnerungsmed. Otto Veit, Reg. d. Sch. u. L. Rud. Groß, I. Kpllm. u. Komp. Max Roth, II. Kpllm. u. Chordir. Otto Lewy, Konzertm. August Gyger, Bureauch. Emil Reinfurth, Sekr. Max Hufenbeck, Bibl. Karl Walter, Inspiz. F Martens u. F Kißling, Souffl. F Ackermann, Kass. Josef Fischer, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ernst Bedan. Alfred Bernau. Gustav Charlé. Rich. Eichrodt. Alois Großmann. August Gyger. Ernst Kißling. Hans Kuhnert. Walter Lasser. Bernh. Marx. Sigmund Natzler. Otto Neumeister. Josef Newesklei. Rich. Richter.

Damen: Mina Agte. Susi Berken. Else Bonnce. Aurelie Cramer. Marg. Feriba. Maria Foresku. Dora Lux. Isolde Milde. Melanie Milo. Leonie Rey. Bertha Planer. Rosa Rainer. Marie Schultze. Libby Waldor.

Orchester. 18 Herren u. 18 Damen. **Chorpersonal.** 28 Mitglieder.

Technisches Personal. J. Buttenmüller, Thmstr. m. 6 Geh. Franz Lorenz, Gard. m. 2 Geh. F Steinel, Gard. Otto Puder, Fris. Ernst Hiß, Requis.

Gäste. Marquis de Sousa. Coquelin. Bereny. Yvette Guilbert. Jane Hading. Hildegard Wegner. Charlotte Wiehe. Schall und Rauch. Tegernsee'r.

Neuheiten. Süße Mädel. Wiener Blut. Kellermeister. Fromme Tobias. Coralie u. Co. Ewig Weibliche. Doppelgänger. Größte Sünde. Alt-Heidelberg. Er. Ueber den Wassern.

Baden (Schweiz), Casino- u. Stadttheater.

(B., Badeort im schweiz. Kant. Aargau. 4000 Einw. — Von Fremden sehr besucht. Schwefel-Quellen, berühmt durch den Aufenthalt altrömischer Imperatoren. — Das Casino-Th. wurde am 1. Juni 1877 eröffnet und faßt 250, das Stadtth., eines der ältesten, faßt 500 Personen. Spielzeit: 16. Mai bis 12. Sept. 1902.)

Eigenthümer. Stadtth.: Die Stadt; Casinoth.: Casinogesellschaft.

Comité. Präsident J. Borsinger, Vice-Präsid. H. Lehner, W. Amsler, W. Hafen. A. Reiße.

Direktion. Oscar Moor-Schletterer, führte die Oberregie der Op.; zugleich Opern-Reg. des Stadtth. in Aachen.

Regie u. s. w. Hermann Böckler, Reg. d. Sch. u. L. Franz Walter, Reg. d. P. u. Optte. George Steven, I. Kpllm. Gustav Jäger, II. Kpllm. Gotthold Rother, Inspiz. Emmy Herbst-Hülsen, Souffl. 2 städt. angestellte Kass. Fritz Möller, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Wilh. Bockholt. Herm. Böckler (Reg.). Paul Dancker. Heinr. Hauck. Oscar Moor (Dir.). Franz Pfister. Carl Rank. Gotthold Rother, Inspiz. Ludwig Terski. Franz Walter (Reg.). Alex. Wellig.

Damen: Joh. Gressin. Marg. Hamscher. Paula Meyer. Anna Moor-Schletterer. Louise Plöhn. Emilie Steven. Jenny Wallhof. Emilie Walter. Eddy Wendt. Marie Wellig-Bertram.

Chorpersonal. 5 Herren u. 5 Damen. **Kur-Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Andreas Schönsleben, Thmstr. m. 3 Geh. Joseph Möller u. Frida Schraner, Gard. Jacques Buck (v. Stadtth. Zürich), Fris. m. 2 Geh. Fritz Möller, Requis.

Gäste. Eugen Bächler. Alma Romany.

Neuheiten. Glück. Ein Künstlerleben.

Baden bei Wien, Stadttheater und Arena.

Verbunden mit dem Kaiser Franz Josef-Theater in Berndorf.

(B., Stadt in Oesterr. unter der Enns mit 18000 Einw. Weinbau, Schwefelquellen gegen Rheumatismus, Katarrhe u. s. w.: beliebter Aufenthalt der Wiener, über 15000 Fremde. Prachtvolle Ausflüge. Grillparzer-Denkmal. Kaiser Josef-Denkmal. — Das Th. ist 1775 erbaut. Umgebaut 1811 unter der Direktion des Herrn Baron v. Zinnieg; es faßt 700 Personen. — Das Th. in Berndorf ist von dem Fabrikanten und Herrenhausmitgliede Arthur Krupp erbaut und wurde am 27. Sept. 1899 eröffnet. Es faßt 500 Personen. Spielzeit: In Baden: 1. Mai bis Palmsonntag; in Berndorf: 1. Oktober 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. In Baden: Die Stadtgemeinde; in Berndorf: Arthur Krupp, Ritter etc.

Intendanz. In Baden: Das Theater-Comité.

Direktion. Alfred Schreiber (Theatergebäude, Franzensstr. 18), führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Rud. Berstl, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Maximilian Erl, Reg. d. P. u. Optte. Hans Maria Wallner, I. Kpllm. Anton Hein, II. Kpllm. u. Orchdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Albin Schmelzing, Sekr. Adolf Uhlich, Inspiz. Reißmüller u. Altmann, Souffl. Anton Gambetta, Kass. Carl Goebel (in Berndorf), Kass. Anton Strivany, Kastell. Simon Lerchbacher, Thdien. u. Bibl.

Rechtskonsulent: Dr. Hamilkar Stolz. Theaterarzt: Dr. Josef Gropper.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Oskar Brandl, I. Barit. f. Op. u. Optte. Philipp Cisowsky, Liebh. u. Naturb. Josef Eichinger, I. Charg. Maximilian Erl (Reg.), I. Bonv. u. Liebh. Friedr. Friedberg, I. Vät., Pères nobles. Otto Frieberg, I. Held. u. Liebh. Nepomuck Klobuschitzky, Charg. Hans Löffler, I. Ges.- u. Charkom. Anton Ott, I. drast. Geskom. Carl Oesterreicher, Charg. u. Gesangsp. Leop. Roland, I. jug. Geskom. u. Opttensäng. Alfred Schreiber (Dir.), I. Gesgs.- u. Charkom. Anton Tiller, I. jug. Held. u. Bonv. Adolf Uhlich (Inspiz.), Charg. u. Episಠ. Rud. Berstl (Reg.), I. Charr. u. hum. Vät. Josef Walter, I. Ten. f. Optte. u. Op.

Damen: Mitzi Baer, Lokalsäng. u. Opttenp. Alice v. Beck, I. Anstandsd. u. Salond. Bertha Ellen-Strauß, II. Optten.- u. Gesangsp. Franzi Frank, I. munt. Liebh. Hermine Herma, I. Optten.- u. Lokal-Soubr. Theresa Kossegg,

I. Held. u. Liebh. Henriette Kraft, R. u. Gesangsp. Theo v. Pessic, I. Opttén.- u. Opernsäng. Alexandrine Reinhardt, I. naive u. munt. Liebh. Maria Sewaroff, I. sent. Liebh. u. jug. Salond. Leopoldine Treumann, I. Mütt. Eveline Zwerenz, I. kom. u. sing. Alte.

Kinderrollen. Kl. Bauer. Kl. Schartner.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 25 Mitglieder.

Technisches Personal. In Baden: Franz Rautner, Elektr. m. 6 Geh. Franz Haiß u. H. Schallud in Wien, Dekmal. Johann Hofmann, Schnürm. Anton Stribany, Bel.-Inspekt. Carl Bauer, Obergard. Friedrich Schimmer, Gard. Therese Gambetta, Obergard. Marie Wunder, Gard. Rudolf Brichta u. F Marie Brichta, Fris. Adolf Wunder, Requis. In Berndorf: Josef Greza, Thmstr. m. 6 Geh. Ingenieur J. Hofbauer. Elektr. Josef Böhm, Ober-Billeteur m. 8 Geh. M. Franze, Fris.

Gestorben. Carl Petrovits.

Gäste. Adolf Rauch. Josefine Glöckner. Luft-Ballet (Dir. H. Heidenreich). Elsa Haeberle. Hedwig Kautz-Nareuta. Ensemble der Tegernseer.

Neuheiten. Morituri. Rothe Robe. Burengeneral. **Gemüthliche Kommissär.** Hochzeitstag. Dienstmann Nr. 29. **Pater Jakob. Geigenmacher von Mittenwald. Alt-Heidelberg.** Sein Doppelgänger. Er und seine Schwester. Hoffnung. Liselott. **Schneewittchen.** Die wahre Liebe ist das nicht. Florio und Flavio. Auf der Nestroy-Insel. Gondoliere. Banditen. Süße Mädel. Ninettens Hochzeit. Kellermeister. Gräfin Bezpi.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) **Badener Bote. Badener Zeitung. Badener Volksblatt. Der Bote aus dem Wienerwald.**

Hotels. Hotel Stadt Wien. Hotel Goldner Hirsch. Löwen. Schäferin.

Café. Kirschbaum. Français. Schopf. Schlaraffia.

Badenweiler, subvent. Kurtheater.

(B., im bad. Kr. Lörrach. Herrliche Lage, Heilquellen u. Brunnen. Großer Fremdenverkehr. Spielzeit: 5. Juli bis 30. August 1902.)

Eigenthümer. Der Staat.

Comité. Das Badecomité. Vorsitzender: Oberamtmann Schellenberg, Müllheim.

Direktion. Paul Förster u. Oskar Fuchs, vom Stadtth. in Freiburg i. Br. führten gleichzeitig die Regie.

Regie u. s. w. Ottilie Frey, Souffl. Hermann Kromer, Kass. Moritz Berkner, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Paul Förster. Oskar Fuchs. Rich. Gorter. Otto von Maurer. Rud. Reinicke. Harry Schäfer.

Damen: Gertrud Freystädt. Hedwig Hoffmann. Marie Kallweit. Marie von Maurer. Frida Palmer. Else Tauscher. Rosa Woytasch.

Orchester. Die Kurkapelle.

Gast. Erich v. Klinkowström.

Neuheiten. Auf der Sonnenseite. Liebelei. Hasenpfote. Zum Einsiedler. Ueberweib. Tragische Konflikte.

Bamberg, Stadttheater.

(B., St. im bayer. Reg.-Bez. Oberfranken mit 31600 Einw., mildes Klima, lebhafte Schiffahrt und Handel mit Landesprodukten, Spinnereien, Webereien. Schöner romanischer Dom. Reichh. Bibliothek. — Das Theater wurde am 15. Okt. 1808 unter der Dir. des Grafen Soden eröffnet und faßt 750 Personen.)

Eigenthümer. Die Harmonie-Gesellschaft. **Pächter.** Die Stadt.

Direktion. Hans Reck, Dir. des Stadtth. in Nürnberg.

Kasse. Herr Steinhäuser.

Die Schauspiel- und Opern-Vorstellungen werden von dem Personal des Nürnberger Stadttheaters gegeben. Vorstellungen finden während der Saison (15. Sept. bis 15. April) statt, gewöhnlich 4 Vorstellungen in der Woche. Spieltage: Dienstag, Donnerstag, Freitag, Sonntag.

Barmen, Stadttheater.

(B., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Düsseldorf, 145000 Einw., zählt zu den bedeut. Industriestädten Deutschlands. Gymnasium, Handelskammer, Baugewerkschule, Gewerbeschule, Ruhmeshalle, herrliche Bergpark-Anlagen. — Das Th. wurde am 1. Okt. 1876 eröffnet und brannte in der Nacht vom 24. zum 25. März 1902 nieder. Mit dem Wiederaufbau des Theaters ist begonnen worden und soll das Theater im Herbst 1903 unter Dir. Adolf Steinert wieder eröffnet werden.)

Barth a. d. Ostsee (Sommertheater).

Vereinigte Badetheater Barth, Zingst, Prerow a. Ostsee.

(Spielzeit: 14. Juni bis 17. August 1902.)

Eigenthümer. In B.: M. Wallis, Burggarten; in Z.: C. Schack, Cental-Hotel; in P.: A. Mührke, Hotel Mührke.

Direktion. Rich. Weise, führte die Oberregie.

Regie u. s. w. Emil Reiter, Reg. d. Sch. Josef Idali u. Carl Delfs, Reg. d. L. u. d. P. Rigo Alexander, Kpllm.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Delfs (Reg.). Leo Ernst. W. Gemberg. Max Grundmann. Josef Idali (Reg). Albert Paulig. Emil Reiter (Reg.). Rich. Weise (Dir.). Carl Wiekmann. Anton Wolfram-Lederer.

Damen: Marg Altro. Lena Brettholz. Martha Delfs. Rosa Dienemann. Julie Karehn. Louise Seller. Agnes Weise.

Gast. Rosa Karl.

Neuheiten. Johannisfeuer. Biberpelz. Jugend. Hasenpfote. Alt-Heidelberg. Comtesse Guckerl. Rosenmontag. In Civil. Liebelei. Schlafwagen-Inspektor.

Basel, I. Stadttheater.

(B., zweitgrößte Stadt der Schweiz, vom Rhein durchflossen; durch seinen Reichthum berühmt. Kunst, Wissenschaft, Geselligkeit werden durch zahlreiche Vereine in großstädtischer Weise gepflegt. Sehenswürdig: das doppelt gethürmte Münster, das Rathhaus, Kunstmuseum, mittelalterliches Museum, Universitäts-Bibliothek (150 000 Bände) u. s. w. 112 000 Einw. — Das Th. wurde eröffnet am 4. Oktober 1875 unter Dir. Große und faßt 1500 Personen. Spielzeit: September 1902 bis April 1903.)

Zur Beachtung! Bei Briefen und Telegrammen aus Deutschland gilt Auslandsporto. Siehe auch unter Zürich.

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft. Seit 1892 wird das Theater von der Kommission in eigener Regie geführt.

Theater-Kommission. Präsident: R. Paravicini-Vischer. Vicepräsident: J. Engelberger-Wahr. Mitglieder: Reg.-Rath J. Philippi. E. Beuermann. E. W. Respinger-His. F. Stehlin-Bavier. Ständerath P. Scherrer. Benno Schwabe. Schlumberger-Vischer.

Artistischer und technischer Leiter. Dir. Leo Melitz, Sternengasse 17.

Den einzelnen Ressorts im Betriebe des Stadttheaters stehen folgende Herren vor: Reg.-Rath Philippi u. E. W. Respinger-His (Kassenwesen). E. Beuermann (Kostüme). J. Engelberger-Wahr (Bibl.). F. Stehlin-Bavier (Gebäude). Schlumberger-Vischer (Möbel).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Dir. Leo Melitz führt die Oberreg. F. Hagen, Reg. d. Sch., Leonhardsgraben 61. Walter Ruhtisch, Reg. d. P., Freiestr. 51. Ferd. Arnheim, Reg. d. Op., Mittlerestr. 70. Albin Trenkler, I. Kpllm. (zugleich Leiter d. städt. Chorschule), Hardtstr. 85. Curt Cruciger, Kpllm. u. Chordir. Heinr. Cassimir, Kpllm. u. Korrep., Jurastr. 27. Krumbholz, Balletrep. u. Bibl., Bachlettenstr. 41. Meyer, I. Konzertm. Haverlik, II. Konzertm. F Koch, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Jul. Bergmann, Oesterr. Jub.-Med., Rend. u. Sekr., Steinenthorstr. 19. Krumbholz, II. Sekr. Franz Walter, Inspekt. u. Inspiz., Steinenvorstadt 13. L. Nora, Inspiz. d. Sch., Leuengasse 25. K Pracht, Souffl. d. Sch. F Berchem, Souffl. d. Op. A. Schütz u. Frl. Häusermann, Kass. F. Gaßmann, Kontr. G. Spitteler, Hausm. u. Thdien. Probst, Orchdien. Beißwanger u. Hönzi, Portiers.

Theaterarzt: Dr. E. Riedtmann, Eulerstr. 50.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: A. Ambacher, Spalenberg 11. Ferd. Arnheim, (s. Op.). G. Bauer (s. Op.), Gerberg. 93. F. Bohuslawski, Heumattstr. 13. P. Dancker, Steinenvorstadt 71. Herm. Deusch, Sülzerstr. 13. B v. Falcó, Kohlenbergg. 43. A. Häcker, Bachlettenstr. 41. F. Hagen (s. Reg.). C. Hugershoff, Steinenthorstr. 40. A. Kehl, Colmarerstr. 48. W. Klitzsch, Steinenthorstraße 11. F. Rüthling, Drahtzugstr. 42. W. Ruhtisch (s. Reg.). A. Schmidthoff, Steinenthorstr. 45. G. Sundheim, Steinenthorstr. 11. L. Tersky, Klybeckstr. 99. F. Walter, Steinenvorstadt 13.

Damen: Anni Aim, Steinenvorstadt 9. Lilli Baum, Kohlenberg 15. Lina Burger, Fasanenstr. 40. Laura Ehrhardt, Rebgasse (Burgvogtei). F Hel. Melitz, Sternengasse 17. Anna Müller, Nadelberg 23a. Else Schwarz, Dornacherstr. 239. Fanny Wagner, Schützengraben 3. Emma Zoche (s. Op.), Steinenthorstr. 25.

Oper. Herren: F. Arnheim (s. Reg.). Franz Bassin, Theaterstr. 22. G. Bauer (s. Sch.). C. Grebin, Brodlaube. F. Heuckeshoven, Gundeldingerstr. 113. W. Klitzsch (s. Sch.). F. Rivinius, Steinenthorstr. 27. Heinr. Schmidt, Drillengäßlein 2. Friedrich Schwabe, Rebg. 17. E. Sorani, Leimenstr. 17. Ludwig Tersky (s. Sch.).

Damen: Lina Burger (s. Sch.). Gusti Förster, Hôtel Metropol. F Islaub-Lindner, Schneiderg. 15. Frida Jäger, Schützenmattstr. 7. Elsa Poehn, Gundoldingerstr. 113. Emmy Schenk, Kohlenbergq. 43. Hedwig Schroeder-Fliefer, Schärtling. 3. Käthe Schwarz, Holbeinstr. 49. Emma Zoche (s. Sch.).

Ballet. M. Caprano, Balletm. u. Solotänz., Schärtling. 3. Alice Möller u. Ella Soutrée, II. Solotänz. Tänzerinnen: E. Bischoff. H. Döppes. H. Gräbnitz. L. Hohmann. J. Larssen. H. Richter. J. Rinke. A. Wagner.

Kinderrollen. Kl. Burger. Kl. Günther. Kl. Vogel.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: L. Aubry. F. Bohuslawski. H. Fanto. E. Joachimsthal. H. Schmidt. II. Tenor: A. Ambacher. C. Fuchs. H. Kohl. E. Schlichting. L. Tersky. I. Baß: Behrens. Fischer. August Kehl. Lambrecht. A. Rehkopf. II. Baß: Biesterfeld. Dancker. Ebener. A. Müller. F. Rivinius.

Damen: Sopran: Anni Aim. F Ambacher. G. Böhm. F Bohuslawski. F Burger. F Fanto. Franz., Louise u. Victoria Himmelspach. Am. Hoffmann. F Rivinius. F Schuppler. F Steudel. F Wagner. F Walter. Alt: J. Crousaz. F Franke. J. Gressin. F. Meyer. F Reichenbach. O. Weise. K. Wissler. W. Wissler.

Von den Chormitgl. werden die hierzu geeigneten in Rollen und Partien beschäftigt. Bei großen Opern wird der Chor durch 40 Chorschüler und Schülerinnen verstärkt.

Das **Orchester** besteht aus 42 Mitgliedern; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Schiertz, Preißler, Vermeer u. Krumbholz.

Technisches Personal. W. Reichmann, Maschm. m. 12 Geh. A. Bogny, Schnürm. m. 6 Geh. A. Mundigl, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Magnus, II. Bel. Weißkopf, Heizer m. 1 Geh. Otto Müller, Obergard. J. Kühn, K. Lienin, Gard. B. Kühn, Obergard. m. 4 Geh. E. Müller, Gard. Ernst Ohnymus, Fris. m. 2 Geh. F Gürtler, Fris. m. 1 Geh. Deutler, Requis. u. Tapez. Hitz, II. Requis. F. Dreher, Tischler. J. Oser, Gärtner.

Gäste. Erica Wedekind. Charlotte Wiehe. Irene Triesch. Th. Bertram. C. Matkowsky. C. W. Büller. K. Burrian.

Neuheiten. Süße Mädel. Wiener Blut. Brautlotterie. Es lebe das Leben. Alt-Heidelberg. Muse des Aretin. Frauenlist. St. Helena. Sonnwendtag. Tyrannei der Thränen.

Zeitungen. (Besuche verbeten). National-Zeitung. Baseler Nachrichten. Baseler Zeitung.

Hotels. Drei Könige. Schweizerhof. Metropole. Storchen. Europäischer Hof. Jura. Gehring (II. R.). Simon (II. R.). Balance (II. R.).

Lokale. Bühler's Bierhalle. Hotel Bauer (Schlaraffia). Casino.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: A. Schmidthoff, Obmann. F. Hagen, Schriftf. A. Häcker, Kass. 15 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 12 der Genossenschaft o. P., 2 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 2 der Sterbekasse.

II. Flora-Theater.

(Das Th. wurde am 15. Mai 1882 eröffnet, 1884 umgebaut und faßt 600 Personen.
Spielzeit: 11. Mai bis 16. September 1902.)

Eigenthümer und Direktion. Alfred Bömly (seit 1882), führte die Oberregie, spez. d. Reg. d. P; zugl. Dir. des Thalia-Th. in Saarbrücken u. St. Johann a. S.

Regie u. s. w. Antal Wogritsch, Reg. d. Sch. u. L. Hans Wogritsch, Kpllm. Emilie Weidt, Sekr. Max Gaede, Inspiz. Helene Rotter, Souffl. Emilie Weidt, Kass. Franz Götschi, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dir. Alfred Bömly (Oberreg.). Erwin Dietrich. Max Gaede (Inspiz.). Erich Hofmann. Josef Josephy. Rich. Nowotny. Franz Rudloff. Emil Stößel. Antal Wogritsch (Reg.).

Damen: F Anna Bömly. Fanny Bömly. Martha Bömly. Mila von Hellbronn. Käthe Hellmuth. Marie Ilisch. F Clara Rudloff. Regina Schwaiger. F Genia Wogritsch-Meffert.

Chorpersonal. 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches Personal. Wilh. Palaschke, Thmstr. Emil Stötzel u. F Palaschke, Gard. Jäggi u. Frl. Jäggi, Fris. Carl Palaschke, Requis.

Neuheiten. Sein Doppelgänger. Coralie u. Co. Platz den Frauen. Hochzeitstag. Tolle Rittmeister. Menschenkenner.

Bautzen, Stadttheater.

(B., Stadt im Königreich Sachsen, 26000 Einw. Sitz der Regierung, Landgericht, Lehrer-Seminar, Gymnasium, Realschule, Strumpfwaaren. — Das Th. wurde am 30. Oktober 1871 eröffnet und faßt 700 Personen. Spielzeit: 5. Oktober 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Oberbürgermeister Dr. Kaeubler.

Direktion. Paul Zimmermann, führt die Oberregie speziell die Reg. d. Tr., Sch. u. L.; zugl. Dir. d. Stadtth. in Döbeln.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Rosenberg, Reg. d. P. u. Optte. Oscar Hilse, Kpllm. Max Richter, Musdir. Ernst Arlt, Chordir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Adolf Rosenberg, Bureauch. Paul Reichelt, Dramat. Max Meister, Sekr. u. Bibl. Max Meister u. Otto Klebe, Inspiz. Marg. Satter, Souffl. Marg. Hilprecht, Kass. Otto Beyer, Kastell. Max Beyer, Thdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Herkner. Theaterarzt: Dr. Neumann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Eduard Bading, Vät. u. Baritp. Walter Bräuer, kom. R. u. Gesangsp. Ferry Daubal, jug. Held. Oscar Hilse, I. Charg. Albrecht Höpfner, Heldenvät. Willy Klebe (Inspiz.), Charg. u. Chor. R. Kühnel, Charg. u. Chor. E. Legal, jug. Charr. Medenwaldt, Charg. u. Chor. Arthur Meister (Inspiz.), Charg. u. Chor. Willy Meyer-Sanden, Bonv. u. I. Tenorp. Adolf Rosenberg (Reg.), kom. R. B. Sanders, Charg. u. Chorb. Heinrich Schönfeld, Liebh. Georg Skulschus, Charg. Herm. Steinkoff, I. Tenorp. u. Buffo. Gustav Wolff, Liebh. u Bonv. Paul Zimmermann (Dir.), I. Charr.

Damen: Käte Büttner, Opttensoubr. Sofie Gelpke, Opttenalte u. Mütt. Marg. Hamscher, I. Salon-Liebh. Marg. Hilprecht-Saalfeld, Chorsop. Elisab. Klinger. sent. Liebh. F Christ. Kramer, kom. Alte. Marg. Munkwitz, I. sent. u. jug. Salond. Henny Nordländer, munt. Liebh. Frieda Rauscher, Liebh. Emma Reubke, I. Opttensäng. M. Rentzsch, I. Soubr. i. Optten. u. P. F Emma Rosenberg, Mütt. u. Anstandsd. Mag. Satter, Charg. Emmy Tiersberg, I. naive R.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** Stadtkapelle (30 Mann).

Technisches Personal. Karl May, Obermaschm. m. 4 Geh. Max May, Thmstr. m. 2 Geh. Ernst Vogel, Dekmal. Herm. Behrmann, Schnürm. m. 2 Geh. August Schlosser, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. C. Kühnel, Obergard. m. 1 Geh. Marie Huth, Obergard. Alb. u. Lydia Strehlke, Fris. m. 3 Geh. Josef Hofer, Requis. Otto Meyer, Tischler. Carl Peemüller, Tapez. Kurt Andrä, Gärtner.

Gäste. Carl William Büller. Carl Grube. Philla Wolff. Tegernsee'r Ensemble. Richard Franz. Leipziger Ballet.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Im bunten Rock. Miß Hobbs. Meerleuchten. Größte Sünde. Sonnwendtag. Ueber den Wassern. Schutzengel. Frau Lilli. Ueber unsere Kraft (I. Th.). Unsere Pauline. Schlanke Lina. Tyrannei der Thränen. Heerohme. Pastor's Rieke.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Bautzener Nachrichten. Bautzener Tageblatt. Bautzener Anzeiger.

Hotels. Weintraube. Weißes Roß.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Zimmermann, Obm. Gustav Wolff, Obm.-Stellv. W. Meyer-Sanden, Schriftf. Albr. Höpfner, Kass. Meister, Beis. 5 Mitglieder der Pensionsanstalt, 6 der Genossenschaft o. P.

Bayreuth, I. Bühnenfestspielhaus.

(B., Stadt im bayr. Reg.-Bez. Oberfranken, 28000 Einw. Prachtvolle Gebäude, Lustschlösser, Richard Wagner's Wohnhaus, dahinter dessen Grabstätte. — Das Festspielhaus, malerisch auf einer Anhöhe gelegen, wurde am 13. August 1876 eröffnet und faßt 1650 Personen.)

Verwaltungsrath. Adolf v. Groß, Kommerzienrath, Vormund der Wagner'schen Erben, R. h. Ord. Max Groß, Spinnereidirektor in Bayreuth, Verwalter des Stipendienfonds.

Inspektor des Hauses. Konrad Fuchs.

Im Sommer 1902 fanden statt: Zwei Aufführungen des Bühnenfestspieles **„Der Ring des Nibelungen"** vom 25. bis 28. Juli und vom 14 bis 17. August; sieben Aufführungen des Bühnenweihfestspieles **„Parsifal"** am 23. u. 31. Juli, 5., 7., 8., 11. und 20. August; fünf Aufführungen von **„Der fliegende Holländer"** am 22. Juli, 1., 4., 12. und 19. August.

Orchester-Leitung. Felix Mottl, Generalmusdir., Karlsruhe. Dr. Karl Muck, Hof-Kpllm., Berlin. Dr. Hans Richter, Manchester. Siegfr. Wagner, Bayreuth.

Bühnenleitung. Prof. Jul. Kniese, Musdir., Bayreuth.

Solorepetitoren und musikalische Assistenz auf der Bühne. Mich. Balling, Kpllm., Lübeck. Franz Beidler, Hof-Kpllm., Moskau. Charles Inches, Kpllm., Mannheim. C. Kaiser, Prof., Agram. Hugo Kirchner, Oberreg., Breslau. Alfred Lorenz, Kpllm., Gotha. Carl Müller, Kpllm., Frankfurt a. M. Julius Prüwer, Kpllm., Breslau. Eduard Reuß, Dresden. Anton Schlosser, Kpllm, München.

Regie. Ernst Braunschweig, Reg. d. königl. Hofoper, Berlin.

Inspizient. W. Wirk, Reg., Rostock.

Technisches Personal, unter Leitung von Fr. Kranich, Obermasch.-Dir., Darmstadt.

Darstellendes Personal.

„Der Ring des Nibelungen". Das Rheingold. Wotan: Theodor Bertram, Berlin. Anton van Rooy, Rotterdam. — Donner: Hans Schütz, Leipzig. — Froh: Alois Burgstaller, Frankfurt. — Loge: Dr. Otto Briesemeister, Stockholm. — Alberich: Fritz Friedrichs, Bremen. — Mime: Hans Breuer, Wien. — Fasolt: Paul Bender, Breslau. — Fafner: Johannes Elmblad, Stockholm. — Fricka: Louise Reuß-Belce, Dresden. — Freia: Olga Pewny, Breslau. — Erda: Ernest. Schumann-Heink, Berlin. — Woglinde: Josefine v. Artner, Hamburg. — Wellgunde: Maria Knüpfer, Berlin. — Floßhilde: Ottilie Metzger, Cöln.

Die Walküre. Siegmund: Alois Burgstaller, Frankfurt a. M. Ernst Kraus, Berlin. — Hunding: Max Lohfing, Hamburg. — Wotan: Theodor Bertram, Berlin. — Anton van Rooy, Rotterdam. — Sieglinde: Marie Wittich, Dresden. — Brünnhilde: Ellen Gulbranson, Christiania. — Fricka: Louise Reuß-Belce, Dresden. — Helmwige: Josefine v. Artner, Hamburg. — Gerhilde: Adele Otto-Morano, Berlin. — Ortlinde: Olga Pewny, Breslau. — Waltraute: Ernest. Schumann-Heink, Berlin. — Siegrune: Hermine Kittel, Wien. — Roßweiße: Marie Knüpfer, Berlin. — Grimgerde: Ottilie Metzger, Cöln. — Schwertleite: Johanna Neumayer, Hamburg.

Siegfried. Siegfried: Alois Burgstaller, Frankfurt a. M. Ernst Kraus, Berlin. Mime: Hans Breuer, Wien. — Der Wanderer: Theodor Bertram, Berlin. Anton van Rooy, Rotterdam. — Alberich: Fritz Friedrichs, Bremen. — Fafner: Johannes Elmblad, Stockholm. — Erda: Ernest. Schumann-Heink, Berlin. — Brünnhilde: Ellen Gulbranson, Christiania. — Stimme des Waldvogels: Emmy Destinn, Berlin.

Götterdämmerung. Siegfried: Alois Burgstaller, Frankfurt a. M. — Ernst Kraus, Berlin. — Gunther: Theodor Bertram, Berlin. Karl Perron, Dresden. Hans Schütz, Leipzig. — Hagen: Rich. Mayr, Bayreuth. — Alberich: Fritz Friedrichs, Bremen. — Brünnhilde: Ellen Gulbranson, Christiania. — Gutrune: Louise Reuß-Belce, Dresden. — Waltraute: Ernest. Schumann-Heink, Berlin. — Die Nornen: Josefine v. Artner, Hamburg. Hermine Kittel, Wien. Ottilie Metzger, Cöln. Ernest. Schumann-Heink, Berlin. — Die Rheintöchter: Josefine v. Artner, Hamburg. Maria Knüpfer, Berlin. Ottilie Metzger, Cöln.

„Parsifal". Parsifal: Alois Burgstaller, Frankfurt a. M. Erik Schmedes, Wien. — Kundry: Ellen Gulbranson, Christiania. Marie Wittich, Dresden. — Gurnemanz: Dr. Felix Kraus, Leipzig. Paul Knüpfer, Berlin. — Amfortas: Carl Perron, Dresden. Theodor Reichmann, Wien. Hans Schütz, Leipzig. — Klingsor: Fritz Friedrichs, Bremen. Hans Schütz, Leipzig. — Titurel: Dr. Felix Kraus, Leipzig. Paul Knüpfer, Berlin. — Erster Knappe: Olga Pewny, Breslau. — Zweiter Knappe: Hermine Kittel, Wien. — Dritter Knappe: Philip Brozel, London. — Vierter Knappe: Hans Breuer, Wien. — Erster Ritter: Carl Wildbrunn, Bayreuth. — Zweiter Ritter: Rich. Mayr, Bayreuth. — Solo-Blumenmädchen: Josefine v. Artner, Hamburg. Hermine Kittel, Wien. Marie Knüpfer, Berlin. Adele Otto-Morano, Berlin. Olga Pewny, Breslau. Alma Saccur Darmstadt.

„Der fliegende Holländer". Daland: Paul Knüpfer, Berlin. Max Lohfing, Hamburg. — Senta: Emmy Destinn, Berlin. — Erik: Emil Borgmann, Hamburg.

— Ernst Kraus, Berlin. — Mary: Ernest. Schumann-Heink, Berlin. — Der Steuermann: Philipp Brozel, London. — Der Holländer: Theodor Bertram, Berlin. Anton van Rooy, Rotterdam.

Mitglieder der Chöre. Herren. Tenöre: Arthur Barth. Hugo Bauer. Jul. Bergel. Gottfr. Burgstaller. Arthur Fleischmann. Aug. Grotjahn. Karl Haas. Wilh. Holtschneider. David Hutt. Rob. Hutt jun. Bernh. Jansen. Wilh. Jansen. Eduard Jarand. Adolf Jungmann. Fr. Krausemann. Matthias Kuckartz. Louis Kull. Fritz Lang II. Valentin Lösch. Joh. Ed. Paasch. Karl Peinze. Jean Sautier. Phil. Schönleber. Ernst Singer. Aug. Wachtel. Bruno Waigand. Rud. Wetlinger. Wilh. Wurm.

Bässe: Hans Bahling. Albrecht Berger. Heinr. Blank. Adolf Bodenmüller. Peter Dumas. Franz Eilers. Heinr. Füllkrug. Paul Glitsch. Ernst Golde. Hermann Grotz. Aug. Haag. Wilh. Haase. Carl Heinrich. Georg Hüpeden. Adolf Klotz. Otto Krüger. Alb. Leonhard. Karl Listemann. Rob. Lohfing. Joh. Mergelkamp. A. Schertel. Jos. Seichert. Carl Stiegler. Hans Thomascheck. Georg Toller. Aug. Ulbrich. Christian Ullrich. Max Ungibauer. Bruno Weyrauch. Alfred. Wutschel. Alb. Zöschinger.

Damen: Magdalena Bauer. Klara Beisheim. Anna Bellers. Gertrud Bergel. Anna Blank. Anna Burkert-Ritter. Sophie Dietrich. Emmy Dumas-Breithaupt. Louise Eilers. Anna Fleischmann. Nellie v. Föbransperg. Beatrice v. Fossard. Hel. Friederichs. Wilh. Gartner. Marg. Gebhard. Marie Haas. Antonie Heinrich. Marie Hofmann. Martha Hönsch. Franzisca Jansen. Dora Kappmeyer. Wilh. Lange. Elsb. Lentzsch. Marie Ludwig. Luise Mächald. Frieda Meyer. Martha Miller. Angelika Morand. Frieda Rohde. Marie Romstedt. Elisabeth Schmidt. Marie Schönleber. Luise Schütz. Clara Schulze. Gisela Siegrid. Bertha Siggelkow. Anna Spicharz. Benedicta Steinicken. Joh. Stories. Marie Studer. Bertha Thomaschek. Emmy Uplegger. Anna Vorndran. Frieda Weiß. Maria Wipperich. Emmy Zapf. Sophie Zeiß.

Orchester. 124 Mitglieder. 33 Violinen. 13 Bratschen. 13 Violoncelli. 9 Contrabässe. 5 Flöten. 5 Hoboen. 1 Englisch Horn. 4 Clarinetten. 1 Baß-Clarinette. 4 Fagotts. 1 Contra-Fagott. 9 Hörner. 4 Tenor- und Baß-Tuben. 4 Trompeten. 1 Baß-Trompete. 5 Posaunen. 1 Contrabaß-Posaune. 1 Contrabaß-Tuba. 7 Harfen. 3 Pauken.

II. Kgl. Opernhaus.

(Siehe Heilbronn.)

Berlin.

(B., Hauptstadt Preußens und des Deutschen Reichs, 1¾ Million Einw. 20 stehende Bühnen und eine wechselnde Anzahl kleinerer Saisonbühnen. Neben den Königlichen Theatern (Schauspielhaus, Opernhaus und Neues Opernth.) pflegen die vornehmste Richtung im klassischen wie im modernen Schauspielplan das Deutsche, das Berliner und das Schiller-Theater. Speziell modernes Schau- und Lustspiel deutscher und ausländischer Autoren bringen das Lessing- und das Neue Theater. Das Residenz-Theater bevorzugt französischen Schwank und Sittendrama. Ein Opernunternehmen besteht seit Herbst 1898 in dem anfänglich dem Schauspiel gewidmeten Theater des Westens; Optte. ist durch das Central- und Metropol-Th., Schw., P. u. Singspiel durch das Thalia-Theater vertreten. Bühnen für die weniger bemittelten Stände sind in erster Reihe das oben genannte Schiller-Theater, dann das Carl Weiß-, das Luisen-Theater (ohne bestimmte Einzelrichtung des Spielplans) u. d. Wilhelm-Theater. Von Berlin's theatralischer Vergangenheit erzählen die Grabstätten vieler Kunstgrößen: Stavinsky, Seydelmann, Grua, Fleck, Dessoir, Angely, Iffland, Devrient, Hendrichs, Gern, Döring; ferner Friedr. Bethmann, Birch-Pfeiffer, Auguste Crelinger, Frieb-Blumauer, Louise Schröck, Clara Stich, Joh. Unzelmann u. s. w.)

I. Die Königlichen Schauspiele.

Bureau: NW. Dorotheenstr. 2.

(Das vom Baurath Langhans 1802 erbaute Schauspielhaus brannte am 29. Juli 1817 nieder, wurde von Schinkel darauf neu errichtet und am 27. Mai 1821 mit „Iphigenie auf Tauris" und „Die Rosen-Fee" wieder eröffnet. Hervorragendste Schöpfung der Baukunst, breite Freitreppe mit einer von 6 jonischen Säulen gebildeten Vorhalle. Im Interesse erhöhter Feuersicherheit umgebaut im Jahre 1893; 1056 Sitzplätze. Interessant und vornehm die beiden Konzertsäle mit Büsten von Dichtern, Schauspielern (Iffland) und Tonkünstlern geschmückt. — Das Opernhaus ist von dem Freiherrn v. Knobelsdorff 1741—43 erbaut, brannte am 19. August 1843 nieder, wurde dann vom Baurath Langhans jun. an derselben Stelle wieder erbaut und am 17. Dezember 1844 mit „Ein Feldlager in Schlesien" wieder eröffnet; es bietet Raum für 1546 Personen. Großer schöner Konzertsaal, der während der Vorstellung als Foyer benutzt wird. — Umfangreicher Umbau des Hauses zu Sicherheits- und Verschönerungszwecken sowie zu technischen Neuanlagen im Jahre 1895. Das neue Königl. Operntheater (früher Kroll's Etablissement) 1841 von Josef Kroll erbaut. Großartiger Konzert-Garten. Im Jahre 1896 von der Krone erworben. Der Theatersaal bietet Raum für 1760 Personen.)

Chef. Bolko Graf von Hochberg, Freiherr zu Fürstenstein, Excellenz, General-Intendant der Kgl. Schauspiele u. d. Kgl. Hofmusik, Kgl. Pr. Major a. D., Erbliches Mitgl. d. Herrenhauses, Kreuz u. Stern der Komthure d. Königl.

Hausord. v. Hohenzollern, r. Adlerord. I. Kl., Kronenord. I. Kl., Rechts-R. d. Johanniterord., Grosskr. d. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, Grosskr. d. Kgl. Sächs. Albrechtsord., Grosskr. d. Königl. Württemb. Friedrichsord., Grosskr. d. Grossh. Hess. Verdienst-Ord. Philipps d. Grossm., Grosskomth. m. St. d. Grossh. Meckl. Hausord. d. Wend. Krone, Grosskr. d. Grossh. Meckl. Greifenord., Belg. Ord.-Decoration civique I. Kl., Grosskr. d. Ord. d. Ital. Krone, Grosskr. d. Ord. v. Oranien-Nassau, Grosskr. d. Oesterr. Leopoldord., I. Kl. d. Oesterr. Ord. d. Eis. Krone, Grosskr. d. Oesterr. Franz Joseford., Grosskr. d. Portug. Christusord., Grosskr. d. Rumän. Kronen-Ord., Russ. St. Annenord. I. Kl., Russ. St. Stanislausord. I. Kl., Grosskr. d. Serb. Ord. d. heil. Sava, Grosskr. d. Schwed. Nordstern-Ord., Grosskr. d. Ital. St. Mauritius- u. Lazarusord., Grosskr. d. Pers. Sonnen- u. Löwenord., W. Markgrafenstr. 38.

General-Intendantur-Bureau. H. Maeder, Hofrath, Bureau-Vorsteher, R. d. Königl. Kronenord. IV. Kl., R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., Ritterkr. d. Kgl. Dän. Danebrogord., Ritterkr. d. Königl. Portug. Christusord., Ritterkr. d. Oesterr. Franz Joseford., Ritterkr. d. Ord. v. Oranien-Nassau, Offizierkr. v. Ord. d. Ital. Kr., S. Urbanstr. 4. Paul Blanck, Hofrath, Bureau-Vorsteher, Ritterkr. I. Kl d. Königl. Württ. Friedr.-Ord., Offizierkr. v. Ord. d. Ital. Kr., Offizierkr. d. Serb. St. Sava-Ord., Ritterkr. d. Ord. v. Oranien-Nassau, NW. Königsplatz 7. Carl Schmidt, Rechnungsrath, Intend.-Sekr. u. Kalkulator, R. d. roth. Adlerord. IV. Kl., Milit. [illegible] N. Schlegelstr. 24. [illegible] Sebastianstr. 68. Ernst Sandner, Rechnungsrath, Tageskassen-Inspekt., R. d. Kronenord. IV. Kl., Charlottenburg, Bleibtreustr. 1. Moritz Trübe, Intend.-Sekr., Kronenord. IV. Kl., SW. Hornstr. 5. Otto Schlobach, Intend.-Sekr. u. Kalkul., Charlottenburg, Wallstr. 59. Eduard Goldammer, Intend.-Sekr., Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 30. Karl Schneiderreit, Intend.-Sekr., SW. Plan-Ufer 9.

Bureau- u. Theaterdiener. Hohmann, Allg. Ehrenz., Alsenkr., Denkm. 1864, Erinnerungskr. 1866, Denkm. 1870/71, Dienstausz. I. Kl., N. Prenzlauer Allee 5. Krings, Allgem. Ehrenz., Kriegsdenkmünze 1870/71, Landw.-Dienstausz., Kaiser Wilhelm-Medaille, SW. Hallesches Ufer 27. Kühlmorgen, W. Habsburgerstr. 13. Schaffenger, W. Mohrenstr. 26. Beil, SW. Friedrichstr. 205. Ziege, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 63. Timmermann, Charlottenburg, Herderstr. 10.

Theater-Haupt-Kasse. Ernst Lautensack, Hofrath, Rend. d. Haupt-Kasse, R. d. r. Adlerord. IV. Kl., Ritterkr. d. Königl. Portug. Christusord., SW. Neuenburgerstr. 14. Brandt, Intend.-Sekr. u. Kontr., NO. Prenzlauer Allee 45. Herm. Brannasch, Intend.-Sekr. u. Buchh., Charlottenburg, Rönnestraße 11. (Theater-Hauptkasse im Kgl. Schauspielhause an den Wochentagen von Morgens 9 Uhr bis Mittags 1 Uhr geöffnet.)

Kassendiener. Fechner, Kr. d. Allgem. Ehrenz., C. Linienstr. 70. Kaufmann, Schöneberg, Gothenstr. 47.

Billet-Kassen. Arthur Prietsch, Intend.-Sekr., NW. Paulstr. 20, Kass. d. Billetverk. im Opernh. Bruno Reuther, Intend.-Sekr., Charlottenburg, Goethestr. 78, Kass. d. Billetverk. im Schauspielhause. Karl Thiel, Intend.-Sekr., Reinickendorf-West, Scharnweberstr. 139 (v. 1. April 1903 ab Berlinerstraße 6), Kass. d. Billetverk. f. d. Neue Königl. Opernth.

Dramaturg. Leop. Adler (s. Reg. d. Sch.).

Justitiar. Dr. Felisch, Roth. Adlerord. IV. Kl., Wirkl. Admiralitätsrath, Justitiar u. vortrag. Rath im Reichsmarineamt, NW. Stromstr. 36.

Arzt. Dr. Schmidt, Geh. Sanitäts-Rath, Theaterarzt, Kronenord. III. Kl., R. d. r. Adlerord. und Kronenord. IV. Kl. u. Kronenord. IV. Kl. m. roth. Kr. im weiss. Felde, N. Friedrichstr. 106.

Architekt der Königl. Theater. Heim, Hof-Baurath, Offizierskr. d. Ital. St. Mauritius- u. Lazarusord., R. d. r. Adlerord. IV. Kl., W. Vossstr. 6.

Schauspiel.

Regie des Schauspiels. Max Grube, Oberreg., R. d. r. Adlerord. IV. Kl., R. d. Kronenord. IV. Kl., R. I. Kl. d. Grossh. Meckl.-Schwerin. Greifenord.,

d. S. Ernest. Hausord., d. Herz. Anh.-Dess. Verdienstord. f. K. u. W., d. Kgl. Dän. Danebrogord., d. Königl. Holl. Oranje- u. Nassauord., d. Sterns v. Rumän., d. Fürstl. Reuss j. L. Ehrenkr. f. K. u. W., d. Herz. Meining. Verdienstkr. f. K. u. W., gr. g. Herz. Ernst-Med. u. d. Hals z. tr., d. Sachs.-Altenb. Med. f. K. u. W., d. Sachs.-Mein. g. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., d. Herz. Sachs.-Mein. Med. f. K. u. W., d. Herz. Anh. Hausord. Albr. d. Bären, Ritterkr. d. Königl. Portug. Christusord., Russ. St. Annenord. III. Kl., Fürstl. Schaumb. Lipp. Ord. für K. u. W. (Ehrenmitgl. d. Meininger Hofth.), SW. Gneisenaustr. 100. [Sprechstunde 4½ bis 5½ Uhr.] Leop. Adler, Reg. u. Dramat., W. Regensburgerstr. 17. Oskar Keßler, Reg. d. L., Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Kais. Russ. gr. g. Med. f. K. u. W. a. Stanislausb. u. d. Hals z. tr., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Württ. Friedrichsord., Ritterkr. d. Grossh. Bad. Ord. v. Zähringer Löwen, Grossh. Meckl. gr. g. Verdienstmed. a. roth. B. f. Verd. u. d. Hals z. tr., SW. Belle-Alliancestr. 45. Max Winter, Regie-Sekr., S. Bärwaldstraße 13. (Sprechstunden in Unterstützungssachen 8 bis 9½ Uhr.) Theod. Wehrmann, Scenerie-Inspekt., SW. Ritterstr. 47. Heinr. Rupprecht, Inspiz., Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 37 a. Carl Uhlig, Kompars.-Inspiz., SW. Chamissoplatz 5. Paul Schwieder, Hilfs-Inspiz., Schöneberg, Gustav Freytagstr. 1.

Ehrenmitglied des Schauspiels. F Clara Meyer, Herz. Anhalt-Dess. Verdienstkr. f. K. u. W., NW. Alt-Moabit 131.

Königl. Preuß. Lipperich. Emmy Zapf. Adalb. Matkowsky, Kaiserl. Türk. Medschidije-Ord. III. Kl., Kaiserl. Türk. Med. f. K. u. W., Herzogl. Anhalt. Verdienstord. f. K. u. W., Charlottenburg, Joachimsthalerstr. 44.

Königl. Schauspieler. Wilh. Arndt, Herzogl. Sachs. Mein. g. Med. u. Verd.-Kr. f. K. u. W., Wannsee, Moltkestraße und Berlin, Neue Winterfeldtstr. 17. Roderich Arndt, Berlin W., Französischestr. 21. Ferd. Bonn, Charlottenburg, Schlüterstr. 26. Herm. Böttcher, NW. Bachstr. 4. Rud. Christians, Charlottenburg, Kantstr. 125. Carl Eichholz, Pankow, Amalienpark 6. Max Grube (s. Oberreg.), R. etc. Hugo Hartmann, Villenkolonie Grunewald, Königs-Allee 34a. Ludwig Hertzer, SW. Großbeerenstr. 56d. Oskar Keßler (s. Reg.). Arthur Kraußneck, SW. Großbeerenstr. 25. Heinr. Krüger, C. Schloßplatz 4. Georg Link, W. Bautzenerstr. 3. Hans Lortzing, Kriegsdenkmünze 1870/71, C. Scharrnstr. 5. Maximilian Ludwig, Charlottenburg, Knesebeckstr. 3. Georg Molenar, Herz. Anh.-Dess. Verdienstord. f. K. u. W., SO. Melchiorstraße 29. Ernst Müller, Ritterkr. d. Fürstl. Bulg. Verdienstord., SW. Tempelhofer Ufer 4. Josef Nesper, Kaiser Franz Josef-Jub.-Med., Ritterkr. d. S. Ern. Hausord., Ritterkr. d. K. Portug. Christusord. (Militärorden), Meining. Verdienstkreuz u. gold. Med. f. K. u. W., W. Dörnbergstr. 7. Heinr. Oberländer, Königl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Grossh. Meckl. Verd.-Med. I. Kl., SW. Yorkstr. 84. Herm. Paris, NW. Spenerstr. 26. Dr. Max Pohl, W. Friedrich Wilhelmstr. 25. Paul Schumann (z. Zt. beurl.). Waldemar Staegemann, SW. Schützenstr. 17. Jakob Tiedtke, W. Luitpoldstr. 41. Carl Uhlig (s. Reg.). Arthur Vollmer, Meckl.-Schw. gold. Med. f. K. u. W. u. d Hals zu tr., NW. Bauhofstr 7. Maximilian Werrack, SW. Charlottenstraße 85. Max Winter (s. Regie-Sekr.). Moritz Zeisler, Charlottenburg, Friedbergstr. 6.

Kleine Rollen. Willy Bage, N. Swinemünderstr. 43. Karl Beringer, W. Jägerstr. 61. Max Hochstetter, Potsdam, Französischestr. 5. Hans Hohenstein, NW. Lehrterstr. 48b. Robert Kintzel, O. Samariterstr. 25. Gustav Oberg, NW. Marienstr. 23. Paul Schwieder (s. Regie).

Königl. Preuß. Hofschauspielerin. Rosa Poppe, Herz. Sachs.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Fürstl. Reuss. Med. f. K. u. W., Grossh. Oldenb. Med. f. K. u. W., W. Martin Lutherstr. 86.

Königl. Schauspielerinnen. Julie Abich, SW. Belle Alliancestr. 46. Alice v. Arnauld, W. Frobenstr. 28. Alice Hall, W. Gleditschstr. 38. Bertha Hausner, SW. Belle Alliancestr. 92. F Anna v. Hochenburger, W. Luitpoldstraße 35. Amanda Lindner, Herz. S.-Cob.-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Sachs.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. S.-Altbg. gr. gold Med. m. d. Krone

f. K. u. W., SW. Wilhelmstr. 38. Vilma v. Mayburg, W. Motzstr. 69. F Sophie Pagay, Charlottenburg, Bleibtreustr. 12. F Anna Schramm, Grossh. Oldenb. Med. f. K. u. W., Herz. Anhalt-Dess. Verdienstord. f. K. u. W., Rothe Kreuz-Med., Ehrenmitgl. der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angeh., SW. Waterloo-Ufer 3. Ilona Sperr, SW. Neuenburgerstr. 1. Sophie Wachner, W. Krausenstr. 64. Adele Wienrich, W. Kurfürstenstr. 70. Else Wohlgemuth, NW. Lessingstr. 25.

Kleine Rollen. Ottilie Eberhardt, SW. Hafenpl. 2. Erna Hoff, SW. Charlottenstr. 11. Wally Holzhausen, Schöneberg, Gothenstr. 17. Charlotte Lorenz, SW. Belle-Alliancestr. 32. Elise Jensch, W. Bülowstr. 71.

Kinderrollen. Emil u. Dora Graeb, SW. Besselstr. 17. Gudrun Hildebrandt, W. Französischestr. 49a. Erna Ritter, SW. Kochstr. 63. Hans u. Karl Rupprecht, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 37a.

Souffleure. F Malwine Benoit, N. Kesselstr. 39. F Anna Kleinschmidt SO. Admiralstr. 22.

Schauspiel-Chor. Herren: Willy Bage (s. Sch.). Carl Bartus, NO. Landwehrstraße 17. Otto Bendorf, N. Chausseestr. 51. Carl Beringer (s. Sch.). Paul Bredow, N. Chausseestr. 108. Oskar Ettlich, W. Steglitzerstr. 40. Edwin Hintze, Chor-Inspiz., Steglitz, Belfortstr. 1. Max Hochstetter (s. Sch.). Hans Hohenstein (s. Sch.). Paul Metzold, SW. Tempelhofer Ufer 9. Gustav Oberg (s. Sch.). Aug. Teschen, N. Schlegelstr. 17.

Damen: Ottilie Eberhard (s. Sch.). Erna Hoff (s. Sch.). Wally Holzhausen (s. Sch.) Elise Jensch (s. Sch.). Martha Kannewurf, N. Schlegelstr. 24. Charl. Lorenz (s. Sch.). Louise Marten, C. Spandauerbrücke 15. F Ida Meyer, NO. Barnimstr. 21. F Friederike Meißner, NW. Luisenstr. 4. Lucie Niebergall, Charlottenburg, Stuttgarterplatz 2. Marg. Walter, SW. Blücherstr. 8.

Angestellte Statisten. Comparserie-Insp. Berry (s. Op.). Comparserie-Inspiz. Carl Uhlig (s. Sch.). Scheel, N. Gerichtstr. 20. August Pommerenke, Wilmersdorf, Bruchsalstr. 1.

Oper.

Regie der Oper. Georg Droescher, Oberreg., Offizierkr. d. Ital. Mauritius- u. Lazarusord., Ritterkr. II. Kl. d. Bad. Zähr. Löwenord., Grossh. Oldenb. g. Med. f. K. u. W., Ehrenmitgl. d. Großherzogl. Hofth. in Oldenburg, SW. Großbeerenstr. 82. Ernst Braunschweig, Hilfs-Reg. u. Scenerie-Inspekt., Charlottenburg, Stuttgarter Platz 17. Carl Schelenz, Scenerie-Inspiz., N. Voltastr. 16. Siegfr. Berry, Komparserie-Inspekt., Charlottenburg, Kantstr. 106.

Königl. Sänger. Marian Alma, N. Am Kupfergraben 4. Herm. Bachmann, W. Steglitzerstr. 33. Rud. Berger, W. Königin Augustastr. 15. Theodor Bertram, N. Am Kupfergraben 4. Willy Frank, C. An der Stechbahn 39. Wilh. Grüning, NW. Claudiusstr. 2. Baptist Hoffmann, Charlottenburg, Mommsenstr. 1. Carl Jörn, Charlottenburg, Kantstr. 156/157. Paul Knüpfer, SW. Hagelsbergerstr. 10c. Rud. Krasa, Charlottenburg, Knesebeckstraße 30. Ernst Kraus, Ritterkr. II. Kl d. Bad. Ord. v. Zähr. Löwen, W. Meineckestr. 23. Eni Kraze, Steglitz, Albrechtstr. 17, Gartenhaus. Julius Lieban, Kgl. Bayr. Ludw.-Med. f. K. u. W., NW. Lessingstr. 32. Josef Mödlinger, K. u. K. Oesterr.-Ung. Kriegsmed., Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., K. K. Oesterr. Jub.-Med., W. Luitpoldstr. 17. Carl Nebe, Großh. Bad. Kammersäng. Kgl. Württ. g. Med. f. K. u. W. am Bande d. Friedrichsord., Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed., W. Ansbacherstr. 25. Rob. Philipp, Russ. silb. Med. am Bande d. Alexander Newsky-Ord., Fürstl. Waldeck'sche gold. Med. f. K. u. W., Charlottenburg, Knesebeckstr. 3. Kurt Sommer, Herz. Sächs. Kammersäng., Ritterkr. d. Königl. Schwed. Wasa-Ord., W. Luitpoldstr. 27 I (Tel.: Amt 6, Nr. 30). Rud. Wittekopf, Charlottenburg, Kantstr. 125.

Kgl. Preuß. Kammersängerinnen. F Emilie Herzog, g. Verd.-Kr. f. K. u. W. (Herz. Cob.-Gotha), Grossh. Meckl.-Schwer. Verd.-Med. f. K. u. W., W. Lützowstr. 20. Ida Hiedler, W. Lützow-Ufer 31.

Königl. Sängerinnen. Hedwig v. Bibow, Schöneberg, Bahnstr. 32. Emmy Destinn, W. Genthinerstr. 13. Marie Dietrich, W. Französischestr. 46. Geraldine Farrar, W. Potsdamerstr. 13/14. F Marie Götze, Gold. Verd.-Med. f. K. u. W. (Herzogl. Cob.-Gotha), W. Steglitzerstr. 36. Martha Kopka, Neu-Babelsberg. Gerda Laasz, W. Marburgerstr. 8. F Hel. Lieban-Globig

NW. Lessingstr. 32. Grete Parbs, W. Mohrenstr. 13/14. Thila Plaichinger, SW. Königgrätzerstr. 45. F Henny Pohl, Charlottenburg, Joachimsthalerstr. 1. Anna Reinisch, W. Derfflingerstraße 5. Josefine Reinl, SW. Belle Alliance-straße 27. Therese Rothauser, W. Friedrich Wilhelmstraße 10. Ernestine Schumann-Heink, Großherzogl. Bad. u. Herzogl. Sächs. Kammersäng., Herzog Ernst-Med., Grossh. Meckl. gr. g. Med. f. K. u. W. am Bande z. trag. (z. Zt. beurlaubt). Louise Schröter, W. Köthenerstr. 22. Hedwig Voltz, N. Friedrich-straße 134. Adrienne Weitz, W. Potsdamerstr. 41a.

Korrepetitoren. Dr. Besl, W. Eislebenerstr. 7. Fritsch, Korrepet., Carlshorst, Augusta Viktoriastr. 38a. Ehlers, Ballet-Repet. u. Dirig., NW. Stendalerst. 5. Jul. Gräfen (s. Musdir.). Dr. Pault, Volontär, SO. Skalitzer-straße 95.

Souffleure. Für die Oper: Carl Blatzer, Friedenau, Dürerpl. 2. Gustav Kiekebusch, N. Wörtherstr. 12. F Luise Töldte, Eberswalderstr. 20.

Opernchor. Chordir.: Wegener, Musdir., R. d. Kronenord. IV. Kl., S. Urbanstr. 2. Chordirig.: Rüdel, Kammermus., W. Pfalzburgerstr. 83. Chor-Inspiz.: Max Rieding, C. Alte Schönhauserstr. 61. Inspiz. d. Chor-Musikalien: Ernst Grün, NW. Brücken-Allee 20 (s. Chors.) u. Max Palm II, N. Weißen-burgerstr. 78 (s. Extrachor).

Chorsänger. Reinhold Aßmann, N. Elsasserstr. 36. Herm. Bauer, Charlottenburg, Kantstr. 100. Jul. Bergel, Charlottenburg, Kantstr. 140. Carl Böttcher, Wilmersdorf, Bruchsalstr. 1 Otto Dessin, NW. Waldstr. 8. Otto Falke, N. Schönhauser Allee 173. Emil Fetkenheuer, Friedenau, Maybach-Platz 13. Carl Gantenberg, SW. Plan-Ufer 12. Ernst Gantzberg, W. Güntzelstr. 28. Joseph Giron, N. Invalidenstr. 104. Ernst Grün (s. Vorst. d. Chorpers.). Otto Gutsch, NO. Lichtenbergerstr. 15. August Jaeger, Char-lottenburg, Goethestr. 7. Wilh Jansen, N. Rosenthalerstr. 16/17. Carl Kage, N. Ryke-straße 43. Adolf Koll, N. Ackerstr. 160. Eugen Kupke, SW. Hollmannstr. 1. Karl Leitzen, Charlottenburg, Mommsenstr. 2. Paul Mühsam, SW. Lindenstr. 29. Alb. Palm I., N. Weißenburgerstr 78. Oskar Paul, K. Russ. Verd.-Med. a. Stanislausb., SW. Neuenburgerstr. 18. Jul. Petzold, Steglitz, Schützenstr. 40. Karl Pluntke, N. Anklamer-straße 45. Hans Richter, SW. Willibald Alexisstr. 3. Max Rieding (s. Chorinspiz.), C. Alte Schönhauserstr. 61. Friedrich Römpler, Friedenau, Kirchstr. 22. Paul Schaerfen-berg, NW. Stendalerstr. 14. Theodor Scheer, S. Graefestr. 69/70. Fritz Schröder, SW. Großgörschenstr. 5. Herm. Selle, Friedenau, Handjerystr. 72. Paul Senftleben, SW. Friesenstr. 17. Rud. v. Szczepanski, W. Göbenstr. 29. Edwin Zorawski, Charlottenburg, Leibnizstr. 59.

Chorsängerinnen. F Gertrud Bergel, Charlottenburg, Kantstr. 140. F Alice Damian, O. Tilsiterstr. 78. Marg. Daubner, NW. Bandelstr. 43. F Anna Delarge, Pankow, Florastr. 8. Marg. Dunker, SW. Belle Alliancestr. 80. Charl. Fetkenheuer, Friedenau, Maybach-platz 13. Agathe Greffel, N. Weißenburgerstr. 54. Cäcilie Haase, N. Straßburger-straße 59. Anna Henckel, SW. Hagelsbergerstr. 35. Martha Hönsch, NW. Schiffbauer-damm 17. Dora Hoff, SW. Charlottenstr. 11. F Martha Jäger, Charlottenburg, Goethestr. 7. F Franziska Jansen, N. Rosenthalerstr. 16/17. Anna-Lise Kopka, SW. Charlottenstr. 2. Anna Loesch, W. Kanonierstr. 1. F Marie Meinhold, N. Artilleriestr. 29. Anna Otto, NW. Flensburgerstr. 23. F Anna Rieding, C. Alte Schönhauserstr. 61. Aug. Ritter, Friedenau, Kaiser Allee 78. F Clara Schubert, W. Köthenerstr. 25. Elsa Siegrist, SW. Großbeerenstr. 45. Marie Studer, W. Blumenthalstr. 10. Domenica Terreni, SW. Fidicinstr. 41. Marg. Thülecke, N. Bernauerstr. 71. Hel. Varena, W. Katzlerstr. 11. F Pauline Voltz, N. Friedrichstr. 134. F Magdalene Will, Charlottenburg, Knobels-dorffstr. 56.

Extra-Chorsänger. Ernst Bauer II., S. Stallschreiberstr. 55. Mathias Bau-meister, Charlottenburg, Schillerstr. 81. Max Bayer, NW. Waldstr. 5. Paul Conrad, Charlottenburg, Kantstr. 78. Joh. Damian, O. Tilsiterstr. 78. Friedr. Hüppe, Charlotten-burg, Kaiser Friedrichstr. 34. Louis Kinder, N. Krausnickstr. 12a. Herm. Klapdor, Steglitz, Adolfstr. 2. Emil v. Laszewski, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 51. Paul Lehmann, O. Raupachstr. 5. Hans Lepell, N. Straßburgerstr. 16. George Lulvès, Char-lottenburg, Goethestr. 86. Julius Müller, Charlottenburg, Krummestr. 34. Arthur Neu-dahm, Treptow, Marienthalerstr. 6. Max Palm II., N. Weißenburgerstr. 78. Richard Paulentz, O. Rüdersdorferstr. 45. Reinhold Sack, Friedrichshagen, Friedrichstr. 81. Wilh. Sprenger, N. Schwedterstr. 17. Carl Stiegler, SW. Friedrichstr. 244. Heinr. Winter, S. Blücherstr. 55.

Extra-Chorsängerinnen. Anna Bendorff, N. Chausseestr. 51. Marg. Devantier, SW. Gneisenaustr. 15. Elisab. Dommel, Charlottenburg, Grolmanstr. 60. Wilh. Ermisch, N. Rykestr. 34. F Marka Ettenburg, NW. Gotzkowskystr. 27. F Anna Hecht, W. Mar-

burgerstr. 2. Louise Hipp, W. Bülowstr. 40. Frieda Janschick, N. Zionskirchstr. 28. F Anna Joseph, SW. Tempelhofer Berg 3. Frieda Kage, N. Rykestr. 43. Hedwig Kieback, N. Templinerstr. 6. Anna Köppe, NW. Stendalerstr. 1. Elsa Krüger, S. Blücherstraße 33. F Marga Lepell, N. Straßburgerstr. 16. Paula Lindemann, C. Linienstr. 93. F Martha Miller, SW. Yorkstr. 74. Martha Müller, NW. Waldenserstr. 42. Gertrud Nawroth, Friedenau, Maybachpl. 17. Elisab. Rohlmann, N. Schwedterstr. 249. Helene Sauer, Grunewald, Kunzbuntschuhstr. 7a. Hel. Schapler, Charlottenburg, Pestalozzistr. 101. Gertrud Schröder, SW. Großgörschenstr. 5. Frieda Stahl, N. Chausseestr. 35. Frieda Stolzke, W. Göbenstr. 11. Anna Schreib, W. Friedrichstr. 60. Marg. Thier, W. Culmstraße 20. Josefine Wildemann, NW. Lessingstr. 37.

Angestellte Statisten. Comparserie-Insp. Berry (s. Reg.). Scheel, N. Gerichtstr. 20.

Ehrenmitglied der Königl. Oper. F Louise Köster-Schlegel, Königl. Preuß. Kammersäng., Domiz. Neuzelle (Kr. Guben).

Orchester.

Musik-Direktion. Felix Weingartner, Kgl. I. Kpllm., R. d. r. Adlerord. IV. Kl., R. vom Rum. Stern IV. Kl., d. Ital. Maurit.- u. Laz.-Ord., d. Niederl. Oranien- u. Nassau-Ord. IV. Kl., München, Türkenstr. 54. Dr. Carl Muck, Kgl. I. Kpllm., R. d. r. Adlerord. IV. Kl., Ritterkr. d. Königl. Portug. Christusord., Russ. St. Annen-Ord. III Kl., Offizierkr. d. Ital. St. Mauritius- u. Lazarusord., Offizierkr. d. Niederl. Ord. v. Oranien-Nassau, Chomturkr. d. Bulg. Civil-Verd.-Ord., W. Schellingstr. 8. Rich. Strauß, Kgl. I. Kpllm., Roth. Adler-Ord. IV. Kl., Ritterkr. II. Kl. v. w. Falk., Herz. S.-M. Verdienstkr. f. K. u. W., Oesterr. Ord. d. Eis. Krone III. Kl., Charlottenburg, Knesebeckstr. 30. Edmund v. Strauß, Königl. Kpllm., Charlottenburg, Schlüterstr. 31. Ad. Steinmann, Königl. Musdir. u. Dir. d. Balletmusik, Ritterkr. d. Kgl. Portug. Christusord., W. Kleiststr. 23. Wegener, Königl. Musdir. (s. Opernchor). Ferd. Hummel, Königl. Musdir., Dirig. d. Bühnenmusik im Schauspielhause, S.-Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., W. Matthäikirchstr. 18. Schmidt, Orch.-Inspiz., Charlottenburg, Wallstr. 33. Friese, Musikal. Inspekt., R. d. Kron.-Ord. IV. Kl., Kr. d. Inh. d. Hausord. v. Hohenzollern, W. Mauerstr. 15. Jul. Graefen, Dirig. d. Bühnenmusik im Opernhause, Friedenau, Wielandstr. 14.

Orchesterdiener. Schwarz, Dienstausz. III Kl., N. Tresckowstr. 21.

Instrumententräger. Lapawa, W. Mohrenstr. 48.

Konzertmeister. Prof. Carl Halir, I. Konzertm., Kronenord. IV. Kl., Ritterkr. v. w. Falk. u. gold. Jub.-Med. (Weimar), Verdienstkr. f. K. u. W. (Gera), Charlottenburg, Knesebeckstr. 72/73. Prof. Struß, Konzertm., Kronenord. IV. Kl., r. Adlerord. IV. Kl., W. Hohenzollernstr. 14. Dessau, Konzertm., Charlottenburg, Bleibtreustr. 45 III.

Kammervirtuosen. Dechert, Schöneberg, Kaiser Friedrichstr. 13. Exner, NW. Spenerstr. 3. Gentz, Kronenord. IV. Kl., W. Steinmetzstr. 49. Lübeck (Fürstl. Sondersh. Kammervirt.), NW. Birkenstr. 74. Meyer II., Felix, Friedenau, Hauffstr. 17. Pönitz, Kronenord. IV. Kl., Westend, Platanen-Allee 4. Posse, Kronenord. IV. Kl., W. Pariserstr. 45. Richter, Kronenord. IV. Kl., Oranienburg, Bismarckstraße. Schubert, Kronenord. IV. Kl., Friedenau, Wielandstr. 35.

Kammermusiker. Bachmann, O. Warschauerstr. 81. Balnemones, N. Gartenstraße 14. Tom Barge, SW. Solmsstr. 14. Borisch, Franz, SW. Gleditschstr. 51. Bührlein, N. Hochmeisterstr. 30. Bundfuß, Charlottenburg, Potsdamerstr. 5a. Burghardt, NO. Immanuelkirchstr. 39. Busch, Steglitz, Ahornstr. 27. Cavallery, W. Luitpoldstr. 23. Diestel, Charlottenburg, Wielandstr. 4. Eberhardt, NW. Melanchthonstr. 22. Edler, N. Christinenstr. 27. Esberger, Halensee, Westfälischestr. 46. Espenhahn, W. Großgörschenstr. 10. Flemming, Charlottenburg, Kantstraße 142. Franz, SW. Großbeerenstr. 10. Garriège, S. Dieffenbachstr. 76. Gehwald, W. Fasanenstr. 63. Gerber, Gr.-Lichterfelde, Göbenstr. 19. Gülzow, Friedenau, Wielandstr. 14a. Günther, Friedenau, Moselstr. 4. Gütter, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 61a. Hagemeister, Charlottenburg, Friedbergstr. 10. Leo Halir, Charlottenburg, Grolmanstr. 23. Hasse, S. Schleiermacherstr. 15. Heese, Steglitz, Albrechtstr. 125. Heinze, O. Mühlenstr. 51. Heise, W. Nürnbergerstr. 43. Höhne, Charlottenburg, Sesenheimerstr. 42. Holy, Charlottenburg, Pestalozzistr. 30. Jacobowsky, Kronenord. IV. Kl., Kriegsdenkm. 1870/71 u. Landw.-Dienstausz., Charlottenburg, Friedbergstr. 1. Jäger, Charlottenburg, Dankelmannstr. 61. Japsen, SW. Waterloo-Ufer 17. Kämling, Steglitz, Lindenstr. 2. Klöpfer, W. Pfalzburgerstr. 5. Köhler, Charlottenburg, Römerstr. 25. Koerner, N. Rykestr. 37. Kolbe,

W. Bülowstr. 39. Könecke, Friedenau, Fregestr. 10. Königsberg, W. Grunewaldstr. 130. Krieg, NW. Birkenstr. 73. Krökel, Friedenau, Fregestr. 16. Krüger, Gr.-Lichterfelde, Göbenstr. 8. Kunze, N. Weißenburgerst.. 31. Kurth, W., Neue Winterfeldtstr. 42. Lange, SW. Besselstraße 7. Lehmann, O. Loewestr. 12. Lensche, Kronenord. IV. Kl., N. Fennstr. 55. Liebig, Steglitz, Rugestr. 3. Lindenberg, Dtsch.-Wilmersdorf, Bernhardstr. 12. Littmann, Hohen-Schönhausen, Treskowstr. 2. Löffler, Pankow, Berlinerstr. 122. Lucke, Gr.-Lichterfelde, Göbenstraße 17. Lüdemann, W. Schellingstr. 6. Manecke, SW. Dessauerstr. 37. Meinberg, Charlottenburg, Kantstr. 60. Meyer I., Hugo, W. Mansteinstr. 9. Möffert, Neu-Lichtenberg, Wilhelmstr. 2. Müller I.. Adolf, Schöneberg, Eisenacherstr. 45. Müller II.. Paul, W. Rankestr. 30. Nagel, W. Gleditschstr. 49. Neudahm, Pankow, Florastr 40. Nicking, Charlottenburg, Berlinerstr. 90. Nieselt, NW. Pritzwalkerstr. 14. Plaß, Dt.-Wilmersdorf, Bingerstr. 78. Prill, Friedenau, Feurigstr. 13. Poicke, W. Großgörschenstr. 22. Rampelmann, Charlottenburg, Goethestr. 17a. Rausch, W. Kirchbachstr. 3. Roscher, N. Ramlerstr. 22. Rösler, SW. Johanniterstr. 11. Roth, W. Frobenstr. 19. Rübel (mit Einstudirung des Opern-Chors betraut), W. Pfalzburgerstr. 83. Sandow I, Eugen, SW. Friedrichstr. 209. Sandow II, Sigismund, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 69a. Salzwedel, Friedenau, Sponholzstr. 34. Schmidt, NW. Kruppstr. 7. Schöneberg, SW. Möckernstr. 63. Schönicke, NO. Langenbeckstr. 9. Schottstädt, Reinickendorf-West, Scharnweberstr. 98. Schröder, Kronenord. IV. Kl., N. Lottumstr. 10. Schulz, Charlottenburg, Kantstr. 93. Schumacher, W. Jägerstr. 19. Skibicki, Charlottenburg, Rönnestr. 3. Stein, NW. Thurmstr. 8. Stengl, SO. Elsenstr. 84. Strahlendorf, S. Brandenburgstr. 55. Taubert, SW. Mittenwalderstr. 6. Thronicker, W. Bülowstr. 61. Venus, N. Franseckistr. 21. Vollmann, SO. Michaelkirchpl. 5. Wendel, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 40. Weschke, S. Mittenwalderstr. 49. Ziegner, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 53. Wolze, O. Friedenstraße 59. Zerbst, NO. Immanuelkirchstr. 34.

Engagirte Hilfsmusiker. Altmann, C. Blumenstr. 83. Barbier, O. Ifflandstr. 4. Bartels, N. Christinenstr. 22a. Borisch, Fritz, W. Gleditschstr. 51. Diemer, W. Culmstr. 15. Einsel, S. Kommandantenstr. 27 Gerlach, Charlottenburg, Friedbergstr. 10. Heydiri, SW. Kolonnenstr. 60. Kästly, Groß-Lichterfelde, Göbenstr. 21. Kittel, SW. Friedrichstr. 211. Köcher, W. Goltzstr. 1. Krüger I, Emil, W. Göbenstr. 16. Krüger II., Georg, SO. Eisenbahnstr. 40. Krüger III., Johannes, Groß-Lichterfelde, Göbenstr. 8. Kuhn, SW. Nostizstr. 24. Kurz, N. Hochmeisterstr. 32. Lehmann, S. Kottbuser Ufer 61. Lenz, N., Weißenburgerstr. 30. Paul, NW. Bredowstr. 43. Schmidt, Heinrich, Charlottenburg, Kantstr. 68. Schubert, W. Köthenerstr. 25. Tosch, W. Kurfürstendamm 25. Treff, NW. Wilhelmshavenerstr. 21. Wahl, N. Invalidenstr. 12. Wagner, NW. Salzwedelerstr. 2.

Ballet.

Emil Graeb, Balletmeister, Kronenord. IV. Kl. (J K 3 b) (P C H 3) (Sm K 3 a), C. Fischerstr. 11. Arthur Hellwig, Scenerie-Inspekt. d. Ballets, N. Fennstr. 55. **Balletdiener.** Joh. Achterberg, Eis. Kr. II. Kl. u. Kriegsdenkm. 1870/71, Allgem. Ehrenz. II. Kl., Charlottenburg, Scharrenstr. 29. Wilh. Rahn, NW. Claudiusstr. 5.

Königl. Solotänzer. Emil Burwig, S. Tempelherrnstr. 12 (Tanz u. Pantomim-Lehrer, Fechtmeister). Eugen Müller, W. Taubenstr. 15. Karl Quaritsch, SW. Puttkamerstr. 12. Willy Wtorzyck, Schöneberg, Gutzkowstr. 7. Berthold Zorn, SO. Kaiser Franz Grenadierpl. 8.

Königl. Solotänzerinnen. Marg. Altmann, N. Schönhauser Allee 26. Ant. Dell'Era, W. Mohrenstr. 25. Marg. Urbanska, Meckl.-Schwerinsche-Verd.-Med. in Silber, C. An der Schleuse 11. Elisabeth Gasperini, SW. Hornstr. 3. Friederike Kierschner, SW. Yorkstr. 84b. Emilie Delclisseur, Schöneberg, Herbertstraße 12. Martha Greiner, Charlottenburg, Stuttgarter Platz 5. Johanna Pfaffenberg, SW. Johanniterstr. 10. Elfriede Pfaffenberg, SW. Mittenwalderstr. 28. Melanie Lucia, W. Wormserstr. 10.

Ober-Tänzerinnen. Lina Geisel, Müllenhoffstr. 19. Evy Peter, Charlottenburg, Schlüterstr. 8. Marg. Reiß, N. Weißenburgerstr. 77. Martha Weise, C. Spandauerstr. 11/13.

Tänzer. Ad. Barsch, SW. Tempelhofer Ufer 35a. Leop. Berkheim, S. Kottbuser Ufer 60. Willy Bordowich, SW. Hagelsbergerstr. 43. Alfred Cerigioli, W. Fasanenstr. 48. Eugen Deleuil, SW. Kochstr. 50/51. François Forte I., SW. Friedrichstr. 232. Victor Forte II., Charlottenburg, Wilmersdorferstr. 107a. Adolf Graeb, SW. Besselstr. 17. Max Harmonist, C. Fischerbrücke 7. Paul Hellwig I., SW. Solmsstr. 25. Alex Hoffmann, W. Lietzenburgerstr. 5. Hans Krause, SW. Hagelsbergerstr. 33. Franz Lecreux, NW. Perlebergerstr. 13. Egon Mangelsdorff, N. Rosenthalerstr. 40. Eugen Pogade, C. Alexanderstraße 44. Oskar Protz, SW. Charlottenstr. 11. Karl Quaritsch I., O. Holzmarktstr. 6/7. Max Quaritsch II., SW. Johannistisch 3. Max Schmidt, N. Müllerstr. 181. Herm. Stiller I., SW. Großbeerenstr. 37. Hans Stiller II., SW. Belle Alliance-Platz 14. Paul

Wichmann I., SW. Friedrichstr. 17/18. Charles Wichmann II., SW. Friedrichstr. 17/18. Georg Zeckay, N. Havelbergerstr. 8.

Tänzerinnen. F Anna Berkheim, S. Kottbuser Ufer 60. F Anna Bernick, N. Willdenowstr. 29. Emmy Cerigioli, W. Fasanenstr. 48. Hedwig Czeyka, W. Köthenerstr. 17. Martha Dames, N. Brunnenstr 98. Elly Eberty, SW. Stallschreiberstr. 40. F Marg. Gantenberg, SW. Plan-Ufer 12. Hedwig Gasperini, SW. Hornstr. 3. F Gertrud Gerber, Groß-Lichterfelde, Göbenstr. 19. F Clara Hellwig, SW. Solmsstr. 25. Maria Kaiser, Charlottenburg, Uhlandstr. 181. F Martha Kaschke, SW. Alte Jakobstr. 122. F Gertrud Kittel, SW. Friedrichstr. 211. Marie Kleinke, SW. Fürbringerstr. 3. F Ida Lössin, N. Saarbrückerstr. 6. Elvira Puls, W. Charlottenburg, Grolmanstr. 55. Else Quaritsch, SW. Puttkamerstr. 12. Elsa Staub, Friedenau, Menzelstr. 13. Hedwig Trepplin, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 42. Martha Vinken, SW. Charlottenstr. 11. Gertrud Zademack, SW. Yorkstr. 84b.

Ballet-Eleven. 14 Knaben, 34 Mädchen.

Maschinerie, Dekoration u. Beleuchtung.

Friedr. Brandt, techn.-artist. Ober-Inspekt., R. d. r. Adlerord. IV. Kl., Kronenord. III. Kl., R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., Kgl. Bayr. gold. Med. f. K. u. W., Grossh. Bad. Zähringer Löwen-Ord. I. Kl., R. d. Sterns d. Rumän. Kron., d. Holländ. Oranje- u. Nassau-Ord., Ritterkr. d. Königl. Portug. Christusord., R. d. Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr., Kommandeurkr. d. Oesterr. Franz Josef-Ord., Ritterkr. d. Königl. Württ. Kronenord., NW. Dorotheenstr. 2. Quaglio, Dekmal., Ritterkr. d. Königl. Portug. Christusord., N. Schönhauser Allee 19. Rich. Fischer, Dekmal., SO. Elisabeth-Ufer 30. Laskus, Maschinerie-Sekr., Wilmersdorf, Uhlandstr. 161. Gieche, Thmstr., SW. Bergmannstr. 107. Stefanski, Thmstr., N. Wöhlertstr. 17. Rosenberg, Thmstr., N. Brunnenstr. 13. Scheibe, Thmstr., N. Gartenstr. 79. Lachmann, Bel.-Aufseher, Kronenord. IV. Kl., Hohenzoll.-Hausord., C. Neue Schönhauserstr. 8. Opern- und Schauspielhaus: Schliep, Maschinenmeister, Charlottenburg, Goethestraße 44. Neues Opern-Theater: f. d. elektr. Bel. u. d. Centr.-Heiz. Boldt, Maschinenmeister, Charlottenburg, Leibnizstr. 64 und 4 Geh. Neues Dekorations-Magazin: Gaidies, Maschinenmeister, NW. Wiclefstr. 31, m. 2 Geh.

Dekorations-, Maschinerie- und Beleuchtungs-Personal. Baumhardt, Exped., SW. Neuenburgerstr. 39. — Maschinisten-Vormänner f. d. Op.: Will, Allg. Ehrenz., C. Sophienstr. 5. Driesen, Allg. Ehrenz., NO. Elisabethkirchstr. 11. Pape, N. Schwedterstr. 235. Kosmehl I., SW. Fürbringerstr. 27. Classe, Allg. Ehrenz., SO. Engel-Ufer 10; f. d. Sch.: Rusche, Friesenstr. 14. Brückmann, NW. Gr. Hamburgerstr. 41. Stavenow, SW. Hagelsbergerstr. 5; für die Tischlerei: Zettel, Allg. Ehrenz., N. Anklamerstr. 35. Urlaub, Allg. Ehrenz., N. Raupachstr. 16; für die Magazine: Meyer, NW. Bauhofstr. 2; für die hydr. Maschine: Krause, Steglitz, Kurzestr. 6, und 32 angest. Maschinisten, 12 ständ. Hilfsarb. f. d. Op., 15 angest. Maschinisten, 12 ständ. Hilfsarb. f. d. Sch. — Bolz, Oberbel. f. d. Sch., S. Fürstenstr. 15. Melzer, Oberbel. f. d. Op., N. Elsasserstr. 13. 5 angest. Bel., 3 ständ. Hilfsarb. f. d. Op. 3 angest. Beleuchter, 3 ständ. Hilfsarb. f. d. Sch.

Garderobe.

Artist. Vorst.: Heil, Kostümier, W. Kurfürstenstr. 99.

Verwaltungs-Vorst. Riebe, Rechnungsrath, R. d. Kron.-Ord. IV. Kl., Herz. Anh. Jub.-Med., Kriegsdenkm. 1866, 1870/71, Tempelhof, Stolbergstr. 1. Ernst Ballhorn, Intend.-Sekr., W. Frankenstr. 5. Herm. Kuerts, Intend.-Sekr., N. Lothringerstr. 77.

Garderobe-Personal im Schauspielhause. Roßbach, Damen-Gard.-Schneidermeister, N. Elsasserstr. 72. Dittmann, Ober-Gard., Steglitz, Florastr. 21. Vice-Meister der Herren-Schneiderei: Thiede, N. Schwedterstr. 151. Zimmermann, Mag.-Auss., Charlottenburg, Pestalozzistr. 80. Düring, Rüstkammer-Auss., Charlottenburg, Grolmanstr. 55. Bergner, SW. Möckernstr. 110. Pieper, SW. Solmsstr. 5. Jagusch, Kr. d. Allg. Ehrenz., SO. Rungestr. 16. Pommerencke, Gard., N. Weißenburgerstr. 80. Hilke, Charlottenburg, Kantstr. 117. F Gericke, Gard., W. Schaperstr. 33. Frl. Klepser, SW. Dessauerstr. 39/40.

Garderoben-Personal im Opernhause. Linz, Obergard., SO. Dresdenerstr. 12. Anhalt, Allg. Ehrenz., SW. Hedemannstr. 12. Loba, Eis. Kr. II. Kl., Allg. Ehrenz., Kriegsdenkm. 1870/71, O. Kl. Andreasstr. 21. Abel, O. Andreasstr. 31. Fischer, N. Christinenstr. 33. Uhlrich, Kr. d. Allg. Ehrenz., C. Sophienstr. 25. Pahl, C. Linienstraße 102. Knappe, C. Falkonierg. 5. F Elsner, Garderob., C. Sophienstr. 33.

Frl. Drömer, N. Prenzlauer Allee 210. Frl. Amberger, C. Bartelstr. 11. Frl. Grube I., NW. Luisenstr. 7. Frl. Krüger, NW. Schumannstr 14a.

Friseure im Schauspielhause. W. Baum I, Oberfriseur, Mahlow, Villen-Kolonie. Baum II, Friseur, Lichtenrade, Bahnhof. Wollschläger, Friseur, N. Artilleriestr. 15.

Friseure im Opernhause. Grunow, Oberfriseur, NW. Kirchstr. 22. Lambelet, Friseur, NW. Paulstr. 4. Budig, W. Winterfeldtstr. 32. Roßbach, N. Bergstr. 27.

Requisiten-Verwaltung. Kopp, Intend.-Sekr., Requis.-Inspekt., R. d. eis. Kr. II. Kl., Kronenord IV. Kl., Russ. St. Georgord., Ritterkr. d. russ. Stanislausord. III. Kl., Halensee, Johann Sigismundstr. 2.

Requisiten-Personal. Woinke, Ober-Requis. im Opernh., Gr. Lichterfelde, Kurfürstenstr. 33. Scheibe, Ober-Requis. im Schauspielh., NW. Levetzowstr. 23. 5 Geh. für die Op. und 6 Geh. für das Sch. Tapezierer: Ernst Schmitt, Geschäft: W. Enkeplatz 3, Wohnung: S. Grimmstr. 27, m. Geh.

Haus-Inspektionen.

Opernhaus. Curt Gundlach, Intend.-Sekr. u. Hauspolizei-Inspekt. d. Opernh., Ritterkr. v. Ord. d. Ital. Kr., i. Opernh.

Hauspersonal des Königl. Opernhauses: Linde, Portier Thür 9, SW. Markgrafenstr. 91. Robeck, Portier Thür 1, Allg. Ehrenz., N. Oranienburgerstr. 86a. Tagwächter: Stephan, NW. Albrechtstr 15. Armbrecht, S. Dresdenerstr. 90. Mengel, Rummelsburg, Bahnhofstr. 1. Gartz, N. Fransecktstr. 37. Jeske, W. Schöneberger Ufer 43. Schöning, Charlottenburg, Marburgerstr. 10. Goidke, Charlottenburg, Schlüterstr. 63. Kayserszky, SW. Schützenstr. 58. Paasch, W. Katzlerstr. 14. Rohlmann, N. Schwedterstr. 249. Wahsner, S. Dresdenerstr. 98. Kröplin, Charlottenburg, Mommsenstr. 80. Nachtwächter: Heuser, O. Liebigstr. 44. Rohlmann, N. Schwedterstr. 249. Broszeit, Charlottenburg, Goethestr. 86. Zahn, N. Schönhauser Allee 52. Frank, Ventilateur d. Centralheizg., N. Lottumstr. 9. Gabriel, Bureaudiener, N. Oranienburgerstr. 75. Baltz und Kölke, Heizer d. Centralheizung. Reinigungsfrauen: F Waldmann, N. Gr. Hamburgerstr. 38. F Schink, NW. Bremerstr. 65. F Reps, C. Spandauerstr. 15. F Lange. F Dielmann. F Kanapinat. Galciski, Portier d. General-Int., Allgem. Ehrenz. u. Kriegsdenkm. v. 1864, 66 u. 70/71, NW. Dorotheenstr. 2.

Neues Königl. Operntheater: Curt Gundlach, Intend.-Sekr. u. Hauspolizei-Inspekt. (s. Opernh.). — **Hauspersonal des Neuen Königl. Operntb.:** Jupe, Portier, Allg. Ehrenz., N. Gr. Hamburgerstr. 15 u. Pietsch, NW. Melanchthonstr. 26, Portiers. Nachtwächter: Henke, NO. Neue Königstr. 72. Tagwächter: Bruder, NW. Bandelstr. 33. Haar, NW. Melanchthonstr. 26. Wilke, NW. Melanchthonstr. 23. Reinigungsfrau: F. Rickert. Heizer: Rüster.

Schauspielhaus: Eduard Wagner, Intend.-Sekr. u. Hauspolizei-Inspekt. d. Schauspielhauses, Kronord. IV. Kl., W. im Schauspielh. — **Hauspersonal des Königl. Schauspielhauses:** Portiers: Krause, C. Spandauerbrücke 14. Röthig, Allgem. Ehrenz. Grossh. Mecklbg. Verd.-Med., W. Französischer Dom, Gensdarmenmarkt. Tagwächter: Heuser, N. Ackerstr. 167. Bühnenwächter: Engelhardt, NO. Georgenkirchstr. 58. Hausdiener: Weigel, W. Taubenstr. 32. Nachtwächter: Schröder, NW. Georgenkirchstr. 1. Richter, Portier, Altes Dekorat.-Mag., Französischestr. N. Lottumstr. 23. Zahn, Portier, Neues Dekorat.-Mag., Prinz Friedrich Carlstraße, Pankstr. 5. Riediger, Nachtwächter, Neues Dekorat.-Mag., Prinz Friedrich Carlstraße, Zionskirchstr. 28. 9 Hülfs-Wächter, 4 Heizer. Reinigungsfrauen: Schiminsky, C. Kurstr. 26. Bath, SW. Belle Alliancestr. 3, F Weigel, W. Taubenstr. 32 u. 4 Hülfs-Reinigungsfrauen.

Theaterschule. Frl. Mathias, Lehrerin der wissenschaftlichen Elementarschule, SW. Blücherstr. 10.

Humanitäre Anstalten des Instituts. 1. Wittwen- und Waisenfonds des Königl. Orchesters. Vorstand: Se. Excellenz General-Intend. Graf v. Hochberg; Gentz, Manecke, Königsberg. 2. Unterstützungsfonds: Link, Hertzer, Mödlinger. 3. Einigkeit (Kranken- und Sterbekasse). Vorstand: Chordir. Gräfen. 4. v. Hülsen'sche Stiftung. 5. Krankenkasse. 6. Theater-Unterstützungskasse.

Marie Seebach-Schule des Kgl. Schauspielhauses. Unentgeltlicher Unterricht in den Anfangsgründen der Schauspielkunst, verbunden mit praktischer Bethätigung auf der Bühne. Die Aufnahme kann nur erfolgen, wenn die Prüfung hervorragenderes Talent vermuthen läßt. Kuratorium: Se. Excellenz General-Intend. Graf v. Hochberg; Wilhelmine Seebach, Max Grube, Adalbert Matkowsky, Rosa Poppe, Wirkl. Admiralitätsrath Dr. Felisch. Vorsteher: Max Grube. Lehrkräfte: Arthur Kraußneck, Emil Burwig, Rosa Poppe, Adele Wienrich. Insp.: Karl Uhlig.

Gäste. Schauspiel: Ernst Müller. Ferdinand Bonn. Moritz Zeisler. Fritz Odemar. Rudolf Lettinger. August Weigert. Richard Franz. Coquelin aîné mit dem

Ensemble des Théâtre de la Porte St. Martin (Dir. Henry Hertz) u. Marguerite Durand von der Comédie Française in Paris. Meisterspiele unter Leitung des Dir. Angelo Neumann: Willy Thaller. Josefine Glöckner. Amalie Schönchen. Adolf Sonnenthal. Bernhard Baumeister. Richard Franz. Rosa Bertens. Wilhelm Dingelmann. Ferdinand Gregori. Carl Wiene. Coralie Medelsky. Ewald Bach. Fritz Odemar. Hedwig Römpler-Bleibtreu. Karl Grube. Karl Weiser. Julie Serda. Adolf Klein. Friedrich Taeger. Johanna Buska. Paula Conrad-Schlenther. Hermann John. Erich Schmidt. Arthur Bauer. Wilhelm Wymethal. Alfred Reucker. Marie Torbach. Georg Lengbach. Alexander Haydter. Irene Stein. Ernst u. Therese Trautenhayn. Otto Beer. Wilhelm Grauert. Rudolf Maudé. Gesammtdarstellung der Mitglieder des Königl. Hof- und National-Theaters München, der Mitglieder des Königl. Sächs. Hofth. Dresden und des Königl. Wüttemb. Hofth. Stuttgart. Madame Sarah Bernhardt mit ihrer Gesellschaft vom Théâtre Sarah Bernhard in Paris.

Oper: Auber. Francesco d'Andrade. Vittorio Arimondi. Franz Battisti. Siegmund Bollmann. Bassermann Vittorio Brombara. Hans Breuer. Oskar Bolz. Coates. Dahn. Wilh. Fricke. Görger. Gießen. Kirschner. Moers. Marion. Emilio de Marchi. Neudörffer. Wilh. Otto. Porten. Pennarini. Alessandro Silvestri. Mario Sanmarco. Theodor Schmidt. Sondermann. Waschow. Josephine v. Artner. Aurelia Arimondi. Marie Deppe. F Knüpfer-Egli. Fleischer-Edel. Geller-Wolter. Geißler-Kotzmann. Virginia Guerrini. F Kindermann. Maria di Marchi. Dina Mahlendorf. Eva von der Osten. Samek. Rosa Sucher. Luise Tetrazzina. Mia Werber. Nuovina.

Neu engagirt. Ferdinand Bonn. Hans Lortzing. Ernst Müller. Waldemar Staegemann. Moritz Zeisler. Max Hochstetter. Robert Kinzel. Alice Hall. Else Wohlgemuth. Ottilie Eberhardt. Luise Meißner. Kpllm. E. v. Strauß. Willy Frank. Carl Jörn. Geraldine Farrar. Grete Parbs. Frl. Schröter. Hedwig Volz. Kammermus.: Balnemones, Denns Ziegner, Leo Halir. Extra-Choriängerinnen: Elisabeth Rohlmann, Frieda Stolzke, Anna Schreib, Marg. Thier. Extra-Chorsänger: Mathias Baumeister, Friedrich Hüppe, Louis Kinder, Rich. Paulentz, Julius Müller, Paul Lehmann.

Abgegangen. Franz v Hochenburger. Alb. Hübner. Franz Hoffmann. Elfriede Mahn. Felicitas Cerigioli. Robertine Herkenberg. Elsa Walden. Antonie Gehrke. Leo Slézak Eloi Sylva. Thessa Gradl. Margarethe Hoffmann. Lucky. Extra-Chorsänger: Fritjof Jänicke. Ernst Krüger. Max Schramm. Franz Zech.

Gestorben. Geh. Reg.-Rat Pierson. Rechn.-Rath Wurm. Intend.-Sekr. Meyenburg. Statist Scholz.

Pensionirt. Emil Joseph. Karl Keller. Martha Liebnitz. Kammer-Virt.-Konzertm. Hellmich. Kammermus. König. F Heinrich. F Hoffmann. Martha Wächter.

Neu einstudirt. Schauspiel: König Richard III. Komödie der Irrungen. Sappho. König Heinrich IV., I. u. II. Theil. Demetrius. Erbförster. Räuber. G'wissenswurm. Ahnfrau. Klytämnestra.

Oper: Carmen. Don Juan. Robert der Teufel. Mara. Coppelia. Carneval.

Neuheiten. Schauspiel: Große Licht. Miß Hobbs. Herr von Abadessa. Frau Anne. Esther. Pastor's Rieke. Vierte Gebot. Hochzeitsreise. Heiterethei. Schnapphähne. Im bunten Rock. König Laurin. Dunkle Thor.

Oper: Matteo Falcone. Heilmar. Improvisator. Sibylle von Tivoli. Wald. Glockenspiel. Mädchen von Navarra. Pfeifertag. Feuersnoth. Gavotte.

Lieferanten. Collani, Hofl., SW. Lindenstr. 25, für Gold- u. Silberstickerei, Mil.-Effekten zc. Hache, Hofl., W. Charlottenstr. 37/38. F. Louis, Kgl. Hofl., W. Mohrenstraße 47, für Blumen u. Federn. Fleischer, N. Elsasserstr. 56, für Strumpfwaaren u. Trikots. Borriés, Hofbuchbinder Sr. Maj., SW. Schützenstr. 15 II, für Buchbinderarbeiten. L. Leichner, SW. Schützenstraße 31, für Schminken, Puder zc. August Schneider, Waffenlieferant, SW. Krausenstr. 45. Thiele & Steinert, Gold- und Silberborden, C. Niederwallstr. 14. Howe, Theater-Schuhmacher, W. Zimmerstr. 75. Heinr. Sattler, Schwertkoppel, Lederhelme zc., SW. Zimmerstr. 62. Berch u. Flothow, Kopfbedeckungen aller Zeiten, imit. Rüstungen, Waffen zc., Charlottenburg, Leibnizstr. 87. Chr. George, breite Maler-Leinewand und Futterzeuge, C. Breitestr. 25/26. Baruch, Hofl., SW. Alte Jacobstr. 24. Herm. Gerson, Hoflief., Werderscher Markt 5/6.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Berliner Börsen-Courier. Berliner Börsen-Zeitung. Berliner Lokal-Anzeiger. Berliner Morgenpost. Berliner Morgen-Zeitung. Berliner Neueste Nachrichten. Berliner Tageblatt. Berliner Zeitung. Deutscher Reichs- und Königl. Preuß. Staats-Anzeiger. Deutsche Warte. Deutsche Zeitung. Freisinnige Zeitung. Germania. Kleines Journal. National-Zeitung. Neue Preußische (Kreuz-) Zeitung. Norddeutsche Allgemeine Zeitung. Post. Staatsbürger-Zeitung. Tägliche Rundschau. Volks-Zeitung. Vossische Zeitung. Welt am Montag.

Hotels. Central-Hotel. Kaiserhof. Hotel Continental. Monopol. Bauer. Terminus. Norddeutsche Hof Passage-Hotel. Apel's Hotel. Kleines Central-Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Dr. M. Pohl, Präsid. d. Genoss. D. B.-Angeh. A. Kraußneck, stellv. Obm. d. Direktoriums. Rudolf Krafa, Mitgl. des Direktoriums. Lokal-Ausschuß: Ludw. Hertzer, Obm. Georg Link, Obm.-Stellv. Roderich Arndt, Kass., Wannsee, Moltkestr. 1 u. Berlin, W. Französischestr. 21. Heinr. Rupprecht, Schriftf. Selle, Beis. — Der Lokalverband zählt 136 Mitglieder. 14 Mitglieder gehören der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt an.

II. Deutsches Theater.

NW. Schumannstraße Nr. 13a. (Fernspr. III. 1524).

(Das Gebäude, ehemals Friedr.-Wilhelmstädt. Th., ist durch Ed. Titz erbaut, 18. Mai 1850 unter Dir. Deichmann, mit Lortzing als Kpllm., eröffnet; erfuhr durch Herm. Richter einen umfassenden Neubau 1872, dann 1883 einen bedeutenden dekor. Ausbau. Eröffnet 29. Sept. 1883. Mit elektrischer Beleuchtung versehen seit dem 3. Sept. 1887. Raum für 1000 Zuschauer. Spielzeit: 1902/1903. 1. Sept. 1902 bis 31. August 1903. Ferien: 1. bis 31. Juli 1902.)

Eigenthümer. Adolf L'Arronge, NW. Kronprinzen-Ufer 11.

Direktion. Dr. Otto Brahm.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Lessing, Oberreg., S.-Cob. Herz. Ernst.-Med. a. B., NW. Händelstr. 8. Adolf Kurth, Reg., W. Goltzstr. 22. Hanns Fischer, Reg., Kolonie Grunewald, Bismarck-Allee 47. Bruno Köhler, Reg. u. Kostümmal., NW. Alexander-Ufer 1, Port. II. Wilh. Werthmann, Reg., Charlottenburg, Kurfürsten-Allee 40. Carl Gürtler, Kpllm., N. Chausseestraße 101.

Bureau, Inspektion und Kasse. Dr. Moriz Ehrlich, E. Kr. II. Kl., artist. Sekr. u. Dramat., Charlottenburg, Berlinerstr. 22. Adolf Mewes, Sekr. u. Bibl., NW. Thurmstr. 51. Leo Schiff, Kass., Carlshorst, Kaiser Wilhelmstr. 4. Johannes Schmidt, Buchh. u. Kassenverw., Charlottenburg, Leibnitzstr. 26. Fritz Seelen, I. Inspiz., N. Brunnenstr. 16. Wilh. Roster, II. Inspiz., O. Holzmarktstr. 33. F Luise Weinholz, Souffl., N. Wollankstr. 127. Hermann Franke, Souffl., N. Chorinerstr. 84. Moritz Krause, Inspekt., O. Beymestraße 26. A. Fickler, Logenmstr. m. 11 Logenschließ., N. Chausseestr. 30. Ernst Zimmermann, Kastell., N. Kesselstr. 13. August Saalbach, Bühnenportier, NW. Schumannstr. 16. August Fritze, Portier u. Hausdien., NW. Schumannstr. 12. Wilh. Tabel, I. Thdien., NW. Luisenpl. 4. Max Kuhn, II. Thdien., N. Colbergerstr. 4. Hauspersonal 10 Pers.

Rechtskonsulent: Justizrath Paul Jonas, W. Taubenstr. 16/18.

Theaterarzt: Dr. M. Siegheim, W. Potsdamerstr. 86a.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alb. Bassermann, SW. Besselstr. 20. Hanns Fischer, (s. Reg.). Carl Forest, NW. Lüneburgerstr 7. Oscar Hofmeister, N. Treskowstr. 47. Leop. Iwald, O. Wallnertheaterstraße 18 III. Friedr. Kayßler, Col. Grunewald, Humboldtstr. 13. Bruno Köhler (s. Reg.). Louis Kühn, N. Pankstr. 32a. Adolf Kurth (s. Reg.). Emil Lessing (s. Reg.). Paul Marx, NW. Schumannstraße 1a. Carl Meinhard, Charlottenburg, Kantstr. 32. Paul Pauli, C. Rosenthalerstr. 40. Max Reinhardt, Kol. Grunewald, Fontanestr. 8. Franz Ressner, NW. Paulstr. 8. Rud. Rittner, Kol. Grunewald, Winklerstr. 28. Oscar Sauer, Charlottenburg, Kantstr. 14. Paul Schwaiger, N. Kesselstr. 19. Fritz Seelen (s. Inspiz.). Otto Sommerstorff, NW. Alexander-Ufer 4. Kurt Stieler, Charlottenburg, Knesebeckstr. 73. Rob. Wach, NW. Altonaerstr. 19. Kurt Wahlsdorf, C. Kurzestr. 4. Willy Werthmann (s. Reg.). Bruno Ziener, N. Krausnickstr. 4.

Damen: Louise Dumont, Kgl. Württ. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichord., NW. Philippstr. 21. F Paula Eberty, Charlottenburg, Leonhardtstr. 2. F Teresina Geßner, NW. Alexander-Ufer 4. Else Heims, W. Uhlandstr. 171/2. F Else Lehmann, Charlottenburg, Knesebeckstr. 26. Herm. Medelsky, NW. Calvinstr. 23. Agnes Müller, Charlottenburg, Wilmersdorferstr. 41. F Hedwig Pauly, Charlottenburg, Bleibtreustr. 48. F Luise v. Poellnitz, NW. Luisenstr. 47. Anna Reisner, W. Ludwigskirchstr. 7. Irene Triesch, Charlottenburg, Kantstr. 95.

Volontäre: Fritz Lion, C. Prenzlauerstr. 42. Kurt Wohlgemuth, Charlottenburg, Bleibtreustr. 3.

Volontärinnen: Margot Commichau, W. Spichernstr. 20. Annie Delnem, W. Nürnbergerstr. 55. Margarethe Lange, Charlottenburg, Schlüterstr. 14/15. Kläre Rosenberger, W. Lützowstr. 72. Elisab. Wilke, W. Schöneberger Ufer 30.

Chor. Herren: *Adolf Baumann, NO. Elisabethstr. 25. Albert Casper, O. Mehnerstr. 6/7. *Louis Dietrich, N. Fehrbellinerstr. 48. *Herm. Landsberger, NO Raabestr. 12. *Ed. Leusch, N. Schönhauser Allee 163. *Alex. Müller, NO. Höchstestr. 16. *Wilh. Noster (s. Inspiz.).

Damen: Rosa Beck, SW. Luckenwalderstr. 11. *Margarethe Bode, N. Tieckstr. 28. *Else Herter, NW. Luisenpl. 3. *Emmy Jähne, Kol. Grunewald, Margarethenstr. 2. *Gertrud Seelen, N. Brunnenstr. 16. Else Sperl, SW. Wilhelmstr. 137. *Jos. Stolle, N. Linienstr. 117.

Die mit * Bezeichneten spielen auch kleine Rollen.

Bühnenmusik. 10 eng. Musiker.

Kinderrollen. Lotti u. Elli Rothe, N. Danzigerstr. 95. Hel. Schröder, N. Schwedterstraße 28. Else Seelen, N. Brunnenstr. 16. Lieschen, Wilhelm u. Käthe Siebel, NW. Schumannstr. 12.

Technisches Personal. Aug. Ludwig, Obermaschm. u. Bel.-Inspekt., O. Markusstraße 18. Heinr. Mock, NW. Philippstr. 9, Thmstr. m. 12 Geh. Die Dekorationen werden außerhalb angefertigt in den Ateliers von Gebr. Prof. Brückner, von F. Lütkemeyer in Coburg, von Franz Bukacz, SO. Elisabeth-Ufer 19, E. Falck in Pankow u. Georg Hartwig in Berlin. Paul Schadrowsky, Schnürm. m. 6 Geh., N. Chausseestr. 24a. Max Hirsch, Oberbel. u. Elektr. m. 5 Geh., NW. Marienstr. 26. Carl Busch, Obergard. m. 7 Geh., NW. Philippstr. 18. Gustav Wilke, Magazinverw., NW. Schumanstr. 11. F Auguste Obst, Obergard. m. 5 Geh., NW. Roonstr. 5. Friseure: Franz Zimmermann, Carlshorst, Kaiser Wilhelmstr. 5. Emil Rothhaupt, NW. Roonstr. 5, Wilh. Levin, W. Genthinerstr. 42. Damenfriseur: Lenartowicz, N. Friedrichstr. 122. Oscar Schächinger, Rüstm., NO. Georgenkirchstr. 52. Ed. Wittmann, Requis., Pankow, Dammerowstr. 3. Alb. Peter, Möbeltischler, N. Hessischestr. 5, Rud. Knorr, Modelltischler, N. Bergstr. 71. Otto Naundorf, Tapez. u. Möbelverw., m. 2 Geh., N. Wöhlertstr. 3. Ed. Roelke, Gärtner, NW. Luisenstr. 51. Wilh. Spiecker, Maschm. für den elektr. Betrieb, NW. Brücken-Allee 33. C. Klimpel u. K. Schäpe, Kesselheizer. Ferner 4 Feuerwächter, 6 Abräumer, 2 Th.-Heizer, 10 Aushilfstheaterarbeiter.

Neu engagirt. Carl Forest. Leopold Iwald. Paul Marx. Franz Reffner. Kurt Stieler. Robert Wach. Hermine Medelsky. Hedwig Pauly. Anna Reisner. Inspektor Krause.

Abgegangen. Rudolf Bernauer. Richard Hahn. Edmund Weinau. Jenny Rauch. Lotti Sarrow. Annie Trenner. Inspekt. Sturm. Clara Bode.

Neu einstudirt. Nora. Johannes. Wildente. Einsame Menschen. Maria Magdalena. Die Jüdin von Toledo. Liebelei. Grüne Kakadu.

Neuheiten. Es lebe das Leben. Lebendige Stunden. Rothe Hahn. Hoffnung. Ecclesia triumphans. Putz. Volksaufklärung. Weg zum Licht.

Gäste. Carl Wiene. Heinz Mounard. Otto Wanka. Hermann Gobeck. Robert Wach. Kurt Stieler. (Die letzten vier auf Engagement.)

Bemerkenswerthes. Das „Deutsche Theater" gastirte im Jahre 1902 vom 6. Mai bis 5. Juni am Carltheater in Wien und vom 6. bis 15. Juni am Lustspieltheater in Budapest.

Genossenschafts-Mittheilungen. Bruno Köhler, Mitgl. d. Directoriums d. Pensions-Anstalt. Lokalausschuß: Bruno Köhler, Obm. Paul Schwaiger, Kass. Kurt Stieler, Schriftführer. 17 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 3 der Genossenschaft d. B., 2 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 42 der Sterbekasse.

III. Berliner Theater.

SW. Charlottenstraße Nr. 90—92. (Fernspr. IV. 1759.)

(Das Th. wurde 1888 neu ausgebaut, am 16. Sept. dess. Js. unter Direktion von Ludwig Barnay mit „Demetrius" von Schiller-Laube eröffnet und faßt 1600 Personen. Spielzeit: 1. Sept. 1902 bis 30. Juni 1903.)

Eigenthümer. Emil Großkopf, Königl. Kommissionsrath, Charlottenstraße 94.

Direktion. Dr. Paul Lindau, R. höchst. u. hoh. Ord. SW. Charlottenstraße 90/92.

Schauspiel-Vorstände. Alfred Halm, Oberreg., W. Luitpoldstr. 17. Gustav Schefranek, Reg., Friedenau, Rembrandtstr. 8. Arthur Wehrlin, Reg.,

SW. Wilhelmstr. 145. Hugo Haßkerl, Reg., Charlottenburg, Pestalozzistr. 102. August Dörschel, Dramat., SW., Jerusalemerstr. 53. Gustav Steffens, Kpllm. u Komp., Charlottenburg, Weimarerstr. 30. Kunstmaler Hans Balluschek, künstler. Beirath, NW. Klopstockstr. 24.

Bureau, Inspektion und Kasse. Otto Graul, Bureauch., SW. Lindenstraße 112. Anna Jacob, Sekr., Charlottenburg, Knesebeckstr. 86/87. Ernst Debemeyer, Bühn.-Inspekt. u. Ober-Inspiz., Schöneberg, Feurigstr. 67. Alfred Angermann, Inspiz., NW. Lüneburgerstr. 2. F Math. Hentschel, Souffl., W. Potsdamerstraße 87. Carl Groß, Souffl., Tegel, Hauptstr. 24. Wilhelm Reimer, Port., SW. Junkerstr. 17. Willy Schönekerl, Haus-Inspekt., SW. Solmsstr. 7. Arnold Manso, Thdien., Friedenau, Ringstr. 33.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Siegfr. Rosenstock, W. Charlottenstraße 50/51.

Theaterarzt: Dr. M. Saalfeld, SW. Wilhelmstr. 139.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jacques Burg, N. Oranienburgerstr. 50. Emil Chony, Friedenau, Saarstr. 3. Leo Connard, W. Spichernstr. 16. Otto Graul (s. Bureauch.). Alfred Halm (s. Oberreg.). Hugo Haßkerl (s. Reg.). Conrad L'Allemand, Herz. Sachs.-Altenb. gold. Med.f. K. u. W., Schlachtensee, Friedrich Wilhelmstr. 22. Fritz Lorenz, N. Metzerstr. 42. Hans Mischke, NW. In den Zelten 12. Ernst Pittschau, Halensee, Georg Wilhelmstr. 2. Gustav Prahl, Rixdorf, Berlinerstr. 80/81. Willy Rohland, Schöneberg, Belzigerstr. 54. Gustav Schefranek (s. Reg.). Albert Schindler, W. Großgörschenstr. 30. Franz Schlaeger, W. Potsdamerstr. 61. Hans Siebert, SW. Zimmerstr. 19. Rich. Tauber, W. Ansbacherstr. 26. Harry Walden, NW. Rathenowerstr. 8. Arthur Wehrlin (s. Reg.).

Damen: Antonie Baumeister, Friedenau, Moselstr. 11. Felicita Cerigioli, W. Fasanenstr. 48. Marie Darnot, SW. Kochstr. 48. Franz. Dassow, SW. Wilhelmstr. 123. Marie Frauendorfer, W. Regensburgerstr. 2. Gabriele Fredi-Lindner, SW. Belle Alliancestraße 61. Else Heine, SW. Teltowerstr. 21. Hilda Hofer-Pittschau, Halensee, Georg Wilhelmstr. 2. Käthe Hoppe, S., Schleiermacherstr. 3. Jenny Rauch, Charlottenburg, Bleibtreustr. 7. Marg. Ruß, SW. Großbeerenstr. 56a. Toni v. Seyffertitz, SW. Charlottenstr. 3. Leonie Taliansky, W. Hotel „Der Kaiserhof". Else Tauma, NW. Hindersinstr. 14. Clara Wenck, Schöneberg, Eisenacherstr. 69. Elisabeth Willert, W. Passauerstr. 6/7.

Kinderrollen. Else Pfeifer.

Chorpersonal. Herren: *Georg Brandt, N. Auguststr. 50. *Hugo Hachmeister, N. Veteranenstr. 18. *Ferdinand Krause, SW. Yorkstr. 61. *Franz Lübecke, O. Rüdersdorferstr. 47. Gustav Wegner, N. Brunnenstr. 134.

Damen: *Marg. Fechner, O. Breslauerstr. 12. *Jenny Groß-Hollmann, W. Goltzstraße 49. Frieda Henke, W. Gleditschstr. 49. Klara Knebel, SW Belle Alliancestr. 76. *Clara Paul, NW. Luisenstr. 21. Elsa Schütt, Charlottenburg, Bismarckstr. 19a. *Elisabeth Zehring, SO. Schlesischestr. 21.

Die mit * Bezeichneten spielen Rollen.

Bühnen-Musik. 8 Mitglieder.

Technisches Personal. Emil Weinschenk, Kgl. Sächs. silb. Verdienstmed., Kriegsdenkm. f. Komb. 1870/71, 12jähr. Landw.-Dienst.-Ausz. u. d. Kais. Wilh. Erinnerungsmed., Obermaschm. m. 14 Geh., SW. Kochstr. 36. August Böhm, Thmstr. Kautsky u. Rottonara (Wien), Bulacz (Berlin), Lütkemeyer u. Brückner (Coburg), Dekmal. Friedr. Wolff, Schnürm. m. 2 Geh. Hinze u. Böhm, Seitenmstr. Alb. Greve, Bel.-Inspekt. m. 3 Geh. Bernh. Haas, elektr. Maschm. m. 2 Geh. Otto Schultz, Obergard. m. 6 Geh. Hugo Brandtstätter, Rüstm. m. 1 Geh. Carl Töpfer, Obergard. f. Damenkost. m. 6 Geh. Elise Werkenthin, Gard. Bertha Dräger, Magazinverwalt. Herm. Schapke, Fris. m. 2 Geh. Frl. Knick, Fris. m. 1 Geh. Georg Reinke, Requis. m. 1 Geh. Bernh. Mechel, Gustav Jensch, Tischler. Jurt I u. Liebal, Zimmerleute. Jul. Gabert, Tapez. m. 5 Geh. Carl Manso, Gärtner.

Neuheiten. Käthchen von Heilbronn (neu einstud.). Ruhmlose Helden. Maria und Magdalena. Kreuzwegstürmer. Wienerinnen. Paul Lange und Tora Parsberg. Timandra. Arbeit. Der Narr. Verleumdung. Dornröschen (Sch.). Don Juan's Höllenqualen.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Willy Rohland, Obm. Arthur Wehrlin, Obm.-Stellv. Gustav Schefranek, Kass. Jaques Burg, Schriftf. Otto Graul u. Ernst Debemeyer, Beis.

IV. Lessing-Theater.

NW. Friedrich-Karl-Ufer. (Fernspr. III. 8446.)

(Das Th. wurde am 11. Sept. 1888 mit „Nathan der Weise" unter Dir. Dr. O. Blumenthal eröffnet; es faßt 1136 Personen. Spielzeit: 1. September 1902 bis 30. Juni 1903.)

Eigenthümer. Dr. Oskar Blumenthal, W. Thiergartenstr. 8.

Direktion. Otto Neumann-Hofer, NW. Hindersinstr. 11.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fritz Witte-Wild, Oberreg., Kurfürstendamm 14/15. Willy Peters, Oberreg., NW. Karlstr. 14. Alb. Patry, Reg., NW. Claudiusstr. 6. Franz Schönfeld, Reg., Med. Grossh. Friedr. v. Bad., Kaiser Wilh. I. Med., deutsche Kriegsmed. f. Combatt., Grossh. Bad. Felddienstausz., Grossh. Bad. Landwehrdienstausz., W. Schöneberger Ufer 48. Carl Waldow, Reg., NW. Rathenowerstr. 7. Dr. Walter Harlan, Dramat., Grunewald, Delbrückstr. 23. Dr. Ernst Welisch, Dramat. u. Reg., NW. Albrechtstraße 15. Fritz Kriete, Hilfs-Reg. u. Bühnen-Inspekt., NW. Lüneburgerstraße 1. Paul Abarbanell, Kpllm. d. Bühnenmusik, O. Wallnertheaterstr. 12.

Bureau, Inspektion und Kasse. Leopold B. Arnold, Bureauch. und Kass.-Verw., Charlottenburg, Bleibtreustr. 52. Dr. Ernst Welisch, artist. Sekr. (s. Reg.). Max Borngräber, II. Sekr., C. Kremmenerstraße 4. Willy Jost, Kanzl. u. Stenogr., NW. Wilhelmshavenerstr. 39. Emil Mährdel, Inspiz. u. Haus-Inspekt., Charlottenburg, Uhlandstr. 183. Anna Busch, Souffl., NW. Thurmstr. 48. Emmy Neumann, Soufl., O. Proskauerstr. 5. Alfred Connheim, Kass., N. Elsasserstr. 33. Jul. Koppe, I. Thdien. u. Kassenbote, NW. Haidestr. 34. Herm. Hameister, Port., W. Charlottenstr. 53. Herm. Brennecke, Portier u. II. Thdien., NW. Kronprinzen-Ufer 5. Herm. Gaeck, Bühnen-Portier, NW. Scharnhorststr. 3. Jul. Marzahn, Wächter, NW. Wilsnackerstr. 57.

Rechtskonsulenten: Rechtsanwälte Dr. Siegfr. Rosenstock und Dr. Münzer, Charlottenstr. 50/51. Theaterarzt: Dr. E. Heyl, W. Luitpoldstr. 41.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jul. Deppe, Wilmersdorf, Uhlandstr. 159. Willy Grunwald, Wilmersdorf, Lietzenburgerstr. 5. Anton Grünfeld, W. Taubenstr. 41. Emil Höfer, W. 15, Fasanenstr. 72/73. Adolf Klein, NW. Paulstr. 9. Josef Klein, Charlottenburg, Schlüterstr. 64. Fritz Kleinke, NW. Paulstr. 31. Gustav Kober, Charlottenburg, Uhlandstr. 151. Carl Krall, NW. Brücken-Allee 9. Fritz Kriete (s Hilfsreg.). Emil Mährdel (s. Insp.). Rich. Marsky, NW. Rathenowerstr. 59. Richard Metzl, W. Augsburgerstr. 17. Alb. Patry (s. Reg.). Willy Peters (s. Oberreg.). Franz Schönfeld (s. Reg.). Hans Senius, Lankwitz, Calandrellistr. 27—29. Hans Stock, Charlottenburg, Kantstraße 123. Carl Waldow (s. Reg.). Eduard v. Wangenheim, gen. v. Winterstein, Charlottenburg, Bleibtreustr. 48.

Damen: Marg. Albrecht, Schöneberg, Akazienstr. 9. Elsa Bäck, N. Friedrichstr. 112a. Gusti Becker, NW. Perlebergerstr. 51. Tilly Dellon, NW. Thomasiusstr. 20. Maria Ernst, W. Klopstockstr. 24. Hedwig Gerno, NW. Paulstr. 31. Eva Götter, SW. Dessauerstr. 12. Jenny Groß, NW. Roonstr. 10. Laura Heuser, W. Meineckestr. 24. Mary Hohenthal, NW. Lüneburgerstr. 1. Meta Jaeger, NW. Alexander-Ufer 5. Lore Jona, SW. Wilhelmstr. 42a. Clara Kollendt, Charlottenburg, Cauerstr. 4. Grete Meyer, Charlottenburg, Krummestr. 50. Emmy Piringer, W. Lützow-Ufer 3. Elise Sauer, W. Nürnbergerstr. 36.

Technisches Personal. Georg Wegener, Obermaschm. Ernst Karpe, Schnürm. m. 2 Geh. Herm. Bauer, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Carl Hett, Obergard. m. 5 Geh. Ottilie Sukatsch, Obergard. m. 4 Geh. Rich. Bohn, Fris. m. 1 Geh. Herm. Dittmann, Damen-Fris. Alb. Lau, Requis. m. 1 Geh. Wilh. Rückert, Tischler m. 2 Geh. Carl Weimer, Tapez. m. 2 Geh. E. Roelcke, Gärtner.

Gäste. Agnes Sorma. Eleonora Duse mit ihrer Gesellschaft. Charlotte Wiehe mit ihrer Gesellschaft.

Neuheiten. Ueber den Wassern. Kleinbürger. Heerohme. Kaltwasser. Lieben Feinde. Wohlthäter. Schwarze Schäflein. Hohe Schule. So leben wir. Dame Kobold. Der Zeuge. Theaterdorf. Schleier des Glücks. Räthsel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Albert Patry, stellvertr. Präsident d. Gen. Deutsch. Bühnen-Angeh. Willy Grunwald, Mitglied d. Direktoriums der Pensions-Anstalt. Lokalausschuß: Alb. Patry, Obm. Willy Grunwald, Obm.-Stellv. Emil Mährdel, Kass. Jul. Deppe, Schriftf. Dem Lokalverband angeschlossen: Opernf. Heinrich Hartoch.

V. Schiller-Theater.

a. Schiller-Theater O.

(Wallner-Theater.)

O. Wallnertheater-Straße 35.
Fernspr. VII. 1145.

(Das Wallner-Th. wurde am 3. Dezember 1864 eröffnet; interessante Theatergeschichte: Wallner und Gattin, Helmerding, Reusche, Lebrun, Ernestine Wegener u. s. w. — Das Schiller-Theater O. wurde unter Leitung seines Begründers Dr. phil. Raphael Löwenfeld am 30. August 1894 mit Schiller's „Räuber" eröffnet. Das Th. faßt ca. 1300 Personen. Spielzeit: September bis Juli (10 Monate).

Eigenthümer. Franz Wallners Erben. Vertreter: Heinr. Wallner.

b. Schiller-Theater N.

(Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater.)

N. Chausseestraße 25/26.
Fernspr. III. 8653.

(Das Schiller-Theater N. wurde am 3. September 1902 mit Schillers „Braut von Messina" eröffnet. Das Th. faßt ebenfalls ca. 1300 Personen. Spielzeit: September bis Juli (10 Monate).

Eigenthümer. Jul. Fritzsche.

Unternehmer. Schiller-Theater-Aktien-Gesellschaft.

Aufsichtsrath der Schiller-Theater-Aktien-Gesellschaft. Vorsitzender: Geheimrath Prof. Dr. W. Foerster. Rechtsanw. Dr. R. Bieber. Dr. Ludwig Fulda. Dr. J. Ginsberg. Oberreg. Max Grube. J. Heymann. Stadtverordn. Hugo Heimann. Kommerzienrath Dr. Herm. Paetel. Privatdocent Dr. M. Rothstein. W. Schimmelpfeng. Justizrath H. Stern. Stadtbaurath a. D. Aurel Sturmhöfel.

Vorstand der Schiller-Theater-Aktien-Gesellschaft. Dr. Raphael Löwenfeld und Geh. Sanitätsrath Dr. Konrad Küster.

Direktor der Schiller-Theater. Dr. Raphael Löwenfeld (Oberreg.).

Schauspiel-Vorstände. Edm. Heineck, Reg., O. Wallnertheaterstr. 38. Max Montor, Reg., NW. Siegmundshof 12. Gustav Rickelt, Reg., Charlottenburg, Bleibtreustr. 12. Woldemar Runge, Reg., NW. Schiffbauerdamm 5.

Central-Bureau, gleichzeitig **Bureau des Schiller-Theaters O.** Rich. Meyer, Sekr., im Theater. Jul. Schaumberger, Dramat., im Theater. Wilh. Schlesinger, Rendant, W. Nollendorfstr. 26. Marie v. Zastrow, Stenogr., Steglitz, Düppelstr. 10a. Conr. Menke, Bühnen-Inspekt., C. Georgenkirchstr. 57. Eduard Schmidt, Inspiz., O. Raupachstr. 7. F Lindner, Souffl., O. Wallnertheaterstr. 18. F Collani, Souffl., O. Gr. Frankfurterstr. 40 III. Adolf Meerbothe, Kass., O. Grüner Weg 98. Bernh. Bols, Inspekt., N. Wöhlertstr. 19. Jul. Rohrbeck, Kastell., im Theater. Hugo Hoffmann, Thdien., N. Fransecktstr. 11. Sally Lesser, NO. Mendelssohnstr. 4 u. Arthur Kühne, Steglitz, Ahornstr. 27, Bureaugeh.

Theaterärzte: Geh. Sanitätsrath Dr. Küster u. Dr. Friedländer.

Rechtskonsulenten: Justizrath H. Stern I. Rechtsanwalt Gerhard Küster.

Darstellende Mitglieder des Schiller-Theaters O.

Herren: Carl Dahlen, SO. Josephstr. 11. Oskar Groteck, SW. Waterloo-Ufer 19. Edm. Heineck (s. Reg.). Carl Henschel, O. Schillingstr. 39. Bernh. Herrmann, SO. Köpenickerstr. 134/135. Max Kirschner, SO. Engelufer 1a. Hans Kuhnert, Charlottenburg, Holzendorffstr. 11. Max Montor (s. Reg.). Georg Paeschke, C. Neue Schönhauserstraße 1a. Paul Paschen, C. Auguststraße 91. Max Pategg, Inh. d. öst. K.-M., J. M. Kais. russ. V.-M., NW. Schumannstr. 9. Franz Rolan, N. Johannisstraße 22. Siegfr. Rüthling, Charlottenburg, Kantstr. 78 III. Oskar Sabo, SW. Wilhelmstr. 10. Alfred Schmasow, SW. Plan-Ufer 27. Ernst Schrumpf, Charlottenburg, Stuttgarter-

platz 16. Georg Tuchler, O. Ifflandstr. 5. Ernst Wehlau, W. Wichmannstr. 5. Arthur Wellin, N. Schönhauser Allee 30.

Damen: Gertrud Arnold, Charlottenburg, Bleibtreustr. 7. Carla Ernst, O. Blumenstr. 74. Emma Griebe, O. Wallnertheaterstr. 15. Elisab Gußmann, O. Wallnertheaterstr. 40. Miriam Horwitz, Schöneberg, Ebersstr. 28. Grete Schulz, C. Niederwallstr. 24. Else Wasa, S. Ritterstr. 72. F Marg. Waßmann, Charlottenburg, Friedbergstr. 34. F Agnes Werner, Charlottenburg, Kantstr. 138. Marianne Wulf, O. Marsiliusstr. 11.

Chorpersonal. Herren: Felix Handtrag. Emil Lehnert. Ed. Schmidt (s. Inspiz.). Aug. Tost. Paul Wiegand.

Damen: Else Bastiné. Ella Heinrich. Paula Kressin. Helene Liebe. Martha Weiß. Käthe Müller.

Kinderrollen. Leo u. Curt Lehnert.

Technisches Personal. Heinrich Richter, Inh. d. bayr. silb. Herzog-Max-Med. f. K. u W. u. d. Franz. Ehrenkreuzes I Kl. „Le croix des sauveteurs", Obermaschm. u. Thmstr. m. 15 Geh. Hermann Schulz, Maschm. Rob. Heßberg, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Hofmann, Rüstmstr. Scholz, Fris. m. 3 Geh. Czerkowski, Tischler. Katschinsky, Requis. Machotka, Tapez. m. 2 Geh. Lißner, Gärtner. Heine, Heizer. Ismer u. Göbel, Wächter. Habbicht, Dekmal.

Garderobe-Personal. Ludwig Unterborn, Obergard. Walter, Gard. F Simon, Obergard. F Reßler u. Weiß, Gard.

Genossenschafts-Mittheilungen. Schiller-Theater O. Max Pategg, Obm. des Direktoriums der Pens.-Anst. Lokalausschuß: Max Pategg, Obm. Gustav Rickelt, Obm.-Stellv. Georg Paeschke, Kass. Gertrud Arnold, Beis. 19 Mitglieder der Pens.-Anst., 5 der Genossenschaft o. P., 10 der Sterbekasse.

Ordnungsausschuß: Max Pategg, Obm. Rud. Lettinger. Friedr. Holthaus. Stellv.: Max Kirschner. Hans Kuhnert.

Bureau des Schiller-Theaters N. Alfred Kempke, Sekr., SO. Wrangelstraße 15. Paul Bieda, Inspiz., Wilmersdorf, Durlacherstr. 15. Hans Wollny, Inspiz., SO. Waldemarstr. 14. Marie Achterberg, N. Friedrichstr. 105 I. Georg Jacob, Kass., Friedrichshagen, Ahorn-Allee 14. Carl Fleischhacker, Inspekt., N. Brunnenstr. 14. Max Kretzschmann, Port., im Theater. Max Ismer, Thdien., N. Stralsunderstr. 16. Wilh. Schindler, Bureaugehilfe, Charlottenburg, Bismarckstr. 74.

Theaterärzte: Geh. Sanitätsrath Dr. Küster u Dr. Brann.

Darstellende Mitglieder des Schiller-Theaters N.

Herren: Carl Dapper, N. Chausseestr. 2d. Fritz Helmer, SW. Yorkstr. 77. Friedr. Holthaus, Kgl. Bayr. Ludwigs-Med. u. d. S. A. Med. f K. u. W. m. d. Krone, NW. Cuxhavenerstraße 15. Adolph Joseph, N. Lettestr. 4/5. Reinh. Köstlin, NW. Albrechtstraße 21. Rud. Lettinger, O. Raupachstr. 4. Otto Rembe, Charlottenburg, Holzendorffstr. 1. Gustav Rickelt (s Reg.). Alb. Steinrück, N. Elsasserstr. 17/18. Oscar Wagner, Charlottenburg, Kantstr. 138. Carl Wilhelm, SO. Annenstr. 50. Erich Ziegel, NW. Spenerstr. 22.

Damen: Frieda Brock, Charlottenburg, Knesebeckstr. 72/73. Meta Bünger, N. Louisenstr. 51. Marie Gundra, O. Michaelkirchstr. 13. Elise Hofmann, Charlottenburg, Holzendorffstr. 3. Marie Mallinger, Charlottenburg, Grolmanstraße 55. Lola v. Olizar, SW. Königgrätzerstr. 108 I. Bertha Planer, O. Marsiliusstr. 7. Alma Schwartz, Charlottenburg, Bleibtreustr. 4. Gertrud Wehling, O. Andreasstr. 79.

Chorpersonal. Herren: Carl Hein. Max Preissing. Emil Pohl. Hans Wollny. Damen: Anna Conrad. Hel. Löber. Johanna Richter. Else Sudars.

Kinderrollen. Leo u. Curt Lehnert.

Technisches Personal. Alb. Wendel, Maschm. u. Thmstr. m. 15 Geh. Paul Günzel, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Hillert, Rüstmstr. Waldemar Jabs, Fris. m. 3 Geh. Scherer, Tischler. F Bode, Requis. Sonnabend, Tapez. m. 2 Geh. Bobien, Heizer. Schäde, Wächter.

Garderobe-Personal. Louis Fensky, Obergard. F Bertha Olzin, Obergard.

Genossenschafts-Mittheilungen. Schiller-Theater N. Friedr. Holthaus, Obm. Rud. Lettinger, Obm.-Stellv. Reinh. Köstlin, Schriftf. u. Kass. Elise Hofmann, Beis. 14 Mitglieder der Pens.-Anst., 5 der Genossenschaft o. P., 3 der Sterbekasse.

Ordnungs-Ausschuß: siehe Schiller-Theater O.

VI. Residenz-Theater.

O. Blumenstr. 9. (Fernspr. VII. 228.)

(Das Th. wurde erbaut 1877 und faßt 700 Pers. Spielzeit: 1. September 1902 bis eventuell 31. August 1903.)

Eigenthümerin. Die Erben der Freifrau Ida v. Zedlitz-Neukirch.

Direktion. Sigm. Lautenburg, Command. d. Kgl. Span. Ordens Isabella la catholica m. d. Stern, R. d. Kais. Kgl. Oesterr.-Ung. Franz Josef-Ord., R. d. Kgl. Dän. Danebrog-Ord., d. Kgl. Schwed. Wasa-Ord., R. d. Sächs. Ernest. Hausord. I. u. II. Kl., d. Herz. Anhalt. Ord. Albrecht d. Bären, gr. gold. Herz. Cob. Herzog-Ernstmed. a. gr. B. u. d. H. z. tr., R. d. Erlöser-Ord., Offizier de l'instruction publ., gr. gold. Med. m. d. Kr. f. K. u. W. Ehrenmitglied des Circolo Frentano in Neapel, Ehrenmitglied des Herzogl. Hofth. in Coburg u. Gotha, W. Kurfürstendamm 220, führt die Oberregie. (Fernspr.: IX, 7297.)

Societär und stellvertretender Direktor. Rich. Alexander, Charlottenburg, Knesebeckstr. 70/71. (Fernspr.: Charlottenburg 2003.)

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Herm. Werner, Gr. gold. Med. a. Stanislausbande u. d. H. z. tr., Silb. Dienst-Med., N. Blankenfelderstr. 5, Dr. Max Alberty, O. Wallnertheaterstr. 20 u. Willy Martini, Charlottenburg, Pestalozzistr. 23, Reg. Paul Abarbanell, Musdir., O. Wallnertheaterstr. 12 pt.

Bureau, Inspektion und Kasse. Dr. Max Alberty, Dramat. Dr. Erich Urban, Dramat. u. Sekr., Willi Gülich, Inspiz., O. Gr. Frankfurterstr. 75. Minna Wehling, Souffl., O. Andreasstr. 78. Alb Schalhorn, Kass., N. Schönhauser Allee 44. Arthur Oser, Inspekt., SW. Charlottenstr. 95. Hugo Setz, Thdien., O. Friedensstr. 100.

Rechtskonsulent: Dr. Rich. Wolff, NW. Dorotheenstr. 22.
Theaterarzt: Dr. G. Bachrach, W. Potsdamerstr. 39.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rich. Alexander, (1. stellvertretend. Direktor) Alexander Eckert, NW. Prinz Louis Ferdinandstr. 2. Hugo Flink, Charlottenburg, Kantstraße 54. Karl Frey, O. Wallnertheaterstr. 1. Rich. Georg, Charlottenburg, Friedbergstr. 39. Willy Gülich (s. Inspiz.). Ed. Kepler, Charlottenburg, Geisburgstr. 23. Felix Leibinger, O. Stralauerpl. 5. Fritz Lunzer, O. Marsiliusstr. 11. Willy Martini (s. Reg.). Herm. Merz, O. Blumenstr. 18. Otto Miethke, W. Frankenstr. 82. Hans Pagay, Charlottenburg, Bleibtreustraße 12. Karl Pauli, Charlottenburg, Fasanenstr. 22. Herm. Seldeneck, SW. Hasenhaide 94. Fritz Spira, Charlottenburg, Kantstr. 11. Herm. Werner (s. Reg.).

Damen: Bertha Blanden, Charlottenburg, Suarezstr. 40. Hel. Brock, Charlottenburg, Knesebeckstr. 72/73. Angelika Dresp, W. Passauerstr. 6/7. Elly Lehmann, W. Lützowstr. 101. Rita Léon, Charlottenburg, Fasanenstr. 22. Marie Leuchtmann, SW. Kochstr. 27. Paula Levermann, SW. Yorkstr. 22. Laura Pagl, O. Marsiliusstr. 19. Maria Reisenhofer, NW. Claudiusstr. 6. Bertha Seldorf, C. Gr. Frankfurterstr. 43. Josefine Sorger, N. Friedrichstraße 133a. Else Trost, Charlottenburg, Leibnizstr. 85. Wally Wilke, N. Tieckstr. 7. Adele Werra.

Technisches Personal. Gustav Hennig, Thmstr. m. 8 Geh. N. Prenzlauer Allee 6. Louis Kraft, Dekmal. m. 2 Geh. Otto Steinke, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Thaddeus Weimann, Maschm. Joh. Werner, Heizer. W. Wagner, Obergard. J. Steuer, Gard. Louise Greve, Obergard. Emilie Mielke, Gard. Paul Thürnagel, Fris. Carl Lindner, Requis. Emil Hartwich, Tischler.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hugo Flink, Schriftf. Herm. Werner, Kass. 12 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 1 der Sterbekasse. Dem Lokalverband angeschlossen: Adolf Klein.

VII. Neues Theater.

NW. Schiffbauerdamm Nr. 5. (Fernspr. III 1141.)

(Das Th. wurde 1892 eröffnet und faßt 890 Personen. Spielzeit: 15. August 1902 bis 15. Juni 1903.)

Eigenthümer. Neues Theater, Gesellschaft mit beschränkter Haftpflicht, NW. Schiffbauerdamm 6/7 III.

Direktion. Paul Martin, W. Eislebenerstr. 15 u. Max Pütz, Charlottenburg, Suarezstr. 39.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Schönfeld, Oberreg., Dom-Hotel, Mittelstr. 7/8. Claudius Merten, Reg., NW. Platz vor dem Neuen Thor 6. Paul Abarbanell, Kpllm., O. Wallner-Theaterstr. 12. Ludwig Mendelssohn, Musdir., C. Alexanderstr. 32. Fritz Kottwitz, Harfe, C. Gertraudtenstr. 17.

Bureau, Inspektion und Kasse. Emil Hartmann, Bureauch., NW. Albrechtstr. 25. Rud. Gernot, Dir.-Stellvertr., W. Grunewaldstr. 9. Gustav Reppert, Dramat. Charlottenburg, Fasanenstr. 22. Gustav Simon, Buchh., N. Elsässerstr. 64/65. Joseph Diamantstein, Inspiz., N. Brunnenstr. 16. Hermann Weber, Souffl., N. Brunnenstr. 16. Theodor Heß, Kass., SW. Barutherstr. 10. Wilh. Lorenz, Kontr., N. Weißenburgerstr. 34. Oskar Penke, Inspekt., C. Linienstraße 42. Carl Müller, Kastell., NW. Lehrterstr. 36. August Rollscheck, I. Thdien., NW. Luisenplatz 7. Max Riemann, II. Thdien., Große Hamburgerstraße 16.

Rechtskonsulenten: Dr. Siegfr. Rosenstock u. Dr. Felix Münzer, W. Charlottenstr. 50/51.

Theaterarzt: Dr. Julius Weil, Sanatorium Schlachtensee (Teleph.-Amt Zehlendorf, Nr. 22).

Darstellende Mitglieder.

Herren: Joseph Diamantstein (s. Inspiz.). Joseph Giampietro, W. Kaiser Friedrichstr. 61a. Georg Höflich, O. Raupachstr. 7. Karl Maurer-Hartmann, Charlottenburg, Berlinerstr. 12. Claudius Merten (s. Reg.). Julius Nollet, NW. Klopstockstr. 13. Oskar Penke (s. Inspekt.). Jul. Sachs, W. Charlottenstr. 27. Ferd. Schindler, NW. Luisenstr. 58 II. Carl Schönfeld (s. Oberreg.). Otto Storm, NW. Mittelstr. 16. Leop. Thurner, Halensee, Georg Wilhelmstr. 21. Erich Walter, NW. Lessingstr. 6.

Damen: Alexandra Ammler, W. Goltzstr. 40 II. Betty L'Arronge, NW. Kronprinzenufer 11. Anna Bartl, W. Ansbacherstr. 25. Grete Carlsen, NW. Alexanderufer 4. Emilie Giesrau, NW. Luisenstr. 51. Elisabeth Günther, C. An der Stadtbahn 45. Ilka Grüning, Charlottenburg, Knesebeckstraße 76. Olga Hansen, NW. Stromstr. 9. Adele Hartwig, NW. Klopstockstraße 53. Asta Hiller, Charlottenburg, Holtzendorffstr. 2. Stefanie Kriß, NW. Friedrichstr. 133. Marie Lettinger-Wendt, O. Raupachstr. 4. Olga Limburg, N. Chausseestr. 2. Marie Martin-Glümer, W. Eislebenerstr. 15. Ida Renard, W. Ansbacherstr. 48. Paula Rieger, N. Novalisstr. 7. Adelh. Schneider, NW. Am Circus 8. Olga Seiffert, W. Neue Winterfeldstr. 33. Tilly Waldegg, NW. Roonstr. 10. Lotte Wesel, NW. Flensburgerstr. 13.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Technisches Personal. Wilh. Hohn (Wellenthin), Maschm. u. Thmstr. m. 12 Geh. Rich. Burdt, Schnürm. m. 2 Geh. Friedr. Lange, Bel-Inspekt. m. 2 Geh. Wilh. Freitag, Obermaschm. u. Elektr. m. 2 Geh. Otto Lingnau, Obergard. m. 3 Geh. Anna Schaeffer, Obergard. m. 3 Geh. F Emilie Lingnau, Gard. Anton Wandas, Fris. m. 3 Geh. Adolf Lau, Requis. m. 1 Geh. Fritz Maertz, Tischler. Alb. Thieme, Tapez. m. 2 Geh. Rud. Herzberg, Gärtner m. 1 Geh.

Gäste. Arnold Korff. Albert Paul. Tiny Senders.

Neuheiten. Ledige Leute. Yvette. Herren der Schöpfung. Kleine Postfräulein. Gemeine. Fremde Herr. Glück in der Liebe. Erbonkel. Neue Kuhmagd.

Genossenschafts-Mittheilungen. Josef Giampietro, Obm. Jul. Nollet, Schriftf. Leopold Thurner, Kass. 16 Mitglieder der Pensionsanstalt, 3 der Genossenschaft o. P. Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: 1.

Sommer-Saison 1902.

(Spielzeit: 15. Juni bis 15. August 1902.)

Direktion. Paul Martin.

Regie u. s. w. Carl Schönfeld, Oberreg.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ernst Bach. Fritz Blum. Joseph Giampietro. Rich. Metzl. Jul. Sachs. Fritz Stammer. Otto Storm.

Damen: Emilie Giesrau. Marie Grimm-Einödshofer. Asta Hiller. Lucie Höflich. Elsa Kittner. Hedwig von Lorée. Marie Martin-Glümer. Hel. Robert.

Gäste. Arnold Korff. Tiny Senders.

Novität. Ledige Leute.

VIII. Theater des Westens.

Charlottenburg, Kantstraße 12. (Fernspr. Charlottbg. 991.)

(Das Th. wurde am 1. Oktober 1896 eröffnet und faßt 1650 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Architekt Bernhard Sehring, Charlottenburg, Kantstr. 8.

Direktion. Max Hofpauer, Königl. B. Tit. Hof-Sch., Grossh. Bad. Zähr. Löwenord., S.-Ern. Hausord., Herz. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Kgl. Bayr. Ludwigsmed., Kgl. Württ. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., S.-Weim. Verdienstkr. f. K. u. W., S.-Cob. g. Herz. Ernst-Med., Herzogl. Altenb. g. Verdienstmed. m. d. Krone, gr. Oldenb. g. Med., Kgl. Dän. u. Kgl. Griech. g. Med. a. B., W. Kantstr. 154a u. Hugo Becker, Schlüterstr. 14/15.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Jacques Goldberg, Oberreg., Charlottenburg, Uhlandstr. 44. Reinhold Wellhof, Reg. d. Optte., W. Elsholzstraße 4. Ferdinand Worms, Reg. d. Optte., Ludwigkirchplatz 9. Bertrand Sänger, I. Kpllm., Charlottenburg, Kantstr. 161. Alfred Schink, Kpllm., Charlottenburg, Goethestr. 66. Ferd. Frenzel, Kpllm. u. Chordir., Charlottenburg, Uhlandstr. 15. Siegfr. Moritz, Kpllm. u. Korrep., C. Klosterstr. 91. Hans Buhs, Charlottenburg, Grolmanstr. 48 u. Béla Neumanowicz, Wilmersdorf, Pfalzburgerstr. 12, Konzertm. Wilh. Schumann, Balletrep., Charlottenburg, Krummestr. 44.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gustav Quien, Sekr., Charlottenburg, Schlüterstr. 59. Emanuel Alberti, Bibl., Charlottenburg, Schlüterstr. 64. Hans Scheuer, Inspiz., Charlottenburg, Knesebeckstr. 11. Alwin Agthe, Rend. u. Kass., NO. Immanuelkirchstr. 26. Gustav Simon, Bücherrevis., N. Elsasserstr. 64/65. Hugo Hanel, Souffl., Charlottenburg, Bleibtreustr. 4. Wilh. Weirauch, Hilfskass., Charlottenburg, Spandauerstr. 29. Heinrich Zieske, Kontr. Herm. Klabunde, Kastell. Max Klinnert, Thdien., NW. Luisenstr. 66. Franz Skriboleit, Thdien., Charlottenburg, Goethestr. 8. August Hübner, Portier, Kantstr. 132.

Theaterarzt: Dr. Lehmann, Charlottenburg, Kantstr. 142.

Rechtskonsulenten: Rechtsanwalt u. Notar Leyser, Charlottenburg, Berlinerstraße 139 I. Rechtsanwalt Max Loewenthal, W. Jägerstr. 68 II.

Darstellende Mitglieder.

Oper. Herren: Siegfr. Adler, Charlottenburg, Marburgerstr. 11. Albert Aumann, Charlottenburg, Goethestr. 23. Rob. Biberti, NW. Stephanstr. 57. Oscar Braun, W. Augsburgerstr. 10. Ewald Brückner, Charlottenburg, Savignypl. 13. Franz Bucar, Steglitz-Berlin, Schloßstr. 116. Ludwig Hönigsfeld, W. Nürnbergerstr. 68. Emil Lücke, SW. Kochstr. 12. Josef Pohl, W. Eislebenerstr 12. Clemens Schaarschmidt, W. Düsseldorferstr. 12. Gustav Waschow, SW. Möckernstr. 66. Reinhold Wellhof (s. Reg.). Ferd. Worms (s. Reg.).

Damen: F Margar. Beling-Schäfer, Charlottenburg, Weimarerstr. 11. Louise v. Bonomi, Charlottenburg, Kantstr. 118/19. Laura Détschy, Charlottenburg, Bleibtreustr. 51. Emma Dommersdorf, Charlottenburg, Kantstr. 99. Lina Doninger, Charlottenburg, Kantstr. 27 III. Mathilde Erl, Charlottenburg. Grolmanstr. 61. Camilla Goetzl, Charlottenburg, Knesebeckstr. 76. Margar. Koenig, O. Wallnertheaterstr. 37. Frieda Michels, W. Steglitzerstr. 33. Leonore Rellée, Charlottenburg, Goethestr. 87. Aurelie Révy, Charlottenburg,

Grolmanstr. 46. Hilda Sarré, Charlottenburg, Kantstr. 148. Ella Tiburtius, Charlottenburg, Wilmersdorferstr. 56. Betty Worms, Wilmersdorf, Ludwigkirchplatz 9. Jenny Worms, Wilmersdorf, Ludwigkirchplatz 9.

Ballet. Gertrud Straludty, Balletm. u. I. Solotänz., NW. Schumannstr. 16. Else Linek, Solotänz., Charlottenburg, Goethestr. 47. Louise Hoehne, Charlottenburg, Uhlandstr. 14. Olga Mannel, N. Brunnenstr. 14. F Lina Müller, NW. Albrechtstr. 22. Gertrud Ottenberger, Charlottenburg, Schlüterstr. 62. Joh. Pröbrock, N. Invalidenstr. 148. Marie Schaffarik, N. Linienstr. 205. Annie Schnaibel, SW. Nostizstr. 7, Hedwig Warne, NW. Schumannstr. 16, Tänzerinnen.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Carl Deger. Heinrich Henke. Rich. Probst. Carl Richter. Anton Swimbersky. Max Tilgner. Ernst Zöllner. II. Tenor: Emanuel Alberti. Heinrich Knörzer. Heinr. Langer. I. Baß: Anton George. Emil Hälsig. Carl Mahrla. II. Baß: Otto Dara. Carl Greve. Charles Pieper. Franz Spreitzer. Fritz Wildegg.

Damen: I. Sopran: Irma Adolfi. Christine Alberti. Lilly Arnold. Marie Bongardt. F Irene Dahse. Irma Dahse. F Marie Günther. Paula Huszarek. Joh. Knüppel-Pätzold. Anna Mahrla. Herm. Meyer. Henr. Richter. F Martha Scheuer. F Marie Swimbersky. Jos. Soubron. Sophie Wack. I. Alt: F Wilh. Adolfi. Martha Becker. Elise Eichler. F Clara Felsch. Martha Gumprecht. Louise Quirling.

Orchester. 42 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilh. Feldner, Thmstr. m. 10 Geh. Paul Feldner, Schnürm. m. 2 Geh. Hugo Nobis, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Georg Heidmann, Obergarb. m. 4 Geh. Carl Schmidt, Garb. m. 4 Geh. Johanna Merkel, Obergarb. m. 3 Geh. Johann Czeitschner, Fris. m. 2 Geh. Dorothea Czeitschner, Fris. m. 2 Geh. Franz Gontard, Requis. m. 1 Geh. Johannes Derlich, Tischler. Emil Hornauer, Tapez. m. 1 Geh.

Gäste. F Wayda. F Charl. Wiehe mit Gesellschaft. Ada Colley. Thea Dorré. Kammersänger Theod. Reichmann. Kammersängerin F Lilli Lehmann. Kammersänger Nicolaus Rothmühl. Kammersänger F. d'Andrade.

Neuheiten. Ueberfall. Im Brunnen. Kuß. Debutantin. Wundersteg. Brautlotterie. Dorflump. Sparmamsell. Le timbre d'argent. Wiener Blut.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Jacques Goldberg, Obm. Gustav Waschow, Obm.-Stellv. Kpllm. Alfred Schink, Schriftf. Emanuel Alberti, Kass. 23 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 7 der Genossenschaft o. P. 4 d. Sterbekasse.

IX. Kleines Theater (Schall und Rauch).

NW. Unter den Linden 44. (Fernspr. I. 2371.)

(Das Th. wurde am 1. Oktober 1901 eröffnet und faßt 400 Personen. Spielzeit: 1. Sept. 1902 bis 31. August 1903.)

Eigenthümer. „Schall u. Rauch", G. m. b. H.

Direktion. Dr. Hans Oberländer, SW. Hagelsbergerstr. 55.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Dr. Hans Oberländer, Reg. (s. Dir.) Berth. Held, Reg., Charlottenburg, Kantstr. 76. Josef Dill, Reg., O. Weidenweg 63. Richard Vallentin, Reg., W. Uhlandstr. 29. Victor Arnold, Reg., NW. Altonaerstr. 20. Friedr. Bermann, Kpllm., W. Flottwellstr. 8.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Edm. Reinhardt, Bureauch., Colonie Grunewald, Fontanestr. 8. Dr. Arthur Kahane, Dramat., Friedenau, Menzelstraße 11. Gustav Josephson, artist. Sekr., Charlottenburg, Kantstr. 146. Bruno Peschel, Inspiz. u. Bühnen-Inspekt., SW. Markgrafenstr. 89. Amalia Härting, Souffl., Charlottenburg, Cauerstr. 6. Marie Heims, Kass., Charlottenburg, Uhlandstr. 42. Carl Strauß, Inspekt., Schönholz, Frühlingstr. 15. Thorwald Petersen, Kastel. Wilh. Untermann, Thdien., N. Borsigstr. 31a.

Rechtskonsulent: Justizrath Paul Michaelis, Hinter der Kath. Kirche 2.

Theaterärzte: Dr. Georg Glücksmann, NW. Cuxhavenerstr. 17 u. Dr. Josef Lewy, S. Neue Jakobstr. 26.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Victor Arnold (s. Reg.). Erwin Baron, O. Grüner Weg 111. Ludwig Bendiner, N. Tieckstr. 36. Paul Birner, N. Tieckstr. 36. Otto Collot, N. Triftstr. 39. Otto Demetrius, W Marburgerstr. 6. Josef Dill (s. Reg.). Friedr. Dittel, NW. Unter den Linden 30. Jaques Flügler, C. Linienstr. 73. Berth. Held (s. Reg.). Walter Hisserich, N. Müllerstr. 181.

Curt Junker, Halensee, Ringbahnstr. 128. Alfred Kühne, NW. Flensburgerstraße 12. Richard Leopold, SW. Krausenstr. 38. Adolf Edgar Licho, W. Meierottostr. 3. Bruno Peschel (s. Inspiz.). Emanuel Reicher, NW. Brücken-Allee 15. Heinz Sarnow, N. Treskowstr. 18. Theo Siegmund, N. Chausseestr. 45. Richard Vallentin (s. Reg.). Hans Waßmann, Charlottenburg, Rönnestr. 16.

Damen: Camilla Eibenschütz, W. Barbarossastr. 75. Gertrud Eysoldt, Halensee, Bornimerstr. 10. Mara Gernod, W. Von der Heydtstr. 4. Claire Held, Charlottenburg, Kantstr. 76. Johanna Hus, W. Lützowstr. 44. Olly Klein, W. Courbièrestr. 11. Poldi Kühne, NW. Flensburgerstr. 12. Marianne Malloman, Charlottenburg, Uhlandstr. 185. Anna Müller-Linke, W. Bayreutherstr. 17. Isabella Natrowska, SW. Friedrichstr. 17. Kete Parsenow, W. Bayreutherstr. 17. Margot Prokesch, NW. Charitéestr. 3. Antja Wald, Charlottenburg, Schillerstr. 119. Hedwig Wiese, Neu-Weißensee, Prenzlauer Chaussee 14. Rosa Wohlgemuth, NW. Lessingstr. 25. Elise Zachow-Vallentin, W. Uhlandstr. 29.

Technisches Personal. Paul Schäfer, Thmstr. m. 8 Geh. Paul Guth, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Josef Bednar, Obergard. m. 1 Geh. Franz Posch, Gard. F Schulze u. F Posch, Gard. Zimmermann, Fris. m. 1 Geh. Lenartowicz, Fris. Paul Schulze, Requis. m. 1 Geh. Neubauer, Tapez.

Neuheiten. Frau des Andern. Frau Mimi. Boubouroche. Maiennacht. Schöne Seelen. Kollegen. Serenissimus. Ackermann. Strindberg-Cyclus: Band. Stärkere. Friedlose. Rausch.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Victor Arnold, Obm. Hans Waßmann, stellv. Obm. Edgar Licho, Schriftf. Josef Dill, Kass. Bruno Peschel, stellv. Kass.

X. Central-Theater.

SW. Alte Jakobstr. 30. (Fernspr. IV. 9704.)

(Das Th. wurde am 14. August 1898 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Adolf u. Hermann Burchardt.

Direktion. José Ferenczy, SW. Lindenstr. 16, führt die Oberregie; zugl. Leiter der Sommer-Opttен.-Saison im Neuen Königl. Opernhaus Berlin.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Sondermann, Oberreg., SW. Puttkamerstr. 12. Emil Albes, NO. Tilsiterstr. 50 u. Adolf Sieder, SW. Ritterstr. 33, Reg. d. Optte. Curt Goldmann, SO. Oranienstr. 207 u. Arthur Peisker, NW. Bremerstr. 42, I. Kpllm. Jul. Voigt, Chordir., S. Stallschreiberstr. 38/39. Franz Schmidt, Konzertm., S. Bärwaldstr. 12. Eugen Chlebus, Balletm., SW. Lindenstr. 72.

Bureau, Inspektion und Kasse. Oskar Schramm, Dir.-Stellv., S. Fontane-Promenade 9. Wilh. Mandel, Bureauch., SW. Kochstr. 16/17. Franz Mahler, Sekr. u. Bibl., W. Französischestr. 21. Jul. Voigt, S. Stallschreiberstraße 38/39 u. Christ. Glashoff, NO. Tilsiterstr. 50, Inspiz. Hedwig Garn, Souffl., N. Vinetaplatz 7. Gustav Keibel, Kass., NW. Friedrichstr. 150. Albert Prange, Kontr. Else Beyer, Korresp., SW. Puttkamerstr. 21. Paul Paasch, Thdien., N. Metzerstr. 12.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Rosenstock, W. Charlottenstr. 50/51.

Theaterarzt: Dr. med. Salingré, S. Neue Roßstr. 1.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Albes (s. Reg.). Rud. Ander, S. Schleiermacherstr. 4. Hans Horsten, N. Straßburgerstr. 28. Karl Knaack, SW. Alte Jakobstr. 108. Ottmar Koß, N. Borsigstr. 11. Sigm. Kunstadt, W. Steglitzerstr. 4. Richard Lenz, N. Weißenburgerstr. 30. Curt Reutlinger, NO. Tilsiterstr. 50. Carl Schulz, NW. Luisenstr. 43. Adolf Sieder (s. Reg.). Emil Sondermann (s. Oberreg.).

Damen: F Louise Albes, NO. Tilsiterstr. 50. Therese Delma, SW. Puttkamerstr. 12. Else Marion, SW. Alte Jakobstr. 27. Fritzi Sieder, SO. Oranienstr. 10/11. Hella Thornegg, SW. Oranienstr. 207. Josefine Vettori, Münchenerstr. 3. Mia Werber, SW. Lindenstr. 16/17. Henny Wildner, Wilmersdorf, Bruchsalstr. 11.

Chorpersonal. Herren: Gustav Berté. Curt Brandt. Adolf Gärtner. *Christian Glashoff. Josef Haßlinger. *Adolf Reiser. *Curt Reutlinger. M. Roßner. Josef Schwarze. Rud. Schwenke. *Jul. Voigt. Carl Zappe. Josef Zeidler.

Damen: *Wanda Adamsky. Luise Batholdy. Elisab. Bethke. *Amanda Bielang. *Gertrud Domke. *Lina Ernst. Marga Ferno. Mizzi Glashoff. Claire Graf. Johanna Grohmann. Grete Heine. *Else Heß. Gertrud Klein. Betty Kohlepp. *Elena Martinezz. Grete Pawlack. Wally Rüth. Liccie Schlosser I. Paula Schlosser II. Anna Werner.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 28 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilh. Jesse, Thmstr. m. 8 Geh. Karl Krug, Schnürm. m. 4 Geh. Carl Teuber, Bel.-Inspekt. m. 3 Geh. Rud. Holzapfel, Obergard. Gottfried Müller, Gard. Anna Wagner, Ober-Gard. Ulrike Hartmann, Gard. Wilh. Pludczinsky, Fris. m. 2 Geh. Carl Weber, Requis. Felix Kloß, Tischler.

Abgegangen. Josef Beck. Alfred Bressani. Ernst Willert. Grete Castelly.

Gastspiele. Robert Philipp. Selma Schooder. Poldi Augustin. Mila Kühnel.

Neuheiten. The silver Slipper. Veronique. Ledige Frau. Madame Sherry. Süße Mädel.

Bemerkenswerthes. Das Central-Theater-Ensemble gastirte unter der Direktion J. Ferenczy vom 1. Juli 1902 bis 1. Oktober 1902 am Neuen Königl. Opern-Theater Kroll in Berlin.

XI. Thalia-Theater.

S. Dresdenerstraße Nr. 72/73. (Fernspr. IV. 6440.)

Eigenthümer. Fedor Berg. Josef Brasch. Alb. Levy.

Direktion. Jean Kren, W. Schöneberger-Ufer 10 u. Alfred Schönfeld, S. Prinzessinnenstr. 16, führen die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Schmidt, I. Kpllm., S. Wißmannstraße 4. Arthur Schneider, II. Kpllm., SO. Lübbenerstr. 12. Paul Hahn, Konzertm., S. Hasenhaide 56. Kpllm. Julius Einödshofer, Hauskomp., SW. Ritterstr. 52.

Bureau, Inspektion und Kasse. Paul Helmer, Bureauch., S. Dresdenerstraße 98. Alice Graetz, Buchh., W. Lützowstr. 44. Karl Witte, Kass., Alexandrinenstr. 62. Aug. Grosse, Bibl., S. Dresdenerstr. 62. Bruno Haase, Inspiz., Charlottenburg, Holtzendorffstr. 6. Paula Grosse, Souffl., S. Dresdenerstraße 62. Karl Starke, Kastell., S. Dresdenerstr. 72/73. Alfred Seeliger, Portier, S. Dresdenerstr. 72/73. Friedr. Schuhknecht, Thdien., S. Alexandrinenstraße 63. Gustav Mache, Thdien., Dresdenerstr. 80.

Rechtskonsulenten: Rechtsanwalt Oscar Neumann, SW. Leipzigerstr. 56 u. Rechtsanwalt Dr. Hugo Marcuse, Alexanderstr. 43.

Theaterarzt: Dr. M. Saalfeld, SW. Wilhelmstr. 139.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Broda, NW. Bandelstr. 20a. Walter Formes, N. Hohenstaufenstr. 9. Bruno Haase, Charlottenburg, Holtzendorffstr. 6. Fritz Helmerding, S. Plan-Ufer 61. Wolff Hildebrandt, W. Kronenstr. 72. Herbert Paulmüller, N. Brunnenstr. 13. August Reiff, SO. Manteuffelstr. 74. Guido Thielscher, S. Urbanstr. 183. Arthur Weinschenk, SW. Kochstr. 36.

Damen: Leonore Bojé, SO. Brückenstr. 13. Josefine Dora, SO. Manteuffelstraße 9. Käthe Faber, W. Kantstr. 145. Annemarie Liebermann, W. Wilmersdorferstr. 67. Emmy Lehrs, S. Kottbuserdamm 11. Marie Manci, SW. Markgrafenstr. 27 a. Gerda Walde, SW. Hollmannstr. 24. Else Wannovius, SW. Blücherstr. 31.

Kinderrollen. Marie u. Karl Fechner.

Chorpersonal. Herren: Jul. Erfurt. Fritz Fechner. Herm. Lohe.

Damen: Hella Bernitt. Marie Beyer. Ida Casper. Gertrud Corduan. Marg. Dannenberg. Clara Elker. Lieschen Greenhorst. Käthe Hoffmann. Marie Hoffmann. Emmy Haberlandt. Bertha Haase. Erna Hühns. Emmy Janowska. Minni Manci. Elly Rutkowska. Aug. Schneider. Amalie Schneider. Else Scholz. Bertha Schulz.

Orchester. 22 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilh. Hirsch, Thmstr. m. 8 Geh. Willy Behrens, Dekmal. Louis Schenk, Elektr. Felix Prause, Heizer. Wilh. Karst, Tischler. Gustav Schülke, Schlosser. Ernst Füssel, Tapez. Carl Kowalewsky, Obergard. Carl Merlitz, Gard. Frieda Sandow, Obergard. Hel. Kowalewsky, Gard. Wilh. Dieck, Fris. Marie Maschmed, Fris.

Abgegangen. Joh. Junker-Schatz. Marie Sulzer. Paul Hambrock. Hans Junkermann.

XII. Metropol-Theater.

W. Unter den Linden 17/18. (Fernspr. I. 378.)

(Das frühere „Theater Unter den Linden" wurde unter der neuen Direktion Rich. Schultz umgestaltet und prächtig dekorirt. Es faßt 2000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Aktien-Bau-Verein „Unter den Linden".

Direktion. Rich. Schultz, wohnt im Theater, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Erik Meyer-Helmund, Hotel Bellevue, Thiergarten, u. S. Translateur, SW. Neuenburgerstr. 17 a, Komp. Carl Woitschach, Kpllm., Schöneberg, Tempelhoferstr. 7. Max Guthschmidt, Musdir., SW. Solmsstr. 43. Bertha Eue. Harfe, Charlottenburg, Kantstr. 116. Luis Gundlach, Balletm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Max Jentz, Bureauch. u. Rendant, Pankow, Parkstr. 7. Jul. Freund, Dramat., W. Potsdamerstr. 104. Eduard Kacha, Kais. Franz Josef-Jub.-Med., Sekr. u. Inspekt., NW. Friedrichstr. 132 Hans Hermes, Inspiz., N. Invalidenstr. 123. Hedwig Kuhn, Souffl., C. Spandauerstr. 11/13. Friedr Borger, Kass., W. Friedrichstr. 175. Carl Meißner, Kontr., N. Eichendorffstr. 12. Wilh. Schröder, Kastell., N. Schliemannstr. 5 Georg Köpp, Thdien., N. Linienstr. 130. Friedr. Ernst, Orchdien., NW. Karlstr. 23.

Rechtskonsulenten: Dr. Alfred Gotthelf, W. Markgrafenstr. 35. Dr. Max Hirschel, C. Spandauerstr. 63a.

Theaterarzt: Dr. med. Leop. Sonnemann, N. Artilleriestr. 25.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Henry Bender, SW. Wilhelmstr. 125. Rudolf Domine, N. Liesenstr. 16. Rob. Gutherz, SW. Simeonstr. 1. Hugo Hummel, Kriegsdenkm. f. Comb. 1870/71, Kais. Wilh. Gedächtniss-Med., Landwehrdienstausz. II. Kl., W. Nürnbergerstr. 6. Josef Josephi, NW. Schiffbauerdamm 29a. Eduard Kacha (s. Sekr.). Jaques Morway, kl. silb. Tapferk.-Med., Kriegsmed., Kais. Franz Josef-Jub.-Med., W. Kanonierstr. 1. Adolph Selig, SW. Kochstr. 56. Emil Thomas (a. G. f. d. S.), W. Lützowstraße 74.

Damen: Hel. Borchardt, Charlottenburg, Pfalzburgerstr. 8. Mitzi Bux, S. Moritzstr. 4. Frid-Frid, W. Lützow Ufer 3. Wini Grabitz, SO. Admiralstraße 9. Martha Hildebrandt, Charlottenburg, Wielandstr. 5. Joh. Junker-Schatz, SW. Yorkstr. 81. Hansi Reichsberg, N. Chausseestr. 4. Flora Siding, W. Unter den Linden 54/55. Luise Werner, NW. Luisenstr. 61.

Ballet. Tänzerinnen: Marg. Eckardt, C. Linienstr. 147. Hedwig Erpff, SW. Kreuzbergstr. 46. Iduna Haewecker, N. Müllerstr. 153a. Lona Hanschel, NW. Claudiusstr. 16. Lissi Kraul, NW. Birkenstr. 73. Frida Martin, Halensee, Ringstr. 127. Tilli Prosse, N. Chausseestr. 38. Ella Timm, C. Mulackstr. 13.

Chorpersonal. 10 Herren, 40 Damen. **Orchester.** 36 Mitglieder.

Technisches Personal. Alb. Theuer, Maschm. u. Thmstr. m. 20 Geh. Hermann Siegel, Schnürm. m. 10 Geh. Herm. Koch, Bel.-Inspekt. m. 10 Geh. Wilh. Pieper, Elektr. m. 4 Geh. Wilh. Herms, Obergard. m. 4 Geh. Friedr. Warminski, Gard. m. 2 Geh. Olga Danziger, Obergard. m. 10 Geh. Marie Rausch, Gard. m. 4 Geh. Herm. Schaack, Fris. m. 2 Geh. Julie Petras, Fris. m. 2 Geh. Oskar Schmidt, Requis. m. 2 Geh. Herm. Bauernfeind, Tischler. Paul Grün, Tapez. Herm. Faßbender, Gärtner.

Abgegangen. Georg Kaiser. Max Tilgner. Marg. Christofersen. Anna Engström. Fritzi Georgette. Rita Porcher. Hel. Rohnen. Emma Sydow. Elise de Vere.

Gast. Emil Thomas (s. d. S.). **Neuheit.** Berlin bleibt Berlin.

Morwitz-Oper im Metropoltheater.

Spielzeit: 16. Mai bis 17. August.

Direktion. Heinr. Morwitz, Berlin (Schöneberg) W. 30, Gleditschstr. 3.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Adolf Carlhof, Oberreg. Ludwig Frank, Reg. Josef Wolf u. Felix Lederer, I. Kpllm. Alex Presuhn, Musdir. Dr. Walter Pauly, Chordir.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Julius Treumann, Bureauch. u. Sekr. Wilhelm Bracht, Inspiz. Wally Woltmann, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolf Carlhof, Oberreg. Josef Fanta. Ludwig Frank, Reg. Bruno Hildebrand. Heinr. Hobbing. Oscar von Lauppert. Theo Raven. Georg Runsky. Carl Studemund. Adam Würthele.

Damen: Gertrud Careni. Annie Hardegen. Frieda Hawlizeck. Lili Hungar. Marg. König. Katharina Röder. Martha Schereschefsky.

Ballet. 16 Corps-Tänzerinnen.

Chorpersonal. 18 Herren, 18 Damen. **Orchester.** 40 Mitglieder.

Gäste. Heinrich Bötel. Franceschina Prevosti.

XIII. Carl Weiß-Theater
(früher Ostend-Carl Weiß-Theater).

O. Große Frankfurterstr. 132. (Fernspr. VII. 1185.)

(Das Th. wurde eröffnet am 25. Dez. 1877. 1895 ging das Th. in den Besitz des jetzigen Dir. Carl Weiß über, welcher das Th. renoviren und mit neuer Dampfheizung durch die Hannover'sche Central-Heizungs- und Apparate-Bau-Anstalt versehen ließ. Die neue elektrische Lichtanlage wurde durch die Firma Siemens u. Halske installirt und das Th. unter der Dir. Carl Weiß am 4. September 1896 eröffnet, es faßt 1200 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktor. Carl Weiß, O. Gr. Frankfurterstr. 132 III.

Stellvertretender Direktor. Ernst Ritterfeldt, O. Weidenweg 36 II; führt die Oberregie, zugleich Dramaturg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Leo Gabiel, Reg., O. Elisabethstr. 33. Alex. Tyrkowski, Reg., O. Petersburgerstr. 72a I. Alb. Wicher, I. Kpllm., O. Frankfurter Allee 171. Heyden, II. Kpllm., O. Thaerstr. 44. Fritz Hartmann, Chordir., O. Fruchtstr. 5. Emil Wolfffson, Konzertm., W. Nürnbergerstraße 4. Hel. Möwes, Harfe, O. Tilsiterstr. 16. Leonh. Hartmann, Balletm., Weißensee, Pistoriusstr. 9.

Bureau, Inspektion und Kasse. Paul Free, Bureauch., Zorndorferstr. 47. Hugo Wauer, Sekr. u. Bibl., NO. Wassmannstr. 11. Erich Gottlieb, I. Inspiz., Rixdorf, Steinmetzstr. 138. Max Berg, II. Inspiz., SO. Reichenbergerstr. 21. Bottstein, Souffl., N. Kastanien-Allee 11. Marie Lehmann, Hülfs-Souffl., O. Thaerstr. 1. Elsa Weiß, I. Kass., Marg. Weiß, II. Kass., u. Käthe Busse, Hülfs-Kass., O. Gr Frankfurterstr. 132. Emil Grundt, Inspekt., O. Gr. Frankfurterstr. 132. Max Schlicht, Kastell., O. Gr. Frankfurterstr. 17. Gustav Seidel, Thdien., SO. Oranienstr. 24. Franz Kampe, Orchdien., O. Blumenstraße 45.

Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Paul Michaelis, W. Hinter der katholischen Kirche 2.

Theaterarzt: Dr. Paul, O. Gr. Frankfurterstr. 124.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Willy Brackmann, O. Koppenstr. 47. Georg Ernesti, O. Richthofenstr. 28. Kurt Felden, O. Gr. Frankfurterstr. 15. Paul Free (s. Bureauch.). Leo Gabiel (s. Reg.). Reinhold Goldbach, N. Schlegelstr. 10. Erich Gottlieb (s. Inspiz.). Emil Grundt (s. Inspekt.). Reinhold Hartig, O. Marsiliusstraße 11. Leonh. Hartmann (s. Sch.-Vorst.). Alb. Heinrich, O. Pintschstraße 10. *Emil Reichstein, N. Kalkscheunenstr. 2. *Carl Richter, SO. Neanderstr. 21. Alex Scheibach, O. Koppenstr. 71. Wilh. Schindler, O. Koppenstr. 69. Alex. Tyrkowski (s. Reg.). *Emil Uhlig, O. Koppenstr. 4. *Wilh. Wartenberg, NO. Georgenkirchstr. 18. William Wedekindt, O. Fürstenwalderstr. 23. Carl Weiß (s. Dir.).

Damen: Josephine Busch, NO. Weidenweg 74. *Meta Butter, O. Große Frankfurterstr. 21. Mariella Elm, SW. Lichterfelderstr. 34. *Marg. Erdmann, NW. Dorotheenstr. 64. *Günther, C. Stralauerstr. 34. F Paula Helmert, O. Tilsiterstr. 19. Paula Kauffmann, W. Tauentzienstr. 4. Martha Lissy, O. Thaerstr. 15. F Emilie Pauli, NO. Weidenweg 88. Lisi Piasecka, S. Bethanien-Ufer 9. *Dora Preuß, N. Kalkscheunenstr. 2. *Frieda Prüfer, N. Gartenstr. 79a. *Joseph. Püttmann, NO. Landsbergerstr. 15. Lily Roger, W. Augsburgerstr. 70. Hansi Schlüter, O. Frankfurter Allee 93. *Betty Schneider, Richthofenstr. 22. F Marg. Tyrkowski, O. Petersburgerstraße 72a. Milli Wichmann, NO. Landsbergerstr. 16.

Die mit einem * Bezeichneten haben Chorverpflichtung.

Ballet. Lina Abel, NW. Claudiusstr. 5. Marie Behrens, N. Brunnenstraße 28. Grete Erdmann, NW. Mittelstr. 18. Leonh. Hartmann, Balletm. (s. Sch.-Vorst.). Paula Loch, SO. Oranienstr. 14. Anna Massuthe, O. Thaerstraße 34. Frieda Musch, SO. Reichenbergerstr. 21. Franziska Tagliana, W. Wittenberg-Platz 1. Adelma Zumpe, W. Kurfürstendamm 5.

Kinderrollen. 8 Knaben u. 4 Mädchen. **Chorpersonal.** 4 Herren, 12 Damen.

Orchester. 12 Mitglieder, bei größeren Gesangsstücken Verstärkung.

Abgegangen. Ilse Herold. Georg Wolff. Willi Zeunert.

Neuheiten. Letzten Tage der Antillen. Viper. Paria. Ilse Römer. Anton's Erben. Gräfin Vasallis. Gefallene Mädchen. Sie! Fehltritt einer Frau. Todten leben.

Bemerkenswerthes. Am 25. Dezember 1902 feiert das Carl Weiß-Theater das Jubiläum seines 25jährigen Bestehens.

XIV. Luisen-Theater.

SO. Reichenbergerstraße 34. (Fernspr. IV. 2074.)

(Das Th. wurde am 3. Okt. 1896 eröffnet und faßt 1028 Pers. Spielzeit vom 29. August 1902 bis 1. Mai 1903.)

Eigenthümer. Neue Boden-Aktiengesellschaft, NW. Dorotheenstraße 95/96.

Direktion. Ludwig Rosenfeld, wohnt im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Herm. Rhode-Ebeling, Oberreg. u. Reg. d. Tr. u. Sch., O. Mühlenstr. 55 II. Willi Kruszynski, Reg. d. L., W. Pfalzburgerstr. 6 pt. Eduard Solvin, Reg. d. P., SW. Hallescheſtr. 22. Emil Uhlig, Kpllm., Stralau-Rummelsburg, Norddeutsche Eiswerke, Hermann Lange, Musdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Joseph v. Koblinski, Bureauch., Wilmersdorf, Ringbahnstr. 10, I. Eugen Gertner, Sekr., SO. Naunynstr. 18 III. Willy Geisler, Bühn.-Inspekt., Große Hamburgerstr. 7 pt. Julius Jäger, Bibl., SW. Willibald Alexisstr. 6. Gustav Wadischewski, Inspiz., SW. Wilhelmstr. 24 I. F Marie Borchardt, Souffl., N. Anklamerstraße 52 I. Martha Pietsch, Kass., SW. Oranienstr. 176. August Borchert, Kontr., Johann Krüger, Inspekt., SO. Reichenbergerstr. 34. Herm. Dittrich, Kastell., SO. Reichenbergerstraße 34. Max Pacholke, Thdien., SO. Mariannenstr. 36.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Achterberg, N Friedrichstr. 105b. Herm. Bartels, SW. Belle Alliancestr. 62. Alfred Felden, C. Kaiser Wilhelmstr. 18L IV. Robert Förster, S. Skalitzerstr. 24 III. Eugen Gertner (s. Bur.). Erwin Kober, N. Fehrbellinerstr. 96. Max Kowa, SW. Solmsstr. 12 IV. Willi Kruszynski (s. Reg.). Emile Kühne, SW. Belle Alliancestr. 80. Bernhard Majewski, O. Camphausenerstr. 82. Herm. Rhode-Ebeling (s. Oberreg.). Wilh. Ruff, O. Blumenstr. 23. Arthur Schumann, SO. Reichenbergerstr. 47. Eduard Solvin, (s. Reg.).

Damen: Eva Bottstein, N. Kastanien-Allee 11 II. Gertrud Hedda, N. Ziegelstr. 13 I. Elise Hüftel, N. Colmarerstr. 6. Else Kordaetz, NW. Spenerstr. 6 pt. Emilie Kurz, SO. Naupachstr. 7 III. Erika Lebell, Halensee, Ringbahnstr. 34. Joh. Radtke, SO. Reichenbergerstr. 34 III. Elise Schulz, N. Kastanien-Allee 101. Stephanie Stauffen, SO. Oranienstr. 183 I. Martha Steinbach, NW. Salzwedelerstr. 6. Dora Stratten, SW. Halleschestr. 21 IV. Flora Sydow-Brick, O. Schillingstr. 2. Aurelie Stoll, NW. Lübeckerstr. 10 I. Helene Winter, O. Köpenickerstr. 137.

Volont.: Ernst Behmer, SO. Kottbuser Ufer 44 III. Gustav Herrtwich, Charlottenburg, Friedbergstr. 22 I. Marga Walter, Steglitzerstr. 58.

Chorpersonal. 6 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder

Technisches Personal. Wilh. Soldau, Obermaschm. m. 2 Geh. Wilh. Lutter, Thmstr. m. 8 Geh. Franz Schulz, Dekmal. m. 4 Geh. Arnold Ehrhard, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Stanislaus Weyreuther, Obergard. m. 1 Geh. Julius Green, Gard. m. 1 Geh. F Welzel, Obergard. m. 1 Geh. F Stender, Gard. m. 1 Geh. Eugen Hoffmann, Fris. m. 2 Geh. Gustav Wadischewski, Requis. m. 1 Geh. Joh. Heß, Tischler m. 1 Geh. Fritz Oltersdorf, Tapez. m. 1 Geh.

Abgegangen. August Reiff. Walter Blencke. Rich. Brodeck. Siegfr. Philippi. Heinr. Richter. Arthur Winckler. Hedwig Golandt. Hermine Heinrich. Jenny Marba.

Gäste. Ensemble des „Theaters des Westens".

Neuheiten. Neue Luft. Dame von Lyon. Vor Sonnenaufgang. Grüne Carl. Richtige Schwiegersohn.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Herm. Rhode-Ebeling, Obm. Willi Kruszynski, Schriftf. Wilh. Ruff, Kass. Stephanie Stauffen, Beis. 5 Mitglieder der Pensionsanstalt, 4 der Genossenschaft o. P., 1 der Sterbekasse.

XV. Wilhelm-Theater.

SW. Friedrichstr. 236. (Fernspr. VI. 2804.)

(Das Th. wurde am 6. September 1902 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 6. September 1902 bis 1. Mai 1903.)

Eigenthümer. August Sternberg, Bankier.

Direktion. Hermann Martin, SW. Friedrichstr. 237.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinr. Richter, Oberreg., O. Holzmarktstr. 48a. Hugo Hampf, Kpllm., O. Tilsiterstr. 25a.

Regie, Inspektion u. s. w. Paul Wolfgang, Bureauch., SO. Naunynstraße 23. Ernst Krüssing, Sekr., S. Schmidtstr. 9. Hans Knauer, Inspiz., im Th. zu erfr. Clara Berger, Souffl., N. Elsasserstr. 96. Willi Martin, Kass., Rixdorf, Hermannpl. 5. Willi Possin, Kontr., Rixdorf, Berlinerstraße. Carl Berger, Inspekt., NW. Bergstr. 20. Paul Pfannenschmidt, Kastell., SW. Neuenburgerstr. 40. Carl Hempel, Thdien., N. Brunnenstr. 100.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Bandelow, im Th. zu erfr. Rudolf Ely, SW. Kreuzbergstraße 13. Max Grimm, S. Alexandrinenstraße 108. Hans Knauer (s. Inspiz.). Ernst Radüchel, SO. Manteuffelstr. 68. Hans Reitz, NW. Thurmstr. 85. Heinr. Richter (s. Oberreg.). Arthur Winckler, N. Straßburgerstr. 22. Paul Wolfgang (s. Bureauch.).

Damen: Emmy Dittmar, SO. Kottbuser Damm 79. Käthe Griep-Samst, N. Invalidenstr. 162. Bertha Hahn, Charlottenburg, Berlinerstr. 46. Marg. Knechtel, NW. Bremerstr. 75. Ida Kofert, SW. Feilnerstraße. Alma Möllendorf, NO. Weidenweg 16. Lina Möller, N. Tegelerstr. 15. Anna Müller, SW. Zossenerstr. 28. Gertrud Schirlitz, NW. Alt-Moabit 132. Hel. Winter, SO. Köpenickerstr. 137.

Chorpersonal. 6 Herren u. 6 Damen. **Orchester.** 14 Mitglieder.

Technisches Personal. Hans Brenge, Gard. m. 2 Geh. Anna Blümer, Gard. m. 1 Geh. Emil Thomas, Fris. m. 1 Geh. Franz Kaps, Requis.

XVI. Apollo-Theater.

SW. Friedrichstr. 218. (Fernspr.: IV, 1956.)

(Das Th. wurde umgebaut und eröffnet am 25. Dezember 1884, neu gebaut und dann eröffnet am 1. September 1890 und faßt 1350 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktor. Max Ziegra, SW. Belle Alliance-Platz 7.

Artistischer Direktor. Rud. Schier, im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Georg Barsch, Reg., SW. Friedrichstraße 210. Paul Lincke, Haus-Komponist, SW. Friedrichstr. 216. Max Winterfeld, I. Kpllm., SW. Besselstr 5. Reinh. Ehrke, II. Kpllm., SW. Gothaerstraße 5. Carl Beyerhaus, Konzertm., Rixdorf, Kaiser Friedrichstr. 175. Cesaro Severini, Balletm., N. Schönhauser Allee 172a.

Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Hellmayer, Rend. u. Buchh., Hirschgarten-Friedrichshagen. Louis Hermann, Dramat., Charlottenburg, Pestalozzistr. 103. Otto Telge, Sekr., SW. Teltowerstr. 11. Carl Faatz, Inspiz., Pankow, Brehmestr. 52. Hel. Krüger, Souffl., N. Bergstraße 59. Emil Marzahn, Kass., SW. Katzbachstr. 1. Louis Werner, Oberkontroll., SW. Tempelherrenstr. 19. Otto Donath, Inspekt., SW. Wilhelm-

straße 113. Fritz Kriegler, Kastellan, SW. Puttkamerstr. 14. Willi Gärtner, Thdien., N. Ruppinerstr. 10. Ernst Zschischke, Orchdien., SO. Falkensteinerstraße 30.

Rechtskonsulent: Dr. Paul Maerker, Rechtsanwalt u. Notar, N. Oranienburgerstr. 69.

Theaterarzt: Dr. Pulvermacher, SW. Friedrichstr. 30.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Barsch (s. Reg.). Martin Kettner, SW. Lindenstr. 73. Siegmund Lieban, C. Grünstr. 16. Arnold Rieck, SW. Lindenstr. 5. August Runge, N. Bergstr. 53. Johannes Semke, N. Auguststr. 80. Rob. Steidl, W. Potsdamerstr. 100.

Damen: Cäcilie Carola, NW. Mittelstr. 39. Else Cramer, SW. Solmstraße 29. Anna Engström, SW. Friedrichstr. 207. Kathi Herold, Charlottenburg, Englischestr. 13. Emmy Kröchert, N. Schlegelstr. 8. Emma Malkowska, SW. Friedrichstr. 218. Ida Perry, SW. Schleiermacherstr. 4. Luise Sengewald, Charlottenburg, Kantstr. 141.

Ballet. **Tänzerinnen:** Käthe Felgenhauer. Marg. Hentschel. Clara Kleemann. Wilhelmine Koch. Else Rosenow. Marg. Schubert. Elly Tech.

Chorpersonal. 18 Herren, 30 Damen. **Orchester.** 30 Mitglieder.

Technisches Personal. Fritz Bonack, Maschm. m. 10 Geh. Herm. Funk, Thmstr. Firma Hartwig u. Co., Dekmal. Wilhelm Schröter, Schnürm. m. 4 Geh. Hermann Banse, Bel.-Insp. m. 3 Geh. Hermann Förster, Elektrik. m. 1 Geh. S. Glann, Gard. Pauline Hallmann, Obergard. Butter, Pusch, Mebes, Bandelow, Gard. Josef u. Clara Reimann, Fris. Wilhelm Thomas, Tischler. Friedrich Leschke, Tapez. Louis Schirm, Gärtner.

Abgegangen. Franz Porten. Curt Rudolf. Georg Rösser. Joh. Semke. Georg Kaiser. Emil Richard. Willi Walden.

Neuheiten. Lysistrata. Nakiris Hochzeit.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Georg Barsch, Obmann. Otto Telge, Kass. Arnold Rieck, Schriftf. Martin Kettner, Beis. 10 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 1 der Genossenschaft o. P.

XVII. Gebrüder Herrnfeld-Theater.

NO. Neue Königstraße 55/56. (Fernspr. VII. 3185.)

(Das Th. wurde von Anton u. Donat Herrnfeld gegründet am 10. März 1884. Spielzeit: 2. August 1902 bis 16. Juni 1903.)

Eigenthümer und Direktoren. Anton Herrnfeld, NO. Neue Königstraße 55/56, und Donat Herrnfeld, g. Verd.-Med. m. d. Kr. f. K. u. W., NO. Landsbergerstr. 89, führen die Gesammtregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Louis Ital, Kpllm., C. Königstraße 39. Adolf Grund, Konzertm., Schöneberg, Geßlerstr. 26.

Bureau, Inspektion und Kasse. Herm. Bodenstab, Bureauch. u. Inspekt., NW. Klopstockstr. 24. Hugo Pollak, Dramat. u. Sekr., NO. Landsbergerstraße 112. Emil Ehrengruber, Bibl, NO. Werneuchenerstr. 2. Fritz Ruß, NO. Keibelstr 9a, u. Joseph Engler, NO. Georgenkirchstr. 53, Inspiz. H. Biber, NO. Linienstr. 10a, u. Franz Stresemann, NO. Gollnowstr. 30, Kass. G. Wunsch, Oberkontr., N. Weißenburgerstr. 13.

Rechtskonsulenten: Justizrath Kleinholz, SW. Wilhelmstr. 55. Rechtsanwalt Bergmann, Ritterstr. 90. Rechtsanwalt Steinau, NW. Friedrichstr. 175.

Theaterarzt: Dr. med. Krolik, NO. Neue Königstr. 70.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Aschinger, I. Charr., C. Linienstr. 24. Max Aschinger, Charg., C. Linienstr. 247. Martin Bendix, Charkom., SO. Kaiser Franz-Grenadier-Platz 14. Georg Braun, I. Liebh., Schöneberg, Maxstr. Josef Engler (s. Inspiz.). Charg. Jacques Glaser, Charr., NO. Georgenkirchstr. 53. Ferd. Grünecker, Kom., C. Klosterstr. 31. Anton Herrnfeld (Dir.), I. Charkom. Donat Herrnfeld (Dir.), I. Charkom. Eugen Neutert, Charg., NO. Elisabethstraße 26. Fritz Ruß (s. Inspiz.), Charg. Otto Waldburg, Charg., NO. Hübnerstr. 5.

Damen: Marie Bauer, kom. Alte, NO. Mendelssohnstr. 4. Mirzl Drahrer, jug. naive Soubr., NW. Altonaerstr. 19. Else Braun-Gressin, jug. Naive, Schöneberg, Maxstr. 3. Julia Hahn-Loibl, munt. Liebh., NO. Barthelstr. 1. Karoline Mutzbauer-Risop, I. Soubr., NO. Keibelstr. 4. Poldi Ruß, munt. Liebh., NO. Keibelstr. 9a. Elsbeth Thorwest, Soubr., Friedrichsfelde, Schloßstr. 33.

Chorpersonal. 6 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Adolf Grothe, Thmstr. Georg Falk, Dekmal. Otto Genscheidt, Bel.-Inspekt. Anna Korbowicz, Gard. m. 6 Geh. H. Vogt, Tischler. A. Rosenberg, Tapez. L. Schlatkowski, Gärtner.

Neuheit. Der Fall Blumentopf.

XVIII. Casino-Theater.

N. Lothringerstr. 37. (Fernspr. III. 1109.)

(Das Th. wurde eröffnet am 15. September 1901 und faßt 1000 Pers. Spielzeit: Mitte August 1902 bis Ende Mai 1903.)

Eigenthümer. Hans Berg. **Geschäftlicher Leiter.** Leop. Sänger.

Direktion. Hans Berg, Lothringerstr. 28/29, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Eckhof (Epstein), Reg. d. Tr. u. Sch., Lothringerstr. 37. Eduard Wendt, Reg. d. L. Herm. Scheibenhofer, Kpllm., N. Pankstr. 25.

Bureau, Inspektion und Kasse. Leop. Sänger, Bureauch., N. Lothringerstraße 28/29. Herm. Rother, Sekr., N. Lothringerstr. 37. Paul Scholz, Inspiz., N. Lothringerstr. 28/29. Anna Otto, Souffl., N. Bredowstr. 8. Isidor Turszinsky, Kass., O. Marsiliusstr. 6.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Berg (s. Dir.). Ernst Eckhof (Epstein) (s. Reg.). Curt Horschel, N. Treskowstr. 9. Felix Lütte, N. Treskowstr. 9. Curt Schlichting, N. Lothringerstr. 64. Fritz Turner, C. Präsidentenstr. 4. Ed. Wendt, N. Schönhauser Allee 56. Leop. Werner, N. Zehdenickerstr. 26.

Damen: Lilly Behle, Friedenau. Emmy Dahlke, S. Dresdenerstr. (City Passage), Gertrud Epstein, N. Lothringerstr. 37. Luise Ernst, N. Bredowstr. 8. Gertrud Hinzer, N. Borsigstr. 24. Lucie Hoffmann, N. Ackerstr. 120. Emilie Lübke, O. Gr. Frankfurterstr. 132. Frieda Maurice, W. Französischestraße 21. Martha Scholz, N. Wilhelmshavenerstr. 15. Clara Wegner, C. Kurstr. 4.

Kinderrollen. Geschwister Fredy.

Chorpersonal. 10 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 18 Personen.

Technisches Personal. Jul. Prillwitz, Bühnen- u. Thmstr. Carl Brandt, Paul Corty, Gard. Lieschen Prillwitz, Gard. Paul Scholz, Requis.

Abgegangen. Curt Bredow. **Gestorben.** Emma Böhme-Leitner.

Gast. Dir. Wilhelm Richter. **Neuheit.** Ein Sohn des Volkes.

XIX. Belle Alliance-Theater.

SW. Belle Alliancestr. 7/8. (Fernspr. VI. 283.)

(Das Th. faßt 1200 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Bruckhoff und Sternheim.

Direktion. Rob. Sachs, W. Lützow-Ufer 11.

Direktions-Stellvertreter. William Karfiol, SO. Luisen-Ufer 5.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Otto Heß, Kpllm., O. Königsbergerstraße 16.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hermann Strauß, Kass. Wilhelm Eichstädt, Kontr., S. Bärwaldstr. 33. Bruno König, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Oscar Neumann.

Theaterarzt: Dr. Moritz Schäfer, O. Petersburgerstr. 28.

Darstellende Mitglieder.

Vom 8. November bis 22. Dezember 1902 gastirt das „Münchener Ensemble" unter Dir. Josef Brakl, mit Conrad Dreher als Gast. Vom

23. Dezember 1902 spielt das feste Ensemble des Dir. Sachs, und sind bis jetzt engagirt: Emil Sondermann, SW. Puttkamerstr. 12. Mizi Birkner, W. Uhlandstr. 159. Rosa Marton, W. Rankestr. 33.

Chor. 25 Damen, 4 Herren. **Orchester.** 25 Mann.

Technisches Personal. Josef Werner, Obermaschm. m. 1 Geh. Heinr. Scholz, Maschm. m. 1 Geh. Otto Schröder, Thmstr. m. 3 Geh. Fritz Schliephaken, Schnürm. m. 1 Geh. Adolf Ehrhardt, Elektrik. m. 2 Geh. Wilhelm Sebastian, Gard. m. 2 Geh. Louise Solitander, Obergard. m. 4 Geh. Hermann Koch, Fris. m. 1 Geh. Albert Wadiszewski, Requis. m. 1 Geh.

Neuheiten. Dame aus Trouville. Er. Am Telephon.

XX. Intimes Theater.

Am Alexanderplatz. (Fernspr. VII 1711.)

(Das Th. faßt 550 Personen. Spielzeit: 1. September 1902 bis 1. Juni 1903.)

Eigenthümer. Rich. Quarg. **Pächter.** Dir. Viktor Bausenwein, Charlottenburg, Kantstr. 28.

Direktion. Dr. Arthur Pserhofer, W. Kurfürstendamm 21, (Fernspr. IX 12774), führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinr. Peer, Reg. d. L., P. u. Optte., SO. Köpenickerstr. 26a. Leo Fall, Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ernst Friedmann, Bureauch. u. Inspekt. Else Karplus, Sekr. Albert Timpe, Inspiz., S. Kottbuser Ufer 53. Käthe Richard, Souffl. Karl Hiltmann, Kass. Gustav Lehmann, Kastell. Georg Kelle, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fritz Beckmann, O. Kurzestr. 4. Rud. Bernauer, O. Wallnertheaterstr. 20. Heinz Gordon, SW. Friedrichstr. 16. Guido Herzfeld, NW. Luisenstr. 2. Curt Lilien, SW. Kreuzbergstr. 43. Heinr. Peer (s. Reg.), SO. Köpenickerstr. 26a. Fritz Sattler, O. Marsiliusstr. 11. Alb. Timpe, (s. Inspiz.), S. Kottbuser Ufer 53.

Damen: Gertrud Berry, NW. Karlstr. 18. Hilda Dittmar, W. Französischestr. 21. Gusti Lerch, Rixdorf, Jonasstr. 62. Emilie Ortler, O. Kurzestr. 15. Annie Sander, Rixdorf, Jonasstr. 62.

Operette. Herren: Ludwig v. dem Bruch, NW. Karlstraße 46. Siegmund Wagschal, C. Münzstr. 25. Heinr. Peer (s. Sch.).

Damen: Poldi Gersa, Charlottenburg, Savignypl. 5. Annie Sander (s. Sch.).

Orchester. 27 Mitglieder.

Technisches Personal. Albert Straßburg, Thmstr. m. 6 Geh. Moritz Wimmer, Dekmal. Georg Gehl, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. m. 1 Geh. Carl Rausch, Obergard. m. 1 Geh. Anna Hoffmann, Obergard. m. 1 Geh. Panzer u. F, Fris. Albert Wesenberg, Requis. Gustav Stolzenberg, Tischler. Carl Graffunder, Tapez. Braut, Gärtner.

Gäste. Julius Sachs. Georg Höflich. Constanze Zinner. Willi Martini. Leo Walther Stein. Else Tauma.

XXI. Trianon-Theater.

NW. Georgenstraße. (Fernspr. I. 4927.)

(Das Th. wurde eröffnet am 27. September 1902 und faßt 600 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Trinanon-Theater G. m. b. H.

Direktion. Carl Beese, Charlottenburg, Friedbergstr. 10.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolf Steinert, Oberreg., Charlottenburg, Knesebeckstr. 30. Rud. Senius, Reg, Holtzendorffstr. 1. Paul Abarbanell, I. Kpllm., O. Wallnertheaterstr. 12.

Bureau, Inspektion und Kasse. Rob. Mahler, Sekr. u. Inspekt., W. Französischestr. 21. Max Kentler, Inspiz., Rixdorf, Berlinerstr. 23. Milly Albersmeyer, Souffl., Waidmannslust, Kurhausstr. 41/42. Gertrud Wallreuter, Kass., W. Uhlandstr. 15. Max Mews, Thdien., O. Am Ostbahnhof 16.

Rechtskonsulent: Justizrath Paul Jonas, W. Taubenstr.

Theaterarzt: Dr. Schlesinger, W. Nürnbergerstr. 46.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Oscar Bèraun, N. Chausseestr. 2. Carl Christoph, NW. Am Zirkus 12. Rud. Hock, SW. Friedrichstr. 217. Hans Junkermann, SW. Yorkstraße 85. Ernst Kettner, Groß-Lichterfelde, Mariannenstr. 4. Emil Klatt, N. Kastanien-Allee 49. Albert Kühne, Wullenweberstr. 12. Max Laurence, NW. Wiclefstr. 43. Curt Olfers, W. Achenbachstr. 3. Curt Seber. Rud. Genius (s. Reg.). Hans Werkmeister, SW. Tempelhofer Ufer 25.

Damen: Else Bauberger, NW. Pritzwalkerstr. 1. Nana Bianchi, W. Jägerstr. 13. Hel. Fehdmer, W. Elsholzstr. 15. Marie Grimm-Einödshofer, SW. Ritterstr. 52. Lotte Klein, W. Lützow-Ufer 30. Lilly Radamsky, NW. Neue Wilhelmstr. 10. Martha Schubert, NW. In den Zelten 13. Thea Soden, W. Grolmanstr. 46. Marie Sulzer, SW. Markgrafenstr. 27 a. Vera Witt, W. Hotel Kaiserhof. Johanna Zademack, SW. Möckernstr. 91.

Kinderrollen. Margarethe Albersmeyer. Elly Kaschke.

Technisches Personal. Herm. Bock, Maschm. m. 2 Geh. Paul Kniese, Thmstr. m. 4 Geh. Gustav Lemm, Schnürm. Carl König, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Max Wendt u. Minna Kniese, Obergarb. Emma Lindenstrauß, Garb. Herm. Hertel, Fris. Carl Markmann, Requis. Carl Uhlich, Tischler.

Neuheiten. Liebesschaukel. Rothbrücke. Philipp der Gute. Dame des Kommissars.

XXII. E. v. Wolzogen's Buntes Theater „Ueberbrettl" G. m. b. H.

SO. Köpenickerstraße 67/68. (Fernspr. VII. 4849.)

(Das Th. wurde eröffnet am 28. November 1901 und faßt 800 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Professor Dr. Ludwig Stein.

Comité. Aufsichtsrath der Gesellschaft m. b. H.

Direktion. E. Freiherr v. Wolzogen, vertreten durch die Direktoren: Dr. Martin Zickel, W. Grolmanstr. 55, führt die Oberregie, speziell d. Reg. d. Tr. u. Sch., (Fernspr.: Charl. Nr. 612). Marcell Salzer, W. Klopstockstr. 58, Reg. d. L. u. P.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Oscar Straus, I. Kpllm., W. Französischestr. 8. Fritz Lehner, Kpllm., NW. Friedrichstr. 125 a. Leo Hartmann, Musdir., SO. Melchiorstr. 31.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Max Geis, Bureauch., W. Bülowstr. 56. Emil v. Kuttner, Dir.-Sekr., SO. Muskauerstr. 67. Otto Stange, Inspiz., W. Mauerstr. 78/79. F Friedr. Wohlbrück, Souffl., SO. Köpenickerstr. 101. Paul Bauer, Kass., C. Wallstr. 69 I. O. Reck, Kontr. W. Kunolt, Inspekt., SW. Kochstr. 46. Joh. Hardenberger, Thdien., N. Pankstr. 12a. H. Harz, Orchdien.

Rechtskonsulent: Justizräthe Paul Jonas und Max Ehrlich, W. Taubenstraße 16/18.

Theaterarzt: Dr. Alfred Peyser, C. Hackescher Markt 1.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Birron, NW. Levetzowstr. 22. Hans Fredy, ital. gold. Med. f. K. u. W., SW. Besselstr. 3. Otto Fritzsche, SO. Köpenickerstr. 46. Toni Impekoven, W. Lietzenburgerstr. 5. Emil Justitz, W. Königin Augustastraße 5. Wilh. Lamberg, O. Wassergasse. 1. Arthur Romanovsky, NW. Am Zirkus 6. Marcell Salzer (s. Dir.). Otto Sarol, W. Königin Augustastr. 5. Otto Stange (s. Inspiz.).

Damen: Bozena Bradsky, W. Königgrätzerstr. 48. Frieda Christophersen, W. Eisenacherstr. 103. Elise Ewers, W. Kantstr. 149 II. Hel. Land, NW. Levetzowstr. 22. Bokken Lasson, NW. Lessingstr. 36. Charlotte Marga, NW. Levetzowstr. 22. Elly Riccarda, NW. Lüneburgerstr. 6. Tiny Senders, W. Königin Augustastr. 5.

Orchester. 22 Mitglieder.

Technisches Personal. Karl Enders, Maschm., Thmstr. m. 7 Geh. Carl Riegers, Dekmal. Sally Feldberg, Schnürm. Gustav Finke, Bel.-Insp. m. 3 Geh. Berliner Elektr. Gesellschaft (B. E. W.), Elektrik. Albert Meyer, Obergarb. m. 2 Geh. Franz Meßke, Garb.

Adele Bednar, Obergard. m. 2 Geh. Louise Kilian, Gard. Ottomar Voigt, Fris. m. 1 Geh. Louise Lindenstraus, Fris. Karl Riegers, Requis. Albert Kloß, Tischler. Felix Gütt, Tapez. W. Wauschkun, Gärtner m. 2 Geh.

Abgegangen. Paul Stampa. Victor Palfi. Eugen Wolter. Waldemar Wendland. Arnold Schönberg. Dora Dorsay. Olga d'Estrée. Else Spengler. Ottilie Dworak.

XXIII. Palast-Theater.

C. Burgstr. 22. (Fernspr. I. 8198.)

(Das Th. wurde am 1. September 1895 eröffnet, im Sommer 1902 renovirt. Es faßt 3300 Personen. Spielzeit: 1. September 1902 bis 1. Mai 1903.)

Eigenthümer. Die Waarenbörse, G. m. b. H.

Direktion. Rich. Winkler, Neue Friedrichstr. 71, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Nowack, Reg. d. L., SW. Gneisenaustr. 6a. Paul Milbitz, Reg. d. P., NW. Marienstr. 3. Alfred Sommerfeld, Kpllm., W. Motzstr. 9. Carl Hüttenrauch, Konzertm.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Erich Darmer, Bureauch., S. Annenstr. 13. Hoffmann, Souffl., N. Ackerstr. 145. Klara Newiger, Kass., N. Weißenburgerstr. 12. Herm. Mabel, Inspekt., C. Neue Schönhauserstr. 16.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Brandt, Rixdorf, Thüringerstr. 27. Paul Milbitz (s. Reg.). Max Nowack (s. Reg.). Georg Paulsen, SW. Jerusalemer Kirche 1. Carl Pohlig, Lettestraße 2. Adalb. Runge, N. Brunnenstr. 9. Erich Schindler, C. Wallstr. 5. Marcel Wallendorf, NO. Friedensstr. 27. Rich. Winkler (s. Dir.).

Damen: Marianne Balitzka, NW. Marienstr. 27. Elise Hoffmann, N. Dreysestr. 2. F Franz. Kentler, Rixdorf, Berlinerstr. 23. Grete Leuschner, N. Stralsunderstr. 9. Hedwig Meltendorff, N. Zionskirchstr. 34. Lydia Santa, S. Kottbuser Damm 72. Elli Schlicker, N. Anklamerstr. 29. Marg. Simon, N. Grauenstr. 36. Adelaide Werner, SW. Waterloo-Ufer 6.

Chorpersonal. 6 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Pieper, Obermaschm. Detleff Brehms, Thmstr. Max Feierabend, Schnürm. Herm. Wenzel, Bel.-Inspekt. Georg Pludrzinsky, Fris.

Abgegangen. Robert Dill. **Gestorben.** F Lucas.

Neuheiten. Großstadtzauber. Goldene Jugend. Berliner in Steglitz. Nacht im Ballhause.

XXIV. W. Noack's Theater.

N. Brunnenstraße 16.

(Das Th. wurde eröffnet am 16. September 1894 und faßt 800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktion. Robert Dill, Brunnenstr. 16, zugleich Direktor des Sommerth. W. Noack's Th. Berlin. Fernspr. III 6251.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Arthur Seelen, Oberreg., N. Kastanien-Allee 35. Fritz Kiefer, Kpllm., N. Chausseestr. 35.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Max Noack, Bureauch., SO. Eisenbahnstraße 3. Carl Steiner, Bibl., S. Brandenburgstr. 48. Paul Strachauer, Inspiz., N. Rammlerstr. 9. F Grosch, Souffl., NW. Wilsnackerstr. 57. Carl Quittschreiber, Kass. Paul Schulz, Kontr. Fritz Kunze, Thdien., N. Brunnenstr. 20.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Abolfi, S. Blücherstr. 31. Udo Hurst, N. Schönholzerstr. 15. Carl Reich, NW. Waldstr. 39. Arthur Rosenow, N. Elsasserstr. 96. Walther Schneider, NO. Georgenkirchstr. 62. Arthur Seelen (s. Reg.), Paul Strachauer (s. Inspiz.), Max Thomas, N. Gartenstr. 75. Bruno Wille, N. Bernauerstr. 7.

Damen: Bertha Ferra, O. Langestr. 17. Jocza Karsten, N. Brunnenstraße 183. Annie Mallé, NW. Luisenpl. 4. F Käthe Reich-Vetter, NW. Waldstr. 39. F Anna Rochow, N. Kastanien-Allee 94. Marg. Schadebrodt, N. Hussittenstr. 72. F Marie Seelen, N. Kastanien-Allee 35. Marg. Triebel-Horsten, N. Straßburgerstr. 28.

Kinderrollen. Trude Kohl.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilh. Heidekrüger, Obermaschm. m. 2 Geh. Friedr. Hoppe, Thmstr. m. 2 Geh. Franz Schulz, Dekmal. Ernst Friedrich, Bel.-Insp. Fritz Heidekrüger, Elektrik. Fritz Heinrichs, Obergard. m. 1 Geh. Emma Eimer, Obergard. m. 1 Geh. Emil Thomas, Fris. m. 1 Geh. Paul Pirner, Requis.

Neuheiten. Vampyr (Posse). Goldene Insel. Gänsegrethel. Berliner auf Reisen. Alpenkönig.

Sommerspielzeit.

Eigenthümer und Direktion. W. Noack.

Regie u. s. w. Louis Landmann, Reg. Fritz Kiefer, Kpllm. Max Noack, Bureauch. Carl Steiner, Bibl. Eugenie Hoffmann, Souffl. Hermann Starcke, Kass. Gustav Dietrich, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl v. Deelen-Philippi. Walter Gräbenitz. Karl Groth. Udo Hurst. Louis Landmann (Reg.). Herm. Norden. Max Nowack-Müllner. Walter Streuber.

Damen: Emmi Dahl. Martha Hoffmann. Martha Horsten-Triebel. Ida v. Moser. Anna Rochow. Marianne Thaller-Walter. Marie Ungar-Werner. Juliette Weinstoetter.

Chorpersonal. 4 Damen. **Orchester.** 10 Mitglieder.

Technisches Personal. Gustav Dietrich, Thmstr. u. Requis. Heinrich u. F, Gard. Teubrzynski, Fris.

XXV. Artus-Hof.

NW. Perlebergerstr. 26 und Stendalerstr. 18.

(Das Th. wurde erbaut und eröffnet am 1. Juni 1890 und faßt 800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Gustav Scheidler.

Direktion. Adolf Schmidt, NW. Perlebergerstr. 26. Fernspr.: II 425.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Otto Wendt, Oberreg., S. Fichtestraße 28. Adolf Stünkel, Reg. d. L., Schöneberg, Ebersstr. 71. Arthur Böwer, Reg. d. P., NW. Lübeckerstr. 11. Max Rau, Kpllm., NW. Perlebergerstr. 26.

Bureau, Inspektion und Kasse. Jul. Otto, Inspiz., Baumschulenweg, Ernststr. 20. Maria Gerber, Souffl., NW. Gotzkowskystr. 3. Max Kühl, Kass., NW. Stephanstr. 3. Jul. Zimmermann, Inspekt., NW. Perlebergerstraße 26. Heinr. Kloppert, Thdien., NW. Perlebergerstr. 26.

Rechtskonsulent: Dr. Ernst Schlesinger, SW. Leipzigerstr. 63.

Theaterarzt: Dr. Schubert, NW. Havelbergerstr. 4.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arthur Böwer (s. Reg.). Fritz von Friede, N. Borsigstr. 11a. Jul. Härting, NW. Stephanstr. 75. Hans Herms, O., Stralauerpl. 6. Otto Lucas, Rixdorf, Mainzerstr. 9. Jul. Otto (s. Inspiz.). Fritz Seifert, NW. Lübeckerstr. 20. Adolf Stünkel (s. Reg.). Otto Wendt (s. Oberreg.).

Damen: Julia Freimark, Schöneberg, Ebersstr. 71. Carola Gerber, NW. Gotzkowskystr. 3. F Liesa Koch, N. Kastanien-Allee 11. Martha Osten, NW. Stendalerstr. 16. Else Tannemann, NW. Dreysestr. 9. Hanna Uthes-Horstmann, N. Wörtherstr. 1.

Kinderrollen. Casimir Ciachowsky. Erna Rau.

Chorpersonal. 4 Damen. **Orchester.** 12 Mitglieder.

Technisches Personal. Iwan Ciachowsky, Thmstr. m. 2 Geh. Franz Engel, Dekmal. Fritz Jäschke, Bel.-Insp. Carl Heinrichs, Gard. Emil Thomas, Fris. Heinrich Kloppert, Requis.

Gäste. F Käthe Vetter-Reich. F Samst-Griep.

Neuheiten. Confektioneuse von Moabit. Berliner Jungen.

XXVI. Unions-Theater.

S. Hasenhaide 22—31. (Fernspr. IV. 3960.)

(Das Th. faßt 1000 Personen. Spielzeit: 20. September 1902 bis 30. April 1903.)

Eigenthümer. Berliner Unions-Brauerei, Aktien-Gesellschaft.

Direktion. Oscar Tettenborn, S. Hasenheide 22—31. (Fernspr. IV. 427).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Rich. Schaup, Oberreg, S. Prinzenstraße 18. Benno Giesicke, Kpllm., SW. Teltowerstr. 30.

Bureau, Inspektion und Kasse. Paul Streiter, Bureauch. Charlotte Kautzky, Souffl., O. Schillingstr. 2. Andreas Gutberlet, Kass., S. Urbanstr. 110. Eduard Hinze, Kontr., S. Dresdenerstr. 95.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Appé, NW. Zinzendorfstr. 3. Georg Groyen, NO. Elisabethkirchstr. 18. Ernst Franzen, N. Chorinerstr. 45. Alfred Fuchs, S. Wasserthorstr. 42. Herm. Hesse, NO. Petersburgerstr. 38. Arthur Loeber, NO. Belforterstr. 23. Otto Rudolph, W. Gleditschstr. 14. Rich. Schaup, (Oberreg.).

Damen: Mize Budig, N. Weißenburgerstr. 52. Toni Corré, N. Swinemünderstr. 90. Franziska Held, S. Oranienstr. 7. Marie Lauterbach, NO. Gr. Frankfurterstr. 63. F Mathilde Roberti, SO. Schinkestr. 2. F Marg. Schaup, S. Prinzenstr. 18. F Erna Walden, O. Mainzerstr. 58. Paula Worm, O. Frankfurterstr. 30.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 5 Mitglieder.

Technisches Personal. Walter Engelhardt, Obermaschm. m. 4 Geh. Paul Linshöft, Thmstr. Paul Ressel, Fris.

Neuheiten. Unser Junge. Seemannsbraut. Banditenstreiche. Ich heirathe meinen Mann. Ein gerissener Schwiegersohn. Kaiserwetter.

XXVII. Berliner Residenz-Ensemble.

(Das Ensemble besteht seit 1890 und gastirt in den Städten: Berlin, Potsdam, Braunschweig, Halberstadt, Dessau, Bernburg, Nordhausen, Hildesheim, Magdeburg, Aschersleben, Quedlinburg, Minden, Hameln, Liegnitz, Glogau, sowie in allen größeren und mittleren Städten Deutschlands. Spielzeit: 14. September 1902 bis Palmarum 1903.)

Direktion. Oskar Pietschel, ständige Adr.: Berlin NW., Emdenerstr. 24, speziell d. Reg. d. L.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Camillo v. Kunzendorff, Oberreg., N. Alte Schönhauserstr. 56. Die betreffenden Stadtkapellen.

Bureau, Inspektion und Kasse. Josef Walenta, Bureauch. u. Sekr. Ernst Winter, Inspiz. Bernh. Thorack, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Bernhardy. Werner Bernhardy. Camillo v. Kunzendorff (Oberreg.). Erich Otto. Oskar Pitschel (Dir.). Rich. Rust. Josef Walenta. Ernst Winter.

Damen: Charl. Burkhart. Rosa Gehrle. Ella König. F Ella v. Kunzendorff. Hella Mameria. F Ida v. Moser. F Marg. Pohl-Otto. Else Schäffer. F Louise Walenta.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Abgegangen. Otto Rudolf.

Neuheiten. Geschwister Lemke. Alt-Heidelberg. Zwei Schwiegermütter. Theaterdorf. Tyrannei der Thränen. Ueber den Wassern. Arme Heinrich. Bunte Rock.

XXVIII. Berliner Gastspiel-Ensemble.

(Das Ensemble hat seinen Sitz in Berlin und gastirt in den Nachbarstädten. Spielzeit: 1. Oktober 1902 bis 1. März 1903.)

Direktion. Joseph Darmer, SW. Kochstr. 73, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gustav Klein, Reg.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gertrud Iglisch, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Beck. Paul Becker. Carl Born. Joseph Darmer (Dir.). Fritz Gebauer. Gustav Klein (Reg.). Emile Konstantin. Sigm. Posner.

Damen: Grete Bern. Marie Bernhardi. Gertrud Iglisch. Anny Kliemchen. Frieda Mangold. Gertrud Neumann. Elfriede Plank. Anna Walter.

XXIX. Berliner Original-Parodie-Theater-Ensemble.

(Das Ensemble gastirt in den Städten: Hamburg, Leipzig, Halle, Dresden, Breslau u. Posen.)

Direktion. Hugo Busse, S Sebastianstr. 39, führt die Oberregie.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Alb. Rüttling, I. Kpllm.
Bureau, Inspektion und Kasse. Käthe Vetter, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jul. Wollner. Maximilian Krén. Max Leuther. Otto Schmidt. Herm. Staffehl. Egon Stein. Walther Werner.
Damen: Mathilde Buchwald. Alice Dellon. Emma Gerda. Grete Kamorovka Anna Resau.
Neuheiten. Hand. Johannisfeuer. Alt-Heidelberg. Rosenmontag. Es lebe das Leben. Er und Sie. Flachsmann als Erzieher.

XXX. Berliner Apollo-Ensemble.

(Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Adolf Klein, O. Blumenstr. 20, führt die Oberregie.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Willi Harnisch, Reg. d P. Carl Friese, Reg. d. Optte. Willi Zimmermann, Kpllm. Grecco Poggiolesi, Balletm.
Bureau, Inspektion u. Kasse. Joseph Goller, Sekr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Bechert. Carl Friese (s. Reg.). Joseph Goller. Willi Harnisch (s. Reg.). Alfred Hohenau. Gustav Kaitan. Alb. Klinder. Felix Müller Paul Taube.
Damen: Grethe Böttcher. Toni Frommknecht. Lottchen Klein. Trudy Kubenz. Lucia Malata. Lucy Medlon. Bertha Menzel. Hella Orlon. Hetty Schröder. Hel. Voß. Elly Windhorn.
Ballet. Luigia Poggiolesi, Prima Ballerina assoluta (s. Sch.-Vorst.). Alice Witcher, Florize Judge, Lily Fisher, Tänz.
Chorpersonal. 8 Herren, 35 Damen.
Technisches Personal. Leo Brinckmann, Thmstr. m. 2 Geh. Georg Fischer, Bel.-Inspekt. m. 3 Geh. Marie Cucumus, Obergarb.
Gäste. Paul Lincke. Kitti Cornelli Gastspiel des elektrischen Ballets (H. Harndin) vom Théâtre Folies-Bergères Paris, Miß Harriet Harndin.
Neuheiten. Lysistrata. Kleinen Lämmer. Im Reiche des Indra.

XXXI. Tournée Dr. Heine-Ensemble.

(Das Ensemble gastirte an den Stadtth. in Erfurt, Magdeburg, Elberfeld, Düsseldorf, Mainz, Crefeld, Bonn, Amsterdam, Rotterdam, Th. Royal im Haag, Th. Royal du Pork Brüssel und am Residenzth. in Cöln. Spielzeit: 1. Februar bis 1. Juni 1902.)

Direktion. Arthur Waldemar-Toron.
Societär. F Helene Riechers, Charlottenburg.
Bureau und Inspektion. Hans Lengling, Sekr. Wagner, Inspiz. Meyer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Eivenak. Günther. Horck. Kühle. Lange. Reichert. Wagner. Waldemar.
Damen: Ariaans. Huber. Kallweit. Riechers. Schneider. Upton.

XXXII. Theodor Brock-Ensemble.

(Vereinigte Th. von Potsdam, Eberswalde, Fürstenwalde, Köpenick, Friedenau und Rathenow. Spielzeit: 22. September 1902 bis 1. Mai 1903.)

Direktion. Theodor Brock, NW. Thurmstr. 74.
Stellvertretender Direktor. Adolf Behle, Reinickendorf, Provinzstr. 82, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Rich. Genius, Reg. Walter Jerichow, Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Voß, Inspiz. Johanna Koch u. Anna Ullmann, Souffl. Albert Müller, Kass. August Fierdel, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Rosenstock, SW. Französischestr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolf Behle (stellv. Dir.), I. jug. Kom. Theodor Brock (Dir.), I. Charkom. Conrad, I. Held. Franz v. Effner, jug. Kom. Hans Fichtler, jug. Liebh. Wilh. Geisler, Charg. Edmund Gerlach, Charg. Franz Grell, I. Heldenvat. Hans Karstens, jug. Bonv. Theodor Koppka, II. Kom. Max Kronert, Charkom. Fritz Lehmann, Charg. Franz Rühle, I. Charr. Arthur Seiffert, Bonv. Richard Genius (Reg.), I. jug. Held u. Liebh. Felix Seidel, I. Kom. Franz Voß (Inspiz.), II. Liebh.

Damen: Irma Bock, kom. Alte. Marie Brock, I. kom. Alte. Leopoldine Brodeck, I. kom. Alte. Elisabeth Déclar, I. Heldin u. Liebh. Anna Hoff, munt. Liebh. Clara Hoffmann, Mütt. Hel. Lehnhardt, I. Soubr. Selma Richter, II. Soubr. Clara Schölermann, Anstandsd. Anna Seitz, I. Naive. Felicitas Stillfried, I. munt. Liebh. Clara Thormann, II. Naive. Ella Voß, kl. R. Elsa Wehrsen, Liebh.

Orchester. Die betreffenden Stadt- resp. Militär-Kapellen.

Technisches Personal. Max Nürnberger, Thmstr. Felix Aey in Lehnitz (Nordbahn), Dekmal. Karl Raddatz, Requis.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Es lebe das Leben. Große Licht. So leben wir. Im bunten Rock. Berlin bleibt Berlin. Ueber den Wassern. Monna Vanna. Kaltwasser. D' Mali. Ledige Leute. Seine Kammerzofe.

XXXIII. Prater-Theater.

N. Kastanien-Allee 7—9.

(Das Th. wurde erbaut und eröffnet 1863 und faßt 5000 Personen. Spielzeit: vom 1. Mai bis 15. September 1902.)

Eigenthümerin und Direktorin. Ww. Martha Kalbo.

Artistischer Leiter u. Dramaturg. Arthur Seelen, führte die Oberregie.

Regie u. s. w. Franz Rühle, Reg. d. Sch. u. L. Hans Vilain, Reg. d. P. u. Optte. Rich. Mahnecke, I. Kpllm. Otto Hugo, Konzertm. Otto Sammann, Musdir. Wilh. Droge, Bureauch. Ernst Ewald, Bibl. Ewald Meesters, Inspiz. Lina Körner, Souffl. Laubsch u. Prietz, Kass. Otto Hahn, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Siegfr. Carlsen. Ewald Meesters. Carl Pohlig. Franz Rühle (Reg.). Otto Sammann. Georg Schönwald. Arthur Seelen (artist. Leiter). Hans Vilain (Reg.)

Damen: Eva Bottstein. Mellis Franklin. Math. Grohmann. Bellonia Samman. Elise Schulz. Marie Seelen. Jona Solasse-Voigt.

Ballet. Leopoldine Gittersberg, Balletm. Emma Bailleul, Solotänz. Tänzerinnen: Anna Bartling. Marie Bartling. Anni Ibsen. Martha Lawendel. Marie Rexin. Frida Werner.

Chorpersonal. 5 Herren u. 8 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Ferd. Pohland, Thmstr. m. 3 Geh. Heinr. Rönnepfad, Schnürm. Paul Krüger u. F Brauer, Gard. Otto Krause u. F Braun, Fris. Ernst Ewald, Requis. Georg Bartling, Elektr. m. 3 Geh.

Neuheiten. Durch fremde Schuld. Ein Burschenstreich. Mann mit drei Frauen. Johanniszauber.

XXXIV. Matkowsky-Tournée.

(Das Ensemble spielte in den Monaten Juni und Juli an den Stadtth. in Mainz, Bonn, Coblenz, Zürich, Mannheim (Apolloth.), Worms (Festspielhaus), Stuttgart (Residenzth.), Homburg (Kurth.), Ems (Kurth.).

Direktion. Georg Burg, ständige Adresse: Berlin SW., Zimmerstr. 89, führt die Oberregie.

Regie u. s. w. Max Behrend, Oberreg. Heinr. Rupprecht, Inspiz. Anton Wild, Souffl. Georg Wieczorek, Thmstr.

Darstellende Mitglieder. Herren: Eugen Baechler. Max Behrend (Oberreg.). Jul. Irwin. Carl Meil. Conrad Menke. Georg Paeschke. Paul Pauly. Heinr. Rupprecht (Inspiz.). Ferd. Schindler. Myrtill Schwartz. Walther Zollin.

Damen: Beatrice Altenhofer. *Marie Bassin. Mirjam Horwitz. Marg. Hübler. *Julie Rießen. Elisab. Planert. *Jos. Scheer. *Julie Scheer. Lilly Schwendemann.
Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Neuheiten. Große Licht.

XXXV. Bernhard Rose-Theater.

N. Badstr. 58. (Fernspr. III. 3162.)

(Das Th. wurde am 1. April 1901 eröffnet und faßt 750 bezw. im Sommer 2000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktion. Bernhard Rose, N. Badstr. 58, führt die Reg. d. L. u. P., zugleich Direktor des Sommerth., Badstr. 58.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Vilain, Oberreg., N. Oberbergerstr. 6. Ludwig Wüpper, Reg. d. Tr. u. Sch., N. Perlebergerstr. 18. Emil Müller, Kpllm., Steglitz.

Bureau, Inspektion und Kasse. Waldi Jasinski, Bureauch., N. Prinzen-Allee 90. Waldemar Neumann, Sekr., N. Brunnenstr. 39. Franz Schultze, Inspiz., N. Badstr. 49. Emilie Hagewald, Souffl., C. Gipsstr. 7. Oskar Peitsch, Kass., N. Schwedenstr. 6. Jul. Bree, Kontr., N. Schönhauser Allee 53. Oskar Plüschke, Inspekt., N. Badstr. 49. Heinr. Scheibel, Thdien., N. Müllerstraße 34.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Gustav Albrecht, I. Liebh., N. Koloniestr. 11. Emil Braun, kl. R., N. Swinemünderstr. 47. Waldi Jasinski, Charakt.-Liebh., Prinzen-Allee 90. Karl Lohrmann, jug. Kom. u. Bonv., Buttmannstr. 16. Waldemar Neumann, I. Charg., Brunnenstr. 39. Heinr. Schmuck, jug. Liebh. u. Held, NO. Danzigerstr. 96 Bernhard Rose (s. Dir.), I. Kom. Hans Vilain (s. Oberreg.), I. Charkom. Ludwig Wüpper (s. Reg.), Väter.

Damen: Pepi Elzler, II. naiv. Liebh., N. Grünthalerstr. 16. Marie Gallwas, I. Liebh., NW. Calvinstr. 29. Lis'l Günther, sent. Liebh., C. Steinstr. 11. Frieda Hagewald, kl. R., C. Gipsstr. 7. Else Jocosa, I. Soubr., W. Lützowstr. 18. Klara Linz, Soubr. u. I. naive Liebh., NO. Danzigerstr. 22. Gertrud Roiboch, kl. R., N. Kastanien-Allee 4. Rosa Schäffel, Anstandsd., N. Grünthalerstr. 16. Elise Sturm, kl. R., Charlottenburg, Seesenheimerstr. 36. Else Vilain, I. kom. Alte, N. Oberbergerstr. 6.

Kinderrollen. Lischen Busch. Hans Rose.

Chorpersonal. 3 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 8 Mitglieder.

Technisches Personal. Max Tätzsch, Thmstr. Franz Schultz, Dekmal. Carl Sonderhoff, Bel.-Insp. Franz Pickert, Obergard. Wilh. Dieck, Fris. Carl Balla, Requis. Hermann Kellner, Tischler.

Berlin-Treptow.

Sommertheater im Kaiser Wilhelms-Garten.

(Das Th. wurde am 1. Juni 1996 eröffnet und faßt 5000 Personen. Spielzeit: 21. Mai bis 1. September 1902.)

Eigenthümer und Direktion. Reinhard Grünberg.

Regie u. s. w. Wilh. Wilhelmy, Dir.-Stellv., Oberreg. u. Reg. d. L. u. d. P. Emil Uhlig, Kpllm. Carl Daniel, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fritz Brand. Carl Daniel. Gustav Held. Reinhold Motès. Fredi Sieg Wilh. Wilhelmy, Oberreg.

Damen: Elise Brand. Anna Brentano. Hel. Hermani. Sophie Leibold. Hedi Seidel.

Neuheiten. Nach der Natur. Lindenwirthin. Süße Mädels. Hausdrache. Ein lustiger Streich.

Bern.

(B., Bundeshauptstadt, 66000 Einw. Parlamentsgebäude, Sitz des Weltpostvereins, Universität Angehörige des Deutschen Reiches bedürfen: 1. einen Heimathschein oder Reisepaß, 2. Leumundszeugniß der Behörde des letzten Aufenthaltes und event. 3. Trauungsurkunde und Geburtsnachweis der Kinder. Die Kontrole ist in der Schweiz sehr streng, für Oesterreicher leichter. Paß von der Bezirkshauptmannschaft oder Konsulat. Auslands-Porto: Die meisten Strafporto-Sendungen entspringen der irrigen Annahme, es genüge „doppeltes Porto"; es kosten aber je 20 Gramm 20 Pf., ein Brief über 40 Gramm 60 Pf. u. s. w. — Das im Bau begriffene neue Theater wird voraussichtlich im Herbst 1903 eröffnet. Im alten Theater wird nicht mehr gespielt.)

Eigenthümer. Die Aktiengesellschaft des Berner Stadttheaters.

Vorstand. Verwaltungsrath: Präsident Georg Marcuard. Vicepräsident R. Heimel. Sekretär und Kassirer Karl Gerster.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Bund. Intelligenzblatt. Berner Tagblatt. Tagwacht.

Hotels. Berner Hof. Bellevue. I. Rang. Schweizerhof. Jura. Löwen. II. Rang.

I. Gesellschaftshaus-Museum.

(Interims-Theater. Fernspr. 216.)

(Das Th. wurde eröffnet am 19. Oktober 1902 und faßt 700 Personen. Spielzeit bis Palmsonntag.)

Direktion. Carl Broich, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Broich, Oberreg. Hans Sonnenthal, Reg. d. Sch. u. L. Otto Payer, Reg. d. P.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Reimers, Sekr. Rob. Weiß, Inspiz. Klara Rehberg, Soufl. Ernst Brechbühler, Thdien.

Darstellende Mitglieder

Herren: Carl Broich (Dir.), I. Charr. Ernst Fiedler, I. Bonv., Liebh. Hugo Claus, jug. Kom. u. Charg. Carl Heinemann, Charkom. Cyrill Marson, I. jug. Held u. Liebh. Georg Meyer, Väter u. Charr. Otto Payer (Reg.), I. Char.- u. Geskom. hum. Väter. Rob. Piau, Charr., Intrig. Alfred Schädeli, Charg. Epis. Hans Schmidt, I. Charg. u. Väter. Hans Sonnenthal (Reg.), I. Held u. Liebh. Rob. Weiß (Inspiz.), Charg.

Damen: Emmy Bierbaum, I. Heldin u. Liebh. Franziska Brauer (a. G. f. d. S.), I. jug. Salond., munt. Liebh., weibl. Charr. Rosa Derleth, kl. R. Julie Hartje, I. Anstandsd., Heldenm Ida Mehler, I. sent. Liebh F Valeska Meyer, Kom. Alte, Mütter. Adda Heyne, Soubr., Liebh. Lisa Payer, I. munt. naive Liebh.

Hausstatisten. 6 Herren, 6 Damen.

Technisches Personal. Hans Ott, Thmstr. m. Geh. Luginbühl, Gard. u. Fr. Faßler, Gard. Adelmeyer, Fris. m. Geh. F Bähni, Requis.

Neuheiten. König Harlekin. Ueber den Wassern. Sonnwendtag. Liselott. Sein Doppelgänger.

Bemerkenswerthes. Die Direktion des Berner Theaters (Carl Broich) giebt auch während der Wintersaison dreimal wöchentlich im Schänzli-Theater Vorstellungen.

II. Apollo-Theater.

Vorsaison Casino-Theater in Burgdorf b. Bern.

(Die Th. fassen 1000, bezw. 500 Personen. Spielzeit: 16. Oktober 1902 bis Palmarum 1903.)

Eigenthümer. In Bern: C. Moeder; in Burgdorf: Gesellschaft Liederkranz.

Direktion. E. O. Schmitt, zugleich Dir. des Sommerth. Winterthur, führt die Gesammtregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Emil Border, Reg. d. Sch. A. Fleißner, Kpllm. Wwe. Frank, Kass. in Burgdorf. Arnold Kraßer, Kass. in Bern. Carl Bäumler, Inspiz. Clara Blaise, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Bäumler (Inspiz.). Emil Barder (Reg.). Rud. Ersek. Erwin Kopp. Josef Krois. Albert Kühle. Heinr. Maurer. Hans Merkel. Karl Reimann. E. O. Schmitt (Dir.). Georg Stetten.

Damen: Ilka Böhlar. Anna Burkhardt. Olga Frick. Emilie Germann. Hel. Herbst. Elsa Peszka. F Minna Schmitt (Dir.). Lina Schwendt. Claire Stephany. Marie Stetten. Emma Boll. Luise Werner.

Orchester. 14 eng. Musiker.

Technisches Personal. In Burgdorf: Thmstr. K. Schlupf m. 2 Geh.; in Bern: Fr. Ramseyer, Thmstr. m. 3 Geh. Franz Keller u. F Ramseyer, Gard. Em. Müller, Fris.

III. Schänzli-Theater.

(Das Schänzli-Th. wurde eröffnet am 1. Mai 1869 und faßt 500 Personen. Spielzeit: 4. Mai bis 14. September 1902.)

Eigenthümer. Schänzli-Konsortium.

Direktion. Karl Broich, führte die Oberregie.

Regie u. s. w. Hans Sonnenthal, Reg. d. Sch. u. L. Josef Basch, Reg. d. P. u. Optte. Max Conrad, Kpllm. Carl Reimers, Sekr. u. Kass. Josef Gröll, Inspiz. F Marie Fyscher, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Josef Basch (Reg.). Karl Broich (Dir.). Georg Dobbertin. Victor von Falcó Johann Fürst. Julius Neubauer. Karl Schulz. Hans Sonnenthal (Reg). Anton Tiller.

Damen: Sophie Bohuslavsky. Joseph. Brunner. Milla Edelsberg. Laura Ehrhardt. Hedwig von Wagner.

Operette. Herren: Josef Basch. Georg Dobbertin. Joh. Fürst. William Nikow. Karl Schulz.

Damen: Sophie Bohuslavsky. Jocsi Jelinek. Minna Gräfin Zichy de Bavièra Hedwig von Wagner.

Chorpersonal. 6 Herren u. 6 Damen. **Orchester.** 22 Mitglieder.

Technisches Personal. Ott, Thmstr. m. 2 Geh. Faßler u. F, Gard. m. 1 Geh. Adelmeyer, Fris. F Bähni, Requis.

Gäste. August Kieß. Hans Wuzel. Lisa Pobechtel.

Neuheiten. Fee Caprice. Rote Robe. Größte Sünde. Es lebe das Leben. Ueber den Wassern. Sonnwendtag. Nikolaus von Flüe. Alt-Heidelberg. Große Licht. Rothe Kosak

Bernburg.

(B., im Herzogthum Anhalt mit 34000 Einw. — Sitz der Kreisregierung. Bemerkenswerth das alterthümliche Schloß mit herrlicher Aussicht, ferner der an der Saale gelegene prächtige Victoriapark mit Wintergarten. Zahlreiche Fabriken. Garnison.)

I. Städtisches Schauspielhaus.

(Dasselbe wurde am 2. März 1827 eröffnet, 1881 renovirt und faßt 600 Personen.)

Eigenthümer. Stadt Bernburg.

Direktion. Arno Cabisius, zugleich Dir. des Stadtth. in Magdeburg.

Darstellendes Personal des Stadtth. in Magdeburg. Spieltage: Montags Oper, Dienstags Schauspiel.

Regie u. s. w. Mathias, Kass.

Technisches Personal. Noah, Thmstr. Preuße, Requis.

Orchester. Die Mitglieder des städt. Orchesters in Magdeburg.

II. Victoria-Theater.

(Das Th. wurde 1898 eröffnet und faßt 900 Personen. Spielzeit vom 11. Mai bis 1. Sept. 1902.)

Eigenthümer und Direktion. Paul Machinski.

Artist. Direktor. Carl Ferry, führte die Oberregie u. Reg. d. Sch., L. u. P.

Regie u. s. w. Hugo Spannaus, Reg. d. Sch., L. u. P. Carl Köchy, Reg. d. Op. u. Optte. Carl Wolfram, Kpllm. Willi Pasák, Inspiz. Anna Behrend, Souffl. Adolf Alsleben, Kass. Otto Läufer, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fritz Burmester. Otto Busch. Carl Conrad. Rud Düsing. Max Elmhorst. Oscar Feldner. Carl Ferry (Oberreg.). Oscar Hardel. August Hofer. Carl Köchy. Theod. Pagin. Willi Pasák (Inspiz.). Rob. Seim. Hugo Spannaus (Reg.).

Damen: Anna Debert. Frieda Feldner. Josefine Haake. Hel. Normann. Lotte Pasák. Ernest. Rosen. Elly v. Sanden. Rusi v. Szekrényessy. Asta Weber. Lucie Werner. Sonja Wernsdorf.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 26 Mitglieder.

Technisches Personal. August Mehl, Thmstr. Rob. Stepanek u. Emma Warthmann, Gard. Karl Mühlberg u. Hermine Krause, Fris. Jul. Preuße, Requis

Gäste. Otto Wolf. Oscar Fenge. Lucia Möcke. **Neuheiten.** Alt-Heidelberg. Es lebe das Leben. Loreley. Tolle Rittmeister. Bocksprünge. Wohlthäter. Mikado.

Beuthen O.-Schl., Neues Stadttheater.

(B., Stadt i. d. Prov. Schlesien, Reg.-Bez. Oppeln, 43 000 Einw. Das neue Stadtth. wurde im Jahre 1901 erbaut und ist mit allen Errungenschaften der modernen Bühnentechnik, durchwegs elektrischer Beleuchtung (Dreifarbensystem) und verdecktem Orchester versehen. Der Zuschauerraum besteht aus Parquet und zwei Rängen mit einem Fassungsraum von 800 Pers. Das neue Stadtth. wurde unter der Direktion Hans Knapp am 1. Oktober 1901 mit „Die Weihe des Hauses“ von L. v. Beethoven, einem Prologe und der Schiller'schen Tragödie: „Die Jungfrau von Orléans“, eröffnet. Spielzeit: 3. Oktober 1902 bis 1. Mai 1903.)

Comité. Oberbürgermeister Dr. Brünning. Bankdirektor Landsberger. Generaldirektor Liebert. Generaldirektor und Justizrath Dr. Stephan. Kaufmann Louis Grünfeld. Rechtsanwalt Cohn. Baurath Jackisch. Stadtverordnetenvorsteher Dr. Mannheimer. Generaldirektor Paul Wendriner. Landrath Dr. Lenz.

Direktion. Hans Knapp, Boulevard 27 II, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Neuen Sommertheaters in Bielefeld.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Siegfr. Weil, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Krakauerstr. 32. Franz Arnold, Reg. d. P. u. Optte., Hohenzollernstr. 2. Theodor Schablaß, I. Kpllm., Bahnhofstr. 8. Alfred Löffer, II. Kpllm., Bahnhofstraße 14. Ferd. Raschdorff, Musdir., Hohenzollernstr. 26. Franz Schikora, Chordir. u. I. Konzertm., Hohenzollernstr. 28. Hans Kasperlik, II. Konzertm., Dyngosstraße 18. Else Leben, Harfe, Tarnowitzerstr. 45. Olga Hübner, Balletm., Hohenzollernstr. 28

Bureau, Inspektion und Kasse. Josef Quitt, Bureauch., Dyngosstr. 13. Erwin Ritter, Sekr., Kirchstr. 19. Paul Frotscher, Bibl., Gr. Blottnitzerstr. 49. Adolf Wiesner, Inspiz., Dyngosstr. 18. Rosa Krüger, Souffl., Ring 12. Martha Grüner, Kass., Bahnhofstr. 6. Franz Weiser, Kontr., Dyngosstr. 17. Adolf Müller, Inspekt., Bahnhofstr. 2. Friedr. Steiner, Kastell., Theater. Rud. Janowitz, Thdien., Hospitalstr. 5. Alois Peterfeld, Orchdien. Theater.

Rechtskonsulent: Dr. Emmo Freudenberg, Rechtsanwalt, Tarnowitzerstr. 30. Theaterarzt: Dr. med. Martin Rothmann, Gleiwitzerstr. 34.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Operette. **Herren:** Franz Arnold (s. Reg.). Heinrich Blechner, Ring 24. Erwin Bols, Dyngosstr. 9. Paul Frotscher (s. Bibl.). Kurt Herrmann, Dygnosstr. 62. Herm. Herrig, Dyngosstr. 18. Rud. Klix, Gartenstraße 16. Hans Knapp (s. Dir.). Fritz Redwitz, Hohenzollernstr. 21. Adolf Reinke. Carl Rittmann, Dyngosstr. 43. Erwin Ritter (s. Sekr.). Reinhold Sandvoß, Wallstr. 43. Friedr. Schiffermüller, (a. G. f. d. S.), Ring 1. Max Schütz, Hohenzollernstr. 21. Carl Steiner, Hohenzollernstr. 32. Heinz Wagner, Kirchstr. 7. Siegfr. Weil (s. Reg.). Adolf Wiesner (s. Inspiz.).

Damen: Olga Andrée, Goystr. 17. Käthe Carbung, Gleiwitzerstr. 20. Elisab. Drache, Dyngosstr. 46 Else Erika, Klosterpl. 2. Lydia Herting, Königshütter Chaussee 3. Ida Hild, Gräupnerstr. 9. Olga Hübner (s. Ballet). Elly List, Wilhelmplatz 6. Gilberta Loheneck, Dyngosstraße 46. Fidella Lutschewitz, Hohenzollernstr. 21. Ottilie Osten, Boulevard 27. Philippine Penz, Hospitalstraße 60. Lotte Salden, Gräupnerstr. 5. Margar. Schirmer, Dyngosstr. 38. Tilly Schulte, Kirchstr. 5. Susette Swoboda, Hohenzollernstraße 29. F Agnes Willmann u. Wally Willmann, Kaiserstr. 1.

Ballet. Olga Hübner (s. Sch.-Vorst.).

Kinderrollen. Mathilde Krüger.

Chorpersonal. 8 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 45 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilh. Bergmann, Maschm. m. 5 Geh., Thmstr. u. Dekmal. m. 1 Geh. Rich Hahn, Schnürm. m. 1 Geh. Herm. Nipel, Bel.-Inspekt. m 1 Geh. Arthur Wittrin (Fa. Kornfeld u. Wittrin), Elektrik. m. 1 Geh. Carl Jonas, Obergard. Theodor Scholz, Gard. m. 2 Geh. Elise Graf, Obergard. Anna Sowa, Gard. m. 2 Geh. Heinr. Kochmann, Fris. m. 2 Geh. Emma Finster, Fris. m. 2 Geh. Margar. Passow, Requis. m. 1 Geh. Georg Koschella, Tischler m. 1 Geh. August Graf, Tapez. m. 1 Geh. Josef Omonski, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. Rud. Christians. Arthur Kraußneck. Otto Sommerstorff. Emanuel Reicher. F Auguste Prasch-Grevenberg. Marie Reisenhofer. Irene Triesch. F Kopácsi-Karczag. F Teresina Geßner. Alwine Wiecke.

Neuheiten. Schauspiel: Arme Heinrich. Sturmgeselle Sokrates. Macht der Finsterniß. Ueber unsere Kraft (I. u. II. Theil). Paul Lange und Tora Parsberg. Jugend von heute. Schwarze Schäflein. Theaterdorf. Zwei Eisen im Feuer. Im bunten Rock. Seine Kammerzofe. Sein Doppelgänger. Operette: Rothe Kosak. Süße Mädel. Schöne Rigó. Kellermeister. San Toy. Mamselle Nitouche. Possen: Er und seine Schwester. Seine Kleine.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Oberschlesische Grenz-Zeitung. Oberschlesischer Anzeiger. Beuthener Zeitung, Volksstimme.

Hotels. Lommnitz' Hotel. Hotel Krüger. Graf Moltke. Prinz von Preußen. Schlesischer Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Hans Knapp, Obm. Franz Arnold, Schriftf. Siegfr. Weil, Kass. 5 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 12 der Genossenschaft o. P.

Bielefeld, I. Brinckhoff's Neues Sommertheater.

(B., Stadt im Reg.-Bez. Minden, 64000 Einwohner. Landgericht, Gymnasium, Handelskammer, bedeutende Leinenindustrie, Seidenfabriken u. s. w. (Das Th. wurde eröffnet am 4. Mai 1902 und faßt 1200 Personen. Spielzeit vom 4. Mai bis 14. September 1902.)

Eigenthümer. August Brinckhoff.

Direktion. Hans Knapp, zugleich Direktor des Neuen Stadttheaters in Beuthen O./S., führt die Oberregie.

Regie u. s. w. Gustav Fischer, Oberreg. Magnus Martins, Reg. d. Tr. u. Sch. Julian Martini-Basch, Reg. d. L., P. u. Optte. Rud. Illgen, Kpllm. Traugott Ochs, Musdir. Carl Mohn, Chordir. Erwin Ritter, Bureauch. Harald Sänger, Sekr. u. Bibl. Rud. Arnold, Inspiz. Ernst Warnik, Kass. Rud. Janowitz, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Josef Bunk. Gustav Fischer (Oberreg.). Willy Gabelmann. Alfred Gorowicz. Julius Herold. Franz Herrig. Hans Knapp (Dir.). Max Kühne. J. Martini-Basch (Reg.). Magnus Martins (Reg.). Rud. Menzl. Carl Rittmann. Walther Schneider. Karl Seelen. Maximilian Sladek. Arthur Wedlich. Jul. Wehrhahn. Karl Winter.

Damen: Else Backof. Resi Beil. Hermance Billé. Antonie Billé-Hübsch. Cilli Carla. Hel. Fischer. Anna Herbing. Ida Hild. Martha Hochfeld. Frieda Löber. Marg. Gland. Ottilie Osten. Emma Oswald. Emma Rasemann. Hanna Siebert. Lotti Salden. Elfriede Stetten. Wally Willmann.

Kinderrollen. Kl. Krüger.

Chorpersonal. 6 Herren, 8 Damen. **Orchester.** Städt. Orchester, 45 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilh. Bergmann, Obermaschm. u. Dekm. m. 4 Geh. Franz Schmallisch, Tapez. u. Schnürm. m. 2 Geh. Herm. Rispel, Bel.-Insp. u. Elektrik. Josef Schäffer, Obergard. Peter Klamm, Gard. m. 2 Geh. Justine Graf, Obergard. Wally Muster, Gard. m. 2 Geh. Paul Elges, Fris. m. 2 Geh. Johanna Deckner, Requis. m. 2 Geh. Georg Koschella, Tischler.

Gäste. Rudolf Peppler.

Neuheiten. Alt Heidelberg. Lieben Feinde. Haus Rosenhagen. Goldene Brücke. Macht der Finsterniß. Schwarze Schäflein. Selige Toupinel. Rothe Robe. Mamselle Nitouche. Puppe. Landstreicher. Süße Mädel. Rothe Kosak.

II. Sommertheater.

(Das Theater faßt 700 Personen. Spielzeit 8. Mai bis 1. September 1902.)

Eigenthümer. Fritz Rademacher.

Direktion. Norbert Berstl, Schwarzb. Ehrenkr., führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Göttingen und des Sommertheaters in Hildesheim.

Regie u. s. w. Walther Sieg, Oberreg. Carl Schreiner, Max Bäumler u. Albert Blumenreich, Reg. Herm. Weinack, Kpllm. Albert Alberti, Sekr. Herm. Kalisch, Inspiz. Käthe Kummer, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Bäumler (Reg.). Norbert Berstl (Dir.). Emil Berthold. Albert Blumenreich (Reg.). Pascal du Bois-Reymond. Adolf Dalwig. Carl Falken. Herm. Kalisch (Inspiz.). Albert Kehm. Dr. Friedr. Krüger. Albert Kupferschmidt. Albert Nonnast. Alfons Pape. Carl Schreiner (Reg.). Walther Sieg (Oberreg.). Emil Weickert.

Damen: Franziska Berstl (Dir.). Bettina Brehm. Helene Falcke. Gertrud Fritzsche. Frieda Huse. Sybilla Rieger. Marie Scherbarth. Marga Seemann. Ella Wessely.

Technisches Personal. Leop Schulz u. Ferd. Wagner, Thmstr. Franz Roller u. Anna Schröder, Gard. Emil Kerst, Fris. Marg. Passow, Requis.

Gäste. Henry Waldheim. Melly Stollberg. F Dr. Krüger-Koeppe.

Neuheiten. Es lebe das Leben. Nacht und Morgen. Große Licht. Zwei Meister. Miß Hobbs. Wohlthäter. Tyrannei d. Thränen. Hans. Mamselle Tourbillon. Cyrano von Bergerac. Frau Anne. Liebelei. Bildschnitzer. Drei Reiherfedern. So leben wir.

Bielitz, Stadttheater.

(Fernspr. 124.)

(B., Bezirksst. in Oesterr.-Schl., mit Biala 33000 Einw. Schloß des Fürsten Sulkowski. Tuchindustrie, Sitz der Bezirkshauptmannschaft, Gewerbeschulen, Lehrerseminar, Ober-Gymnasium, Ober-Realschule u. s. w. Das Th. wurde am 30. September 1890 eröffnet, elektr. beleuchtet und faßt 750 Personen. Spielzeit: 28. September 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Direktion. Ferdinand Arlt führt die Oberregie; zugl. Dir. des städt. Sommerth. in Mödling bei Wien.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Renner u. Rud. Walter, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Paul Guttmann u. Josef Sprinz, Reg. d. P. u. Optte., Carl Weiß, Reg. d. Op. Eduard Czajanek, I. Kpllm. Lud. Stern, II. Kpllm. Adolf Langer, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Schneider, Sekr. u. Inspiz. Josef Hübner, Bibl. u. Thdien. Anton Grundler, Souffl. Carl Burg, Kass. Fritz Stein, Kontr. u. Inspekt. Hugo Fehrenbach, Kastel. Vladik Josser, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. S. Markusfeld. Theaterarzt: Dr. Ludwig Reich.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Amann. Emil Bollmann. Julius Frenkl. Heinr. Gleißner. Heinr. Gotho. Paul Guttmann (Reg.). Adolf Kalmar. Stefan Martinetz. Hans Renner (Reg.). Julius Rogg. Julius Ronay. Josef Sprinz (Reg.). Ignaz Stein. Rud. Walter (Reg.).

Damen: Rosa Bauer. Carola Bongar. F Toni Calliano. Rosa Henne. Olga Henrici. Emma Opel. Pepi Petrowits. Rosa Reiterer. Käthe Roger. Herma Ruber. Josefine Sable. Adele Schmidt. Fritzi Schwarz. Marga v. Szelinska.

Oper. Herren: Max Aschner. Julius Frenkl. William Nikow. Alfred Perlsee. Julius Rogg. Alfred Russo. Franz Schneider (Sekr.). Carl Weiß (Reg.).

Damen: Margar. v. Artois. Carola Bongar. Nora Lendry. Emma Opel. Josefine Sable. Josefine v. Statzer.

Chorpersonal. 9 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 26 Mitglieder.

Technisches Personal. Hugo Fehrenbach, Thmstr. m 6 Geh. Franz Schneider, Dekmal. Alois Jauernig, Schnürm. m. 2 Geh. Anton Urbantke, Bel.-Inspekt. u. Elektr. Wenzel Wocasek, Obergard. Julius Neubauer, Gard. Anna Zangl, Gard. Mathias Schmutzler, Fris. Josefine Schmutzler, Fris. Franz Zangl, Requis. Jacob Schmidt, Tischler.

Gäste. Leop. Kramer. Carl Blasel. Josefine Glöckner.

Neuheiten. Rußalka. Dalibor. Arlesierin. Kuß. Baby. Schöne von New-York. Liebe Schatz. Gräfin Pepi. Kellermeister. Schutzlosen. Masken. Dubarry. Heilige Rath. Serenissimus. Hochzeitstag. Im bunten Rock. Große Licht. Tyrannei der Thränen. Leibalte. Familie Schimek. Drei Reiherfedern. Grubers Nachfolger. Es lebe das Leben. Nacht und Morgen. Er und seine Schwester. Pater Jakob. Komtesse Käthe. Kind der Sezession. Ehrenwort.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Bielitz-Bialaer Anzeiger. Ostschlesische deutsche Zeitung. Bielitzer Volkssteine.

Hotels. Hotel Zauner. Grand Hotel.

Bischofswerda, Radeberg, Stadttheater.

(B. u. R., Städte im Königreich Sachsen, 9000—12000 Einw. Die Th. fassen 800 Personen. Spielzeit: 5. Oktober 1902 bis Palmsonntag 1903. Ganzjährig).

Eigenthümer. In B.: Oswald Springsguth (Schützenhaus) u. in R.: F. Tschackert (Hotel Kaiserhof).

Direktion. Siegfr. Stutz (besteht seit 1901), führt zugleich die Oberregie, speziell d. Reg. d. Sch. u. L.

Regie u. s. w. Emil Petzold, Reg. d. P. u. Optte. Max Frenzel, Kpllm. Adolf Peinert, Sekr. Emmy Walker, Kass. Josef Gallaus, Inspiz. Helene Schwedler, Souffl. Tom Walker, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Udo Borchardt, I. jug. Liebh. Josef Gallaus, Charg. Willibald Heim, jug. kom. R. Adolf Peinert, Vät. u. Charg. Emil Petzold, (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charr. Siegfr. Stutz (Dir.), I. Charr. u. hum. Vät. Bruno Taraba, I. Liebh. u. Bonv. Franz Wellhof, II. Liebh.

Damen: Anna Anders, sing. Liebh. Charl. Cotta, munt. Liebh. Helene Frank, I. Liebh. u. Salond. Franziska Fröhlich, sent. Liebh. Julie Mühlbach, I. kom. Alte u. Anstandsd. F Anna Stutz, I. Soubr. f. P. u. Opte. F Hedwig Taraba, Soubr. Fritzi Worms, II. Alte u. Mütter.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Tom Walker, Thmstr. Alfred Rosenkranz, Fris. Fritz Angermann, Requis.

Neuheiten. Im bunten Rock. Pastors Rieke. Alt-Heidelberg. Es lebe das Leben. Rothe Robe. Schnapphähne. Los vom Manne. Kaltwasser. Monna Vanna.

Bochum i. Westfalen, Stadttheater.

(B., drittgrößte Stadt Westfalens, 60000 Einw. Sitz eines Königl. Landgerichtes, Amtsgerichtes, Landrathsamtes, Handelskammer, Bergschule, städtischen Gymnasiums. 4 Bahnhöfe. Elektr. Straßenbahnen. Gußstahlfabrik. „Bochumer Verein für Bergbau u. Gußstahlfabrikation". — Das Th. wurde am 1. Oktober 1886 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1901 bis 16. April 1902.)

Eigenthümer. Bochumer Aktien-Brauerei.

Direktion. Fritz Pook.

Darstellendes Personal (s. Dortmund, Stadttheater).

Böhmisch-Kamnitz, Bodenbach und Aussig.

(Die Gesellschaft bereist das nördliche Böhmen. Die Th. fassen 4—700 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Die betr. Hotelbesitzer.

Direktion. Julius Horwitz (besteht seit 1867), führt zugl. d. Oberregie.

Geschäftsführer. Max Horwitz, Reg. d. L., P. u. Opte.

Regie u. s. w. Wenzel Reiner, Sekr. Anna Horwitz, Kass. Wenzel Reinertberger, Inspiz. Julie Sauer, Souffl. Anton Grunert, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Bauer, Charr. u. Vät. Carl Liebisch, Charg. Max Horwitz (Reg.), Charr., Liebh., I. Held. Julius Horwitz (Dir.), Vät. u. Charkom. Wenzel Reiner, jug. Liebh., Naturb. Eduard Uhmann, derbkom. Gesangsp. Willy Vio, Liebh. u. Charr.

Damen: Bertha Bauer, Mütt. Eleonore Horwitz, Anstandsd. u. Held. Eva Horwitz, jug. Liebh. u. II. Soubr. Bertha Liebisch, II. Liebh. Cilli Hanns, I. Soubr. Anna Horwitz, Mütter. Julie Sauer, Liebh.

Kinderrollen. Toni u. Max Horwitz. Willi Sauer.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Zwillingsschwester. Rothe Robe. Pater Jakob.

Bonn, Stadttheater.

(Fernspr. 310.)

(B., Kreisstadt a. Rhein, im Reg.-Bez. Cöln. 70000 Einw. Denkmal Beethoven's, berühmter Münster. Das Th. wurde 1848 erbaut und eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: Ende September 1902 bis Palmarum 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Oberbürgermeister Spiritus, Beigeordneter Heuser, Stadrath Simon, Geheimrath Schultze, Geheimrath Bing, Justizrath Hellekessel, Justizrath Eich, Stadtrath Bräue u. Stadrath Gerhard.

Direktion. Otto Beck, Rheinwerft 8b, Fernspr. 1316.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Türk, Oberreg., Georgstr. 36. Alfred Schmieden, Reg. d. Tr. u. Sch., Coblenzerstr. 2. Eugen Dumont,

Reg. d. L., Cölner Chaussee 16. Jean Plesch, Reg. d. P. u. Optte., Heerstr. 62. Willy Lautenschläger, Kpllm., Bachstr. 4. J. F. Tomasini, Balletm., Maarflachweg 12.

Bureau, Inspektion und Kasse. Arthur Gläßer, Dramat., Rheinwerft 28. Ludwig Joost, Sekr. u. Bibl., Annagraben 45. Charles Duon, Inspiz., Theaterstr. 5. Thea Martens, Souffl., Rheinsdorferstr. 7. Wilh. Sulzbach, Kass., Fürstenstr. 1. Karl Liessem, Kastell. Jakob Göbberz, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Schumacher. Theaterarzt: Dr. Hagemann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alex. Adolfi, Heerstr. 27 a. Theodor Auzinger, Bonng. 33. Eugen Baechler, Coblenzerstr. 2. Reinh. Bauer, Heerstr. 27 a. Otto Beck (s. Dir.). Fritz Borgmann, im Th. zu erfr. Eugen Dumont (s. Reg.). Charles Duon (s. Inspiz.). Arthur Gläßer, (s. Dramat.). Fritz Großmann, Breitestr. 8. Alb. Kehm, Paulstr. 20. James Klein, Annagraben 81. Max Kurth, Franziskanerstr. 2. Karl Millowitsch, Remigiusstr. 13. Jean Plesch (s. Reg.). Alfred Schmieden (s. Reg.). Thassilo Stürmer, Venusbergerweg 27. Jul. Türk (s. Oberreg.). Adolph Walther, Franziskanerstr. 2. Hans Werder, Sandkaule 3. Jos. Willnecker, im Th. zu erfr.

Damen: Carla Bieloff, Sternstr. 22. Stella David, Welschenonnenstr. 4. Mathilde Dederich, Burgstr. 5. Käthe Flotow, Theaterstr. 1 a. Mariot Frési, Brückenstr. 12. Emma Graichen, Cölner Chaussee 37. Marg. Hamm, Annagraben 45. Elly Lehmann, Friedrichstr. 19. Meta Leonardi, Central-hotel. Anita Marcus, Annagraben 45. Meta Morella, Herwarthstr. 12. Elly Oser, Cölner Chaussee 18. Elsa v. Prosky, Breitestr. 110. Hel. Robert, Cölner Chaussee 18. Paula Reimann, Breitestr. (Preuß. Hof). Franziska Rossi, Heerstr. 8. Aug. Thièry, Coblenzerstr. 58. Linchen Wippermann, Rosenthal 37.

Kinderrollen. Klärchen Türk.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen. **Orchester.** Kapelle d. Inf.-Reg. Nr. 160.

Technisches Personal. Wilh. Volkmann., Thmstr. m. 8 Geh. Wilh. Kuhn in Cöln, Dekmal. Wilh. Thelen, Schnürm. Peter Rausch, Oberbel. m. 1 Geh. Paul Freudenreich, Gard. m. 1 Geh. F Rießen, Gard. v. Denzen, Fris. m. 3 Geh. Borgmeyer, Requis. m. 1 Geh. Mathias Bürvenich, Tischler. Witt, Tapez. Josef Schüler, Heizer.

Gäste. Cocquelin m. Gesellschaft. Emanuel Reicher. Mathieu Lützenkirchen. Thea v. Gordon. Yvette Guilbert. Marie Reisenhofer. Adele Doré. Irene Triesch.

Neuheiten. Sein Doppelgänger. Glückliches Paar. Glück. Im bunten Rock. Ledige Ehemänner. Medaille. Sonnwendtag. So leben wir. Schnapphähne. Ueber unsere Kraft (I. u. II. Theil). Hand. Pierrot's Bekehrung. Gerechtigkeit. Theaterdorf. Weber. Monna Vanna.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Deutsche Reichszeitung. Bonner Zeitung. General-Anzeiger.

Hotels. Goldner Stern. Rheinischer Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Jean Plesch, Obm. Jul. Türk, Obm.-Stellv. Reinh. Bauer, Schriftf. Eugen Dumont, Kass. Alex. Adolfi u. Auguste Thièry, Beis. 10 Mitglieder der Pensionsanstalt, 6 der Genossenschaft o. P.

Bozen, Stadttheater.

Verbunden mit Gries und Arco, Kurtheater.

(B., Stadt in Tirol, 23800 Einw. Das Theater wurde erbaut u. eröffnet 1782 u. faßt 800 Personen. G., ebenda, 6000 Einw. Das Th. faßt 500 Personen. A., Kurort (Süd-tirol), 7000 Einw. Das Th. faßt 500 Personen. Spielzeit in B.: 18. Oktober 1902 bis Palmsonntag 1903; in A.: 1. Dezember 1902 bis Pfingsten 1903.)

Eigenthümer. In B.: Philipp Foerster; in A.: Salone Municipale.

Comité. In B.: Franz v. Kofler, Dr. jur.; in A.: Baron Krieg, Edler v. Hochfelden.

Direktion. Augustin Knirsch, Torggel-Haus (seit 1892), führt die Oberregie, zugleich Direktor des Kurtheaters in Gries und Arco.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Jul. Süßenguth, Oberreg. u. Reg. d. Tr. u. Sch. Franz Ritter v. Gyra, Reg. d. L. Emerich Nastor, Reg. d. P. u. d. Volksst. Paul Rosée, Reg d. Optte. Emil Stern, I. Kpllm., Franz Matusch, II. Kpllm. Anton Schnabel Musdir. Engelbert Lugert, Orch.-Dir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Ritter v. Gyra, Bureauch. Franz Lenz, Sekr. Carl Wallner, Bibl. Josef Schober, Inspiz. Cäcilie Rastor, Souffl. Ludwig Hilm, Kass. Anton Bauer, Thdien.

Rechtskonsulent: In B.: Dr. v. Kofler; in A.: Dr. Ferrari.

Theaterarzt: In B.: Dr. Lardschneider; in A.: Dr. Guido Gustini.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Erich, I. Charg. Rudolf Fischer, drast. Kom. Franz Ritter v. Gyra (Rg.), I. Char. Leop. Hammer, I. jug. Held u. Liebh. Adolf Hiebner, Hum., Väter, I. Barit. Rudolf Kurt, kom. Charg. Franz Lenz, I. jug. Liebh. u. Bonv. Lothar Liebenwein, Charg. Emerich Rastor (Reg.), I. Ges. u. Charkom. Sylvester Reisinger, II. Tenor. Paul Rosée (Reg.), I. Tenorbuffo. Julius Süßenguth, (Reg.), I. Held, Liebh. u. Bonv. (a G. f. d. S.). Franz Thomaschek, I. Opttentenor. Carl Wallner, Epis. Fritz Walthis, kl. R.

Damen: Amalia Barth, I. Heldin u. Liebh. Anita Carmen, II. Liebh. u. Gesangsp. Marie Görwitz, I. Opttsäng. Adda Nordegg, I. Liebh. Fritzi Harnau, jug. Anstandsd. Gusti Knirsch, I. naive u. munt. Liebh. Josefine Knirsch (Dir.), I. kom. u. sing. Alte. Paula Seidner, I. Opttensäng. Franzi Pichler, I. Anstandsd. Mizzi Weber, II. Lokalsäng. Bertha Zierler, I. Soubr. u. Lokalsäng.

Kinderrollen. Kl. Rastor. **Chorpersonal.** 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. In B.: 24 Mann, Vereins-Orchester des Herrn Dr. Eichborn; in A.: Kurkapelle, 20 Mann, Kpllm. Herr Zenolli; in G.: Kurkapelle.

Technisches Personal. Josef Absalterer, Thmstr. m. 4 Geh. Carl Faulandt, Gard. m. 2 Geh. Marie Faulandt, Gard. Pietro Zuenelli, Fris. m. 2 Geh. Josef Tonberger, Requis. m. 3 Geh.

Neuheiten. Sein Doppelgänger. Einquartierung. Hoffnung. Zwillingsschwester. Leibalte. Ueber unsere Kraft I. u. II. Th. Es lebe das Leben. Unheilbringende Krone. Miß Hobbs. Auf Strafurlaub. Mikesch-Mali. Süße Mädel. Baby. Fremdenführer. Krippenspiel. Frauen von heute. Schröderischen. Burengeneral. Liselott'. Puppe. Ruhmlose Helden.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Bozener Zeitung. Bozener Nachrichten. Tyroler. Tyrolia.

Hotels. Hotel Walther v. d. Vogelweide. Hotel Greif. Hotel Europe. Hotel Bristol.

Braunschweig I. Herzogl. Hoftheater.

(Fernspr. 1280.)

(B., Haupt- und Residenzstadt mit 130 000 Einw., hat viel Sehenswerthes, schöne Parkanlagen um die Stadt herum. — In B.'s Theatergeschichte nimmt August Klingemann's Direktionsführung (1813—1830) den hervorragendsten Platz ein (Heinr. Marr, Karl u. Emil Devrient); durch Klingemann's Anregung erhielt Braunschweig eine ständige Bühne, die zuerst vom Hofe subventionirt (National-Theater), später zum Range eines Hoftheaters erhoben wurde; hier fand die erste Faust-Aufführung in Deutschland (19. Jan. 1829) statt. Lessing's Sterbehaus. Das im Jahre 1861 eröffnete Theater wird gegenwärtig umgebaut. Spielzeit im Interimstheater (1279 Plätze) vom 1. Oktober 1902 bis erste Hälfte Juni 1903.)

Intendant. Kammerherr Julius Freiherr v. Wangenheim, Rechtsr. d. Joh.-Ord., Commandeurkr. II. Kl. v. Ord. Heinr. d. Löw., R. d. Adlerord. III. Kl., Preuss. Kronenord. II. Kl., Comthurkr. II. Kl. d. Sächs. Ernest. Hausord., Comthurkr. d. Gr. Meckl.-Schw. Greif.-Ord., Comthurkr. d. Gr. S. Hausord. v. weiss. Falk., Gr. S. g. Jub.-Med., Landw.-Dienstausz. I. Kl., Ehrenkreuz II. Kl. d. Lipp. Hausord., Kaiser Wilhelmstr. 1c.

Intendantur-Bureau und Kasse. Emil Müller, Int.-Sekr., Verdienstkr. I. Kl., Hagenring 14. August Lamm, Registr. u. Kontr., Verdienstkr. I. Kl., Preuss. Kronenord. IV. Kl., Rebenstr. 19. Karl Wilkens, Oberkass., Rendant, Verdienstkr. I. Kl., Preuss. Kronenord. IV. Kl Hagenstr. 4. August Weigel, Kass., Altewiekring 23. Ernst Schmidt, Kass.-Geh., Hagenring 47.

Regie. Oberreg. Hans Frederigk, Reg. d. Op. u. Gard.-Inspekt., Verdienstkr. I. Kl., Preuss. Kronenord. IV. Kl., Ehrenkr. IV. Kl. d. Schaumburg-Lippeschen Hausord., Hagenstr. 3. William Schirmer, Reg. d. Tr., Sch. u. L. (s. Sch.), Fasanenstr. 49. Reg. d. Posse u. d. Ausst. vacat.

Musikdirektion. Herm. Riedel, Hofkpllm., Ritterkr. II. Kl. v. Ord. Heinr. d. Löw., Ritterkr. II. Kl. d. Sachs.-E.-Hausord., Gausstr. 25. Max

Clarus, Hof-Musdir. u. Balletdir., Preuss. Kronenord. IV. Kl., Kaiser Wilhelmstr. 74. Ad. Wünsch, Konzertm., Altewiekring 50. August Schulz, Symphonie-Dir., Ritterkr. II. Kl. v. Ord. Heinr. d. Löw., Fasanenstr. 60. Max Schultze, Chordir. u. Sologes.-Korrepet., Kriegsdenkm. 1864 u. 66, Düppeler Sturm-Kr., Kaiser Wilhelmstr. 60.

Inspektion u. s. w. Lilly, Ober-Baurath, Kommandeurkr. II. Kl. v. Ord. Heinr. d. Löw., führt die bauliche Aufsicht über das Hofth.-Gebäude, Hausstraße 22. Hans Querfurth, Masch.-Inspekt., Verdienstkr. I. Kl., Ehrenkr. IV. d. Schaumb.-Lipp. Hausord., Kaiser Wilhelmstr. 57. Friedr. Rademacher, Haus- u. Oekonomie-Inspekt., Verdienstkr. I. Kl., gold. Verdienstkr. d. Schaumb. Lipp. Hausord., Hochstr. 16. Carl Brinckmann, Inspiz., Wabestr. 7. Adolf Flohrschütz, Inspiz., Husarenstr. 62. F Lanz, Souffl., Gliesmeroderstr. 66. F Hermine Schuermann, Souffl., Rosenstr. 14.

Theaterdiener. Herm. Edler, Thdien., Schöppenstedterstr. 33. Heinr. Müller, Verdienstkr. II. Kl., Kriegsdenkm. 1870/71, Pedell, Husarenstr. 3. Steffens, silb. Verdienstmed. d. Schaumburg-Lippeschen Hausord., u. Egbert, Portiers. Heinr. Lippel, Orchdien., Verdienstkr. II. Kl. Wiesenstr. 1a.

Rechtsbeistand: Rechtsanwalt u. Notar Wolff, Ritterkr. II. Kl. v. Ord. Heinr. d. Löw., Gausstr. 13.

Theaterarzt: Dr. med. Westphal, Ritterkr. II. Kl. v. Ord. Heinr. d. Löw., Am Fallersleberthore 3.

Ehrenmitglieder. Ludwig Hoffmann, Wiesbaden. Frl. Lina Schäfer, Göttingstr. 11.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Berg-Ehlert, Fasanenstr. 22. Emil Bing, Bammelsburgstr. 10. Max Grahl (s. Op.). Carl Greis (s. Op.). Heinr. Heinemann, Körnerstr. 16. Georg Hieb (s. Op.). Edmund Kunath, Wehrstraße 1. Wilh. Meves, Heinrichstr. 46. Heinr. Oppermann, Göttingstr. 4. Gustav Pickert, Hochstr. 5. Alb. Preuß, Kasernenstr. 35. Wilh. Rüttiger, Kastanien-Allee 35. William Schirmer (s. Reg.). Berth. Sprotte, Rebenstraße 8. Albert Ullrich, Husarenstr. 17.

Damen: Ottilie Böttcher, Moltkestr. 9. Emmy Hensgen, An der Katharinenkirche 1. F Krona-Biejantz, Altewiekring 21. Marie Pichon, Kaiser Wilhelmstr. 22. Margarethe Rupricht, Kaiser Wilhelmstr. 23. F Bertha Scherbarth-Flies, Altewiekring 17e. F Sprotte-Trautmann, Rebenstr. 8. Dora Byrans, Heinrichstr. 8.

Kinderrollen. Lüddeckens. Rademacher. Buck. Schüler.

Oper. Herren: Wilh. Cronberger, Fürstl. Lipp. Kammersäng., Herz. S. Ernst-Med. f. K. u. W., Heinrichstr. 47. Max Grahl (s. Sch.), Fasanenstr. 53. Carl Greis (s. Sch.), Zimmerstr. 1. Leon Gritzinger, Herz. S. Ernst-Med. f. K. u. W., k. k. Oest. Jub.-Med., Am Windmühlenberge 3. Georg Hieb (s. Sch.), Zimmerstr. 9. Adolf Jellouschegg, k. k. Oest. Jub.-Med., Göttingstr. 4. Eduard Nawiasky, Gneisenaustr. 3. Bernh. Noeldechen, Hagenstr. 14. Heinr. Oppermann (s. Sch.).

Damen: Bella Alten, Fasanenstr. 24. Joh. André, Herzogl. Kammersäng., Steinweg 21. Grete Braeunig, Sandweg 5a. F Marie Geißler-Kotzmann, Augustthor-Promenade 3. Ludmilla Prochaska, Husarenstr. 39. Marie Ruzek, Göttingstr. 21.

Ballet. Franz Golinelli, Balletm. u. Solotänz., Verdienstkr. I. Kl., S.-Cob. Verd.-Med. f. K. u. W., Kaiser Wilhelmstr. 84. Louise Bleibohm, Hamburgerstr. 49 u. Marg Laucks, Giersbergstr. 8, Solo-Tänzerinnen.

Tänzerinnen: Anna Amthor. Frida Bode. Martha u. Käthe Dittmer. Johanne Heilhaus. Ella Laucks. Alma Lücke. Hel. Meyer. Aug. Rademacher. Hedwig Rätz. Meta Schmidt. Anna Schrader. Edmundine Smith.

Ballet-Elevinnen: Henriette Busse, Elsbeth Thieme, Helene Reusche.

Ballet-Korrepetitor: Anton Scheller (s. Kapelle).

Chorpersonal. Herren: *Joh. Ament. Herm. Balg. Carl Fricke. Friedr. Gagelmann. Carl Kleemann. Carl Lilie. *Max Meyer, Verdienstkr. II. Kl.

Julius Naumann. Osw. Pottner. *Heinr. Rehkopf. Wilh. Röbiger, Verdienstkr. II. Kl. *Felix Schladitz. Friedr. Schneider. Armin Sohn. Herm. Stahlhut. Gustav Steps. *Julius Weimranck. *Th. Weygandt. *Adolf Wolter. J. Wulff.

Damen: *F Euphocia Adolph. Herm. Ahrens. *Marie Allwein. Ottilie Anton. *Else Bode. F Math. Denk. *F Anna Flohrschütz. F Bertha Fricke. *Emma Horn. *Marg. Horn. F Clara Naumann. F Bertha Sauthoff. *F Joh. Schladitz. *F Wilh. Schüler. F Joh. Stahlhut. F Elise Steiner. *Marg. Steps. Marianne Thalheim. *Flora Wentzler. F Helga Weygandt.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Kapelle. Violinisten: *Adolf Wünsch (Konzertm.). *August Schulz (Symph.-Dir.), Ritterkr. II. Kl. *August Asche, Verdienstkr. I. Kl. *Wilh. Wrede, Verdienstkr. I. Kl. *Franz Hinze, Verdienstkr. I. Kl. Willi Degering. Felix Kirsten. Heinr. Lübecke. *Wilh. Sandfuchs. Friedr. Camin. Jul. Witt. Alb. Vigner. Milos Nebrovic. Bratschisten: Heinr. Meyer. Theodor Müller. Otto Hartmann. August Lebeth. Cellisten: August Bieler. *Emil Winkelmann, Verdienstkr. I. Kl. Joh. Klingenberg. Max Plock. Contrabassisten: Friedr. Schlufter. Alois Wostrebal. Alb. Unger. Gustav Bocker. Oboe: *Felix Göbecke, Verdienstkr. I. Kl. Rich. Meyer, Verdienstkr. I. Kl. Reinhard Kluge. Flötisten: Carl Thöne. *Ludwig Stichnoth, Verdienstkr. I. Kl. Willy Frobese. Clarinettisten: *Ernst Oberländer. Ed. Sichert. Fritz Meyer. Fagottisten: August Kurzrock. Carl Wrede, Verdienstkr. I. Kl. Richard Kraatz. Hornisten: *Ed. Köhnke, Verdienstkr. I. Kl. *J. Steffens. Oscar Berger. Max Haußmann. Trompeter: Wilh. Köllmann. Berth. Richter. *H. Knigge, Verdienstkr. I. Kl. Posaunisten: *Friedr. Schaper, Verdienstkr. I. Kl. *Carl Hendrich. Paul Sömmering. August Asbach. Harfenist: Peter Stübner. Pauke: W. Nebrovic. Große Trommel: Wilh. Hausmann. Kleine Trommel ꝛc.: Anton Scheller.

Die mit einem * Bezeichneten gehören der Genossenschaft an.

Technisches Personal. Hans Querfurth, Masch.-Inspekt. m. 23 Geh. August Klippel u. Franz Rüger, Dekmal. m. 1 Geh. Gaitzsch, Bühneumstr. Maaß, Bel.-Auff. m. 2 Geh. Gebhardt, Obergard. Meyer, Fritsch u. Bölke, Gard. m. 6 Geh. F Bosse, F Heinecke u. F Meinecke, Gard. m. 4 Geh. Hoß, Fris. F Hoß u. Frl. Ernst, Fris. Schumann, Requis. Hauspersonal: 34 Personen.

Abgegangen. Gust. Adolph, Chorsäng. u. Hülfsinspiz. (gest.). Josefine Nerson. Eliza Nilasson. Hedwig Stienen. Helene Hartwig. Henny Weber. Else Külps. Otto Knötzsch, Hof-Kapellist (gest.). Dr. Feld, Dramat.

Pensionirt. Waldemar Robert. Robert Settekorn. Friedr. Sommer, Kammermus.

Gastspiele. Schauspiel: Franz Stury. Edmund Kunath (w. eng.). Paul Wiecke. Otto Busch. Bertha Rocco. Emmy Hengsgen (w. eng.). Ferdinand Bonn. Elsa Tillmann. Louise Helbrandt. Robert Bollner. Josefa Flora. Margarethe Rupricht (w. eng.). Max Berg-Ehlert (w. eng.). Georgine Reber. F Krona-Biejantz (w. eng.) Schlierſee'r Bauerntheater. Stefanie Hildburg. Felix Schweighofer. Julie Kronthal. Leipziger stud. Ensemble unter Mitwirkung von Adalb. Matkowsky u Elsr. Mahn ꝛc.

Oper: F Erika Wedekind. Maria Ruzek (w. eng.). Theod. Bertram. F Bertram-Moran-Olden. Ottfr. Hagen. Nap. Kaps. Bella Szoerenyi. Ed. Nawiasky (w. eng.). Ludwig Piechler. Else Breuer. Anna Hoffmann. F Katharine Fleischer-Edel. Aloys Burgstaller.

Neuheiten. Mütter. Frau vom Meere. Heimath. Zwei glückliche Tage. Zwei Meister. Herr Senator. Florio und Flavio. Madame Sans-Gêne. Präsident. Alt-Heidelberg Fee Caprice. Große Licht. Haberfeldtreiben. Zigeunerbaron. Ueberfall. Ihr Corporal.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Br. Landeszeitung. Br. Anzeigen. Neueste Nachrichten.

Hotels. Deutsches Haus. Schrader's Hotel. Central-Hotel. Hotel Monopol (gegenüber dem Staatsbahnhof).

Humanitäre Anstalten. 1. Pensionsanstalt des Herzogl. Hoftheaters. Derselben gehören an: die darstellenden Mitglieder und das technische Personal. Beiträge: 3 pCt. der Beitrittssumme und unentgeltliche Mitwirkung in Vorstellungen zum Besten des Pensionsfonds. Pensionsberechtigung nach 10jähr. Mitgliedschaft. Pensionäre: 18 Herren und 22 Damen. 2. Die Pensionirung der Mitglieder der Hofkapelle erfolgt nach den für die Staatsbeamten gültigen Grundsätzen. Höchstbetrag der Pension: volles Diensteinkommen nach 50jähr. Dienstzeit. Die Bläser genießen die Vergünstigung, daß denselben für je 4 Dienstjahre 5 Dienstjahre angerechnet werden. Beiträge sind nicht zu leisten. Pensionäre: 19 Herren. 3. Die Wittwen und Waisen von Kapellmitgliedern erhalten Pensionen aus der Staatskasse; außerdem besteht eine besondere Wittwen- und Waisen-Versorgungsanstalt der Hofkapelle, welche jährliche Wittwenpensionen von 300 Mk. pro Person gewährt. Zur staatlichen Wittwenkasse sind Beiträge nicht zu leisten. 14 Pensionsempfängerinnen.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Carl Greis, Obm. Franz Golinelli, Obm.-Stellv. Emil Bing, Schriftf. Carl Hendrich, Kass. Max Meyer, Beis. Der Lokalverband zählt 60 Mitglieder.

II. Holst-Theater.

(Das Th. und eröffnet am 9. Mai 1887 und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 8. Mai bis 8. September 1902.)

Eigenthümer. Herm. Boedemann.

Direktions-Stellvertreter. Fritz Berend, führte die Oberregie.

Regie u. s. w. Franz Schiele, Reg. d. Sch. u. L. Heinr. Cassimir, I. Kpllm. Adrian Blockland, II. Kpllm. u. Konzertm. Heinr. v. Korff, Sekr. Emil Lübben, Bibl. J. E. Schmitt, Inspiz. Lina Eckert, Souffl. Aug. Schachel, Kass. Bernh. Zange, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fritz Berend (Dir.-Stellv.). Georg Clemens. Paul Geißler. Ernst Gerlach. Fritz Giersberg. Paul Jungk. Edmund Kunath. Max Ruhbeck. Franz Schiele (Reg.). Joseph Siener. Fritz Trostorff. Rich. Walden. Curt Warnebold. August Watzlavic.

Damen: Erna Fröhlich. Louise Helbrandt. Ida Hild. Else Hohenfels. Gertrude Korn. Fanny Musäus. Margarethe Rehkopf. Olga v. Schmysingk. Frieda Siener-Jung. Eva Wagner. Martha Walter. Dorothea Wandrey. Emma Zoche.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Fritz Helmreich, Thmstr. Franz Zeugner, Obergarb. Emil Schrader u. F Zeugner, Garb. Carl Schreiber, Fris. Eugen Maiwald u. F, Requis.

Gäste. Bruno Heydrich. Paul Rehkopf. Fritz Sturmfels. Jul. Nollet. Carl Brandes. Robert Bertram. Knorr-Jungh. Selma Schober. Harriety Behnée.

Neuheiten. Doppelgänger. Freie Kunst. Comtesse Käthe. Tugendhof. Süßes Mädel. Hoffnung auf Segen. I love you. Hasenpfote. Landsknecht. Coralie u. Co. Wohlthäter. Frauenarzt. Ewig Weibliche. Unter dem Todtenkopf.

Bremen, I. Stadttheater.

(Fernspr. 1200.)

(B., ehemal. berühmte Hansastadt, seit 1815 deutscher Freistaat, mit 160000 Einw. Sehenswerth der neu restaurirte Dom mit seinen Kunstdenkmälern und dem „Bleikeller", das Rathhaus, die Ansgarii-Kirche mit ihrem 97 Meter hohen Thurm, das steinerne Rolandsdenkmal am Markt, die Stadtbibliothek, der Rathskeller, Teichmannsbrunnen. Das Stadtth. wurde am 16. Oktober 1843 eröffnet und faßt 1600 Personen. Im Jahre 1899 wurde das Bühnenhaus mit einem Kostenaufwand von 280000 Mk. vortheilhaft umgebaut und modernen Anforderungen entsprechend erweitert. Nachdem die Ober- und Unterbühne nach Lautenschläger'schem System unter dessen persönlicher Leitung in Eisenkonstruktion mit allen technischen Vorrichtungen und Maschinerien neuester Erfindung fertig gestellt war, wurden noch eine Probebühne, große Musiksäle, Garderoben, Coulissen- und Costüm-Magazine in beträchtlichem Umfange angebaut. Spielzeit: 1. September 1902 bis 6. Mai 1903.)

Eigenthümer. Bremer Staat.

Direktion. Friedr. Erdmann-Jesnitzer, R. I. Kl. d. Kgl. Sächs. Albrechtsord., Grossh. Mecklenb. Greifenord., Herz. Anhalt. Verdienstord. Albrecht d. Bären, Grossh. Oldenb. gr. gold. Med. f. K. u. W., silb. Herz. Ernst.-Med. a. gr. u. silb. B., Ital. gold. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., silb. Verdienstmed. d. gemeinnütz. Thätigk. zu Lübeck, Mitglied der Shakespeare-Gesellschaft zu Weimar, Mitglied der Mozart-Gemeinde Mozarteum in Salzburg, Contrescarpe 126, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolf Munkwitz, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Fedelhören 90. Ernst Arndt, Reg. d. L., Wulwesstr. 15. Anton Schertel, Harzburgerstr. 5 u. Franz Froneck, Faulenstr. 34, Reg. d. Op. Herm. Jäger, Cellerstr. 4 u. Oscar Malata, Wall 119, I. Kpllm. Dr. Hans Jesnitzer, Kpllm. u. Solorep., Löningstr. 23. Alfred Kirschfeld, II. Kpllm. u. Chordir., Fedelhören 10. Carl Benda, II. Kpllm. u. Chorrep., Schillerstr. 30. A. Heine, Balletrep. Otto Schröder, Harfe, Römerstr. 30. Paula Bethge, Balletm., Wilhelmstr. 16a.

Bureau, Inspektion und Kasse. Max Telle, Rend. u. Hauptkass., Fedelhören 25. Wilh. Grosse, Dramat. u. Bureauch., Bismarckstr. 131. Adolf Schäfer, Ober-Inspekt., Sophienstr. 62. A. Hamel, Bibl., Osterthorwallstraße 97. Ed. de Bruyn, Inspiz. d. Sch., St. Paulistr. 28. Karl Krause, Inspiz. d. Op., Mühlenstr. 8. F M. de Bruyn, Souffl. d. Sch., St. Paulistr. 28. G. A. Neumann, Souffl. d. Op., Diepenau 5. W. Niclas-Kellenberg, Kass. Christian Kuhlmann, Thdien., Osterthorwallstr. 96. Fr. Krück, Port. A. Künning, Bühnenport. Karl Kranke, Orchdien.

Rechtskonsulent: Aug. Lürmann, Langestr. 144.

Theaterarzt: Gerichtsarzt Dr. Strube, Richtweg 4.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Ernst Arndt (s. Reg.). Alex. Engels, Wilhelmstr. 6. Béla Jenbach, Buchtstr. 24. Gustav Keune, Wilhelmstr. 16 a. Ludwig Mayr, Heidelbergerstr. 12. Hans Melow, silb. Rettungsmed. der Stadt Lübeck, Vor dem Steinthor 100. Adolph Munkwitz (s. Reg.). Rob. Nonnenbruch, Albrechtstraße 25a. Ernst Rainer, Albrechtstr. 25a. Willi Rolfs, Ansgarii-Thorwallstr. 27. Jesco Seidler, Adlerstr. 13. Armin Seydelmann, Große Weidestr. 10. Georg Thies, Hildesheimerstr. 23.

Damen: Beatric Bernetti, Bürgermeister Schmithstr. 34. Joh. Dischinger, Buchtstr. 30. F Else Friedhoff, Hornerstr. 33. Lina Krüger-Rosée, Alwine Krüger, Hutfilterstr. 29. Susanne v. d. Osten, Sielpfad 20. Joh. Platt, Fehrfeld 28. Lina Starke, Bremerstr. 12. Else Vonhoff, Kreuzstr. 32.

Oper. **Herren:** Rich. Aichele, Am Deich 73. Dr. August Burkhard, Am Wall 179. Friedr. Carlén, Schönhausenstr. 54. Franz Froneck (s. Reg.). Paul Gerboth, Runken 12. Bonifaz Kolbinger, Linienstr. 46. Ant. Moser, Runken 4b, Kreuzstr. 58. Emil Navarra, Domshaide 4. Rich. Radow, Friesenstr. 104. Anton Schertel (s. Reg.). Ernst Schwetzke. Max Stury, Faulenstr. 4. Wilh. Walter, Fedelhören 13. Georg Werblowski, Sögestr. 16.

Damen: Else Ehmig, Remberti-Kirchhof 5. Valentine Grub, Am Wall 206. Käthe Kleinecke, Wulwesstr. 15. Suzanne Lavalle, Birkenstr. 33. Marie Lissmann, Mathildenstr. 97. Clara Michaelis, Vor dem Steinthor 14. F Ida v. Scheele-Müller, Lerchenstr. 26. Marie Seiffert, Lübeckerstr. 38. Paula Vogl, Im Krummen Arm 2. Hedwig Weingarten, Sophienstr. 62. Phili Went, Alten Wall 9a. Clara Wenzlawsky, Mühlenstr. 34.

Ballet. Paula Bethge, Balletm. u. Solotänz. (s. Vorst.). Amalie Becker, Hafenstraße 5. Marie Bochow u. Louise Bochow, In den Runken 4d. Dorothea Gudewill, Buchtstr. 18. Sophie Köster, Osterthorwallstr. 94. Gertr. Protze, Kreuzstr. 58. Amanda Schlechter, Hafenstr. 5/7. Gertrud Weiß, Kreuzstr. 58.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Wilh. Blume. A. Brandel. *Carl Horlbogen. *Hans Melow. *W. Walter. II. Tenor: Conrad Enzbrenner. *Hans Felder. Alfred v. Goeckel. Emil Lorenz. I. Baß: *Aug. Hamel. G. Schilling. S. Springer. J. Stein. II. Baß: Oskar Adolphi. *Friedr. Bülte. H. Greuling. *Carl Krause. Alfred Rothe. O. Tritschler. *G. Werblowski.

Damen: I. Sopran: Clara Frähncke. Bertha Krause. Amalie Kuckartz. Marg. Ley. F Bertha Meyer. *Clara Michaelis. F Clara Rothe. A. Schmidt. F Stein. Emma Stein. Cenzi Suchy. Clara Walter. Cilly Waldeck. *Selma Wolff. I. Alt.: Helene v. Göckel. *A. Greuling. F Melow. Asta Stützel. E. Trischler. *Clara Wenzlawsky.

Die mit einem * Bezeichneten wirken in kl. Rollen und Partien mit.

Orchester. I Viol.: Pfitzner (Konzertm.). Scheinpflug (Konzertm.). Hilf (Dirig. d. Zwischenaktsmusik). Hemstedt. Bindseil. Seekamp. Trau. II. Viol.: Dierksen. Heine. Keitel. Koba. Kothe. Rademann. Viola: Felbaum. Kraus. Vermich. Schönecker. Cello: Werner. Uttner. Wagner. Contra-Bässe: Willharm. Wappler I. Mau. Flöte: Bürger I. Persina. Oboe: Bürger II. Schmiedeke. Clarinette: Richter. Bachmann. Fagott: Schmutzer. Krug. Trompete: Kratsch. Tölke. Horn: Wappler II. Biewend. Kundorf. Rink. Posaune: Grube. Papst. Trunz. Tuba: Heinemann. Schlagzeug: Fehrke.

Technisches Personal. Leop. Nagel, Obermaschm. Rich. Hagen, Thmstr. A. Prütze, Schnürm. Kay I, Bel.-Inspekt. Thias, Bel. Carl Sonnen, Gard.-Inspekt. F Kramer, Obergard. De Lippe, Oppel, Senden u. F Möller, Gard. Bensmann Nachf. Carl Eitner, Fris. Hübenthal, Requis. Duschmann, Tapez. Dassel, Dek.

Gäste. Coquelin m. Gesellsch. Andreas Dippel. Agnes Sorma. Erika Wedekind F Schumann-Heink. Charlotte Wiehe m. Gesellsch. Sigrid Arnoldson. Ernst Kraus. Dr. Raoul Walter.

Neuheiten. Amphitryon. Brand. Heilige. Sturmglocke. Ueber den Wassern. Ums tägliche Brod. Nacht und Morgen. Große Licht. Ums Heimrecht. Lieben Feinde. Schwarze Schäflein. Liselott'. Frau Königin. Wenn die Liebe erwacht. Polnische Jude. Streit zwischen Phöbus und Pan. Verdammniß. Hoffmann's Erzählungen. Louise. Feuersnoth.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Weser-Zeitung. Bremer Nachrichten. Bremer Courier. Bremer Tageblatt. Bremer Bürgerzeitung.

Hotels. Hotel Hillmann. Hotel Siedenburg. Hotel l'Europe. Rutenhof.

Humanitäre Anstalten. 1. Pensionskasse für die Mitglieder des Stadttheaters (Gustav Fleischmann-Stiftung). 2. Orchester-Pensionsfonds. 3. Orchester-Wittwen-Unterstützungskasse.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: M. Telle, Obm. Engels, Obm.-Stellv. Rainer, Schriftf. Nonnenbruch, Kass. Pfitzner u. Enzbrenner, Beis. 31 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 9 der Genossenschaft o. P., 1 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 2 der Sterbekasse. — Dem Lokal-Verband angeschlossen: F Telle-Lindemann.

II. Tivoli-Theater.

(Fernspr. 685.)

(Das Th. wurde am 20. Oktober 1891 eröffnet und faßt 2500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Bremer Tivoli-Act.-Ges.

Direktion. Carl Waldemar, Inh. d. K. türk. Osmanie-Ord. IV. Kl. m. d. Tit. „Chevalier" u. d. Verd.-Med. f. K. u. W., führt die Oberregie; zugleich Direktor des Centralhallen-Theaters in Hamburg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Eugen Marlow, Reg. d. L. Rob. Fuchs-Liska, Reg. d. P. Eugen Siegwart, Reg. d. Optte. Max Groß, I. Kpllm. Willy Zimmermann, II. Kpllm. Rud. Kiple, Konzertm. Georg Auer, Harfe. F Karoline Müller, Balletm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ludw. Piori, Bureauch. Johann Müller, Bibl. Rob. Hennig, Inspiz. F Fuhrmann-Metz, Souffl. August Thurau, Kass. Aug. Leiner, Portier. Carl Gunkel, Thdien. Otto Posse, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Nielsen. Theaterarzt: Dr. Fromme.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Alexander. Rob. Fuchs-Liska, Reg. Rob. Günther, Rob. Hennig, Inspiz. Otto Hilprecht. Adolf Karlinger. Rich. Lenz. Eugen Marlow, Reg. Desider Matray. Anton Matscheg. Max Mothes. Alex Naumann. Carl Rode. Walter Schneider. Eugen Siegwart.

Damen: Julia Cornelly. Natalie Günther-Halm. Frida Jäger. Ida Halm. Bertha Rudolfi. Anny Siccard. Toni Stein. Amelie Stöger.

Kinderrollen. Kleine Hamel.

Chorpersonal. 12 Herren, 20 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilh. Jaenicke, Thmstr. Carl Klomburg, Bel.-Insp. Otto Steffens, Elektrik. Max Gläser, Obergard. Ernst de Lippe, Gard. Else Preil, Obergard. Anna Sund, Gard. Carl Eitner, Fris. Carl Roch, Requis. Wilh. Schmidt, Tischler. Albert Kracke, Tapez. Carl Heißmeyer, Gärtner.

Gäste. Berliner Apollo-Ensemble, Dir. Ad. Klein.

Neuheiten. Schöne von New-York. Schön wars doch. Drei Wünsche. Durchgegangenes Mädel.

Bremerhaven, Stadttheater.

(B., Hafen- u. Tochterstadt von Bremen. Von hier aus regelmäßiger Personenverkehr mit den Vereinigten Staaten von Nordamerika durch die aufs Eleganteste eingerichteten Dampfer des Norddeutschen Lloyd. B. hat, exkl. Umgegend, 20000, mit den Städten Geestemünde und Lehe, mit denen es aufs Engste verbunden ist, ca. 60000 Einw.; der Bahnhof liegt in Geestemünde. — Das Th. wurde 1881 erbaut und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 26. September 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. L. Allers, Bankier.

Direktion. Gustav Michels, Bürgermeister Smithstr. 101, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinr. Bach, Reg. d. Tr. u. Sch., Kurzestr. 10. Herrmann Rethwisch, Reg. d. L., Deich 80. Rich. Hermann, Reg. d. P. u. Optte., Graben 59. Burghardt Zellner, Kpllm. Hermann Zieschang, Musdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Karl Lehrmann, Sekr. Fibi Bunker, Bibl. Bruno Kneisel, Inspiz., Ricknerstr. 32. Clara Zellner, Souffl. Herm. Söhle, Kass. F. Kortenpieker, Kontr. Rob. Thiede, Inspekt. Wilhelm Schnelle, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Noltenius. Theaterarzt: Dr. Falk.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Heinr. Bach (Reg.). Max Eckhardt, Bürgermeister Smithstr. 76. Friedr. Hagen, Wulsdorfstr. 111. Oskar Hansen, Am Hafen 91. Rich. Hermann (Reg.). Amandus Horn, Hafenstr. 62. Bruno Kneisel (Inspiz.). Josef Kögel, Fährstr. 18. Felix Kroll, Georgstr. 2. Georg Mendel, Geestestr. 38. Gustav Michels (Dir.). Herrm. Rethwisch (Reg.). Alfred Sauermann, Bürgermeister Smithstr. 98. Georg Tackmann, Gaßstr. 23. Emil Tamcke, Deich 100. Walter Zellner, Kirchstr. 2.

Damen: Lucie Albes, Graben 48. Gertrud Arnim, Geeststr. 38. Paula Gebhardt, Geeststr. 38. Marie Genell, Graben 54. Grete Groschhoff, Deich 114. Rosi Harden, Deich 87. Ilka Hoffmann, Grünestr. 46. Minna Löser, Uferstr. 1. Clara Michels-Kneisel, Bürgermeister Smithstr. 101. Oga Nebocat, Kirchstr. 24. Ella Nelson, Bürgermeister Smithstr. 104. Mila Reschkewitz, Deich 86. Käthe Waldburg, Bürgermeister Smithstr. 104. Martha Walter, Mittelstr. 36. Wally Wartmann, Grabenstr. 11.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 18 Mann.

Technisches Personal. Otto Friebe, Obermaschm. Aug. Großmann, Thmstr. m. 8 Geh. Alb. Lohaus, Dekmal. m. 4 Geh. Wilh. Schäfer, Obergard. m. 4 Geh. Marie Schäfer, Obergard. m. 2 Geh. Carl Wagenbrett, Fris. m. 3 Geh. Fritz Klosseck, Requis. m. 2 Geh. Albert Fechner, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. Adalbert Matkowsky. Rud. Christians. Vilma v. Mayburg. Alice v. Arnault.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Westdeutsche Zeitung. Provinzial-Zeitung. Leher Tageblatt.

Hotels. Hermann's Hotel. Löhr's Hotel.

Sommer-Oper.

(Spielzeit: 18. Mai bis 20. Juli 1902.)

Direktion. Franz Froneck, führt zugleich die Oberregie (ab Mai 1903 Dir. d. Tivoli-Th. in Bremen).

Regie u. s. w. Rob. Leffler, Reg. Rich. Heinz, I. Kpllm. Herm. Zieschang, Musdir. Emil Evrard, Sekr. Carl Krause, Inspiz. Carl Hübner, Kass. Max Dowerow, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Rich. Aichele. Emil Evrard. Franz Froneck (Dir.). Emil Justitz. Demeter Klein. Robert Leffler (Reg.). Willy Paul. Paul Steinegg. Max Traun.

Damen: Josefine Grining. Ulla Groot. Suzanne Lavalle. Marga Reisch. F Ida v. Scheele-Müller. Helene Schröder. Rosa Steinmann.

Ballet. Hansi Zinner, Balletm. u. Solotänz.

Chorpersonal. Herren: Wilh. Blume. Alfred Brandel. *Wilh. Clemens. Carl Fischer. Bruno Jensen. Karl Krause. *Bruno Kuhn. *Conrad Moser. *Ernst Scholze.

Damen: Olga Bäurich. F Erna Fischer. Hanni Meyer. Marg. Meyer. F Johanna Moser. Karla Neumann. *Asta Stützel. *Selma Wolff.

Die mit * Bezeichneten wirken in kl. Parthien mit.

Orchester. 33 Musiker.

Technisches Personal. Friedr. Roller, Obergard. m. 2 Geh. (Alles Andere siehe Stadttheater Winterspielzeit.)

Gäste. Friedr. Carlén. Grete Leffler.

Neuheiten. Kleinen Lämmer. Verwunschene Schloß.

Breslau.

(B., die zweitgrößte Stadt Preußens und Hauptsitz der schlesischen Industrie, hat in neuerer Zeit einen wahrhaft großartigen Aufschwung genommen. Zahlreiche Denkmäler, Kirchen und andere hervorragende Bauten schmücken die Stadt und halten die Erinnerung an B.'s historische Vergangenheit wach. 450 000 Einwohner.)

I. Stadttheater.

Verbunden mit dem Lobe- und Thalia-Theater.

Eigenthümer. Des Stadttheaters: Die Stadt; des Lobe-Theaters: G. Schönfeldt'sche Erben; des Thalia-Theaters: Alb. Hahn u. Oscar Wittenberg.

Direktion. Dr. Theodor Loewe, R. d. Preuss. Kronenord. IV. Kl., d. Russ. St. Anna-Ord. III. Kl., R. d. Zähr. Löwenord. I. Kl., R. d. Schwed. Gustav Wasa-Ord. I. Kl., Ritterkr. I. Kl. d. S. Ernest. Haus-Ord., Agnesstr. 9.

(Zuschriften nur in das Stadtth.). Sprechstunden des Direktors: Montag, Mittwoch, Sonnabend 5—6, Bureau Stadtth., Fernspr. I. 1254.

Regie und Musikdirektion. Hugo Kirchner, Feldstr. 11 d., Reg. d. Op., Jul. Barna, Gr. Feldstr. 11e u. Moritz Sternau, Reg. d. Optte. (s. Inspekt.). Ludwig Masson, Klosterstr. 19. Oscar Teuscher, Augustastr. 136 u. Franz Bonno, Lessingstr. 9, Reg. d. Sch. Oskar Will, Reg. d. P., Kaiser Wilhelmstraße 41. Jul. Prüwer, Neue Graupenstraße 16, u. Michael Balling, Opitzstr. 1 I. Kpllm. Josef Rosenberg, Kpllm. u. Chordir., Goethestr. 61. Leop. Reichwein, Kpllm., Höfchenstr. 88. Carl Piepe, Brüderstr. 2 u. Felix Rappaport, Elsässerstr. 22, Korrepet. Moritz Reinicke, Musdir., Sadowastr. 61. Walther Hennrichs, I. Konzertm. Fritz Fröbus, Konzertm. Jul. Foth, Harfe, Augustastr. 127. Auguste Grüllmeyer, Balletm., Neudorfstr. 9 I.

Dramaturg. Maximilian Schlesinger, Wallstr. 13.

Inspektion. Moritz Sternau, Oberinspekt., K. K. Jubil.-Med., Höfchenstr. 59 (s. Reg.). Oskar Hahn, Inspekt., Bayr. Verdienstkr., Kriegsdenkm. f. Komb. 1870/71, Landwehr-Dienstausz. I. Kl., Adalbertstr. 6. Karl Hanno, Inspiz. d. Op., K. K. Oesterr. Tapferkeitsmed. I. u. II. Kl., Slb. Verdienstkr. u. Kriegsmed., Höfchenstr. 25. Otto Lucas, Werderstr. 15, Paul Dallinger, Klosterstr. 40 u. Paul Kurzbuch, Weißgerberg. 16, Inspizienten d. Sch. Karl Weiß, im Stadttheater, Josef Hälbig, im Lobe-Theater und Josef Speer, im Thalia-Theater, Kastell.

Kasse. Reinhold Tschunke, Rend., Mil.-Dienstausz., Schwertstr. 3. R. Zwinkel, Breitestr. 29, August Köhler, Alexanderstr. 5, Ed. Werner, Neue Graupenstr. 8, Brucksch u. Vetter, Kass.

Bureau. Gustav Weiß, Sekr. u. Kass., Ohlau-Ufer 19. Handke, Bibl., Christophoripl. 5. Louise Müller, Stenogr., Holteistr. 28. Gust. Peuser, I. Thdien. u. Portier, Kronprinzenstr. 29. Georg Brunke, Thdien., Gräbschenerstraße 35 I. Georg Tschoschnig, Bote.

Souffleure. F Ottilie Horn, Souffl. d. Op., Margarethenstr. 11. Angelika v. Stümer, Lützowstr. 12a. Louise Wallek, Ohlau-Ufer 19 u. Sella Clemens, Oderstr. 8, Souffl. d. Sch.

Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Ludwig Cohn, Agnesstr. 1.

Theaterärzte: Dr. Herm. Engel, Klosterstr. 7f. Dr. Alfred Ephraim, Neue Schweidnitzerstr. 5. Stellv. Theaterärzte: Dr. Groß, Neue Schweidnitzerstr. 4. Dr. Wolff, Tauentzienstr.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Jul. Barna (s. Reg.). Victor Barnowsky, Gartenstraße 69. Alfred Bernau, Fränkelpl. 7. Franz Bonno (s. Reg.). Gustav Botz, Feldstr. 8. Theodor Burgarth, Teichstr. 26. Gustav Colmar, Neue Taschenstr. Otto Doser, Feldstr. 15c. Aug. M. Fröhlich, Feldstr. 15a. Edm. Hansen, Alexanderstr. 1. Joh. Heinz, Teichstr. 22. Paul Johow, Alexanderstraße 28. Guido Lehrmann, Lessingstr. 10. Max Marx, Palmstr. 4. Ludwig Masson (s. Reg.). Roland Miller, Paradiesstr. 30. Rob. Müller, Feldstr. 16. Louis Neher, Lessingstr. 3. Max Scholz, Nicolaistr. 53. Myrtill Schwartz, Alexanderstr. 2. Arnold Stange, Ohlau-Ufer 23. Eduard Strauß, Lessingstr. 9. Alex. Strial, Taschenstr. 8. Paul Swidzinski, Klosterstr. 40. Oscar Teuscher (s. Reg.). Gustav Wahl, Vorwerkstr. 34. Carl Wallauer, Alexanderstr. 1. Oscar Will (s. Reg.).

Damen: F Louise Barna, Feldstr. 11e. Tilla Durieux, Palmstr. 15. Else Fernau, Junkernstr. 24. Ellen Frey, Margarethenstr. 23. Ella Gabri, Klosterstr. 23/25. Lucia Görgi, Lessingstr. 15. Grete Haas, Alexanderstr. 12. F Hedwig Hahn, Adalbertstr. 6. Else Hamann, Augustestr. 50. Anna Hamel, Weidendamm 3. Antonie Hertrich, Kaiser Wilhelmstr. 1. Antonie Hoops, Bohrauerstr. 3. Betty Konrad, Tauentzienstr. 32a I. F Julie Laska, Lessingstr. 6. Marie Maeder-Stegemann, Lessingstr. 12. Maria Mayer, Neue Taschenstr. 9. Anna Otto, Mauritiusstr. 14. Mathilde Porth, Lessingstraße 11. Jaroslava Roberts, Hohenzollernstr. 33/35. Martha Santen, Feldstr. 31. Gertrud Schmidt, Feldstr. 7. Elisabeth Scholtz, Ohlauufer 40. Lotte Storm, Brüderstr. 2e. Ludowika Wallner, Lessingstr. 10.

Oper. Herren: George Beeg, Sadowastr. 78. Paul Bender, Augustastraße 70. Rob. Berger, Ring 19. Wilh. Dörwald, Alexanderstr. 28. Adalbert Holzapfel (beurl. n. Graz). Hugo Kirchner (s. Reg.). Theodor Konrad, Bohrauerstr. 3. Max Martini, Mauritiusstr. 6. Desider Matray, Neudorfstr. 77. Max Merter, Höfchenstr. 5. Otto Nowack, Schillerstr. 10. Paul Rehkopf, Moritzstr. 53. Alfred Schauer, Augustastr. 136. Ignaz Waldmann, Victoriastraße 98. Adam Würthele, Schillerstr. 12.

Damen: Harriet-Behnne, Kronprinzenstr. 38. Sofie Berg, Sadowastr. 55. Marie Brandis, Hotel Riegner. Hanna Mara, Bohrauerstr. 3. Marga Neisch, Gartenstr. 95 I. Olga Pewny, Neue Schweidnitzerstr. 13. Irene Reich, Tauentzienstr. 6. Amanda Röhl, Sadowastr. 72. Fränzi Rose, Bohrauerstr. 3. Alma Saccur, Kaiser Wilhelmstr. 49. Cilly Segall, Moritzstraße 57. Fanchette Verhunk, Kronprinzenstr. 72. Elisabeth Wagner, Klosterstraße 19. Fina Widhalm, Neue Gasse 18.

Ballet. Auguste Grüllmeyer, Balletm., Neudorfstr. 9. Solotänz.: Carla Pastori, Moritzstr. 33. Mina Terca, Sadowastr. 88. R. Sterna, Tauentzienstraße 67. Tänzerinnen: Gertrud Famulla, Marg. Fichtner, Marischka Jung, Lisbeth Karsten, Elly Kelety, Emma Kolbe, Marg. Kolbe, Ida Ludwig, Marie Merode, Bertha Schmidt, Louise Schwarz, Elisabeth Seipel, Selma Seipel, Valeska Stock, Anna Würfel. Bähr, Ballet-Korrep.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Adolf Bartels. Edmund Beuchel. *Gustav Braun. *Carl Klein. Karl Lang. Albert Oesterreicher. *Ignaz Rappaport. *Gustav Walter. II. Tenor: *Josef Dillen. Knops. Pauli. Reinhold Barthel. Rich. Romeike. Ludwig Rottig. I. Baß: *Josef Ernst. Paul Rauch. *Franz Rehfels. *E. Richter. *Adolar Schrimpf. C. Wallner. II. Baß: Josef Barutzky. *Eiserbeck. Alex. Falk. *Rob. Stellmach. Aug. Langöhrig. *Fritz Normann. *Max Schrimsky. *Karl Weber. Max Wuttke.

Damen: I. Sopran: Julia Bartels. Marie Gertenbach. *Fanny Hanno. *Bertha Klein. *F Toni Lamprecht. Elise Mertens. Mathilde Oesterreicher. Hulda Rademacher. Ida Rademacher. F Agnes Rauch. Marie Romeike. *Elsbeth Schneider. *Toni Tomann. Tinter. II. Sopran: Paula Bräuer. *Ella Carlo. *Hel. Dierking. Julie Frey. Gabriele Hausdorf. I. Alt: Aug. Eiserbeck. Elsbeth Gutowsky. *Martha Normann. Richter. F Rodehau. F Stein. II. Alt: *Clara Berger. F Beuchel. Adolfine Blechner. Käthe Glosner. *F Franziska Hradetzky. Hel. Jung. F Rottig. Anna Wespi.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder übernehmen auch Partien und Rollen in Oper und Schauspiel.

Elevinnen. Sopran: Meta Großstück. Ella Behrman. Lucie Schmidt. Martha Kreis. Minna Kamolz. Alt: Gertrude u. Margar. Dörwald.

Kinderrollen. Kl. Hübner. Schmidt. Rich. Wagner. Else Wagner.

Orchester. I. Violine: Biedermann. Burdich. Diemer. Fröbus (Konzertm.). Heinrichs (Konzertm.). Herwig. Putz. Reinecke. Schaffer. Scholz. II. Violine: Axt. Dähmke. Glamsch. Lorenz. Mertens. Plüske. Schöber. Bratsche: Hohlfeld. Künzel. Porsil. Schulz. Violoncell: Küchle. Mann. Talent (Solist). Wendel. Contrabaß: Nentwich. Prudlo. Mentner. Töbe. Flöte: Niegsch. Riedl II. Schwarz. Unverricht. Oboe: Alex. Golleck. Pinkert. Klarinette: Audilet. Döffel. Haubenreißer. Riedl I. Fagott: Glasneck. Kröhling. Mühlbauer. Horn: Beniatto. Buch. Eckert. Handke. Klepsch. Taube. Weißbrich. Trompete: Borgwald. Pimpel. Semmler. Wen:el. Wuttke. Posaune: Krause. Kitz. Rüster. Scharnick. Stahn. Tuba: Stiller. Schlagzeug: Aßmann. Krause. Sommer. Harfe: Foth.

Technisches Personal. Laborné, Bühneninspekt. im Stadtth. m. 28 Geh. Herm. Gawor, Thmstr. im Lobe-Th. m. 12 Geh. Schmolke, Thmstr. im Thalia-Th. m. 8 Geh. Kretschmer, Maschinist im Lobe-Th. m. 2 Geh. Georg Handrich, Dekmal. m. 6 Geh. Rich. Janke, Schnürm. im Stadtth., Wilh. Mende, Schnürm. im Lobe-Th. und Robert Matschke, Schnürm. im Thalia-Th. m. zus. 12 Geh. Carl Munder, Elektr. u. Oberbeleucht. Heinr. Eckelt, stellv. Elektr. u. Oberbeleucht. im Stadtth. m. 10 Geh. Rödel, Oberbel. im Lobe-Th. m. 8 Geh. Heinrich, Oberbel. im Thalia-Th. m. 6 Geh. Rud. Pospich, Theaterfris. m. 5 Geh. Gardiena Vogt, Fris. m. 2 Geh. Paul Pflaumann, Requis. im Stadtth. u. Modler, Requis. im Thalia-Th. m. 8 Geh. Figon, Requis. im Lobe-Th. m. 4 Geh. Gustav Kügler, Tischler m. 4 Geh. Paul Peuckert, Gärtner.

Garderobepersonal. Heinr. Jacobsohn, Obergard. u. Gard.-Inspekt., Louisenpl. 12. Weigelt, Henschel I u. II, Schurian, Schnecke, Zoll, Wiener, Gard. m. 12 Geh. Frl. Laßmann, Obergard. m. 12 Geh., Paulinenstr. 16.

Neuheiten. Schauspiel: Kleinbürger. Monna Vanna. Ueberschwiegermutter. Möwe. Mit dem Feuer spielen. Lady Windermere's Fächer. Oper: Fedora. Feuersnoth.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Schlesische Zeitung. Breslauer Zeitung. Breslauer General-Anzeiger. Breslauer Morgen-Zeitung. Schlesische Volks-Zeitung. Schlesische Morgen-Zeitung.

Hotels. Monopol. Riegner. Goldene Gans. Bairischer Hof. Gebauer. Residenz.

Verkehrslokale. Böttcher, Neue Gasse. Café Fahrig. Tucher-Bräu, Ohlauerstr., Künstlerstammtisch. Kaiser Wilhelm-Café. Café Kaiserkrone.

Gesellige Vereinigungen. Schlaraffia Wratislawia; Sitzungstag Donnerstags im Casino. Kollegen-Abende, arrangirt vom Lokalverband nach Bedarf. Kegel-Abende, Präs.: Martini.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Guido Lehrmann, Obm. Reg. Teuscher, Obm.-Stellv. Schwartz, Schriftf. Wallauer, Kass. Botz, Waldmann, Beis. Der Verband zählt 70 Mitglieder.

II. Lobe-Theater.

(Siehe Stadttheater.)

III. Thalia-Theater.

(Siehe Stadttheater.)

IV. Neues Sommertheater.

(Fernspr. 1646.)

(Das Th. wurde am 1. Juni 1899 eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 27. August 1902.)

Eigenthümer. Hugo Wandelt, als Unterpächter der Firma Hopf u. Görke.

Direktion. Alfred Halm, Oberreg. d. Berliner Th. zu Berlin.

Regie u. s. w. Alfred Halm, Max Walden, Robert Wach u. Ernst Arndt, Reg. Alois Waldes, Kpllm. Wilh. Bendiner, Bureauch. u. Kass. Dolly Tiger, Sekr. Carl Hanno, Ober-Inspekt. Bruno Peschel u. Carl Brinkmann, Inspiz. Angelika von Stümer u. Mary Dapper, Souffl. Karl Schnecke, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ernst Arndt, (Reg.). Hans Bredow. Willy Brosch. Harry Foerster. Waldemar Franke. Alfred Halm (Dir.). Erich Kaiser. Theo Kaspar. Hans Mischke. Alwin Neuß. Felix Rossert. Max Scholz. Arthur Schwersensky. Rich. Thalheim. Rob. Wach (Reg.). Max Walden (Reg.).

Damen: Clara Berger. Nana Bianchi. Marianne Gonia. Meta Harden. Anna Huber. Therese v. Kroll. Else Maltana. Marie Mayer (a. G. f. d. S.) Lili Meißner. Else Schiff. Tilly Waldorff.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 21 Mitglieder.

Technisches Personal. Kiefer, Thmstr. Henschel u. Wilke, Gard. Pospich u. Vogt, Fris. Kaliczek, Requis.

Gäste. Harry Walden. Hermann Vallentin. Irene Triesch. Das Ensemble von Schall und Rauch.

Neuheiten. Coralie u. Co. Mondscheinsonate. Eglantine u. Lysiart. Ein Selbstmörder wird gesucht. Pastors Rieke. Das Stärkere. Alt-Heidelberg. Kater Lampe Der Bann. Das Erntefest. Liebesschaukel.

Brieg, Stadttheater.

(Br., Kreisstadt im Reg.-Bez. Breslau. 25000 Einw. Garnison, bed. Fabriken u. Industrie. Das Th. wurde 1835 erbaut u. faßt 1000 Pers. Spielzeit: 25. Dez. 1902 bis Palmarum 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Stadtrath Falch.

Direktion. F Juliette Ewers-Grandjean (besteht seit 1867), leitet das Stadttheater in Brieg seit 25. Dez. 1874; zugleich Direktorin des Fürstl. Pleß'schen Kurtheaters in Bad Salzbrunn (s. d.).

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Hoffmann. Theaterarzt: Dr. Bernhard.

(Darstellendes Personal s. unter Ratibor.)

Orchester. Kapelle des Infanterie-Regiments Nr. 156. (Dir. Nitsche).

Technisches Personal. Emil Tonn u. Carl Haumann, Thmstr. m. 6 Geh. Carl Dietrich, Schnürm. August Tilscher, Bel.-Inspekt. Emil Zander, Gard. F Auguste Fritsche, Gard. Paul Törkel, Fris. m. 2 Geh. Frl. Törkel, Fris. Anna Tonn, Requis. m. 2 Geh. Fritz Frank, Gärtner m. 2 Geh.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Brieger Stadtblatt. Brieger Zeitung.

Hotels. Hotel zur Reichskrone. Goldenes Lamm.

Bromberg, I. Kaiserl. subvent. Stadttheater.

(B., Reg.=Bez.=Hauptstadt d. Prov. Posen, 70000 Einw. Landgericht, Gymnasium, Real=Gymnasium. Maschinenindustrie, lebhafter Handel. Das Th. wurde am 3. Okt. 1896 eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 28. September 1902 bis Mitte Mai 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorsitzender der Theater-Kommission und Decernent: Stadtrath Thiele.

Direktion. Leo Stein, Danzigerstr. 162, führt die Oberregie; zugl. Mit-Direktor des Apollo=Theaters in Nürnberg,

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilh. Rönß, Oberreg., Hippelstraße 15. Friedr. Wilh. Thiele, Rettungsmed. a. B., K. türk. Med. f. K. u. W., Posenerpl. 4 u. Hermann Mesmer, Reg. d. Sch. u. L., Neue Pfarrstraße 18. Anton Pratl, Reg. d. Optte., Thalstr. 26. Anton Tureck, I. Kpllm., Posenerpl. 4. Arthur Bils, II Kpllm., Schleinitzstr. 18. Anna Gratz, Balletm., Brunnenstr. 13.

Bureau, Inspektion und Kasse. Anton Pratl, Bureauchef u. Ober-Inspekt. (s. Reg.). Alex. Elwitz, Dramat. u. Direktions=Sekr., Albertstr. 8. Arthur Bilter, Bahnhofstr. 65, Franz Hermann, Hempelstr. 14 u. Johannes Kopp, Wollmarkt 11, Inspiz. Johanna Schwarz, Souffl., Wallstr. 19. Josefine Körnlein, Kass., Victoriastr. 10. Paul Brüggemann, Kastell., im Theater. Johannes Meyer, Thdien., Bergstr. 58.

Rechtskonsulent: Justizrath Wolfen, Theaterpl. 4.

Theaterarzt: Geh. Sanitätsrath Dr. Jacobi, Wilhelmstr. 13.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Baumeister, Friedrichspl. 2, Hans Blum, Elisabethstr. 5a. Carl Ernst, Berl. Rinkauerstr 2 Friedrich Gemeier, Prinzenhöhe 2a. Carl Geschmack, Schwedenbergstr. 6. Herm. Griebe, Mantzstr. 6. Curt Großeck, Prinzenhöhe 2a. Franz Hermann (s. Inspiz.). Joh. Kopp, (s. Insp.). Hugo Lichtenfeld, Wallstr. 9. Martin Mair, Wilhelmstr. 29. Herm. Mesmer, (s. Reg.). Herm. Nesselträger, Löwestr. 3. Anton Pratl (s. Reg.). Wilh. Rönß, (s. Oberreg.). William Schwarz, Neue Pfarrstr. 4. Leo Stein, (s. Dir.). Friedr. Wilh. Thiele (s. Reg.). Rob. Trebore, Wallstr. 14. Alfred Bilter (s. Inspiz.). Karl Weinig, Töpferstr. 7. Karl Wilhelmi, Wilhelmstraße 14. Adolf Winterheld. Leo Wolffahrt, Brückenstr. 9.

Damen: Bertha Arco, Schleusenstr. 5. Vilma Conti, Wilhelmstr. 7. Dora Debicke, Wilhelmstr. 2. Anna Gratz (s. Balletm.). Amanda Griebe, Mantzstraße 6. Meta Harden, Kasernenstr. 4. Lilli Herder, Friedrichstr. 65. Toni Malten, Wilhelmstr. 29. Paula Nicolai, Rinkauerstr. 62. Hella Nowinska, Jacobstr. 10. Lesta Osten, Prinzenhöhe 2a. Elvira Raven, Töpferstr. 1. Henriette Remilly, Berlinerstr. 30. Toni Rudenz, Brahestr. 7. Anna Soden, (i. Th. z. erfr.). Gertrud Stengel. Gertrud Teolani. Emma Thouret, Mittelstr. 9. Ida Wüst, Rinkauerstr. 8.

Kinderrollen. Kl. Kohl. Kl. Milchmeyer. **Chorpersonal.** 10 Herren, 11 Damen.

Orchester. Die Kapelle des Pommersch. Füsilier=Regiments Nr. 34.

Technisches Personal. Aug. Wolff, Obermaschm. u. Dekmal. m. 1 Geh. Jean Geißler, Thmstr. m. 10 Geh. Otto Endert, Schnürm. m. 2 Geh. Hans Pfälzner, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Herm. Graebe, Obergard. m. 3 Geh. Bruno Säurig, Gard. F Anna Graebe, Obergard. m. 2 Geh. Grete Säurig, Gard. Otto Hampel, Fris. m. 3 Geh. F Sophie Werner, Fris. m. 1 Geh. Wilh. Voß, Requis. m. 2 Geh. Paul Eckert, Tischler. Carl Baier, Tapez. m. 2 Geh. Jul. Roß, Gärtner.

Gäste. Emanuel Reicher. Prof. Alex. Strakosch. Alex. Petschnikoff. Gastspiel-Tournée „Die tote Stadt" (Dir. Lindemann). Rosa Bertens. Agnes Sorma. Lilli Petschnikoff. Louise Dumont.

Neuheiten. Sonnwendtag. Große Licht. Lebendige Stunden. Hoffnung. Bis ans Ende der Welt. Ueber den Wassern. Tyranney der Thränen. So leben wir. Lieben Feinde. Bunte Rock. Jadwiga. Schnapphähne. Kater Lampe. Süße Mädel. Kellermeister. Brautlotterie. Lanzknecht. Champerays Leiden. Theaterdorf. Sonntagskinder. Vielgeprüfte.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Ostdeutsche Presse. Bromberger Tageblatt.

Hotels. Hotel Adler. Hotel Lengling. Central=Hotel. Victoria=Hotel.

Genossenschafts - Mittheilungen. Lokalausschuß: Wilh. Rönß, Obm. u. Schriftf. Friedr. Wilh. Thiele, Obm.=Stellv. Hans Baumeister, Kass. Anton Pratl, Paula Nicolai, Beis.

II. Patzer's Sommertheater.

(Das 800 Personen fassende Th. wurde 1845 erbaut und eröffnet, 1898 renovirt und der große Park (4000 Personen) sowie das Th. mit elektrischer Beleuchtung versehen. Spielzeit: 1. Juni bis 8. September 1901.)

Eigenthümer und Direktor. Albert Knabe.

Regie u. s. w. Gustav Rodmann, Oberreg. u. Reg. d. Op. u. Optte. Hans Seidl, Reg. d. P. u. Optte. Anton Dretzler, I. Kpllm. Max Voels, Chordir. Paul Wetterling, Sekr. Emil Werner, Inspiz. Otto Stepbach, Souffl. Ernst Schulz, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alfred Bergen. Emil Davidsohn. Fritz Gemeier. Franz Gust. Graßl. F. W. Harden. Herm. Krausnick. Carl Morin. Otto Nowack. Albert Oesterreicher. Carl Platen. Paul Prügel. Otto Roberti. Gustav Rodmann (Oberreg.). Hans Seidl (Reg.). Theodor Spanier. Emil Werner (Inspiz.).

Damen: Rosa Bauer. Paula Brandt. Agnes Carlo. Margar. Giese. Frieda Hartwig. Mariska Märcz. Emmy Mayer. Henny Nordländer. Lesta Osten. Elsa Preiß. Olga Sarny. Paula Sauté. Agnes Schiller. Marie Spanier. Lina Wardow. F Anny Wetterling. Anna Weyer.

Chorpersonal. 12 Herren, 15 Damen.

Orchester. 20 Mitglieder des Instr.-Regmts. Nr. 129.

Technisches Personal. Franz Mehler, Thmstr. Rud. Groth, Gard. Franziska Wiesner, Gard. Otto Hampel, Fris. Boß, Requis.

Gäste. Das Berliner Theater „Schall u. Rauch". Clemens Schmidek. Ballet-Ensemble v. Hofth. Cassel (Kgl. Balletm. Lindau). Elisabeth Wichert.

Neuheiten. Jungfernstift. Dame aus Trouville. Rothe Kosak.

III. Elysium-Theater.

Das Th. wurde erbaut und eröffnet 1882 und faßt 500 Personen. Spielzeit: 18. Mai bis 1. September 1902.)

Eigenthümer und Direktor. Eduard Schulz.

Regie u. s. w. Dir. Harry Oscar, Oberreg. u. Reg. d. Sch. u. L. Hugo Knappe, Reg. d. Sch. u. L. Georg Oppel, Reg. d. P. A. Bils, Kpllm. Franz Jaster, Sekr. Oscar Tegeder, Inspiz. F Geisenhofer, Souffl. F Knappe, Kass. Arthur Endert, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Cuno Frohnert. Hugo Knappe (Reg.). Emil Lindner. Carl Neißer. Georg Oppel (Reg.). Harry Oscar (Oberreg.). Robin Robert. Franz Schneider. August Springer. Curt Sydow. Oskar Tegeder (Inspiz.). Albert Willi.

Damen: Lucie Kugler. Clara Neumeister. Else Oskar. Wera Ruhden. Stephanie Stauffen. Olga Steinlechner. Thessa Wolter. Dora Winkelmann.

Orchester. 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Tomczak, Thmstr. Fornahl u. F Tegeder, Gard. Hampel, Fris. Grubich, Requis.

Gäste. Olga Salden. Elly Salter.

Neuheiten. Coralie & Co. Nacht und Morgen. Goldene Buch. Größte Sünde. Luigi Casarelli. In Fesseln. Männerfrage.

Brünn, Stadttheater.

(Fernspr. 508.)

(B., eine der bedeutendsten Fabrikstädte Oesterreichs. Landeshauptstadt von Mähren. 110000 Einw. — Das Stadtth., von den Bühnen des Kontinents zuerst mit elektrischer Beleuchtung eingerichtet, wird für eigene Rechnung der Stadtgemeinde durch einen artistischen Direktor geleitet. Das Th. wurde am 14. Nov. 1882 eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 1. September 1902 bis 1. Juni 1903.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde, führt das Theater in eigener Regie.

Städtische Theaterkommission. Präsident: Bürgermeister Dr. August Ritter v. Wieser. Vice-Präsident: Vice-Bürgermeister Rud. Rohrer. Mitglieder: Kaiserl. Rath Leop. Lusar, Gemeinderath Karl Kandler, Dr. Emil Pozorny, Dr. Karl Reißig sen., Direktor Paul Strzemcha, Gemeinde-Ausschußmitglieder.

Direktion. A. C. Lechner, R. d. Ord. Stern von Rumän., führt die Oberregie, Ferdinandsg. 45.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Edmund Frank, Reg. d. Volksst. u. d. P., Ottg. 3. Max Hutter, Reg. d. Op., Neuthorg. 1. Michael Isailovits, Reg. d. Tr. u. Sch., Großer Platz 11. Georg Suppan, Reg. d. L.,

Zeile 3. Leopold Tramer, Reg. d. Optte., Offermannsg. 19. Siegfried Lehner, Spiell. d. Kindervorst., Offermannsg. 11. August Beit, Kapllm. d. Op., Ottg. 4. August Karnet, Kapllm. d. Optte., Gerichtsstr. 5. Anton Arnold, Chordir. u. Harfe, Neuthorg. 18. Alois Rablegger, II. Kpllm. u. Orchdir., Franz Josefstr. 25. Rob. Künzel, Orchdir. u. I. Konzertm., Neugasse 39. Josef Mraczek, II. Konzertm., Rennerg. 17. Josefine Strengsmann, Balletm., Neuthorg. 6. Edm. Mayr, Balletrepet., Jesuiteng. 15.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gustav Bondi, artist. Sekr., Schmerlingstraße 18. Karl Ott, Bibl. u. Scenerie-Inspekt., Eichhorng. 48. Siegfr. Lehner, Inspiz., Offermannsg. 11. Edm. Koch, Chorinspiz., Thalg. 12. Friedrich Keßler, Aush.-Inspiz. F Aug. Koller, Souffl., Köffilerg. 23. F Julie Simon, Antonsg. 9. Karl Zdara, Kass., Winterhollerpl. 9. Josef Schwarzenbach, Kontr., Thalg. 61. Josef Schulz, Kastell., im Theater. Josef Hofmann, Bureau- u. Thdien., Grillowitzg. 3. Adolf Hajek, Thdien. u. Zetteltr., Thalg. 17. Mathias Netoliczka, Orchdien., Krapfeng. 21.

Rechtskonsulent: Advokat Dr. jur. utr. Karl Pernitza, Altbrünnerg. 4.
Theaterarzt: Dr. med. D. Weiß, Pilgramg. 6.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fritz Albin, Giskrastr. 25. Heinrich Bernthal, Schmerlingstr. 24. Gustav Charlé (s. Op.). Herm. Eisner, K. K. Oesterr. Jub.-Med., Ottg. 11. Edm. Frank (s. Op.). Mich. Isailovits (s. Vorst). Siegfr. Lehner (s. Inspiz.). Gustav Müller (s. Op.). Karl Ott (s. Bibl. u. Op.). Heinr. Pacher, Ottg. 11. Emil Recke, Josefstadt 10. Alfred Rittig, Gr. Platz 14. Georg Suppan (s. Reg.). Otto Teller, Schüttg. 10. Karl Werner-Eigen, Josefstadt 5.

Damen: F Anna Eisner. Jos. Flora, Winterhollerpl. 6. Emmy Förster, Dornichg. 3. Käthe Gallert, Neuthorg. 18. Henr. Lesser (s. Ball.), Offermanng. 11. Else Lippert, Schmerlingstr. 18. Rosa Rainer (s. Op.). Lotte Rogall, Franz Josefstr. 38. Helene Stastny, Ottg. 8. Marie Strobl (s. Ball.). Rosa Bennyer, Kapuzinerpl. 10. Jos. Wagner, Giskrastr. 33. Josefine Wiesner (s. Op.).

Oper und Operette. Herren: Gustav Charlé, Rudolfsg. 20. Herm. Eisner (s. Sch.). Edm. Frank, Ottg. 3. Franz Graßegger, Herltg., Kaunitz-Palais. Max Hutter (s. Vorst.). Vincenz Langer, Gerichtsg. 5. Gustav Müller, Offermanng. 11. Johannn Neubauer, Rennerg. 4. Karl Ott (s. Bibl. u. Sch.). Franz Petri, Josefstadt 26. Carl Pfann, Gr. Theresienglacis 11. Iwan Shukowsky, Jodokstr. 2. Leopold Tramer (s. Vorst.).

Damen: Dora Feldern, Zollhausglacis 15. Herm. Fendrich, Franz Josefstr. 32. Elly Freyler, Gerichtsg. 5. Marianne Kracher, Schmerlingstr. 37. Mila Kühnel, Ottg. 11. Rosa Rainer, Rennerg. 12. Elvire Revere, Gerichtsg. 5. Hel. Schemmel, Schmerlingstr. 25. Josefine Wagner (s. Sch.). Josefine Wiesner, Zollhausglacis 3.

Ballet. Josefine Strengsmann (s. Vorst.), Balletm. Solotänzer: Leop. Liepold, Franz Josefstr. 102. Solotänzerinnen: Annie Fuchs, Rudolfsg. 10. Emilie Illé, Gaisgasse 13. Henr. Lesser (s. Sch.). Marie Strobl (s. Sch.), Josefstadt 7. Tänzerinnen: Stefanie Feiler, Schüttg. 14. Leop. Hradetzky, Dornrössel g. 41. Adda Illé, Geisg. 13. Stefanie Lindner, Josefst. 31. Math. Peukert, Adlerg 22. Leop. Philipp, Kothg. 8. Gabriele Schostal, Thalg. 9. Albine Slabinak, Neug. 10.

Corps de ballet. 20 Tänzerinnen.

Kinderrollen. Kl. Hoffmann. Kl. Frank. Kl. Jedliczka.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Adolf Grünhut. Georg Hußt. Emilian Kubitschek. *Franz Striz. *Meinard Zangerl. II. Tenor: *Franz Friedrich. *Herm. Koralek. Rud. Ruschka. Rich. Weiß. I. Baß: *Heinrich Berthold. Ferd. Raymann. Ferd. Walter. Josef Kastner. II. Baß: Anton Ende. Heinr. Keßler. *Edm. Koch. Franz Ptak.

Damen: I. Sopran: Leopoldine Hradetzky. Ada Illé. *Therese Koch. *Leop. Kogler. *F Jos. Lehner. Stefanie Lindner. Lotte Löw. Ernest. Minarschik. Anna Nowotny. Marie Odehnal. Franziska Petrofsky. Math. Peukert. *Poldi-Philipp. Irma

Reich. Gabriele Schostal. Albine Slabinak. Marie Wittek. II. Sopran: Stef. Feiler. F Irma Gärtner. *Käthe Gallert. *Rosa Bennyer. Amalie Walter.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit. Bei großen Opern wirkt der Elevenchor (10 Damen, 16 Herren) mit.

Orchesterpersonal. I. Violine: Rob. Künzel (I. Konzertm.). Josef Mraczek (II. Konzertm.). Anton Kubrycht. Carl Permann. Franz Czechmann. Alois Radlegger. II. Violine: Edm. Mayr. Josef Finsterle. Engelb. Kohl. Alb. Oppl. Viola: Alfred Zerck. Bohumil Konrad. Franz Horn. Alfred Leis. I. Cello: Franz Mraczek. II. Cello: Herm. Drichel. III. Cello: Franz Rasch. Contrabässe: Georg Doppl. Josef Suchy. Juvent Rehurek. Flöte u. Piccolo: Wenzel Schneider. Franz Heidl. Wenzel Kolarz. I. Oboe: Hugo Prohaska. II. Oboe: Rob. Kotte. III. Oboe: Josef Stroß. I. Clarinette: Joh. Schiffner. II. Clarinette: Thomas Marouschek. III. Clarinette: Josef Schiffner. I. Fagott: Johann Fuchs. II. Fagott: Arn. Pruscha. I. Horn: Franz Kratochwil. II. Horn: Carl Regenfuß. III. Horn: Otto Czech. IV. Horn: Joh. Heisek. I. Trompete. Carl Rodowsky. II. Trompete: Carl Perl. III. Trompete: Josef Bleier. I. Posaune: Carl Christl. II. Posaune: Franz Gövel. III. Posaune: Alfred Beit. Tuba: Martin Krattner. Schlagwerk: Hugo Hopf. Rud. Burget. Harfe: Anton Arnold. Mathias Netoliczka, Orchdien.

Technisches Personal. Ed. Kander, Ingenieur d. elektr. Bel. Emil Pollak, Thmstr. m. 11 Geh. Rud. Turner, Dekmal. m. 2 Geh. Ferd. Kralik, Schnürm. Josef Preßburger, Maschinist m. 1 Geh. Peter Pesa, Elektr. m. 2 Geh. Anton Medek, Obergard. Karl Gyra, Gard. m. 6 Geh. F Fanny Schlegel, Obergard. Marie Dworzak, Gard. m. 4 Geh. Heinr. Stenitzka, Fris. m. 3 Geh. F Therese Fuchs, Fris. m. 2 Geh. Ferd. Frank, Requis. m. 1 Geh. Karl Matzek, Tischler. Ed. Zaitscher, Tapez. m. 1 Geh. Josef Maly, Gärtner. Karl Schindelar, Möbeldiener. Joh. Sladek, Abräumer. Johann Leidinger, Vorhangzieher. 16 Logenschließer u. Billeteure u. s. w.

Gemeinnützige Anstalten. Pensionsfonds für das Chor- und Orchester-Personal: Verwaltung durch die Gemeinde unter Mitwirkung dreier Vertrauensmänner aus den Theilnehmern. Beitrittsverpflichtung neuengagirter Mitglieder, der weiblichen bis zum 30., der männlichen bis zum 35. Lebensjahre, bei Austritt nach vollstreckter 6jähriger Berufsthätigkeit in Brünn Mitgliedschaft vorbehalten, Monatsbeitrag während der Spielzeit 2 K, Strafgelder und öffentliche Veranstaltungen. Dauernde Unterstützung bei Berufsunfähigkeit event. Abfertigung. Vermögen: 45 000 K, Mitgliederzahl: 75. — Theaterunterstützungskasse: Verwaltung durch die Direktion unter Aufsicht der Gemeinde. Unterstützungen an berufsunfähige Mitglieder, Krankenbeiträge, Kreditgewährung ꝛc. Freikartentaxe und Strafgelder. — Verein der Solo-Mitglieder des Stadttheaters: Mit Genehmigung des Herrn Dir. Lechner. Gründung eines Pensionsfonds am Stadttheater, Hebung der Standesehre ꝛc. Monatsbeiträge, unterstützende und gründende Mitglieder, öffentl. Veranstaltungen ꝛc.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Tagesbote aus Mähren und Schlesien, Mährisch-Schlesischer Korrespondent, Brünner Zeitung und Morgenpost, Deutsches Blatt.

Hotels. Hotel Padowetz („Zum Kaiser von Oesterreich"). Grand Hotel (Genossenschafts-Mitglieder 10 pCt. Ermäßigung). Hotel Neuhauser.

Lokale. Deutsches Haus (Schlaraffia Bruna). Café Gärtner. Café Kreiker. Schwechater Bierhalle. Pilsener Bierhalle. Hannak's Restaurant. Budweiser Bierhalle ꝛc.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Edm. Frank, Obm. Otto Teller, Obm.-Stellv. Herm. Eisner, Schriftf. u. Kass. Gustav Bondi u. Gustav Müller, Beis. 11 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 3 der Genossenschaft o. P.

Brüx und Graslitz.

(B., Stadt in Westböhmen, 21 000 Einw., Kreisgericht, bed. Kohlenindustrie. G. ebenda, 12 000 Einw. Die Th. fassen 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In B.: Rud. Görner, in G.: J. Lehrer.

Direktion. Josef Zeineke, K. K. Oester. Jub.-Med. (besteht seit 1876), führt zugleich die Oberregie.

Regie u. s. w. Josef Sternfeld, Reg. d. Sch. u. L. Franz Czerny, Kpllm. Eduard Zeineke, Musdir. Karoline Scholz, Kass. Norbert Haberfeld, Inspiz. Pauline Fischer, Souffl. Johann Hocke, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef v. Fischer. Heinrich Fischer. Berthold Keres. Hugo Scholz. Johann Scholz. Friedr. Sternfeld. Josef Sternfeld (Reg.). Emerich Tomaschek. Josef Zeineke. Eduard Zeineke.

Damen: Bertha v. Fischer. Paula Fischer. Ida Langer. Rosa Sattler. Klara Sternfeld. Emilie Zeineke. Mizi Zeineke.

Kinderrollen. Minna u. Arthur Zeineke. Ed. Fischer.

Orchester. Stadtkapelle.

Technisches Personal. Joh. Scholz, Thmstr. m. 2 Geh. Jos. Protsch, Requis.

Abgegangen. Rosa Sattler.

Neuheiten. Süße Mädl. Es lebe das Leben. Rothe Robe. Strenge Herrn. Alt-Heidelberg.

Budweis, Stadttheater.

(B., Stadt im südlichen Böhmen. 31000 Einw. Das Th. faßt 800 Personen. Spielzeit: 28. September 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Vice-Bürgermeister Taschek. Stadtrath Hansen. Theaterverein.

Direktion. F. Paula Frinke, (besteht seit 1884), führt das Kassenwesen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hugo Martin, Reg. d. Tr., Theodor Friedmeyer, Reg. d. Sch. u. L. Hans Lichten, Reg. d. P. u. Optte. Josef Beller, Kpllm. Joh. Zerbs, Musdir. u. Konzertm. Josef Allegri, Balletm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Anton Albrecht, Sekr. u. Bibl. Leopold Pitzinger, Inspiz. Carl Bayer, Souffl. Franz Fixa, Inspekt. u. Kastel. Franz Picha, Thdien. u. Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Jaksch. Theaterarzt: Dr. Sachs.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Albrecht, kl. R., Baßp. Josef Allegri, Charg. u. Chor. Theodor Friedmeyer (Reg.), hum. Vät. Carl Gerhardt, I. jug. Geskom., Tenorb. Hans Gregor, I. Held. u. Liebh. Carl Günther, I. jug. Held., Bonv. Alois Hirt, Chor u. kl. R. Adolf Kalmár, Chor u. Charg. Ferd. Konrad, Chor u. kl. R. Karl Kunst, drast. Kom. u. II. Vät. Hans Lichten (Reg.), I. Geskom. Rich. Löwe, Chor, kl. R. u. P. Hugo Martin (Reg.), I. Charr. Leop. Pitzinger (Inspiz.), I. Charg. Franz Posch, Chor, kl. R., kl. Tenorp. Otto Stellen, I. Op. u. Opttenten.

Damen: Hel. Arnim, I. Naive. Mitzi Baara, Chor, bed. Gesangsp. Mitzi Bayer, Chor, II. Mütter. Erika v. Beauval, Convers.-Liebh. u jug. Salond. (a. g. f. d. S.) Sophie Horváthy, Chor, kl. R. u. P. Ilka Horváth, Chor, kl. R. u. P. Martha Körner, Chor, bed. R. Fanny Kraus, I. Held. u. Liebh. Ida Kunst, Chor, kl. R. Louise Kunst, Anstandsd. u. Heldenmütt. Pepi Mesenböck, I. Lokalsoubr. Hel. Palmie, Convers.- u. I. sent. Liebh. Elly Perera, I. Soubr. f. Op. u. Optten. Marie Perlinger, I. kom. u. sing. Alte. Anny Wegscheider, Chor, kl. R. Adele Windsor, I. Op.- u. Opttensäng.

Kinderrollen. Kl. Schärr.

Chorpersonal. 10 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Fixa, Thmstr. m. 4 Geh. Anton Czerny, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Ludwig Thott, Obergard. m. 2 Geh. Anna Luks, Gard. m. 1 Geh. Felix Beith, Fris. m. 2 Geh. Marie Beith, Fris. Ida Schärr, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Carl v. Zeska. Max Devrient. Carl Reimers. Joseph Lewinsky. Albert Heine. Leopold Kramer. Eugen Jensen. Clara Rabitow. Elvira Clemens. Agathe Barsescu. Eugenie Reingruber. Meta Illing. Frieda Lanius. Thea v. Gordon. Baronin Türkrohn.

Neuheiten. Operetten: Drei Wünsche. Gräfin Pepi. Schöne v. New-York. Gewisse Etwas. Kellermeister. Cirkusmädel. Lust-Schauspiele, Volksstücke: Florio und Flavio. Er und seine Schwester. Fee Caprice. Zwei Eisen im Feuer. Es lebe das Leben. Große Licht. Im Zeichen des Kreuzes. Familie Schimek. Ewig-Weibliche. Pater Jacob. Kind. Brave Richter. Dolly. Sieger. Schutzengel.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Budweiser Zeitung. Budweiser Kreisblatt. Volkswehr.

Hotel. Zur silbernen Glocke. Zur Sonne.

Burgstädt, Leisnig u. Grimma, Verein. Stadttheater.
Verbunden mit Gastspielen in Limbach u. Oschatz, Frühjahrs- u. Sommerspielzeit in Olbernhau u. Colditz.

(B., Stadt im Bez. Leipzig, bedeut. Handschuhindustrie. 8000 Einw. L., Stadt in Bez. Leipzig, 9000 Einw., malerisch gelegene Bergstadt, Kurort. G., Stadt, Bez. Leipzig, 10 000 Einw. Fürstenschule, Amtshauptm. Die Th. fassen 5 bis 600 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer in B.: H. Kretschmar (Deutsches Haus); in L.: Franz Brokeich (Hotel Belvedère); in Gr.: Schützenhaus.

Direktion. J. Ochernal, besteht seit 1874.

Schauspiel und Musikvorstände. Heinr. Ochernal, Oberreg. u. Reg. d. P. u. Optte. Hans Brunneck, Reg. d. Sch. u. L. Leon Bernhardy, Hilfs-Reg. In B.: Schuler, in L.: Dörrer, Kpllm. Arno Helbig, Sekr. Walter Riek, Inspiz. Wilhelmine Fix, Souffl. F Dir. J. Ochernal, Kass. Hartmann u. Liebers, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Leon Bernhardy (Hilfs-Reg.), I. Charg. u. Gesangsp. Hans Brunneck (Reg.), I. u. jug. Liebh. Rich. Brauer, Liebh. u. Charg. Alfred Krammer, I. Charr. u Vät. Walter Riek, II. Liebh. u. Tenorpart. Jucundus Ochernal (Dir.), Repräs. Heinr. Ochernal (Reg.), I. Gesangs- u. Charkom., hum. Vät. Willy Ochernal, jug Charg.

Damen: Auguste Krammer, Mütter u. kom. Alte. Libby Lentsch, II. Liebh. Clärchen Lindner, Kammerm. Meta H. Ochernal, I. kom. Alt. u. Anstandsd. Hermine Osinsky (a. G. f. d. S.), I. Gesangssoubr. Olga Roloff, I. trag. u. sent. Liebh. Anna Savery, naive u. munt. Liebh.

Orchester. 25 Mitglieder der Stadtkapellen.

Technisches Personal. In B.: Spengler; in L.: Herm. Leuthold; in Gr.: Ziegler, Thmstr. F Leuthold, Gard. Schütze, Fris. F Hartmann. Requis.

Gestorben. Franz Dinelli-Hörterich.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Rothe Robe. Fee Caprice. Tyrannei der Thränen. Zwillingsschwester. Wohlthäter. Im bunten Rock. Recht der Jugend. So leben wir. Es lebe das Leben. Größte Sünde. Kreuzelschreiber.

Buxtehude, Stade und Freiburg i. E.

(B., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Stade, 4000 Einw. St., Hauptstadt i. gleich. Reg.-Bez., 12000 Einw. F., Flecken, daselbst, 3000 Einw. Die Th. fassen 500 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1902 bis Palmarum 1903.)

Eigenthümer. In B.: F. Glocke, (Hotel); in St.: Die Stadt; in Fr.: von Bargen (Hotel).

Direktion. Karl Lundt, (besteht seit 1888), führt zugl. die Oberregie.

Regie u. s. w. Max Prahl, Reg. d. Sch. u. L. Fritz Rudolphi, Reg. d. P. u. Optte. Arthur Wilhelmy, Kpllm. Ernst Runge, Kass. Emil Potschun, Inspiz. Anna Meyer, Souffl. August Bade, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Kurt Leon, I. jug. Liebh. Karl Lundt (Dir.), I. Held. u. Liebh. Emil Potschun (Inspiz.), I. Charg. Max Prahl (Reg.), I. Charr. Fritz Rudolphi (Reg.), I. Charkom. Ernst Runge, jug. Kom. Arthur Wilhelmy, hum. Vät.

Damen: Anna Fritzi, II. Soubr. u. Charg. F Louise Lundt, I. Liebh. Charlotte Lundt, I. jug. Liebh. Grete Mara, I. Soubr. F Emilie Prahl, I. Mütt. u. Anstandsd. F Aug. Runge, kom. Alt.

Kinderrollen. Mary, Eugen, Otto Lundt.

Technisches Personal. Albrecht, Thmstr. Ehlers, Fris. Wegner, Requis.

Neuheiten. Es lebe das Leben. Rabenvater. Tyrannei der Thränen.

Camburg, Ronneburg und Freyburg.

(C., Stadt im Herzogth. Sachsen-Meiningen, 3000 Einw. R., Stadt im Herzogth. Sachsen-Altenburg, 7000 Einw. F. a. d. Unstrut, Stadt in der Provinz Sachsen. 4000 Einw. Die Th. fassen 5 bis 800 Pers. Spielzeit: 14. September 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer in C.: Die Stadt; in R.: Rob. Lieder (Schützenhaus); in Fr.: Kloß u. Förster (Sektkellerei).

Direktion. Johann Robert Zahn (besteht seit 1902), führt zugleich die Oberregie; speziell d. Reg. d. P. u. Optte.

Regie u. s. w. Heinr. Keßler, Reg. d. Sch. u. L. Franz Weihrauch, Kpllm. F Elisabeth Zahn (Dir.), Kass. Leo Rieger, Inspiz. Elise Walter, Souffl. Carl Baugatz, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Bernhardy, II. Liebh. u. jug. Kom. Wilh. Demuth, I. Charg. u. jug. Charr. Heinr. Keßler (Reg.), I. Vät. u. Charr. Leo Rieger, II. Charg. Carl Schmitz, jug. Held u. Liebh. Ernst Sturm, I. sing. Liebh. u. Bonv. Joh. Rob. Zahn (Dir.), I. Gesangs- u. Charkom. Robert Zahn jun., jug. Liebh., Naturb.

Damen: Emma Eiß, II. Liebh. Regina Keßler, I. Mütt. u. kom. Alt. Martha Patzke, I. Liebh. Elfriede Sand, I. jug. Liebh. Marg. Werner, jug. Anstandsd. Clara Wolters, Charg. F Elisabeth Zahn (Dir.), I. Soubr. Hedwig Zahn, I. naive u. sing. Liebh.

Kinderrollen. Max Zahn.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen.

Technisches Personal. Ewald Dahme, Thmstr. Rob. Zahn jun., Gard. Erna Greiling, Zetteltr. Carl Rumpfstedt, Requis.

Gäste. Leipziger Ballet. R. Portal.

Cammin, Wollin, Wolgast.

Verbunden mit Dievenow, Badetheater.

Norddeutsches Novitäten-Ensemble.
(Die Gesellschaft bereist Städte in der preuß. Provinz Pommern.)
(Die Th. fassen 600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In C.: F. Buntrock, in W.: A. Strack, in Wolg.: J. Kasch, in D.: H. Frank.

Direktion. Adolf Albert, (besteht seit 1858) führt zugleich die Oberregie, speziell die Reg. d. P. u. Optte.

Regie u. s. w. Albert Schmidt, Reg. d. Sch. u. L. E. v. Peesnegger, Kpllm. Rich. Salchow, Musdir. Ernst Hantel, Kass. Fritz Franke, Inspiz. Minna Pankow, Soufl. Paul Arnold, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolf Albert (Dir.). Alwin Albert. Paul Arnold. Fritz Franke (Inspiz.). Alex. Gaa. Heinz Hoff. Bruno Herr. Fritz Reichhold. Albert Schmidt (Reg).

Damen: Pauline Albert. Franziska Franke. Margar. Gaa. Aug Grusche. Maria Ottendorf. Wally Reichhold. Helene Wald. Marie Westen.

Kinderrollen. Kl. Alexander Gaa. **Orchester.** Die betr. Stadtkapellen.

Technisches Personal. Pepino Hloch, Thmstr. m. 2 Geh. Paul Maske, Fris. Wally Reichhold, Requis.

Abgegangen. H. Jonas. A. Schulz, Kpllm.

Gäste. Heinrich Frey. Nina Sandow. Erna Grundner.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Rothe Robe. Fee Caprice. Wohlthäter. Flottenmanöver. Im bunten Rock.

Cassel.

Residenzstadt. 109 500 Einwohner.

I. Königliches Theater.

(Fernspr. 319.)

(Das Theater ist 1766 erbaut und faßt 1278 Personen. Umbau des Zuschauerraumes 1894. Spielzeit: Anfang September bis Ende Juni.

Intendant. Freiherr von und zu Gilsa, Königl. Kammerherr, Major z. D., R. d. Eis. Kr. I. u. II. Kl., d. Königl. Pr. r. Adlerord. III. Kl. m. Schl., d. Königl. Pr. Kronenord. II. Kl., Rechtsr. d. St. Johanniterord., d. St. Wladimirord.

IV. Kl. m. Schw., d. Bayr. Mil.-Verdienstord. Ritterkr. III. Kl., d. Wald. Mil.-Verdienstkr. I. Kl., Komth. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., R. d. Pers. Sonnen- u. L.-Ord. III. Kl., Kommand., K. W. E.-M., Königstr. 31.

Bureau. Hofrath Zulauf, Bureauvorst., R. d. Kgl. Pr. r. Adlerord. IV. Kl., Kgl. Pr. Kronenord. III. Kl., Königstr. 31. Herbst, Sekr. u. Bibl., Grüner Weg 8. Miedley, Thdien., M. D. A. III. Kl., Wolfsschlucht 13. Schmidt, Bürdien., Karolinenstr. 3.

Kasse. Wichard I., Rendant, R. d. Kgl. Pr. r. Adlerord. IV. Kl., Kriegsdenkm. 1870/71, K. W. E.-M., Murhardstraße 27. Wichard II., Kass. d. Tag.-Einn., R. d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Kriegsdenkm. 1870/71, Landw.-Dienstausz. III. Kl., K. W. E.-M., Frankfurterstr. 9. Wörner, Kontr. d. Tag.-Einn., M. D. A. III. Kl., Kurfürstenstr. 5.

Theaterarzt: Dr. Heilbrunn, Obere Königstr. 6.

Architekt der Theatergebäude: Aschermann, Reg.-Bausekr. Wolfsschlucht 7.

Rechtskonsulent: Ungewitter, Oberlandesgerichtsrath, Weinbergstr. 18.

Regie. Alb. Steude, Oberreg., Ritterkr. II. Kl. d. Verdienstord., Philipp d. Grossm., K. W. E.-M, Annastr. 11. Mathieu Derichs, Reg. d. Op., Optte. u. P., Parkstr. 47 (s. Sch. u. Op.). Georg Kothe, Hülfsreg. d. Sch. u. L., K. W. E.-M., Hohenzollernstr. 84 (s. Sch.).

Musik-Direktion. Dr. Franz Beier, Kpllm., R. d. Kgl. Pr. roth. Adlerord. IV. Kl., d. Waldeck. Verdienstkreuz. III. Kl., Landw. Dienstausz. I. Kl., Emilienstr. 20. Theodor Müngersdorf, Musik- u. Chordir., Kaiserstr. 13. Rudolf Hoppen, Konzertm., Hohenzollernstr. 81.

Inspektion. Ferd. Wetzestein, Inspiz. d. Sch., Kriegsdenkm. 1870/71, K. W. E.-M., Nebelthaustr. 16 (s. Chor). Friedr. Mayer, Inspiz. d. Op., R. d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Kriegsdenkm. 1870/71, K. W. E.-M., Königstr. 31 (s. Gard.).

Darstellende Mitglieder.

Königl. Schauspieler: Oscar Bohnée, Ehrenmitgl. d. Kgl. Akademie zu Florenz, R. d. Kgl. St. Katharinenord. III. Kl., Stern v. Italien am grün. B., d. gr. v. d. Scuola Dantesca in Neapel verl. Dantemed. f. K. u. W. etc., Johannesstr. 6. Willi Bonin (s. Op.), Giesbergerstr. 49. Mathieu Derichs (s. Reg. u. Op.). Franz Eggenburg (s. Op.), Königsthor 74. Fritz Felsing, Cölnischestraße 61. Fritz Fischer-Schlotthauer, Dörnbergstr. 9. Rud. Hellbach, Oest. Jub.-Med., Hohenzollernstr. 115. Franz Jacobi, K. W. E.-M., Annastr. 2. Ad. Jürgensen, Nebelthaustr. 12. Georg Kothe (s. Reg.). Edm. Schmasow, Gr. Rosenstr. 8. Adolf Steinecke, Kriegsdenkm. 1870/71, M. D. A. III. Kl., K. W. E.-M., Louisenstr. 10. Herm. Wolfram, Elfbuchenstr. 18.

Königl. Schauspielerinnen: Ella Ellmenreich, K. W. E.-M., Parkstr. 26. Anny Hannewald, Hohenzollernstr. 57b. F Cilly Jürgensen (s. Op.), Nebelthaustr. 12. Rose Keller (s. Op.), Wilhelmshöher Allee 29½. F Jenny Kothe-Haacke, Hohenzollernstr. 84. F Marie v. Mills-Milarta, Hofschausp., Bismarckstr. 11. Steph. Salta, Cölnischestr. 50. Gertrud Waehr, Parkstr. 7.

Ehrenmitglied: Emma Harke, Hofschausp.

Königl. Sänger: Robert Bartram, Fürstl. Waldeck'sche Med. f. K. u. W., Cölnischestr. 28. Reinhold Batz, Westendstr. 9. Willi Bonin (s. Sch.). Mathieu Derichs (s. Reg. u. Sch.). Franz Eggenburg (s. Sch). Alfred Kase, Steinweg 17. Karl Kietzmann, Schöne Aussicht 12. Wilh. Ulrici, Weigelstr. 14. Sigm. Weltlinger, Cölnische Allee 99. Hans Wuzél, Hohenzollernstr. 89.

Königl. Sängerinnen: Gertrud Adam, Ständeplatz 23. F Franziska Biazzi-Förster, Wolfsschlucht 31. Hel. Elsner, Kurfürstenstr. 8. Cilly Jürgensen (s. Sch.). Rosa Keller (s. Sch.). F Lina Morny, Hotel Royal. F Ottilie Porst, Lutherstr. 9. F Clara Dr. Schröder-Kaminsky, Kaiserstr. 8.

Souffleure. Für Sch.: Wilh. Haustein, Orléansstr. 31. Für Op.: Victor Feigl, Weißenburgerstr. 5.

Theaterchor. Chorsänger: Gustav Baumgarten, Giesbergstr. 9. Herbert Dolsperg, Bahnhofsstr. 15. Karl Eberle, Jägerstr. 7. Heinr. Engelhardt, Frankfurterstr. 69. Julius Gräf, Frankfurterstr. 17. Albert Hartung, Orléansstr. 18. Emil Heyne, Obere Carlsstr. 28. Rich. Zeltsch, Philosophenweg 63. Wilh. Novotny, Frankfurterstr. 5. Heinr.

Oxenfort, Wilhelmsstr. 21. **Adolf Passe**, Giesbergstr. 40. **Norbert Passyonegg**, Grüner Weg 51. **Paul Rinow**, Schillerstr. 13. **August Schlosser**, Fünffensterstr. 8. **Hugo Simoneit**, Oberste Gasse 10. Heinr. Stroh, Chorführer, Moltkestr. 2. **Adolf Weidner**, Jordanstr. 9. Ferd. **Wetzestein** (s. Inspiz.). Ferd. **Wetzko**, Wörthstr. 29. Hans Wild, Ottostr. 1. Carl Wilhelmi, Jägerstr. 15. **Paul Ziehr**, Theaterstr. 2.

Chorsängerinnen: Elsb. Baumgarten, Giesbergstr. 9. Magdalene Bohn, Oberste Gasse 18. Frieda Bruger, Theaterstr. 2. F Adele Dolsperg, Bahnhofsstr. 15. F Elisab. Gräf, Frankfurterstr. 17. F Anna Heyne, Obere Carlsstr. 28. F Clara Lerch, Lutherstr. 9. F Josefine Oxenfort, Wilhelmsstr. 21. F Bertha Passe, Giesbergstr. 40. F Lina Passyonegg, Grüner Weg 51. F Klara Quentin, Wörthstr. 9. F Alma Reimers, Moltkestr. 12. Aug. Riechen und Meta Riechen, Weigelstr. 12. F Hel. Rost, Chorführerin, Königsthor 31. F Henny Schmidt, Friedrichstr. 31. F Emilie Wetzko, Wörthstr. 29. F Laura Wilhelmi, Jägerstr. 15. F Martha Ziehr, Theaterstr. 2.

Ballet. Valerie Lindau, Balletm. u. I. Solotänz., Louisenstr. 14. Emilie Cordialy, Solotänz., Thurmstr. 12. Laura Guggenmos, Solotänz., Weigelstr. 14. Figurantinnen: Hel. Bürger, Magazinstr. 10. Lina Eberhart u. Henriette Eberhart, Jägerstr. 8. F Elisab. Fuhr, Wilhelmshöher Allee 113. Marie Hellwig, Wilhelmshöher Allee 129. Käthchen Jacobi, Weserstr. 27. Erna Reimers, Moltkestr. 12. Die Balletschule steht unter Leitung d. Balletm.

Kinderrollen. Käthe Reimers. Hanni Reimers.

Orchester. Dr. Beier, Kpllm. (s. Musdir.). Müngersdorf, Musik- und Chordir. (s. Musdir.). Hoppen, Konzertm. (s. Musdir.). Violinisten: Abhau, Orléansstr. 20. Dilcher, Konzertm., Ständepl. 7. Ehrlich, Sternstr. 15. Gählert, Jägerstr. 4. Haefner, Fünffensterstr. 11. Hartmann, Wolfhagerstr. 18. Hillmann, Rothenditmolderstr. 11. Jahn, Philosophenweg 8. Kaletsch, Hohenzollernstr. 88. zur Linde II, Rothenditmold, Lindenstraße. Meyer, Rothenditmolderstr. 19. Probst, Cölnischestr. 54. Weissenbach, Schlachthofstraße 31. Weinreich, Lutherstr. 3. Bratschisten: Nagel, Cölnischestr. 32. Schmidt, Bismarckstr. 3. Schneider, Hedwigstr. 8. Violoncellisten: Dilcher, Weißenburgstr. 12. Monhaupt, Louisenstr. 6. Kontrabassisten: Krug, Hohenzollernstr. 88. Schulze, Frankfurterstr. 103. Flötisten: Hirt, Bismarckstr. 42. Kästner, Hohenzollernstr. 33. Müller, Murhardstr. 19a. Oboisten: Ibener, Louisenstr. 10. Sturm, Moltkestr. 6. Zaubitzer, Cölnischestr. 33. Klarinettisten: Richter, Kaiserstr. 6. Schnurbusch, Hohenzollernstr. 72. Fagottisten: Horn, Hohenzollernstraße 125. zur Linde I, Rothenditmold, Lindenstr. Zimmermann, Hohenzollernstr. 89. Hornisten: Bracholb, Giesbergstr. 41. Föhtisch, Rebelthaustr. 16. Siebert, Frankfurterstraße 109. Posaunisten: Kloppe, Orléansstr. 8. Wertz, Ständeplatz 3. Zocher, Königsthor 45. Tubaist: Schröder, Ziegengasse 4. Trompeter: Jahn, Henkelstr. 19. Mörtzsch, Philosophenweg 56. Reuter, Wildemannsg. 30. Pauker: Uebe, Moltkestr. 6. Harfenist: Deyerberg, Murhardtstr. 21a. Orchdien.: Carl Quentin. M. D. A. III. Kl., Wörthstr. 9.

Maschinerie-, Dekorations- und Beleuchtungs-Personal. Fritz Waßmuth, Thmstr. u. Masch.-Inspekt., Victoriastr. 5. 1 Bel.-Auff., 18 Theater- u. Beleucht.-Arb., 2 Maschinisten, 2 Heizer. Dekmal. Sterra, Cölnischestr. 82. Malergeh. Berghoff, Orléansstr. 29.

Requisiten- und Statisten-Personal. Requisiteur Hirschfeld, Frankfurterstr. 102. 2 Hausstatisten.

Garderobe-Personal. Mayer, Gard.-Inspekt., Kriegsdenkm. 1870/71, K. W. E.-M. (s. Inspiz.), Königstr. 31. Eichler, Gard., Holländischestr. 57, m. 4 Geh. Agnes Drallé, Gard., Bahnhofsstr. 21, m. 4 Geh.

Hauspersonal. Deisel, Hausverw., M. D. A. III. Kl., Königstr. 31. 1 Portier. 1 Feuerwächter. 4 Kehrfrauen.

Gäste. Rose Grawz (w. eng.). Robert Leonhardt. Kurt Loewe. Albertine Scheller (w. eng.). Clara Fesca. Wilhelm Ulrici (w. eng.). Eduard Walter. Carl Wilhelm. Margit Beder. Hermann Traeger. Gertrud Waehr (w. eng.). Armin Seydelmann. Emmy Roth. Paul Swidzinski. Oscar Bohnée (w. eng.). Fritz Schlotthauer (w. eng.). Eva Adler-Hugonet. Florine Zotsch. Adele Werra. Karl Alving. Helene Elsner (w. eng.). Remi Marsano. Willi Bonin (w. eng.). Anny Hannewald (w. eng.), Theo Wünschmann. Gertrud Adam (w. eng.). Elsa Fernau. Hans Mowinkel. Conrad Wiene. Hermann Wolfram (w. eng.). Stephanie Salta (w. eng.). Wilhelm Göhns. Selma vom Scheidt.

Neuheiten. Privilegien. Eine Komödie mit unerwartetem Ausgang. Hochzeitsreise. Mutterliebe. Närodal. Ueber unsere Kraft, I. Th. u. II. Th. Florio u. Flario. Phantasien im Bremer Rathskeller. Stücklein vom Schill. Ueberfall. Wie Klein-Else das Christkind suchen ging. Große Licht. Kaiserin. Polnische Jude. Um's tägliche Brot. Lysander's Mädchen. Meisterschüssel. Carneval. Lebende Glockenspiel.

Pensions-Anstalt der Mitglieder des Königl. Theaters (gegr. 1845). Mitgl. der Verw.-Kommiss.: Zulauf, Hofrath. Ungewitter, Oberlandesgerichtsrath. Westrum, Landgerichtsrath. Steude, Oberreg. Mayer, Gard.-Insp. Kothe, Schauspieler. Wetzestein, Chorsäng., Rechnungsführer: Rend. Wichard. 120 Mitglieder, Pensionäre 29 Herren 14 Damen. Karenzzeit: 8 Jahre. Beiträge: 3 pCt. des Jahreseinkommens vom Gehalt und Spielgeld und bezw. 4 pCt. von dem Tage ab, mit welchem das betr.

Mitglied seine Pensionsberechtigung erlangt hat, jedoch nur in dem Falle, wenn dasselbe bereits bei seinem Eintritt in die Pensions-Anstalt die in dem Pensions-Statut festgesetzte Altersgrenze überschritten hatte. Das Vermögen der Anstalt beträgt rund Mk. 200 000.

Unterstützungsfonds für ausgediente Mitglieder des Königl. Theater-Orchesters, deren Wittwen und Waisen (gegr. 1826). Vorstand: Dr. Beier, Kpllm. Vorsitzender: Müngersdorf, Musik- u. Chordir. Hoppen, Konzertm. Deyerberg, Kammermus., Rechnungsführer. Hartmann, Kammermus., Schriftf. 4 Pensionäre und 21 Wittwen erhalten laufende Unterstützungen.

Chor-Kranken-, Unterstützungs- und -Sterbekasse (gegr. 1866). **Vorstand:** Stroh, Chorsäng., Obmann u. Schriftf. Eberle, Chorsäng., Kass. Weidner u. Wetzestein, Chorsäng., Beis.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Casseler Tageblatt u. Anzeiger, Hessische Morgenzeitung (Hessische Post u. Stadtanzeiger), Casseler Allgemeine Zeitung.

Hotels. König von Preußen. Schirmer. du Nord. Royal. Central-Hotel. Casseler Hof. Bristol. Ritter. Golze. Schwaneberg.

Restaurants. Hotel Royal. Casseler Hof. Residenz-Café. Restaurant Gerhardt Café Kaletsch. Café Schmoll.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Georg Kothe, Obmann, Hohenzollernstr. 84. Mathieu Derichs, Schriftf., Parkstr. 47. Rich. Probst, Kass., Cölnischestr. 54. Heinr. Stroh, Beis. Der Lokalverband zählt 62 Mitglieder.

II. Sommertheater.

(Das Th. faßt 600 Personen. Spielzeit: 18. Mai bis 31. August 1902.)

Eigenthümer. Loge zur Eintracht und Standhaftigkeit.

Direktion. Napoléon Kaps, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Rob. Hartmann, Oberreg. Adolf Gärtner, Reg. d. L. Emil Katzorke, Reg. d. P. R. Lanius, Reg. Karl Grosse, Kpllm. Henry Wisbar, Inspiz. Carl Haselhorst, F. Lippke, Souffl. Adolf Benndorf, Bureauch. u. Kass. Christian Vogler, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Benno Berg. Gustav Colmar. Max Felden. Adolf Gärtner (Reg.). Robert Hartmann (Oberreg.). Emil Katzorke (Reg.). Max Ludwig. Max Monato. Walter Rossath. Carl Sauermann. Oscar Stauffen. Henry Wisbar (Inspiz.)

Damen: Marianne Austerlitz. Anna Benndorf. Didi Blenk. Wally Erneck. Ella Hartmann. Frieda Löber. Tilly Lorenz. Bertha Ludwig. Anna Soden. Julie Sanden.

Kinderrollen. Erna u. Anna Reimers.

Orchester. 20 Musiker des 167. Infant.-Regt.

Technisches Personal. Fritz Bliersbach, Thmstr. m 6 Geh. Heinrich Rodemich, Bel. Rosenhagen, Dekmal. Rieß, Obergard. m. 2 Geh. Elsa Plöhn, Gard. m 1 Geh. Tettenborn, Fris. m. 1 Geh. Marie Grotensohn, Requis. Anna Matthieu, Kehrfrau.

Gäste. Carl William Büller. Schall u. Rauch, Berlin. Gaston Demme.

Neuheiten. Doppelgänger. Frauen von heute. Rothe Robe. Wohlthäter. Es lebe das Leben. Japanische Vase. Coralie u. Co. Ueber den Wassern. Fee Caprice. Ehrlich. Liebelei.

Celle, Sommertheater.

(C., Stadt im Reg.-Bez. Lüneburg mit 23 000 Einw. Schloß, Oberlandesgericht, Gymnasium. Das Theater wurde 1847 erbaut und faßt 700 Personen. Spielzeit: 18. Mai bis 7. Sept. 1902.)

Eigenthümer. L. Kuhlmann.

Direktion. Rich. Grünberg, führte die Oberregie; zugleich Dir. d. Stadtth. in Lüneburg.

Regie u. s. w. Franz Cornelius, Reg. d. Sch. u. L. Julius Rogg, Reg. d. P. u. Optte. Georg Biermann u. Fritz Reichert, Kpllm. Bruno Bartling, Inspiz. Elfriede Sabeck, Souffl. F Dir. Pauline Grünberg, Kass. Fritz Schmidt, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bruno Bartling (Inspiz.). Eduard Bek. Franz Cornelius (Reg.). Jul. Deutsch. Hermann Duffek. Rich. Grünberg (Dir.). Conr. Kost. Friedr. Niehammer. Franz Oehmig. Wilh. Reich. Jul. Rogg (Reg.). Rudolf Weisker.

Damen: F Sophie Gelpke. Adele Keller. Carla Marlow. F Mathilde Niehammer. Hermine Rogg. Thea Schlüter. Elisabeth Soltau. Marie Thomas. Anna Wagner. Wally Walter. Helene Welten.

Chorpersonal. 4 Herren, 6 Damen.

Orchester. 20 Mitglieder der Infanterie-Kapelle.

Technisches Personal. Paul Dreyer, Thmstr. m. 2 Geh. Karl Brehm u. Dora Schrader, Gard. Adolf Dieck, Fris. F Caroline Rehm, Requis.

Gäste. Otto Engelke. Rob. Seim. Friedrich Völkers. Wilh. Arndt. Otto Hungar. Elisabeth Droste. Helene von Neudegg-Freny.

Neuheiten. Waldmeister. Hochzeitstag. Zwillingsschwester. Größte Sünde. Alt-Heidelberg. Rumpelstilzchen. König Droßelbart. Es lebe das Leben. Haus Rosenhagen. Ueber unsere Kraft, I. Theil.

Chemnitz, I. Stadttheater.

(Ch., Stadt im Kgr. Sachsen, 200 000 Einw. Bed. Industrie, Landgericht, Reichsbankstelle. Das Theater wurde erbaut und eröffnet 1838 und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 24. September 1902 bis Mitte April 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Stadträthe J. H. Reitz, Vorsitzender, Roßmarkt 4 II. Bruno Sieler, Kommerzienrath. Stadtverordnete Max Langhammer, Dr. E. Hüfler.

Direktion. Rich. Jesse (seit 1888), Kanzlerstr. 7, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Thalia-Th. daselbst.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Rudolph Schaper, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Promenadenstr. 20. Emil Koch, Reg. d. P., Kaßbergstr. 13. Walter Böszörmény, Reg. d. Op., Innere Klosterstr. 21. Heinr. Grimm, Kanzlerstr. 54 u. Georg Jarno, Germaniastr. 21, I. Kpllm., Charles Inches, II. Kpllm., Ahornstr. 41.

Bureau, Inspektion und Kasse. Josef Lippert, Klosterquerg. 1 u. Max Fiedler, Blankenauerstr. 15, Inspiz. Bruno Wolter, Langestr. 36 u. Anna Behrend, Klosterquerg. 1, Souffl. Rich. Kern, Kass. Marstr. 16. Oskar Jünger, Kastell., Aeuß. Klosterstr. 9. Gustav Büschmann, Thdien., Schwanenstr. 5.

Rechtskonsulent: Justizrath Dr. O. Enzmann, Kronenstr. 4.

Theaterarzt: Dr. med. E. Meyer, Kaßbergstr. 40.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Walter Böszörmény, Inn. Klosterstr. 21. Max Fiedler (s. Inspiz.). Otto Geisenhofer, Roßmarkt 6. Heinr. Götz, Hedwigstraße 14. Leo Hartmann, Klosterquerg. 6. Ferd. Himmighoffen, Kaiserstraße 54. Franz Kirchner, Henriettenstr. 28. Emil Koch (s. Reg.). Theodor Kramer, Theaterstr. 46. Josef Lippert (s. Inspiz.). Emil Marx, Zwickauer Straße 31. Rudolph Schaper (s. Reg.). Berthold Sprotte, Aeuß. Klosterstraße 28. Heinr. Weber, Hinter der Klostermühle 4. Oskar Zimmermann, Theaterstr. 46.

Damen: Anna Bach, Klosterquerg. 1. Clotilde Barth, Hartmannstr. 31. Anni Danninger, Inn. Klosterstr. 19. Elsa Friedeck, Hedwigstr. 14. F Gutmann, Börnichsg. 1. Helene Kopmann, Weststr. 33. Lina Lossen, Kaßbergstr. 45. Paula Milbitz, Theaterstr. 11. F Sophie Munkwitz, Andreestr. 3. Julie René, Theaterstr. 58. Fanny Rheinen, Hartmannstr. 14. F Gisela Zimmermann, Theaterstr. 46.

Oper. Herren: Walter Böszörmény (s. Reg.). Ernst Brandenberger, Inn. Klosterstr. 21. Max Fiedler (s. Inspiz.). Franz Goßmann, Am Hedwigbad 6. Edmund Günther, Langestr. 54. Hermann Jacobs, Theaterstraße 58. Julius Kiefer, Theaterstr. 57. Otto Mirsalis, Weberg. 19. Karl Neugebauer, Germaniastr. 4. Max Reichel, Neustädtermarkt 1. Heinr. Weber, Hinter der Klostermühle 4. Oskar Zimmermann, Theaterstr. 46.

Damen: Marg. Giers, Am Hedwigbad 6. Minna Göttlich, Rochlitzerstr. 12. Mizi Mascha, Am Hedwigbad 6. Helene v. Neudegg-Freny, Friedrichstr. 12. Jos. Tuscher, Neumarkt 11. Wally Werkenthin, Nicolaistr. 3.

Ballet. Helene Pitèro, Balletm., Aeuß. Klosterstr. 36. Mieze Schönberger u. Claire Schulze, Solotänz., Friedrichstr. 23.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Paul Gutmann. Julius Jacobi. Max Schultka. Georg Vogt. Alois Wachtel. II. Tenor: Edmund Günther. Paul Heinze. I. Baß: Erich Bödecker. Max Fiedler. II. Baß: Franz Bartholomäus. Fritz Fessel. Heinr. Weber. Oskar Zimmermann.

Damen: I. Sopran: F Emmy Gutmann. Elfr. Heinze. Albertine Mars. Ida Michels. Karoline Sahm. F Marie Wachtel. Jenny Walden. F Gisela Zimmermann. II. Sopran: Olga Orlowska. F Anna Weber. I. Alt: Betty Kästner. Julie René. Gisela Terry. II. Alt: Henny Schilling.

Orchester. 40 Mitglieder der städt. Kapelle.

Technisches Personal. Oskar Richter, Thmstr. m. 12 Geh. Karl Axmann, Bel.-Inspekt. Moritz Saupe, Elektr. Karl Straube, Obergard. m. 2 Geh. Gustav Tretbar, Gard. m. 1 Geh. Anna Otto, Obergard. m. 2 Geh. F Friederike Höfer, Gard. m. 1 Geh. Hornung u. Krumbiegel, Fris. m. 2 Geh. Otto Herzog, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Konrad Dreher. Lindemann-Ensemble. Erika Wedekind. Paul Doenges

Neuheiten Erste Liebhaber. Tyrannei der Thränen. Große Licht. Heerohme. So leben wir. Im bunten Rock. Todte Stadt. Monna Vanna.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Chemnitzer Tageblatt. Neueste Nachrichten. Allgemeine Zeitung.

Hotels. Römischer Kaiser. Central-Hotel. Hotel Burg Wettin. Hotel Goldener Löwe. Hotel Stadt Gotha.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Rudolf Schaper, Obm. Theodor Kramer, Schriftf. u. Kass. Hartmann u. Geisenhofer, Beis. 15 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 5 der Genossenschaft o. P., 1 der Sterbekasse. — Dem Lokal-Verband angeschlossen: Musdir. Georg Asbahr.

II. Thalia-Theater.

(Das Theater wurde 1864 erbaut und eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 8. Mai bis 15. September 1902.)

Eigenthümer. Hermann Schöne.

Direktion. Richard Jesse (seit 1888), führte die Oberregie; zugl. Direktor des Stadttheaters in Chemnitz.

Regie u. s. w. Adolf Munkwitz, Reg. d. Sch. u. L. Emil Koch, Reg. d. P. Walter Böszörmény, Reg. d. Optte. Heinr. Grimm, Kpllm. Josef Lippert, Inspiz. Bruno Wolter, Souffl. Rich. Kern, Kass. Gustav Büschmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Walter Böszörmény (Reg.). Otto Geisenhofer. Leo Hartmann. Ferd. Himmighoffen. Franz Kirchner. Emil Koch (Reg.). Theod. Kramer. Emil Marx. Adolf Munkwitz (Reg.). Franz Schuler. Adolf Schumacher. Alfred Sieder. Berthold Sprotte. Heinr. Weber. Oskar Zimmermann.

Damen: Anna Bach. Anna Danninger. Joh Heinze. Gusti Mack. Paula Milbitz. Julie René. Fanny Rheinen. Rosa Rull. Agnes Wenkhaus. Gisella Zimmermann.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Orchester. 30 Mitglieder der städt. Kapelle.

Technisches Personal. Oskar Richter, Thmstr. Karl Straube, Gard. F Otto u. F Höfer, Gard. Hornung u. Krumbiegel, Fris. Martha Büttner, Fris. Otto Herzog, Requis.

Gäste. Willy Porth. Rudolf Haas.

Neuheiten. Lieben Feinde. Sein Doppelgänger. Große Licht. Jadwiga. Wahrheitsmund. Klavierlehrer. Wenn die Liebe erwacht.

Cincinnati (Ohio), Grand Opera House.

(C., Stadt in Ohio [Nord-Amerika] gen. „Die Königin des Westens“, bed. Handels- u. Fabrikst., herrlich in einem Kranz von Bergen am Ohio gelegen. 400 000 Einw., — Der deutsche Theaterverein, bestehend aus einer Anzahl der hervorragendsten Bürger, unterstützt das Th. Das Th. wurde durch Feuer am 22. Januar 1900 vollständig zerstört und wieder eröffnet am 12. Oktober 1902 und faßt 2500 Personen. Spielzeit: 12. Oktober 1902 bis 1. Mai 1903.)

Eigenthümer. Ch. P. Taft.

Direktion. Luise Schmid, Hanover Building Vine Street, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Otto Ernst Schmid, Oberreg., Hanover Building. Alfred Gorowicz, Reg. d. Sch., Hanover Building. Heinr. Löwenfeld, Reg. d. P., 117 E. 8. Street. Michael Brandt, I. Kpllm. Carl Artmann, II. Kpllm.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Wilh. Prüffer, Bureauch. Karl Braun, Sekr. Heinr. Reiff, Bibl. Oskar Pauly, Inspiz., 218. Grant Street. Salomon Cohn, Souffl. Wilh. Hartwig, Kass. Max Müller, Kontr. August Winkelmann, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Spiegel. Theaterarzt: Dr. Otto Jüttner.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Clemens Bauer, Glaser's Hotel. Fritz Bergmann, 248 Liberty Street. Ernst Fischer, 357 W. 7. Street. Alfred Gorowicz (s. Reg.). Fritz Hamböck, 1018 Race Street. Otto Kistenmacher, 1429 Pleasant Street. Heinr. Löwenfeld (Reg.). Heinr. Neeb, Glaser's Hotel. Harry Norden, 2163 Elm Street. Oskar Pauly (s. Inspiz.). Otto Ernst Schmid (s. Oberreg.). Emil Stein, 409 Broadway. Carl Weber, 75 Mani Street. Max Zilzer, Clifton Hights. Berth. Zelinko, Hotel St. Denis.

Damen: Emma Bender, 201 Mc. Vicken Ave. Elsa Corty, 129 W. 12. Street. Math. Durand, 127 W. 12. Street. Marie Fahl, 127 W. 12. Street. F Ella Löwenfeld, 117 E. 8. Street. Bertha Lucko, 18 Clifton Avennue. Martha Rodenberg, 3 W. 13. Street. Hedwig Schmalz, 1735 Central Ave. Luise Schmid (Dir.). F Cäcilie Schmidkunz, Washington Building. F Marie Szwirschina, 1009 Vine Street. Gusti Wolff, 23 Molitor Street.

Kinderrollen. Jessie Münch. Otto u. Cornelia Wehrmann.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Field, Obermaschm. m. 4 Geh. James Rick, Maschm. m. 4 Geh. William Kelly, Thmstr. m. 6 Geh. John Harvey, Dekmal. m. 3 Geh. Rob. Lincoln, Bel.-Inspekt. Edward King, Elektr. Curt Lorenz, Obergard. m. 3 Geh. Dagobert Martini, Gard. Sidonie Kurtz, Obergard. m. 4 Geh. Mizi Meyerhöfer, Gard. Edwin Karlmüller, Fris. m. 2 Geh. Gretchen Lilienthal, Fris. m. 3 Geh. Carl Spoerlein, Requis. m. 2 Geh. A. Kreskeu, Gärtner.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Coralie u. Co. Unbeschriebenes Blatt. Es lebe das Leben. Große Licht. Erste Liebhaber. Johannes. Leontinen's Ehemänner. Macht der Finsterniß. Ueber unsere Kraft. Wohlthäter. Doppelgänger. Michael Kramer. Königskinder. Fee Caprice.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Volksblatt. Freie Presse. Volksfreund. Arbeiter-Zeitung.

Lokale. Schuler's Café. Wielert Bros. Thilly. Glaser's Hotel. Kammeron.

Hotels. St. Nichlas. Grand. Palace. Gibson House.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Heinrich Löwenfeld, Obm. Heinrich Neeb, Schriftf. u. Kass. Max Zilzer, Beis. 5 Mitglieder der Pensionsanstalt, 4 der Genossenschaft o. P.

Cleveland (Ohio), Opera House.

(C. ist die größte und schönste Stadt in Ohio, gen. die „Waldstadt", 450 000 Einw., ein Drittel Deutsche. Universität, Handelsschule, kolossale Eisenwerke, Schiffswerften 2c. Der deutsche Theaterverein, bestehend aus ca. 2000 der hervorragendsten Bürger, hat dem Dir. Sándory das Theater bei kontraktlicher Zusicherung einer ansehnlichen Subvention auf dessen eigene Rechnung übertragen. Das Th. faßt 1800 Personen.
Spielzeit: 28. September 1902 bis 10. Mai 1903.)

Eigenthümer. Senator Mark Hanna.

Comité. Ehren-Präs. Ex-Gouverneur J. Mueller; Präs. Dr. M. Franciscі; C. Mädje, Dir. der konsolidirten Presse; Dr. S. Friedmann; Kaufmann L. Einstein u. Versicherungs-Dir. C. Lahrheim.

Direktion. Alex. Sándory, „The Phönix" Cor. Forest St. Woodland Avenue Suite 54 (seit September 1901, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musikvorstände. Rich. Wangemann, Reg. d. Tr. u. Sch. Victor Müller-Fabricius, Reg d. L. u. P. Hans Kißling, Reg. d. Optte. Franciscі, Kpllm John Faust, Musdir. Carl Beringer, Chordir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Eiche, Bureauch. u. Sekr. Fritz Nolte, Dramat. Albert Gefrer, Bibl. u. Inspiz. Marie Düring, Souffl. Fred. M. Evan, Kass. Henry Witt, Kontr. Harry D. Kline, Inspekt. William Sauer, Kastell. Herm. Ernst, Thdien. Charles Bell, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Operette. Herren: Ernst Bach. Franz Eiche. Max Eisemann. Alb. Gefrer (Inspiz.). Rud. Hartwig. Franz Holthaus. Hans Kißling (Reg.). Victor Müller-Fabricius (Reg.). Alex. Sándory (Dir.). Ludwig Schmahlfeld. Wilh. Turner. Rich. Wangemann (Reg.).

Damen: Wilhelm. Basté (F Dir. Sándory). Elisab. Bischoff. Elsa Bötticher. Ellen Clares. Tina Dobers. Bertha Freihoff. Clara Gefrer. Hanna Grosse. Lisbeth König. Sidonie Krüger. Marie Wilhelmy. Mila Wilhelmy.

Kinderrollen. Otto u. Trude Wilhelmy.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** Kapelle des Opera House.

Technisches Personal. William Muerphy, Obermaschm. Joe Ardner, Maschm. Chas. White, Thmstr. Robert Rice, Dekmal. Henry Hicks, Schnürm. Herm. Estinghausen, Bel.-Inspekt. Walter Allis, Elektrik. Charles Krause, Obergard. m. 1 Geh. Marie Lütt, Obergard. m. 1 Geh. Adam Weil, Fris. m. 1 Geh. Rosa Körber, Fris. Ernst Hein, Requis. Frank Richardson, Tischler. Ernst Leopold, Tapez. Bernh. Schuller, Gärtner.

Neuheiten. Süße Mädel. Opernball. Landstreicher. Rothe Robe. Macht der Finsterniß. Hoffnung auf Segen. Es lebe das Leben. Star. Ruhmlose Helden. Hotel zum Freihafen. Doppelgänger. Liselott'. Großkaufmann.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Wächter u. Anzeiger. Herold. Volksblatt. Plain Dealer. Leader. World. Press.

Hotels. Colonial-Hotel. Hollenden Hotel.

Bemerkenswerthes. Dir. Sándory absolvirte mit seinem Ensemble Gastspiele in Detroit, Buffalo, Rochester Toledo, Columbus, Erie, Wheeling u. Pittsburgh.

Coblenz, Stadttheater.

(C. am linken Rheinufer, mit den Vorstädten ca. 50 000 Einw. Landgericht, Reichsbank, Regierung, Handel und Schifffahrt. Auf dem rechten Rheinufer die Feste Ehrenbreitstein. Das Th. wurde am 23. November 1787 eröffnet und faßt 800 Pers. Spielzeit: 1. Oktober 1902 bis 2. April 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeister Ortmann. Stadträthe: Bucher, Douqué, Fuchs, Justizrath Loenartz, Mantel, Assessor Oswald, Saurborn.

Direktion. August Doerner, Victoriastr. 30, führt die Oberregie, speziell d. Reg. d. Op.; zugleich Dir. des Sommerth. in Merseburg. (Fernspr. 1263.)

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Friedr. Thurnau-Traeger, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Hotel zum Römer. Heinrich Dobl, Reg. d. P. u. Optte., Victoria-Hotel. Heinr. Sauer, Offiz. d. frz. Akad., Kpllm. d. Philharm. Orchesters, Dir. d. Kur-Musik in Bad Kreuznach, I. Kpllm., Löhrchaussee (Sommer-Wohnung Kreuznach, Heinrichstr. 3. Walter Schütt, Kurfürstenstr. 79 u. Rich. Heinz, Castorhof, II. Kpllm. A. v. Macudzinski, Neustadt 26 u. Robert Walter, Markenbildchenweg 11, Konzertm. Anna Engel, Harfe, Friedrichstr. 5. Anna Hatz, Balletm., Friedrichstr. 9.

Bureau, Inspektion und Kasse. Sello Fried, Bureauch. u. Inspekt., Magazinstr. 10. Sebastian Degen, Bibl., Clemensstr. 6. Robert Rolf, Inspiz., Fruchtmarkt 5. Leopold Walter, Inspiz., Löhrstr. 50. L. Neufanger, Souffl., Castorpfaffenstr. 1. F Dir. Marg. Doerner, Kass., Victoriastr. 30. Julius Hinkes, Kastell., im Theater. Peter Hermen, Thdien., Altengraben 14.

Rechtskonsulent: Justizrath Loenartz. Theaterarzt: Dr. Simonis.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Meno Anthony, I. Held u. Bonv., Magazinstr. 10. Albert Burger, I. jug. Liebh., Görresstr. 5. Alfred Crolty, Charg., Triererstraße 41. Emil Daniel, jug. Kom., Victoria-Hotel. Peter Degen, Charg., Clemensstr. 6. Heinrich Dobl (s. Reg.), Charkom. Walter Fritzsche, jug. Liebh., Rheinstr. 8a. Leo Kainz, Epis., Mainzerstr. 128. Dr. Ingo Krauß, I. jug. Held, Victoria-Hotel. Herbert Leßmann, Charr., Victoria-Hotel. Conrad Letsch, jug. Liebh., Görresstr. 8a. Franz Mees, Väter, Nagelsg. 1. Robert Rolf ((s. Inspiz.), kom. Charg. Friedrich Thurnau-Traeger (s. Reg.), I. Heldenvät. Leopold Walter (s. Inspiz.), Epis.

Damen: Ellen Diehl-Foerster, Anstandsd. u. Mütt., Rheinstr. 6. Frieda Horwáth, kl. R., Castorstr. 7. Anna Kühne, Soubr., Görresstr. 12. Emmy Leonard, Charg., Castorhof 9. F Silvia v. Linkowska, kom. Alte, Görresstr. 9. Bertha Novels, sent. Liebh., Victoria-Hotel. Irene Rafael, I, Liebh., Victoria-Hotel. Marianne Rath, Naive, Rheinstr., Hotel Rheingold. Marie Raupp, munt. Lieb, Victoria-Hotel. Thea Tillmann, II. Soubr., Viktoria-Hotel.

Oper. Herren: Carl Adam, lyr. Ten., Victoria-Hotel. Emil Daniel, (s. Sch.), Tenorb. Heinr. Dobl (s. Reg.), Charkom. August Doerner (s. Dir.), Baßb. Eduard Haberfelder, I. Held.-Ten., Victoria-Hotel. Dr. Wilhelm Jung, ser. Baß, Kornpfortstr. 8. Paul Knopf, Baßb. Franz Mees (s. Sch.), Baßbarit. Emerich Schreiner, I. Barit., Victoria-Hotel. Jul. Stryck, lyr. Barit., Victoria-Hotel. Leopold Walter (s. Inspiz.), Charg.

Damen: Marie Ellner, Koloratursäng., Victoria-Hotel. Anna Kühne (s. Sch.), Soubr. F Silvia v. Linkowska (s. Sch.), kom. Alt. Clara Müller, jug. dram. u. Soubr.-Part., Victoriastr. 30. Auguste Presuhn, Altistin, Victoria-Hotel. Liddy Risch, jug. dram. Säng., Victoria-Hotel Else Röhrig, hochdram. Säng., Kornpfortstr. 8. Hella Schott, Soubr., Rheinstr. (Rheingold). Thea Tillmann (s. Sch.), II. Soubr. Nelly v. Verannes, Soubr. u. Kolorat.-Part., Münzpl. 3.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Alfred Crolty. Albert Lautemann. Anton Platz. Carl Müller. II. Tenor: Leopold Walter. Heinrich Walter. Peter Weinand. I. Baß: Carl Berg. Peter Degen. Albert Heinemann. II. Baß: Sebastian Degen. Peter Höfer. Leo Kainz.

Damen: I. Sopran: Marie Koerner. Margarete Lemm. Emmi Leonard. II. Sopran: Anna Hatz. Auguste Läller. Julie Walter. I. Alt: Frieda Horváth. II. Alt: Margarethe Crolty.

Kinderrollen. Kl. Adam.

Chorpersonal. 12 Herren, 8 Damen. Bei großen Opern Extra-Chor.

Orchester. 44 Mitglieder d. Philharm. Orchesters; bei großen Opern Verstärkung durch die Militärkapellen.

Technisches Personal. Jul. Hinkes, Thmstr. m. 8 Geh. Carl Schmidt, Dekmal. Joh. Hinkes, Schnürm. Martin Vallerien, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Ober-Ingenieur Rob. v. Rilbentrop, Elektrik. m. 4 Geh. Rob. Isola, Obergard. Heinr. Kasper, Gard. Marie Droste, Obergard. Maria Beringer, Gard. Anton Stadtmüller, Fris. m. 1 Geh. Firma C. Niedergesäß, Fris. Peter Hermen, Requis. Louis Heiz, Tischler. Emil Bouvet, Tapez. m. 2 Geh.

Abgegangen. Julie Hartje. Ida Mohr. Nelly von Verannes. Hermann Rözel. Walter Fritzsche.

Gäste. Heinrich Bötel. Oscar Bolz. Hans Buffard. Coquelin ainé. Max Bayrhammer Peter Müller. Lindemann-Tourné. Adalbert Matkowsky. Theodor Bertram. Marie Barkany. Rosa Poppe. F Moran-Olden. Clara Rabitow.

Neuheiten. Dornröschen. Korigane. Tugendwächter. Hoffmann's Erzählungen. Süße Mädel. Kellermeister. Landsknecht. Es lebe das Leben. Zwillingsschwester. So leben wir. Miß Hobbs. Geschw. Lemke. Mutter Thiele. Tyrannei der Thränen. Schnapphähne. Liselott'. Fee Caprice. Kleinbürger Sein Doppelgänger. Dorfkobold. Der Sieger. Mutter Sorge. Frau Sonne. Das Stärkere. Geisha. Der Halling.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Coblenzer Zeitung. Coblenzer General-Anzeiger. Coblenzer Volks-Zeitung. Rhein- und Moselbote.

Hotels. Trier'scher Hof. Victoria-Hotel. Hotel Monopol.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Heinrich Dobl, Obm. Dr. Wilh. Jung, Schriftf. Robert Rolf, Kass. 11 Mitglieder der Pensionsanstalt, 5 der Genossenschaft d. P.

II. Residenztheater.

(Das Th. wurde eröffnet am 1. Juni 1902 und faßt 1500 Personen. Spielzeit: 1. Juni bis 1. September 1902.)

Eigenthümer. Gesellschaft mit beschränkter Haftpflicht.

Direktion. Gustav Rudolph, führte die Oberregie.

Regie u. s. w. Adalbert Kaul, Reg. d. Sch. Emil Falgis, Reg. d. Lustsp. u. d. P. Max Fleischer, Kpllm. Willy Roscheck, Inspiz. Julie Rendlög, Souffl. Lizi Matuschka, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Emil Falgis (Reg.). Alfred Haller. Emil Heuser. Adalbert Kaul (Reg.). Ernst Reymer. Gustav Rudolph (Dir.). Paul Schütz, gen. Reymund Guntershaus. Gustav Süden. Alfred Zech (a. G. f. d. S.).

Damen: Gertrud Arnim. Mathilde Benoit. Jenny Falgis. Ellen Gersa. Marie Hauptmann. Therese Hoff. Emmy Könnemann. Lotte Kusse.

Technisches Personal. Büsseler, Thmstr. Frl. Büsseler, Gard. Stadtmüller, Fris. F Marken, Requis.

Gäste. Alfred Zech (a. G. f. d. S.). Schall und Rauch.

Neuheiten. Rothe Robe. Hochzeitstag. Blaue Cabinet. Jephtas Tochter. Abschiedssouper. Hedda Gabler. Zwei Meister.

Coburg-Gotha, Herzogl. Hoftheater.

(Coburg, Residenz des Herzogs, mit lebhafter Industrie und Kleinhandel. Sehenswürdigkeiten: Residenzschloß, Zeughaus, Regierungsgebäude am Marktplatz, Herzog Ernst-Denkmal, Veste Coburg mit Sammlungen u. s. w. 21000 Einwohner. — Gotha, Residenz des Herzogs. Hier blühte 1775—78 unter Eckhof's Leitung und Mitwirkung von Böt, Iffland, Beck die Schauspielkunst. Mittelpunkt für die geographischen Wissenschaften. Bank- und Versicherungsinstitute. Viele Sehenswürdigkeiten: Feuerbestattungshalle, Schloß Friedenstein u. s. w. 32000 Einwohner. — Das Herzogl. Hofth. in Coburg wurde am 17. Sept. 1840 und das in Gotha am 2. Jan. 1840 eröffnet und faßt in Coburg 1000, in Gotha 1100 Personen. Ferien: Anfang Juni bis Ende August.)

Oberster Leiter: Der Oberhofmarschall.

Intendanz. Hofrath O. Benda, Ritterkr. I. Kl. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Bulg. Civ. Verd.-Ord. I. Kl., Russ. Annen-Ord. III. Kl., Herz. S. Jubil-Med., Mohrenstr. 28.

Ehrenmitglieder. Friedr. Haase (s. Dresden). F Joh. Bertram. F v. Bulyowsky. Sigm. Lautenburg (s. Berlin VIII). C. Bellosa. Hugo Edward-Darmstadt. August Grube. Carl Weiß. Otmar Herbert.

Schauspiel-, Opern- und Musik-Vorstände. Oskar Benda, Hofrath (s. Intendanz), führt die Regie d. Tr. u. Sch. Bruno Henne, Reg. d. Sch. u. L., Herz. S. Verd.-Med. f. K. u. W., Herz. S. Jub.-Med., Untere Klinge 5. Max Beck, Hofrezitator, Reg. f. P. u. Dialektstücke, Herz. S. Jub.-Med., Herz. S. Verd. Med. f. K. u. W., Seifartshof 23. Godi Mahling, Kammersäng. u. Oberreg. d. Op. u. Optte., Ritterkr. II. Cl. d. Herz. S. E. H., Bulg. Civilverd.-Ord. I. Kl., Herz. Cob. Med. f. K. u. W., Herz. S. Jub.-Med., Raststr. 6. Alfr. Thienemann, Hof-Kpllm., Ritterkr. II. Cl. d. Herz. S. E. H., Ketschendorferstr. 9. Carl Fichtner, Kpllm. u. Chordir., Herz. S. Jub.-Med, Kreuzwehrstr. 15. Eberh. Engelhardt, Konzertm., Herz. S. Jub.-Med., Herz. Alfr.-Med., Zinkenwehr 1.

Inspektion, Kasse und Bureau. Sekretariat u. ökonomische Verwaltung: Herm. Dohse, Direktionsrath, Eis. Kr. II. Kl., Königl. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Ritterkr. II. Kl. u. Verdienstkr. m. Schw. d. Herz. Ernest. Hausord., Bulgar. Civilverd.-Ord. I. Kl., Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstausz. II. Kl. u. Landwehrdienstausz., Preuss. Erinnerungsmed., Herz. S. Jub.-Med. Rich. Schamberger, Kass., Herz. S. Jub.-Med. Georg Roßteutscher, Accessist. Léon Heß, Bibl., Herz. S. Jub.-Med. Bened. Voigt, Intendanzdien., Herz. S. Jub.-Med. Christ. Büttner, Thdien., Herz. S. Jub.-Med.

Theaterarzt in Coburg: Medizinalrath Dr. Carl Florschütz; in Gotha: Medizinalrath Dr. Schwerdt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hofrezitator Max Beck (s. a. Sch. ꝛc.-Vorstände), Seifertshof 23. Emil v. Brauck, Herz. Alfred-Med. i. Knopfl., Herz S. Jub.-Med., Spitalg. 12. Carl Bender, Weichengereuth 2a. Georg Carl, Herz. S. Jub.-Med., Ketschendorferstr. 18a. Bruno Henne (s. a. Sch. ꝛc.-Vorstände), Untere Klinge 5. Curt Huppel, Ketschendorferstr. 9. Ludwig Lang, Herz S. Verd.-Med. f. K. u. W., Herz. S. Jub-Med., Seidmannsdorferstr. 7. Karl Schäffer, Herz. S. Jub.-Med., Seifartshof 1. Alfred Schreiber, Herz. S. Jub.-Med., Seifartshof 10.

Damen: Marie Hardung, Kasernenstr. 15. Julia Heller, Hint. Glockenbergstr. 3. Lalla Richter, Herz. S. Verd.-Med. f. K. u. W., Herz. S. Jub.-Med., Mohrenstr. 8. F Anna Schreiber-Leigh, Herz. S. Jub.-Med., Seifartshof 10. Clara Schwarz, Herz. S. Jub.-Med., Spitalgasse 26. Aurelie Wanderhold, Steinweg 7.

Elevinnen: Marie Adolph, Lauterstr. 3a. Gabriele Budinski, Brückenstraße 13. Klara Heydt, Steinweg 5.

Oper. Herren: Ludwig Bernhardt, Herz. S. Verd.-Med. f. K. u. W., Herz. S. Jub-Med., Theaterplatz 5. Theodor Gunther, Herzogl. Sächs. Kammersäng., K. K. Oest. Jub.-Med., Herz. S. Jub.-Med., Löwenstr. 29. Ralph Kèr, Mohrenstraße 14. Godi Mahling, Herz. Sächs. Kammersäng. (s. Sch. ꝛc.-Vorst.), Raststr. 6. Herm. Morny, Bahnhofstr. 26. Rud. Reer, Herz. S. Med. f. K. u. W., Herz. S. Jub.-Med., Herz. Ernst-Med. i. Knopfl. z. trag., Untere

Klinge 5. **Alfred Reinboth**, Rückertstr. 2. Rich. **Richardi**, Herz. S. Alfred-Med. u. Herz. S. Jub.-Med., Bergstraße 12. **Hans Wolff**, Herz. S. Jub.-Med., Rummenthal 2 a.

Damen: F Françoise **Mahling-Bailly**, Raststr. 6. Wilh. **Brabé**, Herz. Sächs. Kammersäng., Herz. S. Jub.-Med., Obere Anlage 3. Joh. **Bracken-hammer**, Theaterpl. 10. F Emilie von **Brauck-Semler**, Herz. S. Jub.-Med., Spitalg. 12. F Hermine **Fichtner-Bohl**, Herz. S. Verd.-Med. f. K. u. W., Herz. S. Jub.-Med, Kreuzwehrstr. 15. Gertrud **Hennig**, Steinweg 5. Olga **Islar**, Ketschendorferstr. 2.

Chorpersonal. Herren: *Herm. André, Inspiz. d. Sch. *Karl Baumann. *Hugo Behrens, Inspiz d. Op. Ernst Budinski. Franz Denninger. *Otto Kniga. Georg Fein. Andr. Flatter. *Carl Gräf, Herz. S. Verd.-Med. i. Silb *Emil Hofer. *Adam Reiß. *Rich. Schindler. *Herm. Schwabebissen. August Stieglitz. *Carl Ternité. Hermann Voit. *Louis Wespi.

Eleve: Emanuel Kühn.

Damen: *F Emma Flatter. F Elise Gräf. *Kathi Hartmann. F Anna Hofer. *Meta Krätty. Emmy Lentzsch. *Clara Leyk. *Adele Müller. *Anna Ratajczak. F Pauline Reitz. *F Marie Rodmann. F Amanda Schindler. *F Emilie Semler. *F Gretchen Sperling. F Hedwig Thiele. *F Julie Voit.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Elevinen: Ottilie Büttner. Frieda Schneider.

Orchester. *Engelhardt, Herz. S. Alfred-Med.. u. *Gock, Herz. S. Med. f. K. u. W. u. Herz. S. Alfred-Med., Konzertm. Bausmann. *Besig. *Blöcker. *Paul Böhm. Daute. *Ebert. *Funk. Geißler. *Güldenstein, Landw.-Dienstausz. II. Kl. Günther. *Herbst. Hagelstein. Herrnbredel. *Herm. Hofmann, Kriegsdenkm. 1870/71. *Hilmar Hoffmann. *Irrgang, Kriegsdenkm 1866, 1870/71. Herz. S. Verdienstmed. m. Schw., Herz. S. gold. Verdienstmed, Pr. Centenar-Med., Dienstausz. I. Kl. *Langguth *Lind. Lippisch. Meutzner. *L. Müller, Herz. S. Alfred-Med. *Hermann Müller. *Renninger. *Puchner, Landw.-Dienstausz. II. Kl. Richter. *E. Schmidt. *Schnellhardt. *Schütze, Landw.-Dienstausz. II. Kl. *Schwendt. *Stöckigt, Kriegsdenkm. 1870/71, Pr Centenar-Med., Landw-Dienstausz. II. Kl. *Supp. *Thurm. Talk. *Wolf, Kriegsdenkm. 1870/71, Pr. Centenar-Med., Herz Ernst-Med. i. Kopfl. z. trag. *Wunderlich. *Zesewitz. Verstärkung durch die Zimmermann'sche Kapelle.

Die mit * versehenen Orchester-Mitglieder sind sämmtlich im Besitze der Herz. S. Jub.-Med.

Technisches Personal. Hofrath Prof. Max Brückner, Ritterkr. I. Kl., Herz. S. Ernest. Hausord., Herz. Alfred-Med. u. d. H. z. tr., Verdienstmed. f. K. u. W., Herz. Anh. Verd.-Ord. f. K. u. W., Ritterkr. II. Kl. v. Grossh. Hess. Verd.-Ord. Phil. d. Grossm., S.-M. Verdienstkr. f. K. u. W. u. Herz. S. Jub.-Med., Hofth.-Mal. u. künstl Berather d. techn. Einrichtungen. Otto Sperling, Herz. S. Verd.-Med. f. K. u W., Herz. Mein. g. Med. f. K. u. W., Kgl. Preuss. roth. Adlermed., Herz. S. Jub.-Med., Obermaschm. W. Höhn, Herz. S. Jub.-Med., Obergard. Adam Feiler, Herz. S. Jub.-Med., Gard. F Bertha Kindler, Herz. S. Jub.-Med., u. F Jeanette Schmutzer, Herz. S. Jub.-Med., Gard. Rob. Federau, Herz. S. Jub.-Med., Hofth.-Fris. in Coburg. Felix Wiegl, Kriegsdenkm. 1870/71, Landwehr-Dienstausz. II. Kl., Pr. Erinnerungsmed.. Herz. S. Jub.-Med., Hofth.-Fris. in Gotha. F Elsa Meyer, Souffl. d. Sch. Max Meinert, Souffl. d. Op. F Caroline Schwesinger, Hofth.-Fris. in Coburg. F Welsch, Fris. in Gotha. A. Schneider, Herz. S. Jub.-Med., Bel.-Inspekt. G. Buntzel, Masch., Herz. S. Jub.-Med. A. Kühn, Herz. S. Jub.-Med., Bel.-Geh. Bernh. Dietz, Herz. S. Jub.-Med, Bel.-Geh. u. Farbenr. F E. Hemmer, Herz. S. Jub.-Med., Kastell in Coburg. Hugo Bergmann, Kriegsdenkm. 1870/71, Herz. S. E. H. affil. silb. Verdienstmed., Pr. Erinnerungsmed.. Herz. S. Jub.-Med., M. D. A. II., Kastell. in Gotha. Heinrich Beck, Herz. S. Jub.-Med., Silb. Verd.-Med. d. Herz. S. Ernest.-Hausord., Schnürm. Carl Kindler, Herz. S. Jub.-Med., Tapez. Alfred Greiling, Herz. S. Jub.-Med., Requis. Berth. Freund, u. Andreas Geuß, Requis.-Geh. A. Arnold, C. Baermann, G. Bauer, Chr. Baumgardten, Herz. S. Verd.-Med. i Silb. B. Kräußlach, Zimmerleute. Emil Freund, Herz S. Jub.-Med., Zetteltr. 24 Pers. Hauspersonal.

Schule für Eleven und Elevinnen. F Hofrath Benda.

Gäste. Herren: Scheuermann. Bender (w. eng.) Conrad Dreher. Döring. Rupp. Damen: Schell. Harbung (w. eng.). Erica Wedekind. Heller (w. eng.). v. Szpinger. v. Scheidt. Schreiber.

Neu engagirt. Herren: Kër. Reinboth. Behrens. Fichtner. Meutzner. Schmidt. Damen: Harbung. Heller. Schreiber. Heydt. Büttner. Schneider.

Abgegangen. Herren: Lorenz. Seyfarth. Cyriaci. Damen: Bruckmüller. Thouret. Knoch. Dittenberger.

Pensionirt. Hofopernſ. Bürger.

Gestorben. Kammerſäng. a. D. Feßler. Hofſchauſp. a. D. Gerbeck. Scenerie-Inſpekt. Gehring. Kammermuſ. a. D. Bach. Hofopernſäng. i. P. Max Burger.

Neuheiten. Verſunkene Glocke (Oper). Opernprobe. Im Brunnen. Zwillingsſchweſtern. Mutter Sorge. Recht für Recht. Im Vereinswege. Wohlthäter. Puppe Pauline. Glück. Bettlerin vom Pont des Arts. Haus Roſenhagen. Ueber unſere Kraft (II. Th.). Es lebe das Leben. Ein Ehrenhandel.

Zeitungen. (Beſuche verbeten.) In Coburg: Coburger Zeitung. Coburger Tageblatt. General-Anzeiger. In Gotha: Gothaiſches Tageblatt. Gothaiſche Zeitung. Gothaiſche Landeszeitung.

Hotels. In Coburg: Bahnhofs-Hotel. Hotel Leuthäuſer. Goldene Traube. In Gotha: Hotel Wünſcher. Deutſcher Hof. Stadt Coburg.

Humanitäre Anſtalten. „Hofth.-Penſionsanſtalt". Comité: Hofrath Benda. Juſtizrath Dr. Forkel. Hofſchauſp. Reer u. v. Brauck. Direktionsrath Dohſe, Rechnungsführer. 63 Mitglieder. Nach 7 Jahren 3/10, nach 9 Jahren 4/10, nach 12 Jahren 5/10, nach 16 Jahren 6/10, nach 20 Jahren 7/10 des Durchſchnittseinkommens als Penſion, jedoch nicht über 860 Mk. Vermögen: 329 003 Mk. Beiträge: 3 pCt. der Bezüge. Die Statuten befinden ſich in Umarbeitung. „Leibrentenverſicherung der Hofkapelle".

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Henne, Obm. Carl, Kaſſ. Schäffer, Schriftf. Bernhardt, Beiſ. — Der Lokalverband zählt 40 Mitglieder.

Cöln a. Rh.

I. Vereinigte Stadttheater.

(C., eine der reichſten und blühendſten Induſtrie- und Handelsſtädte Deutſchlands, 887 000 Einw. Sehenswerth: der Dom, großartiges Wunderwerk gothiſcher Baukunſt; das Tempelhaus, Familienſitz der Overſtolzen: Gürzenich 2c. Lortzing wirkte hier als Darſteller unter Dir. Ringelhardt 1822 bis 1826. Das alte Stadtth. wurde erbaut 1869, eröffnet 1872 unter Dir. Heinr. Behr und Vorſitzendem Juſtizrath Meyer; es faßt 1600 Perſ. Spielzeit: 31. Auguſt 1902 bis Mai ev. Juni 1903. Das neue Stadtth. wurde von Regierungsbaumeiſter Carl Moritz entworfen und in den Jahren 1900—1902 erbaut; es gehört zu den hervorragenden Sehenswürdigkeiten der Rhein-Metropole. Am 7. September 1902 wurde es mit einer Feſtvorſtellung eröffnet. Es faßt 1806 Perſ. Spielzeit: 7. September 1902 bis 1. Juni 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt Cöln.

Theater-Kommiſſion. Oberbürgermeiſter Wilh. Becker. Juſtizrath Dr. Bock. Beigeordn. Dr. Heſſe. Stadtverordn. Juſtizrath Kauſen. Stadtverordn. Geheimrath Dr. Lent. Stadtverordn. Geheimrath G. Michels. Banquier Freiherr Albert v. Oppenheim. Banquier Heinr. Seligmann.

Direktion und Pächter. Julius Hofmann, R. d. roth. Adlerord. IV. Kl., R. I. Kl. des Kgl. Sächs. Albrechtsord., R. d. Bayer. Verdienstord. vom heil. Mich., des Zähr. Löwen-, d. Sächs. Ernest. Hausord., d. Ital. Kronenord., Inh. d. Herz Sachs.-Altenb. gold. Med. m. d. Krone, d. Herz. Sachs.-Altenb. Verdienstkr., Kommandeurkr. d. Kgl. Span. Ord. Isabella d. Kathol.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Carl Dalmonico, Oberreg. d. Sch., Lehrer am Konſervatorium, R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Inh. d. S.-Altenb. g. Verd.-Med. f. K. u. W. u. d. Grossh. Hess. silb. Erinnerungs-Med. a. landesf. B., Flandriſcheſtr. 13. Oscar Borcherdt, Moltkeſtraße 91, Victor Stephany, Salierring 11, Hugo Rogall, Neumarkt 35, u. Carl Neumann-Hoditz, Rich. Wagnerſtr. 52, Reg. d. Sch. Alois Hofmann, Oberreg. d. Op., Pützg. 11 b. Willi Wirk, Reg. d. Optte., Beethovenſtr. 18. Arno Kleffel, Kpllm., Kgl. Preuß. Profeſſor, Lehrer am Konſervatorium, Roonſtraße 46. Wilh. Mühldorfer, Kpllm., R. d. Sächs. Ernest. Hausord. u. d. dies. Ord. affil. Verdienstkr., Königl. Span. Ord. Isabellas d. Kathol., Fürstl. Reuss. Ehrenkr., Königl. Preuss. g. Med. f. K. u. W., Herz. Goth. Verd.-Med. f. K. u. W., Königl. Sächs. Erinnerungskreuz 1870/71, Lehrer an der Prof. Schulz-Dornburg'ſchen Opernſchule, Händelſtr. 39. Guſtav Meyer, Kpllm., Triererſtr. 13. Alexander Neumann, Kpllm., Maſtrichterſtr. 56. Berthold Filler, Muſik- u. Chordir., Richard Wagnerſtr. 34. Walter Gaertner, Kpllm. u. Korrep. Franz Rösler, Korrep., Aachenerſtr. 54. Heinr. Kolkmeyer, I. Konzertm., Lehrer am Konſervatorium, Roonſtr. 44. Heinr. Anders, II. Konzertm., Lehrer am Konſervatorium. Oskar Ziegenheim, Harfe, Lehrer am Konſervatorium, Schwalbeng. 18. Willi Strigel, Balletm., Eifelſtr. 18.

Bureau, Inspektion und Kasse. Jul. Rennert, Bureauch. u. Dir.-Sekr., An der Rechtschule 12. Hans Meyer, Sekr., Balduinstr. 5. Theodor Walbröl, Bureaubeamter, Rubensstr. 18. Georg Herr, Inspiz., Riedrichstr. 12. Anton Scheer, Inspiz. d. Op., Maybachstr. 20. Herm. Wolf, Chorinspiz. Paula Weber, Souffl. d. Sch., Riedrichstr. 12. Rob. Bubeck, Souffl. d. Op., Friesenwall 45. Martin Hofmann, Haupt-Kass., Victoriastr. 26. Carl Ulbrich, Buchh. u. Kass. Ernst Hausmann, Theodor Walbröl u. Wilh. Beckers, Kass. Joh. Breff u. Heinr. Jülich, Kontr. Jean Sommer, Hausmstr. (im neuen Stadttheater). Strauß, Port. (im neuen Stadttheater). Josef Sommer, Kastell. (im alten Stadttheater). Alex Lorscheidt u. Jean Baptist Tont, Thdien. Wilh. Flöhr, Thdien. u. Orchdien.

Rechtsanwalt: Justizrath Dr. Julius Kyll.

Theaterärzte: Dr. Derigs. Dr. Stauff.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Willy Benthien, Pfeilstr. 35. Rich. Bischoff (Edler v. Flammstein), K. K. österr. Jub.-Erinn.-Med. a. r. B., Hohenzollernring 97. Conrad Bolten, Heinrichstr. 2. Oscar Borcherdt (s. Reg.), Moltkestraße 91. Josef Danegger, Glockeng. 38. Fritz Gildemeister, Auf dem Berlich 10. Max Hecken, Limburgerstr. 31. Georg Herr (s. Inspiz.). Wilh. Höhner, Boisseréestr. 24. Carl Kopp, Lübeckerstr. 7. Albert Kutzner (s. Op.). Rud. Lehrer, Friesenpl. 19. Max Meising. Carl Neumann-Hoditz (s. Reg.). Hans Portz, Dasselstr. 8. Jul. Rennert (s. Bureauch.). Hugo Rogall (s. Reg.). Rob. vom Scheidt (s. Op.). Heinz Schmidt-Lorenz, Magnusstr. 6. Victor Stephany (s. Reg.). Aug. Ulbrich (s. Op.).

Volontäre: Hans Berg, Hans Renau.

Damen: Anna Eichholz, Händelstr. 12. Käthe Hannemann, Moltkestraße 84. Antonie Hagemann, Händelstr. 28. Camilla Marbach, Hansaring 16. Aug. Marcks, Brüsselerstr. 11. Anka Maurer, Mastrichterstr. 63. F Bertha Müller, Glockeng. 38. F Marie de Scheirder, Herz. Sächs. Med. f. K. u. W., Engelbertstr 88. Frida Schulz, Pfeilstr. 29. Hedwig Stienen, Gladbacherstr. 55. F Emma Teller-Habelmann, Brüsselerstr. 49. Amanda Tscherpa, Neue Langg. Dora Wolfframm, Mastrichterstr. 44.

Oper. Herren: Louis Bauer, Lindenstr. 15. Max Birkholz, Pützg. 11. Joh. Bischoff, Pfälzerstr. 29. Josef Classen, Mittelstr. 35. Ernesto Dalarno, Pützg. 2. Hans Gebhardt, Engelbertstr. 18. Adolf Gröbke, Roonstraße 98. Bernh. Köhler, Machabäerstr. 5. Alb. Kutzner, Maibachstr. 28. Tillmann Liszewsky, Köhlhofstr. 7. Jul. vom Scheidt, Brüsselerplatz 14. Rob. vom Scheidt, Brüsselerplatz 14. Fritz Rupp, Richard Wagnerstr. 22. Alfred Sieber, Brabranterstr. 47. Carl Wildbrunn, Friesenwall 9. Willi Wirk (s. Reg.). Aug. Ulbrich, An der Wollküche 4.

Damen: Elsa Brockhaus, Königsplatz 35. Maria Cankl, Palmstr. 11. F Frieda Felser, Schaafenstr. 61. Grete Forst, Balduinstr. 16. Nelly v. Födransperg, Pfälzerstr. 41. F Ottilie Froitzheim-Metzger, Bismarckstraße 86. Elfriede Harden, Mauritiussteinweg 70. Hel. Offenberg, Auf dem Berlich 8. Nelly Ritter, Vorgebirgsstr. 43. Ilka v. Rohden, Rubensstraße 35. Elisabeth Schmidt, Rudolfspl. 9. Helene Tauber, Fleischmengergasse 49. Amanda Tscherpa (s. Sch.). Anna Welden, Balduinstr. 16. Lotte Westen, Albertusstr. 37.

Ballet. Willy Strigel, Balletm. u. I. Solotänz. Bianca Fröhlich, I. Solotänz., Balduinstr. 16. Irma Glogovatz, Clara Hagemann, F Marie Hars, Alice Ebenig, Antonie Fricke, Marg. Lang, Auguste Lauer, Charlotte Lohse, Emilia Schäffer, Fritzi Schenke, Bertha Schlitte, Frida Schlüter, Hedwig Schulenburg, Wally Schwabe, Julia Tela, Gertrud Tietz, Käthchen Maurer, Anna Ton, Hedwig Schramm, Tänzerinnen.

Kinderrollen. Hel. Bremer, Anna u. Kath. Schweizer.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Heinr. Abeck. Peter Dorn. Hans Ecky. Willi Freiberg. Adolf Jensen. Heina Otton. Gottfr. Lengsdorf. Anton Sahm. Fritz Schmitt. II. Tenor: Edwin Büchner. William v. Owitzki. Fritz Schumacher. Hans Wambach. Herm. Wolf. Peter Friedrich. Martin Wegescheidt. Ferdinand Steinhausen.

I. Baß: Carl Anders. Herm. Baum. Ernst Rouché. Alfred Runge. Fritz Schlez. Herm. Trembich. Josef Wings. Josef Wiggen. II. Baß: Ernst Böttcher. Hans Debus. Bernh. Freyberg. Willi Oster. Arthur Runge. Arthur Stolzenberg. Anton Schönau. Heinrich Simons. Carl Zöller.

Damen: I. Sopran: F Marie Anders. F Marie Bassin. F Nat. Büssel. Hanna Ohne. Franz. Dosse. F Marie Hofmann. F Madelon Kaps. F Marie Schlez-Maurer. Juliane Niessen. F Georgine Rouché. Aug. Schmidt. Math. Waldon. F Charl. Wolf. II. Sopran: F Joh. Einöder. F Hel. Höhner. Jos. Scheer. Juliane Scheer. Gertrud Tietz. F Anna Stolzenberg. Paula Uhde. Therese Weidmann. Alt: Paula Bremer. F Marie Böttcher. F Joh. Breit. Hermine Eiserbeck. F Alma Exner. F Anna Herr. Cilli Hoffmann. F Marie Runge. Martha Schönlein. F Ada Stögermayer. Hermance Tellheim. Christine Weißschädel. Bertha Winter. Louise Zöller.

Orchester. 74 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren Schlumberger und Tornauer.

Technisches Bureau. Albert Rosenberg sen., städt. Betriebs-Inspektor des gesammten Dekorations-, Maschinerie- u. Beleuchtungswesens, Cöln-Lindenthal, Krielerstr. 6. Albert Rosenberg jun. Ingenieur, Betriebs-Assistent, Cöln-Lindenthal, Theresienstr. 35. Carl Netzker, Masch.-Tektr., Rubensstr. 14.

Technisches Personal. Neues Theater. Aug. Breimann, Thmstr. m. 18 Geh., Boisseréestr. 22. Emil Kretzer, Obermaschm., Kl. Griechenmarkt 24. Oswald Scholz, I. Schnürm., Cöln-Sülz, Berrenratherstr. 160. Aug Steinbach, II Schnürm., Cöln-Sülz, Aegidiusstr. 2. Josef Grametbaur, Tapez. u. Dekorat. m. 3 Geh., Cöln-Lindenthal, Klosterstr. 30. Carl Werner, Bel.-Inspekt., Roonstr. 88. Max Pohley, Oberbel. m. 4 Geh., Schaafenstr. 53. Rob Derichs, Gard.-Verw., Lütticherstr. 4. Franz Klinkhammer, Bernhard Kettchen, Georg Hentschel, Peter Kettwig, Karl Reinhard, Heinrich Fritz u. Karl Rudebusch, Gard. Käthe Blank, Obergard., Alexianerstr. 43. Else Kopp, Malchen Kopp, Wilma Buhlmann, Luise Pretscher, Sophie Linz, u. Lottchen Lengsdorf, Gard. u. 10 Ankleid. Carl Müller, Requis. m. 2 Geh., Alexianerstr. 24. Peter Dormann, Obermasch. für Umformer-, Batterie- u. Druckstation m 2 Geh, Karthäuserwall 27. Georg Schollmeyer, Obermasch. für Heizungs-, Ventilations- u. Kühlanlage m. 1 Geh. u. 2 Heiz., Mastrichterstr. 26. Franz Clemens, Schlossereiführer m. 2 Geh. Mathias Kessenich, Schreinereiführer m. 2 Geh. Rudolf Hraby, I. Maler, Flandrischestr. 20. Fritz Poppen, II. Maler, Meister Gerhardstr. 22. Oehrl, Maler, Mastrichterstr. 44. Carl Wigge, Farbenreiber, Alexianerstr. 14. Keuffer, Gärtner. Altes Theater. Julius Wilms, Thmstr. m. 12 Geh., Clemensstr 16. Peter Schröder, Bureaugeh., Kalk, Victoriastr. 58. Carl Mayer, Obermasch., Kyffhäuserstr. 38. Bertram Esser, Schnürm., Gr. Griechenmarkt 107. Fritz Spohr, Gard. Insp. Eberhard Kloiterhalfen, Max Breiden, Peter Klinkhammer, Josef Dillschneider u. Max Fromm, Gard. Wilhelm Vollmeyer, Tapez. u. Dek. m. 1 Geh., Alexianerstr. 7. Wilhelm Kniep, Bel.-Insp., Annostr. 53. Ernst Gaitsch, Oberbel. m. 2. Geh. Hubert Cremer, Masch. der elektr. Bel., Goldg. 2. Gotthard Walbröl, Requis., Ullrichg 31.

Gäste. Schauspiel: Rich. Bischoff (w. eng.). Oskar Borcherdt (w. eng.). „Cäcilia Wolkenburg". (Cölner Männergesang-Verein). Aug. Junkermann. Kammersänger Karl Mayer. Fritz Kiedasch. Grete Lorma. Camilla Marbach (w. eng.). Nina Sandow. Frida Schulz (w. eng.). Victor Stephany (w. eng.). Hedwig Stienen (w. eng). Jane Hading mit ihrer franz. Gesellschaft. Irene Triesch. Dora Wolfframm (w. eng). Paul Pauly. Oper: Ludwig Abel. Theodor Bertram. Wilh. Birrenkoven. Josef Claffen (w. eng). John Coates. Hans Gebhardt (w. eng.). Pelagia Greeff-Andrießen. Herm. Krug. Edoardo Mascheroni. Elly Ney. J. Paderewsky Marie Pitteroff. Jul. Puttlitz. Kammersänger Nicolaus Rothmühl. Louis Bauer (w. eng.). Friedr. Rupp (w. eng.). Zarko Sawitsch. Heinr. Scheuten. Hans Schlitzer. Herm. Schramm. Marie Sorelli. Alfred Stephani. Emanuel Voß. Anny Weber. Willi Wirk (w. eng.). Kammersänger Heinr. Zeller.

Gestorben. Opernf. Peter Heidkamp.

Neuheiten. Schauspiel: Laboremus. Ueber unsere Kraft (II. Theil). Rothe Robe. Francillon. Hoffnung. Hedda Gabler. Nacht und Morgen. Alt-Heidelberg. Böse Blick (Malocchio). Es lebe das Leben. Eva. Fremde Herr. Don Juan Tenorio. Fee Caprice. Zwillingsschwester. Florio und Flavio. Gewissenswurm. Medaille. Fritz Reuter Oper: Louise. Lorenza. Pompadour. Ghitana. Manru. Polnische Jude.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Cölnische Zeitung. Cölnische Volks-Zeitung. Cölner Tageblatt. Rheinische Zeitung. Rheinischer Merkur. Rheinische Musik-Zeitung.

Hotels. Hotel Disch. Hotel Mainzer Hof.

Lokale. Im neuen und im alten Stadtth.-Restaurant. Restaurant „Alter Posthof". „Borussia".

Humanitäre Anstalten. „Pensions-Anstalt der Cölner Stadttheater", gegründet von Dir. Jul. Hofmann am 21. Februar 1886. Vorstand: Bankier Seligmann, Justizrath Dr. Bock, Dir. Hofmann, Joh. Bischoff, Max Hecken. Zum Beitritt sind sämmtliche bei den Stadttheatern auf mindestens 8 Monate vertraglich angestellte Bühnenangehörige, mit Ausnahme der Orchestermitglieder und der technischen Arbeiter und Gehülfen,

verpflichtet. Die zu zahlenden Beiträge betragen je nach dem Alter des Mitgliedes 1 pCt., 1½ pCt. bis 2 pCt. von dessen Einkommen. Die Pensionsberechtigung wird nach 6jähr. Mitgliedschaft erlangt. „Pensions-Anstalt und Sustentationsfonds für Theater-Orchester-Mitglieder". (Sustentationsfonds gegründet von Dir. Julius Hofmann.) Vorstand: Bankier H. Seligmann, Dir. Julius Hofmann und W. Allekotte.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Oskar Borcherdt, Obm. Max Birkholz, Schriftf. Max Hecken, Kass. Conrad Bolten u. Rich. Tornauer, Beis. 40 Mitglieder der Pensionsanstalt, 7 der Genossensch. o. P., 13 der Sterbekasse.

II. Residenz-Theater.

(Fernspr. 7087.)

(Das vom Königl. Kommissionsrath W. Hasemann am 15. Januar v. J. gegründete Residenz-Theater in Cöln ist ein durchaus modernes Theater von intimem Reiz und höchster Eleganz. Mit dem Bau wurde Anfang April 1901 begonnen. Das Theater wurde eröffnet am 11. Dezember 1901 und faßt 800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktion. W. Hasemann, Kgl. preuß. Kommissions-Rath, Herzogl Sachs.-Mein. Verdienstkr. f K. u. W., d. Herzogl. Sachs. Cob. Hausord. affiliirten Verdienstmed. f. K. u. W., wohnt im Theater.

Direktions-Stellvertreter. Ferry Sikla, R. d. Catharinen-Ord., führt die Oberregie, Werderstr. 18 I.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Norbert Innfelder, Reg. u. Dramat., Gladbacherstr. 41 I. Fried. Korolanyi, Kpllm., Balduinstr. 16.

Bureau, Inspektion und Kasse. Jul. Rosbert, Bureauch., Appelhofpl. 1. Hel. Bock, Stenotyp., Mauritiuswall 47. Jul. Feist, Inspiz., Mastrichterstr. 17. Franz Schmitz, Bibl., Weyerstr. 118. Alb Winter, Souffl., Antwerpenerstraße 52. Georg Juliusberg, Kass., Christophstr. 1. Johanna Spohr, Ober-Inspekt., Friesenpl. 19 III. Georg Ehrhardt, Kast., im Theater. Mathias Schmitz, Thdien., Hahnstr. 40.

Theaterarzt: Dr. B. Wolff, Benlooerstr.

Rechtskonsulent: Dr. Max Callmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Richard Bendey, Brüsselerstr. 31. Heinr. Bette, Alexanderstr. 34. Emmerich Exner, Brüsselerstr. 139. Julius Eyben, Klapperhof 34. Eduard v. Ferari, Mastrichterstr. 44. Mathias Freiberg. Joh. Graeff. Heinr. Grentzer, Brüsselerstr. 70. Norbert Innfelder (s. Reg.). Rich. Jürgas, St. Apernstr. 44. Adolf Klein jun. Emil Nothmann. Otto Pahlau, Moltkestr. 91. Heinz Reichert, Klapperhof 19 I. Franz Schmitz (s. Bibl.). Jacob Schorn, Burgunderstr. 53. Ferry Sikla (s. Dir.-Stellv.).

Damen: Berni Bernhardi, Werderstr. 18. F Fernande Dinghaus, Benlooerstr. 16. F Else Feist-Schaub, Mastrichterstr. 17. Helene Ferida, Hansaring 21. F Emma Fredi-Franken, Gladbacherstr. 58. Meta Petzoldt, Christophstr. 1. Käthe Reutlinger, Blumenstr. 8/10. Else Schiff. Meta Schumann, Kümpchenshof 5. Marie Sigl, Bismarckstr. 11. Ida Unruh, Friesenwall 64.

Kinderrollen. Kl. Hacker. Kl. Feist.

Chorpersonal. 16 Herren, 18 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Döffert, Thmstr. u. Obermaschm. m. 8. Geh. Mathias Knott, Bel. u. Masch'nist. Heinr Becker, Schnürm. m. 1 Geh. August Schmerenbeck, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Franz Schneider, Obergard. m. 1 Geh. Liesch en Zawotny, Obergard. m. 2 Geh. Carl Fallmer, Fris. m. 2 Geh. Gottfr. Hacker, Requis. u. Cacheur. m. 1 Geh. Josef Darmstadt, Tischler. Herm. Großgart, Tapez. m. 1 Geh. Wilhelm Cassel, Hausr. m. 4 Geh.

Gäste. Agnes Sorma. Hansi Niese. Mdme. Charlotte Wiehe m. Pariser Ensemble.

Neuheiten. Im bunten Rock. Ein Theaterdorf. So leben wir. Liselott'. Ledige Leute. Ueber den Wassern. Nothbrücke. Sonnwendtag. Ruhmlose Helden. Neue Clown. Tyrannei der Thränen. Fliege Wetterhäuschen. Goldene Brücke. Herr im Hause. Schwarze Schäflein. Wohlthäter. Spanische Wand. Erste Liebhaber. Dolly. Recht. Wahre Liebe ist das nicht. Freiwild. Drei. Endlich allein. Im Vorzimmer des Kaisers.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Richard Jürgas, Obm. Otto Pahlau, Obm.-Stellv. Norbert Innfelder, Schriftf. Heinz Reichert, Kass.

Operetten-Spielzeit.

Sonntag, den 18. Mai 1902 bis Samstag, den 16. September 1902.

Direktionsstellvertreter. Ferry Sikla, Oberreg.

Regie u. s. w. Norbert Innfelder, Reg. Friedr. Korolany, I. Kpllm. Toni Hoff, II. Kpllm. u. Correpet. Baltasar Hohndorf, I. Konzertm.

Darstellende Mitglieder. Herren: Heinz Gordon. Norbert Innfelder (Reg.). Rich. Jürgas. Alb. Kühle. Adolf Kühns. Emil Rothmann. Willy Overzier. A. Passy-Cornet. Rob. Selhofer. Ferry Sikla. Otto Welte. Otto Werner.

Damen: Lucie Engelke. Marie Erich. Hel. Ferida. Emma Fredi Franken. Anna Gerlach. Mary Martini. Louise Obermeier. Louise Radelsberger. Marie Seubert. Marie Sigl.

Chorpersonal. 16 Herren, 18 Damen.

IIa. Sommertheater an der Flora.

(Fernspr. 6783.)

(Das Th. faßt 1480 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 31. August 1902.)

Eigenthümer. Puricellis Erben.

Direktion. Bolten-Baeckers, führte die Regie der Novitäten; zugleich Leiter des „Gastspiel-Ensemble Bolten Baeckers" in Magdeburg (Wilhelmtheater), Frankfurt a. M. (Orpheum), Essen a. R. (Colosseum) sowie Cöln (Reichshalle).

Regie u. s. w. Ernst Bertram, Max Bira u. Josef Danegger, Reg. Emil Beckers, Sekr. Gustav Froboese, Inspiz. *Emilie Kitzing u. Paula Weber, Soufflt. Carl Becker, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: *Alexander Adolfi. Ernst Bertram (Reg.). Max Bira (Reg.). Josef Danegger (Reg.). Gustav Froboese (Inspiz.). *Richard Georg. *Willi Horsten. Carl Hugershoff. Ernst Knieps. Albert Kutzner. Heinrich Lauten. *Rudolf Leyrer. Willi von Owitzky. Hans Pabst. Fritz Pitschau. Arthur Retzbach. *Berthold Rosé. *Paul Schmidthoff. *Heinz Schneider. *Theodor Stürmer. Leo Tischler. Robert Trebôre. *Hans Werber. Alexander Wierth.

Damen: Jenny Balling. *Elly Bender. Marie Bertram. Bertha Blanden. Bertha Danegger-Müller. *Angelika Dresp. Leonie Faure. Lydia Fernando. Marie Froboese. Julie Hofmann. Jenny Korm. *Else Kramer. *Lina Krüger-Rosé. *Alwine Krüger. *Julie Laska. *Betty L'Arronge. *Camilla Marbach. Clara Paul. Franziska Revellio. Helene Rietz. *Alix Rügmar.

Die mit * bezeichneten Mitglieder waren bei den Ensemble-Gastspielen, die anderen am Sommertheater an der Flora verpflichtet.

Technisches Personal. Heinrich Belten, Thmstr. Hermann Beckstedt, Gard. Marie v. Owitzky, Gard. Heinrich Schmitz, Fris.

Gäste. Lili Petri. Maria Reisenhofer. Thea von Gordon.

Neuheiten. Fall Mathieu. Umweg. Seine Kammerjungfer. Kleine Postfräulein. Beiden Schulen. Lutti. Einquartierung.

III. Theater Job-Stadtfeld (Original-Cölner Volksbühne).

(Spielzeit: Ganzjährig in den großen Städten Rheinlands u. Westfalens.)

Eigenthümer und Direktion. Herm. Job, Cöln, Burgmauer 3 und Heinr. Stadtfeld, Düsseldorf, Bastionstr. 10.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Herm. Job (Dir.), Oberreg. u. Reg. d. Optte. Heinr. Prang, Reg. d. P. Gustav Berndt, Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Alfred Leopold, Dramat. Josef Weisweiler, Sekr. u. Bibl. Heinr. Stadtfeld (Dir.), Kass. Emil Steinbach, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bruno Ferrand. Nikola Finking. Heinr. Heiderscheidt. Herm. Job (Dir.) Christ. Lahaye, Phil. Lose. Willy Pioch. Heinrich Prang (Reg.). Paul Schneider. Hans Slotta. Curt Straßmann. Josef Weisweiler.

Damen: F Minchen Finking. Hel. Guillermo. Aug. Jansen. F Dir. Eva Job. Franz. Kirch. Sibilla Kirchmeyer. Josef. de Nolte. Cilly Sailer.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 15 Mitglieder.

Technisches Personal. Ernst Wagner, Thmstr. m. 4 Geh. Henry Recker, Detmal. m. 2 Geh. Josef Schmitz u. Sibilla Kirchmeyer, Gard. m. 2 Geh. Willy Schrinner, Requis.
Abgegangen. Alfred Leopold. Willy Hartstein. Peter Prang. Hans Prechtel. Wocke-Bauermann. Jul. Dietrich. Hugo Märker. Käthe Martin. Agnes Hartstein. Gretchen Prechtel. Elise Prang. Fanny Wocke.
Neuheiten. Ueber Land u. Meer. Pariser Millionenschwindel. Tünnes im Harem. Chamberlain. Kleine Cohn.

Cöthen, Tivoli-Theater.

(C., Kreisst. in Anhalt, 20 000 Einw. Schloß, Gymnasium, Landes-Seminar, Technische Hochschule Spielzeit: 18. Mai bis 14. September 1902.)

Eigenthümer. Wilhelm Paul.
Direktion. Reinhard Goeschke, führte die Oberreg., speziell d. Reg. d. P.; zugl. Direktor der Stadtth. in Schweidnitz und Neisse.
Regie u. s. w. Edmund Caßmann, Reg. d. Sch. Paul Harwardt, Reg. d. Lustsp. Berthold Katz, Kpllm. Paul Albin, Inspiz. Helene Wald, Souffl. F Dir. Anna Goeschke, Kass.
Darstellende Mitglieder. Herren: Paul Albin. Julius Burghardt. Max Caro. Edm Caßmann (Reg.). Alexander Fleßburg. Reinhard Goeschke (Dir.). Paul Harwardt (Reg.). Berthold Katz. Karl Keßler. Edwin Kögler. Eduard Pasquale. Hans Pauli. Francesco Sioli. Curt Steinhauer.
Damen: Emmy Berend. Therese Breitenberger. Wilhelmine Damberger. Lisa Drasdo. Hermine Gilzinger. Gertrud Gilzinger. Anna Heims. Else Schreiber. Elsa Sturm. Anny Vollmann. Helene Wald.
Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.
Orchester. 20 Mitglieder der Stadtkapelle.
Technisches Personal. Georg Haedicke, Thmstr. Jul.Burghardt, Gard. Hoffris. Albrecht, Fris. F Albin, Requis.
Gäste. Operetten-Ensemble des Bernburger Viktoria-Theaters. Ballet-Ensemble v. Casseler Hoftheater.
Neuheiten. Es lebe das Leben. Nacht und Morgen. Alt-Heidelberg. Große Licht. Fee Caprice. Wohlthäter. Lieben Feinde. Jägerliebchen. Sein Doppelgänger. Schiddebolds Engel.

Colberg, Stadttheater.

(C., ehemalige Festung mit vier Vorstädten, darunter Colbergermünde. Besuchtes See-, Sool- u. Moorbad. Rhederei, lebhafter Handel. — Das Th. wurde am 13. August 1868 eröffnet und faßt 700 Pers. Spielzeit: 22. Juni bis 15. September 1902.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Comité. Badedirektion. Dezernent: Stadtrath Tech.
Direktion. Emil Reubke, Reg. am Hoftheater in Dessau, führte die Oberregie.
Regie u. s. w. Ernst Hille, Reg. d. Sch. Otto Miethke, Reg. d. Lustsp. Georg Seyberlich, Reg. d. Optte. Wilfred Hosmer, I. Kpllm. Leo Schottlaender, II. Kpllm. Adele Stahlberg-Wiest, Balletm. Alfred Jonas, Inspiz. Reinhold Crusius, Souffl. Elfriede Reubke, Kass. Rudolf Steinhauß, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Max Biedermann. Emil Eberlein. Kurt Größer. Ernst Hille (Reg.). Alfred Jonas (Inspiz.). Willi Maschek. Otto Miethke (Reg.). Max Paulick. Friedrich Schulze. Georg Seyberlich. Carl Stahlberg. Emil Titschenteich. Gustav Wahl.
Damen: Ottilie Clemens. Stella Felseck. Helena Forti. Constanze Grobe. Elsbeth Gutowsky. Minna Hänsel. Jenny Hille. Christel von Pommer. Martha Sauté. Marie Schulze. Clara Seldburg. Malwine Steinschreiber.
Oper und Operette. Herren: Ludwig v. d. Bruch (a. G. f. d. S.). Alexander Falk. Ottomar Koß. Max Reichel. Friedrich Schulze. Georg Seyberlich. Carl Stahlberg Gustav Wahl.
Damen: Stella Felseck. Helena Forti. Albine Fortner. Minna Hänsel. Hettie Lassalle. Mimi Loesch. Marie Schulze. Fritzi Sieber.
Chorpersonal. 7 Herren, 9 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.
Technisches Personal. Franz Kokal u. Heinr. Kauffmann, Thmstr. Reinhold Müller u. Wilhelm Krüger, Gard. Luise Kauffmann, Gard. Herm. Gablonsky, Fris. Marie Lucas, Fris. Anna Meyer, Requis.
Gäste. Julius u. Selma v. Scheidt. Oskar Strauß. Fritz Alten. Bozena Bradsky. Tilly Waldegg.
Neuheiten. Fee Caprice. Alt-Heidelberg. Zwillingsschwester. Große Licht. Rothe Robe. Johannisfeuer. So leben wir. Wohlthäter. Hochzeitstag. Süße Mädel. Drei Wünsche.

Colmar i. Els., Stadttheater.

(Fernspr. 27.)

(C., Stadt mit 40 000 Einw. Oberlandesgericht, Bezirkspräsidium, bed. Fabriken. Das Th. wurde 1840 erbaut, in diesem Jahre glänzend renovirt, mit elektr. Licht versehen und am 29. Sept. 1901 wieder eröffnet; es faßt 800 Personen. Spielzeit: 28. September 1902 bis Palmarum 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeister Riegert, in Vertretung: Rechtsanwalt Abt.

Direktion. Otto Ockert, Türkheimerstr. 16, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Kurtheaters in Westerland-Sylt.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Anton Hermann, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Mühleng. 6. Robert Fuchs, Reg. d. P. u. Optte., Schädelg. 19. Louis Jacoby, Oberreg. u. Reg. d. Op., Kleberstr. 31. Henry Buhrdorff, I. Kpllm., Logelbacherstr. 52. Eduard Zengerle, II. Kpllm., Rappg. 15. Rob. Liceck, III. Kpllm., Schlosserg. 23. Gustav Paubert, Konzertm., Winzenheimerstr. Leon Lerando-Celenka, Harfe, Schlosserg. 23. Emil Richter, Balletm., Stanislausstr. 13

Bureau, Inspektion und Kasse. Alex. Scheld, Bureauch. u. Dramat., Schädelg. 7. Karl Paduch, Bibl. u. Kass., Schlosserg. 23. Carl Mäder, Inspiz. d. Sch, Breisacherstr. 15. Fritz Riedhammer, Inspiz. d. Op., Schädelg. 19. Wilhelmine v. Hall, Souffl., Neuer Platz 3. Franz Sitter, Kontr., Logelbachstr. 4. Louis Riß, Kastell., Stadtth. Anton Baechelt, Thdien. u. Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Preiß, Münsterstr.

Theaterarzt: Dr. Jaeger, Judengasse.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Robert Fuchs (s. Reg.). Carl Goetz, Bäckerg. Hugo Groß, Kleberg. 27. Anton Hermann (s. Reg.). Willy Müller, Kleberstraße 27. Otto Oeser, Rößelmannstr. 7. Franz Pfister, Bäckerg. Fritz Schneider, Kopfhausg. Schröder, Schlüsselstr. 36. Max Tilgner, Schulplatz 2. Julius Walter, St. Leostr. 2. Josef Zellner, Münsterpl. 10.

Damen: Anna Baumgarten, Großer Viehmarkt 8. Therese Dümpel, Schädelg. 19. Ines Effmann, Rappg. 15. Else Erika, Bäckerg. Erna Ewald, Schlüsselstr. Emmy Herbert, Mühleng. 3. Annie Lans, Schöpflinstr. Mizi Lütjens, Kopfhausg. 32. Else Rolf, Dreherg. 5. F Dora Scheld-Dietz, Schädelg. 7. Marg. Senden, Bäckerg. F Lina Wardow, Papierstr. 8.

Oper. Herren: Alex d'Arnals, Judeng. Hans Arndt, Rappg. 15. Hugo Bluhm, Kleberstr. Rob. Fuchs (s. Reg.). Franz Lindner, Schlüsselstraße 36. Paul Nelva, Kopfhausg. Fritz Riedhammer, Schädelg. 19. Otto Oeser, (s. Sch.). Franz Pfister, Stanislausstr. Walter Soomer, Rößelmannstr. 5. Gustav Stein, Bagatellstr. 1. Julius Walter, (s. Sch.). Josef Zellner, Markt 1.

Damen: Anna Baumgarten, (s. Sch.). Emely Deiters, Türkheimerstr. 3. Therese Dümpel, (s. Sch.). Mary Endriß, Sogelboucherstr. 33. Mizi Lütjens, (s. Sch.). Nina Mertha, Glockeng. 15. Emmy Rohr, Kleberstr. Toni Seiffert, Bäckerstr. Lucie Schläger, Clausstr. Anna Schick, Schädelg. F Lina Wardow, (s. Sch.).

Ballet. Margarethe Hoffmann, Balletm. u. Solotänz., Stanislausstr. 13. Emil Richter (s. Sch.-Vorst.). 6 Tänzerinnen.

Kinderrollen. Kl. Irma u. Frieda Döblin.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Paul Denker. Haller. Robert Hesse. Julius Leon. II. Tenor: Ludwig Eybisch. Willy Graf. I. Baß: Hugo Biesterfeld. Emil Richter. Max Tilgner. Julius Walter. II. Baß: Daisenrieder. Carl Mäder. Fritz Riedhammer. Robert Strahler.

Damen: I. Sopran: Anna Baumgarten. Marie Billert. Martha Kleineck. Else Rolf. Margarethe Richter. Else Zander. II. Sopran: Mizi Lütjens. Marie Möller. Emmy Rohr. Antonie Schütz. I. Alt: Else Erika. M. Püttmann. II. Alt: Mira Zimmermann.

Orchester. Die Regimentskapelle (48 Mann) des Infanterie-Regiments Nr. 171.

Technisches Personal. Louis Riß, Thmstr. m. 8 Geh. Emil Baron, Bel.-Inspekt. m. 3 Geh. Karl Simon, Elektrik. m. 3 Geh. Arthur Schreiber, Obergard. m. 1 Geh. David

Bechtold, Gard. Karl Schreiber, Fris. m. 2 Geh. Cäcilie Paduch, Fris. Franz Fritsch, Requis. J. Jaeckle, Dekorat. m. 3 Geh. Fr. Ehlinger, Gartenbau-Inspekt. m. 3 Geh.

Neuheiten. Rothe Robe. Alt-Heidelberg. Versunkene Glocke (Op.). Landsknecht. Es lebe das Leben. Ueber den Wassern. Wildfang. Bunte Rock. Hans Witt und seine Braut.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Elsässer Tageblatt. Elsaß-Lothringer Volkspartei. Elsässer Courier. Journal de Colmar.

Hotels. Central-Hotel. Bahnhof-Hotel.

Bemerkenswerthes. Während der Wintersaison finden einige Operngastspiele in Mülhausen statt.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Otto Ockert, Obm. Walter Soomer, Obm.-Stellv. Alex d'Arnals, Schriftf. Gustav Stein, Kass. Franz Lindner, Robert Fuchs, Beis.

Cottbus, Stadttheater.

(Fernspr. 68.)

(C., an der Bahn Berlin-Görlitz, 50000 Einwohner. Gymnasium und viele Fabriken, Landgericht, Königl. Webeschule. Das Th. wurde 1865 erbaut und eröffnet. Mit elektr. Beleuchtung und vollständig renovirt, es faßt 800 Personen. Spielzeit: 5. Oktober 1902 bis Palmarum 1903.)

Eigenthümer. Die Riebek'sche Brauerei in Leipzig.

Direktion. Armand Tresper, Berlinerstr. 13, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolf Peickner, Reg. d. Tr. Sch. u. L., Klosterstr. 52 I. Jul. Biebenweg, Reg. d. P. u. Paul Butenuth, Reg. d. Optte., Schröder's Hotel, Passage. Rich. Randow, I. Kpllm., Klosterstraße 52. Albert Kniesch, II. Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Alex. Fischer, Bibl. Ernst Winkelmann, Inspiz. Anna Walden, Souffl. Josef Beck, Kass., Berlinerstr. 13.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jul. Biebenweg (Reg.). Georg Brunner. Paul Butenuth (Reg.). Alex. Fischer. Fritz Herrmann. Fredi Hübner. Alb. Riesler. Adolf Peickner (Reg.). Kurt Pretschel. Otto Schlegel. Kuno Schmidt. Hans Süssenguth. Dir. Armand Tresper (Oberreg.). Ernst Winkelmann. Adolf Zartsch.

Damen: Elfriede Beckmann. Minna Biebenweg. Therese Bruno. Else Fehlow. Martha Händler. Emilie Hain. Frieda Herrmann. Emmy Judae. Anni Kaiser. Else Müller. Clara Schlegel. Marie v. Schönau. Käthe Sembach. Minna Stolze. Anna Thiel. F Dir. Flora Tresper. Mizzi Trattner. Frida Winkelmann.

Ballet. Tänzerinnen: Minna Stolze. Martha Händler.

Kinderrollen. Rosa Tresper. Hans u. Erna Schlegel.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Weber, Thmstr. m. 2 Geh. Kurt Pretschel, Dekmal. Hans Zagowitz, Bel.-Inspekt. Firma Schultz u. Thun, Elektrik. Joseph Sperlich, Obergard. Ida Höflich, Obergard. Paul Riedergesäß, Fris. m. 2 Geh. Emma Schultz, Fris. F Pilukat, Requis. Franz Jmnert, Gärtner.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Landstreicher. Süße Mädel. Wiener Blut. Jadwiga. Waldmeister. Geschwister Lemke. So leben wir. Es lebe das Leben. Böse Gewissen. Unser Herzenskind. Gerechtigkeit. Im bunten Rock. Kellermeister. Schwarze Kaschka. Theaterdorf. Fremdenführer.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Cottbuser Anzeiger. Cottbuser Lokal-Anzeiger. Cottbuser Zeitung.

Hotels. Hotel „Goldener Ring". Weiße Taube. Hotel Ansorge. Weißes Roß.

Crefeld, Stadttheater.

(Fernspr. 386.)

(C., Stadt mit 110000 Einw., Seiden- und Sammet-Fabrikation. — Das neue Stadttheater ist 1866 erbaut und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 14. September 1902 bis 15. April 1903.)

Eigenthümer. Crefelder Stadttheater-Aktien-Gesellschaft.

Vorstand. Carl Risler, Vorsitzender. Friedr. Amrhein. Rechtsanwalt Mengelberg. Adolf Büschgens-Bally.

Direktion. Anton Otto, Rheinstr. 68, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wladimir Jürgens, Reg., Ostwall 171. Adolf Jordan, Reg., Südwall 55.

Bureau, Inspektion und Kasse. Josef Wick, Bureauch., Sekr. u. Kass., Luisenstr 122. Heinr. Diews, Bibl. u. Inspiz., Luth. Kirchstr. 26. Melitta Werner, Souffl. Gerhard Tümmers, Kastel., Rheinstr. 68. Carl Huth, Thdien., Alte Linnerstr 31.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Mengelberg.

Theaterarzt: Dr. med. Zuckermann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Caesar Beck, Louisenstr. 75. Eugen Brahm, Elisabethstr. 82. Leop. Dahlberg, St. Antonstr. 23. Heinr. Diews (s. Inspiz.). Kurt Ehrle, St. Antonstr. 10. Karl Emmerich, Roßstr. 265. Paul Franz, Rheinstr. 34. Emil Gähd, Elisabethstr. 82. Ad. Jordan (s. Reg.). Wladimir Jürgens (s. Reg.). Fritz Koppmann, Königstr. 133. Emanuel Krämer, Oberstr. 77. Ernst Mill, Louisenstr. 76. Max Monato, Bleichpfad 39. Max Müller, St. Antonstr. 16. Karl Spitzweg, Dionysiuspl. 4. Werner Steineck, Saumstraße 24. Robert Weberg, Westwall 25.

Damen: Martha Angerstein, Königstr. 169. Margarethe Conrad, Alte Linnerstr. 43. F Hel. Geissel-Fernau, Ostwall 128. Rosa Grawz, Hubertusstraße 63. Elfriede Hassow. Tony Holm. Frieda v. Hundheim, Louisenstr. 122. Ellen Krämer, Louisenstr. 122. F Melanie Krüger-Michaelis, Kronprinzenstraße 54. Marga Kuhn, Dampfmühlenweg 20. F Lucy Lindemann, Dampfmühlenweg 32. Hansi Neuber, St. Antonstr. 105. Eliza Nilasson, Hotel Hers. F Helene Otto-Kuhse, Rheinstr. 68. Martha Rudow, Louisenstr. 122.

Kinderrollen. Kl. Maria Schotters u. Erna Flock.

Technisches Personal. Theodor Smith, Dekmal. m. 2 Geh. Josef Lohschelder, Schnürm. m. 5 Geh. Gerh. Tümmers, Bel.-Inspekt. u. Elektr. m. 2 Geh. Carl Juskowsky, Obergard. m. 2 Geh. Clemens Sträterhof, Gard. F Moormann, Obergard. F Flock, Gard. Jos. Bonfeld u. F, Fris. m. 2 Geh. Josef Schotters, Requis. m. 1 Geh. Joh. Kersebömer, Tischler m. 1 Geh. Heinr. Flock, Tapez. m. 1 Geh.

Gäste. Agnes Sorma.

Neuheiten. Große Licht. Tyrannei der Thränen. Glückliches Paar. So leben wir. Schnapphähne. Es lebe das Leben. Ruhmlose Helden.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Crefelder Zeitung. Niederrh. Volkszeitung. General-Anzeiger.

Hotels. Belz. Crefelder Hof. Hers.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Adolf Jordan, Obm. Robert Weberg, Schriftf. Caesar Beck, Kass. 12 Mitglieder der Pensionsanstalt, 8 der Genossenschaft d. B.

Opern-Spielzeit 1902.

(Spielzeit: 17. April bis 15. Mai 1902.)

Direktion. R. Pester-Prosky, führt die Oberreg.

Regie u. s. w. Gustav Henckels, Reg. Aug. Dechant und Otto Naumann, Kpllmstr.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ernst Bedau. Albr. Berger. Hermann Endorf. Gust. Henckels. Victor Litzelmann. A. v. Manoff. Georg Rundsky. Hugo Simon. Theod. Wilke.

Damen: Caroline Bertgen. Rosa Nessy. A. Pickert. Emma Seebold. Olga v. Sturen. Marie Wellig-Bertram.

Chor. 14 Herren, 14 Damen. **Orchester.** Verstärkte städt. Kapelle.

Gäste. Aloys Burgstaller. Thea Dorré. F Pester-Prosky. F Rüsche. Clemens Kausung. C. Hansen. Hermance Techow.

Cüstrin, Gesellschaftshaus.

(Das Th. wurde 1864 erbaut und eröffnet und faßt 800, das Gartentheater 1500 Personen. Spielzeit: Mai bis September 1902.)

Eigenthümer und Direktion. M. Aßmy, Plantagenstr. 1.

Regie u. s. w. Ludwig Beckmann, Oberreg. u. Reg. d. L. Albert Balzer, Reg. d. Sch. Carl Stark, Reg. d. P. Fritz Hauptmann, Kpllm. Ferdinand Schamuthe, Sekr. Joseph Herzheimer, Bureauch. Otto Tiedemann, Inspiz. Martha Friebel, Souffl. Lieschen Kakeroth, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albert Balzer (Reg.). Ludwig Beckmann (Oberreg.). Willi Czernewski. Max Falk. Albert Ludwigshausen. Willi Schuhmann. Carl Stark (Reg.). Otto Tiedemann (Inspiz.). Alfred Walter. Walter Werner.

Damen: Louise Coppé. Ernestine Cornelsen. Rosa u. Frieda Geilstein. Martha Friebel. Frida Kerner. Franziska Krebs. Lulu Löber. Ida Obermayer. Anna Steinau. Gretchen Treptau.

Orchester. Kapelle des Inf.-Regt. v. Stülpnagel. Dirig. Franz Kloß.

Technisches Personal. Max Jochim, Thmstr m. 2 Geh. Jaques Buß, Gard. Hugo Wipplinger, Fris. m. 1 Geh. Karl Nagel, Requis.

Gäste. Vollmar. Adolf Simon. Karl Miertsch. Fritz Soomer. Käthe Mayer. M. Rolli. Julie Raddatz.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Rosenmontag. Haus Rosenhagen. Rothe Robe. Zwillingsschwester.

Czernowitz, Stadttheater.

(Cz., Hauptstadt der Bukowina [Oesterr.], 70000 Einwohner. Universität. Bedeut. Handel nach Rußland. Das Th. wurde am 8. Oktober 1876 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 4. Oktober 1902 bis Palmsonntag 1903 eventl. Nachsaison.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Bürgermeister Anton Freiherr v. Kochanowski.

Direktion. Kuhn u. Müller, Herrng. 18, letzterer führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Karl Fischer, Reg. d. Tr., Russischegasse 15. Anton Freitag, Reg. d. L., Schulsteg 6. Stefan Swoboda, Reg. d. P., Uhrmacherg. 4. Franz Ramharter, Reg. d. Optte., Springbrunneng. 47. Josef Swoboda, Reg. d. Op., Kirschnerg. 5. Jul. Lehnert, Kpllm. f. d. Op., Verbindungsg. 4. Otto Feit, Kpllm. f. d. Optte., Hauptstr. 26. Tobias Falikmann, Chordir., Theaterg. 3. Alois Krämer, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Adolf Müller, Bureauch. (s. Dir.). Konrad Pekelmann, Dramat. Salamon Geschwier, Bibl., Springbrunnengasse 47. Anton Schrammel, Inspiz., Steing. 8. Wilh. Sederl, Inspiz., Springbrunneng. 47. Josefine Uhlich, Souffl., Neueg 4. Sigm. Müller, Kass., Herrng. 18. Leon Engler, Kontr., Kuczurmarerstr. 12. Ludwig Tuttmann, Kastell., im Theatergebäude. Karl Erlich, Thdien., Steing. 3. Moritz Falik, Orchdien., Uhrmacherg. 16.

Rechtskonsulent: Dr. B. Ebner, Hormusakig. 7.

Theaterärzte: Dr. Flinker u. Römer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Bodanski, Intrig. u. Charr., Marienpl. 15. Karl Fischer (s. Reg.), I. Held. u. Bonv. Jul. Fleischer, Held., Liebh. u. jug. Bonv., Rathhausstr. 15. Anton Freitag (s. Reg.), hum. Vät. Roland Miller, I. Ernste Vät. u. Charg., Neueg. 4. Franz Morelly, Charg. Verbindungsg. 4. Franz Ramharter (s. Reg.), I. Kom. Michael Reiner, I. Ten. f. Op. u. Optte., Türkeng. 20. Herm. Rochee, I. jug. Geskom. u. Tenorb., Rudolfspl. 5. Anton Schramel (s. Inspiz.), schücht. Liebh. Wilh. Sederl (s. Inspiz.), Charg. Ludwig Stößl, Char. Liebh. I. Charg., Schmiedtg. 14. Josef Swoboda (s. Reg.), 1. Baßp. f. Op. u. Optte. Stefan Swoboda (s. Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Siegmund Uhrich, I. Barit. f. Op. u. Optte., Rathhausstr. 27.

Damen: Therese Bellau, I. sent. Liebh., Neueweltg. 26. Julie Benedeck, I. naive u. munt. Liebh., Springbrunneng. 41. Mizzi Diabelly, I. Soubr. f. Op. u. Optte., Hauptstr. 24. Anny Heitner, II. Säng. u. Soubr., Rathhausstraße 15. Anna Hiller, jug. Säng. f. Op., Verbindungsg. 2. Dina Kleintner, I. Mezzosopr. f. Op. u. Optte., Universitätsg. 3. Mizzi Koller, Soubr. f. Op. u. Optte., Rathhausstr. 15. Marie Lewal, I. dram. Säng. f. Op., Rathhausstraße 22. Bertha Massary, I. Op.- u. Opttensäng., Franzensg. 8. Klementine v. Pothy, I. Held. u. Liebh., Rathhausstr. 16. Anna Schubert, II. Naive, Uhrmacherg. 4. Anna Sederl, kom. Alt., Springbrunneng. 47. Resi Springer, II. Mütt., Uhrmacherg. 4. Vally Stefan, II. Gesangsp., Uhrmacherg. 4. Käthe Stein, Anstandsd. u. Mütt., Neueg. 4.

Kinderrollen. Kl. Sederl. Kl. Tuttmann. Kl. Langer.

Chorpersonal, 10 Herren, 12 Damen.

Orchester. 36 Mitglieder des 41. Infant.-Reg. Erzherzog Eugen.

Technisches Personal. Ludwig Tuttmann, Obermaschm. u. Thmstr. Nathan Trichter, Detmal. Isidor Reicher, Schnürm. Franz Peterlag, Bel.-Inspekt. Franz Jatzel, Obergard. Herm. Groß, Gard. Anna Krämer, Obergard. Sali Tuttmann, Gard. Leon u. Anna Bergmann, Fris. Wolf Strone, Requis. Joh. Slama, Tischler. Elias Zentner, Tapez. Anton Mick, Gärtner.

Gäste. Albert Heine. Ernst Devrient. F Gemma Bellinciona. Hel. Odilon. Hansi Jarno-Niese. Lotte Witt. Anny Dirkens.

Neuheiten. Liebe Schatz. Verkehrte Welt. Polnische Jude. Hoffmann's Erzählungen. Glück. Freund Fritz. Schöne von New-York. Gräfin Pepi. Lieutenannt zur See. Wiener Frauen. Große Licht. Nacht und Morgen. Alt-Heidelberg. Neue Simson. Ewig-Weibliche. Brave Richter.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Czernowitzer Zeitung. Bukowinaer Post. Bukowinaer Nachrichten. Bukowinaer Rundschau.

Hotels. Centrale. Bellevue. Schwarzer Adler. Hotel Gottlieb.

Danzig, I. Stadttheater.

(Fernspr.: 1030.)

(D., Stadt in Westpreußen, Festung ersten Ranges, mit 140000 Einw., mittelalterliche Bauten, gothischer Artushof. Handelskammer. Reichsbankstelle. Große Fabriken. Wichtiger Handelsplatz u. s. w. — Das Th. wurde am 3. August 1801 eröffnet und faßt 1500 Personen. Spielzeit: 14. September 1902 bis Mai 1903.)

Eigenthümer. Der Königliche Fiskus.

Verwaltungs-Comité des Königl. Schauspielhauses. Vorsitzender: Regierungs-Präsident v. Holwede.

Direktion. Ed. Sowade, Breitg. 17, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolf Pfeiffer, Kohlenmarkt 2 I u. Max Christoph, Breitgasse 117 III, Reg. d. Tr. u. Sch. Eugen Siegwart, Reg. d. L., Optte. u. P., Fischmarkt 3. Curt Eberhardt, Reg. d. L., Kl. Krämergasse 4 I. Felix Dahn, Pfefferstadt 37, Reg. d. Op. Heinr. Riehaupt, I. Kpllm., Holzmarkt 21. Rich. Mors, II. Kpllm., Töpferg. 13. Anton Aich, III. Kpllm. u. Chordir., Heil. Geistg. 30. Carl Meinecke, Konzertm. u. Dirig. d. Zwischenaktmusik. Alwin Günther, Ballet-Korrep. Helene Hoffmann, Harfe, Neugarten 22. Leopoldine Gittersberg, Balletm., Sandgrube 28 pt.

Bureau, Inspektion und Kasse. Adolf Güttner, Sekr., Kohlenmarkt 2. Emil Werner, Inspiz. d Sch., Breitg. 65. Bruno Galleiske, Inspiz. d. Op., Töpferg. 14. Bruno Crusius, Souffl. d. Op., I. Damm 19. Anna Geisenhofer, Souffl. d. Sch. Auguste Kossel, Kass., Bootsmannsg. 5—6. Heinr. Reetz, Kastell., Kl. Mühleng. 3. Gustav Heß, Thdien., Ohra, Roseng. 14.

Theaterarzt: Dr. Kohts, Dominikswall 4.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Oto Busch, Breitgasse 111. Max Christoph, Breitg. 117 III. Alexander Calliano, Dreherg. 12 IV. Curt Eberhardt, Kl. Krämerg. 4. Reino Fischer, Töpferg. 31. Adolf Gärtner, Schmiedeg. 22. Josef Kraft, Heil. Geistg. 17. Adolf Pfeiffer, Kohlenmarkt 2. Siegfrid Philippi, Heil. Geistg. 47. Eugen Siegwart, Fischmarkt 3 I. Curt Westermann, I. Damm 15 I. Emil Wittig, Heil. Geistg. 94.

Damen: Jeanette v. Fielitz, Altst. Graben 7 u. 8. Gertrud Korn, Goldschmiedeg. 33. Elisab. Pfeiffer, Dominikswall 3. Joh. Prost, Töpferg. 26. Julianne Quadri, Kohlenmarkt 31. Filomene Staudinger, Holzg. 8b. Gustel Sieger, Töpferg. 15. Melly Sachs, Traueng. 36. Jenny v. Weber, Junkergasse 1.

Oper. Herren: Emil Buchwald, Heil. Geistg. 100. Franz Christian, Schwarzes Meer 1. Felix Dahn, Pfefferstadt 37. Emil Davidsohn, Altes Roß 8. Adolf Dressler, Heil. Geistg. 47. Martin Jena, Schmiedegasse 22. Adalb. Lieban, Töpferg. 5/6. Clemens Schmiedeck, Langgasse 54. Dr. Ludwig Wendt, Töpferg. 14. Curt Weber, Kassubischer Markt 3.

Damen: Adele Abmati-Rundberg. Leonore Better, Breitg. 89 II. Marie Fiedler, Holzgasse 28. Marianne Kleno, Goldschmiedeg. 4. Amalie

Lutter. Rafaela Peroni, Hundegasse 23. Lilli Schäfer, III. Damm 3 II. Marie Schäfer-Kruse, Kohlenmarkt 31 II. Elisab. Seybold, Kohlenmarkt 31. Lutta Sorgas, Kohlenmarkt 13. Elsa Walter, Hotel de Thorn. Jenny von Weber, Junkerg. 1 III.

Ballet. **Balletmeisterin:** Leop. Gittersberg (s. Reg.). **Solo-Tänzerin:** Emma Bailleul. **Tänzerinnen:** Frieda Ahrens, Breitg. 65. Agnes Ibsen. Grete Klein. Martha Lewendel. Lina Orlowski. Marie Rezin. Wanda Rumza. Frieda Scheffler.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Alfred Brämer. Theodor Dietrich. *Hugo Gerwink (Chorf. u. Inspiz.). *Max Preißler. II. Tenor: Richard Krusekopf. *Willibald Maschack. I. Baß: *Bruno Galleiske. Paul Prügel. Max Voels. *Emil Werner. Hans Olschewski. II. Baß: Paul Fischer. Conrad Kreuzer. *Franz Saße. *Oscar Steinberg. 8 Herren Extrachor.

Damen: Sopran: *F Ida Calliano. *Elise Brockmann. *F Laura Gerwink. Frieda Hock. Hel. Hollmann. Helene Kuno. F Aug. Malyoth. F Louise Oldenburg. Martha Sauté. Alt: Antonie Fischer. Martha Küster. *Joh. Proft. F Lilli Saße.

Die mit * Bezeichneten werden in der Oper und Schausp. in Rollen u. Partien beschäftigt.

Orchester. 38 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Eugen Schwidefski, Leopold Gelß, Georg Gregor, Alwin Günther, Violine. Ferd. Senger, Viola. Ernst Winter, Hausthor 8, Trompete.

Technisches Personal. Josef Malyoth, Maschm. u. Thmstr. Franz Güttner, Schnürm. Christian Oldenburg, Obergard. Rud. Groth, Heinr. Bausemer, Carl Wedel, Gard. Orslowski, Waffenm. Franziska Rathske, Obergard. Nautius, Gard. 3 Hülfsgard. Jul. Balsam, Fris. m. 1 Geh. F Balsam, Fris. Therese Reetz, Requis. m. 1 Geh. 9 ständige Bühnenarb. 2 Kehrfrauen.

Gäste. Thea Dorré. Katharina Senger-Bettaque. Sofia Sedlmair. Georg Engels. George Reimers. Rosa Bertens. Baptist Hoffmann. Maria Reisenhofer.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Wilde Reutlingen. Streichholzmädel. Liebesprobe. Kollegen. Es lebe das Leben. Lieben Feinde. Ueber den Wassern. Tyrannei der Thränen. Sonnwendtag. Im bunten Rock. Zwillingsschwester. Ueber unsere Kraft II. Theil. Osterlinge. Heerohme. Landsknecht. Seeräuber.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Danziger Zeitung. Neueste Nachrichten, Allgemeine Zeitung.

Hotels. Danziger Hof. Continental. Hotel du Nord. Theater-Restaurant Gilka. Central-Hotel. Kaiser-Café.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Felix Dahn, Obm. Adolf Pfeiffer, Obm.-Stellv. Adolf Güttner, Schriftf. Ernst Winter, Kass., Hausthor 8. Curt Eberhardt, u. Ferd. Senger, Beis. — 26 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 15 der Genossenschaft o. P., 21 der Sterbekasse. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: Alfred Bürschel, Altdamm. Karl Quednau, vom Kaiserl. Th. in Moskau. Albert Bozetti u. Hugo Troizsche, vom Kaiserl. Th. in Warschau. R. Siegel, Danzig.

II. Wilhelm-Theater.

(Das Th. wurde eröffnet am 25. Juli 1891 und faßt 2000 Personen. Spielzeit: 3. Mai 1902 bis 3. Juli 1902.)

Eigenthümer und Direktion. Hugo Meyer, führte die Oberregie.

Regie u. s. w. Alfred Bachmann, Reg. d. Sch. Alfred Einicke, Reg. d. Lustsp. Eduard Weber, Kpllm. Hermann Naehrenheim, Musdir. Oscar Scholz, Sekr. Fritz Werner, Bibl. Paul Funk, Inspiz. Arthur Wagner-von Bohlen, Souffl. Carl Woyke, Kass. Gustav Woykeck, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alfred Bachmann (Reg.). Alfred Einicke (Reg.). Paul Funk (Inspiz.). Ernst Hart. Alwin Henry. Gustav Kleemann. Karl Kusterer. Otto Letroe. Fritz Löwe. Hugo Stern.

Damen: Anny Benda. Helene Brandau. Wanda von Buch. Charlotte Gartner. Sophie Held. Mieze Masella. Anna Millar. Elvira Nautius. Thea Rogeé. Ida Scholz. Aurelie Stoll. Wally Wartmann.

Orchester. Kapelle d. V. Grenadier-Regiments.

Technisches Personal. Herm. Neffke und Ed. Topel, Thmstr. Karl Wedel, Gard. Louise Nautius, Gard. Julius Balsam, Fris. Marie Funke, Fris. Franz Müller, Requis.

Neuheiten. Dame von Maxim. Frauen von heute. Seine Kleine. Rothe Robe. Sein Doppelgänger. Macht der Finsterniß.

III. Saisontheater (im Bildungs-Vereinshaus).

(Das Th. faßt 750 Personen. Spielzeit: Anfang Juli bis Mitte September 1902.)

Eigenthümer. Bildungsverein.

Direktion. Emil Richard, Hofschauspieler, führte die Oberregie, speziell d. Reg. d. Sch. u. L., zugl. Dir. d. Kurth. in Zoppot.

Regie u. s. w. Carl Heuser, Reg. d. P. u. Optte. Weber, Kpllm. Willy Normann, Bureauch. Walther Wendt, Sekr. Albert Igowsky, Bibl. John Naumann, Inspiz. von Bohlen, Souffl. Hedwig Jancke, Kass. Fritz Igowsky, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Walther Fröhse. Arthur Funk. Emil Heuser. Carl Kusterer. Rich. Laube. Hugo Lichtenfeld. Walther Neumann. Willy Normann. H. Nowakowsky. Carl Parpart. Max Schütz. Leo Wandikoff.

Damen: Anny Benda. Marie v. Bohlen. Käthe Grunow. Marg. Hensel. Clara Liputa. Josefine Millar. Elvira Nord (Nautius). Wanda Olschewsky. F Marie Reiff. Wally Wartmann.

Chorpersonal. 3 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 12 Mitglieder.

Technisches Personal. Labitzky, Thmstr. m. 2 Geh. Schulz, Gard. Liesa Nord, Gard. Balsam, Fris. Igowsky, Requis.

Gäste. Emil Richard. Hermann Merz. Balletgesellschaft Cortini.

Neuheiten. Danzig in New-York. Danzig am Stadt- u. Faulgraben. Familienbad. Ueberbrettl's Entstehung.

Darmstadt.

(D., an den Ausläufern des Odenwaldes und der Bergstraße gelegen. Sehenswerth das Schloß mit seinen interessanten Sammlungen u. s. w. Ausgangspunkt für Ausflüge in den Odenwald, Ludwigshöhe, Oberwaldhaus, Karlshof u. s. w. 75 000 Einwohner.)

I. Großherzogl. Hoftheater.

(Das alte Hofth. [1819 eröffnet] brannte am 24. Okt. 1871 nieder; das neue Haus wurde am 19. Okt. 1879 eröffnet und besitzt seit 1888 elektrische Beleuchtung; es faßt 1200 Personen. Spielzeit: September bis Mai. Ferien von Mitte Mai bis Mitte August; außerdem bleibt die Hofbühne an den ersten Feiertagen, am Palmsonntag und in der Charwoche geschlossen.)

Hoftheater- und Hofmusik-Direktion. Emil Werner, Großherz. Gen.-Dir. d. Hofth. u. d. Hofmusik. Komthur d. Grossh. Sächs. Hausord. d. Wachs. od. v. w. Falken, Komthurkr. d. K. Russ. Stanislausord., R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Gr., Grossh. Hess. g. Verdienstmed. f. K. u. W., Silb. E.-M. a. landesf. B., R. d. Kgl. Preuss. roth. Adlerord. IV. Kl., d. Kgl. Bayr. St. Michaelsord. III. Kl., Ehrenkr. d. Grossh. Mecklenb.-Schwerin'schen Greifenord., Herz. Sachs.-Cob.-Goth. Herz. Alfred-Med. f. K. u. W. a. B. um d. Hals z. tr., Ehrenmitglied d. Genossensch. D. Bühnen-Angeh., Hoftheatergarten.

Telephon-Nummer der Direktion: Nr. 140; des Generaldirektors: Nr. 189.

Erster Beamter der Direktion und Vorstand der Verwaltung. Direktionsrath Ludwig Winter, R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Gr., Ehrenz. f. 25jähr. Hofdienst, Silb. E.-M. a. landesf. B., R. II. Kl. d. H. Sächs. Ernest. Hausord., R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., Victoriastr. 42.

Theaterärzte: Dr. med. Brüning, Wilhelminenplatz. Dr. med. Kolb, R. I. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Riedeselstr. 23. Dr. med. Lauteschläger, Annastr. 20.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Ed. Jäger, Waldstr. 1.

Regie und Dramaturgie. Emil Valdek, Oberreg., Reg. d. Sch. u. d. Op., R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Irenestr. 86. Georg Heinr. Hacker, Reg., R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp. d. Grossm., Silb. E.-M. a. landesf. B., Frankfurterstr. 16. Herm. Knispel, artist. Sekr., R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm. m. d. Kr., Silb. E.-M. a. landesf. B., R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., S.-Cob. Herz. Ernst-Med. a. grün-weiss. B., Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-C., Kais. Wilh.-Gedächtnissmed., Victoriastr. 28.

Musik- und Ballet-Vorstände. Willem de Haan, Hof-Kpllm., R. I. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Grossh. Hess. g. Verdienstmedaille f. K. u. W., Silb. E.-Med. a. landesf. B., R. d. Königl. Preuss.

Kronenord. III. Kl. u. d. K. Russ. Stanislausord. II. Kl., Wittmannstraße 25. Friedr. Rehbock, Kpllm., Victoriastr. 90. Wilh. Knörzer, Hofchordir., Hoffmannsstr. 5. Heinrich Bobell, I. Konzertmstr., Grafenstr. 6. August Helmer, II. Konzertmstr., Silb. E.-M. a. landesf. B., Taunusstr. 18. F Helene Thiele-Leonhardt, Balletm., Hoftheaterpl. 1.

Kasse und Verwaltung. Hauptkass.: Peter Wambold, Rechnungsrath, Landwehrstr. 7. Kanzlist: Fritz Löffer, Hausinspekt., R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Gr., Grossh. Hess. Mil.-Sanitätskr., Silb. E.-M. a. landesf. B., Gold. Med. d. K. Russ. Stanislausord., Pfründnerhausstr. 15. Tageskass.: Georg Göbel, R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Grossh. Hess. Mil.-Sanitätskr., gold. Ludw.-Med., Ehrenz. f. 25jähr. Hofdienst, Silb. E.-M. a. landesf. B., Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-C., Kais. Wilh.-Gedächtnissmed., Hoftheatergarten. Kassengeh.: Heinr. Rothenburger.

Inspektion u. s. w. Paul Adrian, Scenerie-Inspekt., Inspiz. d. Op. u. d. Sch., Wenkstr. 52. Kammermus. Ludwig Sulzmann, Instrumenten-Inspekt., Ehrenz. f. 25jähr. Hofdienst, Heidelbergerstr. 8. Ludwig Lang, Kammerchorist, Chor-Inspiz., Taunusstr. 19. Arthur Fleischmann, Hilfsinspiz. (s. Chorpers.), Niederramstädterstr. 31. Emma Fohmann, Souffl. d. Op., Rheinstr. 14. F Eckner-Lesné, Souffl. d. Sch., Alicestr. 1.

Theater- und Musikdiener. Eisenhauer, Mathildenpl. 5. Meyer, Schloßgartenplatz 8 u. Zinnkann, Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-C., Kais. Wilh.-Gedächtnissmed., Heinheimerstr. 56, Hofthdien. Schon, Hofmusdien., Grossh. Hess. Mil.-Verdienstkr., Kriegsdenkm. 1870/71, Kais. Wilh.-Gedächtnissmed., silb. Dienstschnalle für 15 Dienstjahre, Mauerstr. 4.

Ehrenmitglieder. F Wagner-Klaeger. F Clara Ziegler, Grossh. Hess. g. Verdienstmed. f. K. u. W. etc. F Ant. Mayr-Olbrich, Grossh. Hess. g. Verdienstmed. f. K. u. W.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Gustav Conradi, Schloßgartenstr. 55. Albert Friedrich, Dieburgerstr. 56. Guido Gräffner, Grafenstr. 15. Georg Heinr. Hacker (Reg.). Herm. Knispel (artist. Sekr.). Franz Kreidemann, Irenestraße 92. Willy Loehr, Karlsstr. 83. Eugen Marlow, Schwanenstr. 77. Wilh. Mickler (s. Op.), Lauteschlägerstr. 27. Friedrich Schulze (s. Op.), Landwehrstr. 16. Wilh. Viebeg, Rückertstr. 11. Ludwig Wagner, R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Silb. E.-M. a. landesf. B., Frankfurterstr. 58. Emil Werner (Gen.-Dir.).

Damen: Elisab. Denkhausen, Wilhelminenstr. 23. Frieda Eichelsheim, Alicestr. 16. F Marie Möbius-Kuhn, Landwehrstr. 1. Lina Monnard (Vol.), Feldbergstr. 26. Paula Müller, Soderstr. 53. Rosa Rull, Wenkstr. 66. Sonja Wernsdorf, Frankfurterstr. 26. Anna Wisthaler (s. Op.), Kahlertstr. 22.

Oper. Herren: Max Birrenkoven, Mathildenpl. 1. Hans v. Hessert (Vol.), Gervinusstr. 77. Bruno Joachim, Heinheimerstr. 74. Aug. Kieß, Inselstr. 25. Rich. Kothé, Wienerstr. 93. Wilh. Mickler (s. Sch.). Wilh. Riechmann, Kammersäng., Silb. E.-M. a. landesf. B., Alicestr. 3. Friedr. Schulze (s. Sch.). Heini Spemann, Friedrichstr. 23. Georg Weber, Kammersäng., Silb. E.-M. a. landesf. B., Dieburgerstr. 124. Otto Wolf, Irenestr. 85.

Damen: Aug. Berny, Hotel Brittania. Ida Kahle (Vol.), Alexanderstraße 6. Hermine Kapust, Schloßgartenstr. 51. F Felice Kaschowska, Bismarckstr. 42. Clara Roediger, Dieburgerstr. 50. F Cilla Tolli, Victoriaplatz 1. Anna Wisthaler (s. Sch.). Nelly Zinn, Kranichsteinerstr. 35.

Ballet. Emmy Wogatzky, I. Solotänz., Hoftheaterpl. 1. Anna Häns, Solotänzerin, Frankfurterstr. 76.

Corps de ballet. Damen: F Emilie Wagner. F Katharina Göbel. F Elisab. Ensling. Elisab. Hummel. Kätha Jäger. Minna Kaufmann. F Therese Gunder. Aug. Martin. *Natalie Merz. Marie Preusch. Kathi Rapp. Katharina Röder. *F Mathilde Seidler. Dorothea Staus. — 30 Balleteleven und -Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Adolf Braun (Elev.). Carl John Graenitz. Josef Grote. Friedr. Jachtmann. *Ludwig Lang I., Kammerchorist. Fritz Lang II. *Jean

Sautier. II. Tenor: Anton Farkac. *Arthur Fleischmann. Bernh. Füllkrug. Ludwig Hinkel. Christoph Speer. *Bruno Waigandt. I. Baß: *Karl Feder. *Edmund Göllnitz. *Adolf Klotz. Friedr. Schulz. Georg Stallmann. Fritz Traum. Ludwig Wenzel (Elev.). II. Baß: Adam Hofmann. *Ludwig Indorf. Emil Kroczak. *Carl Sandrock. *Arthur Seidler. Georg Storck. *Max Ungibauer.

Damen: Sopran: *Anna Becker. F Anna Fleischmann. Anna Guerdan (Elev.). *F Marie Hartig. Dora Hofmann. F Paula Karstedt. *F Marie Lerch. *F Kath. Mickler. Alma Pieske (Elev.). Franz. Röse. F Mary Schulze. *Claire Senten. F Justina Weltner. Emmy Zapf. Alt: F Meta Adrian. *Philipp. Bernhard. Bertha Carbung. F Magdal. Dingeldein. Clara Jansen. F Adelheid Jungkurth. Kathar. Kunitsch (Elev.). F Louise Meyer. *F Käthe Müller. Maria Rapp. *Emilie Roßmann. *F Sophie Roßmann, Kammerchoristin. F Victoria Ungibauer.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken in kl. Partien und Rollen mit.

Orchester. 60 Mitglieder. Der Genossenschaft gehören an: Kammermus. Duras. Hofmus. Mehmel.

Technisches Personal. Prof. Herm. Müller, techn. Beirath der Direktion, R. I. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl. Ernst Schwerdtfeger, techn. Oberinspekt., Hoftheatergarten. Ludwig Müller, Dek.-Mstr., silb. Kreuz z. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Kriegsdenkm. 1870/71 f. Nicht-Comb. Kaiser Wilh.-Gedächtnissmed., Karlsstr. 47. 10 Theaterarbeiter. 4 Schreiner. Kurt Kempin, Dekmal., Erbacherstr. 65. Jeremias Rühl, Farbenr. Fritz Löffer, Hausinspekt. Georg Spuck, Hausverw., Kaiser Wilh. - Gedächtnissmed. u. Militärdienstaltersz. III. Kl. Ludwig Lerch, Vorst. d. Bel.-Wesens m. 3 Bel.-Geh., Mauerstr. 12. Adolf Popert, Requis., Karlstr. 54. Heinr. Goebel. Adam Weber, Requis.-Geh. Carl Hattemer, Portier. 4 Feuerw. 4 Wärterinnen. 2 Heizer. 1 Maschinenh. 2 Möbelträger. Konrad Jacobi, Vorst. d. Herrengard. m. 4 Geh., Schloßgartenstr. 67. F Math. Schimmer, Vorst. d. Frauengard. m. 4 Geh., Wenkstr. 29. Fritz Gelfius, Fris. m. 2 Geh., Rheinstr. 5. 40 Billet., Kontr. u. Gard.-Auff. Heß, Theaterfeldwebel.

Gäste. Im Schausp.: Eugen Marlow. Lina Monnard. Rosa Rull. F Scherbarth. F Schilling. Sonja Wernsdorf. In der Op. u. Optte.: d'Andrade. Vögel. Bucar. Dir. Dreher. Franz Harres. Ernst Kraus. Mohwinkel. Max Pichler. Hermann Schramm. Heini Spemann. Emil Wirth. Else Albrecht. Luise Angerer. Sigrid Arnoldson. Adele Cora. Emmy Destinn. F Wolf-Höllbobler. Hohenleitner. Kapust. Materna. Schiroky. Schöne. F Tolli. Margit Veber. Zinn.

Neu engagirt. Im Schausp.: Guido Gräffner. Eugen Marlow. Lina Monnard (Vol.). Rosa Rull. Sonja Wernsdorf. In der Op.: Hans v. Heffert (Vol.). Heini Spemann. Ida Kahle (Vol.). Hermine Kapust. Clara Roediger. F Tolli. Nelly Zinn. Im Ballet: Anna Häns.

Abgegangen. Im Schausp.: Becker. Stephany. Claire Albrecht. Jacobine Grohé. Christel Lorenz. In der Op.: Brunow. Eugenie Mott. Meta Renner. Alma Säcur. Leopold. Ullmann. Im Ballet: Johanna Merz I.

Gestorben. Kammerchorist Leib (Pens.).

Neuheiten. Ueber unsere Kraft (II. Theil). Fec Caprice. Ewig Weibliche. Tugendhof. Größte Sünde. Es lebe das Leben. Alt-Heidelberg. Glocken von Corneville. Meister Martin und seine Gesellen. Polnische Jude. Im Brunnen. Traum nach dem Balle (Ballet).

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Darmstädter Zeitung. Darmstädter Tagblatt. Neue Hessische Volksblätter. Täglicher Anzeiger.

Hotels. Hotel zur Traube. Hotel Britannia. Darmstädter Hof. Hotel Köhler (nahe dem Bahnhof). Prinz Karl. Hotel Weber. Bahnhofs-Hotel. Hotel z. Oper, vis-à-vis d. Hofth. (10% Rab. D. B.-A.)

Humanitäre Anstalten. Hoftheater- und Hofmusik-Pensionsfonds. Comité Vorsitzender: Generaldir. Werner. Mitglieder: Kammers. Riechmann. Wagner, Kammermus. Oelsner und Kammerchorist Lang. Karenzzeit 15 Jahre. Beiträge 4 pCt. Pension nach 15 Jahren 1/3, nach 25 Jahren 1/2, nach 35 Jahren 2/3 (bis zur beschränkten Höhe). — Wittwen- und Waisenfonds der Hofmusik. — Unterstützungskasse für darstellende Mitglieder. — Kranken-, Sterbe- und Unterstützungskasse „Einigkeit". Kass.: Mickler.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Georg Heinr. Hacker, Obm. Herm. Knispel, Schriftf. Generaldir. Emil Werner, Kass. Kammers. Riechmann u. Ludwig Wagner, Beis. Dem Lokalverband hat sich angeschlossen: Johanna Schimmer.

II. Saalbau-Theater.

(Das Th. wurde eröffnet am 14. Juni und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 1. Juni bis 15. September 1902. Weitere Spielzeit alsdann wahrscheinlich schon ab Dezember.)

Eigenthümer. Die Stadt. Saalbau-Deputation der Großherzogl.-Hess. Ober-Bürgermeisterei.

Comité. Ober-Bürgermeister Morneweg. Vorsitzender: Beigeordneter Dr. Gläßing. Sekretär: Georg Paul.

Direktion. Willy Roemheld, Schriftsteller, Hoffmannstr. 8 (Fernspr. 318), führt die Oberregie, speciell d. Reg. d. Tr., Sch. u. L.; zugl. Dir. d. Sommerth. in Höchst a. M. u. des Kur-Th. in Bad Soden, sowie d. Süd-Deutschen Dialekt-Theaters i. Frankf. a. M. (Sprechst. 2—3 Uhr Werktags).

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Maximilian Herzog-Maxwell, Oberreg. u. Reg. d. Optte., zugl. stellv. Dir., Karlsstr. 28 II. Max Linke, Reg. d. P., Karlsstr. 54. Adolf Ziegler, Reg. d. Op., Karlsstr. 18. Max Laudien, I. Kpllm., Bessungerstr. 107. Dr. Joh. Heinr. Landwich, II. Kpllm., Roßdörferstr. 46. Wilh. Hilge, Musdir., Moosbergstr. 17. Rud. Gfaller, Chordir., Karlstr. 57. Hans Schubert, Ballonpl. 4 u. Adolf Schulze, Schulstr. 17, Konzertm. F Frieda Buffé-Engel, Harfe, Heidelbergerstr. 2.

Bureau, Inspektion und Kasse. Georg Gerhardt, Bureauch., Ludwigstraße 5. Willy Lascewsky, Dramat., Kiesstr. 47. Gustav Milton de Price, Sekr., Fabrikstr. 21. Hans Eidam, Sekr., Karlsstr. 21, Ludwig Wolf, Bibl., Annastr. 4. Wilh. Möller, Inspiz. d. Sch., Kiesstr. 5. Christian Doser, Inspiz. d. Op. u. Optte., Emilstr. 17. F Amalie Hein-Luft, Souffl., Liebfrauenstr. 25. F Eckner-Lesné, Souffl., Alicestr. 1. Heinr. Hammer, Kass., Ernst Ludwigstr. 4. Ludwig Meyer, Kontr., Schloßgartenpl. 8. Hans Eidam, Inspekt., Karlsstr. 21. Georg Gebhardt, Kastell., Karlsstr. 109. Eisenhauer, Karlstr. 12, u. Zinnkamm, Heinheimerstr. 56, Thdien.

Rechtsconsulent: Rechtsanwalt Dr. E. E. Hoffmann, Hugelstr. 45.

Theaterarzt: Dr. Machenhauer, Riedeselstr. 50.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Bender, Marktpl. 7. Ernst Berger, Nieder-Ramstädterstr. 57. Christian Doser (s. Inspiz.). Hans Eidam (s. Sekr.). Rud. Gfaller (s. Chordir.). Alfred Lange-Rott, Soderstr. 24. Max Linke (s. Reg.). Maximilian Herzog-Maxwell (s. Oberreg.). Otto Meyer, Sandstr. 4. Gustav Milton de Price (s. Sekr.). Wilh. Möller (s. Inspiz.). Heinz Moeser, Zimmerstr. 3. Georg Pfeiffer, Heidelbergerstr. 17. Adolf Postweiler, Karlsstraße 64. Hans Richter, Rheinstr. 47. Willy Roemheld (s. Dir.). Emil Schurich, Karlsstr. 37. Fritz Stutzer, Ludwigstr. 3. Ludwig Wolf, Alexanderstraße 15. Adolf Ziegler, Karlsstr. 18.

Damen: Lore Alberti, Soderstr. 24. Else Bollmann, Rheinstr. 28. Marie Bongardt, Kiesstr. 3. Emilie Bührer, Grafenstr. 18. Netty Conrad, Riedeselstr. 49. Julie Dienethal, Hochstr. 10. Else Feldhofen, Blumenstr. 11. Marie Genell, Grafenstr. 18. Helene Halway, Schützenstr. 10. Frieda Hummel, Magdalenenstr. 11. Amélie Laudien, Bessungerstr. 107. Lenchen Martin, Magdalenenstr. 9. Minna Michetti, Karlsstr. 36. F Emilie Milton de Price, Fabrikstr. 21. Gretchen Schader, Bleichstr. 35. Frieda Schellenberger, Fabrikstr. 21. Alma u. Elsa Schmitt, Kiesstr. 47. Else Werner, Karlsstr. 28. Elisab. Widder, Bleichstr. 47. Bella Zimmermann, Saalbaustr. 18.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen. **Kinderrollen.** Kl. Maxwell. Kl. Brändel.

Orchester. Kapelle des Inf.- (Leibgarde-) Regts. Nr. 115. Musdir. Wilh. Hilge.

Technisches Personal. Ludwig Müller, Thmstr. m. 3–4 Geh. Otto Struwe, Dekmal. Willy Müller, Bel.-Insp. u. Elektrik. m. 3 Geh. Friedr. Loew, Obergard. G. Schlegel, Gard. F Doser, Gard. Hans Kraft u. F, Fris. m. 2 Geh. Carl Schwinn, Requis. Friedr. Struwe, Tapez. Heinr. Henkel, (Hoflief.) Gärtner m. 3 Geh.

Gäste. Emil Nothmann. Francesco de Souza. Paul Nelva. Ludwig Wolff. Siegm. Glanz. R. Gellert. Elfriede de Robda. Johanna Richter. Eugenie Bülow. F Math. Frey-Schmitt. Gesammtgastspiel des Berliner Kleinen Th. „Schall u. Rauch".

Neuheiten. Geisha. Süße Mädel. Raubmörder. Irren ist menschlich. Jochen Päsel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Max Laudien, Obm. Alfred Lange-Rott, Kass. Rud. Gfaller, Schriftf. 3 Mitgl. der Pensionsanstalt, 2 der Genossenschaft o. P.

III. Orpheum-Theater.

(Das Th. dient zur Zeit nur Gastspielzwecken. Es gastirten: Willy Roemheld-Ensemble. Haller-Ensemble. Trummer-Ensemble. Th. der Modernen und Möller-Ensemble. Das Th. faßt 2000 Personen.)

Eigenthümer. Heinrich Fink, äußere Ringstr. 23½.

Administrator. Ferdinand Fink, Alicestr. 32.

Davos, subvent. Kurhaus-Theater.

(T., Stadt im schweizer. Kanton Graubünden, 7000 Einw., ber. Luftkurort. Das Th. wurde eröffnet am 12. Dezember 1881 und faßt 500 Pers. Spielzeit: 20. Juli 1902 bis 1. April 1903.)

Eigenthümer. Kurhausgesellschaft. **Comité.** Aktiengesellschaft.

Direktion. Carl Weilenbeck, Hotel Waldhaus, führt die Oberregie, speziell d. Reg. d. Tr; zugl. Dir. des Sommertheaters in Davos.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Alfred Sassen, Hotel Waldhaus, u. Rud. Klein, Reg. d. P. u. Volksst. Curt Künzel, Kpllm., Villa Charlottenhof. Simon Hack, Musdir., Haus Guler.

Bureau, Inspektion und Kasse. Wilh. Birum, Bureauch. Fritz Hermann, Sekr. Johannes Wilden, Bibl. u. Inspiz. Friedrich Schröder, Souffl. Theodor Käster, Kass. Fritz Hermann, Kontr. Franz Accola, Inspekt. Franz Albert, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Bätschi. Theaterarzt: Dr. Wannowski.

Darstellende Mitglieder.

Herren: John Bruhn, I. Charg. Renee de Goblaine, I. jug. Held u. Liebh. Graben, jug. Kom. u. Naturb. Rudolf Klein, (Reg.) I. Charkom. u. hum. Väter. Siegfr. Kronau, jug. Held u. Liebh. Curt Pornitz, Vät. Alex. Ritter, Liebh., Naturb. Alfred Sassen (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Carl Weilenbeck (Dir.), Charr. u. hum. Vät. Joh. Wilden (Inspiz.), Epis.

Damen: Marie Hohenfels, Held. u. Salond. Ella Holberg, Liebh. u. Soubr. Amelie Horak, Soubr. Fried. Pagh, I. Liebh. u. Salond. Rosa Weilenbeck, kom. Alte. Hel. Wilden, munt. Liebh. Marie Wilden, Anstandsd.

Kinderrollen. Anna Ehrenzeller u. Marie Umbricht.

Orchester. 40 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Josef u. Franz Brunold, Masch.- u. Thmstr. Friedr. Kaiser, Dekmal. Franz Müller, Bel.-Inspekt. u. Elektr. Rosa Bertl, Obergard. Cajetan Winter, Fris. Franz Albert, Requis. Albrecht Karsten, Tischler. Eugen Berger, Tapez. Paul Leinus, Gärtner.

Neuheiten. Ueber den Wassern. Laboremus. Früchte der Aufklärung. Don Gil. Große Licht. Zwillingsschwester. Rothe Robe. Fee Caprice. Es lebe das Leben. Morituri.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Davoser Zeitung. Davoser Blätter (deutsch, französisch u. englisch).

Hotels. Davoser Hof. Pension Strela. Zum Löwen (Zimmer für Bühnenmitgl. z. Uebernachten Fc. 1—).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Alfred Sassen, Obm. R. de Goblaine, Schriftf. Rud. Klein, Kass.

Bemerkenswerthes. Bühnenmitglieder bedürfen eines Reisepasses oder Heimathscheines. Effekten sind als gebrauchte Theatergarderobe zu deklariren und der Frachtbrief ist mit einer statistischen Marke (10 Pf., auf jedem Postamt erhältlich) zu versehen, damit die zollamtliche Oeffnung vermieden wird.

Dessau, Herzogl. Hoftheater.

(Fernspr. für Ortsverkehr 100, für Fernverkehr 58.)

(Residenzstadt d. Herzogthums Anhalt, Sitz der Landesbehörden, etwas über 51000 Einw. Sehenswerth: Residenzschloß, Erbprinzl. Palais Mausoleum, Georgium, Louisium. Großstädtische Häuser (Palais Cohn) u. Plätze. Hier gründete Basedow das Philanthropinum. Geburtsstadt des Philosophen Mendelsohn. Das Th., 1798 gebaut, brannte 1855 ab und wurde wieder eröffnet am 27. Okt. 1856; es faßt gegen 1200 Personen. Spielzeit: 1. Okt. bis 1. Mai. Spieltage: Sonntag, Dienstag, Freitag. Für auswärtige Abonnenten Mittwoch und Sonnabend.)

Intendanz. Geheimer Intendanzrath *Ferd. Diedicke, Intend. d. Hofkapelle u. d. Hoftheaters, R. etc. Bureau: Wallstr. 10. Sprechstunde 12 Uhr. Wohnung: Ziebigk, Schulstr. 8.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Reg. d. Sch.: *Moritz v. Prosky, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Oest. Militär-Verdienstkr., Heinrichstr. 5 II. *Emil Reubke, Anh. Hausord. Albr. d. Bären R. II. Kl., Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Altenb. Med. f. W. u. K. m. d. Kr., Kavalierstr. 26 a. *Carl Hetzel, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Rathhausstr. 6/2. *Gustav Theile, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Reg. d. Op., Kaiserstr. 20. Franz Mikorey, Kpllm. Walther Eichberger, Musdir., Wilhelmstr. 6. *Paul Hoffmann, Chordir., Askanischestr. 59. Donath, Korrept., Heinrichstr. 29a. *Fr. Seitz,

Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Sondersh. Med. f. W. u. K., Kriegsdenkm. 1866 u. 1870 f. Comb., Hofkonzertm., Askanischestr. 144.

Bureau, Inspektion und Kasse. Rich. Wengel, Kass., Akazienstr. 5a. Lampe, Musik-Inspekt., Amalienstr. 39. Heinr. Barth, Anh. g. Verdienst-Med., Kassen- u. Todien., Leipzigerstr. 51. Heinr. Otto I., Anh. g. Verdienstmed., Inspiz. d. Sch., Chaponstr. 2. Leop. Hoffmann, Anh. g. Verdienstmed., Inspiz. d. Op., Paulipl. 18. F Ernst, Souffl. d Sch., Muldstr. 11. Oscar Haselhorst, Souffl. d. Op., Neumarkt 10. Will, Kass.-Kontr. Lenz, Kriegsdenkm. 1870/71 f. Comb., Anh. silb. Med., Cent.-Med., Intendanzdiener, Marktstr. 6. Lorenz, Friedrichstr. 27, Kplldien. u. Hilfsmus. Sommer, Bureaudien., Heinrichstr. 20.

Rechtskonsulent: Heß, Hofkammerrath, Antoinettenstr. 2.

Theaterarzt: Dr. Mann, Antoinettenstraße.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Bauermann, Heinrichstr. 25. Max Biedermann, Agnesstr. 1. Willy Brüdjam, Akenschestr. 9. Hans Calm, Wasserstadt 39. Emil Eberlein, Wallstr. 6. *Camillo Grans, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Askanischestraße 29. Karl Hetzel (s. Reg.). Knopp, Askanischestr. 54. *Anton Kröter, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Grünstr. 11. *Fritz Meister, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Grünstr. 9/1. Heinr. Otto I. (s. Inspiz.). Max Paulick, Anh. Verdienstord. f. W. u. K. Askanischestr. 54. *Emil Reubke (s. Reg.).

Damen: Marie Ernst, Muldstr. 11. Helene Forti, Kaiserstr. 1/1. F Anna Frenzel, Askanischer Platz 1. F Louise Grans, Askanischestr. 29. Marie Güldenberg, Lange Gasse 16. Christel Lorenz, Johannisstr. 4/3. F Adelheid Schippang, Friederikenplatz 38. Steinschreiber, Akenschestr. 9. F Marie Theile, Kaiserpl. 20.

Oper. Herren: M. Barth, Akenschestr. 9. *Friedr. Caliga, Kammersäng., Askanischestr. 44. *Oscar Feuge, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Steinstr. 63. *Dr. Wilh. Gerhartz, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Poststr. 9. *Richard Hähn, Cavalierstr. 37/1. Max Heller, Askanischestr. 138/2. *Oscar v. Krebs, Kammersäng., Anh.-Nass. Adolfsord., Altenb. Med. f. W. u. K., Verdienstord. f. W. u. K., Fürstenstr. 10. *Alb. Leonhardt, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Carlstr. 54. *Rud. v. Milde, Kammersäng., Herz. S.-Mein. g. Med. f. W. u. K., Kavalierstr. 20. Tlusteck, Wilhelmstr. 3. *Gustav Theile (s. Reg.). *August Wachtel, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Askanischestr. 153.

Damen: Charl. Bouché, Steinstr. 2. F Emilie Feuge-Gleiß, Kammersäng., Steinstr. 63. Dora Frandin, Franzstr. 59. Anna Quilling, Askanischestraße 15/2. Johanna Sedele, Akenschestr. 9. Clara Schulze, Roonstr. 16/2. Elsa Westendorf, Moritzstr. 20/2.

Ballet. Molly Dönges, Balletm. und Leiterin der Herzogl. Balletschule, Fürstenstr. 1. **Tänzerinnen:** Martha Eulenberg. Clara Fehling. Anna Gieseler. Hummel. Lübeck. Mangelsdorf. Meye. Nagora. Emma Richter. Ida Schmidt. Schildhauer. Stitzel. 16 Elevinnen.

Chorpersonal. Herren. I. Tenöre: **C. Barth. W. Böttcher. **P. Lange. Fr. Müller. Schiffmann. **Weltzer. II. Tenöre: Eichholz. Fröde. Hoffmann. Knorr. Nicolas. Oswald. I. Baß: Torger. Lippold. Gerber. Ritter. II. Baß: Lingner. Füllkrug. Boye. Weiß. Wilde.

Damen. Soprane: Barth. Birnstein. **Ehrhardt. Ludwig. Nicolas. **E. Rauchhaupt Torger. **Wagner. **Welzer. Wilke. Grohe. **B. Rauchhaupt. Alt: Behrendt. Gerber. Hartwig. Möbius. **M. Rauchhaupt. Schulz. Warnick.

Die mit ** Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Technisches Personal. *Anton Dobra, Masch.- u. Thmstr. m. 24 Geh., Heinrichstraße 10. Heckl, Hofthmal., Agnesstr. 1a. Caesmann, Hofthmal., Flößerg. 20. Strubel, Schnürm. Wilke, Ing., elektr. Licht, m. 4 Geh. Schlund, Bel.-Assist. *Woldemar Matthes, Anh. g. Verd.-Med., Obergard.-Inspekt. Hain, Gard. m. 6 Geh. Pelz. Richter. Frl. Rusch, Obergard. m. 6 Geh. Grimmert, Waffenmstr. Heinicke, Th.-Fris. m. 2 Geh. Wibike, Tischler. F Friedrich, Requis. Allner, Tapez. Hertling, Hausmann im Th. Ulmer, Allgem. Ehrenz., Anh. Dienstausz. II. Kl., Hausmstr.

Orchester. *Seitz (s. o.). Hofmusiker: I. Violinen: Weise I. Storz. Treffkorn. Seelmann. Mohs. Otto I. Wenzel. II. Violinen: Salomon. Löwe. Rusch. Wiegang I. u. II. Fischer II. Hippe. Schlund. Lampe II. Bratschen: Reimann. Vogelmann. Schneider. Donath. Ullrich. Jaeger II. Celli: Jäger I. Fischer I. Weber. Matthiä I u. II.

Bässe: Richter I. Brückner. Otto II. Starke. Flöten: Unger. Wilde. Oboen: Lampe I. Reichmuth. Clarinetten: Blumtritt. Reuter. Fagotte: Schotte. Anton. Hörner: Krankemann. Hörting. Sölle. Stieler. Trompeten: Gädecke. Pöschel. Posaunen: Kabelitz. Günther. Schmidt. Pauke: Körting. Harfe: Weise II.

Die mit einem * versehenen Mitglieder sind Inhaber der von Sr. Hoheit dem Herzoge verliehenen Regierungs-Jubiläumsmedaille.

Abgegangen. Damen: Reber. F Mardon. Ethofer. Buchmann. Helmhold. Herren: Heydenbluth, Weindel.

Gestorben. Hofkpllm. Dr. Klughardt, Hofrath. Hamel. Hofmusikus Walther Voß.

Gäste. Elise Bergmann. Christel Lorenz (w. eng.). Emma Thouret. Frl. Steinschreiber (w. eng.). Matthieu Lützenkirchen. Georg Molenar. Julia Raddatz. Johanna Gebele (w. eng.) Elsa Walther. Franz Fitzau.

Neuheiten. Schauspiel: Buch Hiob. Fee Caprice. Rothe Robe. Dämmerung. Flachsmann als Erzieher. Zwillingsschwester. König und Bauer. Nacht und Morgen. Große Licht. Medaille. Post festum. Der Hochzeitstag.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Anhalt. Staatsanzeiger. Anhalt. Tageblatt.

Hotels. Goldener Beutel. Goldenes Schiffchen. Kaiserhof. Bahnhofs-Hotel. Dessauer Hof. **Lokale.** „Künstlerverein". „Schlaraffia".

Humanitäre Anstalten. 1. Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt für die Mitglieder der Hofkapelle. 2. Pensions-Anstalt für die darstellenden Mitglieder und das technische Personal seit 1. April 1902. Pensionsberechtigung nach 10jähr. Mitgliedschaft.

Genossenschafts-Mittheilungen. Emil Reubke, Mitgl. d. Central-Ausschusses d. Gen. D. B.-A. Lokalausschuß: Friedr. Seitz, Obm. Max Paulick, Kass. u. stellvertr. Obm. Alb. Leonhardt, Schriftf. Otto I., Inspiz. Dr. Gerhartz, Beis. Der Lokalverband zählt 50 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 5 der Genossenschaft o. P., 25 der Sterbekasse d. Gen. D. B.-A. und 3 der Wittwen- u. Waisen-Pensions-Anstalt.

Detmold, I. Fürstl. Hoftheater.

Vorspielzeit: Osnabrück, Stadttheater.
Monatsoper: Eisenach, Stadttheater.

(D. Hptstdt. d. Fürstenth. Lippe. 14 000 Einwohner. Das Theater wurde eröffnet am 8. November 1825, im Sommer 1899 umgebaut, es faßt 800 Pers. Spielzeit: 28. September 1902 bis 1. Mai 1903.)

Eigenthümer. Se. Durchlaucht Fürst Alexander zur Lippe.

Intendanz. Das Fürstliche Hofmarschallamt.

Direktion. Albert Berthold (Fürstl. Lipp. Hoftheaterdirektor), R. d. Fürstl. Lipp. Ord. f. K. u. W., führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Ludwig, Oberreg. Oskar Kasso, Reg. d. Tr. u. Sch. Emil Becker, Reg. d. L., d. P. u. Optte. Otto Hungar, Reg. d. Op. Adolf Lindenlaub, Hilfsreg. Rudolf Klamroth und Dr. Eduard Sachs, Kpllm. Hugo Neumeister, Chordir. G. Hubert, Musdir. i. D. G. Schröder, Musdir. i. O. Emil Sieffe, Konzertm. i. D. Max Berthold, Konzertm. i. O.

Bureau, Inspektion und Kasse. Bernh. Günther, Bureauch. u. Kass. Rudolf Schweitzer, Sekr. u. Bibl. Alfred Walter, Inspiz. d. Sch. Rob. Putzenius, Inspiz. d. Op. Alb. Berndt, Hilfs-Inspiz. Bertha Eckart, Souffl. Frieda Putzenius, Hilfssouffl. Heinr. Möller, Thdien. u. Orchdien. i. D. Heinr. Metzler, Thdien. u. Orchdien. i. O.

Rechtskonsulenten: In D.: Justizrath Preuß; in O.: E. Finkenstädt.

Theaterärzte: In D.: Dr. Stemann; in O.: Dr. Thiemann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Becker (Reg.). Albert Berthold (Dir.). Hugo Falke. Bernh. Günther. Max Günther. Friedrich Hoberg (s. Op.). Herm. Kalisch. Adolf Lindenlaub (s. Hilfsreg.). Ernst Ludwig (s. Oberreg.). Oskar Kasso (s. Reg.). Rudolf Schweitzer. Alfred Walter. Leo Ziegler (s. Op.).

Damen: Marthe Castelli. Louise Erardi. F Lina Kahn (s. Op.). Else Ricarda. Frieda Schöttle. Nelly Schoreck. Hel. Weber. F Marie Ziebe.

Oper. Herren: Hans Benda. Aegidius Freiberg. Georg Friedenberg. Max Geiß. Friedrich Hoberg. Otto Hungar (s. Reg.). Julius Marres. Leo Ziegler (s. Sch.).

Damen: Elly Dittenberger. Naemi Friberg. F Lina Kahn. Antonie v. Kirchfeld. Frieda Rausch. Thekla Rogé.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Carl Geip. Bruno Jensen. Herm. Kalisch. Max Reichardt. II. Tenor: Rich. Frellstedt. Georg Friedenberg. I. Baß: Adolf Kahn. Rob. Putzenius. Emil Rohde. II. Baß: Alb. Berndt. Mathieu Büngeler. C. R. Weidenbach.

Damen: Sopran: F Emma Friedenberg. Selma Knittel. Paula Lange. Anna Reveoh. Helene Weber. Alt: F Clara Hungar. F Lina Kahn. F Frieda Putzenius.

Technisches Personal. Wilh. Wißmann sen. u. Wilh. Wißmann jun., Thmstr. m. 10 Geh. Herm. Wißmann, Dekmal. Carl Ziesler, Bel.-Inspekt. Adolf Preuß, Obergard. m. 2 Geh. F Marie Pohl in D. u. F Agnes Feil i. O., Obergard. Clara Schalk i. D. u. F Hedwig Plümer i. O., Gard. Carl Schmidt i. D. u. Adolf Herlitzius i. O., Fris. F Hel. Uhlmann in D. u. F Pauline Aßmus i. O., Fris. F Ida Nolte i. D. u. F Minna Metzler i. O., Requis. Fürstl. Hofgärtnerei.

Gäste. C. W. Büller. Adalbert Brümmer. Dr. Otto Briesemeister. Heinr. Bötel.

Neuheiten. Im bunten Rock. Geschwister Lemke. Erste Schliff. Tolle Hofjunker. Sonnwendtag. Schnapphähne. Große Licht. Süße Mädel. Mignon. Aida.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Lipp. Landeszeitung. Lipp. Tageszeitung. Lipp. Volkszeitung. Lipp. Post. Osnabrücker Zeitung. Osnabrücker Tageblatt. Osnabrücker Volkszeitung. Sonntagsbote.

Hotels. In D.: Stadt Frankfurt. Kaiserhof. Deutsches Haus. Hermann. Arminius-Hotel. In O.: Kaiserhof. Schaumburg. Remmer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Emil Becker, Obm. Dr. Sachs, Schriftf. u. Kass. Rud. Klamroth u. Rud. Schweitzer, Beis. 9 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 6 der Genossenschaft o. P.

II. Sommertheater.

(Das Th. wurde eröffnet am 6. Juli 1897 und faßt 600 Personen. Spielzeit: 24. Juni bis 14. September 1902).

Eigenthümer. Heinrich Dütemeyer.

Direktion. Emil Becker, führte die Oberregie, speziell d. Reg. d. P. u. Optte.

Regie u. s. w. Egon Hedeberg u. Max Weblich, Reg. d. Sch. u. L. Max Riechert, Kpllm. Alfred Bickel, Inspiz. Grethe Wiesner, Souffl. Grethe Schweizer, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Emil Becker (Dir.). Alfred Bickel (Inspiz.). Henry Döhmen. Hans Ebert. Paul Hagemann. Egon Hedeberg (Reg.). Emil Huneck. Arthur Weblich (Reg.). Paul Wiegner. Carl Wiesner.

Damen: Annie Brenken. Clara Döhmen. Maria Heinrich. Ida Ravenau. Lotte Reinecken. Marianne Schiller. Käthe Winkler. Marie Ziebe.

Technisches Personal. Wilh. u. Herm. Wißmann, Thmstr. Carl Schmidt, Fris. Fritz Nolte, Requis.

Gäste. Fritz Odemar. Carl Grube. Willy Giesecke.

Neuheiten. Große Licht. Es lebe das Leben. Haus Rosenhagen. Lieben Feinde. Florio u. Flavio. Michael Kramer. Laboremus. Hoffnung. Barbaren. Rothe Hahn. Miß Hobbs. Hochzeitstag.

Dorpat (s. Jurjew).

Dortmund, Stadttheater.

(Fernspr. 1376.)

(D., die größte Stadt Westfalens, 160000 Einw.; große Eisenwerke und Maschinenfabriken. Oberbergamt, Gymnasium, Gewerbeschule. Ehemals Hauptstuhl der Vehmgerichte. Das Th. wurde eröffnet am 28. September 1871 und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 28. September 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktor u. Pächter. Fritz Poof, führt die Oberregie; zugl. Direktor des Stadtth. in Bochum.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Otto Voges, Reg. d. L., d. P. u. Optte., I. Kampstr. 39. Oscar Bugge, Reg. d. Sch., Kaiserstr. 49. Philipp Luh, Reg. d. Op., Holzhofstr. 3 Jean Maas, I. Kpllm., Am Markt 19. Alfons Mourot, II. Kpllm. u. Chordir., Hohestr. 44. Georg Hüttner, Musdir., Rosenthal. W. Hermann, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Paul Wetterling, Bureauch., Schwarze Brüderstr. 6. Anton Trunkel, Sekr. u. Bibl., Kuckelcke 23. Carl Müller, Inspiz. d. Sch., Töllnerstraße. Carl Zimmermann, Inspiz. d. Op., Kuhstraße,

Marg. Ewald, Souffl. d. Sch., Prinzenstr. 20. Emilie Wolter, Souffl. d. Op Wißstr. 17. Adolf Edelbrock, Thdien. H. Ballmann, Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Bohnert. Theaterarzt: Dr. Jacobs.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Oskar Bugge (s. Reg.). Rich. Dörge, Töllnerstr. 29. Paul Heinrich, Detmarstr. 7. Emil Landerer, Westenhellweg 116. William Mühlhan. Carl Müller (s. Inspiz.). Fritz Pook (s. Dir.). Paul Schubert, Lütgebrückstr. 7. Anton Trunkel. Otto Voges (s. Reg.). Paul Wetterling (s. Bureauch.).

Damen: Sigrid Alsen, Johannesstraße. Helene Brandau, Stolzestr. 17. Eva Kupfer, Westenhellweg 94. F Marie Papaczek, Wißstr. 29. Anni Pazofsky, Wißstr. 34a. F Dir. Bertha Pook. F Marie Schreyer, Prinzenstraße. Else Sutor, Uebelgönne 19. F Betty Voges, I. Kampstr. 39.

Oper u. Operette. Herren: Richard Brendel, Rheinischestr. 9. Hans Brouwers, Westwall 30. Curt Donath, Wißstr. 17. Gust. Ad. Lange, Wißstr. 34a. Philipp Luh (s. Reg.). Heinr. Schacke, Friedhof 8. Oswald Simmer, Westenhellweg 94. Ferd. Straßow, Wißstr. 17. Curt Strickrodt, Rheinischestr. 32. Otto Voges (s. Reg.).

Damen: Carla Bauer, Wißstr. 20. Eugenie C. Mott, Kaiserstr. 74. Rosa Radasdy, Hohestr. 10. F Marie Papaczek (s. Sch.). Hertha Pfeilschneider, I. Kampstr. 48. Martha Wertenbruch, Ardeystr. 77. Ottilie Wettstein, Betenstr. 9.

Kinderrollen. Heinrich Blaschke. Mariechen Meyer.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: J Dobski. Franz Scheuwen. Albert Weidenbach. II. Tenor: Ludw. Jährig. Georg Segel. I. Baß: Henri Gerecke. Nico de Jong. Carl Zimmermann (s. Inspiz.). II. Baß: August Eggers. Franz Mölken.

Damen: Sopran: Anna Fischer-Neumann. Hel. Heim. Martha Meyer. Erna Ritter. F Marie Schreyer. F Anny Wetterling. Alt: Erna Blaschke. Paula de Jong. Frida Köhler. Minna Reinhardt.

Orchester. Das gesammte Philharm. Orchester (45 Mitglieder).

Technisches Personal. Georg Schreyer, Dekmal. u. Thmstr. m. 6 Geh. Jul. Einig, Schnürm. Heinr. Kalthof, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Jul. Meyer, Elektrik. m. 1 Geh. August Weikopf, Obergard. Friedr. Weidemann, Gard. F Lilli Richter, Obergard. Marg. Grotensohn, Gard. Charles Richter, Fris. Friedr. Ewald, Requis. Gustav Schulz, Tischler. Störmann, Tapez. Schulte, Gärtner.

Gäste. Heinrich Bötel. August Junkermann. C. W. Büller. Oscar Bohnée. Théa Dorré. Nina Sandow. Marie Barkany. Théa von Gordon.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Süße Mädel. Wiener Blut.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Dortmunder Zeitung. General-Anzeiger. Tremonia. Dortmunder Tageblatt.

Hotels. Römischer Kaiser. Middendorf. Bristol. Lindenhof (I. Ranges). Merkert. Bürgerhaus. Victoria. Köln. Hof (II. Rang.).

Bemerkenswerthes. Dir. Fritz Pook beging am 19. Oktober 1902 die Feier seines 25jährigen Bühnenjubiläums.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ferd. Straßow, Obm. Paul Wetterling, Schriftf. Jean Maas, Kass.

Dresden.

(Dr., durch den Elbstrom in Alt- und Neustadt geschieden. 410000 Einw. Sehr zahlreiche Sehenswürdigkeiten in der Stadt, wie in nächster Umgebung (Loschwitz, woselbst Schiller den Don Carlos schrieb, und Laubegast mit dem Denkmal, Leuben mit dem Grab der Karoline Neuberin, sowie Hosterwitz, dem Heim K. M. v. Weber's; Freischütz, Oberon und Euryanthe dort komponirt). Mit D.'s Theatergeschichte sind die glänzenden Künstlernamen verknüpft: K. M. v. Weber 1817–25 u. Richard Wagner 1842–49, Hofkapellmeister; Ludwig Tieck, Dramaturg 1825–1842; Gutzkow 1847–49 Dramaturg; Eduard Devrient 1844–46 Regisseur; Dawison, Karl und Emil Devrient, Friedr. Dettmer, Gust. Raeder; Julie Rettich, Karol. Bauer; Tichatschek u. Wilh. Schröder-Devrient standen der nachfolgenden Generation als Vorbilder da.)

I. Königliche Hoftheater.

(Das Altst. Hoftheater, Kgl. Opernhaus, von 1870 78 von Semper (Vater und Sohn) erbaut, eröffnet 2. Febr. 1878, faßt ca. 1800 Personen. In demselben werden nur Opern zur Darstellung gebracht. Ferienzeit vom 1. bis 31. Juli. Das Neustädter Hoftheater, Kgl. Schauspielhaus, wurde am 20. Sept. 1873 eröffnet und faßt ca. 1400 Personen. Dasselbe ist für das Schauspiel, Lustspiel und für die feinere Posse bestimmt. Ferienzeit von Juli bis Mitte September.)

General-Direktion. (Fernspr. I. 84.) Nikolaus Graf von Seebach, Excellenz, General-Direktor der Königl. musikal. Kapelle und der Hofth., Kammerherr, A. C. 1, Oe. F. J. Gkr., Meckl. Gr. Gkr., P. Gr. Cm. St., Bayr. C. V. Gc.,

Württ. Fr. C. I, Bad. Z. L. C. I, Siam. w. Eleph. Cm. St., S. E. H. R. 2, Russ. A. 3, Russ. St. I, Serb. Tak. I, Carol. Med., Rot. Adl. O. m. St., Bankstr. 11, I. Dr. Wolfgang Alex. Meyer, Dramat., Hofrath, A. R. 1, Bayr. V. o. h. M. IV, Residenzstr. 9, I. Dr. Karl Zeiß, Albrechtstr. 34, I.

Bureau. Herm. Frenzel, Sekr., zugl. Musikalien-Inspekt., V. †, Schösserg. 16. Paul Schmieder, Bureau-Ass., Nikolaistr. 14. Bruno Pittrich, Bureau-Ass., Albrechtstr. 34. Aug. Dotterweich, Hilfsarbeiter, Rosenstraße 64. Friedr. Deicke, Allg. Ehrenz., Kanzleidien., Große Plauenscheg. 7. Expedition: Schösserg. 16, geöffnet 10 bis 2 Uhr.

Aufsicht in baulichen Angelegenheiten. Hofoberbaurath Gustav Dunger, A. R. I, G. Hess. P. R. I, Stallstr. 3.

Theaterärzte: Hofrath Dr. Reinhold Noack A. R. I., für das Opernh., Lüttichaustr. 7 II. Dr. Roedelius, für das Schauspielh., König Johannstr. 8 II.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Thieme, Rechtsanw., Staatsanw. a. D., Marschallstr. 18 II.

Regie des Schauspiels. Ernst Lewinger, Oberreg., Marschallstr. 28.

Regie des Lustspiels. Gustav Erdmann, Oberreg., A. R. I., Weintraubenstr. 4.

Regie der Oper. Ludwig Möblinger, Ostra-Allee 10. Maximilian Moris, Jahnstr. 4. August Berger, Balletm., Zinzendorfstr. 13.

Inspektionen. Herm. Frenzel, Musikal.-Inspekt. (s. Bureau). Hugo Bähr, Herzogl. Sachsen-Altenb. Kommissions-Rath, Inspekt. f. d. elektr. Beleucht., A. R. II., V. † g. V. M. v. S. E. H., S. M. V. † f. K. u. W., s. V. † v. S. E. H., Grossh. Meckl.-Strel. g. Verdienstkr. v. Hausord. d. Wend. Krone, Carolastr. 13. Paul Hänel, A. † Allgem. Ehrenz., Bel.-Inspekt., Devrientstraße 16 und Georg Schäfer, Bel.-Inspekt., Kurfürstenstr. 36. Karl Busse, Kompars.-Inspekt. (s. Sch.). Paul Lange-Frohberg, Instrum.-Inspekt., Schumannstr. 29. August Tegtmeyer, Haus-Inspekt. im Kgl. Opernhaus, A. † Bayr. s. M. v. h. M., Allgem. Ehrenz. Karl Krumbiegel, A. † Allg. Ehrenz., Heizungs-Inspekt., Prießnitzstr. 19. Rob. Metzger, Gard.-Inspekt., G. Hess. P. R. 2, A. † Allgem. Ehrenz. August Schaarschmidt, Haus-Inspekt. im Kgl. Schauspielhaus, A. † S. H. M., Pr. E. K. 2, A. † d. silb. Mil.-St. Heinrichs-Med., Eis. Kr. II. Kl., Erinner.-Kr. v. 1866, Denkm. 1870/71, u. bronc. Dienstz. Bernhard Steinhardt, präd. Feuerlösch-Inspekt., Melanchthonstr. 4.

Theaterdiener. Für Schausp.: Adolph Ruffani, Königsbrückerstr. 39. Reinh. Rühle, Alaunstr. 89; für die Op.: Louis Knechtel, Allg. Ehrenz., Gr. Plauenschestr. 26. Rob. Steiniger, Louisenstr. 36.

Theater-Hauptkasse. August Körner, Kass. d. Hauptkasse, Rechnungsrath, A. †, Schumannstr. 49. Georg Löhr, Hauptk.-Kontr., A. †, Zinzendorfstr. 24. Rich. Finsterbusch, Hauptk.-Kontr.-Ass., Wittenbergerstr. 49. Alfred Raacke, Bureau-Ass., Königsbrückerstr. 95.

Theater-Kontrolle. Herm. Kramer, Haupt-Kontr., A. †, Blasewitzerstr. 18. Paul Rothenberger, Kontr., Elsasserstr. 3. Oswin Karisch, Bureau-Ass., Louisenstr. 19.

Theater-Tageskassen. Emil Krebs, Hauptkass. d. Tagesk. im Kgl. Opernh., A. † Meckl. silb. Verd.-Med., Holzhofg. 2. Ernst Wagner, Kass.-Ass. im Opernh., Schumannstr. 50.

Darstellende Mitglieder.

Kgl. Hofopernsänger. Georg Anthes, Kgl. Sächs. Kammersäng., A. R. I., Herz. Sächs. Ernest. Verdienstkr., S.-Mein. V. † f. K. u. W., Reuss. V. K. f. K. u. W., Schwed. Wasa-O. R. II., S.-A. gold. Verd.-Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Blasewitz, Baumschulstr. 18. Karl Burrian, Sachsen-Allee 3. Anton Erl, Kammersäng., R. I. Kl. d. K. S. Albr.-Ord., Blasewitz, Friedr. Auguststr. 26. Heinr. Gärtner, Lortzingstr. 10. Hans Gießen (Buff), Großherzl. Sächs. Kammersäng., Luxemb. G. M. f. K. u. W., Winkelmannstr. 1. Hans Geißler, Eisenstuckstr. 14. Emil Greder, Jahnstr. 3. Rich. Gutzschbach, A. R. II., Rosenstr. 32. Josef Höpfl, Falkenstr. 18. Rud. Jäger, Sachsen-Allee 8. Theodor Kruis, A. R. II., Kaulbachstr. 29. Franz Nebuschka, A. R. I., Plauen, Hohestr. 17. Carl Perron, Kgl. Sächs. u. Großherz. Sächs. Kammer-

säng., A. R. I., Cob. Med. f. K. u. W., Sächs. Ernest. R. † I. u. II. Kl., S.-Mein. V. † f. K. u. W., Altenb. g. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Cob. g. V. † f. K. u. W., Blasewitz, Deutsche Kaiser-Allee 13. Franz Petter, Permoserstr. 11. Friedrich Plaschke, Blasewitz, Deutsche Kaiser-Allee 16. Léon Rains, Ammonstraße 16. Karl Scheidemantel, Kgl. Sächs. u. Großh. Sächs. Kammersäng., A. R. I., R. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Grossh. S.-Weimar. Med. i. G. aus Anlaß der Feier Höchstihres gold. Ehe-Jubil., Weimar g. Med. f. K. u. W., Herz. S.-Altenb. Verd.-Med. f. K. u. W. i. G. mit der Kr., Fürstl. Reuss. Verdienstkr. f. K. u. W., Württ. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., Meckl.-Schw. g. Med. f. K. u. W. am Komthurbande, Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Striesenerpl. 8. Ernst Wachter, Permoserstr. 10.

Kgl. Hofopernsängerinnen. F Irene Abendroth u. Mira Abendroth, Reichenbachstr. 59. F Franziska Burrian-Jelinek, Sachsen-Allee 3. Irene v. Chavanne, Kammersäng., g. M. Bene merentibus a. B. d. Albr.-Ord., Moltkepl. 3. Riza Eibenschütz, Sachsenpl. 1. Marg. Hüttel, Friedrichstraße 24. Annie Krull, Permoserstr. 3. Auguste Lautenbacher, Feldherrnstr. 5. Therese Malten, Kammersäng., g. Med. virtuti et ingenio a. B. d. Albr.-Ord., S.-Altenb. g. V.-M. f. K. u. W. m. d. Kr., Herz. Sächs. Ernest. gold. Verd.-Med. m. d. Kr., Bayr. g. L. M. f. K. u. W., S.-Mein. V. † f. K. u. W., Old. g. V. M., Anh. V. O. f. W. u. K., Grossh. Sachs.-Meining. gold. Verd.-Med. f. W. u. K. u. Herz. S.-Cob.-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W., Neu-Zschieren 59, Telephon 962, Niedersedlitz. Minna Nast, Sedanstr. 30. Franziska Schäfer, Permoserstr. 3. Alice Schenker, Wertherstraße 3. F Erika Wedekind, Kgl. Sächs. u. Großherz. Hessische Kammersäng., Herz. Anh. V.-Ord. f. K. u. W., Herz. S.-Mein. V. † f. K. u. W., Elisenstr. 3b. F Marie Wittich, Kammersäng., g. Med. virtuti et ingenio a. B. d. Albr.-Ord., Comeniusstr. 63.

Kgl. Hofschauspieler. Emil Bauer, A. R. I., Blochmannstr. 23. Karl Blankenstein, König Albertstr. 24. Karl Busse, zugl. Komparf.-Inspekt., A. R. II, Kamenzerstr. 9. Wilh. Dettmer, A. R. I., Dürerpl. 10. Bruno Decarli, Radebeul, Moritzstr. 1. Otto Eggerth, Weißer Hirsch, Wasastr. 1. Gustav Erdmann (s. Reg.), A. R. I. Rich. Franz, A. R. I, Blasewitz, Johannstr. 25. Willy Froböse, Wilhelminenstr. 2. Otto Gebühr, König Albertstr. 24. Rudolf Grosse, Sängerstr. 5. Willy Gunz, Blasewitz, Oststr. 4. Rich. Helsing, Louisenstr. 12. Eugen Huff, Eliaspl. 2. Theodor Leichert, Fürstenstr. 19. Ad. Müller, Schumannstr. 16. Paul Neumann, Bautzenerstraße 20. Heinr. Neumann (s. Inspiz.). Jul. Olbrich, A. †, Uferstr. 5. Maxime René, Bühlau Nr. 15. Ludwig Stahl, Loschwitz, Baumgartenstr. 18. Oscar Walther, Weißer Hirsch, Querweg 5. Paul Wiecke, S.-Altenb. g. M. m. d. Kr. f. K. u. W., S. Weim. Jub.-Med., Gr. g. M. f. K. u. W. a. B. d. Weim. F. R., Reißigerstr. 9. Carl Wiene, A. R. I., Johann Georgen-Allee 19. Ed. Willi, Förstereistr. 5. Adolf Winds, Eliasplatz 3.

Volontär. Johannes Kunde, Kasernenstr. 24.

Kgl. Hofschauspielerinnen. F Charl. Basté (Basté-Wallner), H. S.-Cob.-Goth. Verd. † f. K. u. W., g. Med. Bene merentibus am Bande des A.-O., Comeniusstr. 25. F Terka Csillag, Weißer Hirsch, Plattleithenweg 25. Aug. Diacono, Maschinenhausstr. 8. F Louise Firle, Wilhelminenstr. 4. Hedwig Gasny, Frankenstr. 6. Valeska Guinand, gold. Med. Bene merentibus Lindeng. 4. F Rosa Hildebrandt, Bautzenerstr. 42. Ebba Laue, Antonstr. 12, Marg. Leder, Kamenzerstr. 33. Alice Politz, Schweizerstr. 21. F Clara Salbach, g. Med. Bene merentibus a. B. d. Albr.-Ord., Herz. S.-Mein. g. M. f. K. u. W., Kötzschenbroda, Schulstraße 27. Anna Schendler, Fürstenstr. 95. Julie Serda, Wilhelminenstr. 4. Pauline Ulrich, Ehrenmitgl. d. Herz. Hofth. in Meiningen, g. Med. virtuti et ingenio a. B. d. Albr.-Ord., Old. g. Med. f. K. u. W., S.-A. g. V.-M. f. K. u. W., S. Mein. V. † f. K. u. W., Bayer. g. L.-M., S. E. V. † m. d. Raute, C. V. † f. K. u. W., Herz. gr. g. Med. f. K. u. W., „Carola-Med.", Ostra-Allee 27.

Ehrenmitglieder. F Marie Bayer-Bürck, gr. g. Med. virtuti et ingenio, Oe. g. V. † m. d. K., Georgplatz 8. F Clement. Edle v. Schuch-Proska,

Kammersäng., g. M. virtuti et ingenio a. B. d. Albr.-Ord., Oe. gr. g. Med. f. K. u. W., S. E. V., Ehrenmitgl. d. Akad. Frentano, g. Med., d. Circolo Frentano, Rum. M. Beno Maranti I., Weintraube, Niederlößnitz. Friedr. Haase, Herz. Sächs. Hofschausp.-Dir., Ehrenmitgl. d. Hofth. in Dresden, Weimar Schwerin u. Coburg, sowie d. Schiller-Vereins. Ordens-Auszeichn. siehe unter „Abgegangene Bühnenkünstler“, Berlin W., Drakestr. 1.

Souffleure. Ed. Diegelmann (d. Op.), A. † Allgem. Ehrenz., Pestalozzistraße 11. Furthner (d. Op.), Oesterr. Mil. Jub.-Med., Ammonstr. 85.

Souffleusen. F Anna Bergen, Hohnsteinerstr. 1. F Anna Währ, Alaunstr. 4.

Inspizienten. Karl Handrich, Oberinspiz. (d. Op.), A. † Allgem. Ehrenz. (Plauen), Hohestr. 40. Emil Richter (d. Op.), Permoserstr. 8. Heinr. Neumann (d. Sch.), Martin Lutherplatz 2. Karl Woitsch (d. Sch.), Grunaerstr. 25.

Chorpersonal. Herren: Chordir. Friedr. v. Schreiner, A. R. I., Kgl. Musdir., Stephanienstr. 6. Chor-Inspiz.: Paul Liebeskind, Allg. Ehrenz., u. Rich. Jüchtzer, Allg. Ehrenz. Curt Bodenschatz. Emil Büttner. Friedr. Ernst. Albert Fraaß, Allg. Ehrenz. Gustav Fricke. Gustav Gedlich. Karl Geisenhofer. Josef Hafner. Justus Hahn. Emil Helmert. Alfred Hiekel, Allg. Ehrenz. Rich. Jüchtzer. Gottl. Lehmann. Paul Liebeskind. Cäsar Markgraf. Ferd. Mayer. Emil Melzer. Emil Meyer. Carl Mildner. Alfr. Neibig. Herm. Niemetz, A. †, Allg. Ehrenz. Jul. Oehlschläger. Allg. Ehrenz. Hans Ott. Waldemar Pätow. Emil Piehler. Herm. Pust, Allg. Ehrenz. Wilhelm Quidde. Bruno Richter. Clemens Ricken. Franz Römer. Allg. Ehrenz. Jul. Saccörsberg. Fritz Scheer. Rich. Schneckenberg. Ed. Schindler. Paul Schleißing. Georg Seifert. August Seiter. Gustav v. Straurwitz. Albert Trötschel. Martin Tschampel. Emil Vetter. Ludwig Voglreiter. Georg Wehrle. Georg Werms, Allg. Ehrenz. Friedr. Witschel. Adam Wolf. Bruno Wolf.

Damen: Joh. Armand. F Elisab. Büchner. F Hel. Damm. F Lina Fischer. Herm. Ganz. F Anna Geisenhofer. Paula Gottschalk. F Elisabeth Gruhl. Aug. Griebel. Marg. Hagen. Toni Hahn. Klara Heinrich. F Anna Helfferich. Elisab. Hiekel. Elisabeth Köhler. Martha Kretschmer. Elisab. Kröhne. Marg. Kronau. Kath. Krüger. Magdalena Lautenbacher. F Selma Lehmann I. Martha Lehmann II. F Clara Leschke. F Hildegard Lorenz. F Marie Lorenz. Hildeg. Malotki. F Wally Michaelis. F Martha Möbius. Juliane Muth. F Thekla Niemetz. Marie Olbrich. F Math. Oldenburg. F Hedwig Pust. F Franz. Rapp. Rosa Reinel. F Fanny Scheer. F Bertha Schlegel. Clara Schleißing. Martha Schneider. Franz. Schulz-Weida. Teophile Stoll. Johanne Tillig. F Ida Weinert. Lina Wenzel. Frida Wildner. Emma Wokurka (Chor-Inspiz.). Lisbeth Zimmermann. Meta Zink.

Ballet. **Balletm.**: Aug. Berger. **Solotänz.**: Paul Rothe, A. †, Lindenaustraße 36. Giuseppe Bonfiglio, Schloßstr. 6. Anna Hörnlein, Könneritzstraße 13. Klara Gäbler, Permoserstr. 3.

Chor de Ballet. Herren: Paul Funke. Adolf Gassert (Inspiz.). Martin Geißler. Felix Günter. Carl Horn. Alfred Kühn. Paul Schütze.

Damen: Frieda Bernhardt. Hedwig Boden. Louise Eisenschmidt. Gertr. Ficker. F Martha Fritzsche. F Ida Gaßert. Joh. Gleditzsch. Emma Harnisch. Frieda Heß. Martha Huhn. F Elsa Janda. Anna Irmler. Sidonie Korb. Frieda Lehmann. Helene Metke. Marg. Metke. Frieda Michael. Elsa Möbius. Hel. Müller. Martha Naumann. Elisab. Paditz. Lisetta Paltrinieri. F Klara Piehler. Elsa Picker. Martha Schellenberg. Anna Schlachte. F Doris Schütze. Dora Schulz. Tilly Schurath. Martha Sube. Elisab. Uhlmann. Elisab. Wendschuh.

Eleven der Balletschule. 60 Knaben und Mädchen.

Ballet-Repetiteur. Karl Ufert, Mathildenstr. 39.

General-Musikdirektor. Ernst Edler v. Schuch, K. S. Geh. Hofrath, Comth. II. Kl. d. K. S. Albrechtord., Comth. I. Kl. des Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Comth. II. Kl. des Kgl. Württemb. Friedrichsord., Comth. des Grossh. Tosc. Civil-Verd.-Ord., Oester. Ord. d. Eis. Krone III. Kl.. Offizierkr. d. Rum. Krone, Schwed. G. W. R., Lippe E. † 3, Oe. F. J. R., Pr. R. A. 4, S. E. H. R. 1, Kgl. Bayr. V.-Ord. v. heil. Michael m. d. St., Comth. II. Kl. Kgl. Preuss. Kronenord.. Comthurkr. II. Kl. d. Siam. weiss. Elef.-Ord., Comth. † d. Ord. Gregors d. Grossen, Russ. St. Annen-Ord. II. Kl., Serb. Tak.-Ord. II. Kl., gold. Med. Virtuti et ingenio a. B. d. Verd.-O., gr. gold. Med. f. Verd. d. Stadt Dresden, Weintraube, Niederlößnitz, Postamt Kötzschenbroda. Kpllm. Adolf Hagen, A. R. I. Oe. F. J. R., Antonstr. 29. Sommerwohnung: Loschwitz, Leonhardistr. 8. Kpllm. Herm. Kutzschbach, Maxstr. 3. Friedr. v. Schreiner, Königl. Musdir., A. R. I., Stephanienstr. 6.

Instrumental-Musik. I. Konzertm.: Prof. Henry Petri, A. R. I., Grossh. Meckl.-Schwer. Ritterkr. d. Greifenord. u. d. Herzl. Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., A. R. I., Hähnelstr. 13. Max Lewinger, Eisenstuckstr. 24. Georg Wille, Alt.

V. M. f. K. u. W., Dess. V. O f. K. u. W., Elisenstr. 5a. II. **Konzertm.**: **Rud. Bärtich**, Permoserstr. 5. **Korrepet.**: **Alfred Elsmann**, Marschallstr. 31. **Richard Schmidt**, Blasewitz, Striesenerstr. 23. **Instrumenten-Inspekt.**: **Paul Lange-Frohberg**, A. R. II., Kammermus., Schumannstr. 29.

Kammermusiker, Violinisten. Prof. Wolfermann, A. R. II. Heinr. **Buchwitz**, A. R. II. Franz Schubert, A. R. II. **Ad.** Elsmann, A. R. II. Rich. Degen, A. R. II. Robert Schreiter, A. R. II. Th. Blumer, A. R. II, Grossh. Tosc. g. Verdienstmed. II. Kl. Ernst Coith. Richard Brückner. Albin Eichhorn. Emil König. Paul Lange-Frohberg, A. R. II. Josef Kratina. Carl Schlegel. Carl Braun. Gustav **Richter**. Ernst Teutscher. Arthur Kreißig. Walter Drechsler. Friedr. Schramm. **Alfred Lehmann**. Georg Barthel. Michael Soédrofsky. Erdmann Warwas.

Bratschisten. Ernst Wilhelm, A. R. II. Alfred Spitzner. Joh. Schmid, A. R. II. Fritz Kühne. Ewald Schreiter. Edm. Kayser. Georg Naumann. Rich. Rokohl.

Violoncellisten. Ferd. Böckmann, Kammervirt. A. R. 1, A. R. 2, Carola-M., S. E. R. I. Karl Hüllweck, A. R. II, Herz. Anh. g. Med. d. Herz. Haus-Ord. Albr. des Bären. Siegfr. Nebelong. A. R. II. Arthur Stenz. A. R. 2. Fritz Nusser. Paul Michael. **Kontrabassisten.** Erdm. Rüdiger, A. R. II. Wilh. Köcher. Emil Kehl. Herm. Held. Gustav Kleinert. Jul. Brunow. **Flötisten.** Paul Bauer, präd. Kammervirt. Otto Schwarz. Franz Pescheck. Phil. Wunderlich. **Oboisten.** Eduard Biehring, präd. Kammervirt. Georg Pietzsch. Joh. Grimm. Anton Wolf, A. R. II. Christian Ritter-Schmidt, Kammervirt. **Klarinettisten.** Max Gabler, Kammervirtuos. Karl Förster, A. R. II. Gustav Schneider. Herm. Lange, Kammervirt. Karl Kaiser. **Fagottisten.** Karl Tränkner, A. R. 2. Ernst Schmidt, A. R. II. Herm. Straußs. Wilh. Knochenhauer. Arthur Kirchseisen. **Waldhornisten.** Osw. Mai, Kammervirt. Bruno Franz, A. R. II. Hugo Wünschmann. August Prée. Max Uhlemann. Rich. Köhler. Karl Blochwitz. Adolf Lindner. **Trompeter.** Adolf Fricke, Kammervirt. Jul. Ahlendorff, A. R. II. Reinh. Werner. Ernst Seifert. Rich. Bruns. **Posaunisten.** August Gölfert, A. R. II. Herm. Reinert, A. R. II. Herm. Meisel, A. R. II. Rich. Arnold. Konr. Bruns. **Tubaist.** Emil Teuchert. **Pauker.** Osk. Lange, A. R. II. Gust. Heimann. **Harfe.** F Melanie Bauer, präd. Kammervirt. Angelica Berzon.

Aspiranten. Paul Sparmann. Paul König. Arthur Schirmer. Joh. Striegler. Georg Stöhr. Rich. Schmidt. Karl Hausmann. Karl Lehmann. Georg Furkert.

Kapellmitglieder (außeretatsmäßig): Reinh. Arnold, Posaune. Fried. Bauch, Viol. Emil Bendix, Tromp. Theodor Bauer, Viol. Franz Compter, Fag. Bruno Eichhorn, Viol. Arth. Eller, Bratsche. Rich. Gerstorf, Flötist. Ernst Hartmann, Oboist u. engl. Horn. Hans Kehl, Kontrab. Josef Lederer, Viol. Wilh. Nöthlich, Clar. Arno Pohl, Kontrab. Clemens Schumann, Viol. Emil Steglich, Viol. Hugo Stelzner, Bratschist. Emil Sehnert, Fag. Rob. Striegler, Viol. Carl Wagenknecht, Viol. Rich. Wohlrab, Violoncellist. Arthur Zenker, Violoncellist.

Theatermusiker. Joh. Dechert, Dirigent. Fried. Füssel, Allg. Ehrenz. Aug. Holstein. Georg Kreth. Anton Läßig, Allg. Ehrenz. Wolfg. Pichtel. Ed. Weißbach A. †. Feodor Wiegand.

Bühnenmusiker. Theodor Günther. Oskar Heyne. Rich. Heinze. August Junker. Oskar Nagel. Karl Wengefeld. Gust. Hoppe. — **Hoforganisten**: Paul Brendler, A. R. II, Blasewitz, Johannstr. 22. Carl Pembaur, Permoserstr. 4. — **Hoforgelbauer**: Emil u. Bruno Jehmlich. — **Klavierstimmer**: Clemens Gerster. — **Kapelldiener**: Ernst Schulze. Alb. Müller. — **Kalkanten**: Jakob Bitke. Paul Gojowy. — **Kirchenhandlanger**: Peter Nobel.

Technisches Personal. Obermaschm.: vacat. Rich. Fischer, Maschm., A. †, Allg. Ehrenz., Stallstr. 3. Paul Schön, Thmstr., Rähnitzgasse 22. Ernst Lehmann, stellv. Thmstr., Kaulbachstr. 1. Wilh. Richter, stellv. Thmstr., Alaunstr. 37. Emil Rieck, A. R. II, Oe. g. V. † m. d. K., Dekmal., Prinzenstraße 3. Hugo Thiele, Friedr. Raake, Paul Klöber, Rich. Praußé, Engelb. Ortner, Magnus Liebscher, Hilfsdekmal. Arth. Fälz, Hilfsmal. O. Noah, Volont. 2 Farbenreiber u. 2 Tapez. m. 3 Geh. Karl Seifert, Allg. Ehrenz., Obermasch. Karl Wenzel, Allg. Ehrenz., Schnürmstr. Heinr. Weber, Versenkungsmstr. 8 Ober-Masch., 19 Masch., 11 Untermasch., 2 Mag.-Auff., 1 Maschinenreiniger u. Bühnenkehrer. 4 Theatertischler. Paul Hänel, A. Kr., Allg. Ehrenz. Georg Schäfer, Allg. Ehrenz., Bel.-Inspekt. Hugo Bähr, Herz. Sächs. Kommiss.-Rath, Inspekt. d. elektr. Bel., Carolastr. 13. Paul Gey, Ob.-Bel.-Geh., Allg. Ehrenz. u. 9 Geh. Rob. Metzger, A. †, G. Hess. P. R. II, Allg. Ehrenz., Gard.-Inspekt. Oskar Heyse, Damengard. Herm. Wendisch, Allg. Ehrenz., Werkstellmstr. u. 10 Geh. Bernh. Muschick, Gard.-Auff. Karl Eberwein, Gard. m. 4 Geh. Louise Seifert, Gard. m. 4 Geh. Max Küchenmeister, Allg. Ehrenz., Rüstk.-Auff. mit 2 Geh. Bruno Schaller, Allg. Ehrenz. u. Emil Mäthner, Fris. m. 3 Geh. Frl. Schönert u. Frl. Zieschang, Fris. Adolf Schneider, A. †, Requismstr. u. Rich. Viertel, Requis. m. 11 Geh. 2 Stammstatisten. Louis Thieme, Allg. Ehrenz. u. Christ. Eppenbuhr, Allg. Ehrenz., Wachtmstr. 4 Ober-Feuerwächter. 22 Feuerwächter. 2 Hausmänner. 9 Portiers. 1 Theaterthürsteher. 40 Logenschließer u. Billetabnehmer. Karl Krumbiegel, Heizungs-Inspekt., A. †, Allg. Ehrenz. 7 Heizer.

2 Heizfrauen incl. 1 Aufwartefrau. 9 Kehrfrauen. 1 Weißnäherin. 1 Wäscherin. 8 Extra-Frauen.

Gäste. Herren: **Arndt. v. Bary. Karl Burrian. Elsner. Grafsegger. Greber. Heinr. Gudehus. Haydter. Klein. Franz Naval. Pauli. Kurt Sommer. Urlus.**

Damen: Baumann. Aug. Berny. Lina Bach-Bendel. Hedwig Bleibtreu. Molly Dönges. Döring. Riza Eibenschütz. Feldhammer. Günther. Grub. Ida Hiedler. Huhn. Hüttel. Hempel. Kernic. Mancke. Petrini. Reich. Josefine Reinl. Reuß-Belce. Kuczek. Schenker. Schröder. Ernestine Schumann-Heink. Seebe. Sengern. Schmidt. v. Schultz. Fanchette Verhunk. Weidt. Zanini.

Außerdem: Colonne. Saba Yacco. Coquelin. Hugo Thimig. Mascagni. Siegfr. Wagner. Pauliner-Leipzig.

Neuheiten. Oper: Polnischer Jude. Mädchenherz. Feuersnoth. Glocken von Corneville. Hoffmanns Erzählungen. Rübezahl. Auf dem Maskenball. Pechvogel und Lachtaube.

Schauspiel: Herostrat. Sebastian. Wenn die Liebe erwacht. English spoken. Ueber unsere Kraft, II. Rothe Robe. Erster Liebhaber. Miß Hobbs. Schule der Ehemänner. Im Herbst. Auf Krugdorf. Pastors Rieke. Es lebe das Leben. Nacht und Morgen. Hochzeitsreise. Madame Edouard. Heimath.

Dresdener Zeitungen. (Besuche verbeten.) Dresdener Anzeiger. Dresdener Nachrichten. Dresdner Journal. Dresdener Neueste Nachrichten. Dresdener Zeitung. Deutsche Wacht.

Hotels. Albertshof. British Hotel. Imperial. National. Du Nord. Central-Hotel. Grand Union. Kaiser Wilhelm-Hotel. Europäischer Hof. Musen-Haus. Bellevue. Stadt Berlin (sämmtlich in Altstadt). Kaiserhof. Kronprinz. Vier Jahreszeiten. Royal (in Neustadt).

Gemeinnützige Anstalten. 1. Unterstützungskasse für hilfsbedürftige, insbesondere auch für durchreisende Schauspieler und Sänger. Vorstände: die Herren Porth u. Walther (kassenführend). 2. Pensionsfonds für die darstellenden Mitglieder der Königl. Hofth. Vorstände: die Herren Bauer und Scheidemantel. Stellvertreter: Gust. Erdmann. 3. Unterstützungsfonds für die Wittwen und Waisen von darst. Mitgl. d. Königl. Hofth. Vorstände: die Herren Winds, Bauer und Dettmer. 4. Pensionskasse für die Mitglieder des Königl. Op.-Chors. Vorstände: die Herren Ernst, Liebeskind und Meyer. 5. Pensionskasse für die Wittwen und Waisen der Mitglieder des Königl. Op.-Chors. Vorstände: die Herren Ernst, Liebeskind und Emil Meyer. 6. Begräbniß-Unterstützungskasse der Beamten, Officianten. Diener und Arbeiter der Königl. Hofth. Vorstände: die Herren Körner, Kramer, Frenzel und Krumbiegel. 7. Unterstützungsfonds für die Wittwen und Waisen von Mitgliedern der Königl. musikal. Kapelle. Vorstände: die Herren Böckmann, Rüdiger (kassenführend), Reinert und Schubert. 8. Begräbniß-Unterstützungskasse der Mitglieder der Königl. musikal. Kapelle. Vorstände: die zuletzt genannten vier Herren. 9. Pens.-Zuschuß-Kasse für das technische Personal der Königl. Hofth. zu Dresden, eingetr. Genossenschaft. Vorsitzender des Vorstandes: Fischer, dessen Stellvertreter: Krumbiegel. Vorstands-Mitglieder: die Herren Krumbiegel (Kass.) und Hänel. 10. Platen-Stiftung, Unterstützungskasse für die Wittwen und Waisen des technischen Personals der Königl. Hofth. zu Dresden, eingetr. Genossenschaft. Der Vorstand ist derselbe wie bei der Pens.-Zuschuß-Kasse. 11. Witte-Stiftung, eingetr. Genossenschaft. Zweck der Stiftung ist, Kindern oder hinterlassenen Kindern von Mitgliedern der Platen-Stiftung eine vollständige oder theilweise Konfirmandenbekleidung zu gewähren. Der Vorstand ist derselbe wie bei der Platen-Stiftung und Pens.-Zuschuß-Kasse. (Kassen- und Rechnungsführer sub 2—5: Hofth.-Hauptkassirer Körner, Rechnungsführer sub 6 u. 7 derselbe.) 12. Unterstützungskasse des Logenschließer-Personals der Königl. Hofth. für Krankheitsfälle. Vorstand: Fr. Brandt.

Genossenschafts-Mittheilungen. Adolf Winds, Mitglied des Centralausschusses der Genossenschaft D. B.-A. Lokalausschuß: Carl Scheidemantel, Obm. Adolf Winds, Schriftf. u. Obm.-Stellv. Gustav v. Straumitz, Kass. Der Lokalverband zählt 212 Mitgl. d. Pens.-Anst.; Wittwen- u. Waisenkasse 28, 2 Ehrenmitgl.; Genossenschaft 6, Sterbekasse 72. Angeschlossene Mitglieder: Poldi Gersa. Alexander Rotter. Marie Eichenwald. Martin Fischer. Enrichetta Grimaldi. Edmund Glomme. Hulda Irmler. Paul Marks. Elisabeth Opitz. Louise Reuß-Belce. Paula Tullinger. Charles de Witt. Elsa Politz. Hedwig Zink. Therese Krammer.

II. Residenz-Theater.

(Das Th. wurde eröffnet am 18. Mai 1871, renovirt im Sommer 1902 und faßt 1100 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. B. Heller.

Direktion. M. Karl. (Inhaber: F Wwe. Madeleine Karl, Albrechtstraße 35 I und Carl Witt, Pirnaischestr. 40 II).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Witt (siehe Dir.)., führt die Oberreg. Carl Friese, Reg. d. P. u. Optte., Pirnaischestr. 61c. Rudolf Dellinger, Kpllm. u. Komponist, Cirkusstr. 9. Bruno Brenner, II. Kpllm., Cirkusstr. 30. Wilh. Lübecke, Konzertm., Waisenhausstr. 36.

Inspektion und Vertretung der Direktion. Rich. Weise, Ober-Inspekt., Dürerstr. 76 II.

Bureau und Kasse. Alb. Schulze, Buchh., Kurfürstenstr. 29. Carl Delfs, Sekr., Dornblüthstr. 7. Otto Schnelting, Inspiz., Rietschelstr. 7. Joh. Pleißner, Hilfs-Inspiz., Ziegelstr. 26. Hans Nachtigall, Souffl., Kgl. Preuss. Rettungsmed., Schaufußstr. 44. Oskar Seidel, Kass., Lortzingstraße 23. Herm. Christ, Thdien., Johann-Georgen-Allee 23.

Rechtskonsulent: Dr. Stöckel, Dresden-Neustadt, Antonstr. 18.
Theaterarzt: Dr. Hopf, Dresden-Altstadt, Carolastr. 7.

Darstellende Mitglieder.

Herren: *B. Bahn, Helgolandstr. 7. Emil Bauer, Elisenstr. 8. Carl Bayer, Nicolaistr. 5. Carl Delfs (s. Sekr.). Carl Friese (s. Reg.). *Hans Füßler, Sebnitzerstr. 45. Curt Goritz, Kaulbachstr. 6. *Rich. Hornuff, Josephinenstr. 1. Ignatz Janda, Kaulbachstr. 17. Anton Lederer, Kaulbachstraße 6. Albin Mittag, Grunaerstr. 6. *Otto Mühlmann, Blasewitzerstr. 26. Max Muth, Augsburgerstr. 82. Alex. Olbrich, Johannisstr. 9. Rud. Opel, Lockwitzerstr. 24 III. Alb. Paulig, Kreuzstr. 1. *Joh. Pleißner (s. Hilfs-Inspiz.). Otto Schnelting (s. Inspiz.). Curt Sydow, Maximilians-Allee 5. Marcell Waldeck, Johann-Georgen-Allee 18. Rich. Weise (s. Ober-Inspekt.). Heinr. Werk, Albrechtstr. 10.

Damen: F Julie Bayer-Kronthal, Nicolaistr. 5 III. *Alwine Berg, Mathildenstr. 5 II. Anny Calice, Pirnaischestr. 61 III. *Grethe Formes, Amalienstr. 15. *Else Händel, Elisenstr. 70 III. F Minna Hänsel-Forti, Zeughausstr. 2. Margot Hendrichs, Mathildenstr. 68 I l. Hanni Hickmann, König Johannstr. 8. Rosa Karl, Albrechtstr. 35. *Josci Martens, Circusstraße 26. Ernestine Münchheim, Grunaerstr. 10 III. F Irmgard Olbrich, Johannesstr. 9. Elly Salter, Manteuffelstr. 2 I. *Sophie Sander, Circusstraße 20. Trude Schwedler, Johannesstr. 19. Marg. Seemann, Mathildenstraße 5. *Vilma Winter, Grunaerstr. 25 I.

Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Ballet. Kinderballet.

Chorpersonal. Herren: *Wilma Bahn. Fritz Dörrer. *Hans Füßler. *Richard Hornuff. *Albin Mittag. *Otto Mühlmann. *Max Muth. Walther Panitz. *Joh. Pleißner. Otto Schumann. *Joseph Schütz-Josephi. *Joh. Ussai.

Damen: *Alwine Berg. Else Dörffel. *Grethe Formes. *Else Händel. *Hanni Hickmann. *Anny Isold. Anna Kellerer. Lotti Lemke. *Josci Martens. Susanne Metzel. *Grethe Pohl. Frida Reisinger. *Sophie Sander. *Vilma Winter. Emmy Wiegand.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in kleinen Rollen mit.

Orchester. I. Violine: Bruno Brenner. Wilh. Kirbach. Franz Lattisch. Wilh. Lübecke. II. Violine: Gustav Herold. R. Wrede. Viola: R. Seidel. Karl Weilepp. Cello: Conrad Huhle. Paul Wieprecht. Bässe: W. Ehlers. E. Planer. Flöten: Franz Lebeth. Hans Wendl. Oboe: Alphons Abraham. Klarinetten: Franz Oehm. Wilh. Paetsch. Fagotte: Gustav Dellinger. Horn: W. Berger. Carl Göhring. Trompete: E. Mükisch. E. Schlichter. Posaune: Rich. Wilhelmi. Pauke und Schlagzeug: Adolf Pursche. Bruno Schrader.

Technisches Personal. Huldreich Germann, Th.- u. Maschm. m. 10 Geh. Wilhelm Wolff, Dekmal. m. 1 Geh. Aug. Kahlert, Dek.-Vertw. Wilh. Stöbe, Schnürm. Richard König, elektr. Bel.-Inspekt. Paul Preißler, erster elekt. Bel. Friedemann, Bel.-Geh. B. Runkel, Obergard. m. 4 Geh. Heinr. Kühnel, Gard.-Vertw. Max Hanitzsch u. Fritz Russig, Gard. Grethel Tscherpa u. Marie Werner, Gard. Georg Essen, Fris. Bernh. Lohse, Requis. m. 2 Geh. Sachse, Tapez. m. 2 Geh. Neubauer, Fulde, Wacker u. Grüttner, Tischler.

Gäste. Charl. Wiehe. Schlierseer Bauerntheater. Jenny Groß. F Käthe Franck-Witt. Albert Paul.

Neuheiten. Die Schuld. Er, sie und Er. Im Coupé. Verwandelte Katze. Landsknecht. Alt-Heidelberg. Ledige Leute. Im bunten Rock. Kammersänger. Lotte. Zwei Wappen. So leben wir . . . Haideröslein. Theaterdorf. Coraly u. Cie. Familie Schierke. Frauenarzt. Champerai's Leiden. Herr von Abadessa. Familie Vollmann.

Jörg Troggenhofen. Ewig Weibliche. Pour être aimée. Nelly Rozier. Le Billet de Logement. L'affaire Mathieu. Kellermeister. Gräfin Pepi. A Runaway Girl. Weihnachtsmärchen.

Hotels. Angermann's Hotel garni. British Hotel. Europäischer Hof.

Lokale. Kanzleihof. British Hotel. Restaurant Rödlich-Haus. Angermann's Restaur.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband besteht aus 12 Mitgliedern. Dir. Carl Witt, Obm. C. Bayer, Obm.-Stellv. Rud. Opel, Schriftf. Carl Delfs, Kass. Curt Sydow u. Heinr. Werk, Beis.

III. Central-Theater.

(Ensemble-Gastspiel im Juli 1902.)

Direktion. Adelheid Bernhard, Dresden, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstand. Otto G. Gerlach, Reg. Alfred Zerch, Reg.

Darstellende Mitglieder. Herren: Caesar Beck. Leo Forst. Otto Gerlach (Reg.) Franz Knaak. Friedr. Richter. Hs. Rodius. Herm. Stark. Carl Timmel. Alfr. Zerch (Reg.).

Damen: Melita Benda. Marie Burkhardt. Mizzi Doppelbauer. Marie Margot. Henriette Massen. Ada Merito. Maria Pospischil. Anna Roeber. Jenny Schneider.

Gäste. Otto Gerlach. Curt Stark. Leo Forst. Hans Rodius. Maria Pospischil. Henriette Massen. Ada Merito. Mizzi Doppelbauer.

Neuheiten. Tyrannei der Thränen. Unser Heimrecht. Gioconda. Erlösung.

Driesen i. Nm. und Friedeberg i. Nm.

(D., Stadt im Reg.-Bez. Frankfurt a. O. 6000 Einw. F., Stadt ebenda. 7000 Einw. Die Th. fassen ca. 400 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In D.: Heinr. Sachs. In F.: Herm. Rosenfeld.

Direktion. A. Moller (besteht seit 1878).

Geschäftsführer. Dir. M. Götze-Brandt.

Regie u. s. w. Dir. Moritz Götze-Brandt, Oberreg. u. Reg. d. Sch., L., d. P. u. Optte. Dir. August Moller, Kass. Carl Hütten, Inspiz. Amalie Dasecke, Souffl. Louis Breitfuß, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Moritz Götze-Brandt (Oberreg.), Charr. u. Charkom. Carl Hütten (Inspiz.), Charg. Georg Kretschmar, Vät. u. Charg. Bernhard Lövendahl, Naturb. Alfred Miller, Vät. u. Charr. Aug. Moller (Dir.), Charkom. Philipp Renoth, jug. Liebh. u. jug. Kom. Arno Schütz, jug. Held. Max Zernikow, I. Held. u. Liebh.

Damen: Luise Balle-Hennig, Mütt. Amalie Dasecke, kl. R. Gertrud Ewerlin, I. munt. Liebh. u. II. Soubr. Anna Götze-Brandt, I. u. sing. Liebh. Herm. Hennig, Liebh. Charg. Fanny Reif, jug. u. munt. Liebh. Marie Schragmann, kom. Alte, Anstandsd. Angela Wagner, I. Soubr.

Kinderrollen. Elsa u. Max Götze-Brandt.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Karl Lawrenz, Thmstr. Karl Lawrenz u. F, Requis.

Gestorben. Fritz Dasecke. Anna Moller.

Neuheiten. Johannisfeuer. Alt-Heidelberg.

Dudweiler, Völklingen, Mayen u. St. Wendel.

(D., Centrale im Königlichen Kohlenrevier, 14000 Einw. — V., großes Hüttenwerk, 12000 Einw. — M., Centrale des Maifeldes, bedeutende Stein- und Schieferbrüche, 12000 Einw. — St. W., bedeutende Gerbereien, 6200 Einw., sämmtlich in Rheinpreußen. Die Th. fassen 300 bis 600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In D.: Hotelier Carl Kuhn. In V.: Hotelier Christian Schmidt. In M.: Rudolf Kalenborn (Centralgarten). In St. W.: Jakob Paqué.

Direktion. Anton Bräuning (besteht seit 1876), führt zugleich die Oberregie, speziell d. Reg. d. P. u. Optte.

Geschäftsführer. Willy Bräuning, Hilfsreg., speziell f. Sch. u. L.

Regie, Inspektion u. s. w. Ludwig Ries, Kpllm. Josef Dünchem, Musdir. F Octavia Bräuning, Kass. Bruno Brentano, Inspiz. Hanni Walther, Souffl. Adam Pfalzgraf, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Bräuning (Dir.). Willy Bräuning (Reg.). Bruno Brentano (Inspiz.). Carl Hagemann. Carl Nack. Alexis Reinhard. Edwin Werther.

Damen: Flora Bräuning Toni Bräuning. F Octavia Bräuning. F Bertha Hagemann. Anna Hauptmann.

Kinderrollen. Kl. Bertha Hagemann.

Orchester. In D.: Grubenkapelle. — In B.: Harmoniekapelle. — In M. u. St. W.: Stadtkapelle.

Technisches Personal. Pfalzgraf, Thmstr. u. Requis. In D.: Wieser, in B.: Herrmann, in M.: Roth, in St. W.: Otto, Fris.

Abgegangen. Friedr. Bollow. Emmy Junghans. Emil Böhres u. F. Ludwig Zalud.

Neuheiten. Heimath. Johannisfeuer. Logenbrüder. Liebe Onkel.

Düsseldorf, Stadttheater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Duisburg.

(D., in der preuß. Rheinprovinz, mit 250 000 Einw., bed. Fabriken, berühmt durch die vom Kurfürsten Karl Theodor gestiftete Kunstakademie; Hafen, Schloß, Bibliothek u. s. w. 1814 Begründung des „Nationaltheaters". 1819—21 wirkte hier Lortzing als Darsteller unter der Direktion Derossi. 1834—37 Glanzepoche des Städtischen Theaters unter Immermann's Intendanz und Mendelssohn's Musikdirektion. — Das Th. wurde Nov. 1875 eröffnet und faßt 1700 Personen. Spielzeit: 1. September 1902 bis 1. Mai 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Unter Vorsitz des Bürgermeisters L. Feistel, Roth. Adler-Ord. IV. Kl., Ritterkr I. Kl. d. S.-E. Hausord., Landw. Dienst-Auszeichn. I. Kl., Erinn.-Kr. f. 1866, Erinn.- Med. 1870 etc., Königs-Allee 32.

Direktion. Heinr. Gottinger, R. d. päpstl. Ord. v. Heil. Grabe z. Jerusalem, gr. gold. ital. Med. f. K. u. W., Conseiller de cour Royale de Lusignan, Bleichstr. 20, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hugo Walter, Reg. d. gesammt. Sch., Hüttenstr. 8, Max Bäumler, Adersstr. 4. Wilh. Stengel, Breitestr. 3, Reg. d. Sch. u. L. Franz de Paula, Pionierstr. 8, Reg. d. P. Max Bäumler, Karl Thiemann, Hohestr. 47, Reg. d. Optte. Josef Passy-Cornet, Reg. d. Op., Wehrhahn 1. Wilh. Reich, Friedrichsplatz 1 u. Alfred Fröhlich, Schadowstraße 59, Kpllm. Ernst Freund, Kpllm. u. Chordir., Karlstr. 74. Eugen Adorjan, Konzertm., Winkelsfelderstr. 8. Heinr. Joseph, Harfe, Wehrhahn 3. Margit Unger, Balletm., Mintropstr. 11.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Alois Muster, Dir.-Sekr., Benratherstr. 1. Carl Ernst, Rend. u. Hauptkass., Bahnstr. 33a. Hans Breu, Bibl., Fischerstr. 25. Walter Roschek, Inspiz. d. Sch., Hohestr. 9. Jahn Hoffknecht, Inspiz. d. Op., Hunsrückenstr. 20. Hedwig Bergemann, Souffl. d. Sch., Flingerstr. 38. Paul Scholz, Souffl. d. Op., Kurzestr. 2. Wilh. Peter, Kontr., Sternstr. 12. Peter Schweikert, Gard.-Inspekt., Ratingerstr. 31/33. Paul Ackermann, Hausm. i. Th. Franz Braten, Bureaudien., Bleichstr. 21. August Werner, Thdien., Neustr. 11. Gustav Heß, Orchdien., Volkerstr. 55.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Ernst Kehren, Schadowstr. 14.

Theaterärzte: Dr. J. Hecker II., Lorettostr. 39, und Dr. J. Schaumann, Bismarckstr. 7.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Bäumler (s. Reg.). Arthur Bergen, Grupellostraße 18. Maxim. Förstner, Marschallstr. 45. Carl Gericke, Neubrückstr. 11. Ernst von der Heyden, Adersstr. 4. Emil Hunek, Graf Adolfstr. 43. Hugo Lazak, Charlottenstr. 51. Oscar Maximilian, Steinstr. 42. Franz de Paula (s. Reg.). Theodor Plank, Kasernenstr. 10. Heinr. Stillfried, Adersstr. 5. Wilh. Stengel (s. Reg.). Karl Thiemann (s. Reg.). Hugo Walter (s. Reg.).

Damen: Marly Hettwer, Graf Adolfstr. 72. Fanny Prezlik, Poststr. 6. Marg. Rühmkorf, Capellstr. 6. Ida Roland, Arnoldstr. 2. F Marie Scherbarth, Alleestr. 55. Franzi Wendt, Schadowstr. 32. F Luci Wendt-Erler, Schwanenmarkt 14. Aurelie Wingert, Kapuzinerg. 17.

Oper. Herren: Christian Hansen, Jägerhofstr. 9. Clemens Kaufung, Hüttenstr. 11. Cäsar Krause, Pionierstr. 4. Walter Keune, Wielandstr. 40. Remi Marsano, Grabenstr. 22. Anton Passy-Cornet, Mendelsohnstr. 12. Josef Passy-Cornet (s. Reg.). Charles Robertson, Graf Adolfstr. 43. Theodor Plank (s. Sch.). Rich. Richter, Louisenstr. 16. Zarko Savitsch, Kommandeurkr. u. Ritterkr. d. Kgl. Serb. Sv. Savaord., Offiz.-Kr. d. Kgl. Serb. Takovaord., Offiz.-Kr. d. Fürstl. Montenegr. Daniloord., K. K. Oesterr. Kriegsmed, K. K. Oesterr. Erinnerungsmed., Duisburgerstr. 117. Karl Thiemann (s. Reg.).

Damen: Melanie Domenego, Blumenstr. Hermine Förster, Königsallee 26. F Jos. v. Hübbenet, Graf Adolfstr. 4. Frieda Langer, Schadowstraße 74. Maria Nabert, Grafenberger Chaussee 58. Valerie Neuendorff, Alleestr 18. Fanny Pracher, Sternstr. 59. Aug. Richter, Louisenstr. 16. Ina Schneider, Oststr. 68. Grethl Wilt, Bleichstr. 20. Aurelie Wingert (s. Sch.).

Ballet. Margit Unger (s. Ballm.). Tänz.: Sofie Biedenbach, Martha Hardtmann, Lina Hoffknecht, Lina Klißner, Hel. Korsch, Paula Marx, Gertrude Mildenberg, Paula Richter, Martha Rüger, Clara Schapper, Elfriede Schapper, Clara Seipel, Lina Theißen.

Kinderrollen. Kl. Claußen. Kl Hettwer. Kl. Romer.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Bernhardt Heininger. Georg Fink. Adolf Krämer. Moritz Orlin. Franz Rick. Josef Zauber. II. Tenor: Carl Becker. Wilh. Buch. Hugo Kazal. Ernst Schultze. Hubert Wolff. I. Baß: Carl Gericke. John Hoffknecht. Peter Morschhäuser. Carl Stamm. Max Werner. II. Baß: Stefan Buckreus. Carl Deußen. Joh. Dobsky. Jul. Kant. Aug. Liesebrink.

Damen: Sopran: Hanni Broßmann. Jos Hansen. Lina Hein. F Anna Heininger. Olga Jäger. Marie Lange. F Marg. Lazak. Ida Lindenfels. Aug. Pickert. F Klara Romer. Rosa Schwarz. Jos. Telona. Mizi Weiß. Alt: Math. Berken. Carol. Biel. Klara Halbig. Marly Hettwer. F Minna Liesebrink. Aug. Richter I. Paula Richter II. Mizzi Rieger. F Anny Scholz. F Alb. Zimmermann.

Orchester. 60 Mitglieder.

Technisches Personal. Heinr. Seibert, Obermaschm. Wilh. Spieker, Thmstr. m. 16 Geh. Georg Hacker, städt. Dekmal. m. 6 Geh. Jos. Banitza, Bel.-Inspekt. m. 4 Geh. Rich. Lehmann, Elektr. Conrad Sonnen, Obergard. Herm. Werner, Fritz Graf, Jakob Seitz, Gard. F Sonnen, F Wolff u. F Becker, Gard. m. 4 Geh. Rud. Wolferts, Fris. m. 3 Geh. Max Hofmann, Requis. m. 4 Geh. Wilh. Busch, Tischler. Bernh. Mandelbaum, Tapez. m. 2 Geh. Josef Meyer, Gärtner m. 2 Geh.

Neuheiten. Revisor. Große Licht. Lieben Kinder. Haus Rosenhagen. Ewig-Weibliche. Paracelsus. Gefährtin. Grüne Kakadu. Hamlet. Oper: Leonore. Hoffmann's Erzählungen. Polnische Jude. Ueberall. In Behandlung. Die Einzige. Hemd d. Glücklichen.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) General-Anzeiger. Düsseldorfer Neueste Nachrichten. Volksblatt. Düsseldorfer Zeitung.

Hotels. Breidenbacher Hof. Hotel-Restaurant Hofgarten. Hotel Heck. Hotel Monopol. Hotel Bristol.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hugo Walter, Obm. Max Bäumler, Obm.-Stellv. Paul Scholz, Schriftf. Anton Passy-Cornet, Kass. Max Förstner u. Hans Breu, Beis. 16 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 10 der Genossenschaft o. P., 4 der Wittwen- u. Waisen-Pensions-Anstalt, 8 der Sterbekasse.

Duisburg, I. Stadttheater.

(D., Stadt von 80 000 Einw., Gr. Industrie. — Das Th. faßt 1200 Personen. Spielzeit: Mitte September 1902 bis Mitte April 1903.)

Eigenthümer. Tonhallen-Aktien-Gesellschaft.

Vorstand. Oberbürgermeister Lehr.

Direktion. Dir. Heinr. Gottinger vom Stadttheater in Düsseldorf.

Regie u. s. w. Siehe das Düsseldorfer Personal. Wilhelm Knehe, Vertreter der Direktion.

Orchester. 27 Mitglieder der städtischen Kapelle in Duisburg.

Technisches Personal. Anton Kipper, Maschm. m. 3 Geh. Clemens Kontzen, Thmstr. m. 3 Geh. Ed. Hügel, Gard. m. 2 Geh. F Forner, Gard. m. 2 Geh.

Eckernförde, Parchim und Wittenberge.

(E., Stadt in der Provinz Schleswig-Holstein, 7000 Einw. P., Stadt in Mecklenb.-Schwerin, 11 000 Einw. W., Stadt in d. Provinz Brandenburg, a. d. Elbe. 15 000 Einw. Spielzeit: Oktober bis April.)

Eigenthümer. In E.: A. Grühn (Stadt Hamburg); in P.: Carl Wegner; in W.: Fritz Beihl.

Direktion. Emil Steffens, stehende Adresse: Bad Schmiedeberg, Bezirk Halle, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Herm. Schürmann, Reg. d. Tr. u. Sch. August Grosse, Reg. d. L. u. d. P. Ernst Höffert, Kpllm.

Bureau-, Inspektion und Kasse. Karl Mertens, Inspiz. Hedwig Stutzky, Souffl. F Dir. Steffens, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: August Grosse (Reg.), Liebh. u. Bonv. Martin Meinicke, Liebh. Karl Mertens (Insp.), Charg. Arthur Rauch, jug. Kom. Ludwig Renoth, jug. Liebh., Naturb. Herm. Schürmann (Reg.), Helden. Fritz Steinert, Vät. Heinr. Stutzky, Charkom. Carl Welde, Gecken u. kom. R.

Damen: Hermine Blasé, kl. R. Marg. Gärtner, Liebh. Margit Lennox, I. munt. Liebh. Louise Meinicke, Liebh. Agnes Oswald, I. Liebh. Gertrud Schirmer, Soubr. Anna Seidel, kom. Alte. Antonie Steffens (Dir.), Anstandsd. Hedwig Stutzky, kl. R.

Kinderrollen. Hans Meinicke. **Gäste.** Adolph Dombrowsky. Emma Frühling.

Neuheiten. Es lebe das Leben. Alt-Heidelberg. Größte Sünde. Wohlthäter.

Einbeck, Höxter und Eschwege

verbunden mit den Kurth. Lauterberg-St. Andreasberg.

(E., Stadt in der Prov. Hannover, 9000 Einw. H., Stadt i. d. Prov. Westfalen, a. d. Weser gelegen, 8000 Einw. Eschw., Stadt i. d. Prov. Hessen-Nassau, 11 000 Einw. Die Th. fassen 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Einb.: Paulmann; in H.: Thiele; in Eschw.: Holzapfel.

Direktion. Oskar Nitzsche (besteht seit 1883), führt zugl. d. Oberregie.

Regie u. s. w. Alfred Freywald, Reg. d. Sch. u. L. F Dir. Margarethe Nitzsche, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jean Bockwitz, Charg. Alfred Freywald (Reg.), Liebh. u. Held. Hans Grimmer, Charr. Sascha Günther, jug. Kom., Naturb. Otto Holtmann, jug. Liebh. Oskar Nitzsche (Dir.), Ges.- u. Charkom. Max Richter, Charg. u. Vät.

Damen: Elise Freywald, Anstandsd. u. kom. Alte. Anna Kott, jug. Liebh. Hulda Küntzel, Salond., Charr. Marie Monno, Soubr. Marga Monté, I. Liebh. Marg. Nitzsche, Opttensäng. Ida Nitzsche, Backfische u. jug. Liebh. Hedwig Nitzsche, Kammerm., jug. R.

Kinderrollen. Martha Freywald. Rosl Nitzsche.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen.

Technisches Personal. Bernh. Kaufmann, Thmstr. Emma Kaufmann, Requis.

Eitorf und Dillenburg, Vereinigte Theater.

(E., Dorf im preuß. Reg.-Bez. Köln, 6000 Einw. D., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Wiesbaden. 4000 Einw.)

Eigenthümer. E.: Schützenhalle, die Stadt. D.: J. Becher.

Direktion. D. Schrutz, führt zugl. die Gesammtregie. Ignaz Wedel, Kpllm. Therese Allermann, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Matthäus Bellinghausen. Paul Detzer. Wilh. Kiemer. Wolfram Mondthal. Dominik Meisl. Ernst Nelling. Anton Robert. D. Schrutz (Dir.). Paul Ulbrich. Rudolf Zwick.

Damen: F Alice Allermann. Klara Ecdnik. Mathilde Fellstein. Ernestine Kremer. F Frieda Schrutz (Dir.). F Clothilde Schreiner. Hilda Tanitzky. Lina Veres.

Kinderrollen. Lulu Schrutz.

Neuheiten. Engel der Mitternacht. Maus. Schönste Mädchen. Freund Fritz. Ballzauber.

Elberfeld, Stadttheater.

(Fernspr. 375.)

(E., Stadt in der Rheinpr., 156 000 Einw. — Seiden-, Woll- und Leinenwebereien; herrliche Aussichtspunkte auf den Rhein und Westfalen; Lortzing wirkte hier als Darsteller 1819—21. Das Theater wurde eröffnet am 6. Sept. 1888, faßt 1200 Pers. und wurde Sommer 1902 unter einem Kostenaufwand von 40 000 Mk. mit einer vollständigen elektr. Beleuchtungsanlage versehen. Spielzeit: 14. Sept. 1902 bis 19. April 1903.)

Eigenthümer. Der „Theater-Verein", Aktien-Gesellschaft.

Aufsichtsrath. Freiherr Aug. v. d. Heydt, Vorsitzender. Gustav Baum. Paul Böddinghaus. Th. Tillmann Stadtverordneter Friedrichs.

Vorstand. Rud. Schlieper, Vorsitzender. Beigeordneter Theodor Dietze. Gustav Hueck. Alb. Neuhaus. C. A. Jung.

Direktion. Hans Gregor, Bismarckstr. 29, führt die Oberregie.

Dir.-Stellvertr. Otto Mertens, Wallstr. 26.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Rob. Hartmann, Oberreg. d. Sch., Südstr. 56., Franz Kauer, Döppersberg 15., Eugen Moebius, Schleusenstr. 8 u. Curt Stern, Vereinsstr. 15, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Adalbert Lenz, Reg. d. P. u. Optte., Wasserstr. 8. Eugen Gebrath, Oberreg. d. Op., Bahnhofstr. 26. Wilhelm v. Schmid, Reg. d. Op., Hotel Korbach. Gottfr. Baldreich, I. Kpllm., Bembergsstr. 33. Anton Hoff, II. Kpllm., Bleichstr. 11. Ludwig Sauer, II. Kpllm., Bahnhofstr. 50. Emil Seling, II. Kpllm., Kipdorf 7. Wilh. Schmidt, Konzertm. Heinr. Katano, Harfe. Irma Passini, Balletm., Eschenbeckerstr. 1.

Bureau, Inspektion und Kasse. Otto Mertens, Bureauch. (s. Dir.-Stellv.). Heinr. v. Korff, Dramat., Bembergsstr. 33. Gustav Dumont, Sekr. u. Expdt., Winkelstr. 15. Konrad Bachmann, Inspiz. d. Sch., Mittelstr. 8. Rob. Tittel, Inspiz. d. Op., Morianssstr. 30. Käthe Kummer, Souffl. d. Sch., Brausewerthstr. 2. Helene Rotter, Souffl. d. Op. Paula Koch, Kass., Wülfingstr. 21. Ludwig Koch, Kontr., Mindenerst. 15. Franz Schmitt, Inspekt., Aderssstr. Wienand Efferts, Kastell., Hopfenstr. 14. Herm. Bernard, Thdien. d. Op., Döppersberg 15 u. Joh. Drack, Thdien. d. Sch., Barmen, Winklerstr. 24. Gustav Reiffen, Orchdien., Wilhelmstr. 16.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Kelders, Rechtsanwalt, Wortmannstr. 34.

Theaterarzt: Dr. med. Alex. Loewenstein, Bembergsstr. 5.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Konrad Bachmann (s. Inspiz.). Willi Brose, Bahnstr. 1. Josef Büttner, Döppersberg 13. Gustav Dumont (s. Bur.). Rich. Elchinger, Genügsamkeitsstr. 4. Werner Funk, Bahnhofstr. 20B. Ernst Hart, Kleine Bleichstr. 1. Robert Hartmann (s. Reg.). Hans Hündgen, Haubahnstr. 17. Franz Kauer (s. Reg.). Adalbert Lenz (s. Reg.) Karl Marowsky, Feldstr. 11. Heinr. Meyer, Baustr. 20. Eugen Moebius (s. Reg.). Max Ruhbeck, Hotel Union, Schloßbleiche. A. Skasa, Kampstr. 22. Kurt Stern (s. Reg.). Leo Tischler, Bahnhofstr. 58.

Damen: Claire Brisson, Bahnhofsstr. 34. Klara Geldner, Paradestr. 75. Klara Grunert, Grünstr. 9. Marie Klein, Brausewerthstr. 2. Editha Klerwin, Bleichstr. 4a. Ellen Roland, Zollstr. 15. Lilli Schlawne, Laurentiusstr. 26. Marie Scholz, Döppersberg 10. Magda Tesla, Alter Markt, Café Breuer. Fanny Wolff, Döppersberg 10.

Oper. Herren: Ludwig Abel, Morianssstr. 30. Hans Arnold, Aders-straße 37. Georg Foerster, Kieselstr. 39. Eugen Gebrath (s. Reg.). William Haxthausen, Hofaue 1. Adalbert Lenz (s. Reg.). Modest Menzinsky, Schleusenstr. 5. Hans Edgar Oberstoetter, gr. Bayr. Med. f K. u. W., gold. Med. „Der Kunst die Anerkennung", Stanisl.-Ord. IV. Kl, Alter Markt, Café Breuer. Otto Rudolph, Schleusenstr. 4. Wilh. v. Schmid (s. Reg.). Hans Spieß, Doppersberg 15. Clarence Whitehill, Casinogartenstr. 16. Wilh. Wissiak, Hotel Korbach, Schloßbleiche.

Damen: Mizzi Arden, Schleusenstr. 5. Maria Bossenberger, Hotel Kremer, Schloßbleiche. Maria Erkens, Neumarkt 1. Marianne Hartmann, Hotel Korbach, Schloßbleiche. Wilhelmine Hauser, Vereinsstr. 6II. Else Kempner, Schleusenstr. 10. Marie Klein (s. Sch.). Alice Nowa, Kasino-

gartenstr. 16. Marg. Peters, Kasinogartenstr. 17. Della Rogers, Hotel Weidenhof. Marie Scholz (s. Sch.). Paula Schönfeld, Hotel Union, Schloßbleiche. Tyra Schubert, Kasinogartenstr. 16. Marie Valentin, Herzogstr. 25. Minni Weber, Wall 25 IV.

Ballet. Irma Passini, Balletm. (s. Sch.-Vorst.). Solotänzerinnen: Julie Flöther, Schleusenstr. 10. Adele Gerhards, Brüderstr. 15. Paula Mirbach, Grünstr. 14. Tänzerinnen: Anna Ebelt, Kipdorf 9. Else Grün, Bahnhofstr. 40. Anna Helmoldt, Mühlenstr. 25. Auguste Ohlendorf, Ernststr. 32 Erna Rück, Hochstr 79. Willy Weichsmann, Bleichstr. 1.

Kinderrollen. Erna Rück. Kl. Körner. Kl. Hündgen.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Rich. Alberti. *Oskar Borkenhagen. *Hans Hündgen *August Grün. Karl Schön II. Tenor: Karl Harth. *Peter Kirschbaum. Jakob Myrion. O. Roberti. Kurt Wagner. I. Baß: Hub. Kluck. Walter Nowak. Joh. Müller. Ludw. Stumpf. II. Baß: Oskar Bretting. Heinrich Keller. *Max Marx. *A. Skasa. Rob. Tittel. Extra-Chor: Bösser. Dahlhaus, I. u. II. Hesse. Jäger. Klauke. Leurs. Meyer I. u. II. Möglich. Sommer. Schmitz. Schnoll.

Damen: Sopran: *F Hel. Brennscheid. *Thea Fischer. Anna Frank. *F Clara Grunert. F Emma Kirschbaum. *Marie Klein. Gretel Lenk. Alma v. Ronow. Mizi Scharf. Marie Scholz. Hedwig Tollert. Alt: *F Ida Backhaus. F Anna Chors. Anna Eiserbeck. F Bertha Harth. *F Therese Hündgen. Mariska Márcz. F Anna Marx. Marie Reschke. F Pauline Skasa. Extra-Chor: Ahlbecker. Berner. Böhl. Drilling. Elsling. Hosper. Knier Römer. Stampfer. Zange. Zermst. Zwetschkerl.

Die mit * bezeichneten Chormitglieder wirken auch in kleinen Rollen u. Partien mit.

Orchester. 45 Mitglieder des städtischen Orchesters u. 15 Hilfsmusiker.

Technisches Personal. Franz Schmitt, Obermaschm. u. Dekmal. m. 12 Geh. Otto Eberhardt, Schnürm. m. 4 Geh. Anton Zehnter, Bel.-Inspekt. u. Elektr. m. 4 Geh. Heinr. Schäfer, Obergard. m. 3 Geh. F Math. Pfeiffer, Obergard. m. 3 Geh. A. Uphoff, Gard. F. Grebe, Fris. m. 2 Geh. Otto Körner, Requis. m. 3 Geh. E. Schlingensieper, Tapez. m. 2 Geh. F. Schiffer, Gärtner.

Gäste. Fritz Herz. Heinrich Knote. Paul Wiecke. Wilh. Grüning. Aloys Burgstaller. Otto Briesemeister. Emanuel Reicher u. Tochter. Sigrid Arnoldson. Erika Wedekind. Rosa Poppe. Louise Willig. Kath. Fleischer-Edel. Fritzi Scheff.

Neuheiten. Schauspiel: Champeray's Leiden. Schwarze Schäflein. Große Licht. Wohlthäter. Lieben Feinde. Erste Liebhaber. Tyrannei der Thränen. Sonnwendtag. Im bunten Rock. Kleinbürger. Hanna Jagert. Monna Vanna. Pariserin. An des Reiches Pforten. Sebastian. Tote Stadt. Oper u. Operette: Bohéme. La Navaraise. Raymond. Hoffmann's Erzählungen. Le jongleur de Notre Dame. Seydlitz Süße Mädel. Mudarra. Das war ich. La Vivandière.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Elberfelder Zeitung. General-Anzeiger. Neueste Nachrichten. Täglicher Anzeiger. Wupperthaler Theater-Zeitung. Wupperthaler Volksblatt. Freie Presse.

Hotels. Hotel Weidenhof. Hotel Kremer. Europäischer Hof. Rheinischer Hof. Kaiserhof Vier Jahreszeiten. Hotel Union. Hotel Korbach.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Rob. Hartmann, Obm. Leo Tischler, Schriftf. Eugen Moebius, Kass. Wilh v. Schmid, Beis. 14 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 9 der Genossenschaft o. P., 1 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 5 der Sterbekasse. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: Petz.

Elbing, Stadttheater.

(E., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Danzig. 62 000 Einw. Landgericht, bed. Eisenindustrie, Handel in Holz- und Eisenwaaren. Gymnasium. — Das Theater wurde am 1. September 1846 eröffnet, 1893 vollständig renovirt und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 27. September 1902 bis 10. Mai 1903.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft.

Vorstand. Oberbürgermeister Elditt. Stadtrath Danehl.

Direktion. Walter Steinert, Stadthofstr. 7, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Moritz Renner, Oberreg., Stadthof 2. Siegfried Bruck, Reg. d. Tr. u. Sch., Am Lustgarten 9. Paul Passarge, Reg. d. L., Junkerstr. 15. Hans Felbinger, Reg. d. Optte, Kettenbrunnenstr. 22. Julian Schmiedel, I. Kpllm, Holzstr. 8. Meyer v. Althäusern, II. Kpllm., Junkerstr. 15. Otto Pelz, Musdir., Junkerstr. 1. Hermann Wiesemann, Konzertm., Junkerstr. 1.

Bureau, Inspektion und Kasse. Moritz Renner, Bureauch., Stadthof 2. Herm. Arzt, Sekr. u. Bibl., Schulstr. 12. Max Taegener, Inspiz. d. Sch., Gr. Hommelstraße 7. Rud. Arnold, Inspiz d Oper., Mühlendamm 17. Reinhold Crusius, Souffl., Sturmstr. 6. Clara Siebert, Kass. Friedr. Harder, Inspekt., i. Th. Otto Weiß, Thdien., Gr. Wunderberg.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt u. Notar Schulze, Kettenbrunnenstr. 4. Theaterarzt: Dr. Lehder, Innerer Mühlendamm.

Darstellende Mitglieder.

Herren: *Hans Allwing, Holländerstr. 19. *Rud. Arnold (s. Inspiz.) Herm. Arzt, Schulstr. 12. Siegfr Bruck (s Reg.). *Gustav Fanger, Heilige Geiststr. 36. Hans Felbinger (s. Reg.) Max Felden, Lange Hinterstr. 19. *Arthur Funk, Innerer Marienburger Damm 2. Oskar Ganzert, Neust. Schmiedestraße 17. Alfred Gutter, Inn. Mühlendamm 16 Herm. Hardy, Alter Markt 10/11. Frank Harold, Burgstr. 21. *Max Holm, Sturmstr. 6. Eduard Nolte, Burgstr. 21. Max Nominikat, Vorbergstr. 6. Paul Passarge (s Reg.). Curt Paulus, Burgstr. 21. *Albert Pohl, Körperstr. 8. Moritz Renner (s. Oberreg.). Alex. Ritter, Schulstr 9. Max Sandorff, Junkerstr. 45. Heinz Sommer, Holländerstr. 19a. *Max Taegener (s. Inspiz). *Arthur Triebener, Herrenstr. 48.

Damen: *Marg. Bahm, Holzstr. 8. *Marg. Baumgarten, Junkerstr. 55. *Anny Bender, Schulstr. 6. Käthe Bolsky, Stadthof 8. Betta Calliano, Kurze Hinterstr. 17. *Cilly Carla, Schulstr. 10. Else Dalin, Innerer Marienburger Damm 3. *Ellen Deterra, Holzstr. 7. *Rita Dreßler, Storchstr. 5. Hanna Engel, Alter Markt 63 Stella Felseck, Herrenstr. 20. Marg. Giese, Heilige Geiststr. 43. Ella Hartmann, Burgstr. 21. *Martha Hochfeld, Mühlendamm 17. *Emmy Häusler Gr. Hommelstr. 5. Ilse Maaß, Spiringstraße 7. Anna Millar, Kurze Hinterstr. 2. *Ottilie Moreau, Holzstr. 8. Sylvia Riedt, Alter Markt 9. Joh. Renner, Stadthof 2. Hannah Romar, Wasserstr. 82. *Grethe Roenninger, Stadthofstr. 17. Gertrud Vonhoff, Alter Markt 63.

Die mit * bezeichneten Mitglieder haben Chorverpflichtung.

Chorpersonal. 8 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Max Jochim, Obermaschm. m. 4 Geh. Herm. Scheikowski, Thmstr. m. 4 Geh. Georg Wimmer, Dekmal. Emil Thorwächter, Schnürm. m. 2 Geh. Friedr. Harder, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Herm. Ostrowski, Elektr. Hanns Jatzek, Obergard. m. 2 Geh. Heynecker, Gard. F Heynecker, Gard. Schulz, Fris. m. 2 Geh. F Krüger, Requis. m. 1 Geh. Roschkowski, Tischler m. 1 Geh. Szylinski, Tapez. m. 1 Geh. Kurt Heidenhain, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. Carl William Büller. Otto Sommerstorff. Georg Engels. Auguste Prasch-Grevenberg. Alwine Wiecke. Theresina Geßner. Rosa Poppe. Amanda Lindner.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Es lebe das Leben. Ueber den Wassern. Große Licht. So leben wir. Liselott'. Geschwister Lemke. Ausflug ins Sittliche. Im bunten Rock. Sonnwendtag. Süße Mädel. Wiener Blut. Kellermeister. Gräfin Pepi. Landstreicher. Opernball.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Elbinger Zeitung. Altpreußische Zeitung.

Hotels. Königl. Hof. Deutsches Haus. Englisches Haus. Hotel de Berlin.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Siegfried Bruck, Obm. Rud. Arnold, Schriftf. Paul Passarge, Kass. 4 Mitglieder der Pensionsanstalt, 12 der Genossenschaft o. P.

Monatsoper.

(Spielzeit: 3. April bis 1. Mai 1902.)

Direktion. Walter Steinert.

Regie u. s. w. Fritz Hancke, Reg. Karl Otto Krause, I. Kpllm. Anton Aich, II. Kpllm. Herm. Arzt, Sekr. Bruno Crusius, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Bonacker. Emil Buchwald. Fritz Hancke (Reg.). Karl Lommerzheim. Kurt Strickrodt. Karl Suter. Ferd. Wild.

Damen: Adele Almati-Rundberg. Leonore Vetter. Marianne Kleno. Lilli Schäffer. Elisab. Seybold.

Chorpersonal. 8 Herren u. 8 Damen. **Orchester.** 34 Mitglieder.

Bad Elster, Albert-Theater.

(Bad E., im Königr. Sachsen mit 2000 Einw. und 8000—9000 Kurgästen. Wald- und Gebirgsgegend; Mineralquellen für Nervenschwache u. s. w. — Das Th. wurde 1888 erbaut und faßt 400 Personen. Spielzeit: 31. Mai bis 7. September 1902.)

Eigenthümer und Direktor. Oscar Will, führte die Oberregie; zugl. Regisseur der vereinigten Theater in Breslau.

Regie u. s. w. Eugéne Dumont, Max Henze u. Erich Ziegel, Reg. d. Sch. Adolf Kahn, Sekr. Wilh. Piltz, Inspiz. F Lina Schröder, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Victor Barnowsky. Curt Busch. Eugéne Dumont (Reg.). Rich. Eisenack. Joh. Heinz. Max Henze (Reg.). Heinr. Jensen. Adolf Kahn. Willy Klein (a. G.). Fritz Kleinke. Robert Lonius. Otto Parpart. Wilh. Piltz (Inspiz.). Albert Schroeder. Oswald Wolf. Erich Ziegel (Reg.).

Damen: Gusti Brand. Dora Byrans. Wanda v. Lindenau. Marianne Marion. Anna Otto. Clara Reinhardt. Mizzi Rull. Martha Sarno. Else Schwarz. Else Bollack. Elise Walter. Franziska Wendt.

Technisches Personal. Carl Bomberg, Thmstr. Anna Fuchs, Gard. Richard Schubert, Fris. Rob. Putzenius, Requis.

Gäste. Friedrich Jäger. Rosa Bertens. Ada Merito. Käthe Franck-Witt. Auguste Flössel.

Neuheiten. Flitterwochen. Fee Caprice. Alt-Heidelberg. Leontinen's Ehemänner. Rothe Robe.

Emden und Leer, Stadttheater.

(E., Stadt in der Provinz Hannover, Reg.-Bez. Aurich, 15 000 Einw. L., Stadt ebenda, 12 000 Einw. Die Th. fassen 600 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. In E.: Hajo Mahlstede, in L.: Albert Lösch.

Direktion. Ph. W. Müller, besteht seit 1875, führt zugl. die Oberregie.

Regie u. s. w. Gustav Romeny, Reg. d. Sch. u. L. Otto Alberti, Reg. d. P. u. Optte. Elise Trauth, Kass. Carl Bartels, Inspiz. Marie Lichtenberg, Souffl. Otto Menks, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Alberti (Reg.), Charkom. Karl Bartels, I. Charg. Bruno Hottenroth, I. Liebh. u. Bonv. Emil Jannings, Heldenvät. u. kom. Charg. Aug. Kuhl, jug. Held. u. Bonv. Curt Philipps, jug. Kom. Ph. W. Müller, gef. Held. u. I. Liebh. Gustav Romeny (Reg.), Charr. u. hum. Vät.

Damen: Dora Arnsdorf, kom. Alte. Emmy Aßmann, jug. sent. Liebh. Frieda Ganz, II. Soubr. Emilie Krüger, I. Naive. Marie Müller, Anstandsd. Friederike Walden, I. Liebh. u. I. Soubr. Lina Winter, Mütt.

Kinderrollen. Hermann Walden. Käthchen u. Eberhard Müller.

Orchester. Die betr. Stadtkapelle.

Gestorben. Julius Bock. Otto Bergholb.

Gäste. Carl William Büller. Nina Sandow.

Neuheiten. Große Licht. Alt-Heidelberg. Ein Gemüthsmensch. Sein Doppelgänger. Heerohme. Zwillingsschwester. Miß Hobbs. Hochzeitstag.

Bad Ems, Kurtheater.

(E., ber. Badeort, romantisch an der Lahn gelegen, 7000 Einw. Die Quellen wirken heilsam bei chronischem Kehlkopf-Katarrh. Das Kurth., von der Königl. Kurkommission subvent., ist 1898 neu erbaut und zeitgemäß mit allen Bequemlichkeiten f. d. Publ. eingerichtet, mit elektr. Licht- u. Ventilations-Anlage versehen, so daß selbst an heißen Sommertagen d. Aufenth. i. Kurth. ein angenehmer ist; es faßt 700 Personen. Spielzeit: 16. Mai bis 20. Sept. 1902.)

Comité. Kgl. Kurkommission.

Direktion (bis 1913). D. Karl, Ritterkr. d. Wasa-Ordens II. Kl., Schaumb. Lipp. Georgsord. a. r. B., führte die Oberregie, speziell d. Optte.; zugl. Dir. des Stadtth. in Zittau.

Regie u. s. w. Herm. Drinkler, Oberreg. Max Thomas, Reg. d. Sch. u. L. Josef Groß, Reg. d. P. u. Optte. Alexander Fürstbauer, I. Kpllm. F Dir. Johanna Karl, II. Kpllm. Ludwig Joost, Bureauch. Hans Tornau, Sekr. u. Bibl. Georg Becker, Inspiz. Jenny Glas-Lindemann, Souffl. Else Patuschka, Kass. Heinrich Zimmermann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: *Georg Becker (Inspiz.). Herm. Drinkler (Oberreg.). *Hans Felder. Bernard de Fries. Arno Garbrecht. Josef Groß (Reg.). Bernh Herrmann. Ludwig Joost. Carl Lerchenfeld. *Rich. Mathes. Max Schiefer. Max Thomas (Reg.). Hans Tornau. *Willy Walter. Georg Werblowski.

Damen: Helga Bally. Else Berger. *Franziska Bressel. Josie Diener. Joh. Dischinger. Minna Feldeck. Marg. Hamm. Viktorine Hinrichs. Else Rosen. *Anna Swoboda. *Clara Walter. *Cenzi Werblowski. Nanda Zampach.

Die mit * versehenen Mitglieder waren zum Chorgesang verpflichtet.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Gustav Krebs, Thmstr. Julius Mierke, Gard. Anna Paulig, Gard. Theodor Karsch, Fris. Heinr. Zimmermann, Requis.

Gäste. Wilh. Fricke. Adalb. Matkowsky. Eugen Burg. Lamberg. Wilh. Arndt. Thea von Gordon. Emma Frühling. Else Laube. Meta Illing.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Sein Doppelgänger. Pastor's Rieke. Es lebe das Leben. Puppe. Landstreicher. Leontinen's Ehemänner. Fee Caprice. Kellermeister. Lieben Feinde. Große Licht.

Erfurt, I. Stadttheater.

(Fernspr. 737.)

(E., Stadt an der Bahn Halle-Eisenach, berühmte Gartenkultur. Sehenswerth der Dom mit der St. Severi-Kirche, Rathhaus mit den Wandgemälden von Jansen, Lutherdenkmal u. s. w. 82000 Einw. Das Th. wurde erbaut 1877, ging 1892 in den Besitz der Stadt über und wurde unter Leitung des Stadtbaurath Kortüm einem vollständigen Umbau unterzogen. Das Haus faßt 1025 Pers. und wurde unter Direktion von Carl Becker am 15. September 1894 eröffnet. Spielzeit: Mitte September 1902 bis Mitte April 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Städtische Theater-Kommission. Oberbürgermeister Dr. Schmidt. Stadtverordnetenvorsteher Döhler. Stadtbaurath Peters. Dr. phil. Gutsche. Oberstleutn. a. D. Kubale.

Direktion. Benno Koebke, Großh. Meckl. Hofrath, Herzogl. Sächs. Kammers., g. Verdienstkr. v. Mecklenburg, Hausord. d. wend. Krone, Kriegsdenkm. 1870/71, Landwehrdienstausz., Kais. Wilh. Erinnerungsmed., Friedrichstraße 2.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Herm. Steingoetter, Oberreg. u. Dramat., Walkmühlstr. 12. Herm. Bakof, Reg. d. Tr. u. Sch., Albrechtstr. 43. Fritz Graebert, Reg. d. L., P. u. Oppte., Steigerstr. 7. Karl Rettschlag, Reg. d. Op., Friedrichstr. 6. Balduin Zimmermann, Löberstr. 63/64 u. Willy Collin, Wilhelmstr. 25, Kpllm. Fritz Grobe, Konzertm., Auenstr. 8. Adele Meyder, Harfe, Regierungsstraße.

Bureau, Inspektion und Kasse. Anna Becker, Bureauch., Karthäuserstraße 41. Aug. Uhlig, Sekr. u. Inspekt., Mühlg. 5. Paul Schulz, Inspiz. d. Sch., Brühlerstr. 30. Erich Felten, Inspiz. d. Op., Regierungsstr. 46. Marie Müller-Scherer, Souffl. d. Sch., Domstr. 6. Michael Steinmann, Souffl. d. Op., Karthäuserstr. 54. Hermine Täschner, Kass., Barfüßerstr. 1/2. Ernst Lange, Kastell., Große Arche 11. Otto Stoll, Thdien. u. Port., Steinstraße 15.

Rechtskonsulent: Justizrath Henri Moßdorf.

Theaterarzt: Dr. med. H. Katz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Herm. Bakof (s. Reg.), Albrechtstr. 43. Paul Bühler, Blumenstr 2. Adolf Ellinger, Brühlerwallstr. 3. William Gorday, Fischmarkt 8. Fritz Graebert (s. Reg.). Steigerstr. 7. Fried. Küsthardt, Löberstr. 40/41. Emil Lindner, Cyriaxstr. 1. Paul Schulz (s. Inspiz.), Brühlerstr. 30. Herm. Steingoetter (s. Oberreg.), Walkmühlstr. 12. Rudolf Werner, Holzheienstr. 9b. Ernst Winter, Charlottenstr. 3.

Damen: Traude Albano, Regierungsstr. 46. Frieda Clary, Louisenstr. 18. F Amalie Graebert-v. Waldheim, Steigerstr. 7. Else Rosen, Walkmühlstraße 13. F Kathinka Schulz, Brühlerstr. 30. Elsa Valéry, Reichardtstr. 8. Josefine Wachinger, Hotel Römischer Kaiser. Hermine Werner, Dalbergsweg 4. Elisabeth Wunderlich, Brühlerstr. 3.

Oper. Herren: Bruno **Bernhard**, Brühlerstr. 36b. Arthur **Below**, Karthäuserstr. 20. Aurele **Borris**, Karthäuserstr. 5. Kristoffer **Budde**, Karthäuserstr. 50. Karl **Correggio**, Brühlerstr. 36. Josef **Gerharts**, Nordhäuserstraße 102. Ferd. **Lüttjohann**, Viktoriastr. 21. Karl **Rettschlag** (s. Reg.). Ernst **Winter** (s. Sch.). Max **Zimmermann**, Louisenstr. 23.

Damen: Elsa **Hochschulz**, Ludwigstr. 5. Marg. **Kahler**, Heinrichstr. 22. Alice **Kailina**, Rudolfstr. 2. Elsa **Lüttjohann**, Viktoriastr. 21. Elise **Mikura**, Holzheienstr. 9c. Else **Rosen** (s. Sch.), Walkmühlstr. 13. Paula **Urbaczek**, Garstenstr. 44a.

Ballet. Tänzerinnen: Hedi **Hoffmann**, Domstr. 5. Luise **Gageika**, Gartenstr 42.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Carl Böttner. Adolf Ellinger. Josef Gerharts. Georg Haegeler. Herm Kraußnick. Wilh. Placke. Siegfr. Weiß. II. Tenor: Moritz Lustig. August Schabbel. Willy Wilke. I. Baß: Erich Felten. Hugo Kramer. Oskar Strauß. II. Baß: Ferd. Lüttjohann. Carl Mathes. Otto Richard. Franz Richter. August Schiek.

Damen: Sopran: Luise Gageika. Luise Gärtner. Hedi Hoffmann. Magdalene Kurth. Miezе Renke. Marie Strauß Emilie Spitzer. Hermine Werner. Elisab. Wunderlich. Alt: F Dora Lüttjohann. Else Lüttjohann. Klara Lüttjohann. Käthe Schulz.

Kinderrollen. Anna Wiegand.

Orchester. 34 Mitglieder.

Technisches Personal. Ernst Wachs, Maschm. m. 8 Geh. Adam Mais, Dekmal. Herm. Kronjäger, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. m. 4 Geh. Valentin Wiegand. Obergard. m. 3 Geh. Ernst Gehlau, Gard. F Aug. Lange, Obergard. m. 2 Geh. F Wiegand, Gard. Gustav Altendorf, Fris. m. 2 Geh. Otto Eisinger, Requis. m. 2 Geh. Wilh. Weinreiter, Tapez. m. 2 Geh. Gebr. Petersheim, Gärtner.

Gäste. Alexander Strackosch. August Junkermann. Emanuel Reicher. Schliersee'r Bauerntheater. Sign. Prevosti.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Es lebe das Leben. Im bunten Rock. Sonnwendtag. Große Licht. Ueber den Wassern. Heinrich Raspe. Tristan und Isolde. Lorle. Braut-Lotterie. Wahrheitsmund. Dornröschen. Schiffbruch. Plappermäulchen.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Allgem. Anzeiger. Thüringer Zeitung. Tribüne.

Hotels. Römischer Kaiser. Europäischer Hof. Rheinischer Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Kpllm. B. **Zimmermann**, Obm. Kpllm. W. **Collin**, Schriftf. Rud. **Werner**, Kass. 10 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 10 der Genossenschaft o. P.

II. Sommertheater.

(Das Th. wurde am 18. Mai 1899 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 11. Mai bis 7. September 1902.)

Eigenthümer. Franz **Lorenz**.

Direktion. H. **Norbert**, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Kaiserslautern.

Regie u. s. w. Arsa **Pajowits**, Reg. d. Sch. u. L. Ernst **Baum**, Reg. d. P. u Optte. Herm. **Winzer**, Kpllm. Albert **Träger**, Sekr. F. **Rollscheck**, Inspiz. Luise **Stake**, Souffl. Max **Wolff**, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Eduard Bading Ernst Baum (Reg.). Friedrich Czerny. Max Heidelberger. Henry Hochheim. Harry Norbert (Dir.). Arsa Pajovits (Reg.). William Pflüger Ulrich Pustar. Friedr. Rollscheck (Inspiz.) Rob. Schneeweiß. Bernh. Vorberg. Herm. Weber Gerh. Zenker.

Damen: Dora Claus. Marie Eisinger. Marie Hochbein. Anny Kühlhorn. Emmy Peléry. Irma Scarla. Olly Schröder. Martha Schuster. Lise Stake. Aurelie Wingert.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 15 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilh. Schreiber, Thmstr. Georg Walther, Gard. Bernhard Säugling, Fris. Otto Eisinger, Requis.

Gäste. Carl Weiser. Adolf Steinecke, Emma Frühling. Casseler Ballet-Corps.

Neuheiten. Sein Doppelgänger. Bräutigam auf Probe. Ledige Ehemänner. Größte Sünde. Schöne Cléo. Ewig Weibliche. Liebelei. Süße Mädel. Coralie u. Co. Pastor's Rieke. Litteraturbaron.

Essegg, Kgl. Freistädtisches Theater.

(E., Stadt in Slavonien, 25 000 Einw. — Das Th. faßt 1000 Pers. Spielzeit: 1. Oktober 1902 bis Palmarum 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Rudolf Barta u. Engelbert Warbek, Theatergebäude.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emanuel Feuereisen, Oberreg. u. Reg. d. Tr., Sch. u. L. Fritz Olbatt, Reg. d. Optte. u. P. Arthur de Konthár, I. Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Leo Koffler, Sekr. Josef Erno, Inspiz. Ed. Rasch, Souffl. Markus Fischer, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Hugo Spitzer. Theaterarzt: Dr. Arminsky.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinr. Bertini, I. Op.- u. Opttenten. Willy Charlée, Tenorp. Josef Erno, I. Charg. Emanuel Feuereisen (Oberreg.), I. Charg. u. Vät. Leo Koffler, Baßp. Fritz Olbatt (Reg.), I. Ges.- u. Cha-kom. Othmar Rangl, Charg. Arthur Ranzenhofer, I Charr. Ferry Skuhra, I. jug. Held u. Liebh. Jul. Twerdy, drast. Kom. Carl Weiß, Tenorp. Julius Zich, I. jug. Geskom. S. Zerbi, I. Held, Liebh. u. Bonv.

Damen: Linda Coulé, Gesangsp. Tessa Feuereisen, Salond. Marie Haller, Säng. Rega Irmen, Soubr. Fanny Köhler, II. kom. u. sing. Alte. Malvine Rigra, I. Op. u. Opttensäng. Emmi Norden, Anstandsd. Rosa Purer, munt. Liebh. u. Naive. Rosine Rangl, I. Op.- u. Opttensoubr. Melanie Singer, sent. Liebh. Irma Scholz, Stubenr. Hansi Victor. I. kom. u. sing. Alte. Gisa Werner, Säng. Grete Wernicke, I. Liebh. Wally Worth, Soubr.

Chorpersonal. 8 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 24 Mann.

Technisches Personal. Iwan Sulic, Thmstr. m. 4 Geh. Josef Steiner, Bel.-Inspekt. Alois Mazura, Obergard. Marie Lieder, Gard. Paul Petrovics, Fris. m. 2 Geh. Josef Linke, Requis.

Neuheiten. Kleine Günstling. Gräfin Pepi. Kellermeister. Süße Mädel. Lieber Schatz. Alt-Heidelberg. Ewig Weibliche. Reservelieutenant. Platz den Frauen! Schöne Cleo. Große Licht. Japanische Vase. Frauen von heute. Goldene Schlüssel. Feudalherren. Liselotte. Schatten der Vergangenheit. Im Zeichen des Kreuzes. Ledige Ehemänner. Abbé Constantin. Hoffnung. Macht der Finsterniß. Herr Ministerialdirektor. Tyrannei der Thränen. Burengeneral. Familie Schimek. Er und seine Schwester.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Die Drau. Slavonische Presse.

Hotels. Grand Hotel. Hotel Central.

Essen a. Ruhr, Stadttheater.

(Fernspr. 264.)

(E., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Düsseldorf mit 200 000 Einw. [nach d. Einverleibung Altendorfs]. Weltbekannte Gußstahlfabrik von Krupp, Gymnasium, Reichsbankstelle, Steinkohlenbergwerke, Sitz der Eisenbahndirektion. Das Th. wurde am 16. September 1892 eröffnet und faßt 800 Pers. Spielzeit: 14. September 1902 bis 1. Mai 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Hans Gelling, Grossh. Meckl. Verdienstkr. i. Gold v. Hausorden d. Wend. Krone, d. Med. i. Gold „dem Verdienste“ a. roth. B., d. Meckl. Friedr. Franz-Med. a B. d. Greifenord., Grossh. S-Weim. g. Jub.-Med. a. B., Herz. S.-Altenb. Verdienstmed. m. d. Kr. f. K. u. W, Ritterkr. d. Kgl. Rumän. Kronenord, Gärtnerstr. 44, führt die oberste künstlerische Leitung, zugl. Dir. des Lortzing-Th. in Münster i. Westf.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Karl Krause, Oberreg., Gerlingstraße 33. Gustav Trautschold, Reg. d. Sch. u. L., Hofstr 1. Carl Jönsson, Reg. d. P., Kettwigerstr. 49. Herm. Maßberg, Reg. d. Optte., Friedensstr. 31. Friedr. Diener, Reg. d. Op., Märkischestr 76. Mathäus Pitteroff, I. Kpllm., Alexstr. 20. Willy Mosbacher, II. Kpllm. u. Chordir., Wiesenstr. 60. Leo

Schottlaender, Chordir., Linden-Allee 96. Emil Baré, Konzertm., Kettwiger-Chaussee 155. Paul Lehmann, Konzertm., Rellinghauser Chaussee 10. Paul Huber, Harfe, Franzstr. 7. Adele Fiora, Balletm., Trentelg. 18.

Bureau, Inspektion und Kasse. Rich. Stromer, Bureauch., Alfredstraße 45. Wilh. Kollwitz, Bibl., Vorbeckerstr. 14. Gustav Froboese, Inspiz. d. Sch., Wernerstr. 10. Louis Huep, Inspiz. d. Op., Bahnhofstr. 45. F Bertha Schmidt-Vilain, Souffl. d. Sch., Augustastr. 35. F Franz. Stromer, Souffl. d. Op., Alfredistr 45. Heinr. Burchardt, Kass., Märkischestr. 76. Josef Kimma, Nachtw. Fritz Mark, Thdien., I Hagen 22. Otto Bremer, Orchdien., Steinstr. 56.

Rechtskonsulenten: Justizrath Hans Niemeyer u. Dr. Victor Niemeyer, Surmannsgasse.

Theaterarzt: Dr. Ernst Lewy, Kopstadtspl. 7a.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Binder, Steelerstr. 7. Gustav Froboese (s. Inspiz.). Ernst Gode, Maxstr. 49. Carl Jönsson (s Reg.). Heinr. Kamm, Maxstr. 51. Karl Krause (s. Oberreg.). Hans Kroneck, II. Hagenstr. 67. Herm. Maßberg (s. Reg.). Rob. Schmidt-Vilain, Augustastr. 35. Carl Schneider, Beuststr. 5. Gustav Trautschold (s. Reg.). Hans Türschmann, II. Hagenstr. 9.

Damen: Elisabeth Bartels, Wernerstr. 10. Marie Brandow, Alte Poststraße 1. Leonie Faure, Wernerstr. 10. F Marie Mäder, Alte Poststr. 1. Marg. Paul, Lindenallee 98. F Clara Rothé, Alte Poststr. 23. F Betty Ullerich, Limbeckerpl. 15. Marie Urban, Postallee 42. Minna Werna, Maxstr. 9.

Oper. Herren: Karl Baumann, Wernerstr. 39. Fritz Diener, (s. Reg.). Gerhard Doch, Grabenstr. 30. Ruppert Gogl, Wernerstr. 39. Arnold Langefeld, Grabenstr. 32. Hugo Leman, Gustavstr. 49. Karl Lommerzheim, Neustr. 7. Josef Salcher, Wernerstr. 8. Willy Schüller, Logenstr. 12. Rob. Seim, Barnhorststr. 9. Theodor Simons, Schützenstr. 12. Wilh. Strohmaier, Brandstr. 15.

Damen: Hel. Ebel, Wernerstr. 8. Vera Eichholz, Henriettenstr. 15. Marg. Paul (s. Sch.). F Marie Pitteroff, Alexstr. 20. Alice Schnabel, Maxstr. 53. F Emma Seebold, Wernerstr. 16. Hermance Techow, Schützenbahn 21. Bertha Walz, Märkischestr. 76. Anny Wurm, Brandstraße.

Ballet. Adele Fiora, Balletm. (s. Sch.-Vorst.). Olga Abendroth, Solotänz., Alte Poststr. 3. Emmi Abendroth, I. Hagenstr. 25. Else Buchmann u. Hermine Jahnens, Tänz., Schützenbahn 69.

Kinderrollen. Kl. Kaltenhäuser, kl. Brunner.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Karl Barth. Adolf Grohmann. Gustav Hövelmann. Wilh. Kollwitz. *Theodor Pagin. *Hans Walther. II. Tenor: Louis Huep. Wilh. Scheuven. Karl Weber. I. Baß: *Peter Breuer. *Adolf Karlinger. Fritz Tasch. II. Baß: *Fritz Bergstädt. Alex Haan. Franz Spettel.

Damen: I. u. II. Sopran: Elfriede Ballhorn. F Alma Bergstädt. Gerda Felsen. *F Marie Grohmann. F Hedwig Hilpert. *Emilie Römer. *F Franziska Springer. Meta Steffens. Antonie Stein. Otti Saro. Lina Werner. I. u. II. Alt: Amalie Albrecht. Pauline Albrecht. *F Anna Froboese. Marie Haan. *Grete Krebbiehl. *Georgette Krüger. F Molly Langefeld. F Walther. Louise Wittenberg.

Die mit * bezeichneten Mitglieder wirken in kleinen Rollen und Parthien mit.

Orchester. 45 Mitglieder.

Technisches Personal. Theodor Kaltenhäuser, Maschm. m. 7 Geh. Josef Langs, Dekmal. Otto Böttcher, Schnürm. Wilh. Langenbach, Bel.-Inspekt. m. 3 Geh. Julius Thomas, Obergard. m. 2 Geh. Franz Roller u. Karl Dobrunz, Gard. F Kaltenhäuser, Obergard. m. 2 Geh. F Brunner u. F Böttcher. Gard. Josef Lehrieder, Fris. m. 3 Geh. Kaltenhäuser, Requis. m. 1 Geh. Josef Brunner, Tischler. Karl Nieraad, Tapez. m. 2 Geh. Peter Breuer, Gärtner.

Gäste. Fritz Feinhals. Karl Jörn, Emanuel Reicher. Paul Stampa. Marie Barlany. Camilla Marbach. Rosa Poppe.

Neuheiten. Schauspiel: Hoffnung. Sonnwendtag. Ruhmlose Helden. Schnapphähne. Im bunten Rock. Miß Hobbs. Tyrannei der Thränen. Liselott'. Lieben Feinde. Medaille Oper: Rymond. Ueberfall. Landstreicher. Opernprobe. Indra. Siegfried.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Rhein.-Westf. Zeitung. General-Anzeiger. Neueste Nachrichten. Volkszeitung. Allgem. Beobachter.

Hotels. Essener Hof. Berliner Hof. Hotel Stemme. Hotel Royal. Hotel Schlicker.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Hans Gelling, Obm. Heinr. Kamm, Schriftf. Rich. Stromer, Kass.

Flensburg, Kaiserl. subvent. Stadttheater.

(F., Stadt im Reg.-Bez. Schleswig, 52000 Einw. Landgericht, Gymnasium, Oberrealschule, Landwirthschaftsschule, Navigationsschule 2c. Große Industrie, lebhafter Handel. Werftanlagen für Schiffe jeder Größe. Größte Rhederei der Ostsee und drittgrößte von ganz Deutschland. Torpedostation mit mehreren Kriegsschiffen. — Das Th. wurde 1894 vom Stadtbaurath Fielitz erbaut. Es faßt 850 Personen und ist mit elektrischer Beleuchtung versehen. Spielzeit: 21. September 1902 bis 5. April 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Städtische Theater-Kommission. Bürgermeister Dr. Schrader, Vors. Stadtrath Kallsen. Dr. Nissen. Prof. Metger. Rentier Petersen, Stadtbaurath Fielitz.

Direktion. Harry Oscar u. Curt Tolle, Dr. phil., Königl. Sächs. Oberleutnant d. L. a. D, Landw.-Dienst-Ausz. II. Kl.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Harry Oscar, Artist. Dir. u. Oberreg. Victor Horwitz, Reg. d. P., Hochstr. 13. Oskar Brettmeyer, Kpllm., Hochstr. 18. Eduard Funck, Musdir., Junkerhohlweg 5.

Bureau, Inspektion und Kasse. Dr. Curt Tolle, Administr. Dir. u. Dramat. Fritz Bernhard, 1. Sekr., Holm 54. Olga Neubauer, Sekr. u. Kass., Margarethenstr. 9. Gustav Seitz, Inspiz. Doris Alberti, Souffl., Großestr. 16 Wilhelm Gülich, Kontr., Margarethenstr. 9. Carl Hansen, Thdien., Duburgerstr. 78.

Theater-Syndikus: Rechtsanwalt Dr. Petersen, Großestr. 8.

Theaterarzt: Dr. Heinsen, Victoriastr. 2 I.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Agerty, Burgstr. 3. Hans Alberti, Großestr. 16. Fredi Ambrogio, Burgstr. 4. Rich. Arnfeld, Holm 72. Fritz Bernhard (s. Sekr.). Hans Hofer, Burgstr. 12. Victor Horwitz (s. Reg). Paul Liberno, Großestraße 28. Alfons Melchinger, Holm 24/26. Harry Oscar (s. Dir.). Carl Rehder, Norderstr. 97/99. Franz Schneider, Plankemaistr. 16. Adolf Telety, Friesischestr. 49. Rich. Weichert, Holm 62. Wilh. Wieckers, Schloßstr. 2. Rob. Zimmermann, Hochstr. 15.

Damen: Marg. Bodensiek, Ritterstr. 5. Therese Breitenberger, Marienstr. 48. Luise Eisinger, Duburgerstr. 80. Friederike Fritz, Bahnhofshotel. Nora Giesekе, Duburgerstr. 48. Dora Kröger, Schloßstr. 16. Lydia Lorm, Norderhofendenstr. 5. F Else Oscar, Mathildenstr. 7. Jenny Paulsen, Schloßstr. 16. Gertrud Walter, Hochstr. 18. Eveline Weinholz, Knuthstr. 12. Hel. Würtemberg, Norderstr. 149.

Kinderrollen. Henny Hansen.

Technisches Personal. Wilh. Butzmann, Thmstr. m. 4 Geh. Detlef Kruse, Schnürm. m. 2 Geh. Ed. Trommler, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. J. Mühldorfer, Dekmal., R. d. Schaumb.-Lipp. Ehrenkr. IV. Kl. Atelier in Bremen. Christian Krauel, Obergard. m. 2 Geh. Henny Hansen, Obergard. Jenny Fechner, Gard. Marx Kraack, Fris. m. 2 Geh. Carl Zimmerschied, Requis. m. 1 Geh. Albin Weiß, Tischler. Ed. Jürgensen, Tapez.

Neuheiten. Es lebe das Leben. Zweite Gesicht. Tyrannei d. Thränen. Bocksprünge. Pastors Rieke. Große Komet. Sein Doppelgänger. Alt-Heidelberg. Berühmte Frau. Coralie u. Cie. Cyrano v. Bergerac. Sonnwendtag. Loreley. Ueber den Wassern. Ruhmlose Helden. Karolinger. Königskinder. Lebendige Stunden. Theodora. Puppenfee.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Flensburger Norddeutsche Zeitung. Flensburger Nachrichten. Flensburger Annoncenblatt.

Hotels. Bahnhofshotel. Flensburger Hof. Theater Café.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hans Hofer, Obm. Rich. Weichert, Schriftf. Max Agerty, Kass.

Frankfurt a. M.

(Fr., Stadt am Main, mit Sachsenhausen und Bockenheim 300 000 Einw.; großstädtischer Charakter. Krönungsstadt der deutschen Kaiser. Alterthüml. Gepräge, schöne Straßen in der Neustadt; bedeutender Hand l, Schifffahrt, Messen. Zahlreiche Sehenswürdigkeiten: Dom aus dem 9. Jahrhundert, die Dannecker'sche Ariadne, Goethe-Haus, Eigenth. des Freien deutsch. Hochstifts, Goethe- und Schillerplatz; ausgedehnte Promenaden und Parkanlagen. — Das alte Stadttheater wurde unter Großmann am 2. Sept. 1782 eröffnet und faßt 1 20 Personen. Das neue Schauspielhaus, entworfen u. gebaut von Herrn Baurath Seeling aus Berlin, wurde unter Herrn Intendanten Emil Claar am 1. November 1902 eröffnet und faßt 1200 Personen. Ferien Ende Juli bis Ende August. — Das Opernhaus wurde am 20. Okt. 1880 unter Intendant Emil Claar und der neuen Theater-Aktiengesellschaft eröffnet und faßt 1900 Personen. Ferien: Ende Juni bis Ende Juli.)

Stadttheater.

Vorstand. Der Aufsichtsrath der Neuen Theater-Aktien-Gesellschaft: Dr. jur. C. Hamburger, Geh. Justizrath und Notar, R. etc., Vorsitzender, Corneliusstr. 8. A. Bolongaro-Crevenna, Stellvertr. d. Vors., Niedenau 27. H. Hanau, Esheimerstr. 6. A. Andreae, Neue Mainzerstr. 54. Justizrath Dr. F. Friedleben, Bockenheimer Anlage 50. H. Köhler, Gärtnerweg 8. Justizrath Dr C. Schmidt-Polex, Schwindstr. 19.

Magistrats-Kommissare. II. Bürgermeister Dr. jur. A. Varrentrapp, R. etc., Grüneburgweg 113. Seibel, Stadtrath, Elsheimerstr. 12.

Rendant. Aug. Heerdt, Grüneburgweg 62.

Rendantur-Bureau. C. F. W. Schmidt, Buchh., Keplerstr. 32a. Hch. Schmidt, Inspekt., Lenaustr. 52. A. F. Müller, Registrator, Oederweg 32. Wiegand, Bureaudien.

Rechtskonsulent: Justizrath Dr. jur. Fritz Friedleben.

Theaterärzte: Dr. med. O. Fester, Schillerstr. 16. Dr. C. Cassian, Schillerstr. 20.

I. Neues Schauspielhaus.

Intendant des Schauspiels. Emil Claar, R. d. Kgl. Pr. r. Adlerord., d. Kgl. Preuss Kr.-Ord., Officier d. Kgl. Sächs. Albr.-Ord., R. d. Kais. Oesterr. Ord. d. eisern. Kr., d. Kgl. Württ. K.-Ord., d. Braunschw. Ord. Heinr. d. Löw., d. Grossh. Hess. Ord. Philipps d. Gr. I. Kl., d. Grossh. Meckl. Greifenord. u. d. Grossh. Meckl. Ord. d. Wend. Kr., d. Herz. Sachs.-Mein. Hausord., d. Herz. Anh. Ord. Albr. d. Bären, d. Sächs. Ernest. Hausord., d. Venez. Bolivars-Ord., d. Verdienstkr. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., führte die Oberregie, gleichz. Dramat., Staufenstr. 31.

Intendantur-Bureau d. Schauspiels. Carl Großmann, Sekr., Gluckstr. 20. G. Marx u. M. Wertheim, Thdien., Vilbelerstr. 14.

Regie und Musik-Direktion. Wolfg. Quincke, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Wiesenau 46. Gustav v. Rößler, Musikdir., Alte Mainzerg. 73. Ronhedt, Organist.

Inspizienten und Souffleure. Herm. Hausleiter, Zeil 61. Eduard Carlmüller, Inspiz., Holzhausenstr. 77. Georg Kitz, Hilfsinspiz. und Comparsenführer.

Inspektion u. Kasse. W. Wertheim, Inspekt. d. Requisiten, Waffen 2c., Kaiserstr. 31. Jean Kauffmann, Haupt-Kass., Wöhlerstr. 12. Frz. Bohn, Kass., Danneckerstr. 33. Gerh. Creutzberg, Kastell., Schauspielhaus.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alfred Auerbach, Röderbergweg 57. Arthur Bauer, Fürstenbergerstr. 223. Max Bayrhammer, Braunheimerstr. 5. Edgar Bolz, Grüneburgweg 91. Anton Däneborg-Diegelmann, Corneliusstr. 3. Albert Desprez, Bergerstr. 20. Wilh. Diegelmann, Corneliusstr. 3. Otto Fricke, Unterlindau 13. Karl Hermann, Königl. preuß. Prof. u. Lehrer am Konservatorium, Feldbergstr. 26. Eugen Kanngießer, Myliusstr. 43. Richard Kirch, Bockenh. Ldstr. 11. Franz Ludwig, Braunheimerstr. 23. Rob. Marlitz, Börnestraße 16. Oskar Mehring, Pfingstweidstr. 46. Arthur Meyer, Kronprinzenstraße 51. Alexis Müller, Kriegsdenkm. 1870—71 a. Nichtcombatt.-B., d. Cent.-Med. 1897, Querstr. 18. Ed. Niemetz, Unterlindau 72. Mathieu Pfeil,

K. Russ. gross. gold. Med. f. K. u. W. a. Stanislausb., Unterlindau 78. Max Reimann, Baumweg 43. Georg Schwarz, Bleichstr. 21. Jani Szika, Grüneberg weg 49. Bruno Schönfeld, Kaiserstr. 31.

Damen: Emilie Albinus, Gaußstr. 21. Charlotte Boch, Leerbachstr. 72. Emilie Freund, Lersnerstr. 20. Käthi Hartmann, Reuterweg 68. Garda Irmen, Schillerstr. 5. Thessa Klinkhammer, Oberweg 42. Sophie König, Wolfsgangstr. 147. Marie Laue, Feldbergstr. 28. Camilla Mondthal, Blücherstr. 15. Hel. Pollner, Kaiserhofstr. 17. Josefine Rottmann, Pension Metropole, Gallusanlage. Poldi Sangora, Bleichstr. 70. Clara Sella, Jahnstr. 2. Tony Thomas, Oederweg 44 a.

Kinderrollen. Kl. Neumeister. Kl. Grötz.

Chorpersonal. Herren: Born. Engel. Gambel. Groß. Herbst. Hofmann. Kauffmann. Körner. Merz. Paul. Prager. Stein.

Damen: Albert. Bankowitz. Braun. Camus. Daniel. Dönberg. Huber. Krebs. Mathes. Platt. Roßner. Stickert. Westrupp. Wintrich. Wolff.

Technisches Personal. Franz Bräutigam, Obermaschmstr. J. Schwalb, Maschm, Antoni, Thmstr. m. 10 Geh. Sammwald, Dekm. Peter Hill, Schnürm. Otto Landsberg. Bel.-Insp. E. Quetsch, Ober-Bel. m. 4 Geh. Franz Zinner, Obergard. Furch, Lang, Müller, Rupp, Schmidt, Gard. Marie Böhrer, Obergard. F Bastian, F Modrow, F v. Napiorkowsky, F Wächter, Gard. Theodor Wenzel, Fris. J. Dubois, Fris. Reiser, Daum, Büschel, Requis. Schlosser, Oberschreiner. Roos II u. Eisenhauer, Schreiner. Elgströni, Tapez. Hähnel, Stuckateur. Martha Ebstein i. Firma Lina Schott Nachfl., Gärtner. Baumann, Engelhardt, Henrich, Keßler, Schlicher, Malchus, Müller, Billeteurs. F Ludwig, Frls. Wald, Carlmüller, Itting, F Kaufmann, F Faust, Logenschließerinnen.

Gäste. Irene Triesch. Coquelin u. Marguerite Durand mit dem Ensemble des Théâtre de la Porte St. Martin. Franz Ludwig (w. eng.). Rich. Kirch (w. eng.). F Nina Sandow. Josef Kainz. Alice v. Runegg. Konrad Dreher. Mme. Jane Hading. Lotti Sarrow. F Camilla Mondthal (w. eng.). Camilla Dalberg.

Abgegangen. O. Knappe. Stefanie Salta.

Gestorben. Alex. Barthel. Clemens Grün. Ed. Ludwig Eberhard Schäffers.

Neuheiten. Fee Caprice. Wie die Blätter. Nacht und Morgen. Hoffnung. Große Licht. Mamselle Tourbillon. Größte Sünde. Alt-Heidelberg. Es lebe das Leben. Wiederfinden. Cyrano von Bergerac. Tugendhof. Zeche. Ruhmlose Helden.

II. Opernhaus.

(Fernspr. 1673.)

Intendant. Paul Jensen, Kgl. Sächs. Direktionsrath, Comth. u. Ritt. hoh. Ord., Kettenhofweg 99.

Intendantur-Bureau. (Im Opernh.) Carl Bömly, Sekr., Lersnerstr. 20 Expedient: Eugen Riedle, Seehofstr. 4. Bureau- u. Thdien.: Georg Spohr Bleichstr. 4.

Musik-Direktion. Kpllm.: Dr. Ernst Kunwald, R. d. span. Isabell.-Ord., Braunheimerstr. 5. Dr. Ludwig Rottenberg, Schwindstr. 22. Georg Pittrich, Uhlandstr. 33. Carl Wolfram, Guiollettstr. 29. Chordir.: Anton Silha, Böhmerstr. 39. Konzertm.: Alfred Heß, Staufenstr. 24. Solo-Repet.: Alb. Mischel, Rohrbachstr. 7. Dr. Ernst Zulauf, Eppsteinerstr. 25. Balletdirigent: Wilh. Gerth (s. Orch.), Bornheimer Landstr. 77.

Regie. Oberreg. d. Op.: Christian Krähmer, Lehrer am Raff-Konservat., Mainzer Landstr. 71. Reg. d. Op. u. Optte: Rich. Korschen, Oberlindau 66.

Inspektion und Kasse. Raimund Kellner, Op.-Bibl., Bornheimer Landstr. 5. Cornelius Kaufmann, Ober-Inspiz., Schwarzburgstr. 35. August Heeger, Hilfs-Inspiz. (s. Chor.), Brückenstr. 61. Louis Josef Feigel, Souffl., Bockenheim, Kiesstr. 22. F Meta Jamar, Souffl., Oestl. Fürstenbergerstr. 156. A. Strohecker-Rühl, Hauptkass., Kriegsdenkm. 1870/71, Königsteinerstr. 47. A. Hoff, Kass., Bardhausstr. 7. Adolf Hammerschlag, Kastell., Offenbacher Landstr. 245. Theodor Kirchheim, Orchdien., Haidestr. 41. Karl Gutberlet, Hausmstr., Lenaustr. 24.

Darstellende Mitglieder.

Oper. Herren: Franz Birrenkoven, Liberg. 13. Rich. Breitenfeld, Bockenheimer Landstr. 132. Rudolf Brinkmann, Königsteinerstr. 44. Willy Buers, Kettenhofweg 66. Ejnar Forchhammer, Untermain-Anlage 6. Otto

Freiburg, Stallburgstr. 26. Paul Greeff, Fichardstr. 46. Alfred Hauck, Eschersheimer Landstr. 5. Heinrich, Friedberger Landstr. 45. Heinr. Hensel, Scheffelstr. 3. Aug. Hunger, Bleichstr. 25. Dr. Rud. Pröll, Oberlindau 53. Karl Reich, Kaiserstr. 58. Emil Reitz, Bornerweg 55. Herm. Schramm, Kettenhofweg 15. Herm. Steffens, Bockenheimer Landstr. 132. Josef Thyssen, Finkenhofstr. 26. Franz Tochtermann, Adalbertstr. 20.

Damen: Clara Fesca, Parkstr. 38. F Pelagie Greeff-Andrießen, Cyssenecstr. 11. F Elsa Hensel-Schweitzer, Scheffelstr. 3. Helene Hohenleitner, Praunheimerstr. 22. F Anna Jäger, Bockenheimer Anlage 52. F Beatrix Kernic, Klüberstr. 9. Annie Kernic, Klüberstr. 9. Minnie Milton, Niddastraße 29. Hedwig Schacko, Guiolletstr. 29. Annie Schiroky, Feldstr. 3. Anna Schröder, Bockenheimer Landstr. 28. Clara Weber, Ulmenstr. 47. Alma Wendorf, Bleichstr. 25.

Ballet. Balletm.: Jos. Guyrian, Stallburgstr. 26. I. Solo-Tänzerin: Carlotta Carnesi, Taunusstr. 23. Solo-Tänzerinnen: M. Reisinger. R. Samsa. M. Sedlmayr. Tänzerinnen: Frls.: Anton. Büttner. Buchmann. Castritius. Cigaria. Döppes I u. II. Herz. Herzog. Jester. Küber. Leonhardi. Merz. Mitschke. Neumeister. Pozzati. Rath. Rühle. Schiermeyer. Stickert. Stuber. Stüber. Vietzen. Wagner.

Ballet-Schule. Vorstand: Jos. Guyrian (s. Balletm.). 12 Eleven. 24 Kinder.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Färber. Köppe. *Camillo Mayer. *Albert Mecklenburg. *Jakob Müller. Carl Platt. Sauer. Hans Schrebenski. Heinrich Stöckel. Gottfr. Theobald. Vogler. II. Tenor: Bernaskoni. Georg Lehner. Georg Lutz. Herm. Puff. R. Ripgen. Adolf Schlosser. Suerhold. I. Baß: Gustav Daniel. *Wilh. Drumm. *Wilh. Fischer. Fritz Kucera. Oscar Müller. *Paul Neumann. Josef Schäfer. Ludwig Scheer. II. Baß: *Franz Beickert. Siegfr. Guthmann. *August Heeger. Albert Meyer. Heinr. Rüttgers. Carl Thiele. *Paul Wiesheu. v. d. Winkel.

Damen: I. Sopran: Ackermann. *Emilie Baumann. *Julie Ernstberger. F Therese Feichtinger. *Emma Frankl. *Füll. *Galm. *Susi Goldstaub. Joseph. Groh. Elsbeth Haak. Frieda Hammerschmidt II. F Marie Kucera. Lina Luck. Jossi Müller Sendorf. *Emma Wenning. II. Sopran: Hornung. Elisab. Klein. Christel Köhler. Elisab. Lang. Charlotte Seipp. Elsa Wiesheu. I. Alt: Paula Drechsel. *Marie Hammerschmidt I. *Elfriede Herrmann. *Anna Könitz. Louise Müller. Paula Prösamer. Auguste Stolle. Frieda Vogt. II. Alt: F Martha Daniel. Daniel II. Köppe. v. Ravenstein. *Schaab. Eva Stolzenberg. *Clara Schumann. Walde.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Chor-Inspizienten. A. Heeger. C. Platt. **Chor-Archivar.** G. Lehner.

Orchester. 1. Viol.: Bletzer. Bröckl. Dippel. Goerlich. Heß II (**Konzertm.**) Hillitzer. Hoffmann. Hock. Launhard. Laßbiegler. Ratzka. Schneider. 2. Viol.: Franzen. Gerth. Herlitz. Köhler. Kummer. Müller I. Müller II. Seltrecht II. Stiebitz. Weinhardt. Viola: Allekotte. Heß I. Hillermann. Kveton. Schmidt. Zwach. Cello: Brix. Dvorak. Heß III. Heynitz. Strigl. Quentin. Baß: Brunner. Greve. Hauser. Kellner. Koch I. Seltrecht I. Harfe: Richter. Flöte: Günther. Könitz. Vogt I. Siebrecht. Oboe: Koch II. Münz. Ploch. Schäfer I. Clarin.: Mohler. Riechers. Schäfer II Schuhmacher. Fagott: Carl. Gumpert. Schmidt. Türk Horn: Brauer II. Blaß. Külls. Preuße. Roosen. Ruge. Seltrecht III. Voß. Trompete: Herold. Gräßler. Weise. Wohllebe. Posaune: Brauer I. Böhm. Kachel. Lotz. Tuba: Theuergarten. Pauke: Voigt II. Kl. Trommel, Triangel, gr. Trommel: Beck. Kirchheim.

Maschinerie-Personal. Carl Rudolph, Maschdir., Hochstr. 46. L. Lattig, Thmstr. mit 24 Geh., Offenbacher Landstr. 10. Conrad Jordan, Maschm., Hochstr. 46. H. Knös, Schnürm.

Beleuchtungs-Personal. Oskar Behrend. Fritz Stüber, f. elektr. Bel. Gottlieb Germann, Ober-Bel. m. 5 Geh.

Garderobe-Personal. Franz Zinner, Obergard. Gard.-Geh.: Barth. Bergmann. Castel. Clemens. Dehnhard. Glaab. Neumeister. Schmidt I. Schmunk. Schröder. Wambach. Weber. F Marie Noback, Obergard., Eppsteinerstr. 30. Gard.-Gehilfinnen: Blankenberg. Fiedler I. Fiedler II. Glockzien. Groß. Jennewein. Kenner. Meyer. v. Napiorkowsky. Rau. Regener. Sirau. Schmelz. Wächter. H. Grenzebach, R. Hennecke u. Jean Dannhof, Fris. Conrad Hübscher, Requis. m. Geh. G. Petermann, Rüstm. H. Krieg, Schweizer. J. Ott, Wagenportier.

Komparserie-Inspektor. Franz Tochtermann.

Statisten-Anführer. A. Spohr.

Abgegangen. Albert. Bögel. Bossenberger. Bucar. Burgstaller. Kruthoffer. Mantler. Menzinsky. Rawiasky.

Gestorben. Lang. Rinck.

Gäste. Bertram. Destinn. Hel. Staegemann. Serato. Gerhäuser. Marak. H. Kaufmann. Reinisch. M. König. Kernic (w. eng.). W. Birrenkoven. d'Alb rt. Drusilla Mantler. Richard Strauß. R.bner. Anthes. Baumann. Relda. Ysaye. Sada Yacco mit Gesellschaft. Steffens (w. eng.). Foichhammer (w. eng.). Godowsky. Saccur. A. Robinson. Siewert. Kunstadt. Schiroky (w. eng.). Schreuten. Maikl. J. Schwartz. Illyna. Auguste Müller. Offenberg. Siassen. Mia Werber. Welden. R. Philipp. Ernst Kraus. Kosler. Naval. Schauer. Milton (w. eng.). Tyssen (w. eng.). Die Stuttgarter Königl. Hofoper. Kunwald (w. eng.). Reich (w. eng.). Kromer. S. Krauß. P. Müller. O. Wolf. Reinl. Klarmüller.

Neuheiten. Polnische Jude Maienkönigin. Feuersnoth. Streichholzmädel. Süße Mädel. Louise. Don Pasquale (Neubearb.). Zwischen zwei Feuern (Ballet). Samson und Dalila. Eugen Onegin. Dornröschen. Humperdinck. Zwillinge. Kain. Faust's Verdammniß.

Frankfurter Zeitungen und deren Referenten. (Besuche verbeten.) Frankfurter Zeitung. General-Anzeiger. Frankfurter Journal. Intelligenz-Blatt. Kleine Presse. Frankfurter Herold. Sonne. Wochen-Rundschau.

Lokale. Café Bauer. Malepartus. Café Impérial. Café Central. Café Milani. Café Bristol. Restaurant Kaisergarten. Prinz von Arcadien. Restaurant Kaiserhof. Falstaff. Café Neuf. Allemannia. Schmitz. Buerose. Taunus.

Hotels. I. Ranges: Englischer Hof Frankfurter Hof. Hotel Schwan. Hotel de Russie. National. Continental. II. Ranges: Hotel Jakobi. Hotel Drexel. Hotel Landsberg. Union. Germania. Central. Hotel Fürstenhof. Impérial.

Humanitäre Anstalten. 1. Große Pensions-Anstalt der ver. Stadtth. zu Frankfurt a. M. Gegründet 1805. Magistr.-Revis.: II. Bürgerm. Dr. jur. Varrentrapp, Dr. jur. Val. Mai. Koch, Ausschußmitgl. W. Quincke, Reg., Protokollf. Vermögen 325000 Mk., niedrigste Pens. 600 Mk., höchste Pens. 2176 Mk. 27 Pensionäre. 2. Pens.-Anst. d. Chorpersonals. Paul, Tochtermann u. Kaufmann, Ausschußmitgl. 3. Wittwen- u. Waisenkasse d. Orchesterpersonals. Herlitz, Stein u. Welcker, Ausschußmitgl. 4. Orchester-Reserve-Pensionsfonds. Vorst.: Heß I., Schäfer II., Laßbiegler, Thiele, Zwach 5 Kranken- u. Sterbekasse des Chorpersonals. 6. Pensions-Anstalt d. Allgem. deutsch Chorsänger-Verbandes.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: W. Quincke, Reg., Obm. Dr. Kunwald, Kpllm., Obm.-Stellv. Otto Landsberg, Bel.-Inspekt., Schriftf. H. Weinhardt, Kass. C. Meyer, Revis. A. Hauck, Frl. Schiroky u. Kpllm. Georg Pittrich, Beis. Der Lokal-Verband zählt 71 Mitglieder.

III. Bockenheim, Rheingauer Hof,

verbunden mit dem Stadttheater in Lahr (Baden).

(Das Th. wurde 1896 erbaut und eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 15. Juni bis 15. September 1902.)

Eigenthümer. Jean Zobel.

Direktion. W. Möller u. R. Scheller, führte die Oberregie; zugleich Direktoren des Stadttheaters in Lahr i. Baden.

Regie u. s. w. Emil Hochberg, Oberreg. Rud. Scheller u. Hans Kraus, Reg. d. Sch., L. u. P. Rich. Dürocher, Inspiz. Rich. Mathes, Souffl. Alfred Oberreich, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Andreas. Rich. Dürocher (Inspiz.). Emil Hochberg (Reg.). Leon Jaccard. Hans Kraus (Reg.). Oskar Rakso (Reg.). Rudolf Scheller (Reg.). Ludw. Walluch. Willy Wanner.

Damen: Claire Dönberg. Mary Dönberg. Cölestine Huvart. Adele Kraus. Ida Mohr. Helene Schumann. Käthe von Stahl.

Technisches Personal. Gustav Haak, Thmstr. Rich. Hennicke, Fris. Richard Oberreich u. F, Requis.

Gäste. Jancz Mally.

Neuheiten. Rothe Ampel. Hinter Papa's Rücken. Unsere Pauline. Mann mit 100 Köpfen. 100 Millionen-Schwindel. Dame Kobold.

IV. Süd-Deutsches Dialekt-Theater.

(Das Ensemble gastirt in größeren Städten, wie Darmstadt, Mannheim, Worms, Neustadt, Hanau, Dortmund u. s. w. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Schriftsteller Willy Roemheld, Frankfurt a. M., Herderstraße 38, pt. u. Darmstadt, Hoffmannstr. 8, (Fernspr. 318), führt die Oberregie u. Reg. d. Sch.; zugl. Direktor des Saalbauth. in Darmstadt, des Kurth. in Bad Soden und des Sommerth. in Höchst a. M. (Sprechst. 2—3 Uhr Werktags.)

Schauspiel- und Musik-Vorstände. August Hill, Reg. d. P. Hermann Stettbach, Reg. d. Optte. Dr. J. H. Landwich, I. Kpllm., Hans Hein, II. Kpllm. A. Schulze, Musdir. u. Chordir. Herm. Schneider, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Georg Gerhardt, Bureauch. Wilhelm Lascewsky, Dramat. Valentin Wagner, Sekr. Hans Eidam, Bibl. Gustav Woerner, Inspiz. Amalie Hein-Luft, Souffl. Carlo Becker, Kass. Ludwig Wolf, Kontr. u. Inspekt. Ernst Berger, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. E. E. Hoffmann.

Theaterarzt: Dr. Machenhauer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carlo Becker. Ernst Berger. Dr. Fritz Bremer. Hans Eidam. Georg Gerhardt. August Hill (Reg.). Heinz Moeser. Georg Pfeiffer. Hans Richter. Willy Roemheld (Dir.). A. Schulze. Herm. Stettbach (Reg.). Christ. Stumpf. Valentin Wagner. Ludwig Wolf.

Damen: Mimi Barsch. Marg. Bendler. Else Bollmann. Julie Dienethal. Briata Hartmann. Clara Iroska. Else Nagel. Elly Redon. Ida Reuser. Gretchen Schader. Käthe Schlander. Alma Schmitt. Lina Wehrland. Elisab. Widder. Bella Zimmermann.

Kinderrollen. Kl. Brändel.

Chorpersonal. 12 Damen u. 12 Herren. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Schwinn, Thmstr. Adolf Netz, Bel.-Inspekt. Friedrich Loew Obergard. G. Schlegel, Gard. Briata Hartmann, Gard. Hans Kraft u F, Fris. m. 2 Geh. Carl Schwinn, Requis. Friedr. Struwe, Tapez. m. 2 Geh. Heinr. Henkel, Gärtner.

Abgegangen. Carl Fischer. Heinr. Vogel.

Neuheiten. De Stammdisch. Ein klaaner Irrthum. Fraa Bertha. Jochen Päsel. Ein heimlicher Sünder. Raubmörder.

Frankfurt a. O., Stadttheater.

(F., Hauptstadt d. Reg.-Bez. gl. N. mit 70 000 Einw. Schön u. modern gebaut. Reichsbankstelle. Eisenindustrie, Orgelbau, Schiffahrt. Königl. Gewerbeschule. Denkmal Ewald v. Kleist's. Geburtsstätten Heinrich v. Kleist's und Franz v. Gaudy's. — Das Th. wurde im November 1842 eröffnet, im Sommer 1900 umgebaut, mit elektr. Licht versehen und faßt 800 Personen. Spielzeit: 27. September 1902 bis 12. Mai 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Dezernent: Stadtrath Max Meyer.

Direktion. Oscar Lange, Fürstenwalderstr. 47, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Joh. Meißner, stellv. Dir. u. Oberreg., Fürstenwalderstr 62. Otto Härting, Reg. d. L., Linden 13. Herm. Kohlmetz, Reg. d. P. u. d. Schw., Richtstr. 69 Gustav Dubelowski, Kpllm., Regierungsstr. 22. Wilh. Lebede, Musdir., Halbestadt 1.

Bureau, Inspektion und Kasse. Rich Gellert, Bureauch. u. Inspekt., Fürstenwalderstr. 20. Anna Roskosch, Sekr., Linden 11. Paul Albin, Inspiz., Rosenstr. 22. Otto Birkhahn, Inspiz., Schmalzstr. 12. Julie Rendlög, Souffl., Breitestr. 34. F Luise Sternfels, Souffl., Tuchmacherstr. 18. Lucy Adolf, Kass., Linden 11. Oskar Decker, Thdien., Cüstrinerstr. 15.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Gebhardt, Regierungsstr. 4.

Theaterarzt: Dr. B. Baswitz, Gr. Oderstr. 20.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Albin (s. Inspiz.). Otto Birkhahn (s. Inspiz). Willy Czernewsky, Tuchmacherstr. 47. Otto Engelke. Konrad Gebhardt, Tuchmacherstr. 66. Otto Härting (s. Reg). Bruno Jacoby, Tuchmacherstr. 38. Karl Kämmerer, Richtstr. 67. Karl Keßler, Schmalzstr. 6. Herm. Kohlmetz (s. Reg.) Otto Mannstädt, Fürstenwalderstr. 20. Joh. Meißner (s. Oberreg.). Ido Merlis. Ed. Peter, Bischofstr. 11/12. Karl Platen, Anger 12. Karl Platte, Tuchmacherstr. 37. Karl Rüger, Forststr 10. Karl Sauermann, Richtstr. 28. Ernst Schubert, Richtstr. 67. Rich. Starnburg, Fischerstr. 80. Max Winkler, Tuchmacherstr. 28/29.

Damen: Marianne Bratt, Gr. Oderstr. 47. Lotte Crusius, Richtstr. 67. F Emmy Dressel, Regierungsstr. 15. Dora Fels, Gr. Scharrnstr. 71.

F Wilh. Jung, Tuchmacherstr. 35. Else Rittner, Richtstr. 55. Marg. Kleye, Schmalzstr. 2. Susi Kornow, Richtstr. 93/94. Hedi Kuhn, Oderstr. 42. Frida Kyrstehn, Gurschstr. 1. Steffi Margreiter, Bahnhofstr. 4. Anna Melwitz, Richtstr. 65. Else Mügge, Dresdenerstr. 15. Julie Mühlhan, Kellenspring 7. Klara Neumeister, Richtstr. 69. Julie Rendlög, Breitestr. 34. Freya Rosenkranz, Gubenerstr. 3. Else Sturm, Schmalzstr. 12. Luise Unger, Linden 4.

Kinderrollen. Karl Mummel. Klara Dörfel.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 25 Mitglieder.

Technisches Personal. Louis Brodersen, Maschm. m. 3 Geh. Ludwig Schinhammer, Thmstr. m. 2 Geh. Herm. Riege, Dekmal. m. 1 Geh. Fr. Glazinsky, Schnürm. m. 2 Geh. Emil Sovarth, Bel.-Inspekt. u. Elektr. m. 1 Geh. Jul. Dressel, Obergard. m. 2 Geh. Aug. Gröschke, Gard. m. 1 Geh. Hel. Busch, Obergard. m. 2 Geh. A. Iwan, Gard. m. 1 Geh. L. Buchholz, Fris. m. 2 Geh. F A. Antony, Fris. m. 1 Geh. F H. Deckner, Requis. m. 1 Geh. O. Hanisch, Tischler m. 1 Geh. O. Deckner, Tapez. m. 2 Geh. R. Decker, Gärtner.

Gäste. Gq. Engels. Ad. Matkowsky. Dr. Max Pohl. Internationale Tournée Lindemann. F Else Lehmann Mia Werber. Lilly Petri.

Neuheiten. Am Telephon. Er. Er und seine Schwester. Berliner Raubvögel. Bauernkumedi. Faust's Tod. Flitterwochen. Frauen von heute. Gerechtigkeit. Geschwister Lemke. Goldene Schlüssel. Große Licht. Hasenpfote. Heerohme Hoffnung. Hochzeitstag. Kind der Sezession. Klavierlehrer. Im bunten Rock. Im Zeichen des Kreuzes. König Laurin. Ledige Leute. Macht der Finsterniß. Monna Vanna. Neue Simson. Serenissimus. Schneewittchen. Schrippe. Spielerei. Theaterdorf. Ueber den Wassern. Unbeschriebene Blatt.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Frankfurter Oderzeitung.

Hotels. Prinz von Preußen. Fiedler. Adler. Deutsches Haus.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Joh. Meißner, Obm. Herm. Kohlmetz, Schriftf. Br. Jakoby, Kass. Rich Starnburg, Beis. 12 Mitglieder der Pensionsanstalt, 4 der Genossenschaft o. P., 2 der Sterbekasse.

Franzensbad, Stadttheater.

(F., berühmter Badeort im böhmischen Bezirk Eger. 2400 Einw. Mineralquellen. Das Th. wurde 1867 eröffnet und faßt 300 Pers. Spielzeit: 18. Mai bis 16. September 1902.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Direktion. Berth. Wolf, führte die Oberregie; zugleich Dir. des Landestheaters in Laibach.

Regie u. s. w. Jul. Sodek, Reg. d. Sch. Franz Tragau, Reg. d. L. Othmar Lang, Reg d. P. u. Optte. Rich. Staps, Kpllm. Adolf Reif, Sekr. u. Kass. Karl Gulich, Bibl. u. Thdien. Rob. Rolf, Inspiz. Max Altmann, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Wilh. Appelt. Carl Bachmann. Rich. Feist. Karl Herlinger. Otto Kammauf. Max Krall. Othmar Lang (Reg.). Josef Linda. Emil Reißner. Hugo Rochell. Bernard Rogler. Jul. Sodek (Reg.). Georg Stöger. Franz Tragau (Reg.). Willi Walzer.

Damen: Ida Baier. Anna Baron. Sabine Hirth. Steffi Jakobowits. Marie Lang. Paula Reichenberg. Irene Reißner. Vilma Sebrian. Käthe Stein. Hansi Victor. Jenny Werner. Marg. Wernicke. Adele Wolf-Seletzki.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder des Kurorchesters.

Technisches Personal. Josef Vogel, Thmstr. Anton u. Kathi Gulich, Gard. Franz Köstler, Fris. Magdalene Meyer, Requis.

Gäste. Bösen Buben. Kainz. Wießthaler. Paulsen. Theodor Woller. Friedr Taeger. Hermine Körner. Irene Sironi. Mila Theren. Ada Kolley. Rosa Fasser. Ludmilla Gaston. Julie Kopaczi Karczag. Hel. Odilon. Lucie Vierna.

Neuheiten. Herren Söhne. Fee Caprice. Brave Richter. Lieselott'. Wahre Liebe ist das nicht. Rothe Robe. Es lebe das Leben. Sein Doppelgänger. Alt-Heidelberg. Drei Wünsche. Süße Mädel. Raskolnikow. Teremtette. Hasenpfote. Klavierlehrer. Endlich allein.

Freiberg i. S., Stadttheater.

(F., Stadt im Königr. Sachsen, 31 000 Einw. Mittelpunkt des sächs. Bergbaues, Bergakademie, Gymnasium, Bergwerk. Das Th. wurde 1879 erbaut, 1898 renovirt und faßt 600 Personen. Spielzeit: 28. September 1902 bis Palmarum 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Dr. phil Max Neumann führt die Oberleitung.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Ferry, Oberreg. Georg Schybilski u. Ernst Baum, Reg. Emil Urbach, Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Ferry (s. Oberreg.), Bureauch. Herm. Zeller, Bibl. Karl Körner, Inspiz. Martha Ernst, Souffl. Hedwig Heinze, Kass. Carl Schubert, Kastell. Otto Tröger, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ernst Baum, (Reg.). Carl Ferry (Oberreg.). Rich. Heinze. Sigismund Keister. Ernst Kunze. Eugen Ley. Dr. Max Neumann (Dir.). Karl Körner (Inspiz.). Friedr. Saalfeld. Adolf Schiele. Arthur Schiemann. Rob. Schneeweiß. Georg Schybilski (Reg.). Edmund Ullbricht. Herm. Zeller.

Damen: Gerty Geertz. Paula Geschwandner. Anna Glück. Hilde Ledo. Rudi Maaß. Magda Marlow. Hedwig Müller. Aug. v. Schroetter. Hel. Schybilski. Margot Bareny.

Kinderrollen. Hans Schybilski. Johanne Tröger.

Orchester. Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Carl Schubert, Thmstr. m. 5 Geh. Carl Grüger, Borsdorf b. Leipzig, Dekmal. Herm. Saupe, Gard. Frieda Rost, Gard. Cäsar Ullmann, Fris. m. 1 Geh. Auguste Tröger, Requis. Herm. Schubert, Tischler. Franz Seifert, Gärtner.

Abgegangen. Pia Woellwarth. Anna Sivré.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Freiberger Anzeiger.

Hotels. Hotel de Saxe. Hotel Karsch.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dr. Max Neumann, Obm. Georg Schybilski, Obm.-Stellvertr. u. Schriftf. Friedr. Saalfeld, Kass.

Monatsoper.

(Ab Ostern 1902.)

Direktion. Dr. Max Neumann.

Regie u. s. w. Franz Goßmann, Reg. Heinr. Grimm, Kpllm.

Freiburg im Breisgau, Stadttheater.

(Fernspr.: Stadtth.)

(F., Hauptst. im Großherz. Baden, 65 000 Einw. Fremdenstadt, Universität, in schöner Lage am Fuße der Schwarzwaldberge; viele Sehenswürdigkeiten. Münster aus dem 13. Jahrhundert, Rathaus, Kaufhaus, Stadtthore, Brücken mit Standbildern, Monumentalbrunnen, Berthold Schwarz Denkmal &c., interessante Gebirgsbahn durch das hochromantische Höllenthal auf die Höhen des Schwarzwaldes. Das Th. wurde am 8. November 1823 eröffnet und faßt etwa 900 Personen. Spielzeit: 16. September 1902 bis einschließlich 30. April 1903. Theaterneubau in der Ausführung begriffen.)

Eigenthümer. Die Stadt. Das Stadtth. u. das städt. Orchester stehen in der eigenen und direkten Verwaltung der Stadt.

Theater- und Orchester-Kommission. Oberbürgermeister Dr. Winterer, Kommandeurkr. II. Kl. d. Zähr. Löwenord., Ritterkr. I. Kl. d. Ord. Berthold I., Preuss. Kronenord. III Kl., Vors.; Bürgermeister Dr. Thoma, Ritterkr. I. Kl. d. Zähr. Löwenord., stellv. Vors.; Stadtrath Universitäts-Prof. Dr. Gruber, Ritterkr I. Kl. m. Eichenlaub d. Zähr. Löwenord., Referent; Stadtrath Kaufmann Kapferer, Ritterkr I. Kl. d. Zähr. Löwenord.; Stadtrath Rechtsanwalt Mayer Ritterkr I. Kl. d. Zähr. Löwenord.; Stadt-Sekretär Götzinger, Sekretär.

Direktion. Hans Bollmann, städt. Direktor, führt die gesammte Oberregie. Salzstr. 32.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Paul Förster, Hildastr. 8. Oskar Fuchs, Scheffelstr. 29, Reg d. Sch. Rud. Reineke, Sternwaldstr. 41. Peter Dumas, Scheffelstr. 33, Reg. d. Op. Gustav Starke, I. u. städt. Kpllm., Erwinstr. 22. Fritz Zabel, II. u. städt. Kpllm. u. Chordir., Bertholdstr. 20. Philipp Heid, III. Kpllm. u. Korrep., Salzstr. 35. Otto Kleitz, I. Konzertm., Glümerstr. 23. Alb Spies, II. Konzertm., Sternwaldstr. 11. Alex. Meyer, Harfe, Basiusstr. 95.

Inspektion, Bureau und Kasse. Herm. Walser, Stadtrechnungsrath, Ritterkr. II Kl. m. Schw. d. Zähr. Löwenord, Preuss. Kronenord. IV. Kl., Kontr., Karlspl. 8. Theodor Kürzel, Kass., Kaiserstr. 105. Franz Stroh, Sekr, Münsterpl. 12. Fridolin Umminger, Sekr.-Assist., Wallstr. 26. Carl Fehmel, Bibl., Zähringerstr. 36. Otto Prenzke, Inspiz., Nägeleseestr. 34.

F Lilli Deloséa, Souffl. d. Sch., Münsterplatz 12. F Eleonore Voß-Rudolf, Souffl. d. Op., Universitätsstr. 14. Carl Beichert, I. Th.- u. Orchdien., im Theatergebäude. Philipp Bruder, II. Th.- u. Orchdien., Schloßbergstr. 22.

Theaterarzt: Medizinalrath J. Meister.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Hubert Dietzsch, Hildastr. 14. Rich. Ferchland, Mil.-Dienstausz., Kais. Wilh.-Erinner.-Med., Thalstr. 36. Paul Förster (s. Reg.). Oskar Fuchs (s. Reg.). Willy Heinemann, Nägeleseestr. 20. Karl Krause, Nägeleseestr. 37. Paul Martin, Moltkestr. 10. Otto v. Maurer, Erwinstr 14. Paul Paege, Hermannstr. 14. Fritz Richard, Schwarzwaldstr. 27. Harry Schäfer, Schloßbergstr. 4. Fritz Scharrelmann, Kaiserstr. 41. Otto Stoeckel, Thalstr. 36. Franz X. Stury, R. II. Sächs. - Ernst. - Hausord., Glümerstr. 25. Rich. Thalheim, Salzstr. 37. Martin Wieberg, Hildastr. 4.

Damen: Ida Berté (s Op.), Karthäuserstr. 32 III. Louise Deloséa, Münsterplatz 12. Olga Gauby, Wallstr. 3. Hedwig Hoffmann, Sternwaldstraße 41. Emilie Jüttner, Thalstr. 46. Marie Kallweit, Thurnseestr. 4. F Amalie König, Münsterplatz 12. F Marie v. Maurer (s. Op.), Erwinstr. 14. Ilse Selden, Thurnseestr. 13. Rosa Woytasch, Basiusstr. 93.

Oper. Herren: Dr. Hans Copony, Erwinstr. 53. Peter Dumas, (s. Reg.). Franz Fix, Nägeleseestr. 37. Otfried Hagen, Scheffelstr. 51. Hans Islaub, Erbprinzenstr. 21. Paul Jugel, Lorettoberg 2. Paul Kuhn, Salzstr. 47. Leo de Leeuwe, Gerberau 44. Paul Martin (s. Sch.). Rud. Reineke (s. Reg.). Adolf Sondegg, Hildastr. 58. Rich. Thalheim (s. Sch.). Herm. Weil, Basiusstr. 68.

Damen: Ida Berté (s. Sch.). Math. Bila, Kaiserstr. 48 III. F Emmy Breithaupt, Scheffelstr. 33. Charl. Brunner, Karlstr. 12. Marie Dossow, Basiusstr. 116 III. Annie Hardegen, Glümerstr. 9. F Amalie König (s. Sch.). Maria Korth, Schusterstr. 18. F Marie v. Maurer (s. Sch.). Marianne Nicolai, Maienstr. 3. Aug. Reichenbach, Salzstr. 33.

Chorpersonal. Herren: Tenor: Georg Dobbertin. Ewald Fernisson. *Karl Krause. Jul. Pollak. *Philipp Malburg. *Paul Martin. Karl Wähe. Wilh. Walden. Baß: *Franz Fix. *Ernst Grahn-Grahl. *Herm. Lindner. Rich. Mathes. Paul Scharf. *Karl Spinner. *Richard Thalheim. *Martin Wieberg.

Damen: Sopran: F Elfriede Dobbertin. Bertha Fuhr. F Marg. Grohmann. *Emilie Jüttner. Martha Lange. F *Marie Martin. Rosa Molnàr. *Aug. Reichenbach. *F Lina Schwulst-Borck. *Ilse Selden. Alt: Olga Brandis. *F Marie Herrmann. Hel. Jung. Grete Pertens. Paula Ronda. F Marie Wähe. *Hulda Wentzel.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 40 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Illner, I. u. städt. Thmstr. m. 10 Geh. Alb. Creye, II. Thmstr. u. Elektrotechn. Carl Kempf, Bel.-Inspekt. Friedrich Lortz, Obergard. Heinr. Schnell u. Jos. Mädler, Gard. m. 2 Geh. F Sophie Bauer, Obergard. Marie Würbel, Gard. m. 3 Geh. Friedr. Müller, Fris. m. 2 Geh. Karl Kunzmann, Requis. m. 2 Geh. Heinr. Jägle, Tischler.

Gäste. Adolf Klein. Rob. Schirmer. F Sigrid Arnoldson. Henny Borchers. Adele Halasz.

Neuheiten. Schauspiel: Es lebe das Leben. Letzten Masken. Liebelei. Litteratur. Nacht u Morgen. Rothe Robe. Schwester Fides. Sigebant. Ueber den Wassern. Ueber unsere Kraft (II. Theil). Wie die Blätter. Abu Seid. Kollegen. Medaille. Miß Hobbs. Tyrannei der Thränen. Wohlthäter. Hand. Oper: Polnische Jude. Das war ich. Hoffmann's Erzählungen.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Freiburger Tageblatt. Freiburger Zeitung. Breisgauer Zeitung. Freiburger Bote. Freiburger Pfennigblatt.

Hotels. Zähringer Hof. Engel. Römischer Kaiser. Europäischer Hof. Wilder Mann (zunächst dem Theater).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Rud. Reineke, Obm. Rich. Ferchland, Obm.-Stellv. Paul Förster, Schriftf. Dr. Hans Copony, Kass. Otto Stoeckel u. Rich. Thalheim, Beis. 21 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 10 der Genossenschaft d. P., 8 der Sterbekasse. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: Fanny König.

Freienwalde a. O., Kurtheater.

(F., Stadt im Reg.-Bez. Potsdam. 8200 Einw. und ca. 5000 Badegäste. Hübsch gelegener Badeort. Das Th. faßt 600 Personen. Spielzeit: 15. Juni bis 1. September 1902.)

Eigenthümer. Carl Löhe. **Comité.** Badedirektion.

Direktion. Karl Dahlen, seit 1888 (Mitgl. d. Schiller-Theaters Berlin, Josephstr. 11), führte die Oberregie; spez. Reg. d. Sch.

Regie u. s. w. Ernst v. d. Heyden, Reg. d. L. u. P. Hugo Kaan, Kpllm. Otto Doege, Musdir. Paul Bothe, Souffl. F Dir. Dahlen, Kass. Oskar Jahn, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Arendt. Anton Bahmer. Carl Dahlen (Dir.). Carl Häberlein. Ernst v. d. Heyden (Reg.). Hugo Kaan. Felix Meinhardt. Willy Schaff. Jesco Seidler. Hans Seyffert. Otto Stange (Inspiz.). Felix Sturm (Reg.).

Damen: Emmy Eberspächer. Else Frank. Else u. Hedwig Fuchs. Martha Gullmann. Martha Kroschar. Cissy Selbeck. Fränzi Wallbeck. Toni Winkler.

Kinderrollen. Erwin Böttcher. Kurt Stange.

Technisches Personal. Böhm, Thmstr. m. 2 Geh. Jahn, Gard. F Böhm, Gard. Schmidt u. F, Fris. F Jahn, Requis.

Gäste. Frieda Körner. Ida Fuchs.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Große Licht. Wohlthäter der Menschheit. Nora. Fritzchen. Es lebe das Leben.

Friedeberg a. Queis, Reichenbach, Markliſſa.

Verbunden mit dem Sommertheater in Bad Flinsberg und Altreichenau.

(Die Gesellschaft bereist die Prov. Schlesien, insbesondere den Reg.-Bez. Liegnitz. Die Th. fassen 500 Personen. Spielzeit: 26. Oktober 1902 bis Palmarum 1903.)

Eigenthümer. In Fr.: Wiemer; in R.: Hotel zur Sonne; in M.: Hotel Hirsch.

Direktion. Julius Ernst Hennig (besteht seit 1885), führt zugleich die Oberregie.

Regie u. s. w. Ewald Böhm, Reg. d. Sch. u. L. Willi Erlemsdorf, Reg. d. P. u. Optte. Erich Siegert, Kpllm. Rud. Stein, Sekr. Anna Hennig, Kass. Anton Phillo, Inspiz. Fritz Winter, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludwig Abert, II. Liebh. Ewald Böhm (Reg.), I. Geskom. Willi Erlemsdorf (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Bernh. Hennig, I. Charg. Jul. Hennig (Dir), I. Charr. Erich Kellert, I. jug. Kom. Anton Phillo (Inspiz.), II. Liebh. Erich Siegert, Charg.

Damen: Luise Abert, kl. R. Frieda Celler, II. Soubr. Emma Damig, I. Liebh. Elsa Fröblich, Mütt. Anna Hennig-Tropper (Dir.), I. Soubr. u. I. munt. Liebh. Käthe Sandberg, Liebh. Fritzi Weener, kom. Alte.

Kinderrollen. Alois u. Mizzi Hennig. **Orchester.** Betreffende Stadtkapellen.

Technisches Personal. Alois Weener, Thmstr. m. 2 Geh. Rob. Hinbert, Gard. Paul Hahnich, Fris. Luise Raschig, Requis.

Abgegangen. Hermine Hennig. Antonia Ziemer.

Gast. Luise Balle. **Neuheiten.** Johannisfeuer. Flotte Weiber.

Friedrichroda, Kurtheater.

(F., Stadt im Thüringer Wald, rings von Bergen umschlossen, unmittelbar daran Schloß Reinhardtsbrunn, Sommer-Residenz des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha. 4000 Einwohner, über 12000 Sommergäste. (Spielwaaren-Fabrikation, Baumschwamm- u. Holzschnitzerei-Industrie. Das Th. wurde am 14. Juni 1891 eröffnet und faßt 400 Personen. Spielzeit: 15. Juni bis 7. September 1902.)

Eigenthümer. A. Jacob. **Comité.** Bade-Verwaltung.

Direktion. Gustav Botz.

Regie u. s. w. Karl Friedau, Reg. d. Sch. u. L. Jean Plesch, Reg. d. P. Karl Trommer (Herzogl. Musdir.), Kpllm. Herm. Herbst, Musdir. Paul Dallinger, Bureauch., Sekr. u. Kass. Weinman, Inspiz. Delosea-Albes, Souffl. Otto Eisinger, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Jul. Arnfeld. Gustav Botz (Dir.). Hugo Brandes. Paul Dallinger. Max Frey. Karl Friedau (Reg.). Jean Plesch (Reg.). Bruno Schlegel. Carl Walter. Anton Weinmann (Inspiz.).

Damen: Elsa Bérenger. Maria Edecke. Ellen Frey-Frese. Wilhelmine Jung. Marie Kellermann. Minna Löser. Elisab. Walter.

Orchester. 20 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Walter Faßbender, Thmstr. Emil Kästner, Gard. Emma Teuber, Gard. Ernst Hettstedt, Fris. Otto Eisinger, Requis.

Gast. Guido Lehrmann.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Fee Caprice. Wohlthäter. Ueber unsere Kraft (I. Theil). Bade-Saison. Zwillingsschwester.

Fürth in Bayern.

(F., Stadt im Kreise Mittelfranken, 50 000 Einw. Bedeutende Fabrikstadt, besonders Spiegelglasfabrikation, Bronze, Spielwaaren ꝛc. — Reichsbanknebenstelle.)

Direktion u. s. w. siehe **Nürnberg I.** Walter, Kass.

Hotel. Hotel National.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Central-Anzeiger. Fürther Tagblatt und Fürther Volkszeitung.

Gablonz a. N., Gaisf.-Th., Bodenbach u. Trautenau.

(G., Industriestadt in Nordböhmen, Mittelpunkt der böhmischen Glasindustrie und Gürtlerwaaren. Großer Export nach allen Welttheilen. Schmuckwaarenhandel und Glassteine. Die Theater fassen 600 Personen. — Spielzeit: 1. Osterfeiertag bis 15. Mai 1902, dann ab 14. Septbr. 1902 ganzjährig.)

Eigenthümer in G.: Gustav Geling, in B.: Herm. Koschwanetz, in T.: Die Stadtgemeinde.

Direktion. Jul. Watzke (besteht seit 1870); zugl. Dir. des Stadtth. in Leitmeritz.

(Darstellendes Personal siehe Leitmeritz.)

Garmisch-Partenkirchen (Ob.-Bayern), Colosseum-Theater,

verbunden mit Mittenwald, Murnau und Weilheim.

(Die Gesellschaft bereist Ober-Bayern. Spielzeit: Ganzjährig. Ständige Adresse: Gastspiel-Ensemble Beyschlag, postlagernd Krumbach in Bayern.)

Direktion. Hermann Beyschlag (konzess. seit 1881), führt die Regie.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Herm. Beyschlag (Dir.). Hans Beyschlag. Willy Brünner. Georg Herbst. Franz Kastner. Ottomar Pollender (zugl. Kpllm.). Josef Watzeck. Leopold Ertl.

Damen: Antoniette Beyschlag. Hermine Beyschlag. Ernest. Dörrer. Therese Herbst (zugl. Souffl.). Nelly Istand. Elsa Lembert.

Gelsenkirchen und Düren.

(Fernspr. Amt G. 970.)

(G., Stadt in Westfalen, Reg.-Bez. Arnsberg, 32 000 Einw. — D., Stadt in der Rheinprovinz Reg.-Bez. Aachen, 25 000 Einw. — Die Th. fassen in G. 1000, in D. 700 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In G.: H. Ingenhaag; in D.: W. Sturm.

Direktion. Rud. u. Franz Genesius (besteht seit 1832), letzterer führt zugleich die Oberregie.

Regie u. s. w. Theo Hobé, Reg. d. Sch. u. L. Rud. Genesius (Dir.), Reg. d. P. u. Optte. Felix Kaufmann, Kpllm. Bernh. Beindorf, Musdir. F Lina Genesius, Kass. Thilo Schmidt, Inspiz. F Aug. Förster, Souffl. Theodor Bömer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Achte, Charg. u. Opttenp. Willi Donnerkirchen, Liebh. u. I. Baritonp. Franz Genesius (Dir.), I. Charg. u. Tenorp. Rud. Genesius (Dir.), I. Gesfom. u. Baßp. Wilh. Lock, Epis. u. Chor. Theo Hobé (Reg.), I. Bonv. u. I. Liebh., Opttenp. Carl Miersch, Vät. u. Charr. Camillo Randolph, jug. kom R., Opttenp. Thilo Schmidt (Inspiz.). I. kom. Charg. u. kl. Opttenp. Carl Teichmann, I. kom. Gesangsr. u. Baßp.

Damen: Lucie Freitag, munt. Liebh. u. kl. Optten. Hella Gabryeli, Liebh, Opttenp. F Elise Genesius, I. Held. u Salond. Lina Genesius, I. Soubr. i. Optten. u. P. F Paula Hobé-Genesius, I. sent. u. munt. Liebh. F Toni Kaufmannn, Gesangsp. u. Charg. F Jos. Miersch, kom. Alte, Mütt. u. Altp. Marg. Roosen, II. Liebh., kl. Gesangsp. Grethe Saljé, Charg., kl. Gesangsp. F Malchen Wilson, II. Mütter u. Chor.

Kinderrollen. Käthe u. Fränzchen Genesius.

Orchester. Die städt. Kapelle.

Technisches Personal. Wilh. Lock, Thmstr. m. 1 Geh. Ernst Jungblot, Dekmal. m. 4 Geh. Carl Römer, Gard. m. 1 Geh. F Römer, Gard. Koch, Fris. Theodor Willms, Requis.

Neuheiten. Rothe Robe. Rosenmontag. Schnapphähne. Geschwister Lemke. Los vom Manne. Im bunten Rock. Kaltwasser.

Gera, I. Fürstlich Reuß. subvent. Theater.

(G., Hauptst. des Fürstenthums Reuß j. L. mit 50000 Einw. Wollwaaren u. Harmonika-Fabriken, Reichsbankstelle, Landgericht, Gymnasium u. Garnison. Das alte Fürstl. Theater wurde am 23. März 1902 mit Sudermann's: „Es lebe das Leben" nach fast 100jährigem Betriebe geschlossen. Das neue Th., dessen Grundsteinlegung am 11. Oktober 1900 stattfand, wurde vom Architekt Baurath Seeling erbaut und am 18. Oktober 1902 mit Iphigenie (Akt 4), Minna v. Barnhelm (Akt 2) u. Wallensteins Lager unter Dir. Kurtscholz eröffnet. Das Th. faßt 1200 Pers. Spielzeit bis Palmarum 1903.)

Eigenthümer. Se. Durchlaucht Fürst Heinrich XIV.

Intendanz. Exc. Freiherr v. Meysenbug, Fürstl. Reuß. Oberhofmarschall u. Kammerherr, Fürstl. Lippe'scher Kammerherr, Fürstl. Reuss. j. L., Ehrenkr. I. Kl. m. d. Kr. u. g. Verdienstkr. f. K. u. W., Grosskr. d. Grossh. Meckl. Greifenord., Fürstl. Lipp. Ehrenkr. I. Kl. m. d. Kr., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. II. Kl. m. d. St. i. Brill, IV. Kl. m. d. r. Kr., sowie R. Adlerord. III. Kl., Komth. I. Kl. d. K. K. Oesterr. Franz Joseford. u. d. Kgl. Bayr. St. Michaelord., Grosskomth. d. Kgl. Württ. Kronen- u. d. Friedrichsord., Komth. I. Kl. d. Kgl. S. Albrechtsord. u. Grossh. S.-Weim Hausord. d. Wachsamkeit o. v. weissen Falken, Kommand. I. Kl. d. Grossh. Bad. Zähringer Löwenord. u. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Fürstl. Reuss ä. L. g. Verdienstkr., Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr. I. Kl, Fürstl. Wald. Verdienstord. I. Kl. etc.

Direktion. Georg Kurtscholz, Gold. Verdienstkr. f. K. u. W., Gera-Untermhaus, Prinzenplatz 2, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Neuen Stadttheaters in Annaberg

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Stanislaus Fuchs, Oberreg. Max Kappner, Reg. d. Sch. Dr. Karl Parow, Reg. Wilhelm Faber, Reg. d. L. Karl Kleemann, Hof-Kpllm., Gold. Verdienstkr. f. K. u. W., Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Zabelstr. 2. Wilh. Harmans, Kpllm., Untermhaus Parkstr. 5. Schäfer, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Emil Evrard, Sekr., Ziegelberg 3. Alfred Wagner v. Bohlen, Souffl. Paul Ritter, Fürstl. Hausmeister, Silb. Verdienstmed. f. treue Dienste. Julius Maurer, Inspiz. Martha Frotscher, Kass. Carl Hemmann, Orchdien. Bernh. Steinicke, Thdien. Emil Jacob, Inspekt. Hermann Göring, Portier.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Schlotter, Sorge.

Theaterarzt: Dr. Friedemann, Pönertstraße.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Theo Becker, Untermhaus, Moritzstr. 5. Alfred Berger, Untermhaus, Viktoriastr. 24 III. Herm. Beyer, Weidaische Gasse 35. Emil Evrard, Ziegelberg 3. Willy Faber, Ebelingstr. 2. Stanislaus Fuchs, Untermhaus, Victoria-

straße 27 I. Paul v. Gallas, Untermhaus, Hermannstr. 9 I. Ludwig Holler, Ebelingstr 3. Max Kappner, Moltkestr. 6. Willy Lindner, Walkmühlenplatz 16. Emil Mamelok, Weidaische Gasse 35. Georg Mauke, Schulstr. 5. Jul. Maurer, Schulstr. 34. Dr. Karl Parow, Untermhaus, Augustastr. 1. Otto Porro, Altenburgerstr. 8. Max Reimer, Untermhaus, Wilhelmstr 40. Georg Reichmeyer, Untermhaus, Viktoriastr. 3. Herm. Stolle, Schleizerstr. 24. Osw. Wenzel, Untermhaus, Oststr. 7. Otto Werner, Untermhaus, Viktoriastraße 15 I. **Volontair**: Otto Schreiner, Altenburgerstr. 17.

Damen: Lotte Bindhoff, Untermhaus, Oststr. 10. Lisa Brunneck-Flössel, Kasernenstr. 9. Maria Carlowna, Untermhaus, Oststr. 7. Frida Eberle, Untermhaus, Wilhelmplatz 1. Emma v. Gallas-Zeising, Untermhaus, Hermannstr. 9 I. Juditha Georgy, Untermhaus, Moritzstr. 16. Angelina Gurlitt, Leipzigerstr. 27. Agnes Hammer, Untermhaus-Victoriastraße. Sofie Hild-v. Bohlen, Laasenerstr. 4. Anna Jähnicke, Parkstr. 6. Gabriele Klerwin, Ebelingstr 3. Else Mancke, Ebelingstr. 1. Tilly Musäus, Untermhaus, Prinzenplatz 20. F Elisabeth Planert, Untermhaus, Viktoriastr. 9. Elsa Preiß, Kasernenstr. 9. F Selma Schmidt, Ebelingstr. 2. Alice Schröder, Sorge 32. Emma Schubert, Untermhaus, Hermannstr. 11. Käthe Torsen, Untermhaus, Kurzestr 5 Lina Welty-Voll, Untermhaus, Viktoriastr. 15 I.

Gäste. Max Grube. Schliersee'r. Lotte Witt.

Neuheiten. Ueber unsere Kraft (II. Theil). Alt-Heidelberg. Große Licht. Lieben Feinde. Liselott'. Tyrannei der Thränen. Heerohme. Guten Freunde. Herbst. Ueber der Liebe. Haus Rosenhagen. Sonnwendtag. Schule der Frauen. Wer ist schuldig. Wildente. König Heinrich IV.

Fürstliche Kapelle. 45 Orchestermitglieder, davon Hofmusiker: Grümmer, Gellrich, Hemmann, Görner, Keubler, Stephan, Geipel, Kliebes, Hirt, Hilf, Hommel, Melotte, Jacob, Kroker, Kunzmann, Becke, Baunacke, Neuback.

Technisches Personal. Hoftheatermaler Georg Hartwig u. Comp., Berlin. Atelier Sonnefeld, Leipzig. Karl Lorbeer, Schnürm. Herm. Meinhardt, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. F Minna Ritter, Gard. F Anna Heyne, Fris. F Rohn, Requis. Jul. Buschendorf, Tapez. Emil Mehlert, Maschm. u. Thmstr. m. 8 Geh. Franz Wagner, Obergard. Paul Wagner, Gard. m. Geh. Karl Strandt, Fris. m. 2 Geh.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Geraer Zeitung. Geraer Tageblatt.

Hotels. Frommater. Schwarzer Bär. Stadt Dresden. Fürst Bismarck. Viktoria-Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Stanisl. Fuchs, Obm. Max Kappner, Obm.-Stellvertr. Otto Porro, Schriftf. F Planert, Kass.

II. Palmgarten-Theater.

(Das Th. wurde am 1. Mai 1900 eröffnet; es faßt 1200 Personen. Spielzeit: 30. März bis 25. September 1902.)

Eigenthümer. Otto Uhlmann.

Artistische Direktion. Otto Härting, Oberreg., spez. Reg. d. Sch.

Regie u. s. w. Otto Steinert, Reg. d. Sch. Alb. Wilken, Reg. d. L. u. d. P. Adolf Hirsch-Waldenburg, Kpllm. Bruno Mennicke, Bureauch. Paul di Pigni, Bibl. u. Inspiz. Richard Frinks, Souffl. Eduard Künzer, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Walter Dworkowski. Eduard Großberg. Otto Härting (Dir.). Bruno Mennike. Paul Milbradt. Paul di Pigni (Inspiz.). Adolf Stadthagen. Otto Steinert (Reg.). Alb. Wilken (Reg.).

Damen: Ottilie Clemens. Rosa Gehrle. Ida Herr. Rosy Lanz. Klara Leyser. Grete Nagebusch. Rosa Pettag. Ela Scheffel. Hannchen Steinert. Rosa Zucker.

Technisches Personal. Paul Meinel, Thmstr. m. 2 Geh. Heinrich u. Hermine Schusteck, Gard. Hermann Strandt, Fris. Helene Mondi, Fris. Hans Eder, Requis.

Neuheit. Rosenmontag.

Gießen, Stadttheater.

(G., Hauptstadt d. hess. Provinz Oberhessen, 26000 Einw. Universität, Landgericht, Gymnasium, Tabakfabriken. — Das Th. faßt 700 Pers. Spielzeit: 28. September 1902 bis 31. März 1903.)

Comité. Oberbürgermeister Mecum. Professor Dr. Fromme.

Direktion. Rich. Kruse, Steinstr. 37, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Kurth. in Bad Neuenahr.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinr. Gerlach, Asterweg 8, Hans Ramseyer, Landgrafenstr. 5, und Otto Steinert, Brandg. 8, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Rich. Kruse (Dir.), I. Kpllm. Karl Krauße (Großherzogl. Musdir.), Musdir., Grünbergerstr. 29.

Bureau, Inspektion und Kasse. Oscar Heipertz, Sekr., Weserstr. 8. Hans Faber, Bibl., Sonnenstr. 7. Fritz Töpfert, Inspiz., Löbershof 8. Marie Sophie Faber, Souffl., Sonnenstr. 7. Heinr. Debus, Kass., Lindenpl. 5. Ludwig Decker, Kontr., Schillerstr. 8. Valentin Spahr, Thdien., Katharinenstr. 8.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt und Notar Katz.

Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Haupt.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Battige, Brandg. 8. Fritz Becker, Südanlage 7. Willy Brosch, Wallthorstr. 5. Hans Faber, Sonnenstr. 7. Heinr. Gerlach (s. Reg.). Oscar Heypertz, Weserstr. 8. Hans Ramseyer (s. Reg.). Christ. v. Stahl, Eichweg 2. Otto Steinert (s. Reg.). Fritz Töpfert (s. Inspiz.). Conrad Wallmüller, Marburgerstr. 25. Hans Zoder, Wallthorstr. 16.

Damen: Marga Brücher, Dammstr. 45. Sophie Egard, Brandplatz 15. Marg. Feige, Asterweg 2. Marie Jenny, Wallthorstr. 36. Frieda Kruse, Steinstr. 37. Adelheid Mannstaedt, Schillerstr. 20. Lina Schmidt, Schulstraße 11. Lieschen Sieg, Neuenbäue 2. Käthe v. Stahl-Bünau, Eichweg 2. Joh. Steinert, Brandg. 15. Martha Swoboda, Weserstr. 8. Hel. Würtemberg, Neuenbäue 43.

Orchester. Kapelle des 116. Inf.-Regts. „Kaiser Wilhelm".

Technisches Personal. Herm. Jenny, Obermaschm. Balthasar Rau, Maschm. Joseph Hauffmann, Thmstr. Wilh. Scheich, Dekmal. Heinr. Schreiner, Bel.-Inspekt. Conrad Wallmüller, Gard. Marie Schepers, Gard. Franz Klenker, Fris. Joh. Lapp, Requis. Theodor Brück, Tapez. Louis Becker, Gärtner.

Abgegangen. Martha Swoboda.

Gäste. Oscar Bohnée. C. W Büller. Richard Kirch. Rudolph Christians. Arthur Bauer. Agnes Sorma. Irene Triesch. Charlotte Wiehe mit Ensemble. Rosa Poppe. Luise Willig.

Neuheiten. Große Licht. Sonnwendtag. Ueber den Wassern. Geschwister Lemke. Pastor's Rieke. Fee Caprice. Hochzeitstag. Heerohme. Sein Doppelgänger.

Zeitungen. (Besuche verbeten) Gießener Anzeiger. Neueste Nachrichten.

Hotels. Rappen. Einhorn. Großherzog von Hessen. Prinz Carl. Kühne. Schütz.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Heinr. Gerlach, Obm. Hans Zoder, Schriftf. Christ. v. Stahl, Kass. Fritz Becker, Marg. Feige, Beis. 2 Mitglieder der Pens.-Anstalt, 8 der Genossenschaft o. P.

Gleichenberg, Kurtheater.

(G., Kurort in Steiermark, 1500 Einw., 4000 Kurgäste. Die Quellen (Emser ähnlich) sind heilsam gegen Katarrhe der Schleimhäute. Das Theater wurde am 31. Juli 1878 eröffnet und faßt 300 Personen. Spielzeit: 1. Juni bis 20 August 1902.)

Eigenthümer. Gleichenberger u. Johannisbrunner Aktien-Verein.

Comité. Kurdirektion.

Direktion. Leopold Schmid, zugl. Dir. des Stadtth. in Marburg a. Drau.

Regie u. s. w. Max Werner, Oberreg. u. Reg. d. Sch., L u. d. P. Ferd. Schönthal, Reg. d. P. u. Optte. Heinrich Jatsch, Kpllm. Josef Lugert, Musdir. Leop. Lee, Buretauch. u. Sekr. Hans Goldbach, Bibl. u. Inspiz. Mizzi Neubauer, Souffl. Johann Marth, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Heinr. Bertini. Hans Goldbach (Inspiz.). Leop. Lee. Max Rekut. Hugo Schneider. Ferd. Schönthal (Reg). Anton Schwarz. Karl Steiner. Ludw. Trier. Josef Viktora. August Wagner. Max Werner (Oberreg). Carl Werner Eigen.

Damen: Josefine Arnberg. Malwine Guttmann. Susi Koppmann. Ernestine Kühnau. Marie Langhof. Steffi Leo. Marie Mahlendorf. Lola Meyxner. Stella Payer. Ludmilla Trier. Caroline Trier. Marie Weiß.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Franz Pollak, Thmstr. m 4 Geh. Franz Czerny, Gard. Fanny Pollak, Gard. Karl u. F Anna Theurer, Fris. m. 1 Geh. Johann Marth, Requis.

Gäste. Eugen Jensen. Karl Streitmann. Melanie Spielmann. Agathe Barsescu. Frieda Kraith-Lanius.

Neuheiten. Zwillingsschwester. Leontinens Ehemänner. Die Schröderischen. Pater Jakob. Drei Wünsche. Wiener Blut. Waldmeister. Liselott. Herren Söhne.

Gleiwitz und Kattowitz, Vereinigte Stadttheater.

(Gl., Kreisst. im preuß. Regbez. Oppeln. 54000 Einw. Mittelpunkt des Oberschles. Berg- und Hüttenbaues. K., 35000 Einw.)

Eigenthümer. In Gl.: Jul. Leppich, in K.: die Stadt.

Direktion. Alfred Waldenburg (seit 1902).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Albert Wilken, Oberreg., spez. Reg. d. P. u. Optte. Otto Reiff, Reg. d. L. Willy Schmidt u. Franz Rudolf, Reg. d. Sch. Franz Karlipp, Kpllm. Erich Fiedler, Konzertm. Max Raebel, Sekr. Carl Schott, Inspiz. Therese Reinhardt, Souffl. Carl Handles, Kass. Otto Heyse, Thmstr. Fr. Silbermann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ottomar Bloß. Siegfr. Bock. Engelbert Hagen. Josef Reckelt. Otto Reiff (Reg.). Max Raebel. Frz. Rudolf (Reg.). Erich Schmedes Willy Schmidt (Reg.). Carl Schott. Wilh. Sell. Gerhardt Thümmel. Carl Voß Albert Wilken (Oberreg.).

Damen: Lisi Allenstein. Anni Benda. Ilse Cramer. Frieda Hartwig. Marie Hauptmann. Marg. Hensel. Grete Marton. Frieda Mundt. Maiga Oberreich. Hansi Rosisch. Carla Scholz. Käte Walden. F Dir. Waldenburg.

Kinderrollen. Marie Dombrowska. Ellen Klein.

Chorpersonal. 4 Herren, 6 Damen.

Orchester. In Gl.: Die Kapelle des Ulanen-Regiments, in K.: Stadtkapelle.

Gäste. F Aug. Prasch-Grevenberg. Mayer. Ad. Matkowsky. Otto Gerlach. Hansi Kossi.

Neuheiten. Monna Vanna. Es lebe das Leben. Alt-Heidelberg. Süße Mädel. Seine Kleine. Hoffnung auf Segen. Pastors Rieke. Bunte Rock. Schiffbruch. Waldmeister. Zaza.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) In Gl.: Der Wanderer. Gleiwitzer Tageblatt. Intelligenzblatt; in K.: Kattowitzer Zeitung. Oberschl. Anzeiger.

Hotels. Gold. Gans. Monopol. Central-Hotel. Grand-Hotel.

Glogau, Stadttheater.

(Gl., Kreisstadt und Festung im preuß. Reg.-Bez. Liegnitz, an der O., 22000 Einw., Landgericht. — Das Th. wurde 1864 erbaut und eröffnet und faßt 850 Pers. Spielzeit: 5. Oktober 1902 bis 1. April 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Vorstand.** Stadtrath Jacobi.

Direktion. Ludwig Hansing, Schulstr. 5 I, führt die Oberregie; spez. die Reg. d. Op. u. Optte., zugl. Dir. des Sommerth. in Posen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Paul Hankel, Reg. d. Tr. u. Sch., Mälzstr. (Rautenkranz). Otto Hunold, Reg. d. L., Kupferschmiedstr. 3. Heinr. Koller, Reg. d. P. u. Optte., Kasernenstr. 10 I. Ludwig Walter, Kpllm., Mälzstr. (Gold. Becher). Gust. Schrader, Musdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Alfred Reinhold, Sekr. u. Bibl., Mühlstr. 2 III. John Schmidt, Inspiz., Mühlstr. 2 III. Rosa Friebel, Souffl., Mälzstr. (3 Kronen).

Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Cohn.

Theaterarzt: Dr. Goldstein, Langestraße.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Konrad Albes, Gr. Oberstr. 30. Walter Friebel, Preußischestr. (3 Kronen). Willy Gabelmann, Martinstr. 4 II. Paul Hankel (s. Inspiz.). Dir. Ludwig Hansing (s Dir.). Otto Hunold (s. Reg.). Karl Kaßner, Langestr. 25. Heinr. Koller (s. Reg.). Alfred Kunert, Langestr. 80. Bruno Lopinski, Mälzstr. (Rautenkranz). Willy Nebel, Preußischestr. 25. Alfred Reinhold, Mühlstr. 2 III. John Schmidt (s. Inspiz.). Carl Schwartz, Polnischestr. 20. Christ. Siedentopf, Große Oberstr. 29 Rich. Wolters, Friedrichstr. 22.

Damen: Grete Castelli, Wilhelmspl. 3. Wanda Delange, Langestr. 50. Else Eppner, Wilhelmstr. 5. Agathe Fleischmann, Muhlenstr. 16. Ida Garbrecht-Bernhardt, Spielhagens Hotel. Hedi Goethe, Mälzstr. (Rauten-

franz). Gertrud Gräbner, Wilhelmstr. 5. Marg. Reichelt, Langenstr. 29/30. Martha Römer, Langenstr. 60. Wilma Stöger. Eugenie Talander, Taubenstraße 8. Käthe Strömborg, Viktoriastr. 6. Rosa Thom, Preußische straße (3 Kronen). Erna Waldheim, Polnischestr. 31. Marg. Winter, Langestr. 11. Hedwig Zink, Hospitalstr. 10.

Chorpersonal. 8 Herren, 10 Damen.

Orchester. Die Kapelle des 58. Inf.-Regts.

Technisches Personal. Rud. Liebner, Maschm. m. 2 Geh. Aug. Schulz, Thmstr. m. 3 Geh. Otto Schreiber, Dekmal. m. 2 Geh. Karl Bader, Schnürm. m. 2 Geh. Neumann, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Christian Siedentopf, Obergard. m. 2 Geh. Wilhelm Kleinert, Gard. Auguste Stockmann, Obergard m. 2 Geh. Anna Mehring, Gard. Hugo Riedel, Fris. m. 3 Geh. Bertha Woitschek, Requis. m. 2 Geh. Wilh. Klette, Tischler. Robert Köhler, Gärtner.

Gäste. E. W. Büller. Marie Reisenhofer. Lessing-Theater-Ensemble. Lindemann-Ensemble.

Neuheiten. Wiener Blut. Jadwiga. Rothe Kosak. Große Licht. Es lebe das Leben. Brautlotterie. Im bunten Rock. Alt-Heidelberg. Liselott'. Süße Mädel. Todte Stadt.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Niederschlesischer Anzeiger u. Neue Niederschlesische Zeitung.

Hotels. Deutsches Haus. Spielhagen's Hotel. Goldener Becher. Rautenkranz.

Gmunden, Saisontheater.

(G. Bezirkst. in Ob.-Oesterreich, Hauptort des Salzkammergutes, malerisch gelegen, stark besuchter Kurort mit 7000 Einw. Neu erbautes Sanatorium. Sommer-Residenz der Königin von Hannover und des Herzogs von Cumberland. Das Th. wurde am 22. Juni 1872 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 15. Juni bis 15. September 1902.)

Eigenthümer. Josef u. Karl Kotzky. **Comité.** Die Kurkommission.

Direktion. Alfred Cavar, seit dem Jahre 1882, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Landesth. in Linz.

Regie u. s. w. Hans Claar u. Carl Schroth, Reg. d. Sch. u. L. Carl Dieffenbacher, Reg d. P. Stefan Swoboda, Reg. d. Optte. Arnold Winternitz, Kpllm. Karl Lutz, Musdir. Josef Scharschmidt, Sekr. Karl Ludwig, Inspiz. Johanna v. Rosen und Anna Walter, Souffl. Adelheid Gottwald, Kass. Johann Wimmer, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Claar (Reg.). Carl Dieffenbacher (Reg.). Franz Feiler. Fritz Fritzberg. Louis Groß. Robert Hesse. Carl Ludwig (Inspiz.). Franz Moebs. Josef Scharschmidt. Carl Schroth (Reg.). Stefan Swoboda (Reg.). Alfred Viebach. Karl Waldschütz. Otto Warbek.

Damen: Mizi Bartl. Martha Dorda. Helene Groß. Rosa Hamburger. Bertha Hettler, Rosa Krachler. Bertha Kursa. Emilie Reimann. Alice v. Runegg. Flora v. Schweighardt. Josefine Seeborn. Lia Stella. Margarete Valerius. Anny Wimmer.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 28 Mitglieder.

Technisches Personal. Josef Dupak, Thmstr. Johann u. Anna Graf, Gard. Josef Riegl, Fris. Franz Frank, Requis.

Gäste. Leopold Straßmeyer. Fritz Werner. Josef Lewinsky. Carl Pfann. Hermine Körner. Pepi Glöckner. Hansi Niese. Anna Pohl-Meiser. Helene Herter. Rosa Hamburger. Burgtheater Ensemble. Tegernsee'r-Bauerntheater. Ballet der Hofoper.

Neuheiten. Probekandidat. Alt-Heidelberg. Johannisfeuer. Wahre Liebe ist das nicht. Liselott. Unser einziges Kind. Sein Doppelgänger. Burengeneral. Es lebe das Leben. Frau Edith. Süße Mädel. Drei Wünsche. Landstreicher.

Gnesen, Saisontheater.

(G., Stadt in der Provinz Posen, Reg.-Bez. Bromberg. 21 000 Einwohn. Das Theater wurde 1890 erbaut und eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 15. Mai 1902 bis 1. Juli 1902.)

Eigenthümer. Eduard Gawell.

Direktion und artist. Leiter. Konrad Jacobs, Oberreg. des Stadttheaters in Würzburg, führte die Oberregie.

Regie u. s. w. Gustav Turrian, Reg. d. Sch. Paul Walther, Reg. d. L. Wilh Schulz, Sekr. Georg Becker, Inspiz. Elise Soban, Souffl. Willy Gawell, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Becker (Inspiz.). Willy Bünting. Friedr. Götze. Konrad Jacobs (Dir.). Adolf Rehfeld. Gustav Turrian (Reg.). Paul Walther (Reg.). Hans Wengefeld.

Damen: Elise Eckert. Alice de Fontelive. Maria Grundmann. Anni Schulte Filomene Staudinger. Emma Stephanie. Gertrud Vonhoff.

Orchester. Dragoner-Regiment Graf v Arnim, Kpllm. Urbach.

Technisches Personal. Erich Hofmann, Thmstr. Harry, Fris. Willy Hofmann, Requis.

Neuheiten. Ueber den Wassern. Alt-Heidelberg. Fee Caprice. Haus Rosenhagen. Sein Doppelgänger. Lieben Feinde. Es lebe das Leben. Zwillingsschwester.

Göggingen, Kurhaus-Theater.

(G. bei Augsburg, mit 3000 Einw. Bed. Baumwollzwirnerei. — Das Theatergebäude, nach Asphalcia-System 1885 erbaut, faßt 600 Personen. Spielzeit: Mitte Mai bis 10. Sept. 1902.)

Eigenthümer. Friedr. Hessing (Orthopädische Anstalt).

Direktion. Rich. Steng (Oberreg.) u. Konrad Krauß (Bureauch.); zugl. Direktoren des Kgl. Opernhauses Bayreuth und des Altienth. Heilbronn.

Regie u. s. w. Carl Heinke, Reg. d. Sch. u. L. Georg Kunbert, Reg. d. P. u. Optte. Emil Gutknecht, Kpllm. Konrad Krauß, Bureauch. Wilhelm Steng, Sekr. Jakob Schuster, Bibl. Friedr. Kurt, Inspiz. Josefine de Bruin, Souffl. Wilhelm Steng, Kass.

Darstellende Mitglieder. Gustav Blöß. Cornelius Bollmann. Carl Heinke (Reg.). Arthur Hey. Georg Justinus. Georg Kundert (Reg.). Friedrich Kurt (Inspiz.). Camillo Randolphi. Rolf Vinegger. Louis Schäfer.

Damen: Lydia Blum-Kunbert. Marie Corvell. Margot Damm. Henriette Döscher. Martha Gerald. Emilie v. Gloß-Manussi Else Kilz. Marga Kuhn. Mila Pokorny. Josefine Schlür. Mimi Schrady. Ida Stella.

Technisches Personal. Hans Neugschwender, Thmstr. Josef Mayer, Gard. Anna Berger, Gard. Karl Rueff, Fris. Wally Gschwinder, Fris.

Gäste. Carl Rübsam. Millmann Schmidt. Heinrich Kiefer. Janez Mally. Martin Mair. Toni Malten.

Neuheiten. Süße Mädel. Sein Doppelgänger. Größte Sünde. Ausflug ins Sittliche. Frieda Weidinger. Aus stolzer Zeit. Hochzeitstag. Unsere Pauline. Wilde Rittmeister.

Görlitz, Stadttheater.

(G., bedeutendste Stadt nach Breslau in der preuß. Provinz Schlesien, 82 000 Einw. Rathhaus mit schöner Bibliothek. Gymnasium. Reichsbankstelle. Tuch- und Maschinenfabriken. Sehenswürdigkeiten: Das heil. Grab. Ruhmeshalle. Blockhaus. Landeskrone. — Das Th. wurde am 2. Oktober 1851 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 21. September 1902 bis Palmarum 1903. Monatsoper vom 19. April bis 17. Mai 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Fritz Brehm, R. d. Zähr. Löw.-Ord., Jakobstr. 32a, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Bunzlau.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Edmund, Reg. d. Tr., Gr. Graben 10 August Weber, Reg. d. Sch., Obermarkt 24. Kurt Rudolph, Nonnenstr. 9/11, u. Alfred Habel, Mittelstr. 29, Reg. d. L. Georg Oppel, Reg. d. P., Petersstr. 9. Hans Förster, Kpllm., Bautzenerstr. 48. Karl Stiehler, Musdir., Salomonstr. 40.

Bureau, Inspektion und Kasse. Emil Berisch, Bureauch. u. Sekr., Sprembergerstr. 10. Ed. Dittrich, Kriegsdenkm. f. Komb. 1870/71, Bibl u. Thdien., Louisenstr. 6. Bruno Pohl-Mennicke, Inspiz., Louisenstr. 19. Rohrbeck, Hilfs-Inspiz. Hel. Born, Souffl., Bautzenerstr. 8. Bertha Dittrich, Kass., Louisenstr. 6. Gertrud Köhler, Buchh., Lutherstr. 26. Heinr. Walter, Kriegsdenkm. f. Komb. 1870/71, Kastell, i. Th. Paul Kriebel, Bureaudien., Loebauerstraße 8. Erwin Walter, Orchdien., Gobbinstr. 4.

Rechtskonsulent: Dr. v. Gottschall, Elisabethstr. 2.

Theaterarzt: Dr. Stolle, Schützenstr. 3.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Berisch (s. Bureauch.). Hans Edmund (s. Reg.). Robert Fehling, Elisabethstr. 19. Max Frey, Mittelstr. 8. Paulus Goldinger, Brunnenstr. 4. Alfred Habel (s. Reg.). Kurt Keller, Louisenstr. 8. Konrad Lehmann, Bautzenerstr. 63. Georg Oppel (s. Reg.). Edmund Paulsen, Bautzenerstr. 49. Fritz Petzold, Weberstr. 12. Bruno Pohl-Mennicke (s. Inspiz.). Rud. Rohrbeck. Kurt Rudolph (s. Reg.). Herm. Schröder,

Bismarckstr. 23. Paul Schütz, Demianipl. 3. Francesco Sioli, Demianipl. 5. Aug. Weber (s. Reg.). Herm. Wieland, Salomonstr. 16. Joseph Wilhelmi, Bautzenerstr. 59. Fritz Wolter, Gr. Graben 25.

Damen: Jeanette Bethge, Brüderstr. 4. Grete Bömly, Gr. Graben 10. Anny Burghausen, Obermarkt 12. Marie Guyot, Luisenstr. 6. Cläre Habel-Hänseler, Mittelstr. 29. Maria Heinrich, Frauenkirche 1. Emmy Kittler, Obermarkt 12. Henriette Lanius-Galster, Demianipl. 27. Klarissa Manhof, Demianipl. 26. Girola Paulsen, Bautzenerstr. 49. Ida Steinegg-Unger, Gr. Graben 11. Anny Vara, Langenstr. 36. Ines Ziegeler, Postplatz (Viktoria-Hotel).

Kinderrollen. Lenchen Knoth u. Fritz Groh.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Orchester. 30 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Heinr. Walter (s. Kastell.), Obermaschm. u. Thmstr. m. 9 Geh. Moritz Werner, Dekmal. Carl Martin, Schnürm. m. 1 Geh. Paul Klemm, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Emil Knietsch, Elektr. Bronislaus Kaczmarek, Obergarb. m. 2 Geh. Martha Nitschke, Obergarb. F Habich u. F Martin, Garb. m. 2 Geh. Edm. Weidenbach, Fris. m. 2 Geh. Herm. Hilger u F, Requis. Wilh. Franke jun., Tapez. m. 1 Geh. Oswald Schindler, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. Gisela Schneider-Nissen. Adolf Müller. Rudolf Christians. Albert Bassermann. Hugo Waldeck. Carl William Büller. Otto Gebühr. Paul Wieske. Karl Schönfeld. Rosa Poppe. Lili Petri. Rosa Bertens. Irene Triesch. Yvette Guilbert. Ensemble: Die todte Stadt.

Neuheiten. Es lebe das Leben. Ueber den Wassern. Monna Vanna. Ruhmlose Helden. Haus Rosenhagen. Heerohme. Gerechtigkeit. Tyrannei der Thränen. Liebesträume. Hochzeitsreise. Im bunten Rock. Ledige Ehemänner. Theaterdorf.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Görlitzer Nachrichten u. Anzeiger. Neuer Görlitzer Anzeiger. Niederschlesische Zeitung.

Hotels. Victoria-Hotel Hotel Strauß. Stadt Dresden. (Schlaraffia Gorlicia).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hans Edmund, Obm. Kurt Rudolph, Obm. Stellv. Alfred Habel, Schriftf. Max Frey, Kass.

Göttingen, I. Stadttheater.

(G., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Hildesheim mit 35 000 Einw. Universität mit großer Bibliothek, Societät der Wissenschaften. Berühmt der Göttinger Dichterbund. — Das neue Theater in G. wurde unter Dir. Norbert Berstl am 30. September 1890 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1902 bis 31. März 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Stadt-Syndikus Bunge, Geh. Justizrath Professor v. Bar, Geheimrath Professor Voigt, Senator Reibstein, Bürgervorsteher-Worthalter Brand, Senator Kellner u. Bürgervorsteher Multhaupt.

Direktion. Norbert Berstl, Schwarzb. Ehrenkr., Prinzenstr. 9, führt die Oberregie; zugleich Dir. der Sommertheater in Hildesheim u. Bielefeld.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Otto Conradi u. Ernst Krampff, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Adolf Heberling, Reg. d. L. u. d. P. Hans Capito, Kpllm. E. G. Wolschke, Musdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Wilh. Berstl, Dir.-Stellv. Otto Menner, Inspiz. H. Liese-Iller, Souffl. Otto Keppler, Kass. Schrörs, Kontr. Paul Ritter, Gard.-Inspekt. Stärker, Thdien.

Theaterarzt: Kreisphysikus Dr. Wengler, Weenderchaussee. Sprechst. 8—9 u. 3—4 Uhr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Reinh. Beck, I. jug. Held. Norbert Berstl (Dir.), Heldenvät. u. Charr. Emil Berthold, I. Convers.-Liebh. u. Bonv. Pascal du Bois-Reymond, Vät. u. Charr. Otto Conradi (Reg.), I. hum. u. kom. Väter. Franz Döring, I. Held. u. Liebh. Adolf Heberling (Reg.), I. Ges. u. charkom. R. hum. Vät. Hermann Kirner, jug. Liebh. Ernst Krampff (Reg.), I. Intrig. u. Charr. Dr. Friedrich Krüger, I. Held. Otto Menner (Inspiz.), Charg. Anton Reinhardt, I. Väter u. Charr. Paul Ritter, Väter. Clemens Roden, Charg. Siegfried Schaller, Liebh. Emil Weickert, I. jug. kom. Gesangsr. u. jug. Bonv.

Damen: F Franziska Berstl (Dir.), I. Mütt. u. kom. Alte. Bertha Bussilliat, I. sent. Liebh. F Lisbeth Döring-Dobberstein, Liebh. Gertrud Fritzsche, I. naive Liebh. Frieda Hofer, I. jug. trag. Liebh. u. jug. Salond. Frieda Huse, I. munt. Liebh. Milla Jirsak, I. Anstandsd. Heldenmutter. Sophie Mindel, I. Soubr. Liebh. Melly Stollberg, I. Liebh. u. Salond. Emmy Tepelmann, Soubr.

Kinderrollen. Kl. Zimmermann.

Technisches Personal. Christ. Wagner, Obermaschm. u. Thmstr. m. 4 Geh. Ferd. Wagner, Dekmal. Carl Niebling, Schnürm. Carl Pechauf, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Wilh. Scheede, Obergard. m. 1 Geh. Emilie Zimmermann, Obergard. Paul Koch, Fris. m. 1 Geh. Louis Bartels, Requis. m. 3 Geh. Heinr. Scheuermann, Gärtner.

Gäste. Karl Weiser. F Alw. Wiecke. Charlotte Basté.

Neuheiten. Sturmglocke. Große Licht. Es lebe das Leben. Frau Anne. Hutten.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Göttinger Zeitung. Göttinger Anzeiger. Göttinger Tageblatt.

Hotels. Hotel Krone. Hotel Royal.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Norb. Berstl, Obm. Adolf Heberling, Obm.-Stellv. Otto Conradi, Schriftf. u. Kass. Franz Döring u. Paul Ritter, Beis.

Frühjahrs-Oper 1902.

(Spielzeit: 1. April bis 1. Mai 1902.)

Direktion. Norb. Berstl.

Regie u. s. w. Joh. Kaula, Oberreg. Matthäus Pitteroff u. Herm. Weinack, I. Kapllm. Wilh. Berstl, Sekr. Max Gaede, Inspiz. Paul Ritter, Gard.-Insp. F Pauline Ritter, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Robert Büffel. Gerhard Doch. Johann Kaula (Oberreg.). Willy Kraus. Willy Langefeld. Hugo Leman. Moritz Meffert. Carl Wild. Max Gaede.

Damen: Marie M. van Gelder. Franziska van Holverd. Maria Pitteroff. Bertha Walz. Anny Wurm. Marie Renke. Marie Mäder.

Chorpersonal. 11 Herren, 11 Damen.

Gast. Hans Geißler.

II. Colosseum.

(Das Th. faßt 1600 Personen. Spielzeit vom 28. Mai bis 16. August 1902.)

Eigenthümer. Gebr. Besken.

Direktion. Willy Rieck, führt die Oberregie.

Regie u. s. w. Hermann Sveistrup, Reg. d. Sch., L. u. P. Wilh. Giesen, Kpllm. Heinrich Recke, Musdir. Hans Oeser, Inspiz. Martha Deter-Pauly, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ernst Felder-Laß. Hans Holstein. Charles Knabe. Hans Oeser (Inspiz.). Willy Rieck (Dir.). Herm. Sveistrup (Reg.). Georg Trebler. Max Winter.

Damen: Anni Barth. Nathalie Baumann. Ada Carlschmidt. Louise Colanie. Marie Conrad. Frieda Gärtner-Wills. Lulu Jacobs (a. G. f. d. S.). Trude Jacobs. Margarethe Lennox. Mila Reschkowitz.

Orchester. 12 Mitglieder der städt. Kapelle.

Technisches Personal. Fritz Berg, Thmstr. m. 1 Geh. Bertha Zimmermann, Gard. Max Fischer, Fris. Hugo Helm, Requis.

Neuheiten. Seine Kleine. Therese Humbert.

Bad Gottleuba, Königstein, Sebnitz und Bischofswerda.

(Die Gesellschaft bereist das Königreich Sachsen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In B. u. G.: Hotel Kronprinz; in K.: Hotel Stern; in S.: Stadt Dresden.

Direktion. Franz u. Josef Stein (besteht seit 1849).

Regie u. s. w. Franz Stein, Reg. d. Sch. u. L. F Anna Stein u. F Justine Stein, Kass. Max Frei, Inspiz. Karl Renner, Souffl. Adolf Winkler, Thdien. Max Schmiedel, Thmstr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arthur Krüger, Charg. u. Kom. Alfred Puls, Held. u. Liebh. Fritz Reinhard, I. Charg. Franz Stein (Reg.), I. Held. u. Charr. Josef Stein, hum. Vät. u. Charr. Fritz Unger, I. jug. Liebh.

Damen: F Anna Stein, Anstandsd. u. Mütt. Franziska Stein, I. jug. sent. Liebh. Frieda Stein, munt. Liebh. u. Soubr. Justine Stein, I. Held. u. Salond.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen.

Neuheiten. Johannisfeuer. Flachsmann als Erzieher. Zwillingsschwester. Alt-Heidelberg. Es lebe das Leben.

Gratzen, Deutsch-Beneschau und Wallern.

(Die Gesellschaft bereist Deutsch-Böhmen. Die Th. fassen 3—400 Pers. Spielzeit: ganzjährig.)

Eigenthümer in Gr.: Magerl; in D.-B.: Holzhacker; in W.: F Sitter.

Direktion. Marie Köstner (besteht seit 1848), führt das Kassenwesen.

Geschäftsführer. Friedr. Köstner, führt zugleich die Gesammtregie.

Regie u. s. w. In G.: Schütz, in W.: Kitzlinger, Kapllm. Norbert Baier, Inspiz. Josef Pullmann, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Norbert Baier (Inspiz.). Michael Franz. Friedr. Köstner (Oberreg.). Heinr. Köstner. Josef Köstner. Hanns Kötzler. Adolf Zermatt.

Damen: F Isabella Baier. F Frieda Franz. Fanny Köstner. F Therese Köstner. F Wilh. Köstner. Rosi Zermatt.

Kinderrollen. Franz, Wilh. u. Heinr. Köstner.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen.

Technisches Personal. Michael Franz, Thmstr. Adolf Zermatt, Gard. In G.: Feigl, in W.: Neumann, Fris. Josef Pullmann, Requis.

Gäste. Adalb. Wurzinger. Anna Wurzinger.

Neuheiten. Die Wittinghauser.

Graudenz, Stadttheater.

(Gr., Stadt u. Festung in d. Prov. Westpreußen, Reg.-Bez. Marienwerder, an der Weichsel, 25 000 Einw. Das Th. wurde 1897 gänzlich renovirt und faßt 600 Pers. Spielzeit: 18. Oktober 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. Der Theater-Verein.

Vorstand. Justizrath Obuch.

Direktion. Arthur Illing, Amtsstr. 22, führt die Oberregie; zugleich Dir. des Sommerth. in Bad Helmstedt.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Claudius Meyer, Oberreg. u. Reg. d. Tr. u. Sch. August Wenzel, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Bruno Lilie, Reg. d. P. u. Opte. Max Pehlke, Kpllm. Leo Kott, Musdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Emanuel Taussig, Bureauch. u. Sekr. Hugo Stäglich, Inspiz. Emma Handtrag-Stephany, Souffl. Bertha Gendreike, Kass. Otto Sonnenburg, Thdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Obuch.

Theaterarzt: Dr. med. Eichert.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Blume. Otto Börner. Curt Curs. Wilh. Dohme. Walter Froese. Georg Gladosch. Edm. Grundt. Emil Hahn. Arthur Illing (Dir.) Bruno Lilie (Reg.). Otto Louin. Claudius Meyer (Oberreg.). Hans Nauendorf. Hugo Stäglich (Inspiz.). August Wenzel (Reg.).

Damen: Dora Claus. Else Conrad. Luise Deyemanns. Else Gieseke. Elly Höing. Elise Hübner Claire Illing. Alice Loeser. Ida Marco. Adele Menzel. Gertrud Prokesch. Joh. Schmidt. Hansi von Schönenbeck. Else Treptow.

Kinderrollen. Fritz Grenz. Ella Schwarz.

Chorpersonal. 4 Herren. 4 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Bomberg, Thmstr. m. 2 Geh. Carl Hirschberg, Dekmal. Max Arnswald, Schnürm. m. 1 Geh. Otto Senkbeil, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Alex. Schulze, Gard. Math. Lehmann, Gard. Charles Mushak, Fris. m. 2 Geh. Frieda Wöhlbier, Fris. Rud. Drenkwitz, Requis. m. 1 Geh. August Rau, Tapez. Paul Ringer, Gärtner.

Gäste. Carl William Büller. Nina Sandow.

Neuheiten. Es lebe das Leben. Geschwister Lemke. Im bunten Rock. Kaltwasser. Liselott'. So leben wir. Süße Mädel. Theaterdorf. Zwillingsschwester.

Zeitung. (Besuche verbeten.) Der Gesellige.

Hotels. Königlicher Hof. Schwarzer Adler. Deutsches Haus.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Arthur Illing, Obm. Claudius Meyer, Obm.-Stellv. August Wenzel, Schriftf. Bruno Lilie, Kass. Otto Louin, Beis. 2 Mitglieder der Pensionsanstalt, 10 der Genossenschaft d. P.

Graz in Steiermark, Vereinigte Theater.

(G., Hauptstadt von Steiermark, malerisch von Gebirgen umkränzt; wegen seiner lieblichen und gesunden Lage und seines angenehmen geselligen Lebens gern gesucht. Universität, bedeutende Industrie und lebhafter Handelsverkehr; viel Sehenswerthes. 140000 Einw. Das Stadttheater wurde 1898/99 von Fellner und Helmer erbaut und am 16. September 1899 unter Dir. Otto Purschian feierlich eröffnet. Das Th. am Franzensplatz [ehem. Landestheater] wurde 1776 unter der Kaiserin Maria Theresia erbaut, brannte 1823 ab, wurde auf derselben Stelle neu errichtet und am 4. Oktober 1825 unter Dir. Stöger wieder eröffnet. Das Stadttheater faßt 1900, das Th. am Franzensplatz 1200 Personen. Spielzeit: 1. September bis 1. Juli.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Vorstand. Bürgermeister Dr. Franz Graf.

Theaterreferent. Stadtrathssekretär Dr. Friedrich Hofmann.

Direktion. Otto Purschian, R. d. S. Ernest. Hausord. u. s. w., führt die gesammte Oberregie, Leechg. 15. (Fernspr. 525.)

Oberregie. Eduard Mebus, Jacominipl. 9.

Dramaturg. In Vertretung: Eduard Mebus (s. Oberreg.)

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Franz Haid, Humboldtstr. 3. Rud. Lenoir, Kopernikusg. 16, u. Dr. Rud. Weinmann, Mandellstr. 23, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Karl Karban, Reg. d. Volksst. u. P., Schießstattg. 12. Georg Thoelke, Reg. d. Op. u. Optte., Mandellstr. 33. Emil Guttmann, Engeg. 3, Heinr. Krisch, Hilfsreg., Brockmanng. 9. Franz Weißleder, I. Op.-Kpllm., Sparbersbachg. 57. Alois Kofler, Rechbauerstr. 8. Karl Severin, Uhlandg. 5, Kpllm. f. Optte. u. P. Ferd. Diehold, Kpllm. u. Chordir., Grieskai 52. Gottl. Kutschka, Konzertm. Karl Pillney, Harfe. Karl Köhler, Solo-Cellist. Lina Unger, Balletm., Sparbersbachg. 35.

Inspizienten und Souffleure. Theodor Lamberg, Inspiz. d. Sch., Schützenhofg. 15. Joh. Strobel, Inspiz d. Op., Gleisdorferg. 1. F Stephanie Wallner, Souffl. d. Sch., Karmeliterpl. 3. Oskar Kernreuter, Souffl. d. Op., Burgg. 11. Rud. Schmied, Hilfs-Souffl., Mehlpl. 4.

Bureau und Kasse. Friedr. Becher, Bureauch., Schmiedg. 37. Moritz Lamberg, Dir.-Sekr. Schützenhofg. 15. Franz Müllner, städt. Buchhalter, Brockmanng. 26. Ludwig Brauner, Rendant, Johanneumring 18. Karl Lagger, Kanzlei-Praktikant. Anton Majetti, städt. Hauptkass. des Stadtth. Moritz Hausmanninger, städt. Hauptkass. im Th. am Franzensplatz. Victor Gortano, Gustav R. v. Purgay u. Jul. Pöell, Hilfskass. Karl Hottinger, Bibl., Kastellfeldg. 49. Franz Stückler, Hilfsbibl. Anton Reichel, J. Piber, A. Pusch, Thdien.

Inspektion. Anton Prisching, städt. Inspekt. Franz Likusar, Kastell. Karl Hahn, Bühnen-Portier, im Stadtth. Franz Wessely, städt. Inspekt. Joh. Hammer, Kastell. im Th. am Franzensplatz.

Rechtskonsulent: Dr. Leo Link, Neuthorg. 51.

Theaterärzte: Dr. med. G. Hoffmann, Münzgrabenstr. 10, u. Dr. Friedrich Hofmann, Jacominipl. 11.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel, Lustspiel, Volksstück, Posse und Operette. Herren: Alb. Baxmann, Schützenhofg. 10. Ludwig Betz, Reitschulg. 10 (s. Op.). Franz Felix, Heinrichsstr. 19. Willy de Grach, Castellfeldg. 43. Emil Guttmann (s. Hilfsreg.). Ludwig Habit, Alleeg. 10. Franz Haid (s. Reg.). Josef Halpern, Engeg. 3. Egon Hedeberg, Lerchg. 3. Carl Hottinger, Kastellfeldg. 49. Carl Karban (s. Reg.). Friedr. Kompe, Hofg. 10. Aug. Kretschmer, Sparbersbachg. 35. Heinr. Krisch (s. Hilfsreg.). Rud. Lenoir (s. Reg.). Josef Lippert, Naglerg. 42. Hans Marr, Engeg. 3. Ed. Mebus (s. Oberreg.). Anton Mödlinger, Mandellstr. 25. Director Otto Purschian (s. Oberreg.). Herm. Rudolph, Centenar-Med., Mandellstr. 23. Ludwig Sillé, Brandhofg. 1. Walter Steinbeck, Mucharg. 7. Joh. Strobel (s. Inspiz.). Dr. Rud. Weinmann, (s. Reg.). Ernst Wendt, Lessingstr. 30.

Volontär: Franz Bolze.

Damen: F Fanny Alberty, Mayfredig. 11. Maximiliane Bleibtreu, Schießstattg. 11. F Julie Falkner, Schmiedg. 37. Marie Ferron, Schumanngasse 21. Elise Fröhlich, Seebacherg. 3. Grethe Hertwig, Rechbauerstr. 53. Rosa Klaus, Haydng. 3. Karoline Lamberg, Schützenhofg. 15. Marie Lamberg, Schützenhofg. 15. Tilly Newes, Brandhofg. 1. Marie Palik, Schießstattg. 33. Alice v. Runegg, Rechbauerstr. 22. Math. Sussin, Kopernikusgasse 27. Therese Trummer, Leonhardstr. 4. Anna Bernay, Grazbachg. 12. Johanna Wagner, Burgg. 8.

Volontärinnen: Marie Hell. Alma Waldemar.

Oper. Herren: Ludwig Betz (s. Sch.). Ludwig Hagenauer, Hauptpl. 16. Adalbert Holzapfel, Mandellstr. 23. Herm. Jessen, Wastlergasse 11. Karl Koß, Steyrerg. 54. Aug. Kretschmer (s. Sch.). Heinr. Krisch (Hilfsreg., s. Sch.). Gustav Landauer, Steyrerg. 51. Rob. Leffler, Paradeisgasse 1. Ferd. Litter, Burgg. 8. Karl Szirowatka, Alberstr. 16. Georg Thoelke (s. Reg.).

Volontär: Josef Jernay.

Damen: Therese Keßler, Burgg. 4. Mizzi Marx, Sparbersbachg. 39. Marie Palik (s. Sch.). Adele Rema, Tummelpl. 5. Marie Scomparini, Klosterwiesg. 24. Angele Vidron, Glacisstr. 49. Rudolfine Waldeck, Mayfredigasse 12. Rosa Warnay, Garteng. 22. Clotilde Wenger, Jacominipl. 7.

Volontärin: Benjamine Wojtéch.

Ballet. Balletmeisterin: Lina Unger, Sparbersbachg. 35. I. Solo-Tänzerin: Emilie Eckhart, Grazbachg. 8. II. Solo-Tänzerin: Leopoldine Harrasser, Castellfeldg. 9. Tänzerinnen: Louise André. Therese Bogdalsky. Olga Fließegger. Therese Harrasser. Anna Henne. Beatrix Kratochwil. Josefine Matiasch. Emma Schöntag. 12 Elevinnen.

Kinderrollen. Siegfr. Baum. Karoline Greiner. Dora Hrach. Marie Wratschko.

Chorpersonal. Herren: *Herm. Baumann. *Peter Blaha. *Alois Bolze. *Camillo Bolze. *Heinr. Brandl. Peter Conrad. *Cornelius Cornel. Ernst Kafka. Alois Kuralt. Moriz List. Joh. Maitzen. *Ed. Mittendorf. Alois Müller. Philipp Müller. *Arthur Schreiber. *Rud. Schreiber. *Josef Smidt, Chorf. *Franz Sowan. *Wilh. Wollatz. 10 Chor-Eleven.

Damen: Marie Amenth. *Ilma Batori. Marie Baumann. *Elsa Glück. *Hanna Günther. Annie Holler. *F Paul, Jaut. *Rosa Komar. Marie Krieger. *F Adele Krisch. Eugenie Lormann. Marie Mader. *Anna Mittendorf. Betty Müller. *Erna Persché. *Lina Smidt. Anna Schreiber. Emilie Schreiber. *Marie Stelzer. F Louise Stickler. *Anna Thalberg. Fanny Waldmann. 10 Chor-Elevinnen.

Die mit einem * Bezeichneten werden auch in Rollen und Partien verwendet.

Orchester. Adolf Billino. Ed. Brandt. Anton Christel. Anton Czerwenka. Theodor Dainko. Franz Ederer. Franz Exner. Alois Fraidl. Carl Fuchs. Alfred Günther. Hans Habit. Martin Hafner. Anton Horina. Herm. Hucke. Franz Jaut. Paul Klinkow. Ernst Kozlik. Egydius Köhler. Karl Köhler. Alb. Krenn. Josef Kunz. Gottlieb Kutschka. Alois Lanzer. Josef Lugert. Rud. Mayerhofer. Bernh. Möse. Josef Nesselmüller. Franz Ott. Karl Otter. Karl Pillney. Heinr. Prohaska. Ferd. Reichelt. Emmerich Rossi. Alois Schantl. Albin Sigl. Ed. Schmidt. Josef Stary. Jul. Strauß. Josef Stickler. Karl Thunhofer. Josef Wanka. Friedr. Wastian. Franz Witowsky.

Bühnen-Musiker. Franz Schleich, Dirigent. Math. Fanta. Josef Ebner. Joh. Klammer. Josef Krainz. J. Kutschka. Paul Mokraček. J. Peruzzi. Conrad Reinholz. Johann Ritter. M. Ruderisch. Albin Schmuck. Rudolf Schmuck. August Schwesser. Anton Weiß. Wenzel Wittig. Hugo Zahradniček.

Der Genossenschaft gehören an die Herren Herm. Hucke, Karl Pillney, Josef Stückler.

Technisches Personal. Max Hasait, Bühnen-Inspekt., Franzenspl. 5. Stadttheater: Franz Matzka. Thmstr. J. Liposchek, Schnürm. C. Wolf, städt. Versenkungsm. M. Krenn u. A. Seljak, Vorleute. 20 Bühnenarb. Hans Roch, städt. Bel.-Inspekt., Herz-S. Jub.-Med., Goethestr. 19. G. Gatschnig, Ober-Bel. m. 2 Geh. H. Kaltenegger, Ober-Tapez. m. 5 Geh. Rich. Gröbl, Ober-Requis. m. 3 Geh. Th. am Franzensplatz: Robert Dworsky, Thmstr. 10 Bühnenarb. Muchitsch, Pfundtner, Bel. m. 2 Geh. Carl Reitmeyer, städt. Dekmal. m. 5 Geh. M. Haller, städt. Tischler m. 6 Geh. Karl Frischeck, städt. Obergard. Piberl, Fischer, Pallik, Loeschnigg, Gard. m. 4 Geh. F Anna Strobel, Obergard. m. 2 Geh. F Angelis u. F Piberl, Gard. m. 2 Geh. Ernst Friedrich, Fris. m. 3 Geh. F M. Friedrich, Fris. m. 2 Geh. A. Würzinger, Requis. m. 2 Geh. Franz Niederer, Tapez. m. 2 Geh.

Gäste. Miß Halton. „Ibsen"-Theater aus Berlin. „Theater der Modernen" aus Berlin. Sada Yacco mit Gesellschaft. L. Köhler's oberbayr. Bauerntheater. A. Sonnenthal. G. Starcke. E. Schmedes. Josef Bayer. C. Streitmann. B. Baumeister. L. Martinelli. F. Bonn. Th. Bertram. Mme. Ch. Wyns. F E. Staerk. F H. Odilon. J. Triesch. H. Erich. C. Weigang. H. Gerzhofer. F Fischer-Frey. E. Walker. A. Barsescu.

Gestorben. Anna Menzel.

Neu einstudirt. Martha. Aida. Undine. Vampyr. Nachtlager in Granada. Fra Diavolo. Hoffmann's Erzählungen. Schauspieldirektor. Glöckchen des Eremiten. Afrikanerin. Prophet. Zaubergeige. Giroflé-Girofla. Wintermärchen. Clavigo. Jüdin von Toledo. Hermannsschlacht. König Lear. Heinrich IV. Phaedra. Odette. Bürgerlich u. romantisch. Probepfeil. Goldne Eva. Welt, in der man sich langweilt. Mädel aus der Vorstadt. Diamant des Geisterkönigs. Fleck auf der Ehr'. Mädel mit Talent. Reise um die Erde.

Neuheiten. Op. u. Optten.: Der Barbier von Bagdad. Mephistopheles. Versunkene Glocke. Opernprobe. Mädchenherz. Corregidor. Drei Wünsche. Süße Mädel. Tr. u. Sch.: Sieger. Hoffnung. Rosmersholm. Rothe Robe. Nacht und Morgen. Laboremus. Alt-Heidelberg. Es lebe das Leben. Große Licht. Bildschnitzer. Lebendige Stunden. Frau mit dem Dolche. Letzten Masken. Litteratur. Komöd., L. u. Schw.: Zwillingsschwester. Jephta's Tochter. Indische Amme. Hasenpfote. Schwache Geschlecht. Pulverfaß. Ewig-Weibliche. Wenn die Liebe erwacht. English spoken. Sein Doppelgänger. Liselott'. Fee Caprice. Miß Hobbs. Medaille. Colombine. Sturm. Coralie u. Cie. Volksst. u. P.: Am Kreuzhof. Herren Söhne. Pater Jakob. Schöne Millibäuerin von Tegernsee. Musterhof. Dorfbader. Geigenmacher von Mittenwald. Grad' a Todsünd' werth. Goldene Kalb'l. Ballet: Zwischen zwei Feuern. Ausstattungsst.: Im Zeichen des Kreuzes. Kinderkomöd.: Gestiefelte Kater. Rübezahl.

Grazer Theater-Versorgungs- und Unterstützungs-Verein (gegründet 1891). Der Verein bezweckt a) seinen ordentlichen Mitgliedern eine theilweise Versorgung für den Fall der Berufsunthätigkeit oder der Erreichung des 66. Lebensjahres zu verschaffen; b) denselben im Falle unverschuldeter Noth oder Erwerbsunfähigkeit vorübergehende Unterstützungen zuzuwenden. Obm.: Bürgermeister Dr. Franz Graf. Obm.-Stellv.: Hofrath und Landesgerichts-Präsident Dr. Eugen R. v. Fröhlichsthal. Kass.: Landes-Obereinnehmer R. v. Purgay. Schriftf.: Stadtraths-Sekretär Dr. Friedr. Hofmann. 8 Ausschußmitglieder (die genannten Aemter sind Ehrenämter). Die Mitglieder-Beiträge sind perzentuell; das Vermögen beläuft sich auf ca. 102 000 Kr., die Mitgliederzahl auf ca. 200.

Grazer Musiker-Pensionsfond (gegr. 1867). Beitrag pro Monat 2 Kr. Maximal-Pension nach 10jähr. Mitgliedschaft im Falle der Erwerbsunfähigkeit 660 Kr. — Vermögen ca. 100 000 Kr. Mitgliederzahl ca. 65.

Unterstützungs-Kasse (von der jetzigen Direktion ins Leben gerufen), welcher die von den Mitgliedern eingehobenen Strafgelder als Einnahmen dienen; die aus derselben fließenden Unterstützungen umfassen Krankheits- und Unglücksfälle und Beiträge zu Leichenbestattungen.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Tagespost. Tagblatt. Grazer Nachrichten. Grazer Morgenpost. Volksblatt. Grazer Wochenblatt.

Verkehrslokale der Mitglieder. Hotel Johann. Thalia-Restaurant. Landhauskeller. Künstler-Café: Café Thonethof.

Hotels. Erzherzog Johann. (Künstlerpr.: Zimmer v. Kr. 1.60 an.) Florian. Triest. Elefant. Birne. Daniel u. s. w

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Otto Purschian, Obm. Alb. Baxmann, Obm.-Stellv. Ed. Mebus, Kass. Walter Steinbeck, Schriftf. Josef Stückler u. Karl Pillney, Beis. 24 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 2 der Genossenschaft o. P. Nicht engagirt, aber dem Lokalverbande angeschlossen: F Lina Karban-Eisenmann.

Greiz, Tivoli-Theater (Stadttheater).

(G., Residenzstadt d. Fürstenthums Reuß ä. L. 23 000 Einw. Bed. Industrie, herrliche landschaftliche Lage. Das Th. faßt gegen 800 Personen, die Bühne ist mit neuen, modernen Ausstattungen, sowie mit elektr. Beleuchtung versehen. Spielzeit: 1. Oktober 1901 bis 1. Mai 1902. Spieltag: Mittwoch.)

Eigenthümer. Goeltzschthal-Brauerei A.-G.

Vorstand. Der Theater-Verein für Greiz u. Umgegend. (Dr. phil. Konst. Brösel, Fabrikbes.)

Direktion. Siegfried Konrad Staack (seit 1899).

Darstellendes Personal siehe Plauen i. V.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Greizer Zeitung. Landeszeitung. Reuß. Volkszeitung. Greizer Neueste Nachrichten.

Hotels. Henning's Hotel. Thüringer Hof. Zum Löwen.

Grieskirchen.

(Die Gesellschaft bereist Städte und Marktflecken in Ober-Oesterreich. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Franz Praunstein (besteht seit 1889), führt zugl. die Oberregie.

Geschäftsführer. Karl Praunstein, führt die Regie.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Hofmanninger, Charr. Franz Praunstein (Dir.), I. Kom. u. Vät. Josef Praunstein, Epis. Karl Praunstein, I. Held. u. Liebh. Otto Praunstein, jug. Liebh. Wilh. Praunstein, Bonv. u. Intrig.

Damen: Anna Praunstein, jug. Naive. Emma Praunstein, I. Held u. Liebh. Marie Praunstein, Lokalsäng. F Marie Praunstein (Dir.), Anstandsd. u. Mütt.

Kinderrollen. August u. Franzl Praunstein. **Orchester.** Die Ortskapelle.

Neuheiten. Johannisfeuer. Hochzeitsmorgen. Mutter Sorge. Bruder Martin. Heldin von Transvaal. Flachsmann als Erzieher. Grobe Hemd.

Guben, Stadttheater.

(Vorsaison Prenzlau.)

(G., Stadt an der Bahn Berlin-Breslau, im Reg.-Bez. Frankfurt a. O.. 34 000 Einwohner. Gymnasium, Weinbau, Tuchfabrikation. Das Theater wurde 1874 eröffnet und faßt 800 Pers. Spielzeit: 2. November 1902 bis 1. April 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Comité.** Theater-Verein.

Direktion. Sascha Hänseler (Alexander v. Schönstein), Haagstr. 12, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Victoria-Theaters in Magdeburg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Benno Berg, Reg. d. Sch. Eugen Klug, Reg. d. P. u. Schw. Alfred Wolff, Kpllm. Willy Hagen, Reg. d. L.

Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Schön, Bureauch. Karl Walther, Inspiz. Ida Janecke, Souffl. Otto Merker, Kass. August Pusch, Kontr. Alb. Klauske, Kastell. Karl Siegel, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Max Lewin. Theaterarzt: Dr. Wilh. Hörning.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Benno Berg (Reg.), I. Charr. u. hum. Vät. Viktor Bergen, Bonv. u. Charg. Max Berthold, kl. R. Wilh. Fischer, jugl. Liebh. Hans Grell, Heldenvät. u. Repräsent. Willy Hagen, I. Held u. Liebh. Alfred Jacobi, Charg. Eugen Klug (Reg.), I. Charkom. u. hum. Vät. Albert Kupferschmidt, II. Charr. Curt Steinhauer, Vät. u. Charg. Karl Walther (Inspiz.), Liebh. u. Charg. Erich Wendeborn, Naturb. u. jugl. kom. R.

Damen: Betty Giroda, Liebh. Elsa Hähnel, Kammerm. Ottilie Halma, I. Liebh. u. Salond. Josefine Janda, munt. Liebh. u. L.-Soubr. Selma Königs, sent. Liebh. Anna Littke, Charg. Emmy Loneck, II. Soubr. u.

Liebh. Marie Möller, bürgerl. Mütt., kom. Alte. Marie Sandek, munt. Liebh. u. jug. Salond. Gerda Walis, I. Soubr. u. munt. Liebh. Pia Wöllwarth, Anstandsd. u. Heldenmütt.

Chorpersonal. 5 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Alb. Mertsching, Obermaschm. m. 2 Geh. Alb. Klauske, Thmstr. m. 2 Geh. Wilh. l'Orange, Dekmal. Emil Winkler, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Ferd. Quilisch, Obergard. m. 1 Geh. Martha Müller, Obergard. m. 1 Geh. Carl Poppenhagen, Fris. m. 2 Geh. Mathilde Pusch, Requis.

Gäste. Arnold Stange. Alfred Habel. Wilhelm Göhn. Albert Metzer. Anna Hänseler. Ilona Sperr. Cläre Habel-Hänseler. Alwine Wiecke. Adolf Klein.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Es lebe das Leben. Fee Caprice. Rothe Robe. Geschwister Lemke. Er und seine Schwester. Unbeschriebenes Blatt. So leben wir. Miß Hobbs. Im bunten Rock. Theaterdorf. Schwarze Schäflein. König Laurin. Gerechtigkeit.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Gubener Zeitung. Gubener Tageblatt.

Hotels. Blauer Engel. Deutsches Haus. Liehr's Hotel.

Hagen i. W., Stadttheater.

(H., Stadt in der preuß. Provinz Westfalen, 76000 Einw. — Das Th. wurde umgebaut und eröffnet am 5. Oktober 1902 und faßt 1100 Pers. Spielzeit: 5. Oktober 1902 bis 25. März 1903.)

Eigenthümer. Karl Schaft.

Direktion. Jul. v. Bastineller, Eilperstr. 82 I, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Alfred Einicke, Oberreg. u. Reg. d. Sch., Mittelstr. 16. Herm. Jonas, Reg. d. P. Paul Gräser, Kpllm., Gartenstr. 28. Maaß, Musdir. Emil Großpitsch, Konzertm. Kirchstr.

Bureau, Inspektion und Kasse. Herm. Wagenführ, Sekr. Kirchpl. 6. Fritz John, Bibl. Josef Dampfhofer, Inspiz., Hochstr. 69. Max Müller, Souffl., Frankfurterstr. Marg. Kittel, Kass., Körnerstr. 12. Eduard Wohlgemuth, Thdien., Körnerstr. 2.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Jul. v. Bastineller (s. Dir.) James Bauer, Badstr. 6. Willi Bender, Rett.-Med., Kirchpl. 6. Siegfr. Boehm, Mittelstraße 16. Oskar Ebelsbacher, Körnerstr. 32. Walther Eichstaedt, Rembergstraße 51. Alfred Einicke (s. Reg.). Wilh. Hellmuth, Körnerstr. 2. Fritz John, Hochstr. 69. Herm. Jonas (s. Reg.). Hans Lützenkirchen, Mittelstr. 6. Casimir Paris, Körnerstr. 82. Bruno Schlüter, Bergstr. 69. Karl Schütz. Herm. Wagenführ (s. Sekr.). Otto Wand, Körnerstr. 2.

Damen: Bernhardine v. Bastineller, Hochstr. 72. F Betty v. Bastineller, Eilperstr. 82. Ella Buchdörfer, Körnerstr. 2. Ottilie Fichtelberger, Körnerstr. 12. Else Frank, Hochstr. 72. F Mathilde Gräser, Gartenstr. 28. Else Hohenfels, Endstr. 14. Antonie Jaeckel, Rembergstr. 6. Marga Ormond (a. G. f. d. S.). Elfriede Rohna, Elberfelderstr. 55. Liese Stake, Hochstr. Frieda Winter, Körnerstr. 2. Wilhelmine Wüllner, Bergstr. 66.

Technisches Personal. Karl Niedermeyer, Thmstr. Rudolf Wolff, Schnürm. Frieda Müller, Gard. A. Brune, Fris. m. 2 Geh. Elisabeth Bibel, Fris. Jos. Dampfhofer, Requis. m. 1 Geh.

Gäste. Adalbert Matkowsky. Oskar Bohnée. Karl Weiser. Agnes Sorma. Emma Frühling. Käthe Basté. Nina Sandow.

Neuheiten. Große Licht. Es lebe das Leben. Alt-Heidelberg. So leben wir. Wohlthäter. Ueber den Wassern. Liselott'. Rothe Robe. Rothe Ampel. Größte Sünde. Süße Mädel. Zwillingsschwester. Liebelei. Ueber unsere Kraft, I. u. II. Theil. Hoffnung auf Segen. Flavio u. Florio. Macht der Finsterniß.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Hagener Zeitung. Westdeutsche Volkszeitung. Westfälisches Tageblatt.

Hotels. Hotel Glitz. Hotel Lünenschloß. Hotel Rüßmann.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. J. v. Bastineller, Obm. Willi Bender, Schriftf. u. Kass. Else Frank u. Siegfr. Böhm, Beis. 4 Mitglieder der Pensionsanstalt, 10 der Genossenschaft o. P. — Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: Karl Sommer, Barmen.

Haida und Warnsdorf.

(H., Stadt im nördl. Böhmen, 4000 Einw., bedeutende Glas-Manufaktur. — W., ebenda. 22000 Einw., bed. Industrie, Leinen, Baumwollenwaaren, Webereien u. Spinnereien. — Die Th. fassen 800 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer in W.: Herm. Dörfel, Hotelier; in H.: Deutscher Turnverein.

Direktion. Anton Markus Wieden (besteht seit 1899), führt zugleich die Oberregie; speziell d. Reg. d. P. u. Optte.

Regie u. s. w. Arthur Linzer, Reg. d. Sch. u. L. Josef Stolle, Kpllm. Arnold Haberfeld, Sekr. Anna Wieden, Kass. Eduard Orlet, Inspiz. Josef Springer, Souffl. Carl Hempel, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Czikanek. Arnold Haberfeld. Arthur Linzer (Reg.). Eduard Orlet (Inspiz.). Heinr. Sternfeld. Anton Markus Wieden (Dir.). Konrad Wolten. Max Zahles.

Damen: F Etelka Czikanek. Friedel Linzer. F Milla Linzer. Grete Scholz. Rosa Schwan. F Babette Sternfeld. Grete Töpfert. F Mizzi Wieden.

Kinderrollen. Jetti u. Franzi Luizer. Tildi Czikanek. Pepi Springer.

Orchester. Stadtkapelle Stolle, 14 Mann. Bei Operetten verstärkt.

Technisches Personal. Franz Klingert, Thmstr. Karl Weinert, Gard. Josef Weinelt, Fris. Karoline Springer, Requis.

Abgegangen. Louis Pauly. Fritz Töpfert.

Neuheiten. Mikesch-Mali. Es lebe das Leben. Alt-Heidelberg. Große Licht. Pater Jacob. Zwillingsschwester. Sonnwendtag. Rothe Robe. Polnische Jude. Größte Sünde. Hoffnung auf Segen. Onkel Toni. Tyrannei der Thränen. Erste Schliff.

Halberstadt, Elysium-Theater.

(H., Kreisst. im preuß. Reg.-Bez. Magdeburg, 43000 Einw., Landgericht, goth. Dom, ehemal. Bisthum. Das Th. wurde 1882 erbaut und eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 3. August bis 14. September 1902.)

Eigenthümer. Gebrüder Müller.

Direktion. E. A. Molnár, Kpllm. a. Hofth. i. Altenburg, führte die Oberregie.

Regie u. s. w. Fritz Diener, Reg. d. Op. u. Optte. Walter Borchert, I. Kpllm. Heinr. Tanner, II. Kpllm. u. Chordir. Karl Koch, Karl Plappert u. Fritz Tiebge, Musdir. Arthur Leißring, Bureauch., Sekr. u. Bibl. Rich. Benndorf, Inspiz. Amalie Werner, Souffl. August Zimmerling, Kass. Gustav v. Tryller, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Gustav Bluhm. Fritz Diener (Reg.). Heinr. Garth. Hugo Heidenbluth. Aug. Kräger. Arthur Leißring. Walter Soomer. Friedr. Völckers. Theodor West.

Damen: Florence Ballara. Elsa Ehrhardt. Maria Ellner. Anna Hartmann. A. Nickel-Leißring. Bertha Walz.

Chorpersonal. 9 Herren, 9 Damen. **Orchester.** 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Gustav Wiegand, Thmstr. Otto Moldenhauer, Gard. Anna Gosrau, Gard. August Zahn, Fris. Gustav v. Tryller, Requis.

Bad Hall, Kurtheater.

(Bad H., Soolbad im oberösterr. Bezirk Steyr. Das Th. wurde 1885 erbaut und eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 1. Juni bis 1. September 1902.)

Eigenthümer. Die Landschaft von Ober-Oesterreich.

Comité. Bürgermeister Rom, Verwalter J. B. Hillischer u. J. Baumgartner.

Direktion. Kuhn u. Müller, führten die Oberreg.; zugl. Dir. des Stadtth. in Czernowitz.

Regie u. s. w. Hugo Wahle, Reg. d. Sch. u. L. Franz Ramharter, Reg. d. P. u. Optte. Franz Seidel-Stöger, I. Kpllm. Franz Zeidler, Musdir. Jacob Knoller, Chordir. Sigm. Hilfreich, Sekr. Joh. Eckler, Bibl. Anton Schramel, Inspiz. Josefine Mohr-Uhlich, Souffl. F Dir. Josefine Kuhn, Kass. Josef Wagner, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Emil Amann. Georg Froßart. Ludwig Herold. Hans Karmel. Jacob Knoller. Ferd. Brunner. Franz Ramharter (Reg.). Herm. Roché. Herm. Scheibner. Anton Schraml (Inspiz.). Wilh. Sederl. Hugo Wahle (Reg.).

Damen: Erna Ferry. Anny Heitner. Telly König. Olga Manfred. Ada Monti. Sophie Rossi. Fanny Schiller. Anna Sederl. Leop. Sluma. Resi Springer. Ilka Szeklin. Math. Ziehrer.

Chorpersonal. 6 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Emil Gold, Thmstr. m. 3 Geh. Franz Schwarz, Gard. m. 1 Geh. Marie Edlmeyr, Gard. Johann Eggermann, Fris. m. 1 Geh. Fanny Eggermann, Fris. Hans Homlieky, Requis.

Gäste. Josef Lewinsky. Leop. Kramer. Leop. Brandt. Ferd. Straßmeyer. Carl Streitmann. Burgtheater-Ensemble. Josefine Glöckner. Mila Steven. Mary Brandt. Hermine Körner. Agathe Barsescu. Minna Doray. Anny Calice.

Neuheiten. Süßes Mädel. Schöne von New-York. Flachsmann als Erzieher. Rothe Robe. Zwillingsschwester. Lebendige Stunden. Alt-Heidelberg. Leontinen's Ehemänner. Herren Söhne. Grobe Hemd. Drei. Soré. Liebesheirath.

Halle a. S., I. Stadttheater.

(Fernspr. 2047.)

(H., Universitätsstadt seit 1694, 1815 mit der Wittenberger Universität vereinigt; 157000 Einw. Salzwerk, lebhafter Verkehr auf der Saale. Sehenswürdigkeiten: Denkmal Händel's, Schloß Giebichenstein, Bad Wittekind. — Das mustergiltig nach dem Asphaleia-System eingerichtete Th. wurde 1885/86 durch den Architekten Heinr. Seeling in Berlin erbaut und faßt 1300 Zuschauer. Durchweg elektrische Beleuchtung. Eröffnung am 9. Oktober 1886 mit „Wallenstein's Lager" und „Die Piccolomini". Spielzeit: 13. September 1902 bis 1. Mai 1903. Gespielt wird täglich.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Max Richards, R. etc., Weidenplan 12 (seit 1897), führt die Oberregie, speciell d. Reg. der großen Op.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Scholling, Oberreg. u. Reg. d. Tr. u. Sch., Lessingstr. 7. Fritz Berend, Reg. d. L., d. P. u. Optte., Viktor Scheffelstr. 7. Theo Raven, Reg. d. Op., Georgstr. 2. Rob. Erdmann, Kpllm., Goldnes Schiffschen, Gr. Ulrichstr. Bernh. Tittel, Kpllm. u. Chordir., Sophienstr. 13. Wilh. Schmitt, Kpllm. u. Korrep., An der Universität 7. Paul Wegeleben, Dir. d. Balletmusik, Anhalterstr. 7. Adolf Pick, Konzertm., Harz 27. Frieda Heinemann, Harfe, Marthastr. 16. Adele Stahlberg-Wiest, Balletm., Friedrichstr. 52.

Bureau, Inspektion und Kasse. Karl Scholling, Dramat. (s. Oberreg.). Ludwig Meyer, Sekr., Sophienstr. 13. Rud. Rietau, Bibl. u. Inspiz. d. Op., Krausenstr. 24. Emil Lübben, Inspiz. d. Sch., Weidenplan 7. Mimi de Nolte, Souffl. d. Sch., Alte Promenade 19. Wally Woltmann, Souffl. d. Op., Marthastr. 9. Emma Kästner, Kass., Heinrichstr. 4. Karl Horn, Kontr. u. Inspekt., Gütchenstr. 14. Franz Robeck, Kastell., Wilhelmstr. 45.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Riecke, Neunhäuser 2.

Theaterärzte: Sanitätsrath Dr. Lübicke, Barfüßerstr. 7. Dr. Schwenke, Margarethenstraße.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ferd. Amberg, Gr. Wallstr. 1. Fritz Berend (s. Reg.). Adolf Dalwig, Harz 14. Herm. Heine, Sophienstr. 13. Georg Jungk, Victoriastr. 38. Otto Kustermann, Friedrichstr. 56. Emil Lübben (s. Inspiz.). Theo Raven (s. Reg.). Hans Rodius, Hotel zur Tulpe. Arthur Schöndorf, Schulstr. 11. Karl Scholling (s. Oberreg.). Walther Sieg, Harz 4. Karl Stahlberg, Friedrichstr. 52. Herm. Traeger, Kl. Steinstr. 4. Jul. Wiese, Friesenstr. 24.

Damen: Marg. Adolfi, Goethestr. 40. Agnes Amberg, Gr. Wallstr. 1. Else Becker, Meckelstr. 20. Martha Lübben, Weidenplan 7. Minna Müller, Uhlandstr. 11. Ida Ravenau, Karlstr. 25. Ernest. Rosen, Scharnstr. 11. Marie Schäfer-Kruse, Harz 40. Charl. v. Schultz, Sophienstr. 5.

Oper. Herren: Rob. Böttcher, Heinrichstr. 11. Carl Brandes, Schulstraße 11. Josef Fanta, Sophienstr. 12. Fritz Gruselli, Friedrichstr. 3. Eugen Guth, Alte Promenade 22. Cornel v. Humalda, Karlstr. 28. August v. Manoff, Hotel zur Tulpe. Wilh. Rabot, Hohenzollernstr. 2. Theo Raven (s. Reg.). Otto Schroeter, Goethestr. 8.

Damen: Alice v. Boer, Friedrichstr. 3. Marg. Crawford, Sophienstraße 41. Marga Dietz, Wilhelmstr. 16. Maria Eckeblad, Karlstr. 4. Lisbeth Stoll, Sophienstr. 17. Mara Ulrich, Friedrichstr. 55.

Ballet. Adele Stahlberg-Wiest, Balletm. u. I. Solotänz. (s. Sch.-Vorst.) Tänzerinnen: Else Becker, Meckelstr. 20. Louise Dworschack, Friedrichstr. 4. Ella Grigoleit, Sophienstr. 16. Elisab. Lagrange, Friedrichstr. 3. Martha Mai, Reilstr. 43. Lina Thier, Friedrichstr. 54. Emmi Uhlig, Wuchererstr. 33. Nathalie Zahn, Spiegelstr. 1.

Kinderrollen. Gertrud Schenk. Frieda u. Elly Werner.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Friedr. Tern. *Emil Lübben. *Jul. Pohl. *Aug. Schöne. *Karl Zinnschlag. II. Tenor: *Ferd. Amberg. *Adolf Dalwig. Carl Goldgräbe. Georg Schmidt. I. Baß: *Rob. Heinze. *Georg Jungk. *Alois Naß. II. Baß: Rudolf Fabian. Rich. Honroth. Willy Passak. *Fritz Pflüger.

Damen: Sopran: *F Agnes Amberg. Jarisch. *F Martha Lübben. F Naß. Neumeister. F Käthe Pflüger. Nelly Rusch. F Schöne. Alt: *Anna Hartmann. *F Laura Heinze. Klara Lange. F Passak. F Selma Pohl. *F Else Raven-Seidel. *Rungius. Die mit einem * bezeichneten Mitglieder des Chors wirken auch in Rollen und Partien mit.

Extra-Chor: 20 Herren zur Verstärkung bei großen Opern.

Balletschule. 20 Eleven.

Orchester. 41 Mitglieder.

Technisches Personal. Gustav Linnebach, städt. Obermaschm. Fritz Helmreich, Maschm. u. Thmstr. m. 14 Geh. Carl Herberg, Maschinist. Joh. Sehnke, Schnürm. Herm. Hickel, Bel.-Inspekt. m. 6 Geh. Bruno Kupfer, Elektr. Franz Zeugner, Obergard. m. 4 Geh. Karl Wolf, Gard. Martha Temmert, Obergard. Luise Helmreich u. Marie Uhle, Gard. Heinr. Krolow, Fris. m. 3 Geh. Luise Horn, Fris. m. 2 Geh. Eugen Maiwald, Requis. m. 2 Geh. Franz Miller, Tischler. Paul Schneegaß, Tapez. Victor Haase, Gärtner.

Abgegangen. Wolfram. Els. Harden. Böttticher. Kunath. Behnée. Förster.

Gestorben. Inspekt. Jul. Breunig. Souffl. F Marie Meyer.

Gäste. Adalb. Matkowsky. Arthur Kraußneck. Georg Molenar. Rud. Christians. Georg Anthes. Dr. Max Pohl. August Junkermann. F Erika Wedekind. F Ottilie Metzger. Amanda Lindner. Rosa Poppe. Sophie Wachner.

Neuheiten. Schauspiel: Große Licht. Ruhmlose Helden. Sonnwendtag. König Laurin. Tyrannei der Thränen. Miß Hobbs. Lieben Feinde. Gerechtigkeit. Coralie & Co. Am Telephon. So leben wir. Ledige Ehemänner. Im bunten Rock. Oper: Louise. Polnische Jude. Hoffmanns Erzählungen. Armida (in d. Wiesbadener Neueinrichtung). Dornröschen.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) General-Anzeiger. Saale-Zeitung u. Central-Anzeiger. Hallesche-Zeitung.

Hotels. Stadt Hamburg. Hotel zur Tulpe (für Bühnenmitglieder Vorzugspreise). Goldener Ring. Continental. Goldenes Schiffchen.

Humanitäre Anstalten. Das Stadttheater besitzt eine eigene Pensionskasse, welche ihren Mitgliedern nach 7jähriger Thätigkeit am hiesigen Stadtth. Pension gewährt. Vorstand: die Herren Stadtrath Reißner, Dir. M. Richards, Oberreg. Carl Scholling, Carl Brandes u. Rob. Heinze.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Fritz Berend, Obm. Carl Stahlberg, Schriftf. u. Kass. 40 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 10 der Genossenschaft d. B., 5 der Sterbekasse. Nicht engagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: Bruno Heydrich.

II. Neues Theater.

(Das Th. wurde am 14. September 1902 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. E. M. Mauthner, Geiststr. 40, führt die Oberregie; zugleich Dir. des Deutschen Volksth. in Prag.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilh. Hellmuth-Bräm, Reg., Gr. Berlin 1. Wilh. Schrader, Reg., Hôtel Kaiser Wilhelm. Otto Wiegert, Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. D. Desbini, Bureauch. Rich. Selle, Inh. d. Rettungsmed. a. B., Sekr., Leipzigerstr. 27. Erich Haack, Inspiz., Geiststr. 38. Clara Kießling, Souffl. Oscar Scheuber, Kass. Herm. Kirmse, Kastell.

Theaterarzt: Dr. Curt Witthauer, Weltinerstr. 27.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Deutschmann, Kaiserl. Russ. gr. gold. Med. a. St. Stanislaus-Band, Erinner.-Med. a. Kais. Alexander III. a. Alexander-Band, Hotel Prinz Heinrich. Rich. Eisenack, Spiegelstr. 4. Karl Ekert, Wilhelmstr. 45. Erich Haack (s. Inspiz.). Wilh. Hellmuth-Bräm (s. Reg.). Carl Liefeld. Eugen M. Mauthner (s. Dir.). Ernst Neßler, Harz 28. Ernst Reymer. Carl Schneider, Magdeburgerstr. 23. Wilh. Schrader (s. Reg.). Rich. Selle (s. Sekr.). Carl Sternfels, Georgstr. 3. Hans Werner.

Damen: Hel. Bensberg-Mauthner (Dir. a. G. f. d. S.), Geiststr. 40. Marg. Deutschmann, Hotel Prinz Heinrich. Lydia Fernando, Zinkgartenstraße 13. Hertha Fürstenau, Kl. Klausstr. 6. Trude Lenz, Geiststr. 64. Ella Maylor, An der Universität 7. Ida Oette, Geiststr. 38. Marguerite Ronald, Geiststr. 35. Lydia Stahlmann, Breitestr. 34. Ottilie Wangemann, Thalauerstr. 2. Lily Weinberger, Friedrichstr. 7.

Orchester. Die Kapelle des 36. Infant.-Reg.

Technisches Personal. Casimir Tomczak, Thmstr. m. 6 Geh. Aug. Franke, Dekmal. m. 2 Geh. Karl Kirmse, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Oscar Krüger, Obergard. m. 2 Geh. Hans Meyer, Fris. m. 1 Geh. Johanna Dix, Requis. m. 1 Geh. Oscar Geyer, Tischler. Franz Schneegaß, Tapez. m. 2 Geh.

Gäste. Ferd. Bonn. Herm. Böttcher. Wilh. Dettmer. Adolf Klein. Adalbert Matkowsky. Rud. Christians. Paul Wieke. Emanuel Reicher. Ludwig Stahl. Emil Thomas. Carl Wiene. Adolf Müller. Coquelin ainé. Schall u. Rauch. Charlotte Basté. Käthe Frank-Witt. Thea v. Gordon. Clara Heese. Else Lehmann. Sarah Bernhard. Vilma v. Mayburg. Marie Pospichil. Clara Rabitow. Maria Reisenhofer. Adele Sandrock. Irene Triesch. Lotte Witt. Clara Saalbach. Yvette Guilbert.

Neuheiten. Theaterdorf. Brave Richter. Leontinens Ehemänner. Erste Liebhaber. Kurzschluß. Eintagslieutenant. Familiensouper. Japanische Vase. Yvette. Ledige Leute. Umweg. Kollegin. Ueber den Wassern. Die Ehre ist gerettet. Pastors Rieke. Liebeskunst. Ehrenhandel. Zeche. Fräulein Wittwe. Ehrliche Leute. Gasthaus zur Eisenbahn. Liebe in Waffen. Einquartirung. Heerohme. Schatzgräber. Seine Kammerjungfer. Champerays Leiden Frühlingsschauer. Herr Major. Im Schneegestöber. Uebermensch. Schöne Elco Lutti. Platz den Frauen. Wenn die Liebe erwacht. English spoken. Putz. Volksaufklärung.

Hallein, Stadttheater.

Verbunden mit den Saisontheatern in Berchtesgaden und Bad Reichenhall.

(Süddeutsches Novitäten-Ensemble.)

(H., Stadt im österr. Kronland Salzburg. 7000 Einw. Salzbergwerk, große Cigarrenfabrik, Cementfabrik, Cellulosenfabrik, Schnitzschule. B., in Südbayern, am Königsee gelegen, 2000 Einw. R., im südl. Bayern, 6000 Ein—. Die Th. fassen in H. 300, in B. 500 und in R. 300 Pers. Spielzeit: 1. Oktober 1902 bis Palmarum 1903.)

Eigenthümer in H.: Die Stadt; in B.: Adolf Miller; in R.: Anton Herkommer.

Direktion. Wilh. Stern (besteht seit 1898), führt zugleich die Oberregie; speziell d. Reg. d. P. u. Optte.

Regie u. s. w. Ferd. Käsmann, Reg. d. Sch. u. L. Felix Wildenhain, Kpllm. Auguste Völkl, Kass. Rob. Weng, Inspiz. Käthe Sopart-Palme, Souffl. Anna Kammel, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jul. Cornelli. Anton Etzer. Ferd. Käsmann (Reg.). Carl Ludwig Erich Martinelli. Wilh. Stern (Dir.). Theodor Weiß. Rudolf Wengraf.

Damen: Alice v. Bülow. Mizi Endtreßer. Emmy Heßling. F Josephine Käsmann. Toni Nelson. Gusti Reinhold.

Kinderrollen. Minna Etzer. Felix Stern.

Orchester. In H.: die Stadtkapelle; in B.: die Veteranenkapelle; in R.: die Turnerkapelle, je 12 Mann.

Technisches Personal. In H.: Anton Schmatz, in B.: Rud. Walch, in R.: Anton Auer, Thmstr. In B.: Anton Reihes, in R.: Rich. Matschel, Fris.

Gast. J. Mally.

Neuheiten. Lokalbahn. Größte Sünde. Medaille. Es lebe das Leben. Alt-Heidelberg. Hochzeitstag. Große Licht.

Hamburg.

(H., freie Hansastadt, bedeutendster Handelsplatz und erster Seehafen des europäischen Festlandes mit Freihafen-Gebiet. 704 000 Einw. An der Entwickelung des deutschen Schauspielwesens hat das H. Stadttheater 1765—1827 im sogen. Opernhofe auf dem Gänsemarkt unter Direktion von Ackermann u. Schröder (1764—1780) und Schröder (1786—1798) hervorragenden Antheil [Eckhof, Brockmann, Fleck, Dorothea u. Charlotte Ackermann]. Lessing empfing in diesem Kreise die Anregung zu seiner Dramaturgie.)

I. Stadttheater, verbunden mit dem Stadttheater in Altona.

(Das jetzige Theater, den 3. Mai 1827 unter Direktion Friedrich Ludwig Schmidt und Karl August Lebrun eröffnet, 1873—74 geschlossen und am 16. September des letzten Jahres nach dem Umbau unter Direktion B. Pollini wieder eröffnet, faßt 2000 Pers. Einführung der elektrischen Beleuchtung am 1. September 1891. Während der Ferien 1900 wurde das Hamburger Stadtth. glänzend renovirt und zum Theil auch baulich verändert. Ferien vom 1. Juni bis 31. August.)

Eigenthümer. In Hamburg: Stadttheater-Gesellschaft. **Präses des Verwaltungsrathes:** Senator W. O'Swald. In Altona: Gesellschaft des Altonaer Schauspielhauses. **Präsidium:** Justizrath Adolf Meyer u. Justizrath Jul. Heymann.

Direktion. Franz Bittong, Heinrich Barthstr. 25 u. Max Bachur, Binderstraße 12.

Oberste künstlerische Leitung. Direktor Franz Bittong, R. d. Grossh. Bad. Ord. v. Zähr. Löwen, d. Sächs. Ernest. Haus-Ord., d. Grossherz. Hess. Milit.-San.-Kr. u. d. Deutsch. Kriegsdenkm.

Ehrenmitglieder. Hofrath Ludwig Barnay in Wiesbaden u. Friedr. Haase (s. priv. Künstler).

Bureau. Carl Coßmann, Inh. d. I. R. K. M., L. D. II, Ober-Inspekt. und Bureauch., Bundesstr. 6 III. Adolf Philipp, Dramat. u. Dir.-Sekr., Hoheluft-Chaussee 18. F. Jaap, Rend. u. Buchh., Schröderstiftstr. 6. Franz Mayrhofer, St. Pauli, Eckernförderstr. 67 u. C. Tenzel, Sekr., Altona, Gr. Bergstr. 22. Michael Gstettenbauer, Bibl. (s. Inspekt.), Grindel-Allee 38.

Kasse. F. Jaap, Rend., Schröderstiftstr. 6. J. H. Kayser, I. Kass., Blankenese, Neuerweg 105. C. Tenzel, Abend-Kass. (s. Bur.). In Altona: A. Marcus, Kass., Thalstr. 35. C. Engel, Gallerie-Kass., Steindamm 5 III.

Inspektionen. Carl Coßmann, Oberinspekt. (s. Bur.). Michael Gstettenbauer, Inspekt. d. Stadttheater-Gesellschaft (s. Bur.). Emil Schumacher, Hausinspekt. in Hbg., Gertrudenkirchhof 13. Paul Denechaud, Hausinspekt. in Altona, Drehbahn 10. Fr. Kruse, Orch.-Inspekt., Vereinsstr. 87.

Regie des Schau- u. Lustspiels: Carl Horvath, Graumannsweg 11, S.-Cob. gold. Verdienstkr. f. K. u. W. u. Siegfr. Jelenko, S.-Cob. gr. Med. f. K. u. W. a. grünw. B., Gänsemarkt 53, Oberreg.

Regie der Oper: Felix Ehrl, Oberreg., Roter Baum 27.

Balletmeister: Alfred Oehlschläger, Grindelberg 82.

Musik-Leitung. Carl Gille, Hofkpllm., Meckl. gold. Med. f. K. u. W., Grindel-Allee 38. Jos. Göllrich, I. Kpllm., Moltkestr. 6. Felix Schreiber, Dirig. des Ballets u. d. Bühnenmusik, Grindelhof 69. Carl Kittel, Kpllm. u. Chordir., Rappstr. 11. Felix Landau, Korrep., Grindelweg 1a.

Inspizienten. Emil Reichmann, Ober-Inspiz. d. Op., Reeperbahn 77. Karl Pelazino, Chor.-Inspiz., Grindelhof 35. Carl Horvath, Thalstr. 57 u. Leonh. Richter, Drehbahn 7, Inspiz. d. Sch.

Souffleusen. F Bertha Schumann, Souffl. d. Op., Grindelhof 35. F Bertha Röwer, Wilhelminenstr. 3, u. F Broni Horvath, Thalstr. 57, Souffl. d. Sch.

Theaterdiener. Theodor Schack, Thdien. f. d. Op., Marktstr. 102. H. Welz f. d. Sch., Elbstr. 88.

Juristische Beistände der Stadttheater: Dr. H. Donnenberg u. Dr. H. Jaques, Gr. Theaterstr. 46.

Theaterärzte: Dr. Michelsohn, Gänsemarkt. Dr. Hintzpeter, Altona, Behnstr. 23.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fritz Achterberg, Colonnaden 47. Ludwig Auspitz, Kaiser Wilhelmstr. 53. Paul Bach, Dillstr. 6. Ewald Bach, Durchschnitt 1. O. Brönner, Poggenmühle 17. Herm. Gotthardt, Grindel-Allee 143. Carl Horvath (s. Reg.). Hans Janke, Grindel-Allee 1. Carl Leisner, Grindel-Allee 93. Adolf Mylius, Kippingstr. 4. Alex. Otto, Grindelhof 17. Joh. Schöneberger, a. d. Verbindungsbahn 4. Rob. Scholz, Grindelhof 69. Heinr. Vogeler, Bismarckstr 1. Willy Wilhelmi (Kümmerer), St. Pauli, Seilerstr. 27. Ant. Woetzel, Ohlsdorferstr. 328.

Damen: F Lina Bach-Bendel, Dillstr. 6. Ida Bauer, Schlüterstr. 84. F Bertha Bayer-Braun, Grindelberg 80. Dora Erl, Brahms-Allee 4. Emily Flashar, Verbindungsbahn 3. Elsa Galafrés, Bei d. Strohhause 9. F Philippine Gartner-Albinus, Rutschbahn 6. F Marg. Otto-Körner, Grindelhof 17. F Maria Pospischil, g. Verdienstmed. f. K. u. W., Hoch-Allee 25. Jenny Tuzar, Rentzelstr. 17. Louise Vanini, Grindelhof 35, Hs. 1. Martha Winterfeld, Grüner Jäger 4.

Kinderrollen. Hanna Pink u. Auguste Vollmann.

Oper. Herren: Wilh. Birrenkoven, Grossh. Meckl. gr. g. Med. f. K. u. W. u. d. H. z. tr., Werderstr. 46. Emil Borgmann, Uhlenhorst, Zimmerstraße 30. Max Dawison, Hartungstr. 1. Otto Goritz, Grindel-Allee 30. Friedr. Häntzsch, Stephanspl. 2. Max Lohfing, Grindelberg 82. Mathieu Lorent, Grindel-Allee 105. A. Pennarini, Heinrich Hertzstr. 9. Hermann Plücker, Schlüterstr. 4. Franz Roha, Moltkestr. 26. Karl Rodemund, Falkenried 66. Franz Schwarz, Kammersäng., Schäferkamps-Allee 39. Fritz Weidmann, Heimhuderstr. 6.

Damen: Josef. v. Artner, Rotherbaum-Chaussee 1. F Elise Beuer, Grindelhof 2. F Katharina Fleischer-Edel, Herz. S.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Uhlenhorst, Adolphstr. 68. F Gertr. Godier, Bogenstr. 4. F Hindermann, Grindel-Allee 106. Johanna Kortmann, Alte Rabenstr. 8. Joh. Neumeyer, An der Moorweide 2. Marie Quell, Obenborgfelde 3. Ida Salden, Schulterblatt 29. Charl. Schloß, Hartungstr. 1. Marion Weed, Grindel-Allee 23. Frieda Ziemann, Rendsburgerstr. 7. Emmy Zimmermann, Colonnaden 45.

Ballet. Balletmstr. u. I. Solotänz.: Alfred Oehlschläger (s. Balletm.). Edwiga Gantenberg, I. Solotänz., Grindelberg 82. Martha Lensch u. Elise Rehr, II. Solotänz.

Corps de Ballet: Herm. Beer. M. Bischoff. Olga Brandt. G. Gruppe. Elisab. Ibens. Elfr. Meyer. F H. Meyer. S. Plöhn. J. Schönemeyer. Cl. Weichmann. H. Weidemann. M. Wyer.

Eleven d. Balletschule: 30 Damen u. 10 Knaben.

Balletkorrepet.: Ad. Salomon.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Rud. Bergheim. Erdmann. Emil Frühling. August Henschel. Ad. Pfeifer. *Ferd. Richter. *Leonh. Richter. II. Tenor: Melchior Bickert. Victor Fabricius. Adolf Flor. Johs. Krüger. *Siegfr. Popper. I. Baß: Adolf Meyer, gen. Adolf. *Franz Bellers. Binder. *Heinr. Breitner. *Henry Meyer. *Karl Pelazino. *Georg Wilke. II. Baß: *Adolf Bartels. Aug. Enders. Rob. Meyer. *Adolf Hübner. Sorani. Lud. Räuber. *Reinh. Weiglin.

Damen: Sopran: F Paula Bernstein. F Therese Denechaud. Lud. Ernst. Fürst. F Käthe Lardon. Frida Lembke. F Isa Kreutel. F Hel. Meyer. Mitzi Neubauer. Anna Palm. Wera Petrow. *F Anna Rischka. Magda Seepold. Joh. Soite. Elis. Uhde. *Emma Uplegger. Alt: *Hedwig Alström. Elisab. Altmann. *Minna Cavally. Charl. Ewald. *Rosa Frieden. Marie Illé. Ida Meyer. *Carry Mühler. M. Olms. Anna Rapp. A. Wagner. F Blanka Weiglin. Weber.

Die mit einem * Bezeichneten werden auch in Rollen und Partien beschäftigt.

Orchester. I. Geige: Konzertmstr.: Grötsch. Brühl. Feistkorn, II. Konzertm. Fleischmann. Lebeth. Luttermann. Marinz. Ohlsen. Scheel. Stallbohm. Swertka, I. Konzertm. II. Geige: Hars. Herlitz. Helwerts. Husfeldt. Paulsen. Peters. Petersen. Salomon. Schmidt. Woltze. — Viola: Bartels. Berger. Bülter. Christer. Groth. Knochendöppel. — Violoncell: Bünger. Mattern. Plötz. Schlenzig. Sibilis. — Kontrebaß: Fick. Heinrich. Klünder. Köhler. Kruse (Inspekt.). — Flöte: Bernstein. Krämer. Regel. Weström. — Oboe: Burmeister. Dieckmann. Hilliger. Siems. — Klarinette: Behrens. Forgber. Haudan. Röbke. Vollstedt. — Baß-Klarinette: Forgber. — Fagott: Boeck.

Klöppel. Kreutel. Thurmann. — Horn: Brost. Gehrke. Gerlach. Lungwitz. Alfred Thiele. Carl Thiele. Wolf. — Trompete: Biedermann. Helms. Herms. Ludwig. Wilh. Meyer. — Posaune: Harnau. Jahnke I. Stange. Weidig. Willmann. — Tuba: Fink. — Tympani: Dreyer. Jahnke II. — Schlagzeug: Brachmann. Gottlob. Harfe: Thiem.

Technisches Personal. Rich. Patzig, Obermaschm., Hoheluft. Georg Ruprecht, Bel.-Inspekt. m. 6 Geh., Lehmweg 41. Theodor Heitmann, Thmstr. m. 24 Geh. Franz Gruber, Dekmal., Eilbeck, Kiebitzstr. 17. Balster u. Heinrich, Malergeh. F. Rewiger, Thmstr. in Altona m. 12 Geh. Jul. Haas, Gard.-Inspekt., Lehmweg 7. Stern, Ober-Gard., K. K. öster. Kriegsmed.. Jub.-Med.. Grindel-Allee 24. Meyer, Fascher, Ludwig, Reese, Rothauge, Schade, Schönmeyer, Struck, Wetzel, Woldemar, Gard. u. 12 Hilfsankl. Gard.-Inspekt.: F Hulda Wolff u. Gard. F Dreyer, Weidemann, Sahr, Grasenick, Bliesenink, Saegebarth, Mattern u. 4 Hilfsankl. Bretsch, Kapellenstr. 14, Fris. m. 6 Geh. F Mattern, Fris. Alb. Schlenker u. Frau, Oberrequis. m. 4 Geh., Altona, Königstr. 130. Herzig, Tischler. Behr, Tapez. m. 4 Geh. Kaiser, Waffenmstr. m. 2 Geh. Klatt, Hausm. i. Alt. Meyer, Theders, Statistenanführer. Born, Kastell. i. Hbg. F Sjöberg, Wäscherin. Müller, Heizer. C. G. Haacke, Port. i. Hbg. 30 Personen Hauspersonal.

Gäste. Milka Ternina. Sarah Bernhardt.

Gestorben. Dr. Piza.

Neuheiten. Schauspiel: Pariser Reise. Gewiße Etwas. Pastor's Rieke. Retter. König Laurin. Don Gil. Große Theophil. Oper: Theodor Körner. Zerbrochene Krug. Gaukler unserer lieben Frauen. Verdammniß d. Faust.

Neu einstudirt. Oper: Djamileh. Schauspiel: Macbeth. Lear. Götz von Berlichingen. Faust I u. II.

Hamburger und Altonaer Zeitungen. (Besuche verbeten.) Hamburger Nachrichten. Hamburger Korrespondent. Hamburger Fremdenblatt. General-Anzeiger. Neue Hamburger Zeitung. Hamburger Neueste Nachrichten. Altonaer Nachrichten. Altonaer Tageblatt.

Gasthöfe. Hamburger Hof (Jungfernstieg). Streit (Jungfernstieg). Vier Jahreszeiten (Neuer Jungfernstieg). Aue (beim Stadtth.). Waterloo u. Meyer (beide in der Nähe vom Stadtth.). Kronprinz. Moser. In Altona: Sonne (beim Rathhaus).

Verkehrslokale der Mitglieder. Stadtth.-Keller in Hamburg (Pächter: Peters). Herm. Timm's Weinstube (Colonnaden 26). Restaurant Siechen (Inh.: W. Jalant, Ecke Bergstr. und Plan beim Jungfernstieg). Kempinski's Weinstuben (Jungfernstieg). Otto Aué (beim Stadtth.). Café Schwegler (Gänsemarkt). Münchener Braustübel (hinter dem Stadtth.). Zimmer's Weinstube (in der Nähe des Thalia-Th.). Berth. Otto (St. Pauli, Reeperbahn 93/94). Café Hammonia (St. Pauli). In Altona: Stadtth.-Keller (Inh.: J. J. Heitmann). Zur Sonne (Inh.: Wittwe Herm. Meyer). Schlaraffia Hammonia: Montags Büschstraße. Musikerbörse, Kohlhöfen (Inh. Hittmann).

Gemeinnützige Anstalten.

Die **Fr. L. Schröder'sche Pens.-Anstalt** (Patron: Senator W. O'Swald). Administrator: F. A. Poppenhusen, Paulstr. 24. Ausschuß: Dir. F. Bittong, Ad. Mylius, C. Horvath, Fr. Weidmann. 65 Pensionäre. Zehnjährige Angehörigkeit giebt Recht auf Pension. Höchste Pension: 1080 Mk. p. a. Mitgl. mit unter 200 Mk. Monatsgage erhalten die Hälfte der Jahresgage als Pension. Vermögen beträgt ca. 350 000 Mk., Staatszuschuß 12 000 Mk. pro Jahr. Beiträge: bis 200 Mk. Monatsgage 1½ pCt., 200—400 Mk. 2½ pCt., 400 Mk. und mehr 3¼ pCt. Vom Spielhonorar 2½ pCt.

Franz Liszt'scher Pensions-Verein der Orchester-Mitglieder des Hamburger Stadtth. (gestiftet am 10. Nov. 1840, seit 1885 obligatorisch). Laut des 56. Jahresberichts über 100 Mitglieder und 33 Pensionäre. Verwaltungsräthe: Th. Behrens u. Dr. G. Petersen. Verwaltungs-Ausschuß: 1. Vorsitzender: C. J. L. Graff, Hoheluft-Chaussee 81. Protokollführer: F. Woltze, Buchführer u. Kassirer: Adolf Ploetz, Altona, Friedensstr. 60.

„Caritas", Verein zur Unterstützung armer Schauspieler-Kinder. Gegr. in Hamburg im Jahre 1878. Vorstand: Dir. Franz Bittong u. Ludwig Max, Vorsitzende. G. A. Otto, Kassenverw., Alterwall 62. Diese Herren bilden zugleich die Bewilligungs-Kommission. Gesuche, mit genauen und beglaubigten Personalien, sind an den Kassenverwalter einzusenden.

Hamburger Musiker-Verbindung (gestiftet 1831). Bezweckt die Hebung der Tonkunst, die Förderung der materiellen Interessen ihrer Mitglieder, sowie die Erhaltung und Hebung der gesellschaftlichen Stellung des Musikerstandes im Allgemeinen. Vorstand: A. Lucifer, Marktstr. 100.

Hamburger Musiker-Pensionskasse (gestiftet März 1852, in die jeder Musiker und Musiklehrer in Hamburg-Altona eintreten kann). Mitgliederzahl: 85, Pensionäre: 25. Vorstand: C. Schick, Präses (Bei den Hütten 47). A. Rennecke, Kassenf. (Anscharplatz 5). A. Kölle, Schriftf. u. Rechnungsf. (Hopfenstr. 3).

Genossenschafts-Mittheilungen. Adolf Mylius, Mitglied des Central-Ausschusses. Lokalausschuß: Siegfr. Jelenko, Obm. Heinr. Vogeler, Schriftf. Paul Bach, Kass. Adolf Bartels u. Ludwig Jahnke, Beisitzende. — Der Lokalverband zählt 60 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 15 der Genossenschaft d. P., der Sterbekasse 15 Mitglieder.

II. Thalia-Theater.

(Fernspr.: I 1356.)

(Das Th. wurde am 9. Nov. 1843 eröffnet und faßt gegen 1600 Pers. In der Ferienzeit 1900 wurde das Th. vollständig renovirt u. theilweise baulich verändert. Spielzeit: 31. August 1902 bis 31. Mai 1903.)

Eigenthümer. Hofrath B. Pollini's Nachlaß, vertreten durch die Testaments-Exekutoren: Rechtsanwalt Dr. H. Donnenberg, Gr. Theaterstr. 46, und Stadtth.-Dir. Max Bachur, Binderstr. 12.

Direktion. Franz Bittong u. Max Bachur (s. Stadtth.).

Oberste künstlerische Leitung. Dir. Franz Bittong.

Ehrenmitglied. Hofrath Ludwig Barnay in Wiesbaden.

Regie und Musik-Direktion. Paul Flashar, Oberreg., Offizierkr. Sr. Hoh. d. Herzogs v. Lusignan, An d. Verbindungsb. 3. Ed. Pochmann, Reg., Grindel-Allee 5. August Schmidt, Kpllm., Steindamm 54. Max Merbach, Konzertm., Amandusstr. 14. Rich. Liebnitz, I. Inspiz., Hermannstr. 7. Albert Haase, Hilfs-Inspiz., Uhlenhorst, Herderstr. 17. Jul. Bottstein, Souffl., Barmbeck, Marschnerstr. 25.

Bureau und Kasse. Alfred Wilhelmi, Rendant u. Inspekt., im Theater. Othmar Keindl, Dramat. u. Sekr., Raboisen 83. Carl Meyerer, I. Kass., St. Pauli, Rendsburgerstr. 5. Krossa u. Wichmann, II. Kass. Heinr. Böhl, Thdien., Breitestr. 22.

Juristische Beistände des Theaters: Dr. H. Donnenberg u. Dr. H. Jaques, Gr. Theaterstr. 46.

Theaterarzt: Dr. Jul. Michelsohn, Gänsemarkt 9 (Sprechst. 9—10 u. 5—7).

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alb. Bozenhard, An d. Alster 1. Willy Clodius, Mundsburgerdamm 31. Tom Farecht, Ifflandstr. 3. Heinr. Fischbach, An d. Koppel 106. Paul Flashar (s. Oberreg.). Anton Franck, Schlüterstr. 10. Ernst Gartner, Rutschbahn 6. Georg Görner, Altona, Kl. Gärtnerstr. 54. Ernst Hallenstein, Mundsburgerdamm 19. Max Henze, Alsterdamm 35. Rich. Homann, Erlenkamp 8. Johs. Körner, Mundsburgerdamm 25. Rud. Rahe, Reeperbahn 14. Emil Richter-Roland, Lübeckerstr. 129. Eman. Stockhausen, Leinpfad 16. Fritz Werner, Neuer Wall 50. Paul Willert, Speersort 26.

Damen: Lisb. Baumbach, Dammthorstr. 7. F Karli Bozenhard-Hücker, An d. Alster 1. Gusti Brand, Glockengießerwall 25. Centa Bré, Hammerbrookstraße 9. Annemarie Fischer, Gurlittstr. 13. F Käthe Franck-Witt, Schlüterstr. 10. F Ella Gröger, Papenhuderstr. 58. Jacobine Grohé, Grindelstieg 5. F Leontine Horvath, Grindelberg 80. Elise Kramm, Hansapl. 5. F Aug. Schönfeldt, Grindelberg 78. Emmy Schroth, Papenhuderstr. 25. F Elise Tannert, Altona, Ferdinandstr. 2. Antonie Tetzlaff, Schlüterstr. 52. Paula Wirth, Glockengießerwall 25.

Kleine Rollen. **Herren**: Joh. Böttger, Marienstr. 38. Alb. Haase (s. Hilfsinspiz.). Alfr. Helbig, Raboisen 50. Wilh. Kraack, Krayenkamp 14. Carl Luschar, Angerstr. 24c. Gottfr. Mackenstein, Altona, Gr. Fischerstr. 56. E. Peters, Marienstr. 31. Walter Stein, Katreppel 16. Gust. Wittkamp, Reeperbahn 36. Aug. Wöhlert, Altona, Blumenstr. 59.

Damen: Dora Beyer, Alter Steinweg 52. Mary Binkau, Ferdinandstr. 22. F Elsr. Bungenstab, Friedrichstr. 26. Elly Dornhöfer, Rosenstr. 43. Anna Eger, Mathildenstr. 7. Elsr. Esch, Schweinemarkt 7. Alma u. Hermine Höppner, Schmuckstr. 5. Ludovika Kraack, Rendsburgerstr. 5. Hally Schulz, Pferdemarkt 27. Lucie Walden, Woltmannstr. 53.

Kinderrollen. Kl. Seybold. Kl. Burchardt u. A.

Chorpersonal. 12 Herren u. 14 Damen.

Orchester. 26 Musiker. Davon gehören der Genossenschaft an: Beeck. Lüschow.

Technisches Personal. Alfred Gaßmann, Th.- u. Maschm. m. 12 Geh. Leopold Hüttersen, Dekmal. m. 3 Geh. Grantin, Cachirer. Zeplien, Schnürm. Rasenak, elektr.

Bel. m. 4 Geh. Drews, Portier. Hermann Ebert, Obergard. Brünn, Nagel, Wuth, Temit, Gard. F Gerdes, F Fuchs, F Kaulefs, F Schumacher, F Giese, Gard. J. F. Bretsch, Fris. m. 6 Geh. Löwenstein, Requis. m. 1 Geh. Kayser, Tapez. m. 2 Geh. Tümmler, Gärtner. Heidere u. Tiedemann, Tischler. Zorn, Nachtwächter. 14 Billeteure. 21 Garderobebewahrerinnen. 4 Logenschließerinnen. 4 Scheuerfrauen. 2 Wagenportiers.

Gäste. Agnes Sorma. Sada Yacco u. Otojiro Kawakami mit d. Schauspiel-Ensemble d. Kais. Hoftheaters in Tokio. Elise Beuer. Ida Salden. Lotte Schloß. Käthe Steigerwald. Marion Weed. Max Dawison. Otto Goritz. Carl Jörn. Alois Pennarini. Joh. Reinhardt. Fritz Weidmann.

Neuheiten. Lustigen Musikanten. (Flügel contra Flügel. Eglantine u. Lysiart. Im Künstlerzimmer). Lord Quex. Zwei Meister. Familie Schierke. Hasenpfote. Am Telephon. Miß Hobbs. Als ich wiederkam. Sein dunkler Punkt. Frühlingsopfer. Lieben Feinde. Clavierlehrer. Litteraturbaron. Fremde Herr. Tata-Toto. Verbotene Frucht. Ueber der Liebe. Fritzchen. Ueber den Wassern. Gala-Oper. Biene. Geschwister Lemke. Baumeister Solneß. Er und seine Schwester. Frau Lili. So leben wir. Vierte Gebot. Liebesschaukel. Lucie. Seine Kammerzofe. Hans Witt und seine Braut.

Gesellige Vereinigungen. Schlaraffia Hammonia; Sitzungstag: Montags in der eigenen Burg, Büschstr. 9b.

Pensionsfonds für das Thalia-Theater. Administratoren: Freiherr v. Westenholz. Bürgerschaftspräsident Sigmund Hinrichsen. Dir. Franz Bittong. Dir. Max Bachur. Paul Flashar. Albert Bozenhard. Rich. Homann.

Sämmtliche bei dem Thalia-Th. in Hamburg wirklich angestellte Schauspieler beiderlei Geschlechts, die Direktion desselben als kontribuirendes Mitglied, der Regisseur, der Musikdirektor, der Theatermaler, Inspektor, Theatermeister, Kassirer, Rendant, Dramaturg und Souffleur sind Mitglieder der Pensions-Anstalt.

Im Falle der Invalidität wird nach 5jähr. Mitgliedschaft im Verhältniß zu der zuletzt bezogenen Gage und der Beitragsjahre eine Pension in Höhe von 300 bis 2250 Mk. gewährt.

An Beiträgen sind zu leisten: Vom Einkommen des Mitgliedes 1—5 pCt. Bei Gastspielen sind 5 pCt. als Abgabe normirt.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Anton Franck, Obm. Othmar Keindl, Schriftf. Willy Clodius, Kass. Ed. Pochmann u. Georg Görner, Beis. — Der Lokalverband zählt 20 Mitglieder der Pensionskasse, 5 der Genossenschaft o. P., 3 der Wittwen- und Waisenkasse, 2 der Sterbekasse. — Dem Lokalverbande angeschlossen: F Eggeling. F Drost.

III. Deutsches Schauspielhaus.

(Fernspr.: III 2510.)

(Am 12. August 1899 wurde der Grundstein zu dem Deutschen Schauspielhaus gelegt. Die Bauleitung lag in den Händen der Wiener Architekten-Firma: Fellner u. Helmer. Das Theater wurde eröffnet am 15. September 1900 und faßt ca. 1900 Personen. Spielzeit: 1. September bis Ende Mai.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft „Deutsches Schauspielhaus".

Vorstand. Kaufmann Franz Ferd. Eiffe, Hamburg.

Künstlerischer Leiter. Dr. Alfred Freiherr v. Berger, K. u. K. a. o. österr. Universitäts-Prof., R. d. eis. Krone III. Kl., Bes. d. K. K. österr. Jub.-Er.-Med. a. w. r. B., R. Adler-Ord. III. Kl., Papenhuderstr. 14.

Direktor-Stellvertreter. Ernst Koehne, Hartungstr. 5.

Societäre. F Franziska Ellmenreich. Ludwig Max. Rob. Nhil. Carl Wagner.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Cord Hachmann, Oberreg., Erlenkamp 4. Dr. Carl Heine, Reg., Lübeckerstr. 12 III. Ludwig Max, Reg., Bulaustr. 2. Rud. Knoll, Balletm., Ernst Merckstr. 13. F. Schik, Dramat., Lohmühlenstr. 54 (An der Alster). Carl Krüger, Kpllm., Claus Grothstr. 31a. Heinr. Boß, Harfe, Fettstr. 17.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ferd. Bendel, Ob.-Inspekt., Bes. d. K. K. österr. Jub.-Med. a. r. B., Ifflandstr. 64/66. Paul Schwahn, Rendant, Lübeckerstr. 120. Heinr. Reichenbach, Sekr., Bes. d. K. K. österr. Jub.-Med. a. r. B., Große Allee 9. James Kunert, Inspekt.-Reg. Otto Isenring, 1. Inspiz. Conrad Jahn, II. Inspiz., Eckernförderstr. 98 I. F Isenring, Papenhuderstr. 54 u. F Nora Seitz, Souffl., Lindenstr. 6. Rud. Knierer,

Kass., Capellenstr. 14. Max Kahnt, Haus-Inspekt., Schotts Allee. Norbert Pröhl, Kastell. Georg Möller, Thdien., Humboldtstr. 25.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Antoine-Feill Adolfsbrücke 4.
Theaterarzt: Dr. Ernst Hönck, Glockengießerwall 6.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hugo Andresen, Spadenteich 8. Paul Biensfeldt, Kreuzweg 21. Ludwig Brahm, Kloster-Allee 28. Eugen Burg, Besenbinderhof 23. Leo Forst, Hansaplatz 13. James Kunert, St. Georgskirchhof 7. Albert Kühle, St. Georgskirchhof 7. Emil Ludwig, Hasselbrock 14. Heinr. Matthaes, Schaumb.-Lipp. Ord. f. K. u. W., Große Allee 10. Ludwig Max, Bülaustraße 2. Rob. Nhil, Old. gold. Med. Verd. f. d. K., Cob. Herz. Ernst-Med., Armgartstr. 72. Gerhart Plischkowski, Ifflandstr. 50. Otto Röhl, St. Georgstraße 10. Carl Sartory, Brennerstr. 24. Kurt Stark, Hansaplatz 13. Rud. Schildkraut, Angerstr. 26. Heinrich Schroth, Kirchen-Allee 36. Emil Stettner, Angerstr. 28, Hs. 3. Carl Wagner, Erlenkamp 6. Max Wieske, Rostockerstr. 5.

Kleine Rollen. Carl Blöcker, Bethesdastr. 28. Carl Bode, Brennerstraße 10. Amandus Frühling, Weidenstr. 92. Ludwig Heil, St. Georgstraße 10. Conrad Jahn, Eckernförderstr. 98. Ludwig Kneiß, Ulmenstr. 28. Mathias Kuckartz, Gänsemarkt 62/63. Julius Kuthan, Karolinenstr. 22. Martin Lindemann, Koppel 34. Heinr. Reichmann, Ulmenstr. 28. Hermann Reifenstein, Schröderstr. 13. Paul Rother, Rentzelstr. 14. Max Scholz, Kapellenstr. 20. Gustav Schultz, Linden-Allee 54.

Damen: Susi Berken, Kapellenstr. 20. Adele Doré, Papenhuderstr. 30. Martha Elbrig, Grindelberg 40. Franziska Ellmenreich, Bayr. gr. gold. Ludw.-Med. f. K. u. W., S. Altenb. gold. Med. m. d. Krone, S. Ernest. gold. Verdienstkr. f. K. u. W., Meckl.-Schwer. gold. Med. a. r. B f. K. u. W., S. Cob.-Goth. gr. Med. f. K. u. W. u. d. Hals z. trag., Hartwikusstraße 5. Marie Elsinger, An der Alster 16. Milli Elsinger, An der Alster 16. Marg. Ferida, Kirchen-Allee 34. Martha Hachmann-Zipser, Erlenkamp 4. Nelly Hönigsvald, Erlenkamp 10. Elisab. Hruby, Papenhuderstraße 9. Therese v. Kroll, Hansaplatz 6. Martha Levermann, Lübeckerstr. 20. Melanie Milo, Hansapl. 13. Alice Olsen, Ackermannstr. 1. Ariste Parnos, Wandsbeckerstieg 45. Jaqueline Raul, Hansapl. 9. Wilh. Schlüter, Greifswalderstr. 1. Joh. Straßmann, Brennerstr. 4. Kati Thaller, Hamburgerstraße 11. Martha Wilson, Danzigerstr. 2.

Kleine Rollen. Louise Blöcker, Bethesdastr. 28. Hermine Feld, Margarethenstr. 35. Käthie Grooth, Schröderstift 6. Alma Hamdorf, Fuhlsbüttelerstr. 166. Emma Höwering, Barthelstr. 46. Emma Joost, Marktstr. 3, St. Pauli. Elsa Kneiß, Ulmenstr. 28. Julie Löge, Pferdemarkt 35. Marie Müller, Vogelweide 14. Grete Oehlschläger, Kapellenstr. 22. Martha Rehr, Speckstr. 23. Frieda Schwarz, Eckernförderstr. 80, St. Pauli. Elisab. Steckelberg, Kl. Pulverteich 20. Mizi Warg, Brennerstr. 22. Marie Weber, Niedernstr. 77. Betti Wichmann, St. Georgstr. 10.

Kinderrollen. Gretchen Dierks. Sus. Krilling. Julie Schlata. Anna u. Willi Stettner. Fritz Schönemann.

Chorpersonal. 18 Herren, 18 Damen.

Orchester. 9 Mitglieder (im Bedarfsfalle 14 Mann Verstärkung).

Technisches Personal. Max Barrot, Maschm. u. Bühn.-Inspekt. Joh. Rieck, Thmstr. m. 16 Geh. William Krüger, Dekmal. m. 3 Geh. Martin Fock, Schnürm. m. 5 Geh. Rob. Bellmann, Bel.-Inspekt. m. 4 Geh. Carl Tröbs, Maschinenschloss. u. Versenk.-Aufs. Adolf Rösch, Gard.-Insp. u. Kostümzeichner m. 8 Geh. Carl Hardekopf, Gard.-Magazin-Verw. m. 2 Geh. Paul Jänchen, Fris. m. 3 Geh. F Rüsse, Fris. m. 1 Geh. Franz Tacheci, Requis. m. 3 Geh. August Wiese, Tischler m. 6 Geh. E. Eckermann, Tapez. m. 2 Geh. Ed. Heydtmann, Dekorat.-Mag.-Verw.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ludwig Max, Obm. James Kunert, Schriftf. Emil Ludwig, Kass. Carl Wagner, Beis. 24 Mitglieder der Pensionsanstalt, 9 der Genossenschaft o. P. u. 2 der Sterbekasse, 1 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt.

IV. Carl Schultze-Theater.

(Fernspr. II. 434.)

(Das Th. wurde erbaut 1872, umgebaut 1887, von Dir. Max Monti 1899 gründlich renovirt und am 16. September 1899 eröffnet. Der Zuschauerraum faßt 1500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Carl Schultze, Wandsbek, Schloßstr. 36.

Direktion. Max Monti, Eimsbüttelerstr. 30, führt die Gesammt-Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Wallner, Oberreg., Altona, Neueburg 33. Hans Koswitz, Reg., Altona, Am Brunnenhof 11. Alexander Stefanides, I. Kpllm. u. Komp., Kl. Seilerstr. 4. Friedr. Kark, II. Kpllm. u. Komp., Altona, Gustavstr. 14. Wilh. Främcke, Orch.-Vorst., Drehbahn 40. Gustav Haun, Konzertm. Julie Simon, Harfe, Altona, Königstr. 137. Carolina Fiora, Balletm., Taubenstr. 4.

Bureau, Inspektion und Kasse. Bernh. Schwarcz, Dir.-Stellv. u. Dramat., Sophienstr. 5. Oscar Skora, Sekr., Jägerstr. 29. Fritz Schumann, Bibl., Rendsburgerstr. 7. Fritz Voigt, Inspiz., Heinestr. 19. Clara Engel, Souffl., Seilerstr. 58. Heinr. Tull, Kass., Altona, Heinrichstr. 17. Franz Kauffert, Kastell., i. Th. Gustav Reis, Thdien., Thalstr. 57.

Rechtskonsulent: Dr. R. L. Oppenheimer, Hohe Bleichen 24.

Theaterärzte: Dr. Emil Lenz, Eimsbüttelerstr. 45 u. Dr. Emil Rosenthal, Reeperbahn 149.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fred Carlo, Eckernförderstr. 91. Leop. Deutsch, gr. gold. Med. a. Komthurb. d. Stanislausl.-Ord. u. K. Russ. Alexander III. Med., Rendsburgerstr. 7. Carl Endtresser, Sophienstr. 45. Rob. Fuchs-Liska, Heinestraße 22. *Ferd. Höflein, Altona, Neueburg 27. Carl Jules, Altona, Neueburg 12. Hans Koswitz (s. Reg.). Gustav Matzner, Heinestr. 33. Wilh. Meyer, Rutschbahn 3. *Max Obal, Lincolnstr. 4. *Georg Schmidt, Eckernförderstr. 89. *Fritz Schumann (s. Bür.). Paul Stampa, Rendsburgerstr. 9. *Fritz Voigt (s. Inspiz.). Carl Wallner (s. Oberreg.).

Damen: *Grete Boneß, Wilhelminenstr. 5. Dora Dorsay, Rendsburgerstraße 9. *Wally Händel, Kielerstr. 30/31. *Marie Kühle, St. Georg-Kirchhof 7. *Lola Lindner, Reeperbahn 114. *Elise Meißner, Eckernförderstraße 23. Marie Ottmann (a. G. f. d. S.), Kl. Seilerstr. 4. Lola Rally, Ferdinandstr. 30. Hansi Rossi, Wilhelminenstr. 1. Yella Schreiter, Kl. Seilerstr. 4. Mizi Schütz, Kl. Seilerstr. 4. *Emilie Symalla, Gustavstr. 12. Frida Terry, Thalstr. 22. *Ida Walden, Heinestr. 22.

Die mit * Bezeichneten haben Chorverpfl. **Kinderrollen.** Gertrud u. Walter Seybold.

Chorpersonal. Herren: Otto Eck. *Ferd. Höflein. Heinr. Lohalm. Richard Loewig. Thorwald Morrup. *Max Obal. Hugo Rathgeber. Wilh. Rieke. Louis Schlieper. *Georg Schmidt. *Fritz Schumann. *Fritz Voigt. Damen: *Grete Boneß. *Wally Händel. Sidonie Korinska. *Marie Kühle. Mieze Laudan. *Lola Lindner. *Elise Meißner. Hel. Meister. Mandita Nielson. Lizzy Rieck. Antonie Schindler. Carola Schirmacher. Jeanette Schulz. *Emilie Symalla. Else Tacheci. Anna Ulbrich. *Ida Walden.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in kleinen Rollen und Partien mit.

Orchester. 26 Mitglieder; davon gehört der Genossenschaft an: Heinr. Saack.

Technisches Personal. Carl Burger, Maschm. u. Thmstr. m. 7 Geh. Ernst Diedrich, Dekmal. m. 2 Geh. Carl Schlatau, Schnürm. Franz Kauffert, Bel.-Inspekt. m. 6 Geh. Johann Fuchs, Obergard. m. 2 Geh. Heinr. Borchers, Gard. Franziska Frölich, Obergard. Emilie v. Borke, Gard. m. 6 Geh. Rich. Weiß, Fris. m. 2 Geh. Emilie Voigt, Requis. Gottfried Pflug, Tischler. Rob. Thiel, Tapez. m. 2 Geh. Otto Zimmermann, Gärtner.

Gäste. Ensemble d. Berliner „Thalia-Theater" unter Direktion Kren u. Schönfeld. Ensemble d. Berliner „Neuen Theater" unter Direktion F Nuscha Butze u. Paul Martin.

Neuheiten. Landstreicher. Drei Wünsche. Wahrheitsmund. Wiener Blut. Kellermeister. Gräfin Pepi. Prinzregent. Baby. Auch so Eine. Fremdenführer. Japanische Vase. Sein Doppelgänger. Schöne Cleo. Burengeneral. Dame aus Trouville. Einquartierung. Plaisir d'amour. Lutti.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Carl Wallner, Obm. Oscar Skora, Schriftf. u. Kass. 5 Mitglieder der Pensionsanstalt, 3 Mitglieder der Genossenschaft o. P., 1 Mitglied der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt.

Bemerkenswerthes. Gesammtgastspiele unter Leitung d. Dir. Max Monti während des Sommers in Bremen, Essen u. Hannover.

V. Centralhallen-Theater.

(Fernspr. I. 7449.)

(Das Th. wurde im Frühjahr 1902 umgebaut, völlig renovirt und unter der neuen Direktion eröffnet am 16. Mai 1902 und faßt 2000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. J. G. Jacob.

Direktion. Carl Waldemar, R. d. K. Türk. Osmanie-Ord. IV. Kl. u. d. Verd.-Med. f. K. u. W., Hotel Hammonia, führt d. Oberregie; zugl. Dir. des Tivoli-Theaters in Bremen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Feodor Brühl, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Sophienstr 56. Alfred Lux, Reg. d. P. u. Optte., Alexanderstraße 23. Max Groß, r. gold. Jub.-Med. K. F. J. I., I. Kpllm. u. Komp., Sophienstr. 46. Karl Sachse, Konzertm., Gr. Bergstr. 149. Maria Simon, Harfe, Königstr. 139. F Caroline Müller, Balletm., Rendsburgerstraße 7.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hugo Kräusel, Bureauch., Brunnenstr. 14. Ernst Frommhold, Bühn.-Inspekt. u. Bibl., N. Pferdemarkt 14. Ludwig Henze, Inspiz., Kielerstr. 5. Emil Isenthal, Kass., Ackermannstr. 2. Engelbrecht, Jaenicke, Schütt u. Carstens, Kontr. Ueckermann, Inspekt. und Thdien. Carl Holznagel, Kastlle.

Theaterarzt: Dr. Zacharias, Wilhelminenstr. 65.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Erich Arno, Seilerstr. 14. Willy Breuer, Kastanien-Allee 39. Feodor Brühl (s. Reg.). Paul Conradi, Eimsbüttlerstr. 46. Ernst Frommhold (s. Bür.). Ernst Gildemeister, Valentinskamp 45. Arthur Grandeit, Gr. Bergstr. 27. Waldemar Gregori, Eckernförderstr. 67. Ludwig Henze (s. Inspiz). Max Hesse, Sophienstr. 40. Fritz Löwe, Kastanien-Allee 38. Alfred Lux (s. Reg). Alfred Meyer, Reeperbahn 18. Hubert Müller, Grindel-Allee 24. Wilh. Pardo, Wilhelminenstr 14. Fred Pauli, Richards-Allee 1. Wilh. Rammer, Taubenstr. 10 Claus Schlüter, Schulterblatt 39. Erich Stollhoff, Seilerstr. 22. Max Werpupp-Brosini, Hopfenstraße 29.

Damen: Elli Berg, Adolfsbrücke 4. Didi Blenk, Reeperbahn 14. Dora Boothby, Nachtigallenstr. 15. Alma Busse, Seilerstr. 14. Dora Donato, Spielbudenpl. 18. Martha Dumont, Seilerstr. 37. Ida Dunger, Seilerstr. 21. Lizzie Forster, Lappenberger Allee 34. Luise Fournier, Sophienstr. 47. Grete Gallus, Gärtnerstr. 70. Mary Gelford, Brennerstr. 8. Frieda Hauptmann, Bundesstr. 4. Ella Heidrich, Seilerstr. 16. Herm. Heinrich, Kl. Seilerstr. 4. Emmy Herrmann, Heinestr. 27. Dora Knudt, Gr. Freiheit 44. Gertrud Krüger, Alter Steinweg 15. Elfr. Römling, Venusberg 29. Natalie Schöning, Kastanien-Allee 42. Elfr. Schwarzer, Reichenstr. 25. Elsa Thiele, Seilerstr. 30. Mary Werner, Reeperbahn 14. Martha Zschoppe, Kohlhafen 24.

Kinderrollen. Thali Laage. Lotti Laage. Henni Schulbach. Dally Selhorst.

Ballet. 36 Damen.

Chorpersonal. 16 Herren, 36 Damen.
Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Davico, Thmstr. m. 12 Geh. James Jensen, Schnürm. Karl Otto, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Rud. Gläser, Obergard. m. 2 Geh. David u. Prieß, Gard. F Fanny Laage, Obergard. m. 3 Geh. F Elise Frommhold, Gard. Bretsch, Fris. m. 2 Geh. F Carol. Reidel, Requis. Wilh. Eickhorst, Tischler.

Neuheiten. Theater-Revue. Tolle Nacht. Pariser Weltausstellung. Schön war's doch. Die Schöne von New-York. Ein Honigmond in China.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Max Groß, Obmann. Feodor Brühl, Obm.-Stellv. u. Schriftf. Willy Breuer, Kass. Hugo Kräusel, Beis. 4 Mitglieder der Pensionsanstalt, 12 der Genossenschaft o. P., 2 der Sterbekasse.

VI. Ernst Drucker-Theater.

(Fernspr.: I. 4346.)

(Das Th. wurde am 17. April 1898 geschlossen, niedergerissen und vollständig nach den Plänen des Architekten Rich. Jacobsen im Renaissancestil neu aufgebaut und faßt 1400 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktor. Ernst Drucker, Engl. Verdienstkr. f. K., gold. Med. m. d. Krone f. K. u. W., Ehrenmitglied des Circolo Frentano in Neapel; Hansastr. 69, führt die Oberregie Fernspr.: IV. 241.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Charles Caßmann, Oberreg., Schäferkamps-Allee 35, Hs. 2. Wilh. Biel, Ehrenmitgl., Reg., Altona, Juliusstr. 8. Ernst Clefeld, Reg., Wilhelminenstr. 11. Charles Schultz, Reg., Altona, Breitestr. 125. Otto Wills, Reg., Altona, Bürgerstr. 75. Oscar Jackstädt, Kpllm., Altona, Paulstr. 6. Henry Seehausen, Konzertm., Thalstr. 73a, Hs. 5.

Bureau, Inspektion und Kasse. Charles Caßmann, Bureauch. u. Dramat. (s. Oberreg.). Carl Grellert, Inspekt., Wilhelminenstr. 2. Christian Brinckmann, Dramat., Altona, Paulstr. 5. Ernst Clefeld, Dramat. (s. Reg.). Theodor Francke, Dramat, Neuer Pferdemarkt 19. Aug. Peist, Bibl., Frucht-Allee 82, Hs. 4. René Dantes, Inspiz., Hopfenstr. 29. F Luise Hugôt, Souffl., Altona, Breitestr. 125. Bernh. Wedell, Souffl., Altona, Roonstr. 22. Ernst Sanftleben, I. Kass., Thalstr. 70. Aug. Peist, II. Kass. (s. Bibl.). Willy Hirsch, Kontr., Kielerstr. 28. Herm. Haase, Kontr., Pilatuspool 14. Friedr. Sievers, Thdien., Sophienstr. 44.

Rechtskonsulenten: Dr. H. Donnenberg, Dr. H. Jacques, Dr. A. Strack, Dr. H. Bagge, Gr. Theaterstr. 46.

Theaterarzt: Dr. Zacharias, Wilhelminenstr. 65.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Agte, Spielbudenpl. 13. Wilh. Biel (s. Reg.). Christian Brinckmann (s. Dramat.). Charles Caßmann (s. Oberreg.). Ernst Clefeld (s. Reg.). René Dantès (s. Inspiz.). Bernh. Geyer, Altona, Roonstr. 22. Amandus Otto, Silbersack 23. Emil Sandow, Seilerstr. 39. Fritz Schönemann, Altona, Paulstr. 6. Charles Schultz (s. Reg.). Wilh. Seybold, Paulinenpl. 29. Gustav Stelter, Seilerstr. 40. Otto Wills (s. Reg.).

Damen: Martha Ahlers, Eckernförderstr. 93. F Jenny Brinckmann, Altona, Paulstr. 5. Marie Dreyer, Kraienkamp 22, Hs. 6. Agnes Eggers, Rödingsmarkt 75. Anna Franzen, Kaffamacherreihe 45. F Bertha Frey, Altona, Schulterblatt 115. F Emmeline Gadiel, Seilerstr. 43. Anny Heine, Susannenstr. 9. F Anna Höfler, Kastanien-Allee 26. Christel Hoffmann, Marktstr. 6. Poldi Karl, Altona, Bürgerstr. 75. Elsa Kronfels, Altona, Paulstr. 6. Anna Lehmann, Eckernförderstr. 79. Veronika Möller, Altona, Gerberstr. 10. Luise Neuschilling, Anscharpl. 5. Anna Reimuth, Altona, Gr. Bergstr. 47.

Kinderrollen. Henny Otto. Henny u. Paul Petrusch.

Chorpersonal. 8 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Friedr. Lang, Thmstr. m. 4 Geh. Alphons Koppel, Delmal. m. 1 Geh. Heinr. Wohlers, Schnürm. m. 2 Geh. Wilh. Kramm, Bel.-Inspekt. u. Elektr. m. 2 Geh. Josef Weiß, Obergard. m. 2 Geh. Anna Carstens, Obergard. m. 2 Geh. Gustav Wentlandt, Fris. m. 1 Geh. Ludo Schwarz, Requis. m. 2 Geh. Friedr. Lang, Tischler. Heinr. Wohlers, Tapez. m. 1 Geh.

Abgegangen. Johannes Alström. Heinrich Bunke. Curt Curs. Franz Fuchs. Eduard Höfler. Max Kunst. Johannes Lorenz. Franz Nolte. Theodor Schwarz. Lita Eger. Mizi Fuchs. Isabella Göldner. Elise Nolte. Luise Seile. Anna Ulbrich. Marie Walter.

Gestorben. Wilhelm Roßdeutscher.

Gast. Frieda Ziemann.

Neuheiten. Bibi. Fiedje von de Waterkant. Mina Stint. Goldlieschen. Adam und Eva. Robinson Crusoe. Knall-Jochen. Ein verführtes Weib. Dr. Faust's Leben, Thaten und Höllenfahrt. Mensch, ärgere dich nicht. Hamburger Brandstifter. Ehestands-Kuppler. Gauner-Compagnons. Elektra. Elsa's Flitterwochen. Zauberin vom Kuhberg. Fall Hellmuth. Therese Humbert. Blumen-Hanne. Verschwundene Mädchen. Marie, Tochter des Droschkenkutschers. Phitje Ohrtens Glück. Marschall Vorwärts in St. Pauli. Verführte Mädchen. Reise durch Hamburg in 10 Stunden.

Genossenschafts-Mittheilungen. Die Mitglieder sind dem Verbande des Stadt- und Thalia-Theaters angeschlossen.

VI a. St. Georg-Tivoli-Theater.

(Das Th. wurde 1826 erbaut und eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit: ab 18. Mai 1902 ganzjährig.)

Eigenthümer. Hammonia, Bierhallen-Aktien-Gesellschaft.
Direktion. Herm. Kampehl-Gürcke.
Regie u. s. w. F. C. Krilling, Oberreg. u. Reg. d. Sch. u. L. Hermann Haupt, Reg. d. P. u. Optte. Carl Röhren, Kapllm. Hugo Bitter, Bureauch. u. Sekr. Theodor Schwarz, Bibl. u. Inspiz. Adolf Engelbert, Souffl. F Dir. W. Kampehl-Gürcke, I. Kass. Wilh. Henke, II. Kass. Ludwig Fischer, Thdien. Boldt u. Alborg, Kontr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilh. Beuk. Ernst v. Dollen. Ernst Dombrowski. Ludwig Fischer. Herm. Haupt (Reg.). Herm. Kampehl-Gürcke (Dir.). Hans Knispel. F. C. Krilling (Oberreg.). Carl Mellin. Adolf Nölting. Carlo Rüttel. Theodor Schwarz (Inspiz.). Emil Tamcke. Rud. Waldesrode. Herm. Witt.
Damen: Elsa Dombrowski. Aug. Fischer. Emilie Gürcke. Trula Gürcke. Julie Knüpfer-Heßling. Meta Korsika. Robertine Krilling. Ottilie Langenbeck. Erna Melzer. Thoma Paulsen. Thea Schulte.
Orchester. 12 Mitglieder.
Technisches Personal. A. Bentrio, Thmstr. m. 3 Geh. L. Kramer, Gard. C. Nölting, Fris. m. 1 Geh. F Schröder, Requis. Schmidt, Bel. m. 1 Geh.
Gäste. Lisbeth Krilling. Clara Sobieska.
Neuheiten. Dunkle Prinzessin. Lutherfestspiel. Alt-Heidelberg. Geniale Idee Onkel Bräsig. Hanne Nüte. Gefallenes Mädchen. Ruhige Nacht. Die Dragoner.

VII. Sodtmann-Ensemble. Hamburg-Eimsbüttel.

Hamburg, Lübeck, Bremen, Kiel, Itzehoe, Neumünster, Elmshorn, Pinneberg, Eidelstedt, Langenfelde u. s. w.

(Die Gesellschaft gastirt noch außerdem in Lübeck, Kiel und Städten der Provinz Schleswig-Holstein. Die Th. fassen 500—2000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer in H.: Conventgarten A.-G., in L.: D. Ramke, in El.: Aug. Rossow, in Eid.: H. Ramke, in P.: E. Hüttmann.
Direktion. Sodtmann-Alberti (besteht seit 1896), führt die Oberregie.
Geschäftsführer. Hermann Martens.
Regie u. s. w. Eduard Höfler, Reg. d. Sch. u. L. Karl Krause, Reg. d. P. u. Optte. Wilhelm Höhne, Kpllm. Karl Frost, Musdir. Fritz Rebers, Sekr. Herm. Martens, Kass. Rich. Thiele, Inspiz. Carla Sommerstorff u. Joh. Prohaska-Buchheister, Souffl. Rich. Grund, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Albers, Charg. Rich. Dürfeldt, I. Charg. Alfred Heitmann, I. jug. Held. u. Liebh. Eduard Höfler (Reg.), I. Held. u. Liebh. Camillo Jentsch, jug. kom. R. Adolf Kaiser, I. Gesfom. Rud. Lefoldt, Pères nobles. Max Scharnhorst, Bonv. u. Gecken. Max Sodtmann (Dir.), I. Charr., Intrig. Ernst Sommerstorff, jug. Liebh. Joh. Ström, hum. Bät. Paul Ungar, jug. kom. R.
Damen: Else Bach, jug. Liebh. Anne Fischer, Mütter. Tilli Hilberoth, I. Soubr. Bertha Meyn, kl. R. Elise Ronneberg, Anstandsd. u. Salond. Martha Rosenthal, kl. R. Lina Sandow, Liebh. u. Salond. Mimi Sodtmann-Alberti (Dir.), I. naive u. munt. Liebh. Helene Tetzlaff, kom. Alte.
Kinderrollen. Lilli Sodtmann. Carl Seybold.
Orchester. 16 Musiker.
Technisches Personal. Kurt Fischer, Thmstr. Paul Langfurth, Gard. Philipp Wolff, Fris. m. 1 Geh. Karl Grund, Requis.
Gäste. Conrad Jahn. Martin Lindemann. Herm. Reifenstein. Charl. Lewandowsky. Fred Carlo. Adolf Walter.
Neuheit. Zu Wasser und zu Lande.

VIII. Reuter-Tourné.

(Das Ensemble gastirt mit Reuter'schen Stücken und Hamburger Lokalstücken in allen größeren Städten, wie Dortmund, Bielefeld, Stettin, Cöln, Bremen, Halle, Potsdam, Stuttgart. Spielzeit: 1. Oktober 1902 bis 1. Mai 1903.)

Eigenthümer. Willy Rieck, führt die Gesammtregie; zugleich Dir. des Sommerth. in Göttingen; ständ. Adresse: Hamburg, Eimsbüttelerstr. 16.

Schauspiel- und Musik-Vorstand. Max Krause, Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hans Lüdke-Lüddecke, Bureauch. Wilh. Biel, Dramat., Ehrenmitgl. d. Ernst Drucker-Th., Hamburg. Hugo Köhn, Sekr. Georg Prangheim, Inspiz. Betty Schön, Souffl. Fritz Gundlach, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ernst Felder-Laß. Georg Franzbein (s. Inspiz). Hugo Köhn. Hans Lüdke-Lüddecke. Hugo Otte. Willy Rieck (Dir. u. Gesammtregie). Georg Schum. Max Winter.

Damen: Ottilie Eckermann. Friedchen Göhring. Lulu Jacobs (a. G. f. d. S.). Gretchen Krause. Joseph. Kyriel. Bertha Seifert. Elisabeth Prüfer. Minna Wolter.

Technisches Personal. Fritz Ruhr, Thmstr. m. 2 Geh. Peter Volt, Gard. Meta Bergmann, Gard. Anton Kerst, Fris. Hugo Bach, Requis.

Neuheiten. Ländliche Unschuld. Hamburger Leben. Hamburger Bummler. Eiserne Schloß.

IX. Victoria-Theater. (Hamburg-Barmbeck.)

Verbunden mit dem Harmonie-Theater in Wandsbek und dem Theater in Langenfelde.

(Die Th. fassen 1800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In B.: Gust. Dänecke. In W.: W. Flachsbarth. In L.: G. Harms.

Direktion. Auguste Saul Ww., Margarethenstr. 12.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Willy Mahler, Oberreg. u. Reg. d. Tr., Sch. u. L., Linden-Allee 11. Wilh. Dettmann, Reg. d. P., Frucht-Allee 28. Ad. Sodemann, Kpllm. i. B.: Elsastr. 6. W. Naefkken, Kpllm. i. W.: Hamburgerstraße (Harmonie-Th.). H. Reinecker, Kpllm. i. L.: Laufgraben 21.

Bureau, Inspektion und Kasse. Emil Roß, Inspiz, Feßlerstr. 3. Elsa Sellmann, Souffl., Lohkoppelstr. 27. Julius Bruch, Kass., Wagnerstr. 14. Fritz Möller, Kontr., Wohldorferstr. 37. Herm. Oldag, Thdien., Thalstr. 85.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Theodor Carlschmidt, I. Heldenvät., Altonaerstr. 27. Wilhelm Dettmann, I. kom. Gesangsp. (s. Reg.). Ernst Hühnken, Liebh., Sachsenstraße 78. Julius Knispel, jug. Held. u. Liebh., Besenbinderhof 60. Willy Mahler, I. Held. u. Liebh., sing. Liebh. (s. Reg.). Julius Sachsenweger, kom. R., Belle Alliancestr. 36. Carl Struve, jug. kom. R., Geck., Schulterblatt 12. Felix Struve, jug. Liebh., Schulterblatt 12.

Damen: Martha Alberti, Anstandsd., Heidestr. 7. Mathilde Born, jug. Liebh., Hamburgerstr. 111. Anni Carlo-Bauer, I. jug. Liebh., Eckernförderstraße 91. Ernestine Knorr, kl. R., Desenissstr. 36. F Frieda Mahler-Saul, I. sent. Liebh., Linden-Allee 11. F Aug. Saul, kom. Alte, Mütt. (s. Dir.). Hedwig Schmidt, I. Soubr., Seilerstr. 72. Clara Sobieska, I. Soubr., Steindamm 35.

Kinderrollen. Carl Eggers. Bertha Sellmann.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Gustav Brünning, Thmstr. i. W. m. 4 Geh. Fritz Kern, Thmstr. i. B. m. 3 Geh. Theodor Wilhelm, Thmstr. i. L. m. 3 Geh. Ignaz Griesinger, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Therese Winter, Obergard. m. 2 Geh. Philipp Olschewsky, Fris. m. 1 Geh. Friedericke Becker, Requis. i. B. m. 1 Geh. Emma Frank, Requis. i. W. m. 1 Geh. Auguste Heß, Requis. i. L. m. 1 Geh.

Hamm i. W., Stadttheater.

Verbunden mit dem Sommertheater in Münster i. W.

(H., im westfälischen Reg.-Bez. Arnsberg, 33 000 Einw. Bed. Industrie. Die Th. fassen 1000 Pers. Spielzeit: In H. vom 12. Oktober 1902 bis Palmsonntag 1903; in M. von Pfingsten bis 1. Sept. 1902.)

Eigenthümer in H.: Aug. Oberg; in M.: Burgsteinfurter Brauerei.
Direktion. Josef Zwenger (besteht seit 1887), führt zugl. die Oberregie.
Regie u. s. w. Th. Hoffmann, Reg. d. Sch. u. L. Emil Burgmann, Reg. d. P. u. Optte. Wilh. Röller, Kpllm. Curt Aufrichtig, Musdir. Louis Schultz, Sekr. Emil Kersten, Kass. Carl Delion, Inspiz. Martha Frank, Souffl. Aug. Klein, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinr. Brede, Charr. Emil Burgmann (Reg.), I. Charkom. Carl Delion (Inspiz.), kl. R. Arnold Ellmenreich, jug. Liebh. Th. Hoffmann (Reg.), I. Charr. Georg Körner, jug Liebh. Hans Rau, I. Charg. Ludwig Nelles, I. jug. kom. R. Emil Pape, I. jug. Held u. Liebh. Otto Schreiber, I. Held. u. Liebh. Josef Zwenger (Dir.), Repräsent.
Damen: Aug. v. Carlsberg, kom Alte u. Mütt. Lissy Heerdegen, naive Liebh. Jenny Krüger, I. munt. Liebh. Anna Lebrecht, I. sent. Liebh. Martha Rau, jug. Anstandsd. Gretchen Ravenstein, Liebh. Ella Weinhold, I. Soubr. u. jug. Salond. Adolfine Zwenger, I. Possensoubr.
Technisches Personal. A. Schröder, Thmstr. Carl Freiberg, Gard. H. Borges, Fris. Bruno Starb, Requis.
Gäste. Oscar Bohnée. Hans Binder. Kgl. Hoftheaterballet von Cassel.
Neuheiten. Sein Doppelgänger. Loreley. Alt-Heidelberg. Es lebe das Leben. Meerleuchten.

Hanau, Stadttheater.

Verbunden mit Offenbach und Homburg v. d. H.

(H., an der Bahn Frankfurt-Göttingen, mit 30 000 Einw. Garnison, Schloß, Residenz des Landgr. von Hessen, Landgericht, bed. Industrie. — Das Th. wurde vom Kurfürst Wilhelm 1769 erbaut. Im Jahre 1872 ging dasselbe in den Besitz der Stadt über; der Feuersicherheit halber wurde das Th. 1890 umgebaut. Es faßt 620 Pers. Spielzeit: Ende September 1902 bis Anfang April 1903. Sonntag Mittwoch und Freitag in Hanau, Montag in Offenbach, Donnerstag in Homburg.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Vorstand. Oberbürgermeister Dr. Gebeschus.
Direktion. Herm. Jaritz u. Max Oppmar führen die Oberreg.; zugl. Dir. des Stadtth. in Offenbach und des Kurhaustheaters in Homburg v. d. H.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Paul Jungk, Reg. d. Tr. u. Sch. Hans Schwarz, Reg. d. L. Paul Gehrmann, Reg. d. P. u. Optte. Arthur Retzbach, Hilfsreg. Carl Schmidt, Kpllm. Georg Neunert, Konzertm.
Bureau, Inspektion und Kasse. Walther Krug, Sekr. Hans Eisenmann, Inspiz. Elise Werner, Souffl. Christ. Kempf-Bamberger, Kass. Rich. Wagner, Kastell. Heinr. Hollmann, Thdien.
Theaterarzt: Dr. med. Carl Zeh, Gärtnerstr. 41—43.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Becker. Hans Eisenmann (Inspiz.). Rich. Feist. Joseph Firmans. Paul Gehrmann (Reg.). Fritz Heyden. Herm. Jaritz (Dir.). Paul Jungk (Reg.). Walther Krug. Fritz Nygrin. Max Oppmar (Dir.). Arthur Retzbach (Reg.). Hans Schwarz (Reg.). Arthur Schwersenski.
Damen: F Marg. Hantke. Math. Hieber. Hel. Hohenfels. Helene Lenneck. Else Leoni. Clara Lorenz. Emmy Rebe. F Franz. Schwarz-Rieger. Elisab. Toran. Alice Verden. Elise Wehn.
Kinderrollen. E. Hantke und M. Werner.
Orchester. 20 Mitglieder der Kapelle des Inf.-Reg. Nr. 166.
Technisches Personal. Ernst Kaiser, Thmstr. m. 2 Geh. Carl Hillenbrandt, Dekmal. m. 1 Geh. Heinr. Pfeiffer, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Heinr. Zeh, Obergard. m. 1 Geh. Joh. Rückert, Gard. Marie Nordt, Obergard. m. 1 Geh. Alex Obitz, Fris. m. 1 Geh. F Pfeiffer, Requis. m. 1 Geh. Schwellenberg, Gärtner. H. Stöter, Gepäcktr.

Gäste. Adalb. Matkowsky. Conrad Dreher. Lindemann-Ensemble. F M. Höcker-Behrens. Frieda Eichelsheim.

Neuheiten. Es lebe das Leben. Haus Rosenhagen. Heerohme. Abschied vom Regiment. Ueber den Wassern. Herbst. Zwillingsschwester. So leben wir. Vielgeprüfte. Herbstzauber. Sein Doppelgänger. Hasenpfote. Alt-Heidelberg.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Hanauer Anzeiger. Hanauer Zeitung. Offenbacher Zeitung. Offenbacher Abendblatt. Homburger Kreisblatt. Taunusbote.

Hotels. Adler. Riese. Post. Lindenhof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Herm. Jaritz, Obm. Hans Schwarz, Schriftf. Walther Krug, Kass. Paul Gehrmann u. Arthur Retzbach, Beis. 12 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 7 der Genossenschaft d. B.

Hannover.

(H. zählt in Folge seiner breiten, mit prächtigen Gebäuden besetzten Straßen zu den schönsten Städten Deutschlands. 242 000 Einw. — Die Theatergeschichte H.'s ist reich an berühmten Namen; ursprünglich nur italienische und französische Opernvorstellungen (Händel, Hofkapellmeister 1710) besitzend, fand im Jahre 1730 die erste deutsche Schauspielvorstellung statt. Von 1763 hatte Konrad Ackermann hier Direktion. Iffland machte als Schüler des Lyceums in H. seine ersten theatralischen Versuche. 1769 wurde Abel Seyler zum Direktor der deutschen Hofschauspieler ernannt und ihm das Schloßth. eingeräumt. Eckhof, Schröder und Böck waren engagirt. Nach Seylerr's Entlassung wurde F. L. Schröder Direktor (Brockmann, Dorothea und Charlotte Ackermann). In späterer Zeit denkwürdige Namen sind: Franz v. Holbein, Direktor und Intendant (1825—41); Heinr. Marschner, Kapellmstr. (1830—61), Carl Devrient (1839—72), Alb. Niemann (1854—66), Marie Seebach (1857—66). Iffland's Geburtsort. — Das Th. wurde 1847—51 erbaut, eröffnet am 1. Sept. 1852. Maschinelle Neueinrichtung der Bühne 1895. Es faßt 1800 Pers. Ferien: 1. Juni bis 28. August.)

I. Königliches Theater.

(Fernspr.. Königl. Hoftheater.)

Intendant. Königl. Kammerherr v. Lepel-Gnitz, Kr. d. R. d. Kgl. Hausord. v. Hohenz., R. d. Kgl. Preuss. r. Adlerord. III. Kl. m. d. Schl., d. K. Kronenord. III. Kl., d. K. Kronenord. II. Kl., d. Grossh. S. Hausord. v. weiss. Falken, d. Kgl. Württ. Kronenord., Kommand. d. Kgl. S. Albrechtsord., d. Kais. Russ. Stanislausord., d. Ern. Hausord., Kommand. d. Grossh. Meckl. Greifenord., d. Kgl. Serb. Takovaord., Kommand. d. K. Oesterreich. Franz. Joseford. m. St., Kommand. d. Kgl. Wasaord., Ferdinandstr. 22b.

Intendantur-Bureau und Kasse. Bureau-Vorsteher: Poppe, Hofrath, R. d. Kgl. roth. Adlerord. IV. Kl., R. d. Kgl. Kronenord. III. Kl., Eichstr. 34. Hahn, Kanzleirath, Adolfstr. 8a. Meyer, Rend., Ostwenderstr. 3. Behrens, Intend.-Sekr., Lützerodestr. 6. Rath, Theater-Sekr. u. Kass. f. d. Billetverkauf, Heinrichstr. 54. Erich, interim. Theater-Sekr.

Regie. Louis Ellmenreich, Oberreg., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Inh. d. Cent.-Med., Eichstr. 6. Carl Peppler, Reg. d. Sch. u. d. Op., Inh. d. Cent.-Med., Sedanstr. 26A. Louis Meyer, Hilfsreg., Detmoldstr. 9.

Musik-Direktion. Josef Kotzky, Kpllm., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Gellertstr. 7. Joh. Doebber, Kpllm., Herzgl. Sächs. Jub.-Med., Bulg. Civilverd.-Ord. IV. Kl., Meterstr. 26, vom 1. April 1903 ab Stephansplatz 6. Lüders, Chordir., R. d. Kgl. preuss. Kronenord. IV. Kl., Hildesheimerstr. 27. Riller, Konzertm., Heinrichstr. 47. Emil Tägener, Korrepet., Heinrichstr. 15.

Inspektion. Kgl. Reg.-Baumeister Edwin Gilowy, Theat.-Architekt, Bödekerstr. 65. Mund, Masch.-Inspekt., R. d. Kgl. preuss. Kronenord. IV. Kl., Heinrichstr. 24. Saft, kommiss. Thmstr., Lavesstr. 2. Schäfer, Hausverw. u. Requis.-Inspekt., Theaterplatz 17. Schlüter, Bel.-Auss., Kestnerstr. 18. Heuer, kommiss. Portier d. Bühnenh. Güldener, Port. d. Logenhauses, Steinthorfeldstr. 21. Alfred Koch, Souffl. d. Sch., Lehzenstr. 8. Adalbert Richter, Souffl. d. Op., Dieterichsstr. 16. Höpfner, Thdien., Hildesheimerstraße 205. Wall, Thdien., Volgersweg 28. Timmermann, Theat.- u. Orchdien., Linden, Pestalozzistr. 9. Böttcher, Orchdien., Kronenstr. 7a. Stolle, Inspiz. d. Sch., Gellertstr. 7. Weber, Inspiz. d. Op., Gr. Pfahlstr. 2a.

Rechtskonsulent: Cleeves, Justizrath, Rechtsanwalt und Notar, Sophienstr. 5.

Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Fischer, R. d. Kgl. preuss. roth. Adlerord. IV. Kl., Warmbüchenstr. 22.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Jul. Berend, wirkl. königl. Hofschauspieler, R. d. Kgl. preuss. Kronenord. IV. Kl., Osterstr. 90. Siegm. Bollmann, Prinzenstraße 14. Adalb. Brümmer, Odeonstr. 7. Hilmar Geißler, Inh. d. Cent.-Med., Augustenstr. 16. Carl Machold, Goethestr. 5. Fritz Odemar, Sextrostr. 12. Carl Peppler (s. Reg.). Andor Poór, Inh. d. Cent.-Med., Ifflandstr. 9. Albr. Riesenberg, Detmoldstr. 9. Heinr. Schiewick, Georgstr. 35. Heinrich Steinecke, Stolzestr. 22. Friedr. Stolle, (s. Inspiz.), Inh. d. Cent.-Med. Max Thiele, Kestnerstr. 5. Walter Thomaß, Lavesstr. 1. Max Wegner, wirkl. großherz. sächs. Hofschauspieler, Inh. d. weimar. Ehe-Jub.-Med., Hildesheimerstr. 226 B.

Damen: Stephanie Hildburg, Inh. d. Cent.-Med., Prinzenstr. 2. F Agnes Jordan, Misburgerdamm 90. Lucy Kugler, Misburgerdamm 77. Gertrud Richard, Stolzestr. 45. Anni Roeber, Wiesenstr. 34. F Math. Schacht, Eichstr. 6. F Milla Scholz, Inh. d. Cent.-Med., Theaterstr. 7. F Antonie Titkary-Lipski, Wiesenstr. 34. F Marg. Tondeur, Callinstr. 24.

Oper. Herren: Franz Battisti, Kl. Pfahlstr. 8. Carl Gillmeister, Grossh. Meckl.-Schw. g. Verdienstmed. f. K. u. W., Wedekindstr. 11. Eduard Goebel, Bödekerstr. 65. Otto Hollback, Hildesheimerstr. 14. Rich. Immelmann, Hildesheimerstr. 35. Louis Meyer (s. Reg.). Franz v. Milde, R. d. Kgl. preuss. Kronenord. IV. Kl., Thielenplatz 3. Rud. Moest, Hildesheimerstraße 45a. Carl Schubert, Waldhausen, Landwehrstr. 11.

Damen: F Adler-Hugonnet, Grimmstr. 13. F Anna Beck-Rabecke, Marinestr. 24. Anni Hans, Geibelstr. 26. Anna Hofmann, Schlägerstr. 5. Marie Jahn, Kirchwenderstr. 14. Franz. Kühns, Heinrichstr. 69. F Anni Thomas-Schwartz, Arnswaldstr. 32.

Ehrenmitglieder. F v. Bärndorff. F Caggiati-Tettelbach. Rosa Preßburg.

Ballet. Herren: August Linder, Balletm., Solotänzer u. Leiter der Balletschule, Hildesheimerstr. 233 B. Benseler, Königl. Tänzer, Marktstr. 60. v. d. Ohe, Balletkorrepet., Kestnerstr. 13.

Solotänzerin: Agnes Köllisch, Höltystr. 1.

Tänzerinnen: Therese Bauer. Minna Bode. Anna Brohl. Grete Duve. Lilli Fischer. Wilh. Hartung. Martha Kramer. Frieda Lange I. Erna Lange II. Henni Lebeling. Bertha Müller. Ida Reinke. Anna Siegeler. Marie Stuke. Joh. Thiele. Emma Voigt. Joh. Weidmann. Minna Wolter.
26 Ballet-Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: August Dierßen (Chor-Inspiz.). August Grotjahn. Carl Haas. Wilh. Holtschneider. Ed. Jarand. Erich Jörns. Fritz Kettler. Michael Kralowsky. Andreas Lanninger. Alfred und Otto Lesczinski. Valentin Lösch. August Mau. Hermann Nagel. Gerhard Pickaneser. Hans Rösler. Wilh. Ronnenberg. Jos. Rüttgers. Louis Schrader. Otto Schubert. Paul Schulz. Georg Seibert. Max Temme. Christian Ulrich. Alfred Wutschel. Chor-Eleve. Wilh. Hüddersen.

Damen: F Aug. Bothmer. Marg. Brachvogel. Hel. Friederichs. F Marie Haas. Louise Heinemann. F Emma Jörns. Dora Kappmeier. F Bertha Kralowsky. Frieda Kunsch. F Frida Lösch. Anna Meyer. Gretchen Müller. Emma Niedermeyer. Anna Nolte. Elsa Perelli. F Ida Pickaneser. F Aug. Rösler. F Anna Ronnenberg. F Emma Souvent. F Aug. Stiegler. Math. Stolle. Dora Stucke. F Marie Temme. Elise Weiskam. F Emmy Wutschel. Chor-Elevinnen: Sofie Alves. Emma Benseler. Joh. Geisler. Marie Giesecke. Dora Golisch. Marie Jarand. Hermine Meyer. Extra-Chor besteht aus 12 Herren. 30 Figuranten.

Orchester-Mitglieder. Violine: Beyer, Fundstr. 22. Cornelius, Baringstr. 7. Engelhardt, Herrenstr. 11. Frank, Fridastr. 11. Kalisch, Gerhardstr. 11. Kothe, Wolfstraße 24. Lange, Friesenstr. 17. Meuche, Alte Cellerheerstr. 29. Möller, Weißekreuzstr. 28. Piening, Lisbethstr. 9a. Rammelt II, Lisbethstr. 13. Riller, Konzertm. (s. Mus.-Dir.). Schiller, Friesenstr. 47. Steinmeyer, Friedrichstr. 6 B. Swart, Gretchenstr. 3. Ulrich, Kokenstr. 2. Wagner, Rundestr. 7. Winter, Friedrichstr. 1 B. Wollgandt, Hildesheimerstraße 1. Bratsche: Vorsche, Lavesstr. 18. Deike, Rambergstr. 17. Hallenstein, R. d. Kgl. preuss. Kronenord. IV. Kl. Augustenstr. 2. Kirchner I., R. d Kgl. preuss. Kronenord. IV. Kl., Emmerberg 23a. Kugler I., Misburgerdamm 95. Kugler III., Misburgerdamm 95. Cello: Blume, Lessingstr. 9. Kirchner II., Gr. Barlinge 40. Lorleberg, Lipp. Ord. f. K. u. W., Fischerstr. 10. Püschel, Dieterichstr. 22. Steinmann, Königstr. 6. Kontrabaß: Brönner, Gr. Barlinge 41 Eicke, Edenstr. 4. Kloß, Feldstr. 7.

Pfeffel, Bütersworthstr. 17. Roßmann, Herschelstr. 6. Wald, Semmernstr. 1 D. Flöte: Laubender, Grünstr. 10. Spieler, Droststr. 19. Voigt, Henriettenstr. 6. Oboe: Eichel, Georgstr. 35. Keitel, Nordmannstr. 18. Oley, Gr. Barlinge 38. Reiche, R. d. Kgl. preuss. Kronenord. IV. Kl. Dieterichsstr. 7. Klarinette: Volland, Hermannstr. 27. Gabler, Jakobistr. 47. Hoffmann, Annenstr. 44. Menz, Volgersweg 7A. Fagott: Fedisch, Hohenzollernstr. 17. Kugler II., Misburgerdamm 77. Mechler, Seumestr. 3. Horn: Ehrhardt, Hermannstr. 26. Herbig, Arnswaldstr. 22. Kellner, Boßstr. 22. Klöpfel, Wilhelmstr. 2. Unger, Bütersworthstr. 19. Wider, Thalstr. 1. Posaune: Grunert, Volgersweg 15. Koschel, Volgersweg 20B. Spieß, Kohlrauschstr. 13. Tuba: Wöbbeking, Josephstr. 28. Trompete: Ahrens, Steinthorfeldstr. 21. Kretzschmar, Am Bokemahl 13. Kühnhold, Birkenstr. 11. Rammelt I., Lisbethstr. 13. Pauke: Buhre, Volgersweg 10a. Petzner, Thalstr. 8. Harfe: Bitzthum, Kammervirtuos, R. d. Kgl. preuss. Kronenord. IV. Kl., Lipp. Med. f. K. u. W. Ubbenstr. 1. Triangel: Braunstein, Kl. Duvenstr. 8. Becken: Fuhrmann, Gr. Pfahlstr. 1 B.

Technisches Personal. Müller, Gard.-Inspekt., Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Inh. d. Cent.-Med., Weißekreuzstr. 17. Lohse, Gard. m. 8 Geh. F Pilz, Obergard. m. 10 Geh., Eichstr. 48. Knauerhase, Dekmal. W. Florien, Perrückenmacher, Breitestraße. Frl. Wilhelmi, Fris. Wieters, Inh. d. Allgem. Ehrenz. etc. Riepe, Requis. Schmehling, Rüstmstr. Stolzenberg, Schuhm. 28 Theaterarb. Durlach, Stat.-Auff. Hofmann, Hausstatist.

Gäste. Damen: Offenberg. Weed. Seiffert. Welden. Prochaska. Saccur. v. Bonomi. Grub. Pester-Prosky. v. Scheele-Müller. Hendrichs. Roeber (w. eng.). Kugler (w. eng.). Sengern. Schachert. v. Pindo. Conrad. Starke. Lorma. Knüpfer-Egli. Geißler. Mad. Réjane m. Gesellsch.

Herren: Wegner (w. eng.). Scholz. Immelmann (w. eng.). Neudörffer. Goebel (w. eng.). König. Winkel. Marion. Cronberger. Rodemund. Saville. Kietzmann. Traun. Berger. Köhler. Schwarz. Kunze. Coquelin aîné m. Gesellsch. John Coates. Birrenkoven. Pichler. Settekorn. d'Andrade. Hieb. Gerboth. Urlus.

Abgegangen. Damen: Dalberg. v. Ruttersheim. Herren: Willy Klein. Scheuten. Zarest. Thdien. Latwesen (pens.).

Gestorben. Rechnungsrath Arends.

Neuheiten. Schauspiel: Zwei Eisen im Feuer. Fremde. Münchhausen. Garrick. Wehe den Besiegten. Große Licht. Florio u. Flavio. Miß Hobbs.

Neu einstudirt. Schauspiel: Neuvermählten. Fechter von Ravenna. Karlsschüler. Kriemhilde (Förster). Sappho. Maria u. Magdalena (Hebbel). Oper: Siegfried. Götterdämmerung. Regimentstochter. Weiße Dame.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Hannov. Courier. Hannov. Tageblatt. Volkszeitung. Anzeiger. Neueste Nachrichten. Hannov. Allg. Zeitung.

Lieferant. P. A. Wilhelm, Mechanische Strickerei f. Trikots ꝛc.

Hotels. Kasten's Hotel. Hotel Royal. Hotel Monopol. Hotel Continental. Hotel Bristol. Hotel Hartmann ꝛc.

Humanitäre Anstalten. Krankenkasse für die Chormitgl. des Kgl. Th. Vorstand: Chor-Dir. Lüders, Chorsänger Ronnenberg u. Seibert. Rechnungsf. Rendant Meyer. Theaterarbeiter-Krankenkasse. Vorstand: Bel.-Auff. Schlüter, Gard. Lohse, Theaterarb. Dreyer. Die neue Pensionskasse d. Kgl. Th., seit 1. Juni 1891 durch Allerh. Verfüg. in Kraft getreten. Grundkapital von nahezu 500 000 Mk. Verwaltungsausschuß: Poór, Odemar, Meyer. Stellvertreter: Vollmann. Der neuen Pensionskasse gehören sämmtliche darstellende Mitglieder, einschließlich der Inspizienten und Souffleure, an. Nach 10 Jahren Wartezeit erhält das Mitglied 20 pCt. des pensionsfähigen Einkommens; Letzteres steigt mit jedem weiteren vollendeten Dienstjahre um 1½ pCt. bis zum Höchstbetrage von jährlich 1800 Mark. Beitrag: 3 pCt. des pensionsberechtigten Einkommens, jedoch nicht mehr als jährlich 153 Mark.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: F. v. Milde, Obmann. Carl Gillmeister, Obm.-Stellv. u. Kass. Walter Thomaß, Schriftf. Vollmann u. Jarand, Beis. Der Lokalverband zählt 80 Mitglieder der Pensions-Anstalt und 10 der Genossenschaft d. B. Dem Lokalverband angeschlossen hat sich Thomas, Opernsänger.

II. Residenz-Theater.

(Fernspr.: 720.)

(Das Th. wurde 1850 erbaut und zu wiederholten Malen vollständig umgebaut, zuletzt im Sommer 1899, bei welcher Gelegenheit auch die Bühne vergrößert und ein neuer Vorhang, eine Kopie des berühmten Ramberg'schen, welcher über 100 Jahre im hiesigen Königl. Theater im Gebrauch war, angeschafft; durchweg elektrische Beleuchtung und Centralheizung. Das Th. faßt 1250 Personen. Spielzeit: 13. September 1902 bis 1. Mai 1903.)

Eigenthümer und Direktor. Jul. Rudolph, Gold. Med. f. K. u. W., Ritterkr. d. S. Ernest. Hausord., Anh. gold. Med. v. Hausord. Albr. d. Bären, Verdienstkr. f. K. u. W., Cob.-Goth. Herz. Ernst-Med. a. H. z. tr. Auf dem Emmerberge 23 A II (zu sprechen im Theater), führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Wahlberg, Reg. d. Tr., Volgersweg 3 A. Adalb. Steffter, Reg. d. Sch. u. L., zugl. Dir. d. Fürstl. Th. in Putbus a. R., Ritterkr. d. Fürstl. Bulg. Civil-Verd.-Ord., Fürstl. Schwarzb.-Sondersh. Verd.-Med. f. K. u. W. a. bl. B.; Fürstl. B. Med. f. K. u. W. m. d. Kr. a. roth. B. u. d. H. z. tr., Ital. Med. f. K. u. W., Ehrenmitglied der Akademie der schönen Künste in Italien, Bödeckerstr. 44. Ernst Bertram (Reg.). Grupenstr. 12. Alfred Laaser, Kpllm., Baringstr. 5. Ernst Wöbbeking, Musdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hans Hollstein, Bureauch. u. Sekr., Inh. d. L. D. A. II. Cl., Ebhardtstr. 3. Paul Landers, Inspiz., Wiesenstr. 44. Anna Pflüger, Souffl. Dora Langkopp, Kass., Ihmestr. 1. Adolf Weiß, Kastell., im Th. Wilh. Eberding, Thdien., Arnswaldstr. 22.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ernst Bertram (s. Reg.). Rich. Engelhardt, Gr. Aegidienstraße 6. Paul Gemmecke, Breitestr. 21a. Max Grundmann, Marktstr. 62. Willibald Horsten, Ebhardtstr. 5. Rud. Klein-Rhoden, Seestr. 18 c. Hugo Knappe, Dietrichstr. 8 a. Alfred Laaser (s. Sch.-Vorst.). Paul Landers (s. Inspiz.). Hugo Marlow, Körnerstr. 15. Hans Schäfer, Breitestr. 21a. Ludwig Schubart, Kais. türk. Med. f. K., Marktstr. 24. Adalb. Steffter (s. Reg.). Carl Stoppel, Marktstr. 59. Jul. Strobl, Nordmannstr. 13. Hans Wahlberg (s. Reg.).

Damen: Marie Berger-Wilewska, Ecke Leinen- u. Dammstraße. Agnes Düren, Harmarschstr. 16. Isa Dubois-Monnard, Höltystr. 11. Gertrud Erichson, Braunschweigerstr. 3. Muriel Hope, Hildesheimerstr. 3. Mila Krause, Ebhardtstr. 3. Elsa Landori, Ferdinandstr. 28. Hanna Lauber, Hildesheimerstraße 23. Fritzi Masilewski, Gr. Farlstr. 5. Lucie Matthias, Oesterstr. 70. Ada Merito, Hotel „Vier Jahreszeiten". F Leonie Peppler, Sedanstr. 26a. Elsa Reinert, Wilhelmstr. 3. Betty Thiel, Drostestr. 10.

Kinderrollen. Kl. Landers. Kl. Carlowitz. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Giraud, Thmstr. m. 10 Geh. Karl Siebensohn, Schnürm. J. Mühldorfer, Dekm., R. d. Schaumb.-Lipp. Ehrenkr. IV. Kl., Atelier in Bremen. Adolf Mittendorf, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Heinr. Bornemann, Elektr. Heinrich Rust I., Obergard. Fritz Rust II., Gard. Henriette Wetzig, Obergard. Auguste Haydt, Gard m. 2 Geh. August Lehmann, Fris. m. 2 Geh. Minna Werner, Fris. m. 1 Geh. Max Meinecke, Requis. m. 2 Geh. Bernh. Rose, Tischler m. 2 Geh. Ernst Emhardt, Tapez. m. 1 Geh. Gebr. Wellhausen, Gärtner.

Abgegangen. Herm. Haack. Willy Hagen. Ernst Hille. Leander Knauth. Aenderly Lebius. Otto Miethke. Ernst Mill. Lisbeth Baumbach. Marie Darnot. Friedel Döring. Olga Engl. Hedwig Gallus. Paula Rieger. Therese Ritterbusch. Thea Rogée. Klara Schröder. Marie Wartmann.

Gäste. Josef Kainz. Charl. Wiehe. Adalb. Matkowsky. Agnes Sorma.

Neuheiten. Mikesch-Mali. Sturmglocke. Gerechtigkeit. Seine Kammerjungfer. Monna Vanna. Heerohme. Yvette. Lutti. La Veine. Alt-Heidelberg. Ueber den Wassern. Madame Flirt. Liebeskunst. Menschenkenner. Eglantine und Lysiart. Freundin. Neue Clown. Walpurgistag. Im Thale des Lebens. Kreuzwegstürmer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Jul. Rudolph, Obm. Adalb. Steffter, Obm.-Stellv. Ludw. Schubart, Schriftf. Carl Stoppel, Kass. Rich. Engelhardt u. Hugo Knappe, Beis. 6 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 6 der Genossenschaft d. B. Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: F Stoppel, F Bertram, F Dir. Rudolph.

III. Deutsches Theater.

(Das Th. wurde am 3. November 1900 eröffnet und faßt 900 Pers. Spielzeit: 20. Sept. 1902 bis 1. Mai 1903.)

Eigenthümer und Direktion. Hubert Reusch, Ord. f. K. u. W. v. Schaumb.-Lippe, Körnerstr. 15a, u. Jul. Straßmann, Josephstr. 14, führen die Oberregie. (Fernspr. 1386)

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Walden (Oberreg. u. Reg.), Kais. Russ. Hofsch., S.-Mein. Verdienstord. f. K. u W., d. g. Med. m. d. Kr., Misburgerdamm 90.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ernst Dittrich, Bureauch. u. Sekr., Lindenerstr. 29. Arthur Laubert, Inspiz., Reuterstr. 6. Oscar Küchenmeister,

Souffl., Schillerstr. 4. F Gertrud Steingroewer, Kass., Bäckerstr. 28a. Friedr. Kienert, Kontr., Rautenstr. 1. Albert Frantzky, Haus-Inspekt. u. Kastell., Schillerstr. 46. Wilh. Lehmann, Thdien., Bahrenwalderstr. 25.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Poppelbaum, Georgstr. 13.

Theaterärzte: Dr. Kauffmann, Georgstr. 34 u. Dr. Sternheim, Cellerstr. 54.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rich. Alexander, Scholvinstr. 2. Hugo Brandes, Breitestr. 5. Ernst Hille, Marktstr. 60. Leop. Jeßner, Goethestr. 48. Erich Kaiser, Koebelingerstr. 27. Walter Lassen, Grupenstr. 22. Arthur Laubert (Inspiz.). Carl Müller, Reuterstr. 5. William Pflüger, Schillerstr. 51. Hubert Reusch (Dir.). Ferd. Stemler, Rückertstr. 10. Jul. Straßmann (Dir.). Max Walden (Oberreg.). Conrad Wiene, Escherstr. 6.

Damen: Hel. Dittrich, Lindenerstr. 29. F Olga Engl, Körnerstr. 15a. Hella Eschborn, Gerberstr. 1. Else Kühling, Ihmebrückstr. 7. F Magda Laubert, Reuterstr. 6. Alma Lind, Ebhardtstr. 3. Jenny Marba, Reitwallstraße 5a. *Olga Nebocat, Fernroderstr. 35. Thekla Nielo, Reitwallstr. 5a. F Hermine Straßmann-Witt. Elsbeth Vollack, Nordmannstr. 13. F Tessa Wolter, Nicolaistr. 18a.

Kinderrollen. Vera u. Arno Wolter.

Technisches Personal. Victor Reinhold, Maschm. u. Thmstr. m. 6 Geh. August Ernst, Schnürm. Herm. Gille, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Friedr. Knöbbiche, Elektrik. Dekor. Ausstattung: J. Mühldörfer, R. d. Schaumb. Lipp. Ehrenkr. IV. Kl., Atelier in Bremen. Wilhelm Haydt, Obergard. Heinr. Dowidat, Gard. F Hulda Wolter, Obergard. Marie Heuer, Gard. Otto Issert, Fris. m. 2 Geh. F Frida Greßens, Fris. Christian Engelhardt, Requis. Alb. Viertel, Tischler. Gustav Michaelis, Tapez. Herm. Pressel, Gärtner.

Gestorben. F Grunow-Körnig.

Gäste. Ensemble d. Neuen Theaters, Berlin u. d. Theaters Schall u. Rauch. Sada Yacco m. japanischer Schauspiel-Truppe.

Neuheiten. Im bunten Rock. Sonnwendtag. Ledige Leute. Tyrannei der Thränen. Theaterdorf. Ruhmlose Helden. Kaltwasser. Familie Schierke. Geschwister Lemke. So leben wir. Los vom Manne. Blaue Montag. Großkaufmann. Verliebt (Amoureuse). Das Räthsel (l'Enigme). Am Telephon. Liebesschaukel (La bascule). Leibalte. Erstarrte Menschen. Erlösung. Kammersänger. Kollegen.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Erich Kaiser, Obm. Carl Müller, Obm.-Stellv. Helene Dittrich, Schriftf. Conrad Wiene, Kass. 7 Mitglieder der Pensionsanstalt, 3 der Genossenschaft o. P., 4 der Sterbekasse. Dem Lokal-Verband angeschlossen: F Jenny Hille.

IV. Apollo-Theater.

(Das Th. wurde eröffnet am 1. Oktober 1898 und faßt 600 Pers., ist elektrisch beleuchtet, mit Dampfheizung. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Gesellschaft m. b. H.

Direktion. Josef Juhász, Schillerstr. 39, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Michael von Pindo, Reg. d. L. u. d. P., Schillerstr. 39. Edm. Burian, Kpllm., Schillerstr. 39. Felix Schadow, Konzertm., Schmiedestr. 15.

Bureau, Inspektion und Kasse. Edm. Burian, Sekr. (s. Sch.-Vorst.). Ignatz Schulz, Inspiz. u. Inspekt., Georgstr. 17. Marg. Danko, Kass., Schillerstr. 39. Otto Müller, Thdien., Gothestr. 20.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Karl Linckelmann.

Theaterarzt: Dr. W. Totschek.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Baura, Charkom. Otto Frank, hum. Vät. Fritz Fröhlich, Liebh. Willy Henneberg, Kom. u. Vät. Max Klinger, Charkom. Ernst Kühn, Naturb. Michael von Pindo (Reg.), Charr. u. Vät. Heinr. Reich, jug. kom. R. Ignatz Schulz, Charg. Franz Tilscher, hum. Vät. Oscar Waldemar, Epis. Josef Weiß, jug. Liebh.

Damen: Frieda Bendix, naive Liebh. Mizzi Burian, kom. Alte. Emmy Elfredy, Gesangsr. Martha Elze, kl. R. Hedwig Juhász, Salond. u. I. Liebh. Hel. Jünemann, jug. Liebh. Grethe Kaßmann, Salond. u. Mütt.

Emmy Ramon, Soubr. Stephanie Verrier, I. Gesangsp. u. Soubr. Clara Wegener, kl. R.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 10 Mitglieder

Technisches Personal. Karl Werner, Thmstr. m. 4 Geh. Franz Bettels, Dekmal. Max Grevy, Bel.-Inspekt. Städtische Elektrizitätswerke, Elektrik. Maroe Tezki, Gard. Carl Dreisvogt, Fris. Joh. Marx, Requis. Heinr. Werner, Tischler. Alb. Gravi, Tapez. Josef Gerstenberg, Gärtner.

Gäste. Secessions-Ueberbrettl. Tegernsee'r.

V. Union-Theater.

(Das Th. wurde eröffnet am 1. Mai 1897 und faßt 500 Pers. Spielzeit: 18. Mai bis inkl. 31. August 1902.)

Eigenthümer. Fritz Lüders.

Direktion. Wladimir Jürgens, führte die Oberregie.

Regie u. s. w. Oscar Bugge, Reg. d. L. Ferd. Ahnelt, Reg. d. P. Albrecht Krüger, Musdir. Alfred Laaser, Bureauch. Paul Landers, Inspiz. Pauline Ritter, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ferd. Ahnelt (Reg.). Eugen Brahm. Oscar Bugge (Reg.). Alfred Habel. Paul Landers (Inspiz.). Ernst Mill. William Mühlhan. Paul Schliephak. Poul Schubert. Karl Wilhelmi.

Damen: Gertrud Erichson. Stella Fels. Magda Halden. Tony Holm. Annie Lebo. Illa Mora. Marianne Pawlow. Felicia Pestel. Martha Reinecken. Anna Thies. Käthe Wallis.

Technisches Personal. Heinr. Brünig, Thmstr. m. 3 Geh. Wilh. Haydt u. F, Gard. August Lehmann, Fris. Wilh. Borchers, Requis. m. 1 Geh.

Gäste. Herm. Gotthardt. Heinr. Matthaes. Herm. Seldeneck. Marg. Rupricht.

Neuheiten. Glückliches Paar. Drohnen. Unser einziges Kind. Unsere Pauline. Schützenfest. Goldene Buch. Herr Direktor. Fritz von der Leine. Herr Hofmarschall.

Harburg, Stadttheater.

(H., lebhafte Fabrikstadt mit 50 000 Einw., a. d. Elbe gelegen. — Das Th. wurde am 23. März 1894 eröffnet und faßt 700 Pers. Spielzeit: 22. September 1902 bis Palmarum 1903.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft.

Vorstand. Senator Osterhoff. Lühmann. Borchers. Dir. Delius. Dir. Hoff. Hastedt. Mayer. Rechtsanwalt Palm.

Direktion. Alfred Wötzel, Ernststr. 5, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Manuel Elvin, Reg. d. Tr., Turnerstraße 31. Ulrich Pustar, Reg. d. Sch., Auguststr. 14. Georg Wald, Reg. d. L., Hackestr. 8. Josef Bauer, Reg. d. P., Niemannstr. 27. Jul. Giesen, Kpllm. Karl Ludewigs, Musdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Jean Harding, Sekr., 4. Twiete 5. Gustav Seitz, Inspiz. F Dir. Wötzel, Kass., Ernststr. 5. Emil Thomassow, Inspekt., Lindenstr. 64. Wilh. Schünemann, Thdien, Kasernenstr. 21.

Theaterarzt: Dr. med. König.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Joseph Bauer (s. Reg.). Alfred Biberach. Walter Dworkowski. Manuel Elvin (s. Reg.). Jean Harding (s. Sekr.). Ewald Mahnke, Ernststraße. Karl Neisser, Bergstraße. Ulrich Pustar (s. Reg.). Carl Scholz, Ernststraße. Gustav Seitz (s. Inspiz.). Franz Uhink, Kreutzstraße. Georg Wald (s. Reg.). Rich. Walesrode, Ernststraße. Alfred Wötzel (s. Dir.).

Damen: Dorothea Brandt, Kasernenstraße. Mimi Henke, Kasernenstraße. Edith Jamrath, Schulstraße. Marianne Knorr, Niemannstraße. Else Koma, Gr. Schipsée. Charl. Lewandowsky, Turnerstraße. Käthe Neuburger, Auguststraße. Marie Nevská, 4. Twiete. Gertrud Riehl, Gr. Schipsée. Marie Pauli, Niemannstraße. Anni Schumacher, Gr. Bergstraße. Alma Thies-Gerlach, Kreuzstraße. Hel. von Tilly, Kasernenstraße. Louise Wiegboldt, Eisendorferstraße.

Kinderrollen. Tilli u. Walter Wötzel.

Technisches Personal. Emil Thomassow, Obermaschm. u. Thmstr. m. 2 Geh. Hein. Peters, Bel.-Insp. Gustav Mierke, Obergard. m. 2 Geh. F Caroline Böttcher, Obergard. Willi Bremer, Fris. m. 2 Geh. Wilh. Schünemann, Requis. August Mull, Tischler.

Gäste. Rob. Nhil. Fritz Odemar. Adalb. Matkowsky. Otto Körner. Franziska Ellmenreich.

Neuheiten. Talisman. Es lebe das Leben. Tyrannei der Thränen. Hoffnung auf Segen. Riesenkind. Liebesopfer. Kommende Mann. Ruhmlose Helden. Tochter des Erasmus. Die Hand. Neue Stiftsarzt. Sohn der Wildniß.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Harburger Anzeiger u. Nachrichten. Harburger Zeitung. Harburger Volksbote.

Hotels. Hotel Kaiserhof. Central-Hotel. Deutsches Haus.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Georg Wald, Obm. Joseph Bauer, Obm.-Stellv. Carl Neisser, Schriftf. u. Kass. Dworkowski u. Uhink, Beis. 2 Mitglieder der Pensionsanstalt, 5 der Genossenschaft o. P., 1 der Sterbekasse.

Bad Harzburg, Subvent. Kurtheater.

(H., St. im Herzogthum Braunschweig, am Harz gelegen, 3000 Einw. Klimat. Kurort circa 10000 Gäste und 20000 Passanten. Das Th. im „Fürstenhof" wurde neuerbaut, am 15. Juni 1902 eröffnet und faßt 450 Pers. Spielzeit: 15. Juni bis Anfang September 1902.).

Eigenthümer. Gustav Böhmer.

Direktion. Willy Wagner, führte die Oberregie.

Regie u. s. w. Wilh. Stengel, Reg. August Schlüter, Reg. Conrad Bachmann, Inspiz. Hermine Mautaschek, Souffl. Emil Blauth, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Conrad Bachmann (Inspiz.). Otto Duwe. Walter Fritzsche. Rich Kirsch. Georg Ottmay. Louis Pötsch. Wilh. Stengel. August Schlüter. Albert Teuber. Willy Wagner (Dir.).

Damen: Elise Bachmann. Margot Hendrichs. Milly Heß. Antje Hendrick. Martha Krüger. Eugenie Proß. Elisabeth Pfeiffer. Marg. Reichelt. Elly Salter. Herma Westphal.

Orchester. Herzogl. Kur-Kapelle.

Technisches Personal. Carl Abelmann, Thmstr. m. 3 Geh. Joh. Drisinger, Gard. Willy Schneider, Fris. m. 2 Geh.

Gäste. Fritz Odemar. Julius Rollet. Fanny Musäus.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Zwillingsschwester.

Heidelberg, Stadttheater.

(Fernspr. 689.)

(H., ber. Universitätsstadt, 45000 Einw., in reizender Gegend des Neckarthals; Bibliothek, Sternwarte, Ruine des Heidelberger Schlosses. Das Th. wurde am 31. Okt. 1853 eröffnet und faßt 780 Personen. Spielzeit: 28. Sept. 1902 bis 23. März 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Oberbürgermeister Dr. Carl Wilckens, Vors., und die Stadträthe Amann, Daecke, Lehmann u. Wolff.

Direktion. W. E. Heinrich (seit 1885), Zähringerstr. 8; führt die Oberregie. (Fernspr. 51.)

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Peter Sigl, Reg. d. Tr. u. Sch. Willy Schneider, Reg. d. L., P. u. Optte., Oscar Feldner, Reg. d. Op. Paul Radig, I. Kpllm. u. städt. Musdir. Jaques H. de Klark, II. Kpllm. u. Chordir. Leop. Grau, Konzertm. A. Gailing, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Anton Toutré, Sekr. Georg Becker, Inspiz. Lina Wilke, Souffl. Marie Miltner, Kass. Georg Weber, Hausverwalt. Karl Freudenberger, Thdien. Ferd. Haible, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Jul. Wolff, Friedrichstr. 5.

Theaterarzt: Medizinalrath Dr. Wilh. Stockert, Hauptstr. 88.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Georg Becker (Inspiz.). Max Brandt. Anton Brenner. Karl Eckhof. Oscar Feldner (Reg.). Georg Gaab. Leon Geisendörfer. Alois Großmann. Conrad Holstein. Lothar Körner. Felix Krones. Gustav Kühner. Ludwig Kühner. Karl Morath. Rob. Müller. Joh. Noval. Anton Reiß. Willy Schneider (Reg.). Joh. Schühle. Peter Sigl (Reg.). Josef Stumpf. Max Wagner.

Damen: Marie Bauer. Math. Bauer. Meta Bauer. Marie Boré. Valerie Diedrichs. Frieda Feldner. Rosa Fischer. Loni Fiora. Martha Hartmann. Marie Hohenau. Jenny Hummel. Paula Koch. Martha Kull. Isolde Milde. Marie Minkler. Helene Olden. Elsa Patuschka. Anna Serten. Anna Vogel.

Oper. Herren: Oscar Feldner (Reg.). Maximus v. Hunyady. Adam Kallenberger. Rud. Mark. Fritz Mechler. Josef Sorelli. Fritz Stauffert. Karl Walter.

Damen: Sophie Braun. Valerie Diedrichs. Anna Kaltenbach. Marie Koppenhöfer. Paula Tollar.

Kinderrollen. Kl. Trube.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen. **Orchester.** Das städtische Orchester.

Technisches Personal. Georg Weber, Thmstr. u. Dekmal. m. 4 Geh. Georg Weber, Elektrik. Adolf Bauch, Gard. m. 1 Geh. Kath. Weick, Gard. m. 1 Geh. Carl Betz, Fris. Karl Freudenberger, Requis. Georg Schön, Tischler.

Gast. Alwine Wiecke.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Es lebe das Leben. Im bunten Rock. Hedda Gabler. Puppe. Ruhmlose Helden. Sein Doppelgänger. Süße Mädel. Tyrannei der Thränen. Ueber den Wassern.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Heidelberger Zeitung. Heidelberger Tageblatt.

Hotels. Badischer Hof. Perkeo. Prinz Carl.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Willy Schneider, Obm. Conrad Holstein, Schriftf. Alois Großmann, Kass.

Heilbronn a. N., Aktien-Theater und Bayreuth, Königl. Opernhaus.

(H., Stadt im Königreich Württemberg, am Neckar gelegen, 34 000 Einw., Landgericht. Das Theater in Heilbronn faßt 900, in Bayreuth 1000 Personen. Spielzeit: 1. November 1902 bis Palmarum 1903, Frühjahr und Herbst je 6 Wochen.)

Eigenthümer. In H.: Harmonie-Gesellschaft; in B.: Königl. Bayr. Staatsärar.

Vorstand. In H.: Kommerzienrath Schmidt; in B.: Aufsichtsbehörde; Königl. Landbauamt, Königl. Bauamtmann Strunz.

Direktion. Richard Steng und Konrad Krauß. Ersterer führt die Oberregie; zugleich Dir. des Sommertheaters in Göggingen bei Augsburg (besteht seit 1876, in Heilbronn seit 1886).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Heinke, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Leop. Hofmeister, Reg. d. P. u. Optte. Arthur Schweiger, Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Konrad Krauß Bureauch. Wilh. Steng, Dramat., Sekr. u. Kass. Friedr. Kurt, Bibl. Hugo Graner, Inspiz. Josefine de Bruin, Souffl. Ferd. Wagner, Inspekt. Fritz Ungerer, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Wilhelm Wendler.

Theaterärzte: Dr. v. Marchthaler, Heilbronn. Dr. Holzinger, Bayreuth.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Bilger. Adolf Eghardt. Hugo Graner (Inspiz.). Carl Heinke (Reg.). Arthur Hey. Leop. Hofmeister (Reg.). Carl Holder. Max José. Ludwig Jubelsky. Georges Justinus. Friedr. Kurt. Max Lemarié. Felix Lichtenstein. Alex. Pokorny. Louis Schäfer. Theodor Schmauß.

Damen: Else Kilz. Lilli Norbeck. Elfriede Olden. Mila Pokorny. F Hermine Polla. Jenny Polla. F Klara Reinhardt. Lotte Richter. Helma Rückert. Josefine Schlür. Mizzi Schrady. Marga Schweiger. Annita Stanner. Ida Stella (a. G. f. d. S.). Herma Westphal.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Orchester. In H.: Regiments-Musik des Königl. Württemb. Inf.-Regts. Nr. 122; in B.: Kapelle des Königl. Bayer. 7. Inf.-Regts.

Technisches Personal. Wilh. Bäuerle, Thmstr. m. 4 Geh. Ernst Robel, Gard. F Schlecker, Obergard. Gustav Klein, Fris. F Ungerer, Requis.

Gäste. Carl Rübsam. Conrad Dreher. Carl Eckelmann. Alwine Wiecke. F Eckelmann.

Neuheiten. Sein Doppelgänger. Historische Schloß. Im bunten Rock. Mamsell Tourbillon. Unsere Pauline. Tyrannei der Thränen. Es lebe das Leben. Haus Rosenhagen. Gerechtigkeit. Sonnwendtag. Wiener Blut. Süße Mädel. Kellermeister.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Neckar-Zeitung. General-Anzeiger.

Hotels. In H.: Hotel Falken. Neckar-Hotel. Bahnhof-Hotel. In B.: Anker.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Steng, Obm. Dir. Krauß, Obm.-Stellv. Georges Justinus, Schriftf. Louis Schäfer, Kass.

Helgoland, Landschaftliches subvent. Theater.

(H., Insel in der Nordsee mit vielbesuchtem Seebad. 2300 Einw. 14 000 Badegäste. Regelmäßige Dampfschifffahrts-Verbindung mit Hamburg, Cuxhaven, Norderney, Borkum, Wyk auf Föhr, Geestemünde. Das Th. wurde 1868 eröffnet und faßt 300 Pers. Spielzeit: 15. Juli bis 18. September 1902.)

Eigenthümer. Die Landschaft Helgoland.
Direktion. Gustav Kammsetzer.
Stellvertreter und Geschäftsleiter. Dir. W. Basté, führte die Oberregie.
Regie u. s. w. Georg Mebes, Reg. d. Sch., d. L. u. d. P. Georg Wernike, Musdir. Otto Stein, Sekr. u. Bibl. Hans Hollstein, Inspiz. Clara Wagner, Souffl. P. H. Eilers, Kass. Franz Martens, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Willy Basté (Dir.-Stellv. u. Oberreg.). Walter Bräuer. Ludwig Colani. Hans Hollstein (Inspiz.). Siegfr. Lachmann. George Mebes (Reg.). Hellmuth Pfund. Hans Wengefeld. Conrad Wiene.
Damen: Grete Berner. Louise Colani. Marie Dettmer. Emmy Hetzel. F Louise Mebes-Krantz. Hansi Müllern von Schönenbeck. Clara Nathusius. Jenny Szegény. Maria Thiele. Marianne Thomas.
Orchester. 24 Mitglieder der Kurkapelle.
Technisches Personal. Peter Krutz-Botter, Thmstr. Anton Haas, Gard. Kath. Bock, Gard. Heinr. Eilers, Fris. Math. Teichert, Fris. Joh. Holmers u. Peter Nickels, Requis.
Gäste. Willy Wilhelmi. Rob. Scholz. Ludwig Auspitz. Carl Wiene. Alb. Paul Gertrud Arnold.
Neuheiten. Unsere Sonnabende. Pastors Rieke. Wenn die Liebe erwacht. Leontinen's Ehemänner. Sein Doppelgänger. Johannisfeuer.

Bad Helmstedt, Sommertheater.

(H., Stadt im Herzogthum Braunschweig mit 15 000 Einw. und dem 3/4 Stunde entfernt gelegenen Helmstädter Brunnen. Salinische Eisenquelle. — Das Th. wurde 1813 erbaut und faßt 500 Personen. Spielzeit: 18. Mai bis 14. September 1902.)

Eigenthümer. E. Miehe.
Direktion. Arthur Illing, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadtth. in Graudenz.
Regie u. s. w. Willy Schrader, Wilh. Roentz (abgeg.). Julius Seidler u. Aug. Wenzel, Reg. Fritz Voigt u. Carl Eggert, Kpllm. Wilh. Eggert, Musdir. Emanuel Taussig, Bureauch. u. Sekr. Carl Eckert u. Hugo Stäglich, Inspiz. Joh. Berthold, Souffl. Wilhelm Hausmann, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Fredi Ambrogio. Siegfr. Bruck. Josef Conradi. Carl Eckert (Inspiz.). Edmund Grundt. Emil Hahn. Arthur Illing (Dir.). Ferd. Kautsky. Paul Korn. Clemens Krüger. Alex. Ritter. Wilh. Roentz (Reg. abgeg.). Carl Sartory. Willy Schrader (Reg.). Jul. Seidler, (Reg.). Hugo Stäglich (Inspiz.). Aug. Wenzel (Reg.).
Damen: Annie Bender. Annie Burghausen. Betty Eberhard. Irmgard Faber. Martha Gamber. Else Giesele. Marg. Graichen. Olga Harder. Claire Illing. Hedi Kuhn. Hanna Schwedhelm. Ina Tavary. Toni Zähler.
Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.
Technisches Personal. Fritz Hartmann, Thmstr. Heinr. Hollstein, Gard. Lieschen Kirchhoff, Gard. Gustav Breetz, Fris. Friederike Holzapfel, Fris. Paul Jaeckel, Requis.
Gäste. Carl Hetzel. Carl William Büller.
Neuheiten. Fee Caprice. Haus Rosenhagen. Alt-Heidelberg. Rothe Robe. Große Licht. Es lebe das Leben.
Bemerkungen. Zur Festsetzung von Ordnungsstrafen bestand ein örtliches Schiedsgericht, dem angehörten: Kautsky als Obm. Conradi als Obm.-Stellv. Zähler u. Korn als Beis. Gamber u. Krüger als Beis.-Stellv.

Heringsdorf, Kurtheater.

(H., Ostseebad. 15 000 Kurgäste. Das Th. wurde am 28. Juni eröffnet und faßt 2000 Personen Spielzeit: 28. Juni bis 15. September 1902.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft Heringsdorf.
Direktion. Hans Egbert-Emler, führt die Oberregie.
Regie u. s. w. Max Kronert, Reg. d. P. u. Optte. Rudolph Schaper, Ober-Reg. d. Sch. u. L. Adolf Steinmann, Reg. d. Sch. u. L. Karl Hötzel, Kpllm. Fritz Frey, Inspiz. Martha Hofer, Souffl. Hans Baron, Sekr. Karl u. Paul Schloßhauer, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Báron. Fritz Beckow. Carl Berg. Paul Birnbaum. Herm. Domann. Hans Egbert-Emler (Dir.). Fritz Frey (Inspiz.) Franz Hoffmann. Max Kronert (Reg.). Erich Platen. Rud. Schaper (Reg.). Ewald Schindler. Paul Schneider-Dunker. Adolf Steinmann (Reg.). Hans Uhlmann.

Damen: Lydia Fernando. Alice de Fontelive. Marga Fugger. Maria Grundmann. Amélie Horak. Marietta Horak. Gertrud Prokesch. Arna Rettker. Vilma Stengel. Gertrud Vonhoff.

Chorpersonal. 4 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 60 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Karl Schlosser, Thmstr. Stephan Müller, Gard. Paul Zimmermann, Fris. Emil Lenz, Requis. Kurt John, Bel.

Gäste. Carl William Büller. F Auguste Prasch-Grevenberg. Ilona Sperr. Balletensemble Cortini.

Neuheiten. Es lebe das Leben. Alt-Heidelberg. Er. Sie. Ledige Ehemänner. Nacht und Morgen.

Hermannstadt, Stadttheater.

(H., Hauptstadt von Siebenbürgen, 25 000 Einw. Das Th. faßt 800 Personen. Spielzeit: 1. November 1902 bis Palmarum 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Leo Bauer, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Mauth, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Franz Redl, Reg. d. P., Optte. u. Op. Max Roth, I. Kpllm. Franz Nowak, II. Kpllm. Franz Czerny, Musdir. Jul. Czerny, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gustav Binder, Bureauch. u. Sekr., Neug. 8. Otto Malck, Bibl. Anton Ernst, Inspiz. Johann Osinsky, Souffl. Paula Richter, Kass. Joh. Ambert, Kastell. Fritz Hubak, Thdien. Albert Roth, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Benedek, Epis. Victor Berkesch, kl. Part. Anton Ernst (Inspiz.), Charg. Wilh. Frank, jug. Held. u. Liebh. Ludwig Herold, I. Opttenten. Rich. Liebesny, I. Held. u. Liebh. Otto Malek, Epis. Karl Mauth (Reg.). Camillo Morocutti, drast. Kom. Max Nekut, jug. Kom. u. Tenorb. Karl Olschinsky, Vät. Franz Redl (Reg.), Charkom. Rudolf Schneeweis, Baritp. Jul. Seger, Charr. Rob. Skal, ges. Held. u. Liebh. Rud. Thaut, Vät. Karl Wahle, kom R.

Damen: Ida Baier, Opttensäng. F Dir. Lola Bauer, I. Konvers.-Liebh. Anna Binder, II. Liebh. Josefine Brunner, I. Held. u. Liebh. F Mila Ernst, I. kom. Alte. Fanny Erido, Liebh. Marianne Kogler, I. Opttensäng. Gusti Mühle, Mütt. F Jenny Renner, Anstandsd. Josefine Schwarz, Soubr. Melany Spielmann, munt. Liebh. F Marie Thaut, Mütt. Lory Weiser, I. naive Liebh.

Kinderrollen. Melany Binder. Gustav Binder. Vally Ernst. Erna Spielmann.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen. **Orchester.** 22 Mitglieder.

Technisches Personal. Josef Rutscher, Thmstr. Rud. Thaut, Dekmal. Josef Kiesel, Schnürm. Johann Krapitsch, Bel.-Inspekt. Franz Spitza, Obergard. Carl Klein, Gard. Auguste Binder, Obergard. Johanna Schwartz, Gard. Ignaz Albert, Fris. Johanna Ehling, Fris. Johanna Elise Richter, Requis. August Richter, Tischler. Fritz Kleser, Tapez. Stadt-Gärtnerei.

Neuheiten. Landsknecht. Rothe Kosack. Jadwiga. Süße Mädel. Tugendring. Fremdenführer. Baby. Zu spät. Drei Reiherfedern. Wildente. Johannes. Große Licht. Probekandidat. Im bunten Rock.

Hotels. Römischer Kaiser.

Frühjahrs-Oper 1902.

Regie u. s. w. Friedr. Sommer, Kpllm. Carl Chlumetzky, Oberreg.

Darstellende Mitglieder. Herren: Josef Conrad. Julius Frenkl. Victor Krause. Josef Swoboda. Karl Victor, Barit. Carl Weiß.

Damen: Gabriele Horvath. Miny Kraus. Sofie Martini. Frieda Mascha. L. Reda.

Hildburghausen, Stadttheater.

(H., Stadt im Herzogth. Meiningen. 7000 Einw.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Georg Schaffnit führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadtth. in Apolda.

Regie u. s. w. Carl Reide, Dr. Alfred Gerhard u. Albert Trebe (Reg.). Alfred Rüsch, Kpllm. Max Seekel, Inspiz. Otto Friebel, Souffl. Bruno Becker, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dr. Alfred Gerhard (Reg.). Hans Rau. Carl Reide (Reg.). Willy Ocker. Max Seekel (Inspiz.). Alb. Trebe (Reg.). Hans Uhlmann. Ernst Willfried.

Damen: Hedwig Giron. Anna Herald. Ida Marco. Ottilie Rosen. Luise Schaffnit-Steinbach. Elisabeth Westerland. Elisabeth Wilhelm.

Orchester. Die Militärkapelle.

Technisches Personal. Fischer, Thmstr. Michael, Gard. Krohm, Fris. Carl Heydenreich, Requis.

Neuheiten. Liebesprobe. Zwischen zwei Herzen. Wohlthäter. Jägerliebchen. Schmetterlinge. Else vom Erlenhof. Sie wird geküßt. ꝛc.

Hildesheim, Sommertheater.

(H., an der Innerste, 45 000 Einw., Sitz der Regierung und eines Landgerichts; alterthümliche Bauten (Dom, Rathhaus). — Spielzeit: 8. Mai bis 15. September 1902.)

Eigenthümer. Knaup's Erben.

Direktion. Norbert Berstl, zugleich Direktor d. Sommerth. in Bielefeld und des Stadtth. in Göttingen.

Direktions-Stellvertreter. Wilh. Berstl.

Regie u. s. w. Max Schloneck, Oberreg. Otto Conradi u. Ernst Krampff, Reg. d. Sch. u. L. Adolf Heberling, Reg. d. L. u. P. Theod. Erler, Kpllm. Paul Ritter, Gard.-Inspekt. Otto Menner u. Wilh. Keßler, Inspiz. Heinr. Lise-Iller, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Brückner. Otto Conradi (Reg.). Franz Döring. Adolf Heberling (Reg.). Wilh. Keßler (Inspiz.). Herm. Kirner. Ernst Krampff (Reg.). Georges L'Orange. Otto Menner (Inspiz.). Anton Reinhardt. Paul Ritter. Siegfr. Schaller. Max Schloneck (Oberreg.). Henry Waldheim. Paul Wetzestein.

Damen: Bertha Bussilliat. Lisbeth Dobberstein. Frieda Hofer. Milla Jirsak. Aenny Oerla. Grethe Schmid. Nelly Stollberg. Emmy Tepelmann. Marga Waldheim-Hinz. Lucie Wendt. Lucie Wossidlo.

Technisches Personal. Aug. Adler, Thmstr. m. 3 Geh. Wilh. Graf, Gard. m. 1 Geh. Louise Klatte, Gard. Carl Romey, Fris. F Graf, Requis. m. 1 Geh., August Reimers, Bel.

Gäste. Norbert Berstl. C. W. Büller. Dr. Friedr. Krüger. Franziska Berstl.

Neuheiten. Es lebe das Leben. Alt-Heidelberg. Rothe Robe. Zwei Meister. Nacht und Morgen. Miß Hobbs. Große Licht. Rosenmontag. Wohlthäter. Tyrannei der Thränen. Königskinder.

Höchst a. Main, Casino-Theater.

(H., Industriest. im Prß. Reg.-Bez. Wiesbaden, mit 12 000 Einw. Bez.-Kommando, Schloß u. s. w. Das Th. faßt 1000 Personen. Spielzeit: Sommer 1902.)

Eigenthümer. Heinrich Pfeil, Casinostraße.

Direktor. Willy Roemheld.

(Personal vergleiche **Darmstadt** II. Saalbau-Theater.)

Husum, Hadersleben, Eutin, Sonderburg und Heide.

(Die Gesellschaft bereist die Provinz Schleswig-Holstein. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. A. Weymannn (besteht seit 1892), führt zugl. die Oberregie u. d. Kassenwesen.

Geschäftsführer. Carl Albrecht, zugl. Reg.

Regie u. s. w. Ferd. Kott, Inspiz. F Kott, Souffl. Bagger, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Albrecht (Reg.). Ernst Albert. Bruno Eichgrün. Max Häußler. Ferd. Kott (Inspiz.). Adolf Mellin. Friedr. Renius.

Damen: Alida Eichgrün. Agnes Ewald. Agnes Fuchs. Julie Häußler. Ella Lange. F Mellin. Frieda Schmidt.

Orchester. Die Militär- bezw. Stadtkapellen.

Technisches Personal. Grün, Thmstr. Steffen, Gard. Goldschmidt, Fris. F Grün, Requis.

Neuheiten. Wohlthäter. Es lebe das Leben. Wenn die Liebe erwacht. Im bunten Rock. Alt-Heidelberg. Dame von Maxim. Große Licht. Meerleuchten. So leben wir. Pastors Rieke. Miß Hobbs. Zwillingsschwester. Gerechtigkeit.

Jägerndorf, Mähr.-Trübau u. Neulengbach.

(J., Bezirksst. in Oesterr.-Schlesien, 16 000 Einw. M.-Tr., Bezirksst. in Mähren, 9000 Einw. N., Sommerfrische bei Wien. Die Th. fassen 800—1200 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In J.: Die Stadtgemeinde u. Josef Bauer (Tiroler Saal); in M.-Tr.: Johann Pokorey; in N.: Franz Schmatz u. Paul Holdig.

Direktion. Paul Holdig (besteht seit 1887), führt zugl. die Oberregie, spez. Reg. d. Op. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Staud, Oberreg. u. Reg. d. Sch. u. L. J. Spärlich u. Anton Faulweter, Stadtkpllm. Emil Albert, Musdir. Ignatz Dekner, Sekr. u. Inspiz. Paul Holdig u. F, Kass. Emil Labes, Souffl. A. Janutsch, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ignatz Dekner (Inspiz.). Ferry Gerb. Paul Holdig (Dir.). Carl Jungmann. Emil Labes (Souffl.). Carl Pammer. Alex. Römer. Ludwig Schwarz. Albert Starkmann. Carl Staud (Reg.). Josef Wender.

Damen: Josefine Bendl. Otti Delli-Zotti. Gusti Dezan-Staud (a. G. f. d. S.). Sophie Häusler. Rosa Holdig. Bertha Ruziczka. Irma Stella. Olga Strauß.

Kinderrollen. Anna und Emil Stosch.

Technisches Personal. Ludwig Stich, Thmstr. A. Horschina u. Heinr. Grimmer, Fris. F. Demel u. Blaschek, Requis.

Neuheiten. Ewig Weibliche. Rosenmontag. Pflicht. Hochzeitstag. Große Sandbank. Kreuzwegstürmer. Unsere Toni. Komtesse Käthe. Im bunten Rock. Lokalbahn. Lebendige Stunden. Es lebe das Leben. Auf dem Nebengeleise.

Iglau, Subvent. Stadttheater.

(J., Bezirks-Hauptstadt in Mähren, 26 000 Einw., Kreisgericht, Gymnasium, Tuchfabriken, Tabakfabrik. Das Th. wurde 1840 erbaut und faßt 900 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Comité.** Der Magistrat.

Direktion. Adolf Rosée, Spitalgasse 12, führt die Oberregie; zugleich Dir. d. Sommerth. in Pöstyen (Kurort, Ungarn).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Jul. Sobek, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Arthur Amenth, Reg. d. P. u. Optte. Wilh. Reichenberg, Reg. d. Op. Christian Artl, I. Kpllm. Heinr. Fischer, Musdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Bela Glasel, Bureauch. Fritz Ullmann, Bibl. Max Czerny, Inspiz. Josefine Mohr-Ulrich, Souffl. Edm. Stutz, Kass. Johann Schlögl, Kontr. Franz Reiter, Thdien. Ferd. Klein, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Spitz. Theaterarzt: Dr. Kraus.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Arthur Amenth (Reg.), I. Charkom. Max Czerny (Inspiz.), Epis. Rud. Czippa, I. Charg. Rob. Grasselly, I. Held. u. Bonv. Franz Kammauf, II. Liebh. Hans Krause, II. Charg. Armin Laufer, Anmelder. Adolf Lermer, I. Liebh. Karl Popper, I. jug. Kom. Anton Renee, Charg.

Adolf Rosée, I. gesch. Bonv. Jul. Sobek (Reg.), I. Charr. u. Vät. Ernst Staray, Liebh. Oscar Stengel, kom. Charg. Otto Stenzel, I. jug. Held. u. Liebh. Josef Ulbrich, Epis. Hanns Wreden, I. drast. Kom.

Damen: Anna Bergé, I. Liebh. Rosa Conrad, I. munt. Liebh. F Olga Czippa, kl. R. Alma Falkner, II. Anstandsd. u. Mütt. Erna Friedrich, sent. Liebh. u. jug. Salond. Alma Gilly, II. Liebh. F Laura Grasselly-Karpathy, Liebh. Mizi Lang, Stubenm. Adda Maar, I. Anstandsd. u. Salond. F Camilla Richter, I. kom. u. sing. Alte. Gusti Ritter, Lustspielsoubr. F Marie Wreden, Epis. Annie Zeidler, I. Naive.

Oper und Operette. Herren: Arthur Amenth (s. Sch.). Rud. Czippa, II. Tenorp. Berthold Hofer, I. Opbarit. Franz Kammauf, II. Baßp. Karl Popper (s. Sch.). Wilh. Reichen (Reg.), I. Barit. u. Baßb. Rud. Richter, I. Op.- u. Optten. Jaques Sagannteliy, I. Heldenten. Hanns Wreden (s. Sch.).

Damen: F Olga Czippa, kl. Part. Jenny Hofer, I. dram. Säng. F Camilla Richter (s. Sch.). Gusti Ritter, II. Part. Eugenie Rochell, I. Op.- u. Opttensäng. F Dir. Hermine Rosée (a. G. f. d. S.), I. Opttenp. Mila Weber, I. Coloratsäng. Amalie Windholz, I. Op.-Alt.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Karl Rechwatal, Obermaschm. m. 4 Geh. Franz Ekert, Dekmal. m. 1 Geh. Franz Pfeiffer, Schnürm. m. 2 Geh. Wenzel Wochner, Bel.-Inspekt. Carl Staray, Obergard. m. 1 Geh. Marie Witasek, Obergard. m. 1 Geh. Josef Pablé, Fris. m. 2 Geh. Marie Neumann, Fris. m. 1 Geh. Therese Weiß, Requis. Vincenz Bayer, Tischler. Leopold Schmidt, Tapez. Karl Farner, Gärtner.

Gäste. Max Devrient. Leopold Natzler. Josef Lewinsky. Carl v. Zeska. Carl Reimers. Dir. Rosée (a. G. f. d. S.). Lili Lejo. Clara Rabitow. Fischer-Günther. Carl v. Zeska.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Fee Caprice. Es lebe das Leben. Goldene Brücke. Drei Reiherfedern. Ueber unsere Kraft (I. u. II. Th.). Ehrenwort. Baby. Fremdenführer. Rip-Rip. Heimchen am Herd. Verkaufte Braut.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Mähr. Grenzbote. Iglauer Volksblatt. Deutsche Wacht. Freie deutsche Stimmen.

Hotels. Stern. Drei Fürsten. Löwen.

Bad Ilmenau i. Th., I. Lindentheater.

(Fernspr. 74.)

(J., Am Fuße des Thüringer Waldes, im Hochthale der Ilm, bedeutendster Kurort Thüringens, [7—8000 Kurgäste]. Hervorragender Industrieort [Porzellan, Glaswaaren, Handschuhe, Spielwaaren, Puppen], Technikum [ca. 800—1000 Studierende]. J. hat ca. 14000 Einwohner. Besonders sehenswerth Kickelhahn mit Goethehäuschen. Die Bühne wurde 1902 total umgebaut. Neue elektrische Beleuchtungsanlagen. Durchweg neue Dekorationen ꝛc. Ferner wurde ein neues Foyer für den Rang geschaffen ꝛc. Das Th. wurde eröffnet im Oktober 1900 und faßt 800 Personen. Spielzeit: 5. Oktober 1902 bis Palmarum 1903.)

Eigenthümer u. Direktor. Johannes Mohr.

Artist. Direktion. Georg Schade-Hädicke, Schleusingerstr. 6, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Sommerth. in Bad Ilmenau i. Th.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ferd. Werner, Reg. d. Tr. u. Sch. Georg Friesen, Reg. d. L. u. P. Rigo Alexander, Kpllm. Ed. Kirchner, Musdir. Franz Kirchner, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Loesche, Bureauch. Georg Schade-Hädicke (s. Dir.), Dramat. Georg Leydhecker, Sekr. u. Kass. Gabor Knopp, Bibl. u. II. Inspiz. Emil Richter, I. Inspiz. Carl Stutz u. Helma Peters, Souffl. Fritz Hauff, Kontr. Friedr. Frey, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Rotschild, Schwanitzstr. 3.

Theaterarzt: Dr. med. Kuechler, Lindenstraße.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Alder. Georg Friesen (Reg.). Carl Gautzsch. Heinrich Hoeppner. Gabor Knopp (Inspiz.). Henry Mix. Emil Richter (Inspiz.). Georg Schade-Hädicke (Dir.). Wilh. Scharpmöhlen. Willy Telchmann. Ferd. Werner.

Damen: Dora Bernhardt. Cäcilie Eckersberg. Therese Hoff. Magda Janssen. Marga Lüthi. Ernestine Metz. Helene René. Gertrud Schirmer-Große. Ida Stella. Josefine Utecht.

Kinderrollen. Frieda u. Lotte Echtermeyer.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 32 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Emil Richter, Thmstr. Carl Loeffler, Dekmal. Franz Alder, Schnürm. Carl Hanff, Bel.-Inspekt. Carl Schulz, Elektr. m. 1 Geh. Franz Rein, Gard. m. 2 Geh. Selma Krüger, Gard. m. 1 Geh. Rudolf Schmidt, Fris. m. 2 Geh. Emil Richter, Requis. m. 2 Geh. Karl Wagner, Tapez. m. 1 Geh. Emil Becker, Gärtner m. 1 Geh.

Gäste. Carl Weiser. Emil Rittershaus. William Büller. Emma Frühling. Marie Barkany. Lindner-Orban.

Neuheiten. Herren Söhne. Große Licht. Wohlthäter. Rothe Robe.

Zeitung. (Besuche verbeten.) Die Henne.

Hotels. Goldener Löwe. Tanne. Stadt Coburg.

Genossenschafts-Mittheilungen. Willy Telchmann, Obm. Wilh. Scharpmöhlen, Schriftf. Carl Gautzsch, Kass. Henry Mix, Beis. 3 Mitglieder der Pensionsanstalt, 3 der Genossenschaft o. P.

II. Kurtheater.

(Das Th. faßt 800 Personen. Spielzeit: 22. Juni bis 1. September 1902.)

Eigenthümer. Johannes Mohr.

Direktion. Hans Eichler, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadtth. Luzern.

Regie u. s. w. Alex. Otto u. Adolf Callenbach, Reg. d. P. Wilh. Hermanns, Kpllm. Ed. Kirchner, Musdir. Emil Richter, Inspiz. Hedwig Reindel, Souffl. Oskar Loesche, Sekr. u. Kass. Thiel, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: F. Arnold. Adolf Callenbach (Reg.). Hans Eichler (Dir.). Alex. Otto (Reg.). Georg Reichmeyer. Emil Richter (Inspiz.). Wilhelm Schramm. Christ. v. Stadl. Herm. Stolle. Erich Wedel.

Damen: Betta Calliano. Selma Dönberg. Dora Fels. Hedwig Hildebrandt. Martha Jonas-Brede. Tilly Musäus.

Technisches Personal. Hanf, Thmstr. Carl Löffler, Dekmal. Schmidt, Fris. F Hanf, Requis.

Gäste. Königl. Ballet von Cassel. Max Kappner.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Pastor's Ricke. Es lebe das Leben. Mamselle Tourbillon.

Innsbruck, Stadttheater (ehemals K. K. Hof- und National-Theater).

(I., Tirol's Hauptstadt, schönst gelegene Stadt der Tiroler Alpen. Unter vielen Sehenswürdigkeiten die Hof- und Franziskaner-Kirche. Grabdenkmal Maximilians I. nebst 28 Helden. Unter den Marmorreliefs: Ferdinand II. und Philippine Welser. 55000 Einw. — Das Th. wurde 1844 eröffnet, 1891 renovirt und electrisch beleuchtet; es faßt 1600 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Theater-Comité. Obmann: Gemeinderath Anton Rorer.

Direktion. Jul. Laska, R. d. Pers. Sonnen- u. Löwenord. u. Bes. d. K. u. K. Jub.-Med., Claudiusstr. 18 (Fernspr. 50), führt die gesammte Oberregie, speziell d. Reg. d. P. u. d. Optte.; zugleich Dir. des Sommertheaters in Marienbad.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Jul. Rasch, Oberreg. u. Reg. d. Tr., Sch. u. L., Hotel Sonne. Edm. Binder, Reg. d. Optte., Innrain 23. Milan Roder, I. Kpllm., Bürgerstr. 12. Ferd. Manner, II. Kpllm. u. Chordir., Innrain 4. Engelbert Ruppert, Konzertm. Fritz Brauner, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Gärtner, Bureauch. u. Sekr., Kaiserkrone. Franz Schober, Bibl. u. Thdien., Innrain 26. Hans Karras, Inspiz. Anna Göttler, Souffl., Burggraben 4. Jul. Chlumetzky, Hauptkass., Innrain 19. Marie v. Scarpatetty, Kass., Josef Gehri, Kastell. Adolf Müller, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Erler. Theaterarzt: Dr. Wilh. Pritzi, Museumsstr. 6.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rud. Anthony, I. jug. Held. u. Liebh., Maximilianstr. 12. Edm. Binder (s. Reg.), I. jug. GesKom. Carl Göttler, I. draft. Kom., Burggraben 4. Hans Karmel, I. Charg., Museumsstr. 8. Jul. Kobler, I. Heldenvät. u.

Charr., Bürgerstr. 26. Wilh. Kolmar, I Charr., Sillg. 13. Jul. Rasch (s. Oberreg.), ges. Bonv. u. Vät. Hans Swoboda I. Charkom. Rob. Sturm, I. Opttenten., Kaiserkrone. Victor Schweizer, Charg, Theresienstr. 23. Carl Wald, I. jug. Bonv. u. Liebh., Fallmerayerg. 8. Sigmund Wang, Opttenbarit., Kaiserkrone. Max Wolf, I. Held. u. Liebh., Carlstr. 3.

Für kl. R.: Ignatz Czernitz. S. Geiduschek. Emanuel Glosner. Carl Riedl. Moritz Steinberger (zugl. Chorinspiz.). Frz. Vielgut.

Damen: Elise Bolze, I. naive Liebh., Innrain 23. Julie Hutter, I. Opttensäng., Anichstr. 28. Herm. Kleiber, I. Konversf.-Liebh., Collinstr. 5. F Mitzi Kramm-Wallisch, I. Opttensäng., Villa Falger. F Käthi Müller-Mentzl, I. kom. Alte, Kaiserkrone. Laura Pola, I. Soubr., Viaductstr. 17. Herma Selly, I. Held u. Liebh., Museumsstr. 28. Vilma Schreiber, Soubr., Museumsstr. 28. Millieu de Renard, sent. Liebh., Museumsstr. 28. Riga Toran, sent. jug. Liebh., Hofg. 2. F Valentine Werner, I. Anstandsd., Goldenes Dachl.

Für kl. R.: Magda Eisenhardt. Emma Embacher. Poldi Gerber. Anna Glosner. Julie Lehndorff. Josef. Perlinger. Anna Straßmeyer.

Chorpersonal. 14 Herren, 14 Damen. **Orchester.** 28 Mitglieder.

Technisches Personal. Joh. Pelikan, Thmstr. m. 7 Geh. Josef Hallegger, Schnürm. m. 2 Geh. Franz Pelikan, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Josef Widmoser, Elektr. Georg Markgraf, Obergard. m. 2 Geh. Josef Platzer, Gard. Elvira Jaeger, Obergard. m. 2 Geh. Gisela Appel, Gard. Clara Bertagnolli's Nachfolger, Fris. m. 2 Geh. Georg Pauli, Requis. m. 1 Geh. Rud. Sendl, Tischler m. 1 Geh. Möbellieferant: Mang u. Praudstätter Maleratelier Frz. Haiß, Wien, Decmal.

Gäste. Josef Kainz. Georg Reimers. Alb. Heine. Carl v. Zeska. Dr. Pröll. Lotte Witt. Clara Rabitow. Helene Odilon.

Neuheiten. Sch., L. u. Volksst.: Es lebe das Leben. Große Licht. Monna Vanna. Sonnwendtag. Ueber unsere Kraft. Meister von Palmyra. Freundin. Ein Ehrenwort. Leibalte. Lokalbahnen. P. Jakob. Miß Hobbs. Heirathsmarkt. Krippenspiel. Hochzeitstag. Bunte Rock. Optten. u. P.: Gräfin Pepi. Drei Wünsche. Polnische Jude. Oper: Kleine Günstling. Nineken's Hochzeit. Debutantin. Liebe Schatz. Rothe Kosack. Baby. Apotheker. Einquartirung. Er und seine Schwester. Fremdenführer.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Innsbrucker Nachrichten. Tiroler Tagblatt. Tiroler Post. Tiroler Wastl.

Hotels. Hotel Sonne. Tyroler Hof. Gasthof „grauer Bär".

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß: Milan Roder, Obm. Rob. Sturm, Obm.-Stellv. Jul. Chlumetzky, Schriftf. u. Kass. 7 Mitglieder.

Insterburg, Tivoli-Theater.

(I., Stadt im ostpreuß. Reg.-Bez. Gumbinnen. 24 000 Einw. Landgericht. — Das Th. wurde 1896 erbaut u. eröffnet und faßt 800 Personen Spielzeit: 18. Mai bis 1. September 1902.)

Eigenthümer. F. Knorre, Wwe., Pächter J. Scherotzky.

Direktion. Albert Sussa, führte die Oberregie; zugl. Dir. d. Stadtth. in Ratibor u. Landsberg a. W.

Regie u. s. w. Paul Conradi, Reg. d. Sch. u. L. Felix Wraske, Reg. d. P. Georg Albes, Reg. d. Optte. Paul Roemer, I. Kpllm. Fritz Heßler, II. Kpllm. Herm. Bonn, Sekr. Fritz Ullmann, Bibl. Herm. Griebe, Inspiz. Bertha Peters, Souffl. F Dir. Emma Sussa, Kass. Adolf Mertens, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Albes (Reg.). Paul Conradi (Reg.). Carl Faber. Hermann Griebe (Inspiz.). Heinz Horand. Karl Juhnke. Alfred Klein. Felix Lichtenstein. Kurt Schlegel. Otto Selden. Carl Staudinger. Felix Wraske (Reg.).

Damen: Lucie Albes. Anni Braun. Amanda Griebe. Paula Horand. Rosa Leczinska. Ottilie Moreau. Agnes v. Schlemmer. Dora Späler. Emmi Steffen. Clara Thiele. Adele Wraske.

Chorpersonal. 5 Herren, 6 Damen.

Orchester. 20 Mitglieder des Infant.-Regts. Nr. 42.

Technisches Personal. Karl Rieser, Thmstr. m. 3 Geh. Ferdinand Grau, Gard. Marie Allenstein, Gard. Rob. Creutzinger, Fris. Louise Creutzinger, Fris. F Rogge, Requis.

Neuheiten. Es lebe das Leben. Macht der Finsterniß. Der Sünde Knecht. Fee Caprice. Hans Rosenhagen. Süße Mädel. Tugendhof. Tyrannei der Thränen. Frau Königin. Liselott'. Kellermeister.

Internationale Tournée, Gustav Lindemann.

(Das Ensemble gastirt in Leipzig [Stadtth.], Königsberg O.-Pr. [Stadtth.], Dresden [Resid.-Th.], Danzig [Stadtth.], Posen [Stadtth.], Köln, Düsseldorf, Halle, Magdeburg, Breslau, Hamburg, Braunschweig 2c., sowie in Moskau, Petersburg, Helsingfors, Stockholm, Riga, Amsterdam, Rotterdam 2c. Spielzeit: 8. Oktober 1902 bis 15. Mai 1903.)

Direktion. Gustav Lindemann, ständige Adresse: Berlin-Karlshorst, Augusta Viktoriastr. 16, führt die Oberregie.

Bureau, Inspektion und Kasse. Julius Abicht, Inspiz.

Rechtskonsulent: Dr. Hugo Marcuse, Berlin, Alexanderstr. 43.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Eißfeldt. Hans Fink. Aenderly Lebius. Gustav Lindemann (Dir.).

Damen: Hermance Villé. Maria Rehoff. Marg. Walther. Hedw. Wangel.

Gäste. Rosa Bertens.

Neuheiten. Todte Stadt. Monna Vanna. Klein Eyolf. Gioconda. Baumeister. Solneß.

Bad Ischl, Kurtheater.

(Ischl, ber. Badeort im Mittelpunkt des Salzkammergutes, Sommer-Residenz des österr. Kaisers, mit 2300 Einw. u. gegen 6000 Kurgästen. Soolbäder, Schwefelquellen 2c. Das Theater wurde 1827 erbaut und eröffnet und faßt 400 Pers. Spielzeit: 16. Juni bis 24. September 1902.)

Eigenthümer. Die Gemeinde.

Direktion. J. Wild, Ritter hoher Orden, führte die Oberregie.

Regie u. s. w. Theo Männel, Oberreg. u. Reg. d. P. u. Optte. Ernst Mahr, Reg. d. Sch. u. L. Otto Roland, Reg. d. P. u. Optte. Franz Ziegler, I. Kpllm. Otto Klausner, II. Kpllm. Alois Holzinger, Musdir. Wolfgang Geiger, Bureauch. u. Dir.-Sekr. Heinr. Edgar, artist. Sekr. Othmar Rangl, Bibl. Carl Moser, Inspiz. Marie Prix, Souffl. Wilhelm Charles, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Rudolf Anthony. Adam Beck. Heinrich Brady. Heinrich Edgar. Wilhelm Kolmar. Vincenz Langer. Paul Loibner. Ernst Mahr. Theo Männel. Karl Moser (Inspiz.). Gustav Müller. Mathias Olschinsky. Alex Ottepp. Othmar Rangl. Heinrich Rieß. Hermann Roché. Otto Roland. Stephan Schorn. Willi Schwab. Heinrich Stillfried. Karl Wald.

Damen: Else Bäck. Paula Bayer. Constance Biblo. Mary Brandt. Claire Danl. Mary v. Effner. Nelli Elsinger. Viola Fichtenau. Lea Gregor. Erna Hoffmann. Grete Konrad. Marie Lanz. Rosa Loibner. Elsa Malten. Carla Pistor. Alexandrine Reinhardt. Emmy Rollé. Fanny Schiller. Yella Schreiter. Minna Straßmayer. Anna Seberl. Rosa Vennier.

Chorpersonal. 10 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Gottfr. Hauser u. Adolf Pollak, Thmstr. Franz Müller, Obergard. Josef Geiger, Gard. Sophie Charles u. Marie Burgram, Gard. Charles Uhl, K. K. Hof-Fris. Irma Klein, Fris. Adam Beck, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Max Heller (f. d. S.) Julius Brandt. Heinrich Hensel. Marquis de Souza. Albert Heine. Albert Biesantz. Alexander Girardi. Gustav Maran. Carl Streitmann. Leopold Kramer. Fritz Werner. Theodor Brandt. Mizzi Günther (f. d. S.). Toni Tetzlaff (f. d. S.). Mary Hagen. Hansi Niese. Viktoria Pohl-Meiser. Clara Rabitow. Rosa Moncza. Pepi Glöckner. Camilla Weigang. Hermine Gerzhofer. Martha Zauner. Gusti Wittels. Helene Schüle. Hedwig Kaufmann. Miß Isadora Duncan.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Süße Mädel. Hochzeitstag. Lore. Drei. Lieben Kinder. Er und seine Schwester. Manöverfreuden. Zwischen zwei Feuern. Lebendige Stunden.

Jurjew (Dorpat), Deutsches Sommertheater.

(J., Kreisstadt im russ. Gouvern. Livland. 40 000 Einw. Universität. Das Th. wurde erbaut 1870 und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 1. Mai bis 1. Sept. russ. Stils 1902.)

Eigenthümer. Der Handwerkerverein.

Comité. A. Graß, Lieven, Brock, Thiemann, v. Zeddelmann, Hoppe.

Direktion. Carl Bretschneider (seit 1898), führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadtth. in Reval, ital. gold. Med. m. d. Kr. f. K. u. W.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Claudius Meyer, Reg. d. Tr. Carl Miltner-Schönau, Reg. d. Sch. Theodor Hillder, Reg. d. Op. Theodor Ritte-Schwarzwald, I. Kpllm. Max Cahnbley, II. Kpllm. Ed. Wähner, Musdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinr. Kawe, Bureauch. Martin Roseneck, Bibl. Cäsar Becker, Inspiz. Emil Richard u. Anna Hochberg, Souffl. Anna Lietz, Kass. Herm. v. Husen, Thdien. Franz Uibo, Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Lieven. Theaterarzt: Dr. Klau.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Cäsar Becker, Charg. Carl Bretschneider (Dir.), Kom. Hans H. Dietzsch, I. Held u. Liebh. Roby Fehling, Liebh. Herm. Hagen, Charg. Carl Haß, jug. Kom. Heinz Kawe, hum. Väter. Curt Keller, I. jug. Held. Claudius Meyer (Reg.), I. Heldenvater. Carl Miltner-Schönau (Reg.), I. Intrig.

Damen: Louise Delosea, Naive. Angelika Frey, kom. Alte. Elise Hagen, II. Soubr. Marg. Haußig, I. Liebh. Emma Kaminska, Anstandsd. Mizi Kawe, II. Naive. Nita Linné, Liebh. u. Soubr. Maria Schreiber, sent. Liebh.

Oper. Herren: Victor Binder, lyr. Tenor. Herm. Gauser, Barit. Theodor Hieber, I. ser. Baß. Theodor Hillder (Reg.), Baßb. Heinr. Kawe, II. Baß. Elemir Pichler, Heldentenor. Dr. Heinz Schall, Tenorb. Albrecht v. Ulmann (a. G. f. d. S.), Barit.

Damen: Elly Berna, Koloratursäng. Jenny Gnabs, Altistin. Else Kossegg, Soubr. Thyra Schubert, jug. dramat. Säng. Lisbeth Stoll, hochdramat. Säng. Emma Wörter, Opernalte.

Kinderrollen. Kl. Kawe.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Herm. v. Husen. Carl Lohberg. Franz Martin. Rud. Wüstehube. II. Tenor: Carl Berens. Jul. Rascal. I. Baß: Cäsar Becker. Herm. Großberg. Carl Lamp. II. Baß: Herm. Hagen. Ernst Körner. Ed. Müller.

Damen: I. Sopran: Lotte Becker. Edda Horwath. Mizi Kawe. Betty Kämpfe. Martha Kämpfe. II. Sopran: Wally Ackel. Gustel Walter. Marie Werther. I. Alt: Elise Hagen. Martha Richard. II. Alt: Ella Berger.

Orchester. 30 Mitglieder.

Technisches Personal. Wasil Treumann, Thmstr. Franz v. Bazau, Dekmal. Franz Tanni, Schnürm. Ed. Peterson, Bel.-Insp. Jacob Kangro, Obergard. Carl Hüttner, Gard. Anna Puna, Obergard. Karoline Lellep, Gard. Hans Stürzer, Fris. Jan Kokuta, Requis. Emil Daugull, Gärtner.

Neuheiten. Dx. Tata-Toto. Wie man Männer fesselt. Es lebe das Leben. Rothe Robe. Alt-Heidelberg. Hans Rosenhagen. Große Licht. Im Dienst. Leibalte. Heirathsmarkt. Nacht und Morgen. Walküre. Mignon. Meistersinger.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Nordlivl. Zeitung. Postimmees.

Hotels. Bellevue. Stadt London. Riga. Russie.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. C. Bretschneider, Obm. Dr. Schall, Schriftf. Jul. Richard, Kass.

Kaiserslautern, Stadttheater.

(K., Bezirksst. i. d. bayr. Rheinpfalz 50 000 Einw. Gymnasium, Realschule, Bezirksamt, Landgericht, Bezirkskommando, Gewerbemuseum. Große Industrie. Das Th. wurde 1868 erbaut und eröffnet, renovirt 1896 und faßt 800 Personen. Spielzeit: 28. September 1902 bis Palmsonntag ev. 1. Mai 1903.)

Eigenthümer. Der Magistrat.

Vorstand des Comités. Justizrath Fränkel.

Direktion. H. Norbert, Gasstr. 41, führt die Oberregie; zugl. Dir. der Sommerth. in Erfurt u. Naumburg a. S.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Sigmund Haag, Reg. d. Tr., Glockenstr. 5. Jul. Hartmann, Reg. d. Sch., Orchesterstr. 3. Adolf Fritz, Reg. d. L., Lutzerstr. 1. Paul Jelly, Reg. d. P. u. Optte., Lutrinastr. 11. Karl Selzburg, Reg. d. Op., Fuchsstr. 4. Albert Conrad, I. Kpllm., Ziegelstraße 20. Arthur Teubner, II. Kpllm. u. Chordir., Rittersberg 3. Otto Schenk, Musdir., Gasstraße 31. Albert Nitschke, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Albrecht Wellenbach, Sekr., Gasstr. 42. Albrecht Geis, Bibl., Orchesterstr. 2. Friedr. Bollow, Inspiz. d. Sch. u. d. Op., Gasstr. 35. Käthe Klockmann, Souffl. d. Sch., Theaterstr. 5. Max Selbiger, Souffl. d. Op., Eisenbahnstr. 2. Marie Schrötter, Kass., Kaiserstr. 6. Carl Huber, Kastell., im Th. Fr. Hexamer, Thdien. Joh. Christmann, Orchdien.

Theaterarzt: Dr. Jacob, Theaterstraße.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Broszat, Stiftsplatz 5. Hugo Denzel, Gasstraße 1. Adolf Fritz (s. Reg.). Sigm. Haag (s. Reg.). Jul. Hartmann (s. Reg.). Paul Jelly (s. Reg.). Richard von Schenk, Gasstr. 36. Karl Schwarze, Schmiedstr. 6.

Damen: Marie Becker, Gasstr. 27. Wanda Fuchs, Lutzerstr. 1. Antje Hendrik, Schubertstr. 20. Emmy Peléry (a. G. f. d. S.), Schubertstr. 29. Martha Schuster, Apfelstr. 5. Math. Schweiger, Gasstr. 8. Emma Sippel, Fabrikstr. 14. Grethe Stahl, Lutrinastr. 11. Helene Tschopik, Gasstr. 27.

Oper. **Herren:** Carl Bergmann. Emil Broszat (s. Sch.). Josef Conradi. Guido Haebler, Moltkestr. 25. Paul Jelly (s. Reg.). Rich. von Schenk (s. Sch.). Karl Selzburg (s. Reg.). Carl Schwarze (s. Sch.). Tommy Steffen. Fritz Stehle, Beethovenstr. 11.

Damen: Florence Ballára. Marie Becker (s. Sch.). Josepha Delius, Glockenstr. 17. Therese Hedderich, Glockenstr. 15. Elsa Jahn, Papiermühlstr. 8. Emmy Peléry (s. Sch.). Emma Sippel (s. Sch.).

Kinderrollen. Erna, Bruno u. Elsa Klockmann. Carl u. Marie Huber.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Friedr. Bollow. Franz Brahm. *Theodor Engländer. II. Tenor: Eugen Hick. Philipp Neu. Wilh. Werner. I. Baß: Josef Honegger. Karl Radloff. II. Baß: Friedr. Schmitt. *Albrecht Wellenbach.

Damen: I. Sopran: Marie König. Lina Lutz. *Emmy Milleville. *Margarethe Schweiger. Hilde Wrobel II. Sopran: Aug. Heiser. Marg. Rosenkranz. I. Alt: Frieda Hobbs. Anna Lieblich. II. Alt: Amaranda Patzer.

Die mit * bezeichneten Damen und Herren wirken in kleinen Rollen und Partien in Oper und Schauspiel mit.

Orchester. 32 Mitglieder der alten Stadtkapelle.

Technisches Personal. Philipp Huber, Obermaschm. u. Thmstr. m. 8 Geh. Max Schnell, Dekmal. m. 1 Geh. Carl Heil, Schnürm. Carl Schilling, Bel.-Inspekt. u. Elektr. m. 2 Geh. Peter Benner, Obergard. Aug. Kattfeld, Gard. Rosa Hexamer, Obergard. Anna Langguth, Gard. Wilhelm u. F R. Heuser, Fris. m. 2 Geh. Joh. Ruby, Requis. Franz Grewenig, Tischler. L. Wolf, Tapez. Ferd. Helfert, Gärtner.

Gäste. Fritz Mechler. Erika Wedekind. Ernst Kraus. Hanna Conrad-Stark.

Neuheiten. Es lebe das Leben. Im bunten Rock. Theaterdorf. Ueber den Wassern. Kellermeister. Süße Mädel. Musketiere im Damenstift. Opernball. Gräfin Pepi.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Volkszeitung. Presse. Volksbote.

Hotels. Karlsberg. Eisenbahn-Hotel. Schwan.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Norbert, Obm. Albert Conrad, Obm.-Stellv. Carl Schwarze, Schriftf. und Kass. Paul Jelly u. Rich. von Schenk, Beis. 6 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 11 der Genossenschaft o. P.

Karlsbad, Stadttheater.

(K., berühmter Badeort im nördl. Böhmen. 13000 Einw. und 45000 Kurgäste, romantisch gelegen. Alkalische Glaubersalzquellen. Das Th. wurde erbaut und eröffnet 1866 und faßt 600 Personen. Spielzeit: 15. April bis Ende September 1902.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Comité. Der Stadtrath. Vors. Ludwig Schäffler, Bürgermeister, R. h. Ord.

Direktion. (seit 1880) Em. Raul, R. d. Bulg. Alex.-Ord. II. Kl., Ritterk. m. d. Kr. d. Ord. v. S.-M., d. gold. Civil-Verd.-Med. v. S.-M., führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadtth. i. Teplitz i. B.

Regie u. s. w. Karl Friedheim, Oberreg. u. Reg. d. Sch. Albert Frankl, Reg. d. P. u. Optte. Franz Neumann, I. Kpllm. Emil Seling, II. Kpllm. August Labitzky, Musikdir. Alfred Schablin, Sekr. u. Bibl. Franz Glück u. Hugo Plhac, Inspiz. Christian Lanius u. Marie Tewele, Souffl. August Mayer, Kass. Joh. Bröckl, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carlo Berger. Karl Berger. Ernst Binder. Heinr. Dubek. Karl Edler. Josef Eichinger. Albert Frankl (Reg.). Otto Frieberg. Karl Friedheim (Oberreg.). Franz Glück. Max Höller. Jul. Kobler. Adolf Kolmar. Ferd. Kopfauf. Jean Noll. Karl Perlinger. Sigm. Pordes. Karl Schöpfer. Victor Schweizer. Karl Starka. Heinr. Stockheim. Karl Wilhelm. Rud. del Zopp.

Damen: Thilda Beck. Emmy Bolze. Math. Dubek. Olga Enzinger. Beate Falk. Lina Hanna. Otti Helmer. Martha Herber. Herm. Herma. Ella Hofer. Käthe Kajtau. Anna Kramer. Louise Lingg. Rosa Müller-Raul. Amaly Nelly. Martha Petersen. Rosa Reiterer. Josef. Telona. Mizi Tewele. Melanie Wachtel. Gerda Walde (a. G. f. d. S.).

Chorpersonal. 14 Herren, 16 Damen. **Orchester.** 56 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Karl Pecher, Thmstr. Hans Ziharsch, Obergard. Constantin Bloch, Gard. Johanna Bluml, Gard. Carlo Mascino, Fris. m. 2 Geh. Anna Woitich, Fris. Friedr. Bluml, Requis.

Gäste. Georg Reimers. Rich. Franz. Adalbert Steffter. Mizi Fischer. Irene Sironi. Betty Stojan. Julie Kopaczy-Karczag. Miß Mary Halton. Anna Dirkens. Jacqueline Raul. Herm. Körner. Hel. Odilon.

Neuheiten. Liselott'. Goldene Brücke. Fee Caprice. Sein Doppelgänger. Rothe Robe. Alt-Heidelberg. Leontinen's Ehemänner. Drei Wünsche. Kellermeister. Süße Mädel. Schöne von New-York. Er und seine Schwester.

Karlsruhe.

(K., Haupt- u. Residenzstadt des Großherzogthums Baden, 100 000 Einw., interessante Gründungsgeschichte; Gründung 1715; Residenzschloß mit großem Garten, vor demselben der prächtige Schloßplatz mit dem Theater-Gebäude, 1853 unter Ed. Devrient eröffnet, es faßt 1800 Pers.; 1898 umfassender Umbau des Bühnenhauses und maschinelle Neueinrichtung der Bühne durch Brandt-Berlin. In K.: Sammlungsgebäude, Bildergallerie, Bibliotheken, Münze, Techn. Hochschule, Kunst-Akademie, Konservatorium, Kunstgewerbeschule; Handel u. Industrie: Große Maschinen-, Waffen-, Parfumeriefabriken; Rheinhafen; Eisenbahnknotenpunkt. Spielzeit des Hoftheaters: Ganzjähr. Ferien: Juli bis Ende August.)

Großherzogl. Hoftheater.

Verbunden mit dem Großherzogl. Theater in Baden-Baden.

Vorstand der General-Direktion. Dr. Albert Bürklin, Excellenz General-Intendant, Grosskr. v. Ord. d. Zähr. Löwen, Grossh. Bad. Jub.-Med., Komm. I. Kl. d. Kgl. schwed. Wasa-Ord., Komm. I. Kl. d. Siam. Kronenord., Kgl. Preuss. Roth. Adler-Ord. II. Kl., Kgl. Preuss. Kronenord. II. Kl., Komm. II. Kl. m. Stern d. Kgl. Bayr. Ord. v. heil. Michael, Komm. II. Kl. d. Kgl. Württbg. Friedrichsord., Komm. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienst-Ord. Phil. d. Gr., Komm. II. Kl. d. Herz. Braunschw. Ord. Heinr. d. Löw., Kriegsstr. 84/86.

Hoftheater-Verwaltung, Bureau und Kasse. Bureauchef: Leop. Ruppert, Rath, Hauptm. a. D. Ritterkreuz I. Kl. mit Eichenlaub v. Ord. d. Zähr. Löwen, Grossh. Bad. Jub.-Med., Schloßbezirk 3. Oberbuchhalter: Heinr. Thum, Grossh. Bad. Jub.-Med., Zirkel 2. Billet-Kass.: Herm. Elzer, Grossh. Bad. Jub.-Med., Waldstr. 8. Registratur-Assist.: Wilh. Ehmann, Ritterstr. 10. Biblioth.: Georg Creuzbauer, Grossh. Bad. Felddienstausz., Grossh. Bad. Erinnerungsz., Grossh. Bad. Jub.-Med., Deutsch. Kriegsdm. f. N.-C., Kaiser Wilh.-Erinnerungsmed., Augustastr. 9.

Dramaturg: Dr. Eugen Kilian (s. Regie).

Regie und Inspektion. Oswald Hancke, Dir., führt die Oberregie d. Sch., Ritterkr. I. Kl. d. Ord. Berthold I., Ritterkr. I. Kl. m. Eichenl. v. Ord. Zähr. Löwen, Grossh. Bad. Jub.-Med., Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Ritterkr. II. Kl. v. Herz. Braunschw. Ord. Heinr. d. Löw., Ritterkr. II. Kl., v. S. Ernest. Hausord. u. d. dems. Ord. affil. Herz. Coburg'schen Verdienstkr., Ritterkr. v. Grossh. Meckl.-Schw. Greifenord., Herz. Sachs.-Cob.-Goth. Herz. Ernst-Med. a. Bde. u. d. H. z. tr., d. Herz. Mein. Verdienstkr. K. u. W., Zirkel 6. Dr. Eugen Kilian, Hauptm. d. Res., Reg. d. Sch., Ritterkr. II. v. Ord. d. Zähr. Löwen, Grossh. Bad. Jub.-Med., Seminarstr. 6. Matthias Schön, Oberreg. u. Reg. d. Op., Grossh. Bad. Jub.-Med., Gartenstr. 15. Wilh. Wassermann, Vortragsmstr. u. Rezitator (s. Sch.), Ritterkr. II. Kl. m. Eichenl. v. Ord d. Zähr. Löwen, Grossh. Bad. Jub.-Med., Kaiser-Allee 1. Herm. Rosenberg, Gesangsmstr. (s. Op.), Großh. Bad. Kammersäng, Ritterkr. II. Kl. m. Eichenl. v. Ord. d. Zähr. Löwen, Grossh. Bad. gold. Med. f. K. u. W., Grossh. Bad. Jub.-Med., Gartenstr. 52. Emil Hunkler, Sch.-Inspiz., Verdienstkr. v. Ord. d. Zähr. Löwen, Grossh. Bed. Jub.-Med., d. Grossh. Bad. Felddienstmed., Deutsch. Kriegsdenkm. f. Comb., Kaiser Wilh.-Erinnerungsmed., Akademiestr. 26. Wilh. Dickgießer, Op.-Inspiz., Grossh. Bad. silb. Verdienstmed., Grossh. Bad. Jub.-Med., Schützenstr. 47.

Ehrenmitglieder des Hoftheaters. Jos. Hauser, Großh. Bad. Kammersäng., pens. Hofopernsäng, Ritterkr. I. Kl. m. Eichenl. v. Ord. d. Zähr. Löwen, Grossh. Bad. Jub.-Med., Friedrichsplatz 7. Rud. Lange, pens. Hof-Sch. u. Reg., Ritterkr. I. Kl. d. Ord. Berthold d. I., Ritterkr. I. Kl. m. Eichenl., v. Ord. d. Zähr. Löwen, Grossh. Bad. g. Med. f. K. u. W., Grossh. Bad. Jub.-Med., Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W., Grossh. Bad. Felddienstausz., Grossh. Bad. Erinnerungsz., Deutsch. Kriegsdenkm., Kais. Wilhelm-Erinnerungsmed., Akademiestr. 69. Pauline Mailhac, Großh. Bad. Kammersäng., pens. Hofopernsäng, Grossh. Bad. gold. Med. f. K. u. W., Gross. Bad. Jub.-Med., Burghausen (Oberbayr.).

Theaterärzte: Dr. Theod. Dreßler, Geh. Med.-Rath, Ritterkr. I. Kl. v. Ord. d. Zähr. Löwen, Grossh. Bad. Jub.-Med., Karlstr. 1, Dr. Otto Troß, Grossh. Bad. Jub.-Med., Nowacks-Anlage 13.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren**: Felix Baumbach, Waldstr. 75. *Herm. Benedict, Hirschstr. 106. *Wilh. Beyer (s. Op.), Waldstr. 77. *Adolf Hallégo (s. Op.); Kornblumenstr. 2. Siegfr. Heinzel, Durlacher Allee 17. Fritz Herz, Waldhornstr. 8. *Hugo Höcker, Ritterkr. II. Kl. v. Ord. d. Zähr. Löwen, Westendstr. 41. *Emil Hunkler (s. Inspiz.). Hans Illiger, Herrenstr. 16. *Wilh. Kempf, Roonstr. 14. *Jos. Mark, Ritterkr. II. Kl. v. Ord. d. Zähr. Löwen, Körnerstraße 33. *Heinr. Reiff, Ritterkr. II. Kl. v. Ord. d. Zähr. Löwen, Mathystr. 3. *Heinr. Schilling, Ritterkr. II. Kl. v. Ord. d. Zähr. Löwen, Kaiserstr. 213. Max Schneider, Wilhelmstr. 52. Fritz Soot, Uhlandstraße 3. *Wilh. Wassermann (s. Vortragsmstr.), Kaiser-Allee 1.

Damen: Marie Genter, Blumenstr. 2. *F Minna Höcker-Berens, Westendstraße 41. *F Louise Kachel-Bender, Grossh. Bad. g. Med. f. K. u. W., Karlstr. 51. Elfriede Mahn, Gartenstr. 52. Alw. Müller, Roonstr. 15. *F Carol. Petzet, Kaiserstr. 144. Lisa Podechtel, Bernhardstr. 7. *Julie Schwarz, Akademiestr. 75. Maria Wolff, Bismarckstr. 57.

Souffleusen des Schauspiels. *Karol. Coßmar, Scheffelstr. 4. F Wilh. Schreyer, Kaiserstr. 93.

NB. Die mit einem * bezeichneten Mitgl. d. Schausp. sind Inh. d. Grossh. Bad. Jub.-Med.

Oper. Kpllm.: Felix Mottl, Gen.-Musdir., Kommdeurkr. II. Kl. m. Eichenl. v. Ord. d. Zähr. Löwen, Grossh. Bad. Jub.-Med., Ritterkr. I. Kl. v. Kgl. Württ. Friedrichsord., R. II. Kl. v. Kgl. Bayr. Michaelsord., Comthurkr. II. Kl. v. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Ritterkr. III. Kl. v. K. K. Oesterr. Ord. d. eis. Krone, R. IV. Kl. v. Kgl. Pr. Kronenord., R. d. Kgl. Schwed. Wasa-Ord., R d. Grossh. Weim. Ord. v. weiss. Falk., Kgl. Bayr. g. Ludwig-Med. f. K. u. W., R. d. Ehrenleg., Offizier d'Académie française, Westendstraße 44. Alfred Lorentz, Kpllm., Grossh. Bad. Jub.-Med., Karl Wilhelmstr. 18. Wilh. Guggenbühler, Musdir. (s. S.), Chordir., Grossh. Bad. Jub.-Med., Wilhelmstr. 20. Heinr. Krug, Chorrep., Verdienstkr. v. Ord. d. Zähr. Löwen, Grossh. Bad. Jub.-Med., Bismarckstr. 29. Selmar Meyrowitz, Solorep., Kaiserstraße 229. Karl Theo Schulz, Solorep.-Volont.: Kaiserstr. 110. Hans Schilling, Kapellm.-Volont.

Sänger. **Herren**: *Wilh. Beyer (s. Sch.). Hans Bussard, Kammersäng., Karl Wilhelmstr. 4. Max Büttner, Herzogl. S.-Cob. Goth. Kammersäng., Herz. S. Cob. Herzog-Ernst-Med. a. B., Herz. S.-Mein.-Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. S.-Cob. Verd.-Med. f. K. u. W., Fürstl. Schwarzb. Sondersh. gold. Med. f. Verd. um K. u. W., Herz. S. Jub.-Med., Westendstr. 49. Jan van Gorkom, Eisenlohrstr. 11. *Wilh. Guggenbühler (zugl. Chordir.) Wilhelmstr. 20. *August Haag, Akademiestr. 42. *Ad. Hallégo (s. Sch.). Rob. Hutt, Kronenstr. 49. Hans Keller, Fürstl. Sondersh. silb. Med. f. Verd. um K. u. W., Karlstr. 28. Peter Lordmann, Kaiserstr. 74. Joh. Mergelkamp, Douglasstr. 26. Max Pauli, Durlacher Allee 40. Fritz Rémond, Beiertheimer-Allee 26. *Herm. Rosenberg (s. Gesangsmeist.), Gartenstr. 52.

Damen: Luise Angerer, Leopoldstr. 18. Rosa Ethofer, Durlacher-Allee 26. Zdenka Faßbender, Douglasstr. 10. *Christine Friedlein, Gartenstr. 15. Anna Glocker, Gartenstr. 42. *Frieda Meyer, Waldhornstr. 24. *F Henriette Mottl-Standthartner, Großh. Bad. u. Herz. S.-Cob.-Goth. Kammersäng., Kgl. Schwed. gr. gold. Med. f. K. u. W., S.-Cob.-Goth. Verd.-Kr. f. K. u. W., S.-Weimar. gr. gold. Med. f. K. u. W., Westendstr. 44. Käthe Warmersperger, Kaiserstr. 185. Volont.: Jos. Menke, Kaiserstr. 74.

NB. Die mit einem * bezeichneten Mitgl d. Op. sind Inh. d. Grossh. Bad. Jub.-Med.

Souffleur der Oper. Ludwig Müller, Grossh. Bad. Jub.-Med., Kgl. Preuss. Rettungsmed. a. B., Schützenstr. 78.

Ballet. Paula Baγz, Balletm. u. I. Solotänzerin, Grossh. Bad. Jub.-Med., Waldstr. 6. Rich. Allegri, Solotänzer, Waldstr. 6. Tänzerinnen: Luzi Ambrosius. Marie Brunner. Phädra Döhler. Rosa Frank. Bertha Gräßer. Anna Häns. Elis Immel. Anna Kamp. F Marie Kiefer.

Grossh. Bad. Jub.-Med. Amalie **Kirchmayer**. Luise **Kling**. Frieda **Mutschler**. Ernestine **Pohanka**. Theres **Schmidt**. Emmy **Stern**. Luise **Stolze**. Ida **Szirmay**. Louise **Thürer**. Elis **Treiber** u. 32 Elev.
Balletrepet.: Albin Hofmann.

Chorpersonal. Herren: †Georg Arras. Grossh. Bad. silb. Verd.-Med. *Hugo Bauer. †Casimir Bernhard. †*Heinr. Blank. †*Ernst Blum. *Adolf Bodenmüller. Karl Brutzer. Rich. Corvil. †Heinr. Dannheimer. †*Josef Derichs. Otto Germann. *Ernst Golde. Franz Goldstein. Josef Grötzinger. †*August Haag (s. S.). †*Karl Heinrich. †David Hutt. Adolf Jungmann. Josef Kauders. Herm. Keller. Karl Knoblauch. *Friedrich Krausemann. *Louis Kull. Georges Maudanz. Aug. Schmitt. Philipp Schönleber. E. Stolz. †Friedr. Weiß, Grossh. Bad. silb. Verd.-Med., †*Jakob Weiß, Grossh. Bad. kl. gold. u. silb. Verd.-Med., Grossh. Bad. Felddienstausz., Deutsche Kriegsdenkm. u. Kaiser Wilh.-Erinner.-Med. W. Wurm. †*Alb. Zöschinger.
Damen: Adolfine Arras. *F Magd. Bauer. †*F Anna Blank. †*F Albertine Blum. Sofie Dietrich. †F El. Ebbecke. †Amalie Füller. †Karol. Gartner. †*Wilh. Gartner. †F Marg. Gebhardt. †F Ab. Glück. F Sophie Golde. Leopoldine Grötzinger. †*F Ant. Heinrich. †*F Marie Hofmann. F Joh. Klebe. Em. Klumpp. †*Marie Ludwig. †*Frieda Meyer (s. S.). Elise Schimpf. †F R. Schneider. †F Frieda Scholl. F Marie Schönleber. †F Luise Schütz. Frieda Weiß. †*Sofie Zeis.
NB. Die mit einem * bezeichneten Mitgl. d. Chores übernehmen auch kleine Rollen in Oper und Schauspiel.
Die mit einem † bezeichneten Mitgl. d. Chores sind Inh. d. Grossh. Bad. Jub.-Med.

Hoforchester. *Ernst Spies, Orchdir., Ritterkr. I. Kl. m. Eichenl. v. Ord. d. Zähr. Löwen, F. Bulg. Med. f. K. u. W. *Heinr. Deecke, Konzertm., Ritterkr. I. Kl. m. Eichenl. v. Ord. d. Zähr. Löwen, d. Grossh. B. Felddienstausz., d. Kais. Wilh.-Erinner.-Med. Kammermusiker: *Aug. Beck, D. Kriegsdenkm. f. Comb., Kais. Wilh.-Erinner.-Med. *Karl Bühlmann. *Rob. Gerbothe, D. Kriegsdenkm. f. Comb., Kais. Wilh.-Erinner.-Med. *B. Grüschow. *Ludw. Hoitz. *Wilh. Höwig, Kgl. Pr. Düpp. Sturmkr., Kgl. Pr. Alsenkr., Kgl. Pr. Kriegsdenkm., Kais. Wilh.-Erinner.-Med. *K. Hüttisch. P. Hüttisch. *P. Klupp. *Jul. Schwanzara. Hofmusiker: *Franz Amelang, Verdienstkr. v. Ord. d. Zähr. Löwen. Heinrich Apel. *M. Burk. *R. Bärbig. *R. Bürger, Verdienstkr. v. Ord. d. Zähr. Löwen. *G. Deckert, Verdienstkr. v. Ord. d. Zähr. Löwen. *R. Feidner. *W. Frohmüller. *J. Gebhardt. *Th. Hachmeister. *O. Hercher. *O. Hubl. P. Kämpfe. *M. Klebe. *J. Knierer, Verdienstkr. v. Ord. d. Zähr. Löwen. K. Koch. *H. Krug (s. Chorrep.). *P. Kühnel. *A. Lauberer. *K. Lehn, Verdienstkr. v. Ord. d. Zähr. Löwen, Grossh. Bad. Felddienstausz. D. Kriegsdm. f. Comb., Kais. Wilh.-Erinn.-Med. *Ed. Lehmann. *Fr. Liesenborghs, Kgl. Belg. Rett.-Med. *E. Matthes. *M. Mühlmann. *Heinr. Müller, Kais. Wilh.-Erinner.-Med. *Rich. Neubert. *K. Ohle. L. Pagels. *K. Pfeifer. *Franz Reick, Verdienstkr. v. Ord. d. Zähr. Löwen, Felddienstausz. f. Comb. u. Kais. Wilh.-Erinner.-Med. *Fr. Richter, Verdienstkr. v. Ord. d. Zähr. Löwen. *R. Rösch. *K. Schiedt. *W. Schilling. Ed. Söllner. *Rich. Sempf, Landw.-Dienstausz. II. Kl. A. Spranger. *E. Stanelle, Verdienstkr. v. Ord. d. Zähr. Löwen, Landw.-Dienstausz. II. Kl. *G. Steinmetze. *O. Sütze. *H. Veit. *Br. Voigt. *J. Weinreich. Ad. Weiß. G. Weißenborn. — Hilfsmusiker: Dünkler. Heide. Helms. Lahn. Sorns. Zetscheck. — **Musikalienregistratur:** Emil Gebhardt, Orchdien. *Gebhardt, sen., Grossh. Bad. silb. Verdienstmed.
NB. Die mit einem * bezeichneten Mitgl. d. Hoforch. sind Inhab. d. Grossh. Bad. Jub.-Med.

Technisches Personal. 1. **Dekoration:** *Alb. Wolf, Hofthmal. u. Dekorat., Ritterkr. II. Kl. v. Ord. d. Zähr. Löwen. Karl Friedrichstr. 4. *Rich. Brandt, Josef Gebhardt, Malergeh. *Ferd. Reiser, Atelierdien. 2. **Maschinerie:** Fritz Lindner, Masch.-Inspektor, Georg Friedrichstr. 32. *Gust. Thiede, Maschm. u. Cachirer, Grossh. Bad. silb. Verdienstmed. *Wilh. Schönleber, Thmstr., Grossh. Bad. silb. Verdienstmed. u. Felddienstausz. v. 1866 u. 1870. *Rob. Thiede, Magazinverwalter m. 6 Geh. **Maschineriegeh.:** Auer. Bender. *Dengler. Ernst. Friedlin. Hirth. Kilian. *Knobloch. *Kohler. Lauinger. Maier. *Michenfelder. Pfeifer. *Reinfurth. Reiß. *Scheuerpflug, Grossh. Bad. silb. Verdienstmed. *Schimpf, Grossh. Bad. silb. Verdienstmed. *Schwab. Seiler. Steinöl. Störzinger. Vollrodt. 3. **Beleuchtung:** *Paul Geyer, Oberbel., Elektrotechn. *E. Kroß. u. *Th. Schäfer, Beleucht.-Geh. 4. **Garderobe:** *Heinr. Schilling (s. Sch.), Gard.-Inspekt. Rich. Thiele, 1. Gard. *Ernst. *Schneider. *Siegel. Stiefel. Uhrig. *Vogel. Wiedemer, Gardgeh. *Johanna Walter, Obergard. *E. Engler, *F Hinrichs, *F Hotz, *F Mutterer, *Prinz, *Stober, Volk, *F Wölfle, Gardgeh. Zimmermann, Stiefelverw. *G. Puder, Herrenfris. m. Geh. *Elise Götz, Damenfris. m. Geh. 5. **Requisiten:** *Karl Steinöl, Requis.-

Verw. *Schaller, *Sutter, Zempich, Requisiteh. 6. Hausdienst: *Jakob Hauck, Oberwachtm. u. Waffenkammerauff. Wilh. Friedenauer, Thdien. f. Sch., Akademiestr. 6. Karl Meßmer, Thdien. f. Op., Waldstr. 22. *Ludw. Zwickel, Kanzleidien. R. Kreitner, Portier.

Die Feuerwache besteht aus 22 Mann eigener, ständiger Feuerwehr.

NB. Die mit einem * bezeichneten Vorstände und Angestellten des Techn. Personals sind Inh. d. Gross-h. Bad. Jub.-Med.

Gäste: (d. Oper). Damen: F Greeff-Andrießen. F Mosel-Tomschick. Irma Koboth. Ruf. Warmersperger. Suchaneck. Westen. Camil. Kofler. Pazofsky. Angerer. Ethofer. Fladnitzer. Schön.

Herren: Dr. Walter. Knote. Kraus. Gieswein. Birrenkoven. Rémond. Oberländer. Haxthausen. Sträß. Friedrichs. Möst. Lordmann. Weil. Schlitzer.

(S. Schausp.): Damen: Elfriede Mahn. Touret. Parwitz. Herren: Waldeck. Schneider. Coquelin ainé u. Marg. Durand m. Gesellsch. Sada Yacco u. Kawakami m. Gesellsch.

Neu engagirt. Rich. Corwil. Hans Illiger. Max Schneider. Fritz Soot. Peter Lordmann. Fritz Rémond. Elfriede Mahn. Luise Angerer. Rosa Ethofer. Käthe Warmersperger. Masch.-Insp.: Lindner. Joh. Mergelkamp.

Abgegangen. Leopold Dahlberg. Alfred Gerasch. Clemens Schaarschmidt. Lina Lossen. Margit Beber. F Mosel-Tomschik.

Neuaufführungen. Schauspiel: Es lebe das Leben. Frau vom Meer. Große Licht. Don Gil. Fortunat. Zwillingsschwester. Don Juan und Faust. Ein Sonnenstrahl. Kinderkrankheiten. Medaille. Unsere Pauline. Miß Hobbs. Mein treuer Antoine. Oper: Rigoletto. Till Eulenspiegel. Kain. Die Abreise. — Herbort u. Hilde (Gesammtgastsp. d. Mannheimer Hofoper). La Bohème (Gesammtgastsp. d. Stuttgarter Hofoper).

Neu einstudirt. Beiden Schützen. Manfred. Othello. Demetrius. Lied von der Glocke. Richard III. Der Geizige. Die Neuvermählten. Geh. Agent. Aschenbrödel. Schwert des Damokles. — (Gesammtgastsp. des Stuttgart. Hofth.: Rothe Robe. Wie die Blätter. Schlafwagen-Kontrolleur. Macht der Finsterniß.)

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Karlsruher Zeitung. Bad. Landes-Zeitung. Bad. Presse. Bad. Beobachter. Bad. Landesbote. Bad. Post.

Hotels. Germania (I. R.). Erbprinz (I. R.). Rothes Haus und Schloßhotel, in der Nähe des Theaters (II. R.). Tannhäuser (Kaiserstr.). National-Monopol (a. Bhnh.).

Humanitäre Anstalten. 1. Pensions-Anstalt des Großherz. Hoftheaters. In diese Anstalt werden alle an dem Hoftheater kontraktlich angestellten Mitglieder aufgenommen. Vorstand: Excellenz General-Intendant Dr. Alb. Bürklin. Kommission: Dir. Haucke, Deecke, Höwig. Die zu zahlenden Beiträge betragen 3—4 % des Gehalts. Nach 10jähr. Mitgliedschaft erwirbt man den Anspruch auf Pension. Dieselbe beträgt nach 10jähr. Mitgliedschaft 1/3 des Gehalts, nach 15jähr. Mitgliedschaft 1/2 des Gehalts, nach 20jähr. Mitgliedschaft steigert sich der Pensionsbezug um jährlich 1 %. 2. Wittwen- und Waisenfonds. Vorstand: Dieselben. 3. Sterbekassen-Verein für Mitglieder des Großherz. Hoftheaters und deren Angehörige. Monatlicher Beitrag 25 Pf. Im Todesfalle wird den Hinterbliebenen die Summe von 150 Mk. ausbezahlt. Vorstand: Dir. Haucke. Kassirer: Rath L. Ruppert.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Wilh. Höwig, Obm. Hugo Bauer, Kass. Siegfr. Heinzel, Schriftf. Heinrich Reiff u. Emil Hunkler, Beis. Der Lokalverband zählt 87 Mitglieder der Pensionsanstalt, 7 Genossenschafter o. P., 6 Rentner, 7 Mitglieder der Sterbekasse. Dem Verbande angeschlossen: F Erna Weber, Ida Weiß, Alfred Biehler.

Kiel, I. Kaiserl. subvent. Stadttheater.

(K., Stadt in Holstein, ca. 145 000 Einw. incl. Gaarden, wichtiger Kriegshafen, Universität, Marine-Akademie, Oberlandesgericht, Reichsbankhauptstelle, Kaiserl. Werft, zahlreiche Fabriken, Maschinen- u. Schiffsbau. Bedeutender Handel, Seebad. — Das Theater, am 5. Dez. 1841 unter Direktion des Grafen Hahn eröffnet, 1900 neu renovirt, hat eine Königl. Loge mit anschließendem Fürstenzimmer und wird von Sr. Majestät und der Stadt-Verwaltung subventionirt. — Spielzeit: 14. September 1902 bis 14. April resp. 1. Mai 1903.)

Eigenthümer. J. C. H. Hoffmann, Herz. Sächs.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., im Theater.

Direktion. Carl Häusler, Exerzierpl. 6, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Friedau, Oberreg. u. Reg. d. Tr., Sch. u. L., Fischerstr. 18. Emil Katzorke, Reg. d. P., Gasstr. 10. Charles Albany, Reg. d. Optte., Dänischestr. 7. Hermann Limann, Reg. d. Op., Hotel Gäthge. Aug. Dechant, I. Kpllm., Jägersberg 19 a. Herm. Büchel, II. Kpllm. u. Chordir., Schloßstr. 18. Herm. Rudolph, Musdir., Muhliusstr. 74. Carl Leisegang, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Eugen Felsen, Bureauch., Hotel Gätge. Franz Zimmermann, Bibl. Ernst Conrad, Inspiz. d. Sch., Holstenstraße 49. Norbert Zulkes, Inspiz. d. Op., Schuhmacherstr. 7. Paul Welz, Souffl. d. Sch., Eckernförderstr. 17. Carl Laach, Souffl. d. Op., Karlstr. 14. F v. Moser, Kass., Schumacherstr. 28. Christ. Rambow, Bur.-Geh. u. Thdien., Waitzstr. 28.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ernst Alves, Martensdamm 3. Carl Deutschinger, Hotel Deutsch. Kaiser. Eugen Felsen (s. Bur.). Carl Friedau (s. Oberreg.). Theodor Graack, Jungfernstieg 24. Emil Katzorke (s. Reg.). Alfred Lewent, Holstenstr. 42. Carl Limann, Hotel Gätge. Herm. Pfanz, Ehrhardstr. 18. Eduard Pötter, Hotel Gätge. Otto Taube, Exerzierpl. 2. Oswald Wolf, Dahlmannstr. 12.

Damen: Emilie Friedau, Fischerstr. 18. Anna Gabrieli, Thorstr. 11. Marietta Horak, Wall 10. Agnes Halm, Schloßstr. 24. Martha Rambor, Martensdamm 12. Maria Rehdern, Kehdenstr. 24. Wera Ruhden, Kehdenstraße 24. Maria Voigt, Hotel Deutscher Kaiser. Charl. Winter, Schloßstr. 24. Martha Wittig, Holstenstr. 52.

Oper. Herren: Charles Albany (s. Reg.). Max Elmenhorst, Hotel Gätge. Alfred Friede, Flämischestr. 10. Theodor Grahl. Richard Hertz, Fischerstr. 18. Paul Kallensee, Brunswickerstr. 16. Emil Katzorke (s. Reg.). Herm. Limann (s. Reg.). Karl Listemann, Hotel Deutscher Kaiser. Robert Moser, Dänischestr. 18. Paul Steinegg, Hotel Deutscher Kaiser.

Damen: Alice Baré, Flämischestr. 2. Caroline Bertgen, Jägersberg 19a. Emilie Friedau (s. Sch.). Frieda Löber, Dänischestr. 19. Gertrud Runge, Holstenstr. 66. Beatrice Steinhauser, Hotel Gätge. Olga v. Sturen, Brunswickerstr. 23. Charl. Winter (s. Sch.). Marietta Zinke, Schumacherstr. 7.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Josef Bernau. Theod. Grahl. Max Leicht. II. Tenor: Heinr. Henning. Franz Zimmermann. I. Baß: Albert Lentz. Max Müller. Carl Rebentisch. II. Baß: Carl Angermann. Theodor Graack.

Damen: Sopran: Lola Busch. Agnes Halm. Anna Krüger. Elsa Laatzen. Gertrud Leonhardt. Martha Posek. Mizi Wager. Lilly Wagner. Alt: Bertha Conrad. Charl. Winter. Martha Wittig.

Orchester. 42 Mitglieder der städt. Kapelle.

Technisches Personal. Adolf Fiedler, Obermaschm. u. Thmstr. Carl Ritzel, Dekmal. Ulrich Blume, Schnürm. Carl Wöse, Bel.-Inspekt. Julius Bitense, Obergard. Josef Panzert, Gard. Anna Leister, Obergard. Elisabeth Mitscherling, Gard. Anton Martens u. Theod. Kajahn, Fris. Bianka Teichmann, Fris. Herm. Bitense, Requis. Fritz Aßmussen, Tischler. Georg Reichert, Tapez. Heinr. Hamdorf, Gärtner.

Gestorben. Andreas Hoffmann, Bureauch.

Gäste. Heinr. Bötel. Carl Lauth. Alois Pennarini. Hans Mohwinkel. Franceschina Prevosti. Charl. Schloß. Elise Kramm. Alwine Wieke. Agnes Sorma.

Neuheiten. So leben wir. Tyrannei der Thränen. Geschw. Lemke. Er und seine Schwester. Liebesschaukel. Heerohme. Ledige Leute. Pastor's Rieke. Im bunten Rock. Meister von Palmyra. Cyrano von Bergerac. Sonnwendtag. Ueber den Wassern. Ueber unsere Kraft. Ruhmlose Helden. Versunkene Glocke (Op.).

Zeitungen. (Besuche verbeten). Kieler Zeitung. Nord-Ostsee-Zeitung. Neueste Nachrichten.

Hotels. Germania. Holst's. Deutscher Kaiser. Gäthge.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Carl Friedau, Obm. Emil Katzorke, Obm.-Stellv. Oswald Wolf, Schriftf. Alfred Lewent, Kass. Norbert Zulkes, Beis.

II. Schiller-Theater.

(Das Th. wurde eröffnet am 1. Mai 1890 und faßt 700 Personen. Dasselbe wurde 1900 nach den neuesten baupolizeilichen Vorschriften vollständig modern umgebaut u. auf das Eleganteste ausgestattet. Prachtvoller Wandelsaal. Vornehmes Theater-Restaurant. Spielzeit: 1. September 1902 bis 30. Juni 1903 mit sich anschließender Monatsoper.)

Eigenthümer und Direktion. Friedrich Wriedt, Holtenauerstr. 103, Fernspr. I. 244.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Jul. Irwin, Oberreg., Holtenauerstraße 103. Oscar Matthes, Reg. d. Tr. u. Sch., Düppelerstr. 89. Gustav

Roos, Reg. d. L., Waitzstr. 63 I. Adolf Callenbach, Reg. d. P. u. Optte., Holtenauerstr. 103. Max Schöb, I. Kpllm. u. Musikdir., Knooperweg 24 I.

Bureau, Inspektion und Kasse. Albert Pick, Bureauch. u. Sekr., Holtenauerstr. 152 II. Gustav Roberti, Bibl., im Theater. Carl Friedenberg, Inspiz., Adolfstr. 15. Marie Schweitzer, Souffl., Waitzstr. 63. Dora Wriedt, Kass., im Theater. Louis Stix, Kontr., Holtenauerstr. 12. Paul Kramer, Inspekt., Holtenauerstr. 169. Heinr. Petersen, Kastell., im Theater. Joh. Eggers, Thdien., im Theater.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt u. Notar Bokelmann.

Theaterarzt: Dr. E. Kowalzig.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludwig Barg, Waisenhofstr. 21 pt. Adolf Callenbach (s. Reg.). Carl Friedenberg (s. Inspiz.). Wilh. Grill, Lorsenerstr. 43 I. Jul. Irwin (s. Oberreg.). Willy Karthaus, Düppelerstr. 82 II. Arthur Kühl, Möllingstraße 18 II. Oscar Matthes (s. Reg.). Fritz Reichenfeld, Beseler Allee 71. Gustav Roos (s. Reg.). Erich Sandt, Adolfstr. 10a. Ludwig Wagner, Gerhardstr. 71 pt.

Damen: Luise Callenbach-Köhler, Holtenaustr. 103. Else Busch, Gerhardstraße 21 III. Louise Duchow, Düppelstr. 89. Hedi Elsenborn, Holtenauerstraße 101 I. Aug. Fischer u. Wisa Fischer, Waitzstr. 65 II. Elfriede Kessel, Mittelstr. 2 pt. Clara Marlow, Gerhardstr. 73 pt. Elisabeth Opitz, Holtenauerstraße 103 I. Sibylla Rieger, Holtenauerstr. 103 II. Dora Später, Holtenauerstraße 150 I. Marg. Zeising, Gerhardstr. 13 III.

Kinderrollen. Erich Otto. Ulla Schweitzer.

Orchester. „Schöb-Orchester" (Dirig.: Kpllm. Max Schöb. u. Kpllm. Carl Röhren).

Technisches Personal. Carl Adelmann, Thmstr. m. 4 Geh. Kurt Herrle, Dekmal. Georg Imhoff, Schnürm. August Möller, Bel.-Inspekt. F. H. Bitense, Obergard. G. Meusel, Gard. F Adelmann, Obergard. F Imhof, Gard. Albert Drewes, Fris. Ww. Trostbach, Fris. Paul Mahnfeldt, Requis. Joh. Jensen, Tischler. Gottfr. Dreyer, Tapez. Anton Jensen, Gärtner.

Gäste. Adalb. Matkowsky. Dr. Max Pohl. Rob. Nhil. William Büller. Max Thomas. Georg Engels. Rud. Christians. Max Grube. Paula Wirth. F Käthe Frank-Witt. F Maria Reisenhofer. Meta Illing.

Neuheiten. König Harlekin. Heimathlosen. Schluck u. Jau. Yvette. Rätsel. Die beiden Schulen. Schwarze Schäflein. Vater. Coralie u. Co. Wie man Männer fesselt. Miß Hobbs. Napoléon (Grabbe-Flüggen). Schnapphähne. Lutti. Einquartierung.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Julius Irwin, Obm. Oscar Matthes, Schriftf. u. Kass. 7 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 10 der Genossenschaft o. P., 2 der Sterbekasse.

Berliner Schauspiel.

(Spielzeit: 1. April bis 1. September 1902.)

Direktion. Paul Linsemann, führte die Oberregie.

Regie u. s. w. Willy Hagen u. Georg Wald, Reg. Hans Nauendorf, Sekr. Albert Timpe, Inspiz. Marie Schweitzer, Souffl. Gertrud Wallreuter, Kass. Fr. Imhoff, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Walter Blencke. Carl Brückel. Carl Ernst. Willy Hagen (Reg.). Eduard Kepler. Paul Ludwig. Georg Mendel. Ferdinand Onno. Franz Uhink. Georg Wald (Reg.).

Damen: Marie Caßmann. Angelina Gurlitt. Alice Hall. Alma Hohlfeld. Lydia Lorm. Meta Morella. Franziska Rozzi. Erna Schubert. Christine Treitz. Else Vera.

Volontäre: Max Ebhardt. Joachim Ehrich.

Technisches Personal. J. Gamm, Thmstr. m. 3 Geh. C. Möller, Masch. J. Bitense u. F Gamm, Gard. A. Berkes u. F Trostbach, Fris. P. Mahnfeld, Requis.

Gast. F Nina Sandow.

Neuheiten. Asra. Frau Lili. Junge Leute. Tante Leontine. Zorndorf. Blanka v. Castilien. Wer ist schuldig? Blanchette. Prinz d'Aurec. Held der Vaterstadt. Bucklige v. Schiras. Es lebe das Leben. Vor Sonnenaufgang. Letzte Tag. Sündige Liebe. Dorina. Musotte. Galante Richter. Was wir lieben. Dekorirt. Doppelselbstmord. Vierte Gebot. Marquise. Zweite Frau. Künstlers Erdenwallen.

Bad Kissingen, Kgl. Theater.

(K., Bezirksst. in Bayern. 5000 Einw. und ca. 20000 Fremde. Berühmtes deutsches Bad. In der Nähe Kgl. Salzwerk. Das Th. wurde 1852 erbaut und faßt 500 Pers. Spielzeit: 14. Mai bis 14. September 1902.)

Eigenthümer. Königl. Regierung von Unterfranken u. Aschaffenburg.

Direktion. Otto Reimann, führte die Oberregie; zugl. Reg. des Irving Place-Th. in New-York.

Regie u. s. w. Jul. Barna, Reg. d. Sch. Rich. Schlaghammer, Reg. d. L. Bruno Harprecht, Reg. d. P. u. Optte. Ludwig Sauer, Kpllm. Alex. Drache, Musdir. Paul Hüttner, Bureauch., Sekr. u. Bibl. Fritz Pauser, Inspiz. Otto Prevôt, Souffl. Gottlob Albrecht, Kass. Carl Gaurieder, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Julius Barna (Reg.). Oswald Barthe. Curt Goritz. Bruno Harprecht (Reg.). Karl Holy. Otto Hunold. Herm. Lindner. Max Marx. Georg Ohlmeyer. Willy Raven-Schwab. Otto Reimann (Dir.). Rich. Schlaghammer (Reg.). Martin Wieberg.

Damen: Fernande Dinghaus. Martha Füßler. Else Hellmund. Hanna Hofer. Gertrud Korn. Minna Körner. Ida Kattner. Rosa Molnar. Emilie Spitzer. Lola Wagner-Harprecht. Else Tenschert. Gusti Zimmermann.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Göbel, Thmstr. Josef Zirkelbach u. Karl Eichinger, Gard. Anna Siegritz. Gard. Gustav Mehler, Fris. Johann Geist, Requis.

Gäste. Carl Pander. Carl Frey. Mia Werber. Die Tegernseer.

Neuheiten. Brave Richter. Unbeschriebenes Blatt. Johannisfeuer. Zwillingsschwester. Doppelgänger. Alt-Heidelberg. Miß Hobbs. Einquartierung. Süße Mädel. Landstreicher. Wie man Männer fesselt.

Klagenfurt, Stadttheater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Villach.

(Kl., Hauptst. im Oesterr. Herzogthum Kärnten, 24300 Einw., Museum, bed. Industrie und Transithandel. V., Bezirksst., ebenda, 7000 Einw. — Das Theater in Kl. wurde erbaut 1730 und faßt 800 Pers. Spielzeit: 27. September 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde Klagenfurt.

Comité. Rechtsausschuß des Gemeinderaths.

Direktion. F Marie Leopold, im Theatergebäude.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ferd. Schönthal, Oberreg. u. Reg. d. P. u. Optte. Emil Elmenberg, Reg. d. Tr., Sch. u. d. L. Gustav Geißler, Reg. d. Op. Victor Heller, I. Kpllm. Paul Relle, II. Kpllm. Heinr. Lochner, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Josef Gaschnig (Liebheim), Sekr. u. Abend-Kass. Vitus Redl, Bibl. u. Thdien. Henry Wildführ, Inspiz. F Marie Prix u. Hans Czerny, Souffl. Anna Kuchling, Tages-Kass.

Rechtskonsulent: Dr. Max Mitteregger, Hof- u. Gerichtsadvokat.

Theaterarzt: Josef Gruber, städt. Polizeiarzt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Julius Bartl (s. Op.). Richard Baumann, Charr. Bernhard Conried, II. Insp. Emil Elmenberg (Reg.). Moriz Fleck. Emerich Hanüs. Alfred Huttig. Leop. Langsteiner. Karl Moser (s. Op.). Fritz Müller (s. Op.). Norbert Redl. Ferdinand Schönthal (Oberreg.). Alois Wagner. Josef Weninger (s. Op.). Henry Wildführ (Inspiz.)

Damen: F Minna Ernst-Moser (s. Op.). Anna Erwin. Mary Hermanny. Olga Manfred. Gusti Marbach. Otti Moser (s. Op.). Elise Prester. Mizi v. Reisinger (s. Op.). Marie Scherer. Herma Wanke.

Oper u. Optte. **Herren:** Julius Bartl (s. Sch.). Josef Conrat. Josef Czerny. Josefine von Dierkes (a. G. f. d. S.). Ernst Fournes. Gustav Geißler (Reg.). Max Hermann. Karl Latzin. Karl Moser. Fritz Müller (s. Sch.). Walter Pieau. Ferd. Schönthal (Oberreg. f. Sch.). Karl Victor. Josef Weninger (s. Sch.).

Damen: Anna Corelli. Josefine v. Dierkes (a. G. f. d. S.). E. Lachner, kl. Part. F Ridi Meininger (a. G. f. d. S.). Otti Moser (f. Sch.). Elsa Ollner. Mizi v. Reisinger (f. Sch.) Rosa Werther.

Kinderrollen. Kl. Czerny.

Chorpersonal. 8 Herren, 10 Damen.

Orchester. 30 Mitglieder der städtischen Musikkapelle.

Technisches Personal. Peter Zich, Thmstr. m. 8 Geh. Karl Miklauz, Schnürm. Franz Kury, Bel.-Inspekt. u. Elektr. Egydius Mucha, Obergard. Karl Gliner, Gard. Anna Maier, Obergard m. 2 Geh. F Antonie Achatz, Fris. m. 2 Geh. F Marie Preschern, Fris. Johann Szabó, Requis. m. 2 Geh. Josef Motschernig, Tischler. Philipp Robatsch, Gärtner.

Gäste. Max Devrient. Else Häberle. Clara. Rabitow. Oscar Gimming. Gusti Wittels.

Neuheiten. Manon. Gringoire. Jadwiga. Wiener Blut. Fee Caprice. Dolly. Tyrannei der Thränen. Wenn die Liebe erwacht. Rosenmontag. Große Licht. Leibalte. Es lebe das Leben. Spatz. Dame von Maxim. Lenkbare Luftschiff. Pater Jakob. Kind.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Klagenfurter Zeitung. Freie Stimmen. Kärntner Wochenblatt. Kärntner Nachrichten.

Hotels. Kaiser von Oesterreich. Sandwirth. Moser. Restauration Roth. Café Madner. Café Schiberth.

Knittelfeld, Judenburg, Aussee u. s. w.

(Die Gesellschaft bereist das österr. Kronland Steiermark. Die Theater fassen 2—500 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Josef Steiner, besteht seit 1899, führt zugl. die Oberreg.

Regie u. s. w. Moritz Böttger v. Schößer, Reg. Marie Böttger v. Schößer, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Moritz Böttger v. Schößer (Reg.), Vät. u. Charkom. Anton Böttger v. Schößer, jug. Liebh. Rudolf Böttger v. Schößer, I. Liebh. Franz Lustig, Charg. Franz Mulley, Geskom. Josef Schnult, Naturb. Josef Steiner (Dir.), jug. Kom.

Damen: Marie Böttger v. Schößer, I. Liebh. Marie Böttger v. Schößer sen., Anstandsd. Angela René, Lokalsäng. Anna Werner, jug. Liebh. Adelinde Wurschbauer, kom. Alte.

Kinderrollen. Moritz Böttger v. Schößer jun.

Orchester. Jeweilige Stadtkapelle. **Gäste.** Josefine Cautny.

Neuheiten. Zweite Schatz. Ahnl sei Geist. Pater Jakob. Renaissance. Weißes Rößl.

Königsberg i. Pr., I. Stadttheater.

(K., Krönungs- und dritte Residenzstadt der preuß. Monarchie, mit 180 000 Einw.; seit 1843 Festung ersten Ranges. Schloß, Universität, große Bibliothek, Museum. Reichsbankhauptstelle. Das Theatergebäude wurde am 10. Febr. 1809 eröffnet und faßt 1400 Pers. Spielzeit für die Oper: 16. Sept. 1902 bis 1. Mai 1903; für das Schauspiel: 14. Sept. 1902 bis 16. Mai 1903.)

Eigenthümer. Die Königsberger Theater-Aktien-Gesellschaft.

Vorstand. Kaufmann Franz Haarbrücker, Prinzessinstr. 3a I. Kronenord. IV. Kl.

Aufsichtsrath. Fabrikbesitzer Heumann, Weidendamm 23, Vorsitzender. Konsul Otto Meyer, Paradepl. 1c. Bürgermeister Paul Kunkel, Prinzessinstr. 3a. Stadtverordn.-Vorst., Stadtrath a. D. Krohne, Jägerhofstr. 21. Consul und Rittmeister a. D. Gustav Simon, Münzstr. 7. Eisenbahndirektor Arthur Krüger, Schleusenstr. 4.

Direktion. Adolf Varena (seit 1892), R. d. Kronenord. IV. Kl., R. d. Kgl. Württ. Friedrichsord. I. Kl., R. d. Grossh. Mecklenb. Greifenord., Anh. Verdienstord., g. Verdienstkr. v. Sachsen-Coburg-Gotha, Verdienstkr. f. K. u. W., v. Sachs.-Mein. gr. g. Med. f. K. u. W. u. d. H. z. tr., Med. f. K. u. W., Schönstr. 4, führt die gesammte Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilh. Fuchs, Oberreg., Tragh. Kirchenstr. 76. Fritz Carlsen, III. Fließstr. 14 I. Alfred Bachmann, Nicolaistr. 29/30 u. Fritz Jänicke, Hintertragheim 50 II, Reg. d. Sch. u. L. Georg Hartmann, Nachtigallensteig 21 a, Oberreg. d Op. u. Optte. Ludwig Röbe, Tragh. Pulverstr. 52 a, Reg. d. Op. Paul Frommer, I. Kpllm., Mitteltragheim 9. Ernst Kupfer, Kesselstr. 6 u. Otto Ris, III. Fließstr. 15 c, Kpllm. u. Chordir. Hugo Argus, Tragh. Kirchenstr. 75 u. Carl Becker, III. Fließstr. 25/26, Konzertm. F Anna Hopf, Harfe, Tragh. Pulverstr. 49. Louise Döring, Balletm. (s. Ballet).

Bureau, Inspektion und Kasse. Herm. Mölter, Bureauch., Sekr. u. Rend., Dohnastr. 15. Carl Zachrau, Bibl. u. Hausinspekt., Tragh. Kirchenstr. 4 a. Hugo Schilling, Inspiz., Wrangelstr. 14. F Marie Müller, Souffl. d. Sch., Drummstr. 30. F Clara Fuhrmann-Metz, Souffl. d. Op., Krugstr. 10. F Charlotte Saugeon, Kass., Heumarkt 6/7. Franz Böhm, Kastell. Gustav Schwingboth, Thdien., Krugstr. 13 a.

Theaterärzte: Dr. Wolffheim, Kneiph. Langg. 14. Dr. Jerosch (Spezialarzt für Halskrankheiten), Französischestr. 5.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alfred Bachmann (s. Reg.). Anton Bahmer, I. Fließstr. 17/18. George Beckow, Heumarkt 4. Reinhard Berthal, III. Fließstraße 10 a. Fritz Burmester, I. Fließstr. 6. Fritz Carlsen (s. Reg.). Wilh. Fuchs (s. Oberreg.). Josef Geissel, Schützenstr. 16. Fritz Jänicke (s. Reg.). Rob. Matthias, Kesselstr. 6. Julius Niedermann, Steindamm 170 I. Ed. Pasquale, Kesselstr. 6. Hugo Spannaus, Heumarkt 1 I. Georg Straßmann, Wrangelstr. 14. Carl Zickner, Mitteltragheim 12 pt.

Damen: F Martha Fritsch, Steindamm, Alte Gasse 14. Constanze Grobe. Paradeplatz 7 B. Miranda Hertzog, III. Fließstr. 38. Emmy Hetzel, III, Fließstr. 27 a. Elfriede John, Rhesastr. 9. Else Mehnert, Nicolaistr. 8. Martha Sarno, Hintertragh. 54. Marie Wilke, Wrangelstr. 10. F Hedwig Winguth-Tondeur, Krugstr. 13. Agnes Wisthaler, Tragh. Pulverstr. 52 a.

Oper. Herren: Hans Brunow, III. Fließstr. 14. Georg Clemens, Nachtigallensteig 14 I. Rud. Düsing, Nachtigallensteig 14. Franz Gessner, III. Fließstr. 35. Georg Hartmann (s. Oberreg.). Bruno Hildebrandt, Kaplanstr. 8. Ludwig Röbe (s. Reg.). Ernst Schubert, Tragh. Pulverstr. 52 D. Wald. Sporleder, Tragh. Pulverstr. 52 a. Albr. v. Ulmann, Friedrichstr. 1.

Damen: Frieda Brauer, Schönstr. 18 B. F Martha Fritsch (s. Sch.). Marie Breit, I. Fließstr. 6. Thekla Hanig, Nachtigallensteig 21 a. Emmy Hetzel (s. Sch.). Marg. Koch, Mitteltragh. 44. Louise Marck, Mitteltragh. 44. Anna Rollan, Henschestr. 3. Elsa Salvi, Steindamm 130/131.

Ballet. Louise Döring, Balletm. u. I. Solotänz., Sackh. Kirchenstr. 25. Solo-Tänzerinnen: Hedwig Blechert, III. Fließstr. 40. Martha Esche, III. Fließstr. 45. Tänzerinnen: Marg. Blechert, Else Blechert u. Gertrud Blechert, III. Fließstr. 40. Hedwig Czygan, Nicolaistr. 5. Gertrud Friedrich, Tragh. Kirchenstr. 4 E. Elsbeth Herforth, III. Fließstr. 40. Liesbeth Puschke, Nicolaistr. 18. Johanna Rosenbaum, Wrangelstr. 38.

Kinderrollen. Anna Blechert. Fritz Müller.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Louis Braun. Jean Görres. *Franz Grieg. Rudolf Möhrke. *Adolf Rock. *Ludwig Schmidt. II. Tenor: Wilh. Bracht. *Adolf Golbeck. G. Heyden. Paul Löschner. *Paul Walter. I. Baß: Wilh. Clemens. *Oscar Tenechaud. *August Kaul. *Ernst Schubert. II. Baß: *Chr. Eggers. Aug. Hansen. *Josef Klein. *Hans Thalbach. Carl Wicke.

Damen: Sopran: F Marie Bracht-Breuer. F Ida Buchenauer. *Marg. Frank. *Jolan Golz. F Mathilde Hänlein. *Miranda Hertzog. *Martha Mowitz. Martha Parchem. Martha Podack. Mally Rhode. *F Henriette Schilling. Erni Schwartz. *F Miezi Spannaus. F Tender. Anna Wenka. Alt: Hel. Friedrich. *F Hel. Eggers. F Jenny Thalbach. Emmy Thomson. Carol. Trau.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 42 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilh. Eisenblätter, Dekmal. u. Obermasch. m. 2 Geh. Gustav Mohr, Thmstr. m. 10 Geh. Wilh. Borchert, Schnürm. m. 2 Geh. Curt Wetzke, Bel.-Inspekt. u. Elektr. m. 4 Geh. Sebast. Hochenleuthner, Obergard. m. 2 Geh. Ewert,

Jacubzig, Lücke, Poschadel u. Tobinus, Gard. F Elisabeth Arms, Obergard. m. 2 Geh. F Caccia, F Ludenheit, F Rosenbaum, Malwine Schirrmacher u. Anna Tietz, Gard. Leo Ortlepp, Fris. m. 3 Geh. Otto Parchem, Requis. m. 2 Geh. Heinr. Zimmermann, Tischler m. 1 Geh. Georg Diegel, Tapez. F. A. Hübner, Gärtner. Ferd. Banke, Heizer.

Gäste. Franceschina Prevosti. Lola Beeth. Ida Hiedler. Paula Doenges. Nina Sandow. Julia Serda. Agathe Barsescu. Mathieu Lützenkirchen. **Wilh. Schneider.**

Neuheiten. Ueber unsere Kraft I. u. II Th. Rosmersholm. Hans Rosenhagen. Laboremus. Wildente. Rothe Robe. Demi-Monde. Weh' dem, der lügt. Liselott'. Mädel' sei schlau. Ewig Weibliche. Wohlthäter. Fee Caprice. Im Coupé. Sein Doppelgänger. Florio und Flavio. Brigitte. Polnische Jude. Nachtwächter. Offizier der Königin. Drei Wünsche. Holzdieb. Goldmarie und Pechmarie.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Hartung'sche Zeitung. Allgemeine Zeitung. Ostpreußische Zeitung. Königsberger Volkszeitung.

Hotels. Deutsches Haus. Hotel de Prusse. Hotel Germania. Hotel de Rome. Hotel de Berlin. Königlicher Hof. Schloß-Hotel. Hôtel garni: Rauscher.

Lokale. I. Ranges: Theater-Restaurant. Centralhalle. Café Bauer. Café Metropole. Reichshof. Hotel de Berlin. Schloß-Hotel. Rheinischer Hof. F. A. J. Jüncke. C. B. Ehlers. C. Sakowski. Blutgericht.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Wilh. Fuchs, Obm. Elfriede John, Obm.-Stellv. Hugo Spannaus, Schriftf. Rob. Matthias, Kass. Frieda Brauer u. Herm. Hopf, Beis. 25 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 14 der Genossenschaft o. P., 10 der Sterbekasse.

II. Luisenhöh.

(Das Th. wurde eröffnet am 2. Juni 1899 und faßt 800 Personen. Spielzeit: 18. Mai bis 1. September 1902.)

Eigenthümer. Konsortium. **Comité.** Kommissionsrath Dr. Claaß.

Direktion. Emil Hannemann, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadtth. in Tilsit und Memel.

Regie u. s. w. Bernhard Kühn, Reg. d. Sch. u. L. Anton Turek, Kpllm. Paul Stresen, Sekr. Erich Stein, Inspiz. Marie Ernst, Souffl. Selma Busch, Kass. Otto Lemke, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Benno. Carl Carstens. Emil Daniel. Gustav Gärtner. Adolf Golbeck. Carl Henze. Bernhard Kühn (Reg.). Bruno Lilie. Cyrill Marsan. Fritz Meffert. Max Riechert. Max Schmidt. Walter Stein. Paul Stresen. Fritz Warkall.

Damen: Ellen Bartholdy. Grethe Blechert. Olga Blechert. Herma Card. Käthe Hannemann. Elsbeth Herforth. Marg. Kühlborn. Clara Marten. Marie Moser. Bertha Rapp. Lillie Sasse. Hel. Schwartzbeck. Minna Stickel. Lissy Wedell. Carla Wild.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Technisches Personal. Herm. Hausdörffer, Thmstr. Adolf Tobinus, Gard. Anna Flick, Gard. Adolf Kuster, Fris. m. 2 Geh.

Neuheiten. Kleinen Michu. Dame aus Trouville. Rothe Kosack. Hoffnung auf Segen. Frauen von heute. Einquartierung. Schwarze Schäflein. Einberufung. Japanische Vase.

III. Passagetheater.

(Das Th. faßt 600 Personen. Spielzeit: 18. Mai bis 1. September 1902.)

Eigenthümer. Konsortium. **Direktion.** Paul Kuhn.

Regie u. s. w. Carl M. Brunck, Oberreg. Carl Brasch, Reg. d. Sch. u. L. Otto de Nolte, Reg. d. P. Alb. Schmidt, Reg. d. Optte. Hans Rohde, Kpllm. Franz Brahl, Sekr. Georg Kuhn, Bibl. Christian Eggers, Inspiz. Paul Loeschner, Souffl. Fritz Embacher, Kass. Herm. Kaedler, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Brasch (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Carl Brunck (Oberreg.), I. jug. u. Charkom. Christian Eggers, (Inspiz.), Charg. Ernst Harrisson, Charr. Otto de Nolte (Reg.), Kom. Willy de Nolte, jug. Liebh. Ernst Perelli, hum. Vät. u. Baßb. Kurt Schleunitz, Liebh. Alb. Schmidt (Reg.), Gesangsliebh. u. Bonv. Walter Stein, jug. Liebh. u. Tenorb. Rud. Strüning, Vät. Gustav Wittrien, Charg.

Damen: Amalie Brasch, Soubr. Else Correus, jug. Liebh. Helene Eggers, Charg. Clara v. Hanstein, sent. Liebh. Lilly Nordeck, Optten.-Soubr. Else Schich, Naive Liebh. Marg. Schich, Kom. Alte u. Anstandsd. Marie Strauß, I. Liebh.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 12 Mitglieder.

Technisches Personal. Fr. Siebert, Thmstr. Anna Weiß, Gard. A. Knoblauch, Fris. Herm. Kaedler, Requis.

Königshütte (O.-Schl.), staatl. subvent. Oberschlesisches Volkstheater.

(K., Stadt im schlesisch. Reg.-Bez. Oppeln und Centralpunkt im oberschlesisch. Steinkohlengebirge, 60 000 Einw. Das Th. wurde am 6. Oktober 1900 eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 27. September 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. Franz Oppawsky.

Kuratorium. Vorsitzender Oberbürgermeister Stolle.

Direktion. Hans Winter, städt. Direktor, Tempelstr. 19 (Fernsp. 1069), führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinr. Spamer, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Parkstr. 9, part. August Schlüter, Reg. d. P. u. Optte., Tempelstr. 22/III. Carl Hötzel, I. Kpllm., Kaiserstr. 30. Carl Müller, II. Kpllm., Gartenstr. 21.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gustav Haase, Bureauch., Kronprinzenstr. 96. Dr. Paul Scholim, Dramat., Kaiserstr. 28/III. Edmund Kleophas, Inspiz., Kaiserstr. 40. Gustav Wollmann, Souffl. Olga Haase, Kass., Gartenstr. 15. Carl Werner, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Glowalla.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilh. Barmann, Kaiserstr. 30. Jul. Benemann, Girndtstr. 1. Joseph Berger, Ring II. Curt Busch, Tempelstr. 17. Curt Flössel, Girndtstraße 14. Luci Gräbert. Edm. Kleophas (Inspiz.). Philipp Lesing, Tempelstr. 2. Robert Preuß, Tempelstr. 5. Franz Scharwenka, Ringstr. 4. Aug. Schlüter (Reg.). Heinr. Spamer (Reg.). Emil Werana, Meitzenstr. 3.

Damen: Alwine Arendt, Parkstr. 9. Clara Bracco, Teichstr. 2. Bettina Brehm u. Marie Halper, Hotel Graf Raden. Marie Hüler, Richterstr. 7. Hannah Lesten, Tempelstr. Lotte Reinecken u. Martha Reinecken, Krugstr. 5. Margarethe Winter v. Weber, Tempelstr. 19. Louise Wallis, Meitzenstr. 4. Elsa Zöllner, Girndtstr. 14.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Kostka, Thmstr. m. 6 Geh. H. Beiner, Elektrik. Carl Müller, Obergard. m. 2 Geh. Martha Herms, Obergard. m. 2 Geh. A. Macionga, Fris. m. 2 Geh. Anna Sak, Requis.

Gäste. Schliersee'er. Adalbert Matkowsky. Anna Führing. Rosa Poppe.

Neuheiten. Große Licht. Nacht und Morgen. Ueber den Wassern. Alt-Heidelberg. Wohlthäter. Großmama. Fee Caprice. Erste Schliff. Im Exil. Er und seine Schwester. Geschwister Lemble. Frau Luna. Im Reiche des Indra.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Königshütter Tageblatt. Königshütter Zeitung.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: M. Spamer, Obm. R. Preuß, Schriftf. C. Busch, Kass. 5 Mitglied. der Pensionsanstalt, 3 der Genossenschaft d. B.

Konstanz, Stadttheater.

(K., Stadt im Großherzogth. Baden, 23 000 Einw [mit Vorstädten 29 000 Einw.]. Berühmte kirchliche Vergangenheit. Landgericht, Gymnasium. — Das Th. wurde 1831 erbaut und eröffnet, 1896 u. 1902 renovirt und faßt 800 Personen. Spielzeit: 27. September 1902 bis Palmarum 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Oberbürgermeister Franz Weber, Ritter etc. Stadtrath Ludwig Baader, Ritter. Stadtrath R. Mayer.

Direktion. Erich von Klinkowström, Mainauerstr. 14, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Erich von Klinkowström, Oberreg. u. Reg. d. Tr. u. Sch. (s. Dir.). Willi Wanner, Reg. d. L., Inselg. 13 II. Carl Hermann, Reg. L. d. P. u. Optte., Hotel Hohenzollern. Constantin Handloser, Kgl. Musdir., I. Kpllm. Wertherstr. 14. Josef Ziegler, II. Kpllm. Franz Rabenstein, Konzertm., Gerichtsg. 10.

Bureau, Inspektion und Kasse. Willi Sorg, Sekr. u. Kass. Hans Peters, Bibl., Brauneggerstr. 7. Arthur Burger, Inspiz., Hotel Post. Doris Koch, Souffl. Albert Weishaar, Inspekt., Bruderthurmg. 1. Fritz Kogel, Kastell., im Th. Aug. Knecht, Thdien., Katzg. 10. Hans Wiegand, Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. M. Venedey, Bruderthurmstr. 2b.
Theaterarzt: Dr. med. Guggenheim, Sigismundstraße. Sprechstunden: 8—9 u. 1—3.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Boehres, II. Charr., Husenstr. 17. Georg Brandenburg, jug. kom. R., jug. Bonv., Mainaustr, Villa Franke. Arthur Burger (s. Inspiz.), Charg. Carl Hermann (s. Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Oskar Keßler, Charg., Restaurant Leiter. Erich von Klinkowström (s. Dir.), I. Held u. Liebh. Karl Köberich, hum. Vät., Husenstr. 17. Paul Laasner, kom. Charg., Tagermoosstraße 9. Ferd. Lukitsch, I. Charr. u. Intrig., Husenstr. 48. Kurt Meister, I. jug. Held, Liebh., Mainaustr. 6. Hans Mierendorff, I. Heldenvät., Pères nobles, Bruelstr. 9. Friedr. Neck, I. Charg., Wallgutstr. 12. Willi Reinhardt, II. Heldenvät., Wilhelmstr. 16. Willi Wanner (s. Reg.), I. Bonv., Liebh.

Damen: Fanny Bayerl, I. sing. Alte f. Op. u. Optte., Münzg. 4. Elsa Bérenger, munt., jug. Salond., Wessenbergstr. 21. Marie Boehres, II. kom. Alte, Charg., Husenstr. 17. Olga von Castell, Heldenm., Salonmütt., Inselg. 13. Toni Forst, II. sent. Liebh., im Th. zu erfrag. Frieda Kerner, II. Soubr., Mainaustr, 7. Rosa Laasner, Anstandsd. u. feinkom. R. Marie Lanius, I. sent. Liebh., Inselg. 6a. Marg. Lenz, Heldinn., I. Liebh., Zogelmannstr. 9. Louise Stählin, Heroinen, im Th. zu erfrag. Poldi Walter, I. Soubr., Stefansplatz 29. Alexandra Wedderin, I. munt. u. Naive, Bahnhofstr. 10.

Kinderrollen. Marie u. Johanna Steumer. Kl. Wanner. Auguste Kogel.

Chorpersonal. 15 Hausstatisten.

Orchester. 32 Mitglieder, bei großen Musikwerken 64 des 114. Inf.-Regts.

Technisches Personal. Herm. Kranzler, Obermaschm. m. 2 Geh. Fritz Werner, Maschm. Kurt Bolliger, Thmstr. m. 8 Geh. Franz Eschbacher, Dekmal. m. 4 Geh. Karl Schmieß, Bel.-Inspekt. m. 4 Geh. Eugen Schmieß, Elektr. m. 1 Geh. Arthur Günther, Obergard. Johann Müller, Gard. m. 1 Geh. Minna Wohlgrad, Obergard. m. 2 Geh. Otto Maier, Fris. m. 4 Geh. Bertha Maier, Fris. Wilh. Zahn, Requis. m. 4 Geh. Carl Selner, Tischler m. 2 Geh. Louis Annacker, Tapez. m. 2 Geh. Franz Schwartz, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. Otto König. Heinr. Reiff. Reinh. Tenhaeff. Alois Wohlmuth. Charlotte Brünner. Agnes Sorma. Agnes Freund.

Neuheiten. Ulranda. Verfalltag. Dämmerung. Alt-Heidelberg. Dunkle Thor. Große Licht. Sein Doppelgänger. Es lebe das Leben. Frauen von heute. Ueber den Wassern. Nacht u. Morgen. Ueber unsere Kraft. Wetterhäuschen. Die Hand. Dornröschen. Johannes Huß. Wahrheitsmund. Im bunten Rock.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Konstanzer Zeitung. Konstanzer Abendzeitung. Konstanzer Nachrichten. Thurgauer Volksfreund.

Hotels. Hohenzoller. Halm. Schönebeck. Hecht. Krone. Riedtmatter.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: E. v. Klinkowström, Obm. Karl Köberich, Schriftf. u. Kass. 6 Mitgl. der Pensionsanstalt, 8 der Genossenschaft o. P.

Krems a. d. Donau, Stadttheater.

(Kr., Bezirksstadt in Niederösterreich, ca. 25000 Einw. Das Th. wurde erbaut und eröffnet 1825, renovirt 1898 u. faßt 800 Personen. Spielzeit: 4. Oktober 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Ludwig Oser, Gemeinderath.

Direktion. Adolf Siege (gegr. 1811), führt die Oberregie; spez. d. Reg. d. Optte.; zugl. Dir. des Sommerth. in Trencsin-Teplitz, (Ob.-Ungarn).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Paul Gornig, Reg. d. Sch. u. L. Georg Krüger, Reg. d. P. Josef Domes, Kpllm. Ignatz Mestl, Musdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gustav Siege, Sekr. Franz Panhof, Inspiz. Josefine Gornig, u. Marie Panhof, Souffl. Hans Kosak, Kass. Friedr. Futsik, Thdien. Eduard Burg, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ladislaus Aldori. Rudolf Carpentier. Josef Czernil Rob. Feldern. Carl Freund. Wilh. Fühelböck. Paul Gornig (Reg.). Rud. Hilberg. Georg Krüger (Reg.). Victor Litzek. Ernst Rollé. Rud. Sarring. Adolf Siege (Dir.). Gustav Siege. Ad. Schwarzenbach. Carl Träumer. Ad. Walter.

Damen: Antonie Conrady. Angi Geiger. Minna Gerstner. Hella Ingwelde. Nelly v. Millenkowics. Hermine Morelly. Irene Neufeld. Julie Neufeld. Luise Neßl. Rosa Sattler. Nelly Schröder. F Schubert. F Dir. Leopoldine Siege (a. G. f. d. S.). Olga Wolny.

Kinderrollen. Hilda u. Pepi Gornig.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Brauner, Thmstr. m. 5 Geh. Gustav Richter, Dekmal. m. 2 Geh. Carl May, Schnürm. m. 3 Geh. Josef Prohaska, Bel.-Inspekt. Joh. Plankl, Gard. m. 1 Geh. F Marie Prohaska, Gard. Carl Freytag, Fris. m. 1 Geh. F Forner, Fris. F Marie Dolner. Requis. m. 2 Geh. Hans Hans, Tischler. Fanny Reif, Gärtner.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Sein Doppelgänger. Jagd nach dem Glück. Zwillingsschwester. Eine feine Nummer. Venus auf Erden. Er und seine Schwester. Gewisse Etwas.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Niederösterr. Presse. Oesterr. Landzeitung. Kremser Zeitung.

Hotels. Hotel gold. Löwe. Gold. Hirsch.

Bad Kreuznach, Kurtheater.

(K., besuchter Badeort im preuß. Reg.-Bez. Coblenz, 23000 Einw. u. 12000 Badegäste. Brom-jodhaltige Mineralwässer. Das Th. wurde erbaut u. eröffnet 1872, umgeb. 1893 und faßt 800 Personen. Spielzeit: 10. Mai bis 21. September 1902.)

Eigenthümer. Soolbäder-Aktien-Gesellschaft.

Intendanz. Vorstand. Comité. Sanitätsrath Dr. Engelmann, Herren Stern, Wenzel, Beigeordneter Winkler u. Kurdirektor Hauptmann Adolf.

Direktion. Alfred Helm, Hotel Heil-Quelle, führt die Oberregie, speziell d. Reg. d. L. u. d. P.; zugl. Dir. des Bernarts-Th. in Aachen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. H. Liebscher, Reg. d. Tr. u. Sch. Johann Kaula, Reg. d. Optte. u. Op. Rud. Werner, Kpllm.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Hugo Lehmann, Bureauch. Felix Stephan, Inspiz. d. Sch. Adolf Frommknecht, Inspiz. d. Op. Liddy Körner u. Mizzi Ortner, Souffl. Hugo Lehmann, Kass. Karl Schmidt, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Willy Gemberg. Alfred Helm (Dir.). Karl Hugershoff. Rob. Kämpfer. Hieronymus Liebscher (Reg.). Franz Merker. Karl Rüger. Felix Stephan. Bernh. Wildenhain. Adalb. Zschocke.

Damen: Wilma Dülfer. Marie Eichenwald. Annie Hannewald. Dora Kröger. Magda Marlow. Else Strohecker. Grete Schubert. Emmy Türcke.

Oper. Herren: Theophil Braun. Rob. Büssel. Adolf Frommknecht. Alfred Golz. Adolf Grohmann. Ludwig Hinzelmann. Hans Hündgen. Johann Kaula (Reg.). Julius Müller. Gerhard Vogel.

Damen: Hedwig Deutz. Thea Herms. Anna Heyden. Emmy Leonhard. Margarethe Lorenz. Marie Mäder. Annita Mühlbach. Aug. Presuhn. Mary Schreyer.

Kinderrollen. Karl Georges.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 42 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Georg Schreyer, Thmstr. u. Dekmal. Hans Adam, Bel.-Insp. Franz Hartmann, Obergard. m. 1 Geh. Lieschen Georges, Obergard. m. 2 Geh. Philipp Marx, Fris. Bertha Niedermeyer, Fris. Ludwig Georges, Requis. P. von Hoff, Gärtner.

Abgegangen. Rob. Büssel. A. Hinzelmann. L. Zschocke.

Gäste. Arthur Bauer. H. Osmar. Alfred Möller. Berna Oswald. F Osmar.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Rothe Robe. Fee Caprice. Zwillingsschwester. Haus Rosenhagen. Leontinens Ehemänner. Größte Sünde. Ledige Ehemänner. Es lebe das Leben. Sein Doppelgänger. Herrenrecht. Opfer der Gesellschaft.

Krummau, Stadttheater.

(K., Stadt im böhm. Bezirk Budweis. Das Th. faßt 600 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1902 bis Palmarum 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Josef Frank (besteht seit 1892), führt zugl. die Oberregie, speciell d. Reg. d. Sch. u. L.

Regie u. s. w. Wilh. Charles-Diegel, Reg. d. P. u. Optte. Gustav Fiedler, Kpllm. Rud. Frank, Sekr. Franz Schmidt, Kass. Theodor Pichler, Inspiz. Ivan Olof, Souffl. Josef Hirschl, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Blodek, Liebh. u. Charg. Wilh. Charles-Diegel (Reg.), Charkom. Franz Ferency, kom. R. Bruno Frank, jug. Liebh. Josef Frank (Dir.), Charr. u. hum. Bät. Rud. Frank, I. jug. Held. u. Liebh. Theodor Pichler (Inspiz.), jug. kom. R. Carl Rausch, Charr. Camil Wilberger, Gesfom.

Damen: Marie Blodek, I. kom. Alte. Anna Charles-Diegel, Anstandsd. Elise Fischer, I. trag. Liebh. Emma Fischer, jug. Liebh. Leontine Frank, I. jug. u. naive Liebh. Lori Frank, Lokalgesp. Marie Schmidt, Soubr. Anna Thorand, Stubenm. u. kl. R.

Kinderrollen. Erna Frank, Carl Blodek. **Orchester.** 18 Mann d. städt. Kap.

Technisches Personal. Anton Baier, Thmstr. m. 3 Geh. Franz Scherkel, Gard. Felix Mann, Fris. Vinzenz Hirschl, Requis.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Im Zeichen des Kreuzes. Pater Jakob. Bunte Rock. Florio und Flavio. Fee Caprice. Es lebe das Leben. Kreuzwegstürmer. Sonnwendtag. Große Licht. Liselott'. Doppelgänger. Familie Schimek. Theaterdorf. Ueber den Wassern. Er und seine Schwester.

Laibach, Landestheater.

(L., Hauptstadt des österr. Kronlandes Krain, 37 000 Einw., Bischofssitz, Museum. Großer Speditionshandel, bed. Tabakfabrikation. — Das Th. wurde am 1. Oktober 1892 eröffnet und faßt 900 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. Der Landesausschuß des Herzogthums Krain.

Comité. Dr. Schaffer, Landesausschuß-Beisitzer. Othmar Bamberg, Obmann des Theatervereins.

Direktion. Berthold Wolf, Auerspergpl. 1, führt die Oberregie; zugleich Dir. des Stadtth. in Cilli und des Sommer-(Stadt-)Th. in Franzensbad.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gustav Olmar, Reg. d. Tr. u. L. Franz Tragau, Reg. d. Sch. Othmar Lang, Reg. d. P., Optte. u. Op. Heinz Hanno, Reg. d. Op. Rich. Staps, I. Kpllm. Leop. Weninger, II. Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Berth. Wolf (Dir.), Bureauch. Adolf Reif, Sekr. u. Kass. Johann Tardon, Bibl. u. Inspiz. Karl Freistädter, Souffl. Ingenieur Gustav Nebenführer, Ober-Inspekt. Karl Gulich, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Egger. Theaterarzt: Dr. Illner.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilh. Appelt, jug. Held. u. Liebh. Carl Bachmann, jug. Liebh., Naturb. u. Gesangsp. Emil Duckes-Dürkoff, Barit. f. Op. Heinz Hanno (Reg.), Baßb. f. Op. Karl Herlinger, kl. Tenorp. Otto Kammauf, Charg. u. II. Baßp. Max Krall, II. Barit. Othmar Lang (Reg.), I. Charkom. Carl Lerchenfeld, I. jug. Kom., Tenorb. f. Op. u. Optte. Otto Lötsch, I. Baßb. f. Op. Gustav Olmar (Reg.), I. Held. u. Liebh. Eugen Ott, I. Barit. f. Op. Emil Pipping, Charg. Emil Reißner, I. Bonv. Hugo Rochell, I. Ten. f. Op. u. Optte. Leop. Rosen, I. Charr. Georg Stöger, Charg. Franz Tragau (Reg.), I. Heldenvät. Willi Walzer, drast. Kom.

Damen: Mary v. Effner, sent. u. Konversf.-Liebh. Gina Gärtner, munt. Liebh. Marie Gottlieb, kl. R. Sabine Hirth, II. Soubr. Steffi Jacobovits Naive. Marie Lang, II. Mütt. Else Müller (a. G. f. d. S.), I. Held. u. Liebh. Joh. Neston, I. Altistin f. Op. u. Optte Josef. Paulmann, I. kom. Alte u. Mütt. Nelly de Polany, Anstandsd. Paula Reichenberg, Op.- u. Opttensäng. Mary Werk-Hutter, I. jug. Soubr. f. Op. u. Optte. Adele Wolf-Seletzki, I. Soubr. f. Optte. Henriette Zinsenhofer, Op. u. Opttensäng.

Chorpersonal. 10 Herren, 12 Damen.

Orchester. Besteht aus 30 Mann der Regimentskapelle des k. k. 27. Infanterie-Regiments.

Technisches Personal. Louis Waldstein, Landschaftl. Obermaschm. u. Bühnen-Inspekt. m. 8 Geh. Leop. Waldstein, Thmstr. u. Dekmal. Louis Waldstein, Dekmal. m. 4 Geh. Josef Srečnik, Schnürm. Gustav Nebenführer (s. a. Bür.), Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Johann Mihelčič, Elektr. Anton u. Kathi Gulich, Obergard. Mija Nešič, Fris. Maria Waldstein, Fris. Anton Schwartz, Requis. Jakob Beok, Tischler. Anton Funk, Tapez. m. 1 Geh. Josef Vevroušek, Gärtner.

Neuheiten. Große Licht. Sonnwendtag. Alt-Heidelberg. Miß Hobbs. Sein Doppelgänger. Er und seine Schwester. Gräfin Pepi. Baby. Fremdenführer.
Zeitungen. (Besuche verbeten.) Laibacher Zeitung. Deutsche Wacht (in Cilli).
Hotels. Elephant. Stadt Wien. Lloyd.

Bad Landeck, Kurtheater.

(P., Stadt u. Badeort im schlesisch. Reg.-Bez. Breslau, 3000 Einw., ca. 10000 Gäste. Bahnstation Glatz-Seidenberg. Das Th. wurde 1872 erbaut, 1900 renovirt und faßt 300 Personen. Spielzeit: 39. Mai bis 7. Oktober 1902.)

Eigenthümer. Ludwig Müller.
Direktion. Georg Eger, führte die Oberregie; zugleich Direktor des deutschen Schauspiel-Ensembles in Moskau-Odessa-Bukarest.
Regie u. s. w. Hans Edmund, Reg. d. Sch. Hans Fink, Reg. d. L. Ludwig Walther, Kpllm. Ed. Peter, Sekr. Jos. Lagner, Inspiz. F M. Walther, Souffl. F C. Zacher, Kass. Max Heinze, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Fritz Alten. Leop. Caro. Max Demuth. Hans Edmund (Reg.). Georg Eger (Dir.). Hans Fink (Reg.). Heinr. Frick. Joseph Lagner (Insp.). Ed. Peter. Ludwig Walther. Fritz Wolter.
Damen: Clara Bracco. Carla Fink. Ella Gabri (a. G.). Marg. Handtke. Erica Larsen (a. e. D.). Tilde Lind. Mizi Loibner. Gusti Mühle. Steffi Orth. Hede Storm.
Orchester. 12 bis 16 Mitglieder der Kurkapelle.
Technisches Personal. G. Heinze, Thmstr. Hensel, Fris. m. 1 Geh. Ida Ruschel, Requis. m. 1 Geh.
Gäste. Otto Gerlach. Ludwig Müller. Max Walden. Ballet-Ensemble vom Hoftheater Cassel.
Neuheiten. Es lebe das Leben. Alt-Heidelberg. Fee Caprice. Ueber den Wassern. Nachruhm. Rosenmontag. Onkel Cohn.

Landshut i. Bayern, Stadttheater.

(P., Stadt im bayr. Reg.-Bez. Niederbayern, 21000 Einw. Landgericht. Das Th. wurde 1841 erbaut und faßt 700 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. C. Wittmann.
Comité. Mag.-Ref. Rechtsrath Duetsch. Vorstand: Rath Fischer.
Direktion. Franz Hilpert, wohnt i. Th., führt die Oberregie.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Dr. A. Gerhard, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Joseph Rieder, Reg. d. P. Georg Kundert, Reg. d. Optte. Hans v. Finster, Kpllm. Sebastian Maierthaler, Musdir.
Bureau, Inspektion und Kasse. Rob. Wagner, Sekr. Theodor Schneider, Inspiz. Karl Sailer, Souffl. Edmund Frank, Kass. Karl Gschwendtner, Thdien.
Rechtskonsulenten: Dr. Hotter. Theaterarzt: Dr. Salzberger.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Joseph Bertoli, kom. R. u. Charg. Dr. Arnold Gerhard (Reg.), I. Held. u. ges Liebh. Eduard Halbauer, Epis. Georg Kundert (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Eberhard Quester, I. jug. Held. u. Liebh. Joseph Rieder (Reg.), I. Charkom. Theodor Schneider (Inspiz.), Vät. Robert Wagner, Charg. u. Charr. Karl Waichand, Epis. Franz Winter, jug. Liebh. u. Naturb. Leo Wurm, hum. Vät. u. I. Charr.
Damen: Marie Bertoli, I. kom. Alte. Anna Clement-Wolf, Mütt. u. Anstandsd. Joseph. Eiben, I. Liebh. u. jug. Salond. Marie Erhardt, I. jug. u. naive Liebh. Pauline Hilpert, I. Mütt. u. feinkom. Alte. Johanna Malitt, jug. Säng. Joseph. Robby, II. Soubr. Regina Schwaiger, I. Held. u. Liebh. Hedwig Stirner, II. Liebh. Anna Wurm, sing. Alte.
Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 14 Mitglieder der Stadtkapelle.
Technisches Personal. Franz Löbel, Thmstr. m. 3 Geh. Karl Flach, Schnürm. m. 1 Geh. Martin Klein, Bel.-Inspekt. Franz Hofmann, Obergard. Karl Lötsch, Fris. m. 2 Geh. Karl Gschwendtner, Requis.
Gäste. Friedr. Basil. Mathieu Lützenkirchen. Gustav Waldau. Gretchen Swoboda. Franziska Hilpert. Mariette Olly.
Neuheiten. Fee Caprice. Liselott'. Alt-Heidelberg. So leben wir. Zwillingsschwester. Süße Mädel. Wiener Blut.
Zeitungen. (Besuche verbeten.) Landshuter Zeitung. Kurier für Niederbayern.

Leipzig.

(K., Handelsstadt von universeller Bedeutung. 470 000 Einwohner mit Vororten. Centralpunkt des gesammten deutschen Buchhandels. Universität. Sitz des Reichsgerichts.)

I. Vereinigte Stadttheater.

(Die Theatergeschichte ist reich an interessanten und für die Entwickelung der deutschen Schauspielkunst werthvollen Erinnerungen. [Gottsched, Neuberin, Lessing.] Marschner u. Lortzing, als Mitglieder des Theaters, begannen hier ihre erfolgreiche Laufbahn als Opernkomponisten [Vampyr, Templer, Zar, Wildschütz u. s. w.]; Richard Wagner, hier geboren u. seine Konzertwerke zuerst aufgeführt. Neueste Theaterleiter: Heinrich Laube, Friedrich Haase, Aug. Förster. Bemerkenswerth: Auerbach's Keller, durch Goethe's Faust bekannt, Quandt's Hof, in welchem die Neuberin spielte. Das alte Theater wurde am 6. Okt. 1766 erbaut und am 26. Aug. 1817 unter Küstner nach Umbau wieder eröffnet; es faßt 1300 Personen. Das prachtvolle neue Theater, 1865—68 erbaut, wurde unter Leitung Dir. Th. v. Witte's und der Stadträthe Dr. Lippart-Dähne u. Dr. Günther am 28. Jan. 1868 eröffnet; er faßt 2000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Vorstand. Oberbürgermeister Dr. Tröndlin, Komthur u. R. h. Ord. etc. Stadtrath Esche u. Geheimrath, Stadtrath Dr. Göhring, R. h. Ord. etc. Rechtsanw. Dr. Junck. Prof. Dr. Zarncke, R. pp. Architekt Weidenbach.

Direktor und Pächter der vereinigten Stadttheater: Geheimer Hofrath Max Staegemann, Königl. Pr. Kammersäng., Offizierskr. d. Kgl. S. Albrechtsord., Komthurkr. d. Grossh. Sächs. Hausord. v. w. Falken, Kgl. Pr. Kronenord. III. Kl., Ehrenkr. d. Kgl. Württ. Kronenord., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Bayr. Michaelord., Komthurkr. d. Herz. S. Ern. Hausord., Ehrenkr. I. Kl. d. Grossh. Meckl.-Schwer. Greifenord., Ritterkr. I. Kl. d. Grossh. Bad. Zähr. Löwenord., Herz. Anh. Hausord. Albrecht d. Bären u. d. Grossh. Hess. Philippsord., Ehrenkr. II. Kl. d. Fürstl. Reuss. Hausord., Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr. II. Kl., Grossh. Meckl.-Schwer. gr. g. Med. f. K. u. W., Herz. S.-Cob.-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Herz. S.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. S.-Alt. g. Med. f. K. u. W., Fürstl. Schwarzb.-Sondersh. g. Med. f. K. u. W., Kriegsdenkm. 1870/71, Kais. Wilh.-Erinner.-Med., Kais. Oesterr. Ord. d. Eisern. Krone III. Kl., Commandeurkr. d. Kgl. Schwed. Wasaord., Commandeurkr. d. Ord. d. Rum. Krone, Stern zum Commandeurkr. I. Kl. d. Fürstl. Bulg. Civilverdienstord., Kais. Russ. Stanislausordens II. Kl. u. Kaiserl. Russ. St. Annenord. III. Kl., Ritterkr. d. Königl. Dän. Danebrog-Ord., Offizierkr. d. Kgl. Portug. Christusord. u. Stern z. Comthurkr. II. Kl. d. Venez. Ord. d. Befr., Ehrenmitglied d. Genoss. D. Bühnen-Angeh., Jakobstr. 1. (Fernspr. 683.)

Oberregie. Alb. Goldberg, Oberreg. d. Op., Herzogl. Sächs. Kammersäng., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Württ. Friedrichsord., Ritterkr. d. S. Ern. Hausord., gr. Herzog Ernst-Med. u. d. Hals z. tr. u. S.-Alt. Med. f. K. u. W., Löhrstr. 1. Bruno Geidner, Oberreg. d. Sch., Naunhoferstr. 6.

Regie. Arnold Hänseler, Reg. d. L., Sedanstr. 7. Georg Brunow, Reg. d. Sch., Brommestr. 5. August Proft, Reg. d. Op. u. Optte., Moltkestr. 22c. Georg Marion, Reg. d. Op., Funkenburgstr. 7. Rud. Haas, Reg. d. Optte. u. P., Wettinerstr. 9.

Musikdirektion. Richard Hagel, Kpllm., Fregestr. 25. Bernh. Porst, Kpllm., Leibnizstr. 1. Otto Findeisen, Kpllm., Humboldtstr. 26. Max Krause, Musdir u. Chordir., Johannis-Allee 16. Paul Heyde, Korrep., Lindenstr. 22. Felix Berber, Elsterstr. 28 u. Hugo Hamann, Moltkestr. 22, Konzertm.

Souffleure. Paul Richter, Reudnitz, Gemeindestr. 25. Lilli Schwarz, Theaterplatz 1. Else Achenbach, Uferstr. 2.

Bureau und Kasse. Rich. Gablick, Rendant, Verdienstkr. d. Weimar. Hausord. v. weiss. Falken, Verdienstkr. d. Fürstl. Bulg. Alexanderord., Grassistraße 29. Hans Normann, Verdienstkr. d. Sächs. Ernest. Hausord. (f. Sch.), Sekr. u. Bibl., An der alten Elster 5. Carl Kaelble, Querstr. 33 u. Walter Oehler, Jahnstr. 21, Bureaubeamte. Karl Moosdorf, Kass. im neuen Th. Joh. Sebald, Kass. im alten Th. Walther Hausmann, Hilfskass. im neuen Th. R. Günther, Hilfskass. im alten Th. Kanzler, Kontr. H. Hentschel, Th.- u. Orchdien. G. Dittrich, Thdien. E. Sperling, Bureaudien.

Städtische Inspektion. Oscar Seidel, städt. Th.- u. Inventar-Inspekt., zugleich Bel.-Inspekt., Rosenthalg. 15.

Kostümzeichner. Arthur Lewin, Maler, Salomonstr. 11.

Inspizienten und Kastellane. Ferd. Schmiedecke, Inspiz. d. Sch., Volkmarsdorf, Mariannenstr. 113. Laube, Inspiz. d. Op., Reudnitz, Hohenzollernstr. 7. Herm. Renner, Hilfsinspiz., Reudnitz, Heinrichstr. 38. Paul Schröder, Chorinspiz., Reudnitz, Göschenstr. 5. A. Emshoff, Kastell. d. neuen Th. Kittler, Kastell. d. alten Th.

Theaterärzte: Dr. Böttger, Promenadenstr. 18. Sanitätsrath Dr. Hörder, Promenadenstr. 40. Im alten Th.: Dr. Mackenthun, Lortzingstr. 1.

Ehrenmitglieder des Stadttheaters. Friedr. Haase, Komthur etc., Hofschauspieldir. ꝛc., Berlin, Drakestr. 1. F Emma Baumann, Herzogl. Sächs. Kammersäng., Herzogl. Altenb. g. Med. f. K. u. W. m. d. Krone, Hohestr. 47.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Georg Brunow (s. Reg.). Gaston Demme, Hospitalstraße 30. Karl Greiner (s. Op.), Waldstr. 62. Franz Groß (s. Op.), Waldstraße 55. Arnold Hänseler (s. Reg.). Rich. Hahn, Poniatowskystr. 8. Ludwig Heine (s. Op.), An der alten Elster 9. Aemil Heyse, Leibnizstr. 8. Carl Huth, Wettinerstr. 30. Hans Normann (s. Sekr.). August Proft (s. Reg. u. Op.). Herm. Röbbeling, Weststr. 80. Ferd. Schmiedecke (s. Inspiz.). Ferd. Schuy, Lortzingstr. 11. Hans Sternberg, Promenadenstr. 19. Ludwig Stiehl, Kohlgartenstr. 18. Carl Suckfüll (s. Op.), Christianstr. 23. Rob. Volkner, Funkenburgstr. 14. Wilh. Walter, Pfaffendorferstr. 20. **Eleve**: Willy Schuffenhauer, Kreuzstr. 14.

Damen: Ida Buse (s. Op.), Uferstr. 10. Marie Dalldorf (s. Op.), Liviastraße 9. Clara Goericke, Grassistr. 11. F Käthe Huth-(Friese), Wettinerstr. 30. Gisela Jurberg, Pfaffendorferstr. 9. Marg. Kühnert (s. Op.). F Dora Kuntzschmann, Lößnigerstr. 26. Gertrud de Lalsky, Hohestr. 60. Anna Nolewska, Czermaksgarten 6. Gertrud Richter, Sedanstr. 6. Marie Schippang, Schenkendorfstr. 48. **Elevin**: Martha Graß, Gerberstr. 5.

Oper und Operette. Herren: Oscar Fricke, Hospitalstr. 24. Albert Goldberg (s. Oberreg.). Carl Greiner (s. Sch.). Carl Groß, Christianstr. 15. Franz Groß (s. Sch.). Rud. Haas (s. Reg.). Ludwig Heine (s. Sch.). Albert Kunze, Crusiusstr. 13. Georg Marion (s. Reg.), Funkenburgstr. 7. Andr. Moers, Wettinerstr. 11. August Proft (s. Reg. u. Sch.). Fritz Rapp, Elsterstraße 53. Otto Schelper, Herzogl. Sächs. Kammersäng., Ritterkr. I. Kl. des Königl. Sächs. Albrechtsord., Königl. Bayr. Ludw.-Med. f. K. u. W., Herz. Altenb. g. Med. f. K. u. W., Ferd. Rhodestr. 5. Hans Schütz, Karlstr. 16. Carl Suckfüll (s. Sch.). Fritz Sturmfels, Königsplatz 9. Max Traun, Sophienstr. 26. Jacques Urlus, Waldstr. 56. Otto Werth, Gottschedstr. 25.

Damen: Valerie Andor, Lindenstr. 1. Ida Buse (s. Sch.). Marie Dalldorf (s. Sch.). Alda Gardini, Marienstr. 6. Leontine Kießling, Leplaystraße 10. Louise Köhler, Beethovenstr. 21. Jenny Korb, Thomasring 5. Marg. Kühnert (s. Sch.), Simsonstr. 8. Pauline Linda, Sophienstr. 10. Martha Petrini, Südstr. 119. Luise Rudolf, Poniatowskystr. 2. Elsa Samek, Albertstr. 56. Magd. Seebe, Georgi-Ring 10. Leonore Sengern, Czermaksgarten 13. Aenny Untucht, Grimmaischestr. 30. F Philla Siegmann-Wolff, Nordstr. 47.

Ballet. Herren: Jean Golinelli, Herzogl. Sächs. Hofballetm., Ritterkr. d. Sächs. Ernest. Hausord., g. Med. f. K. u. W., Herz. S.-Altenb. Med. f. K. u. W. m d. Krone, gr. Ernst-Med., Anh. Verdienstkr. f. K. u. W., Balletm. u. Solotänz., Georgenstr. 33.

Damen: Irma Schäffer, Solotänz., Neustadt, Ludwigstr. 4. Hulda Irmler, Reudnitzerstr. 21.

Corps de ballet. Damen: Marina Baumann. Elsa Berger. Hedwig Bohne. Lieschen Böttcher. Elisab. Buchheim. Martha Buchmann. Pauline Csapo. Elsa Dietrich. Rosa Frohwein. Clara Gölzner. Albina Harcuba. Marg. Kellermann. Frieda Kröger. Anna Naumann. Marg.

Otto. Marg. Rabaköczy. Ella Reimers. Elli Scheldon. Selma Schneider. Ida Schwenke. Marie Springer. 24 Balleteleviunen.

Balletkorrepet.: Thurmann, Volkmarsdorf, Ludwigstr. 3.

Kinderrollen. Jenny Falk. Frida Neumann.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Otto Boerner. *Felix Buchsch. *August Degen. *Karl Dietzmann. *Alexis Löhmann. *Adolf Reinhold. *Heinrich Scholz. *Paul Schröder (Chorinspiz.). Eugen Trogisch. *Herm. Waldau. II. Tenor: *Georg Bärwinkel. Herm. Beyer. Heinr. Kaul. *Leop. Keller. *Karl Leisner. *Herm. Renner. Jean Schäfer. Heinr. Zöbisch. I. Baß: Otto Gruber. Josef Hügel. *Rud. Illé. Alfred Köhler. *Arthur Markwort. Bruno Schöndorf. *Wilh. Schumm. *L. v. d. Wippel. Hans Würgenthaler. II. Baß: *Willy Benger. *Joh. Henning. *Gustav Kalisch. Emil Lorenz. *Bernh. Mehlhorn. *Heinr. Richter. Carl Sommer. Ed. Stammberg.

Damen: Sopran: Lina Behr. F Olga Benger. Constanze Dornberg. Elise Fahrbach. F Ph. Franke. *Elise Grahl. *F Wilh. Hofer. Ottilie Horl. Clara Humm. *F Minna Leisner. Jenny Mosebach. *Anna Paar. *Luise Pohle. Lucie Rennow. F Marg. Richter. *F Emilie Schröder. F Hedwig Stammberg. Bertha Unger. Alt: F Magd. Engelmann. *F Clara Henning. F Wilh. Heuer. *F Auguste Lewinsohn. Ida Möritz. Marg. Pitzner. *Joh. Reinhold. *F Marie Renner. Anna Swennecker. Clementine Wähnert. Anna Weickert. Frieda Wengefeld. F Herm. v. d. Wippel.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken in kleineren Rollen und Parthien in Schauspiel und Oper mit.

Technisches Personal. Freter, Dekmal., Herzogl. S. Hofthmal., gold. Verd.-Med. d. Herz. Sächs. Ern. Hausord., m. Geh. Sonnefeld, Dekmal. Joh. Denk, Obermaschm. u. Thmstr. im neuen Th. m. 16 Geh. E. Römer, Thmstr. u. Magazinaufseher im neuen Th. Hänsel, Thmstr. im alten Th. m. 9 Geh. Heyne, Schnürm. im neuen Th. Kunigam, Schnürm. im alten Th. Lungwitz, Tischler m. 3 Geh. Seidel, Bel.-Inspekt. im neuen Th. (zugleich städt. Th.- u. Inv.-Inspekt.) m. 4 Geh. Huber, Bel.-Inspekt. im alten Th. Täschner u. Kühnel, Bel.-Assist. Koch, Cachirer. Scholz, Gard.-Inspekt. Wüstefeld, Magazinverw. u. Obergard. Kasten, Knauf I. u. II., Mittenzwei, Müller, Robis, Schafberg, Vogler, Gard. Werner u. Wild, Fris. m. 4 Geh. F Bauer, Fris. im alten Th. Friedmann, Tapez. u. Möbeldien. Felix Kuntzsch, Th.-Schuhm. Hofmann, Rüstm. m. Geh. Richter, Requis. im neuen Th. Geithner, Requis. im alten Th. Schäfer, Statistenführer. Friedrich, Tapez. u. Möbeldien. im alten Th. Hermann, Möbeldien. im alten Th. Frl. Michelis, Obergard. Frl. Schütz, Magazinverw. Frl. Dietzold, F Gleißenberg, Frl. Schuricht, F Rawiel, Gard. F Schubert, Oberkehrfrau m. 6 Geh. Bennewitz, Klavierstimmer. Kurth, Theaterfeldwebel. 30 Logenschl. 3 Portiers.

Das **Orchester** besteht aus 78 Mitgliedern. Violine: Felix Berber, Konzertm. Hugo Hamann, Konzertm. August Raab, Vicekonzertm. Cornelius Meisel. Robert Bolland. Leop. Müller. Arthur Beyer. Max Rother. Herm. Blechschmidt. Rich. Mathies. Carl Weber. Herm. Hering. Wilh. Langhagen. Ernst Korndörfer. Ernst Förstel. Heinrich Böttger. Ernst Nissen. Robert Haußmann. Emil Reimers. Walter Bach. Ernst Kolb. E. Denk. — Viola: Jul. Thümer. Bernh. Unkenstein. Fritz Heintzsch. Ehregott Buchheim. Rich. Jentsch. Otto v. Berlepsch. Carl Wiemann. — Violoncello: Max Kießling. Rob. Hansen. Emil Rost. Woldemar Pester. Theodor Kopp. H. Kludt. — Contrabässe: Oswald Schwabe. Alb. Wolschke. Otto Schüttau. Emil John. Rich. Förster. Hugo Thiemann. — Flöte: Max Schwedler. Gustav Tischendorf. Rob. Werther. E. Fischer. — Oboen: Carl Tamme. Alfred Gleisberg. R. Pechmann. Ernst Mayer. — Clarinetten: K. Bading. Edm. Heyneck. Reinhold Kersten. Ed. Bauer. — Fagott: Franz Freitag. H. Schäfer. Karl Wiegand. Oswald Göpel. — Waldhörner: Arno Rudolph. Ed. Müller. Zeumer. Max Bruder. Oswald Fritzsche. Ernst Seidel. — Trompeten: Franz Petzold. Herm. Zscherneck. Herbst. Ernst Schneider. — Posaunen: Rob. Müller. Herbert Großkunz. Hermann Winzer. Carl Bamberg. — Tuba: Ernst Fischer. — Pauke: Herm. Schmidt. Otto Seele. — Gr. Trommel: Adolf Deutsch. — Harfen: Joh. Snoer. Frl. Politz. — Davon gehören der Genossenschaft an: Herren: Bading. Bamberg. Bauer. Berber. v. Berlepsch. Bolland. Bruder. Denk. Deutsch. Ernst Fischer. Freitag. Fritzsche. Gleisberg. Göpel. Hamann. Herbst. Heyneck. Jentsch. John. Kersten. Kludt. Kolb. Kopp. Lorbeer. Ludwig. Mayer. Meisel. Rob. Müller. Petzold. Politz. Raab (Vizekonzertm.). Rost. Rother. Rudolph. Schäfer. Schneider. Schüttau. Schwabe. Schwedler. Seele. Seidel. Tamme. Thümer. Tischendorf. Türppe. Unkenstein. Weber. Werther. Wigand. Winzer. Zeumer. Zscherneck.

Gäste. Dr. v. Bary. Demuth. Felmy. Greder. v. Keller. Leonhardt. E. Wachter. Waschow. Andor (w. eng.). Augustin. F P. Doenges. Göttlich. F Greef-Andriessen. Hawliczeck. Heiland. Hennig. F Sophie Heymann-Engel. Islar. F Kernic. Kühnert (w. eng.). F Lilli Lehmann-Kalisch. Thila Plaichinger. Josefine Reinl. F Reuß-Belce. Schloß. v. Scheidt. v. Tergow. F Erika Wedekind. Das Ensemble der Königl. Hofoper aus Stuttgart. Adele Sandrock mit Gesellschaft. Leipziger Finkenschaft. Ensemble des

Schliersee'r Bauerntheaters. Sada Yacco mit Ensemble. Ensemble Coquelin's aîné. Wolzogen'sches Ensemble, Buntes Theater (Ueberbrettl).

Neu engagirt. Herren: Brunow. Demme. Findeisen (Kpllm.). Geidner (Oberreg.). Haas (Reg.). Hahn. Heyse. Kunze. Rapp. Röbbeling. Schuy. Sternberg. Stiehl. Traun. Volkner. Werth. Damen: Andor. Goericke. Irmler. Jurberg. Kühnert. Korb. de Lalsky. Nolewska. Richter. Rudolf. Samek. Schippang.

Abgegangen. Herren: Adler (Oberreg.). Borcherdt (Reg.). Feistel. Gorter (Kpllm.). Greder. Grelle. Heinich. Koerner. Krause. Meyer (Kpllm.). E. Müller (Reg.). Merkel. Otto. Strigel. Taeger. Unger (Reg.). Ulrici. Damen: Bielitz. Doenges. Eibenschütz. Graichen. Hensgen. Hruby. Laue. Mancke. Rocco. Waehr. Weigel. Weidt.

Neu einstudirt. Jungfrau von Orleans. Wintermärchen. Maria Magdalena. Fall Clemenceau. Raub der Sabinerinnen. Post festum. König Heinrich IV. (I. Theil). Wie die Alten sungen. Erbförster. Zopf u. Schwert. Pfarrer von Kirchfeld. Nathan der Weise. Hamlet. Maria Stuart. Zerbrochene Krug. Tartüff. Torquato Tasso. Welt, in der man sich langweilt. Unsere Don Juans. Berühmte Frau. Robert und Bertram. Aladin. Frau Holle (Prinzessin Amaranth). Verschwender. Fra Diavolo. Hoffmann's Erzählungen. Puppenfee. Opernball.

Neuheiten. Haus Rosenhagen. Nacht und Morgen. Leonarda. Größte Sünde. Sonnenstrahl. Es lebe das Leben. Auserwählter. Kollegin Zugvogel (Voß). Wohlthäter. Fee Caprice. Seine Fee (Champeray's Leiden). Gemüthliche Kommissar. Doppelgänger. Mädel sei schlau! Florio und Flavio. Alt-Heidelberg. Ewig-Weibliche. Hedda Gabler. Frau Lili. Tyrannei der Thränen. Gute Tag. Liebeskontrakt. Lieben Feinde. Herr Hofrath. Meister von Palmyra. Heerohme. Miß Hobbs. Drei Wünsche. Jadwiga. Süße Mädel. Wiener Blut. Tugendring. Kellermeister. Kreuzfahrer.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Leipziger Tageblatt. Leipziger Zeitung. Leipziger Neueste Nachrichten. Leipziger General-Anzeiger. Leipziger Stadt- und Dorfanzeiger. Leipziger Gerichtszeitung. Leipziger Volkszeitung.

Humanitäre Anstalten. Theater-Pensionsfonds: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem jeweiligen Theaterdirektor und 3 gewählten Mitgliedern. Beiträge: 3 pCt. der Gage. Die Pensionsfähigkeit wird erlangt nach 10jähriger Mitgliedschaft. Pensionsfonds für Chor, technisches Personal zc.: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem jeweiligen Theaterdirektor und 5 Mitgliedern des Chors u. s. w. Beiträge: 1½ pCt. der Gage. Die Pensionsfähigkeit wird erlangt nach 10jähriger Mitgliedschaft. Orchester-Pensionsfonds: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation und 3 Mitgliedern des Orchesters.

Genossenschafts-Mittheilungen. Dir. M. Staegemann, Ehrenmitglied der Genossenschaft D. B.-A. Oberreg. Alb. Goldberg, Mitgl. d. Central-Ausschusses. Lokalausschuß: Dir. M. Staegemann, Obm. Oberreg. Alb. Goldberg, Obm.-Stellv. Georg Brunow, Schriftf. Gustav Tischendorf (Orchm.), Kass., Sedanstr. 24. Heinrich Zöbisch u. Jul. Thümer, Beis. — Der Lokalverband zählt 164 pensionsberechtigte Mitglieder, 14 nicht pensionsberechtigte, 128 Mitglieder der Sterbekasse und 21 Mitglieder der Wittwen- und Waisen-Anstalt.

II. Leipziger Schauspielhaus.

Sophienstr. 19. (Fernspr. 1060.)

(Das Th. wurde erbaut 1873/1874, eröffnet am 11. Oktober 1874 unter der Direktion des Oberamtmanns Tamm. Während des Sommers 1902 wurde es unter der Leitung des Königl. Bauraths Bruno Eelbo einem vollständigen Umbau unterzogen, die Bühne wurde vergrößert und durchwegs elektrische Beleuchtung eingeführt. Das Th. wurde von Neuem eröffnet am 10. September 1902 und faßt 1600 Personen. Spielzeit: 10. September 1902 bis 1. Juni 1903.)

Eigenthümer. A. C. Friedrich, Floßpl. 11.

Direktion. Anton Hartmann, Grossherzogl. Oldenb. gr. g. u. silb. Med. f. K. u. W. a. rothbl. B., g. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Ritterkr. I. Kl. d. Montenegr. Ord. Danilo I., Kronprinzstr. 15, führt die Oberregie

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Arthur Eggeling, Oberreg., Südstraße 43, Rob. Forsch, Dufourstr. 1, Ernst Bornstedt, Körnerstr. 30, Jean Hofmann, Robert Schumannstr. 1, Arthur v. Gerwitz (v. Gerlach), Sophienstraße 26 u. Jul. Grevenberg, Südstr. 8, Reg. Musdir. Gustav Curth, Kpllm., Querstraße 18. F. Wesner, Balletm., Kronprinzenstr. 13.

Bureau, Inspektion und Kasse. Rob. Forsch (s. Reg.), Bureauch. u. Dramat. Willy Soendermann, Dramat., Tauchaerstr. 11. Erwin Kaiser. Bibl. u. Inspiz., Leipzig-Thonberg, Neuestr. 3. Martha Fels, Souffl., Elisenstraße 45. Hildegard Schmidt, Kass., Kronprinzenstr. 16. Wilh. Pilz, Inspekt., Bayerschestr. 12. Johannes Voitsch, Kastel. u. Thdien., Sophienstr. 19.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Martin, Thomasg. 1.
Theaterärzte: Dr. med. L. Hennig, Blücherpl. 2, Dr. med. M. Kormann, Roßpl. 8 u. Dr. med. Joh. Obermann, Emilienstr. 30.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Bartholomé, Elisenstr. 28. Wilh. Berthold, Sophienstraße 7. Ernst Bornstedt (s. Reg.). Curt Böttcher, Sophienstr. 19. Hans Bredow, Sophienstr. 41. Max Brückner, Arndtstr. 67. Marquard Curtius, Südstr. 23. Arthur Eggeling (s. Oberreg.). Karl Engelschmidt, Oststr. 53. Armand Favre, Südstr. 43. Rob. Forsch (s. Reg.). Arthur v. Gerwitz (s. Reg.). Jul. Grevenberg (s. Reg.). Anton Hartmann (s. Dir.). Erwin Kaiser (s. Bibl.). Lothar Mehnert, Robert Schumannstr. 1. Ernst Multa, Sophienstr. 9. Hans Pichler, Sophienstr. 15. Wilh. Pilz (s. Inspekt.). Hans Rößler, Sophienstr. 41. Bernh. Wildenhain, Kronprinzenstr. 24. Alb. Willi, Sophienstr. 18 Emil Wirth, Schenkendorfstraße. Georg Wittmann, Elisenstr. 28.

Damen: Elisab. Anders, Reitzenhainerstr. 69. Melitta Benda, Körnerstr. 9. Martha Fernoff, Grassistr. 28. Alice de Fontelive, Sidonienstr. 33. Marg. Frey, Elisenstr. 59. Elisab. Kirch, Schenkendorfstr. 58. Martha Kolmar, Hohestr. 43. Anny Leszinsky, Sophienstr. 19. Margarethe Paschke, Körnerstr. 29. Marie Richter, Humboldtstr. 1. Adolfine Sedmak, Südstr. 43. Julia Siegert, Münzg. 11. F Martha Stickel-Siegel, Elisenstr. 45. F Agnes Wenkhaus, Elisenstr. 69. Elsa Wernow, Albertstr 40. Katharine Winkler, Windmühlenstr. 48. Emilie Winterberg, Tauchaerstr. 21.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 30 Mitglieder.

Technisches Personal. Jacob Goette, Obermaschm. Rob. Wunder, Thmstr. m. 20 Geh. Adolf Grüger, Dekmal. m. 5 Geh. Otto Goebel, Schnürm. Rob. Wunder, Bel.-Insp. u. Elektrik .m. 2 Geh. Gustav Winkler u. Hugo Seebe, Obergard. u. Gard. m. 2 Geh. F Püsch u. F Axmann, Obergard. u. Gard. m. 2 Geh. Werner u. Wild, Fris. m. 3 Geh. F Werner, Fris. m. 1 Geh. Hertel, Requis. m. 1 Geh. Henschel u. Metternich, Tischler m. 2 Geh. Schmidt, Tapez. m. 1 Geh. Hanisch, Gärtner m. 2 Geh. 10 Aushilfstheaterarbeiter. 3 Portiers. 15 Billeteure u. Logenschließer. 15 Garderobenfrauen.

Gäste. Carl William Büller. Emanuel Reicher. Adalb. Matkowsky. Josef Kainz. Felix Schweighofer. Albert Paul. Agnes Sorma. Irene Triesch. Clara Salbach. Rosa Poppe.

Neuheiten. Dana Petrowitsch. Lebendige Stunden. Paul Lange und Tora Parsberg. Laboremus. Walpurgistag. Ruhmlose Helden. Liselott. Seeluft. Forstmeister Hartung. Marotte. Medaille. Platz den Frauen. Gasthaus zur Eisenbahn. Große Licht. Dunkle Thor. Zwei Meister. Fünfte. Ausflug in's Sittliche. Ueber den Wassern. Probekandidat. Leibalte. Robespierre. Colombine. Ein glückliches Paar. Schwarzen Schäflein. Theodora. Erziehung zur Ehe. Sittliche Forderung. Glück. Leontinens Ehemänner. Wenn die Liebe erwacht. English spoken. Zaza. Lokalbahnen.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Anton Hartmann, Obm. Ernst Bornstedt, Schriftf. Albert Willi, Kass. 11 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 8 der Genossenschaft o. P. — Es wurde ein örtliches Schiedsgericht (Strafkommission) gewählt, das über die zu verhängenden Strafen zu entscheiden hat und nur aus Mitgliedern besteht. Gewählt wurden Oberreg. Arthur Eggeling, Lothar Mehnert, Bernh. Wildenhain, Marg. Paschke, Agnes Wenkhaus, Katharina Winkler.

III. Battenberg-Theater.

Tauchaerstraße. (Fernspr. 1370.)

(Das Th. wurde eröffnet am 26. September 1897 und faßt 1200 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Louis Kaiser.

Direktion. Max Eduard Fischer u. Eduard Kaiser.

Schauspiel- und Musikvorstände. Gustav Köckeritz, Oberreg. u. Reg. d. Tr. u. Sch., Langestr. 45. Eduard Kaiser (s. Dir.), Reg. d. L., Langestr. 43. Otto Eckert, Reg. d. P., Langestr. 47. Otto Kerklies, Kpllm., Leipzig-Reudnitz, Lutherstr. 4.

Bureau, Inspektion und Kasse. Rich. Carius, Sekr., Tauchaerstr. 32. Fritz Berger, Inspiz., Kohlgartenstr. 3. Anna Petzold, Souffl., Mühlstr. 18. Max Scharre, Kass. Herm. Götze, Kontr.

Rechtskonsulent: Dr. Krause u. Mieses, Reichsstraße.
Theaterarzt: Dr. Lippmann, Langestr. 49.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Altner, Cermaksgarten 1. Arno di Balthyni, Mittelstraße 18. Fritz Berger (s. Inspiz.). Otto Eckert (s. Reg.). Leonor Fiebag, Leipzig-Reudnitz, Rathhausstr. 18. Merill Hagen, Mittelstr 3. Gustav Köckeritz (s. Oberreg.). Rud. Korff, Friedrich Liststr. 32. Eduard Kuhnert, Kriegsdenkm. f. Comb. v. 1866 u. 1870/71, Landw.-Dienstmed. II. Kl., Kais. Wilh. Ged.-Med., Langestr. 38. Ernst Schweinitz, Leipzig-Neustadt, Mariannenstraße 2. Hans Walther, Langestr. 45.

Damen: Bertha Baumgarten, Friedrich Liststr. 20. Franziska Berger, Leipzig-Reudnitz, Kohlgartenstr. 3. Lulu Berger, Mittelstr. 18. Ida Fischer (a. G. f. d. S.), Reudnitzerstr. 21. Marg. Hellberg, Wintergartenstr. 7. Louise Jerwitz (a. G. f. d. S.), Eisenbahnstr. 115b. Hel. Kerklies v. Lessa, Leipzig-Reudnitz, Lutherstr. 5. Gerda Lux, Leipzig-Reudnitz, Kohlgartenstr. 1. Emma Stephany, Tauchaerstraße. Gustel Umainska, Aeuß. Tauchaerstr. 2. Nelly Vallé, Leipzig-Neustadt, Ludwigstr. 4. Hedda Wardegg, Friedrich Liststr. 20.

Kinderrollen. Geschwister Banzen

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 14 Mitglieder

Technisches Personal. Carl Klössel, Thmstr. m. 3 Geh. Hermann Apley u. Fritz Weiß, Dekmal. Wilh. Flemming, Schnürm. m. 1 Geh. Paul Winter, Elektr. m. 1 Geh. Louise Gessinger, Gard. m. 1 Geh. Rob. Zerche, Fris. m. 1 Geh. Karl Hebestreit, Tischler.

Neuheiten. Tolle Rittmeister. Lieben Kinder. Gelöschte Gluthen. Bismarckfestspiel. Heirathsmarkt. Fünfte Rad. Weiße Hirsch. Königskinder. Liebesprobe. Wahrsagerin. Wespennest. Heidmanns Frizi. Rothe Ampel. Millionenbauer. Rabenvater. Man sagt.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Eduard Kaiser, Obm. Ernst Schweinitz, Schriftf. Otto Eckert, Kass. 5 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 8 der Genossenschaft o. P., 1 der Sterbekasse. — Nicht engagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: Elise Ewald.

Leipzig-Lindenau, „Drei Linden".

(Das Th. faßt 1000 Pers. Spielzeit: 18. Mai bis 1. Sepeember 1902.)

Eigenthümer. Brauerei Naumann.

Direktion. Armand Tresper, führte die Oberregie; speziell d. Reg. d. P. u. Optte; zugleich Direktor des Stadttheaters in Cottbus und Grünberg i. Schl.

Regie u. s. w. Adolf Peickner u. Jul. Biedenweg, Reg. d. Sch., L., d. P. u. Optte. Rich. Randow, Kpllm. Gustav Kellermann, Bureauch. Wilh. Meyer, Bibl. Ernst Winkelmann, Inspiz. Maria Heise, Souffl. Alex Fischer, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Jul. Biedenweg (Reg.). Paul Butenuth. Eugen Demetrius. Fritz Herrmann. Fritz Kay. Alb. Riesler. Adolf Peickner (Reg.). Rich. Randow. Otto Schlegel. Carl Sorte. Ernst Winkelmann (Inspiz.). Fritz Wolters.

Damen: Käthe Berna. Minna Biedenweg. Ottilie Bötticher. Emilie Hein. Frieda Herrmann. Emmy Judac. Martha Martinelli. Hermine Pardun. Klara Schlegel. Rosa Steuer. Anna Thiel. Hel. Wallich. Frieda Winkelmann.

Chorpersonal. 5 Herren, 5 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Senfter, Thmstr. Adolf Bentsch, Gard. Erna Höflich, Gard. Karl Berger, Fris. Emmi Berger, Fris. Alex Stein, Requis.

Neuheiten. Unser Herzenskind. Böse Gewissen. Lieutenant zur See. Puppe. Seekadett. Farinelli.

Leitmeritz a. E., Stadttheater.

Vorsaison in Gablonz a. N.

(L., Bez.- und Kreishauptstadt im nördlichen Böhmen, 14 000 Einw. Bischofssitz, Priester- und Lehrerseminar, Gymnasium, Lehrerinnenbildungsanstalt, Ackerbau- und Weinbauschule, Garnison. Leitmeritzer Gau, genannt das Paradies von Böhmen. G., 22 000 Einw. Mittelpunkt der Glasindustrie von Böhmen. Das Th. wurde in Leitmeritz 1842 erbaut und eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 14. September 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. In L.: Die Stadtgemeinde.

Intendant. Stadtrath Dr. Maschek.

Direktion. Jul. Watzke (besteht seit 1871), führt die Oberregie; zugl. Dir. des Saison-Th. in Gablonz a. N.

Schauspiel- und Musikvorstände. Ernst Lippert, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Otto Hilde, Reg. d. P. u. Optte. Wilh. Miklausic, Kpllm. Adolf Breswik, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Karl Bodansky, Sekr. Gustav Mazke, Bibl. Bruno Pfitzner, Ferd. Charles u. Karl Körner, Inspiz. Josef Schubert, Souffl. Franz Bodansky, Kass. Fritz Stein, Thdien.
Rechtskonsulent: Dr. Funke. Theaterarzt: Dr. Max Perlsee.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Bastars. Ferd. Bettesch. Ferd. Charles (Inspiz.). Alex. Fischer. Viktor Hartberg. Otto Hilde (Reg.). Eugen Körner. Ernst Lippert (Reg.). Paul Loibner. Bruno Pfitzner (Inspiz.). Friedr. Pistol. Alex. Pokorni. Rud. Riederer. Arthur Scheffczik. Karl Steiner. Hans Trimmel. Jaques Wald. Julius Werner. Desider Werisch. Jaro Wieck. Karl Zemann.

Damen: Stefanie Bünau. Adelheid Franke. Julie Höldy. Louise Kraft. Rosa Loibner. Herm. Lorenz. Rita Märtens. Louise Müller-Jirusch. Emmy Paak. Susi Schaffer. Emmy Trau. Mizi Watzke. Sofie Watzke. Camilla Wolff. F Toni Zähler.

Orchester. 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Josef Landa, Maschm. m. 4 Geh. Wenzel Zimmer, Thmstr. Franz Göttel, Dekmal. m. 1 Geh. Fritz Weiß, Obergarb. u. Garb. m. 2 Geh. Marie Mazke, Obergarb. Marie Seemann, Garb. Fritz Nähring, Fris. m. 1 Geh. Anna Feix, Fris. Pauline Schubert, Requis. m. 1 Geh. Karl Koblenz, Tischler m. 1 Geh.

Gestorben. Brandt.

Gäste. Tegersee'r Ensemble.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Leitmeritzer Zeitung. Leitmeritzer Wochenblatt.

Hotels. In L.: Hotel Krebs. Hotel Schwan. Hotel Adler. Hotel Hirsch. Café Corso. Café Wien. Weinstube Messner. Weinstube Schustermannel. In G.: Hotel Geling. Hotel Arnold. Hotel Post. Café.

Neuheiten. Im bunten Rock. Einquartirung. Familie Schimek. Pater Jakob. Mikesch Mali. Im Zeichen des Kreuzes. Miß Hobbs. Grubers Nachfolger. Wienerinnen. Heerohme. Ruhmlose Helden. Alt-Heidelberg. Er und seine Schwester. Burengeneral. Kellermeister. Süße Mädel. Baby. Liebe Schatz. Landsknecht. Im bunten Rock. Monna Vanna.

Bemerkenswerthes. Unter Direktor Julius Watzke veranstaltete das Tegernsee'r Bauerntheater-Ensemble (s. München V) eine Gastspieltournée durch die Städte Warnsdorf, Rumburg, Schönlinde, Kamnitz, Tetschen, Brüx, Karlsbad, Leitmeritz, Trautenau, Mährisch Ostrau, Wittkowitz, Neutitschein, Olmütz, Proschnitz, Iglau, Znaim, Gablonz, Aussig, Zittau.

Leoben, Stadttheater.

(L., alte Bergstadt, 18000 Einw., Bezirkshauptmannschaft, Kreisgericht, Finanzdirektion, Obergymnasium, K. K. Bergakademie und Hüttenschule, große Eisenwerke, Bergbau für Eisen u. Steinkohle, Bergdirektion. Das Th. wurde erbaut u. eröffnet im Jahre 1790 umgebaut, renovirt 1890 und faßt 700 Pers. Spielzeit: 1. Oktober 1902 bis Palmarum 1903.)

Eigenthümer. Stadtgemeinde Leoben.

Intendanz. Gemeinderath Alois Schmidinger.

Direktion. C. Dorn u. Alex. M. Rollmann (gegr. 1864), letzterer führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Josef Leo Friedrich, Oberreg. u. Reg. d. Tr. u. Sch. Carl Loubell, Reg. d. L. Franz Beck, Reg. d. P. Jul. Caspar, Kpllm. Franz Lorenz, Musdir. Anton Riedl, Chordir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Vincenz Schmittag, Bibl. Anton Müller, Inspiz. Paula Schubert, Souffl. F Dir. Dorn, Kass. Franz Kokal, Kastell. Carl Neu, Thdien.
Rechtskonsulent: Dr. O. F. Eirich.
Theaterärzte: Dr. Ortner u. Dr. Schmidt.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Beck (Reg.), I. Gesangs- u. Charkom., hum. Vät. Anton Rud. Berger, Charr. u. Geck. Franz Bisenz, jug. Kom. Fritz Braun, drast. Kom. Josef Leo Friedrich (Oberreg.), a. G. f. d. S., I. Charr. u. Vät. Carl Loubell (Reg.), a. G. f. d. S., I. Held., Liebh. u. Bonv. Jaques Meinhardt, I. jug. Held. u. Liebh. Anton Müller (Inspiz.), kl. R. Alb. Redl, ernste Vät. M. Alex. Rollmann (Dir.), I. Held. u. Charr. Vincenz Schmittag, kom. Charg.

Damen: Rosa Beck, II. bürg. Mütt. Carola Dorn (Dir.), I. Heroine u. Salond. Gisa Dorn (a. G. f. d. S.), I. naive u. munt. Liebh. Hansi Fellner, II. Liebh. Mizi Frank, I. Liebh. u. jug. Salond. Stella Langen, kl. R. Hedwig Mühldorf, jug. Salon- u. Anstandsd. Steffi Orth, Konversatliebh. Edith Ruland, I. jug. sent. Liebh. Sofie Stoegg, munt. Liebh. Antonie Zähler, I. kom. Alte. Käthe Zimmer, I. Lokalsäng. u. Lustspsoubr.

Kinderrollen. Kl. Beck I. Kl. Beck II. Kl. Meinhardt.

Technisches Personal. Franz Kokal, Thmstr. m. 4 Geh. Waldemar Kiölbye, Dekmal. Fritz Brandl, Schnürm. m. 2 Geh. Carl Lechner, Bel.-Inspekt. Anton u. Minna Racek, Obergard. Adolf u. Anna Haul, Fris. m. 2 Geh. Minna Strauß, Requis. Amalie Kaiser, Zetteltr. m. 3 Geh.

Neuheiten. Ewig-Weibliche. A heuriger Has. Andere. Ausflug in's Sittliche. Tyrannei der Thränen. So leben wir. Es lebe das Leben. Zwillingsschwester. Goldene Buch. Im Zeichen des Kreuzes. Kreuzwegstürmer. Wilde Rittmeister. Recht zum Leben. Kind der Secession. Hochzeitstag. Coulissenzauber. Große Licht. Familie Schimek. König Harlekin. Jephtas Tochter. Haus Rosenhagen. Frauenarzt. Wahre Liebe ist das nicht. Liebesprobe. Einquartierung. Er und seine Schwester. Monna Vanna.

Zeitung. (Besuche verbeten.) Obersteirische Volkszeitung.

Hotels. Hotel Gärner. Hotel Steirerhof. Hotel Kindler. Hotel Post.

Libau, Stadttheater.

(L., Stadt im russ. Gouvernement Kurland, 75 000 Einw. — Das Th. faßt 750 Pers. Spielzeit: 15. September 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. Börsenkomité.

Direktion. Max Heinrich, Weidenstr. 3b (Haus Johannsen), führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolf Steinmann, Kornstr. 11 u. Karl Schneider, Petersstr. 9, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Hermann Franzky, Reg. d. P., Alter Markt (Haus Jansen).

Bureau, Inspektion und Kasse. Jul. Benné, Sekr., Alter Markt 1. Gustav Ellert, Bibl. Leo Heimann, Inspiz., Heumarkt 18. Anna Ernst, Souffl. F Tiede, Kass. Paul Jannson, Kastell. Ernst Schlosser, Thdien.

Rechtskonsulent: W. Melville. Theaterarzt: Dr. v. Holst.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jul. Benné (s. Bür.). Felix Ebner, Juliannenstr. 36. Werner Franz, Kornstr. 23. Herm. Franzky (s. Reg.). Carl Haeberlein, Kornstraße 11. Leo Heimann (s. Inspiz.). Ludwig Kroneck, Holzstr. 5. Franz Merker, Katholischestr. 10. Willy Müller-Reinhold, Kornstr. 11. Karl Schneider (s. Reg.). Adolf Steinmann, Kornstr. 11. Otto Treptow, Palmenstr. 5. Fritz Urban, Katholischestr. 10. Fritz Warkall, Peterstr. 9. Fritz Weidemann u. Arthur Weiß, Ballestr. 5. Georg Zeuner, Krautstraße (Haus Böring).

Damen: Käthe Benné. F Billé-Hübsch. Agathe Decker-Segisser, Peterstr. (Haus Hillelsohn). Rita Detschy, Badestr. 6. Marie Erwin, Rosenstr. 1. Gisela Friedau, Rosenstr. 11. Hel. Göschel, Badestr. 6. Anna Herald. Gabriele Hollmer, Holzstr. 3. Hansel Rosen. Toni Schiller, Rosenstr. 1. Else Schlösser, Badestr. 3. Alli Schröder. Louise Seller, Palmenstr. Else Timm, Herrenstr. 10.

Orchester. 18 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Reinhold Kuschinski, Thmstr. m. 4 Geh. W. Schiele, Dekmal. m. 2 Geh. Carl Schliskewitz, Schnürm. m. 2 Geh. Alfred Auterhof, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. W. Leibowitz, Gard. m. 1 Geh. E. Wieberg, Obergard. H. Janson, Gard. H. Minkewitz, Fris. m. 1 Geh. A. Berlau, Requis. m. 1 Geh. Wilh. Miehlenz, Tischler. Walter Krebs, Tapez.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Dame aus Trouville. Ueber den Wassern. Ledige Leute. Zu spät. Vermächtniß. Große Licht. Kleinbürger. Heiterethei. Ewig Weibliche. Fee Caprice.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Libau'sche Zeitung. Lokal- und Handelsblatt.

Hotels. St. Petersburg. Hotel de Rome.

Liebenwerda (Sa.)

Verbunden mit Mühlberg, Bad-Klosterleusnitz, Lukka (S.-A.)

(Die Gesellschaft bereist Städte in der preuß. Provinz Sachsen und im Herzogth. Sachs.-Altenb. Lie.: 3000 Einw., M.: 4000 Einw. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer in Lie.: Gesellschaftshaus; in M.: Hotel Kronprinz; in Kl.: Kurhaus; in Lu.: Rathhaus.

Direktion. Anna Leonhardt (besteht seit 1892), führt zugl. die Oberregie.

Regie u. s. w. Herm. Zierhold, Reg. d. P. u. Optte. Adolf Schumann, Kass. Oskar Günther, Inspiz. Heinr. Schurich, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Oskar Günther, kl. R. Franz Lange, II. Liebh. Walter Leonhardt, Naturb. Edwin Mühlhaus, Bonv. Adolf Schumann, Kom. Hans Schumann, I. Liebh. Herm. Zierhold (Reg.), Charkom.

Damen: Ida Faller, sent. Liebh. Fränze Heinze, I. Soubr. F Dir. Leonhardt, I. Liebh., jug. Salond. Mathilde Scherg, jug. Liebh. Käthe Schumann, naive Liebh. F Bertha Zierhold, Mütter.

Ballet. Hel. Irmer. Herta Klein. Wanda Walter. Fränze Zimmer.
Kinderrollen. Rose Leonhardt. Fritz Zierhold.
Orchester. Die Stadtkapelle.
Technisches Personal. Carl Engermann, Thmstr.
Gäste. Rud. Partel. Carl Schumann.
Neuheiten. Mein Leben. Sorgenacker. Frau Holle. Kaiser Barbarossa.

Liegnitz, Stadttheater.

(L., Reg.-Bez.-Hauptstadt in der Prov. Schlesien. 56 000 Einw. Schloß, Ritterakademie, Reichsbankstelle, Gymnasium. Bed. Handel, Tuchfabrikation. — Das Th. wurde am 25. Dez. 1842 eröffnet, 1902 vollständig renovirt, mit elektr. Licht versehen und faßt 800 Personen. Spielzeit: 5. Oktober 1902 bis Palmarum 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Comité. Theaterkommission.
Direktion. Friedr. Wilh. Herrmann, Neue Goldbergerstr. 52, Gold. Med. f. K. u. W., führt die Oberregie; zugl. Dir. des Kurth. in Warmbrunn.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Niemeier, Petristr. 16, und Rich. Gorter, k. türk. Med. f. K. u. W., Ring 7, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Max Straß, Reg. d. P., Burgstr. 27. Frank Devis, Kpllm., Ring 7. Max Mehring, Musdir., Wallstr. 5.

Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Herrmann, stellv. Dir. u. Bureauch., Sophienstr. 39. Albr. Jander, Dramat., Louisenstr. 14. Max Walther, Sekr. u. Bibl., Raupachstr. 14. Walter Koch, Inspiz., Mühlstr. 3. Emilie Petrick, Souffl., Pfortenstr. 11. Edm. Schippig, Kass., Bäckerstr. 10. Sieben Smidt, Kastell., Elisenhof. Arthur Köbe, Thdien., Baumgartstr. 2.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Fronzig. Theaterarzt: Dr. Weichmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Basto, Petristr. 15. Leon Bild, Schützenstr. 34. Max Donnersfeld, Badehaus. Jul. Eli, Pfortenstr. 12. Rich. Gorter (s. Reg.) Walter Koch (s. Inspiz.). Adalb. Kriwat, Goldbergerstr. 18. Siegfried Lachmann, Burgstr. 21. Rich. Molnar, Burgstr. 51. Fritz Müller, Pfortenstr. 12. Carl Niemeier (s. Reg.). Robert Nort, Victoriastr. 17. Curt Ohlen (recte Lohnstein), Baumgartstr. 2. Freed Rösselmann, Goldbergerstr. 5. Gustav Scholz, Rosenstr. 11. Ernst Stegemann, Schützenstr. 1. Hugo Stern, Schützenstr. 16. Max Straß (s. Reg.). Walter Falkenhoven, Holteistr. 3.

Damen: Gertrud Audilet, Breslauerstr. 45. Marg. Borcherdt, Pfortenstraße 11. Toni Carmen, Schützenstr. 34. Fanny Forsten, Burgstr. 27. Anna Lotter, Schützenstr. 14. Hel. Mahn, Pfortenstr. 11. Mariette Mario, Pfortenstr. 14. Magda Normann, Victoriastr. 13. Anita Schertoff, Victoriastraße 13. Hel. Welten, Schloßstr. 5/6. Marie Westphal, Burgstr. 66.

Orchester. König-Grenadier-Regiment.

Technisches Personal. Joh. Fechler, Maschm. m. 2 Geh. Jul. Heimann, Thmstr. m. 5 Geh. Anton Scherl, Dekmal. m. 2 Geh. Paul Helzelmann, Schnürm. m. 2 Geh. Fritz Biedermann, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Karl Walther, Elektrik. m. 2 Geh. Gustav Dirich, Obergard. m. 1 Geh. Otto Bänsch, Gard. Rosa Schmidt, Obergard. m. 1 Geh. Else Kujale, Gard. Otto Kabach, Fris. m. 2 Geh. Minna Bierbaum, Fris. m. 1 Geh. Minna Scholz, Requis. m. 1 Geh. Otto Kapsch, Tischler m. 2 Geh. Karl Moritz, Tapez. m. 2 Geh. Wilh. Kutsche, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. Carl William Büller. Rud. Christians. Rosa Poppe. Irene Triesch. Alwine Wiecke.

Neuheiten. Im bunten Rock. König Laurin. Sonnwendtag. Dunkle Thor. Blaue Montag. Monna Vanna. Tyrannei der Thränen. Theaterdorf. Arme Heinrich. Seine Kammerjungfer. Friedrich der Große.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Liegnitzer Tageblatt. Liegnitzer Anzeiger. Liegnitzer Zeitung.

Hotels. Rautenkranz. Prinz Heinrich.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Max Straß, Obm. Carl Riemeier, Obm.-Stellv. Kurt Lohnstein, gen. Ohlen, Schriftf. Max Donnersfeld, Kass. Rich. Gorter u. Adalb. Kriwat, Beis. 2 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 8 der Genossenschaft o. P.

II. Wilhelm-Theater.

(Das Th. wurde 1875 erbaut und faßt 550 Personen. Spielzeit: 18. Mai bis 7. Sept. 1902.)

Eigenthümer. Dr. med. Curt Jurock.

Direktion. Ernst Reißig, Mitglied des Stadttheaters in Magdeburg, führte die Oberregie.

Regie u. s. w. Herm. Franzky, Reg. d. Sch. Georg Finner, Reg. d. L. u. P. Siegfried Levinthal, Kpllm. Otto Trebin, Inspiz. Anna Finner, Souffl. Edmund Schippig, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Beckow. Paul Breitfeld. Georg Finner (Reg.). Herm. Franzky (Reg.). Franz Rauch. Georg Schmidt-Rudow. Karl Schneider. Franz Sonntag. Otto Treptow. Rich. Weichert.

Damen: Dorothea Brandt. Lilly Jelly. Magda Karden. Rosa Laasner. Hanni Reißig. Hedwig Richard. Franziska v. Soden. Emmy Tiersberg. Else Treptow.

Technisches Personal. Georg Nimser, Thmstr. m. 2 Geh. Johanna Kujal, Gard. Julius Ahlert, Fris. Else Kujal, Fris. Ludowica Wolf, Requis.

Gestorben: Lilly Jelly.

Gäste. Carl Treptow. Königl. Ballet vom Casseler Hofth.

Neuheiten. Feuer. Schiffbruch. Rothe Ampel. Sein Doppelgänger. Fahrende Schüler im Paradies. Spielteufel. Wildbad. Krämerskorb (Hans Sachs). Leontinen's Ehemänner. Aschermittwoch. Heidmann's Fritzi. Anca. Herrn Daniel's Wittwen. Deutsche Komödie. Ledige Ehemänner.

Liestal-Olten (Schweiz), Sommertheater.

(L. und O., Städte in der Schweiz. Spielzeit: Ostermontag bis 16. September 1902.)

Direktion. Carl Senges.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alfred Bach. Rudolph Essek. Jul. Faust (Reg.). Rich. Kreißel. Georg Meyer. Jos. Proschner. Carl Senges (Dir.). Robert Seiler.

Damen: Aug. Faust. Valeska Meyer. Licci Nemeny. F Minna Senges-Faust. Marie Weber. Emma Werner.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Es lebe das Leben. Zwillingsschwester. Herren Söhne.

Linz a. D., Landes-Theater.

(Fernspr. 34.)

Verbunden mit dem Saisontheater in Gmunden.

(L. a. d. Donau, Landeshauptst. von Oberösterreich, 80 000 Einw. mit Urfahr, eine der schönstgelegenen Städte Oesterreichs, seit Alters her bedeutender Donau-Umschlageplatz, lebh. Handel, stark emporstrebende Industrie, Sitz der obersten Landesbehörden. Akademien, Lehrerseminar, altberühmte Klöster, großartiger Dombau, 10 katholische und eine evangelische Kirche. Neues Landesmuseum, starke Garnison, durch zwei Donaubrücken mit Stadt Urfahr verbunden. — Das Th. wurde am 4. Oktober 1803 eröffnet, 1897 renovirt und durchaus mit elektrischer Beleuchtung versehen und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 27. September 1902 bis 15. Mai 1903.)

Eigenthümer. Das Land Oesterreich ob der Enns.

Intendanz. Landeshauptmann Dr. jur. Alfred Ebenhoch, Komthur d. Franz Josef-Ord. m. d. Stern, R. d. päpst. Gregorius-Ord., Kriegsmed. u. d. Milit.-Jub.-Med.

Direktion. Alfred Cavar, wohnt im Th. (seit 1883), führt die Oberregie; zugleich Dir. des Sommerth. in Gmunden.

Landschaftliche Theater-Inspektion. Heinr. Lindner, Inspekt. der Landesgebäude, Promenade 23.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Karl Schroth, Reg. d. Tr., Hafnergasse 14. Alfred Maurer, Reg. d. Sch. u. L., Altstadt 28. Franz Schmidt-Renner, Reg. d. Optte., P. u. Volksst., Gemeindestr. 18. Rich. Schmidtler, Reg. d. Op. u. Optte., Hotel Adler. Arnold Winternitz, Hotel Krebs, u. Paul Ottenheimer, Hotel Krebs, I. Kpllm. Wilh. Staackmann, II. Kpllm., Hotel Krebs. Edm. Hopf, Musdir., Neuthorg. 3. Fritz Günther, Harfe, Klammstr. 22. Karl Schober, Balletm., Hotel Krebs.

Bureau, Inspektion und Kasse. Alfred Cavar (Dir.), Bureauch., Theatergebäude. Josef Scharschmidt, Sekr., Lessingg. 7. Josef Karader, Bibl., Urfahr, Mittelgasse. Alfons Franz, Inspiz. d. Sch. u. d. Op., Hahnengasse 4. Karl Ludwig, Inspiz. d. Optte., Altstadt 3. Johanna v. Rosen, Souffl. d. Sch., Altstadt 8. Anna Walter, Souffl. d. Op. u. Optte., Lessinggasse 7. Emilie Sommer, Kass., Lessingg. 10. Adolf Ehrlich, Kontr., Gemeindestr. 8. Carl Primmer, Kastell., Theatergebäude. Johann Wimmer, Thdien., Ob. Donaulände 119. Josef Ritzberger, Archivar.

Rechtskonsulent: Dr. Carl Beuerle, Hof- u. Gerichtsadvokat, Landstraße.

Theaterarzt: Dr. Clodi, Promenade.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Leop. Beringer, Charkom., Altstadt 8. Paul Birnbaum, Charr. u. Intrig., Hotel Krebs. Fritz Fritzberg, Geskom., Hotel Krebs. Alfons Franz (s. Inspiz.), Charr. Georg Gädecke, Heldenvät., Hotel Krebs. Louis Groß, drast. Kom., Altstadt 4. Rob. Hesse, jug. Geskom., Steing. 19. Karl Karner, jug. Charr., Altstadt 30. Karl Ludwig (s. Inspiz.), Charg. Alfred Maurer (s. Reg.), Charr. Rich. Schmidtler (s. Reg.), hum. Vät. Franz Schmidt-Renner (s. Reg.), Charkom. Karl Schober, Charg., Hotel Krebs. Karl Schroth (s. Reg.), Held., Liebh. u. Bonv. Wilh. Schütz, Epis., Stifterstr. 31. Siegm. Straschitz, Epis., Auhof. Josef Triebl, Charg., Altstadt 22. Alfred Viebach, jug. Held. u. Liebh., Landstr. 28. Karl Waldschütz, jug. Liebh. u. Naturb., Hotel Krebs. Otto Warbeck, jug. Charr.

Damen: Clara Delmar, Lokal Soubr., Hotel Krebs. Hel. Herter, Held. u. Liebh., Hotel Erzherzog Karl. Bertha Hettler, Mütt., Hotel Krebs. Rosa Krachler, munt. Liebh., Hotel Krebs. Bertha Kursa, Soubr., Hotel Erzherzog Karl. Maria Lerach, Anstandsd. u. Mütt., Hotel Krebs. Minna Ostheim, Salond. u. Liebh., Hotel Bären. Emilie Reimann, Naive, Pfarrg. 1. Flora v. Schweighardt, kom. Mütt., Altstadt 4. Paula Silten, sent. Liebh., Hotel Erzherzog Karl. Ludmilla Trier, kl. R., Hotel Adler. Anna Wanck, kl. R., Römerstr. 10.

Oper und Operette. Herren: Walther Falkenstein (a. G. f. d. S.), Lyr.- u. Spielten., Hotel Adler. Tony Franke, Held.- u. Spielbar., Walterstraße 26. Josef Foglar, Gesangsp., Obere Donaulände 19. Max Gillmann, ser. Baß, Graben 13. Louis Groß (s. Sch.), Geskom. Robert Hesse (s. Sch.), Tenorb. Friedr. Kracher, Baßb., Altstadt 16. Josef Moravi, Baßp., Hotel Schwarzer Bock. Rich. Schmidtler (s. Reg.), Baßp. Franz Schmidt-Renner (s. Sch.), Optenkom. Josef Schwarze, Heldenbar., Hotel Krebs. Wilh. Schütz, Gesangsp., Stifterstr. 31. Ludwig Trier, Baßp., Hotel Adler. Julian Wilensky, Heldenten., Hotel Krebs. Otto Warbeck (s. Sch.), Tenorp.

Damen: Paula Cardis, hochdramat. Säng., Hotel Krebs. Francis Dazara (a. G. f. d. S.), dramat. Säng., Hotel Krebs. Clara Delmar, (s. Sch.), Opttensoubr. Martha Dorda, Koloratur- u. Opttensäng., Erzherzog Karl. Bertha Kursa (s. Sch.), Soubr. Hel. Oberländer (a. G. f. d. S.), jug. dramat. Säng., Altstadt 16. Marie Petzl, Altistin, Hotel Kanone. Olga Rybak, Soubr., Untere Donaulände 20. Josefine Seeborn, Op.-Soubr., Hotel Krebs. Flora v. Schweighardt (s. Sch.), kom. Alte.

Ballet. Karl Schober, Balletm. (s. Sch.-Vorst.). Ferd. Kursa u. Otto Schneider, Tänzer. Bertha Kursa. Mimi Petrich u. Ludmilla Trier,

Tänzerinnen. Anna Kartusch, Hedwig Kubela, Bertha Kursa, Marg. Luger, Anna Wegerbauer, Agnes Wirzinger, Mizi Zischka, Chortänzerinnen.

Kinderrollen. Kl. Fritz. Kl. Gretl. Christl Scharschmidt. Mizzi und Babette Foglar. Kl. Graf.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Josef Kavader. *Rud. Kotzky. Ferdinand Kursa. *Franz Sponder. *Josef Triebl. II. Tenor: *Karl Ludwig. Otto Schneider *Sigmund Straschitz. Otto Warlek. Karl Winter. I. Baß: *Josef Foglar. Ernst Huber *Karl Schober. Alfred Steininger. II. Baß: *Josef Moravi. *Wilh. Schütz. *Ludwig Trier. Alfred Zentner.

Damen: Sopran: Ernest. Altersdorfer. Elsa Franz. Clara Grassel. Hedwig Kubela. *Luise Kartusch. Mizi Luger. Anna Moravi. *Mimi Petrich. Theres Pfligl. Marie Triebl. *Anna Trier. Aloisia Wirzinger. Mizl Zischka. Alt: Anna Foglar. Hel. Kleist. Emilia Kramer. Betti Margot. Cilly Wallner. Anna Wanek. Mina Wögebauer.

Die mit einem * Bezeichneten sind in Rollen und Partien beschäftigt.

Chorschule des Landestheaters. 10 Eleven und Elevinnen. Gesangsmstr.: F Paula Hock.

Orchester. 31 Mitglieder.

Bühnenmusik. 12 Aushilfsmusiker, die auch bei großen (besonders Wagner-)Opern zugezogen werden.

Technisches Personal. Josef Dupak, Maschm. u. Thmstr. m. 8 Geh. Josef Hartl, Dekmal. m. 2 Geh. Alois Kefer, Schnürm. m. 5 Geh. Josef Kirchmayer, Bel.-Insekt., m. 2 Geh. Johann Graf, Obergard. m. 4 Geh. Alois Woska, Gard. Marie Graf, Obergard. m 2 Geh. Georg Graf, Fris. m. 2 Geh. Anna Leobner, Fris. Franz Frank, Requis. m. 1 Geh. Josef Köbler, Tischler m. 1 Geh. Sebastian Edelbauer, Tapez. Rochus Steininger, Gärtner.

Abgegangen. F Olga Cavar-Schilling. F Toni Claar-Eibenschütz.

Gestorben. Rud. Schneider.

Gäste. Franz Tewele. Wilh. Thaller Hans Claar. Ernst Tautenhayn. Hermine Körner. Josefine Kramer-Glöckner. Hansi Riese.

Neuheiten. Oper: Heilmar. Aschenbrödel. Othello. Versunkene Glocke. Aphrodite. Operette: Baby. Schau- und Lustspiele: Nibelungen. Große Licht. Hoffnung. Kreuzwegsstürmer. Hochzeitsmorgen. Agnes Bernauer. Wildente. Es lebe das Leben. Jugend. Probekandidat. Standesrücksichten. Tyranei der Thränen. Er und seine Schwester. Erste Liebhaber. So leben wir. Possen- und Volksstück: Burengeneral. Frau Sopherl vom Naschmarkt. Pater Jakob.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Linzer Tagespost. Linzer Zeitung. Linzer Volksblatt. Die Wahrheit.

Hotels. *Erzherzog Carl. *Krebs. *Goldener Adler. Stadt Wien. Goldene Kanone. Stadt Frankfurt.

In den mit * bezeichneten Hotels erhalten die Bühnenmitglieder Monatszimmer, eventuell auch selbst mit Küche.

Humanitäre Anstalten. 1. Die 1897 gegründete Kollekten- und Unterstützungskasse des Landesth für nothleidende Bühnen-Angehörige. In dieselbe fließen außer den Beiträgen sämmtlicher Mitglieder alle Strafgelder seitens der Direktion und etwaige außerordentliche Zuschüsse des Landes. Durchreisende bedürftige Standesangehörige erhalten weitere Förderung bis zum nächsten Theater-Verbandsorte. 2. Die 1901 gegründete Orchester-Pensionskasse des Landesth., die eine Altersversorgung ihrer Mitglieder durchzuführen anstrebt.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Walther Falkenstein, Obm. u. Kass. Dir. Alfred Cavar, Obm.-Stellv. Karl Waldschütz, Schriftf. Arnold Winternitz, Beis. 20 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 1 der Genossenschaft o P.

Lodz (Russ.-Polen), Deutsches (Thalia-) Theater.

(L., nächst Warschau die größte Stadt in Russisch-Polen, die größte Fabrikstadt von ganz Rußland, das polnische Manchester genannt, mit 400000 Einw., darunter 250000 Deutsche, bedeutende Industrie in Wolle, Baumwolle, Leinewand, Seide, Leder, Maschinen, Holzwaaren 2c. Lodz ist von Thorn in 6 Stunden zu erreichen. — Das Th. wurde eröffnet am 1. Oktober 1882, vollständig um- und neu ausgebaut im Sommer 1902 und faßt 1200 Personen. Spielzeit 21. September 1902 bis 15. Mai 1903).

Direktion. Alb. Rosenthal, Zielona, Grünestr. 19 (besteht seit 1890), führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Schloneck, Oberreg. u. Reg. d. Tr., Sch. u. L., Krutka 11, XII. Jul. Donat, Reg. d. P. u. Optte., Grand Hotel. Bruno Bellmann, Reg. d. Op., Nicolajewska 67. Hans Schirmer, I. Kpllm., Nicolajewska 59. Joh. Wächter, II. Kpllm. Carl Morgenroth, Konzertm. Hel. Luy, Balletm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Alb. Rosenthal (s. Dir.), Bureauch. Alex. Ottep, Sekr. u. Inspiz. Ludwig Gräbinger, Souffl. F Dir. B. Rosenthal, Kassawesen. Joseph Weigelt, Inspekt. u. Kastell. Julian Gawronski, Thdien. Max Schlüger, Orchdien.

Rechtskonsulent: Aug. Raubal. Theaterarzt: Dr. Bräutigam.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Joh. Denninger. Jul. Donat (s. Reg.), Ottomar Eger. Rud. Frenzel. Rob. Friedrich. Hans Holthaus. Paul Köhler. Julius Pohl. Max Schloneck (s. Oberreg.). Franz Sonntag. August Springer. Edwin Stempel. Franz Weber. Hans Werner. Robert Wünsche.

Damen: Franziska Feuerriegel. Magda Halden. Marg. Hoche. Marie Hutter. Marg. Köhler. F Emmy Kugelberg-Meffert. Hel. Luy. Emmy Mayr. Illa Mora. Martha Petersen. Olga Steinlechner. Betty Werner. Dora Winkelmann.

Oper und Operette. Herren: Bruno Bellmann (s. Reg.). Julius Donat (s. Reg). Rudolf Frenzel (s. Sch.). Max Hartstein. Alex. Hellmann. Hans Holthaus. Jul. Pohl (s. Sch.). Georg Schenk. Edwin Stempel (s. Sch.).

Damen: Lotti Bayer. Else Brange. F Emmy Kugelberg-Meffert (s. Sch.). Jula Kittel. Adele Schulz.

Chorpersonal. I. Tenor: Herren: Daniel Bernstein. *Ottomar Eger. Alex. Hellmann. II. Tenor: Walter Bollmann. *Paul Köhler. Max Rehberg. I. Baß: Max Hartstein. *Hans Holthaus. *Rob. Wünsche. II. Baß: Alfred Bergen. Louis Davidsohn. Jakob Lösch.

Damen: I. Sopran: Camilla Clermont. Marietta Eger. *Franziska Feuerriegel. Lucie Hohenfels. Bertha Kämpfe. *Elly Nelson. *Martha Petersen. *Betty Werner. II. Sopran: Hermine Blonsky. Toni Cahnbley. *Emmy Mayr. *Mary Timm.

Die mit einem * bezeichneten wirken auch in größeren und kleineren Partien und Rollen im Schau- und Lustspiel mit.

Orchester. 25 fest engagirte Mitglieder (bei großen Opern entsprechende Verstärkung).

Technisches Personal. Aug. Wende, Obermaschm. u. Thmstr. m. 8 Geh. Carl Kleber, Schnürm. Rud. Werner, Bel.-Inspekt. Johann Kreutzer, Obergard. m. 2 Geh. Ferd. Harmel, Fris. m. 1 Geh. F Auguste Köhler, Requis. m. 1 Geh.

Neuheiten. Schauspiel: Alt-Heidelberg. Große Licht. Sklavin. Hoffnung auf Segen. Coralie u. Co. Grüne Kakadu. Doppelgänger. Husarenliebe. Strengen Herren. Junge Göldner. Armes Mädel. Oper und Operette: Drei Wünsche. Süße Mädel. San Toy. Edelweiß. Blumenmary. Fürstin Ninetta. Monna Vanna. Tugendhof.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Lodzer Zeitung Lodzer Tageblatt.

Hotels. Grand-Hotel. Manteuffel. Durchschnittlich pro Zimmer 1 Rubel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Max Schloneck, Oberreg., Obm. Joh. Denninger, Schriftf. Paul Wilpert, Kass. 8 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 3 der Genossenschaft d. B., 1 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 3 der Sterbekasse.

Lübbeke i. W., Ibbenbüren, Bentheim und Weener.

(Die Gesellschaft bereist die Prov. Westfalen. Die Th. fassen 300 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Carl Dietrich jun., (besteht seit 1894), führt zugleich die Oberregie.

Regie u. s. w. Hans Robal, Reg. d. Sch. u. L. Otto Neubauer, Kpllm. Marie Lühe, Kass. Marie Bruch, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Dietrich jun. (Dir.), Charkom. Hans Hoppe, Liebh., Bonv. Rich. Kirschnick, jug. Kom. Arthur Lauf, Charg. Arthur Monse, jug. Liebh. Otto Neubauer, I. Charg.

Damen: Bertha Dietrich, Soubr. Elise Krilling, jug. Liebh. Gertrud Mensing, I. Liebh. Clara Monse, II. Liebh. Clara Neu, kom. Alte.

Kinderrollen. Hannchen und Carl Dietrich.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Größte Sünde. Goldene Eva. Johannisfeuer.

Lübeck, I. Stadttheater.

(Fernspr. 1181.)

(L., freie und Hansastadt an der Trave, über 95 000 Einw. Alterthümliche Gebäude u. Thore. Reich an Kirchen und Kunstschätzen, Gymnasium, Handelsinstitut, Schiffbau. W., Stadt in Schleswig-Holstein, 22 000 Einw. Das Th. wurde erbaut und eröffnet 1858; es faßt ca. 900 Personen. Spielzeit: 28. September 1902 bis 13. April 1903.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft „Casino".

Vorstand. Ed. Tegtmeyer.

Direktion. Franz Gottscheid, Rettungsmed. a. B., Breitestr. 27, führt die Oberregie; zugl. Mit.-Dir. des Sommerth. in Nürnberg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Robin Robert, Langer Lohberg 45, Felix Rossert, Beckergrube 34, Jul. Seidler, Fleischhauerstr. 102, u. Hermann Armgard, Langer Lohberg 41, Reg. Jos. Trummer, K. u. K. Jub.-Med., Fleischhauerstr. 78, I. Kpllm. Rud. Weys, K u. K. Jub.-Med., Fleischhauerstr. 66, Kpllm. Karl Lion, Kpllm. u. Chordir., Langer Lohberg 22. Gustav Havemann, I. Konzertm. Carl Jacob, II. Konzertm. Heinr. Sohns, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Neuß, Bureauch., Fischergrube 84. Dr. Walter Friedemann, Dramat., Engelsgrube 56. Carl Jßleiber, Bibl., St. Johannisstr. 12/14 II. Carl Neumann, Fleischhauerstr. 92, Inspiz. d. Sch. Jul. Hälsig, Fleischhauerstr. 92, Inspiz. d. Op. Therese Vilter, Souffl. d. Sch., Langer Lohberg 16. Jul. Glaser, Souffl. d. Op., Schwönckenquerstr. 16. Jul. Weingarten, Kass., Paulstr. 14. Trede, Kontr., Gr. Gröpelgrube 17. Heinr. Schröder, Kastell. u. Thdien., im Th. Aug. Behne, Orchdien., Blücherstr. 11.

Rechtskonsulent: Dr. von Brocken, Schüsselbuden 16.

Theaterarzt: Dr. med. J. Meyer, Burgthorzingel 3.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Arthur Hellmer, Beckergrube 22. Willy Krüger, Fischergrube 36. Anton Menzinger, Beckergrube 65. Robin Robert (s. Reg.). Felix Rossert (s. Reg.). Jul. Seidler (s. Reg.). Hans Stahl, Langer Lohberg 18. Paul Wiegner, Gr. Petersgrube 21. Toni Zimmerer, Langer Lohberg 16.

Damen: Vera von Berkow, Fischergrube 60. F Hel. Bürger, Kupferschmiedestraße 10. Berna Dewald, Weiter Lohberg 11. Louise Helmbach, Breitestr. 22. Hanna Jungmann, Kupferschmiedestr. 8. Viola Papst, Beckergrube 13. Toni Schwartz, Mühlenstr. 46. F Ria von Volmerstein, Marlesgrube 20. Ida Willert, Wahmstr. 88.

Oper. Herren: Herm. Armgard (s. Reg.). Hans Bechstein, Fischergrube 4. Julius Brischke, Kl. Burgstr. 12. Franz Frank, Burgstr. 21. Walther Fuchs, Fischergrube 24. Carl Gloé, Brömpsenstr. 25. Walter Koch, Breitestr. 47. Julius Malten, Gr. Burgstr 3. Josef Rauschal, Langer Lohberg 4. Rud. Seemann, Holstenstr. 17. Jul. Seidler (s. Reg.). Georg Werner, Rosenstr. 4.

Damen: Elisab. Bartels, Fleischhauerstr. 26. Grete Caro, Kl. Burgstr. 12. Elise Gock, Mengstr. 45. Gertrud Heinke, Glockengießerstr 44. F Minni Herzog, Beckergrube 20. Ida Holms, Alfstr. 41. Brunh. Koch, Breitestr. 47. Mela Kurt, Schüsselbuden 16. Adelina Sállaz, Holstenstr. 19. Marg. Schondorff, Fischergrube 60. Toni Schwartz (s. Sch.). Mimi Wilschauer, Fischergrube 84.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Jean Becker. Georg Hoppe. *Ferd. List. Otto Schubert. *Georg Werner. II. Tenor: *Jul. Hälsig. *Max Hälsig. Wilh. Petersen. I. Baß: Hans Gernow. Carl Jßleiber. *Georg Seibert. *Max Siegert. II. Baß: Carl Neumann. *Josef Rauschal. *Albert Reber. Hülfs-Chor: 8 Herren (in Lübeck ansässig).

Damen: I. Sopran: *Anna Bauer. *Martha Fuchs. Melanie Hälsig. Lina Hoppe. *Louise Helmbach. Anna Kruse. Joh. Meyer. Clara Siemann. Therese Steinicken. II. Sopran: Bertha Kloth. Anna Müller. Hel. Richter. Ida Schubert. *Franziska Schulz. I. Alt: Therese Vilter. Ella Neumann. Therese Steinicken. II. Alt: Benedicte Steinicken. Ida Willert. Anna Ziegler.

Die mit * bezeichneten Mitglieder wirken in Rollen u. Partien mit.

Orchester. 56 Mann des Vereins der Musikfreunde. Die Bühnenmusik und die Verstärkung bei großen Opern stellt die städt. Kapelle. (Kpllm.: Oldenburg.)

Technisches Personal. Fritz Würtz, Maschm. u. Thmstr. m. 8 Geh. Fischer, Dekmal. m. 1 Geh. Herm. Kelling, Schnürm. Joh. Muß, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Richter, Elektrik. Conrad u. F Marg. Weißmüller, Obergard. m. je 2 Geh. Georg Weißmann,

Gard. Rob. Braune, Frif. m. 3 Geh. Anna Holst, Frif. Westfäling, Requif. m. 1 Geh. Huhndorf, Tischler. Georg Simon, Tapez.

Neuheiten. Oper: Lorenza. Polnische Jude. Der Corregidor. Vicomte von Letorière. Brigitte. König Drosselbart. Operette: Comtesse Marie. Kellermeister. The Belle of New-York. Schausp.: Sclavin. Zwillingsschwester. Amphytrion. Unbeschriebenes Blatt. Pastor Brose. Nausikaa. Unehrlichen. Mutter Erde. Miß Hobbs. Ein Frühlingsopfer. Sonnwendtag. Tyrannei der Thränen. Orestie des Aeschylos. Es lebe das Leben. Im bunten Rock.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Lübecker Anzeiger. Lübecker Nachrichten (Eisenbahn-Zeitung). Lübecker General-Anzeiger. Lübecker Volksbote. Lübeckische Blätter.

Hotels. Hotel Stadt Hamburg. Spethmann's Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Adolf Scholz, Obm. Robin Robert, Schriftf. Herm. Armgard, Kass.

II. Wilhelm-Theater.

(Das Th. wurde am 19. Mai 1867 eröffnet und faßt 900 Personen. Fernspr. 801. Spielzeit: 8. Mai bis 9. September 1902.)

Direktion. E. Feldhusen.

Regie u. s. w. Friedr. Feldner, Oberreg. Georg Rücker, Reg. Hermann Meltzer-Burg, Reg. Leon Jessel, Kpllm. Herm. Baxmann, Musdir. Heinrich Döhrendorff, Sekr. Jul. Hälsig, Inspiz. Clara Bartling, Souffl. Jul. Weingarten, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fr. Feldner (Oberreg.). Alf. Ganzer. Theodor Graack. Jul. Hälsig (Inspiz.). Hans Hedrich. Carl Jaedicke. Ed. Jördens. Ad. Mehner. Herm. Meltzer-Burg (Reg.). Georg Rücker (Reg). Herm. Traeger. Paul Wilke.

Damen: Anna Böhmer. Marg. Falk. Hel. Feldner. Mimi Henke. Marta Kolmar. Lilly Nordeck. Anna Roesgen. Marta Römer. Paula Schlegel. Frida Schöttle. Helene Würtemberg.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 16 Mitglieder des Vereins der Musikfreunde.

Technisches Personal. J. Muß, Thmstr. J. Nitzel, Dekmal. H. Kelling, Schnürm. L. Schlegel, Gard. F Richard, Gard. R. Braune, Frif. m. Geh. H. Bitense, Requif.

Gäste. Alex Otto u. F Otto-Körner. Emil Blöß.

Neuheiten. Große Licht. Lebendige Stunden. Zwei Meister. Wohlthäter. Ueber den Wassern. Wenn die Liebe geht. Talolo. Goldene Brücke. Seine Kleine. Dame aus Trouville.

Lüneburg, Stadttheater.

(L., Reg.-Bez.-Hauptst. in der preuß. Provinz Hannover, 30000 Einw. inkl. Garnison. Das Theater, 1822 eröffnet, 1892 renovirt, faßt 650 Personen. Spielzeit: 3. Oktober 1902 bis 5. April 1903.)

Eigenthümer. Carl Kaulitz.

Direktion. Rich. Grünberg, Brodbänken 12, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Sommerth. in Celle. (Zwischensaison in Minden i. W.).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Rob. Günther, Reg. d. Tr. u. Sch. Franz Cornelius, Reg. d. L. u. P. Herm. Schmidt, Kpllm. Wilh. Brüser, Musdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Fritz Burmester, Sekr. u. Bibl. Wilh. Schweitzer, Inspiz. F Elvira Sabeck, Souffl. F Dir. Pauline Grünberg, Kass. Fritz Schmidt, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. v. Mangoldt. Theaterarzt: Geh. San.-R. Dr. Vögel.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilh. Beuck. Arthur Bredow. Fritz Burmester. Franz Cornelius (Reg.). Max Falk. Rich. Grünberg (Dir.). Rob. Günther (Reg.). Wilfried Kaiser. Paul Ludwig. Walter Reni. Wilh. Schweitzer (Inspiz.). Rud. Weisker.

Damen: Rose Csillag. Ellen Gersa. Marie Guyot. F Natalie Günther-Hahn (a. G. f. d. S.). Marie Korsika. F Tina Marwitz. Helene Schumann. Elisab. Soltau. Thea Schlüter. Toni Winckler.

Kinderrollen. Nora Hencke. Gretchen Müller.

Chorpersonal. 4 Herren, 5 Damen.

Orchester. 20 Mitglieder des Hannov. Dragoner-Regiments Nr. 16.

Technisches Personal. Heinr. Rabe, Thmstr. m. 3 Geh. Aug. Ohlhagen, Bel.-Inspekt. Louis Burmester, Gard. F Anna Haller, Gard. Carl Huhn, Frif. m. 1 Geh. F Elisab. Hencke, Requif. m. 1 Geh.

Gäste. Carl William Büller. Wilhelm Arndt. Marg. Ruprecht.

Neuheiten. Es lebe das Leben. Ueber den Wassern. Jugend. Miß Hobbs. Tyrannei der Thränen. Coulissenzauber. Ueber unsere Kraft. Geschwister Lemke.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Lüneburger Anzeiger. Lüneburger Tageblatt. Lüneburger Volksblatt.

Hotels Deutsches Haus. Hotel Wellenkamp.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Rich. Grünberg, Obm. Rud. Weisker, Schriftf. Franz Cornelius, Kass.

Luzern (Schweiz), Stadttheater.

(Fernspr.: 499.)

(L., Stadt am Vierwaldstätter See, ca. 33000 Einw. ohne Vorstädte. 130—150000 Fremde jährlich. Zeughaus, Löwe von Luzern, Kantonal- und Stadt-Bibliothek. Das Th. wurde im Sommer 1899, sowohl Bühne wie Zuschauerraum vollständig umgebaut, mit allen Errungenschaften der Neuzeit und mit elektrischem Licht versehen und am 1. Oktober eröffnet. Es faßt 700 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1902 bis Palmsonntag, 5. April 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Vorsitzender der Vice-Präsident des Stadtraths, Dir. V. Stirnimann.

Direktion. Hanns Eichler, Hotel Continental, führt die Oberregie; zugleich Dir. des Sommerth. in Bad Ilmenau.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Mothes, Reg. d. Tr. u. Sch. Fritz Rathen, Reg. d. L. u. P. Henry Hochbein, Reg. d. Optte. Georg Biermann, Kpllm. J. Leonhard, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. F Josefine Berri-Schobinger, Sekr. u. Kass. Oscar Loesche, Sekr. u. Bibl. Wilh. Schumann, Inspiz. F Müller-Wünschmann, Souffl. Adam Hecht, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. J. M. Arnold. Theaterarzt: Dr. Oscar Brun.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Herm. Beringer. Ernst Glaeser. Rud. Goll. Henry Hochbein (Reg.). Herm. Lange. Curt Maurice. Max Mothes (Reg.). Fritz Rathen (Reg.). Max Rösser. Wilh. Schumann (Inspiz.). Carl Swindborne.

Damen: Else Bonné. Hanns Eichler (Dir.). Camilla Friebe. Frdrk. Herwegh. F Marie Hochbein. Oskar Loesche. Karla Marlow. Dorothea Metius. Philippine Moers. Marie Nemeth. Marie Richter. Marg. Ruf. Elisab Salzner. Marg. Schlee. Elsa Strohecker. F Natalie Wills.

Kinderrollen. Kl. Martha Portmann u. kl. Ed. Schweri.

Chorpersonal. 5 Herren, 7 Damen.

Orchester. 20 Mitglieder des Städtischen Orchesters.

Technisches Personal. Emil Bauer, Maschm. Jul. Furrer, Schnürm. m. 2 Geh. Emil Schweri, Bel.-Inspekt. Paul Kolbe, Gard. F H. Schmidt, Gard. Moritz Stoll, Fris. m. 1 Geh. F Martha Portmann u. Adam Hecht, Requis. J. Scherhag, Gärtner.

Gäste. Leone Fumagalli. Carl William Büller. Curt Schade. Charlotte Wiehe. Tegernsee'r.

Neuheiten. Große Licht. Sein Doppelgänger. Pastor's Rieke. Es lebe das Leben. Frau Königin. Liselott'. Süße Mädel. Rothe Kosak. Alt-Heidelberg.

Zeitungen. (Besuche verbeten). Luzerner Tagblatt. Vaterland. Tages-Anzeiger. Demokrat.

Hotels. Hotel du Lac. Hotel Monopol. Bahnhofshotel. Gotthardt-Hotel. Hotel Schweizerhof. Hotel zum wilden Mann. Hotel zur Krone.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Hanns Eichler, Obm. Max Mothes, Schriftf. Ernst Glaeser, Kass. 5 Mitglieder der Pensionsanstalt, 8 der Genossenschaft o. P., 1 der Sterbekasse.

Magdeburg, I. Stadttheater.

(Fernspr.: 3793.)

(M., Reg.-Bez., Hptstdt. der Provinz Sachsen, 250000 Einw., an der Elbe gelegen. Bed. Industrie u. Handel, lebhafter Schiffsverkehr, Gymnasium, Dom. Das Th. wurde erbaut und eröffnet am 6. Mai 1876 und faßt 1300 Pers. Spielzeit: 15. September 1902 bis 1. Mai 1903).

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Oberbürgermeister Schneider. Bürgermeister Fischer.

Direktion. Arno Cabisius, R. etc., Breiteweg 13, (Fernspr. 3841), führt die Oberregie; zugl. Dir. des Stadtth. in Bernburg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Treptow, silb. Rettungsmed. a. B., Oberreg. u. Reg. d. Tr., Sternstr. 15. Friedr. Feldner, Reg. d. Sch. u. L., Werftstr. 28. Georg Finner, Reg. d. P., Heydeckstr. 2. Dr. Hans Löwenfeld, Reg. d. Op., Bahnhofstr. 35. F. W. Schmitt, Reg. d. Op., Kaiser Friedrichstr. 3. Theod. Winkelmann, I. Kpllm., Kaiser Ottoring 2. Carl Gemünd, II. Kpllm., Prälatenstr. 2. Leland Cossard, Musdir. u. Chordir., Yorkstraße. Koch, Konzertm., Breiteweg 232 a. Voges, Harfe, Belfortstraße. Marietta Balbo, Balletm., Bahnhofstr. 15.

Bureau, Inspektion und Kasse. Jul. Schütte, Bureauch. u. Inspekt., Schwertfegerstr. 20 a. Oscar Mummert, Dramat., Neues Fischer-Ufer 20. Adolf Benndorf, Sekr. u. Bibl., Kaiserstr. 109. Henry Wisbar, Inspiz., Gr. Junkerstr. 15 c. Bruno Heinemann, Inspiz., Hasselbachstr. 6. Anna Finner, Souffl., Heydeckstr. 2. Lina Eckert, Souffl., Sternstr. 15. Wilh. Bandermann, Kass., Tauentzienstr. 9. Carl Fiebelkorn, Kastell., im Theatergebäude. Otto Kamprad, Thdien., Neustädterstr 26. Häbecker, Orchdien.

Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Carl Schraub, Breiteweg 216 I.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Adolf Benndorf, Kaiserstr. 109. Werner Cordes, Johanniskirchhof 1 c. Friedr. Feldner (s. Reg.). Georg Finner (s. Reg.). Carl Fischer. Paul Geißler, Fürstenufer 20. Hans Gemeier, Bahnhofstr. 42. August Hofer, Butterg. 3. Emil Kühne, Hohenzollernstr. 5. Robert Lanius, Goldschmiedebrücke 3/4. Friedr. Littke, Gr. Münzstr. 5. Stephan Möhring, Gr. Diesdorferstr. 226. Oscar Mummert, Neues Fischerufer 20. Willy Porth, Scharnhorststr. 3. Ernst Reissig, Bismarckstr. 45. Walter Rossath, Schrotdorferstr. 17/18. Dr. Heinz Senger, Olvenstedterstr. 50. Heinz Siege, Gr. Münzstr. 7. Josef Siener, Bahnhofstr. 19. Carl Treptow (s. Oberreg.).

Damen: F Anna Benndorf, Kaiserstr. 109. Aug. Bohnert, Berlinerstraße 1 a. F Helene Feldner, Werfstr. 28. Magda Fleischmann, Bahnhofstraße 42. Charl. Frohn, Olvenstedterstr. 36. Anna Graf, Hohenzollernstr. 5. Anna Gerlach, Hasselbachstr. 5. Else Hartmann, Kaiser Friedrichstr. 10. Frieda Jung, Bahnhofstr. 19. Bertha Kleen, Kaiser Friedrichstr. 10 a. F Martha Kühne, Hohenzollernstr. 5. Dora Pflüger, Kaiserstr. 52. Gertrud Saalmann, Olvenstedterstr. 50. Albertine Scheller, Breiteweg 226. Asta Weber, Butterg. 3.

Oper. Herren: Cornelius Bronsgeest, Prälatenstr. 18. Gust. Dupont, Breiteweg 24. Wilh. Harden, Gr. Schulstr. 8. Eduard Hedrich, Schenkendorfstr. 21. Napoleon Kaps, Kaiser Ottoring 36. Carl Langendorf, Regierungsstr. 21. Stephan Möhring, Gr. Diesdorferstr. 226. Otto Reinefarth, Werftstr. 28. Albin Scholz, Oranienstr. 2. Heinz Siege (s. Sch.). Alfred Stephani, Halberstädterstr. 119. Carl Stolzenberg-Kurz, Königstraße 60. Emanuel Voß, Falkenbergstr. 4. Aug. Watzlawik, Bahnhofstr. 44.

Damen: Hermine Alcena, Kaiserstr. 90. Aug. Bohnert, Berlinerstr. 1 a. Magda Fleischmann, Bahnhofstr. 42. Anna Gerlach (s. Sch.). Rosa Günther, Oranienstr. 3 a. Mizi Haller, Gr. Münzstr. 7. Hedwig Hübsch, Bahnhofstr. 27. Augusta Müller, Beaumontsstr. 11. Anna Nielsen, Gr. Diesdorferstr. 231. Marie Sorelli, Hasselbachstr. 4. Marie v. Tergow, Bismarckstr. 14. Margit Veder, Gr. Diesdorferstr. 244. Asta Weber (s. Sch.).

Ballet. Marietta Balbo, Balletm. (s. Sch.-Vorst.). Hermine Atzinger, Stephansbrücke 11. Clara Stuke, Moltkestr. 15. Dora Verné, Gr. Klosterstr. Else Ebhardt, Br. Weg 249. Anna Kresand, Schöneckstr. 9 a. Therese Littke, Münzstr. 5. Pepi List, Moltkestr. 10 a. Hedw. Meydenbauer, Jacobstraße 38. Helene Röder, Scharnhorststr. 7. Frieda Wahl, Tischlerkrugstr. 27. Louise Wentzel, Tischlerkrugstr. 27.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Adolf Benndorf. Carl Eymes. Carl Fischer. Vicenz Kratky. Otto Reinefahrt. Carl Strunk. II. Tenor: Fritz Giersberg. Bruno Heinemann. Wilh. Harden. Carl Rasemann. Hugo Ramm. Franz Siegl. I. Baß: Aug. Hofer. Leop. Handtrag. Emil Kühne. Carl Langendorff. II. Baß: Max Goldner. Friedr. Littke. Aug. Watzlawick.

Damen: I. Sopran: Anny Bardt. Anna Benndorf. Betty Ehlert. Marg. Ehricht. Emilie Fürst. Anna Graf. Else Handtrag. Martha Heinemann. Martha Kühne. Anna

Rizzi. Alex. Römer. Lizzi Waldhausen. Bertha Watzlawick. Alt: Aug. Bohnert. Elisab. Schicht. M. Bertha Goldner. Mizi Haller. Frieda Jung. Louise Köhler. Emma Rasemann. Louise Werner.

Orchester. 56 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Fiebelkorn, Maschm. m. 4 Geh. Friedr. Pfeiffer, Thmstr. m. 14 Geh. Alfred Rosenhagen, Dekmal. m. 4 Geh. Aug. Nordhausen, Schnürm. m. 5 Geh. Sachse, Bel.-Inspekt. m. 4 Geh. Kühl, Elektrik. m. 2 Geh. Otto Brückmann, Obergard. m. 3 Geh. Johann Henrich, Gard. m. 4 Geh. Anna Ringelke, Obergard. m. 3 Geh. Anna Spiegel, Gard. m. 3 Geh. Rob. Schooff, Fris. m. 3 Geh. Elise Werner, Fris. m. 3 Geh. Georg Wehrhahn, Requis. m. 2 Geh. Alb. Hertzog, Tischler. Wilh. Spiegel, Tapez. m. 6 Geh. Herm. Gemsjäger, Gärtner.

Gäste. Rudolf Christians. Max Grube. Arthur Kraußneck. Arthur Vollmer. Paul Wiecke. Agnes Sorma. Rosa Poppe. Amanda Lindner. Julie Serda. Emmy Destinn. Sigrid Arnoldson. Erika Wedekind. Ernestine Schumann-Heink. Marie Goetze. Paula Dönges.

Neuheiten. Schwester Fides. Frau Anne. Es lebe das Leben. Große Licht. Sonnwendtag. Schwarze Schäflein. Lieben Feinde. So leben wir. Miß Hobbs. Ueber den Wassern. Zuvorgekommen. Im bunten Rock. Theaterdorf. Wie Klein-Else das Christkindlein suchen ging. Dunkle Thor. Louise. Werther. Iphiginie i. Tauris. Romeo und Julie Das war ich. Brautlotterie. Hoffmann's Erzählungen. Madam Sherry.

Zeitungen. (Besuche verbeten). Magdeburger Zeitung. Neueste Nachrichten. General-Anzeiger. Central-Anzeiger. Magdeburger Amtl. Anzeiger.

Hotels. Magdeburger Hof. Continental-Hotel. Weiße Schwan. Central-Hotel. Café Dom.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Th. Winkelmann, Obm. Dr. Hans Löwenfeld, Obm.-Stellv. Willy Porth, Schriftf. Bruno Heinemann, Kass. Carl Gemünd, Beis. 41 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 11 der Genossenschaft o. P., 1 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt.

II. Wilhelm-Theater.

(Fernspr. 359)

(Das Th. wurde am 1. Oktober 1870 eröffnet und faßt 1150 Pers. Spielzeit: 21. Sept. 1902 bis 1. Mai 1903.)

Eigenthümer und Direktor. Ernst Senft, im Theatergebäude.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gustav Grundmann, Oberreg., Gustav Adolfstr. 40. Julian Martini-Basch, Reg. d. Optte., Stephansbrücke 11. Hugo Bryck, I. Kpllm., R. d. Belg. Leopoldord., Offizier d. Bulg.-Alex., d. Königl. Serb. Takowaord., d. Pers. Löwen- u. Sonnenord., Große Junkerstraße 3. Rudolf Jlgen, II. Kpllm., Johannisbergstr. 4. Josef Weingartner, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Wilh. Lehmann, Bureauch., Obernstraße 88 Paul Schultze, Inspiz., Zeisigbauer 8. Michael Braun, Souffl., Stephansbrücke 26. Martha König, Kass., Kirchstr. 13.

Rechtskonsulent: Wollmann, Breiteweg 89/90.

Theaterarzt: Dr. Brill, Kaiserstr. 23.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Conradi, Große Junkerstr. 3. Julius Deutsch, Neustädterstr. 1. Otto Friedrich, Jacobstr. 44. Rudolf Gfaller, Werftstr. 36. Gustav Grundmann (s. Oberreg.). Julius Herold, Zeisigbauer 10. Clemens Krüger, Thränsberg 34. Alfred Läutner, Bismarckstr. 17. Julian Martini-Basch (s. Reg.). Rudolf Menzl, Fürstenstr. 25. Adolf Postweiler, Heiligegeiststr. 22. Jonêl Roné, S. E. Verdienstkr., S. Med. f. K. u. W. A. K. W. Jub.-Med., Heiligegeiststr. 25. Franz Schuler, Johannisbergstr. 9/10. Paul Schultze (s. Inspiz.). Julius Schneider, Knochenhaueruferstr. 27/28.

Damen: Else Bakof, Fürstenstr. 25. Betty Eberhardt, Fürstenstr. 13. Louise Eckert, Fürstenstr. 13. Margarethe Graichen, Bahnhofstr. 27. Joh. Heinze, Johannisbergstr. 16. Thea Herms, Tischlerbrücke 36. Netty Konrad, Fürstenstr. 21. Gusti Mack, Schrotdorferstr. 13. Antonie Peters, Fürstenstr. 19. Anna Roesgen, Fürstenstr. 25. Dorothea Wandrey, Gr. Junkerstr. 7.

Chorpersonal. 14 Herren, 16 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Fritz Hartmann, Thmstr. u. Dekmal. m. 6 Geh. Hermann Neumann, Schnürm. Otto Dietz, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Heinrich Hollstein, Obergard.

m. 3 Geh. Marie Bley, Obergard. Hedwig Paetz, Gard. Albert Hoffmeister, Fris. Anna Müller, Fris. Johanna Brüning, Requis. m. 1 Geh. August Rummel, Tischler. Albert Lukas, Tapez.

Neuheiten. Jadwiga. Süße Mädel. Rothe Kosack. Landsknecht. Drei Wünsche. Kellermeister. Gräfin Pepi.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Gustav Grundmann, Obm. Julian Martini-Basch, Schriftf. Jonël Ronée, Kass. Hugo Bryck, Beis. 6 Mitglieder der Pensionsanstalt, 10 der Genossenschaft o. P.

III. Viktoria-Theater.

(Das Th. wurde 1860 erbaut und eröffnet und faßt 900 Personen. Spielzeit: 8. Mai bis 7. September 1902.)

Eigenthümer. Theodor Dschenfzig, Großkaufmann.

Direktion. Alexander v. Schönstein, gen. Hänseler, führte die Oberregie; zugleich Dir. des Stadtth. in Guben.

Regie u. s. w. Carl Dapper, Reg. d. Sch. Curt Stern, Reg. d. L. Adolf Jordan u Eugen Klug, Reg. d. P. u. d. Schw. Herm. Krellwitz, Kpllm. Gustav Dannenberg, Musdir. Franz Schön, Bureauch. Paul Höpp, Inspiz. Marie Bernard, Souffl. Ferdinand Gänsch, Kass. Wilhelm Fehringer, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Edwin Althauser. Carl Dapper (Reg.). Sascha Hänseler (Dir.). Paul Höpp (Inspiz.). Carl Jacobi. Adolf Jordan (Reg.). Gustav Kirchner. Eugen Klug (Reg.). Paul Lutz. August Marchand. Eduard Pötter. Carl Porro. Willy Schröder. Curt Stern (Reg.). Carl Strunk. Paul Thomas. Fritz Urban.

Damen: Alwine Berg. Lizzi Forster. Anna Frenzel. Cläre Habel-Hänseler. Anna Hänseler. Marie Karlowna. Amalie König. Olga Limburg. Paula Mertins. Marie Richter. Elisabeth Walter. Hermine Warna. Henriette Wissiak.

Chorpersonal. 5 Herren, 7 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. August Nordhausen u. Alb. Creye, Thmstr. Johannes Glompner, Gard. F Müller, Gard. Poppenhagen u. Müller, Fris. F Brüning, Requis.

Gäste. Albert Bozenhard. Fritz Odemar. Carl William Büller. Leon Resemann. Marg. Rupricht. Maria Reisenhofer. Adele Hartwig. Marie Frauendorfer. Schall u. Rauch. Carli Hücker.

Neuheiten. Kind der Secession. Macht der Finsterniß. Hochzeitsfreuden. Lieselott'. Unsere Pauline. Erste Liebhaber. Volksaufklärung. Demi-Monde. Coralie u. Co. Meister Bertram und seine Söhne. Frau vom Meere. Angewandte Graphologie.

Mainz, Stadttheater.

(M., deutsche Reichsfestung ersten Ranges, am Einfluß des Main in den Rhein. 84 000 Einw. Gymnasium, Reichsbankstelle. Das Theater wurde am 21. Sept. 1833 eröffnet und faßt 1600 Pers. Spielzeit: 14. Sept. 1902 bis 15. April 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Die Theater-Deputation unter Vorsitz des Oberbürgermeisters Dr. Gaßner, R. h. Ord.

Direktion. Hofrath Emil Steinbach, städt. Kpllm., gr. Hess. gr. g. Med. f. K. u. W., Schloßpl. 9, zugl. Dir. der Opernvorstellg. im Städt. Spiel- u. Festhause zu Worms.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gustav Fischer, Grossh. Oldenb. Med. f. K. u. W. a. B. z. tr., Oberreg. u. Reg. d. Tr. u. Sch., Liebfrauenstr. 16. Georg Rücker, Reg. d. L., Bonifaciusstr. 11. Emil Feige, Reg. d. P., Münsterstr. 16. Hugo Rückauf, Reg. d. Op., Bilhildisstr. 17. Emil Steinbach (s. Dir.), I. Kpllm. Carl Pfeiffer, I. Kpllm., Kleine Weißg. 6. Gottfr. Becker, Kpllm. u. Chordir., Erthalstr. 4. Alfred Stauffer u. Ferd. Pöpperl, Konzertm. Robert Suppantschitsch, Harfe. Elena Nadina, Balletm., Rheinstr. 21. Joh. Günther, Balletkorrep., Stephanstr. 1 5/10.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gustav Kreidemann, Bureauch. u. Sekr., Münsterstr. 26. Joh. Günther, Bibl. (s. Vorst.). Wilh. Schwan, Inspiz. d. Sch., Inselstr. 2. Carl Ramm, Inspiz. d. Op., Renteng. 6. Fanny Erlholz, Souffl. d. Sch. Clara Kreidemann, Souffl. d. Op., Münsterstr. 26. Käthe Engel, Kass., Tritonpl. 1. Josef Faaber, Thdien. u. Inspekt., Gr. Emeransstr. 24. Joseph Marchand, Bureaudien. Peter Faaber, Orchdien., Gr. Emeransstr. 24.

Rechtskonsulent: Dr. Ernst Reinach, Bauhofstr. 4.

Theaterarzt: Medizinalrath Dr. Carl Cuny, Stadthausstr. 17.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Andreas, Bonv., Bilhildisstr. 17. Hugo Bauer, I. Held. u. Liebh., Fuststr. 6. Emil Feige (s. Reg.), I. Kom. Gustav Fischer (s. Reg.), Charr. u. Repräs. Paul Hagemann, jug. Held. u. Liebh., Pfaffeng. 10. Ernst Herz, jug. Kom. u. Naturb., Gr. Langg. 10. Eduard Jördens, Charg. Frauenlobstr. 29. Paul Knopf, kl. R., Insel 6. Georg Rücker (s. Reg.), I. Charr. Fritz Schmith, I. Charr., Fischthorstr. 7. Wilh. Schwan (s. Inspiz.). Richard Treu, Heldenvät., Gr. Emeransstr. 7. Franz Zörnitz, Alicestr. 4.

Damen: Pia v. Corty, Liebh., Schottstr. 6. Anna v. Friedrichsberg, munt. Liebh., Gr. Emeransstr. 10. Sofie Heumann, I. Liebh. u. Held., Fuststraße 17. Marg. Krause, kl. R. Marianne Pawlow, Heldenmütt., Vordere Synagogeng. 9. Felicia Pestel, kom. Alte, Schottstr. 5. Martha Rudloph, I. Naive, Augustinerstr. 27. Frida Saldern, sent. Liebh., Templerstr. 11. Gertrud Schachert, I. Salond. u. Sent., Schottstr. 6 Camilla Willmann, kl. R., Betzelsg. 6. Lina Ziegler, Soubr., Tritonpl. 6.

Oper. Herren: Fritz Berghof, lyr. Barit., Gr. Emeransstr. 24. Georg Döring, I. ser. Baßp. Walther Günther-Braun, I. Tenorp., Lotharstr. 24. Ernst Herz (s. Sch.). Max Kraemer-Helm, K. K. österr. Jub.-Med., Heldenten., Rheinstr. 61. Paul Knopf (s. Sch.), II. Baßp. Felix Krause, kl. Baßp., Mitternachtsg. $1^{5}/_{10}$. Herm. Mitterlein, Baßb., Präsenzg. 10. Hugo Rückauf (s. Reg.), Baßp. Julius Rünger, Heldenbarit., Rheinstr. 15. August Schott, I. Baßp., Bonifaziusstr. 12. Carl Strätz, lyr. Ten, Gymnasiumstr. 2. Leutfried Werntgen, Barit., Kaiserstr. $33^{1}/_{10}$. Franz Zörnitz (s. Sch.), Tenorb.

Damen: Else Albrecht, Altp., Rothekopfg. 4/6. Adele Cora, jug. dram. Säng., Gärtnerg. 24. Anna v. Friedrichsberg (s Sch), Opttensoubr. Lili Hungar, I. Opernsoubr., Neubrunnenstr. 11. Florine Jotsch, kl. Part., Mittl. Bleiche 31. Marg. Krause (s. Sch.), kl. Altp. Hedwig Materna, hochdram. Säng., Zangg. 28. Julie Neuhaus, I. Altp., Höfchen 6. Felicia Pestel (s. Sch), kom. Altp. Mathilde Pfeiffer-Rißmann, I. Koloratursäng., Kl. Weißgasse 6. Lina Ziegler (s. Sch.), I. Opttensäng., Tritonplatz.

Ballet. Elena Nadina, Balletm. (s. Sch.-Vorst.). Maria Verina, Solotänz., Erthalstr. 8. Elisabeth Rüdiger, Fritzi Urban, Anny Brinkmann, Tänz. u. 4 Elev.

Kinderrollen. Johanna Leller. Lischen Karp. Kl. Schwan.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Hermann Bosse. *Paul Müller. Friedrich Müller. Hans Schmidt. II. Tenor: *Iwan Grahl. Josef Kopp. Jean Lunz. Carl Ramm. *Fritz Stutzer. I. Baß: *Josef Liesenfeld. *Wilhelm Moldenhauer. *Gustav Seyfert. *Richard Torger. II. Baß: *Heinr. Dengler. *Nicolas Fuchs. Carl Kloes. *Felix Krause. Extrachor. Bei großen Opern: 16 Herren d. Mainzer Chorvereins.

Damen: Sopran: *Bianca Franke. Regina Harth. Frieda Hesse. Pauline Himmelspach. *Marg. Hoßfeld. Else Jacobs. Gisa Pfister. Emma Prahl. Marie Soubron. Lina Tank. *Marg. Wagner. Alt: Louise Böttcher. *Marg. Krause. *Frieda Möckel. Anna Moldenhauer. *Josefine Richter. *Grete Schmidt. Klara Soubron.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 50 Mitglieder der städt. Kapelle; davon gehört der Genossenschaft an: Rob. Suppantschitsch.

Technisches Personal. Leonh. Pricken, Obermaschm. Wilhelm Pricken, Thmstr. m. 16 Geh. Herm. Schilling, Dekmal. m. 2 Geh. Wilh. Simon, Schnürm. Carl Petzel, Bel.-Inspekt. u. Elektr. m. 2 Geh. Gustav Brose, Obergard. m. 2. Geh. Adolf Kräupl u. Matthias Salg, Gard. F Leller, F Rocker u. F Ursinus, Gard. Joseph Röttgen, Fris. Grete Hahnekamp, Fris. Anna Marchand, Requis. Wilh. Simon, Tischler. Jul. Strohm, Tapez. Josef Wolf, Gärtner.

Gestorben. F Mathilde Mertens, Souffl.

Gäste. Ernst Kraus. Karl Scheidemantel. Wilh. Rieckmann. Coquelin ainé. Richard Kirch. Heinr. Spemann. Charl. Wiehe m. franz. Gesellschaft. Yvette Guilbert. Alwine Wiecke. F. E. Schumann-Heink. Sarah Bernhardt mit Gesellschaft.

Neuheiten. Mara. Süße Mädel Wiener Blut. Es lebe das Leben. Ruhmlose Helden. Im bunten Rock. Los vom Manne. Theaterdorf. Klein Däumling. Einsame Menschen.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Mainzer Anzeiger. Mainzer Tagblatt. Mainzer Journal. Neuester Anzeiger. Neueste Nachrichten. Volkszeitung.

Hotels. Holländischer Hof. Pfälzer Hof. Hotel Karpfen. Germania. Rheingauer Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Rich. Treu, Obm. Jul. Rünger, Schriftf. Ernst Herz, Kass. Georg Döring, Beis. 20 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 11 der Genossenschaft o. P., 1 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 9 der Sterbekasse. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: F Elsa Rücker u. F Bertha Feige.

Malchow, Lübz, Plau und Teterow.

(Die Gesellschaft bereist das Großherzogthum Mecklenburg-Schwerin. Die Th. fassen 500 Pers. Spielzeit: Oktober 1902 bis Pfingsten 1903.)

Eigenthümer. In M.: (Hotel Fürst Blücher), F. Funk; in L.: (Wall-Hotel), F Retzlaff; in Pl: (Schützenhaus), C. Martens.

Direktion. Alfred v. Stümer, (besteht seit 1892), führt zugleich die Oberregie, speziell d. Reg. d. Sch. u. L.

Regie u. s. w. Bruno Rath, Reg. d. P. u. Optte. F Dir. Minna v. Stümer, Kass. Carl Hainichen, Inspiz. Antonie v. Jarrosch, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Hainichen (Inspiz.), Charg. Fedor v. Jarrosch, Vät. Otto Herr, I. jug. Liebh. Adolf Lehmann, I. Bonv., jug. kom. R. Bruno Rath (Reg.), I. Gesangskom. Herm. Sondermann, jug. Liebh. Alfred v. Stümer (Dir.), I Charr, gesetzte Liebh.

Damen: Lucie Hinsche, I. sent. Liebh. u. Soubr. Antonie Lehmann, I. Anstandsd. u. Mütt. Clara Märtens, Kammerm. Martha Rank, I. Liebh. Lydia Sondermann, II. Liebh., Soubr. F Minna v. Stümer (Dir.), I. kom. Alte.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Städtischer Friseur. Städtischer Zettelträger.

Mannheim, I. Großherzogl. Hof- und National-Theater.

(Fernspr. 1956.)

(M., am Neckar und Rhein gelegen, regelmäßig gebaute Stadt mit 146000 Einw. Wichtigster Handelsplatz Badens; blühende Industrie, bedeutender Getreidehandel, lebhafte Schifffahrt. Reichsbankhauptstelle. — Unter dem Kurfürsten Karl Theodor wurde nach dem Vorschlage des Regierungs- und Hofkammerrathes von Babo im Jahre 1775 das sog. Schütthaus (Arsenal) zum Th. umgebaut und letzteres zu Neujahr 1777 eröffnet. Im Jahre 1854 wurde dieses Th. nach den Plänen Mühldorfer's und unter seiner Leitung umgebaut. - Im Jahre 1901 u. 1902 hat ein vollständiger Umbau der Bühne nach den Plänen und unter Leitung des Herrn Direktor Lautenschläger stattgefunden. Das Th. faßt 1450 Personen. Glanzperiode unter Kurfürst Karl Theodor, als unter dem Intendanten von Dalberg das Th. blühte, welches Iffland, Beil, Beck zur ersten Bühne Deutschlands erhoben; die Dalberg-Schiller-Iffland-Periode war zugleich eine epochemachende für die gesammte deutsche Schauspielkunst. Spielzeit: Ganzjährig. Sommerferien mindestens 6 Wochen.

Oberste Behörde. Das Großh. Staatsministerium in Karlsruhe.

Hofkommissär. Geh. Regierungsrath Lang, Ritter etc. Beide Behörden sind bei der Leitung nicht betheiligt.

Hoftheater-Kommission. Oberbürgermeister O. Beck (Vorsitzender), R. hoher Ord. Bürgermeister Martin (Stellvertr.). Stadtrath Fr Freitag, R. d. Zähr. Löwenord. II Kl. Stadtrath Dr. S. Stern. Stadtverord.-Vorstand W. Fulda. Stadtverordneter E. Mayer, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl. H. Küllmer. Landgerichtsrath Dr. Grohé.

Intendanz. Dr. August Bassermann, R. d. Zähr. Löwenord. I. Kl., Grossh. Hess. g. Med. f. K. u. W., Deutsche u. Bad. Kriegsmed. 1870/71, O. 7. 1, führt die gesammte Oberregie. Dem Intendanten steht die gesammte Verwaltung und Leitung des Theaters als oberstem Beamten zu. Die Hoftheater-Kommission hat über den ökonomischen Theil die allgemeine Aufsicht als dem Intendanten vorgesetzte Behörde auszuüben.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Oskar Fiedler, Reg. d. Op., Goethestr. 18. Hermann Jacobi, Grossh. Bad. Zähr. Löwenord. I. u. II. Kl., Verd.- u. Sanitätskr., Med. f. Nichtcombatt. 1870/71, Kais. Wilh.-Erinnerungs-Med., Reg. d. Sch., L. 4. 4. Emil Hecht, Reg. d. Sch., Schw. u. Singsp. U. 1. 22. Willibald Kähler, Kpllm., Rheindammstr. 16. Ferdinand Langer, Grossh. Bad. Zähr. Löwenord. I. u. II. Kl., Kpllm., O. 7. 25. Theodor

Gaule, Verdienstkr. v. Zähr. Löwenord,, Musdir. u. Solorepet., P. 1. 7. Rich. Bärtich, Chordir., C. 4. 7. Hans Schuster, Orchdir. u. Konzertm., Friedrichspl. 1. Alfred Wernicke, Bühnenmusikdirig., G. 5. 6. Fernande Robertine, Balletm. u. Leiterin d. Balletschule, Bismarckpl. 5. Pelton Eck, Solorepet.

Verwaltung. Int.-Sekr.: Bruno Hildebrandt, Louisenring 59. Hausverwalter: Rudolf Schilling, B. 6. 6. Int.-Diener: August Walter, Charlottenstr. 2.

Kasse. Hauptkassirer: Joh. Zimmermann, U. 6. 8. Tageskassirer: Georg Brück, G. 7. 15. Galeriekassirer: Jacob Heuberger, Louisenring 54. Kassen- und Theaterdiener: Carl Walter, Silb. Verdienstmed., 12. Querstr. 21. Carl Berg, Bureaugeh.

Sonstiges Personal. Musikalien- und Instrumenten-Verwalter: August Troege, C. 7. 11. Calcanten: August Papsdorf und August Striebe, Regiedien. u. Bühnenfeldw.: Conrad Dietsche. Souffl. d. Op.: Hermann Tomanek, Bellenstr. 37. Souffl. d. Sch.: Anton Wild, M. 1. 2. Inspiz. d. Op.: Heinr. Blume, M. 51. Inspiz. d. Sch.: Max Sieber, 11. Querstr. 3.

Rechtskonsulent: Georg Selb, Fiskal-Anwalt, A. 3. 6.

Ehrenmitglieder. F Helene Seubert, Kammersäng., Prinz Wilhelmstr. 19. F Katharina Jacobi, Grossh. Bad. Med. f. K. u. W. a. B. d. Zähr. Löwenord., L. 4. 4.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Ausfelder, C. 3. 4. Hans Bergmann, P. 6. 8. Karl Eckelmann, Rheindamm 51. Rich. Eichrodt, Grossh. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl. m. Eichenl., L. 14. 15. Carl Ernst, Friedrichsring 44. Max Freiburg, U. 4. 13. Hans Godeck, C. 3. 16. Emil Hecht (s. Reg.) Bruno Hildebrandt (s. Sekr.). Herm. Jacobi (s. Reg.). Gustav Kallenberger, O. 6 4. Georg Köhler, Beethovenstr. 3. Alex Kökert, Ruprechtstraße 8. Alfred Möller, Beethovenstr. 12. Paul Tietsch, C. 4. 11. Philipp Weger, Beethovenstr. 17.

Damen: Hel. Burger, M. 1. 2. F Ella Eckelmann, Rheindammstr. 51. F Elise De Lank, Louisenring 23. Lucie Lissl, Parkring 37. Hanna v. Rothenberg, M. 1. 4 a. Julie Sanden, S. 6. 23. Toni Wittels, C. 4. 2.

Oper. Herren: Hans Bergmann, P. 6. 8. Max Bucksath, D. 7. 24. Wilh. Fenten, Lamaystr. 14. Joachim Kromer, Bes. d. Bad. Lebens-Rettungs-Med., Rennershofstr. 16. Herm. Krug, K. 1. 8. Georg Maikl, Rheinaustr. 30. Carl Marx, Collinistr. 14. Wilh. Otto, C. 3. 20. Hans Rüdiger, Gontardstr. 10. Emil Vandersletten, Werderpl. 7. Hugo Voisin, O. 5. 1.

Damen: Marg. Brandes, C. 3. 16. Luise Fladnitzer, Q. 7. 12. 2. Betty Kofler, Q. 1. 7. Hilda Pazofsky. C. 3. 21./22. Hilda Schoene, Bahnhofpl. 3 Dina van der Vijver, Q. 4. 8./9.

Ballet. Fernande Robertine, Prima-Ballerina (s. Balletm.). **Solotänzerin:** Malvina Sorma. **Tänzerinnen:** Anna Arno. Julie Breisch. Dora Faulhaber. Adelh. Fischer (s. Chor). Jenny Hotter. Liddy Kellermann. Kath. Kromer. Clara Merian. Elise Möllinger. Lena Reibold. Martha Salzmann. Carol. Schmidkonz. Adelheid Schuricht. Christine Zisch. 8 Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: Georg Becker. *Andreas Bongard. *Heinr. Brentano. *Gotthard Deckert. Heinr. Füllkrug. Heinr. Garth. Eduard Jachtmann. Heinrich Knieling. August Krebs. *Carl Lobertz. *Jean Moser. *Adolf Peters, g. Verdienstmed. Konrad Ritter. *Jakob Sachs. Franz Schippers. *Hugo Schödl. Wilh. Semes. Theodor Starke. *Joh. Strubel, g. Verdienstmed. Bruno Umlauf. Matthias Voigt. Oscar Weiß. Carl Welde. Georg Wiegandt. Hilfschor: 26 Herren.

Damen: F Henriette Becker. Hel. Brandt. Anna Dänike. Hel. Escher. Adelheid Fischer (s Ballet). Marie Goßmann. *F Adele Grahl. Wilh. Grandhomme. F Wilh. Helmensdorffer. Käthe Harloff. *Anna Hofmann. Marie Knieriem. Cäcilie Krug. F Ella Lobertz. Lina Nagel. Hel. Peters. *F Ida Schilling. F Toni Schödl. F Emma Schönfeld. Rosa Schrank. Paula Schultze. Franziska Schuh. *Louise Wagner. Anna Weyer

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. Felix Anger. Edm. Bärtich. Ludwig Bitterwolf. Otto Dannehl Max Flechsig. Adolf Fritsch. Theodor Gaule, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen. Friedr. Gellert. Adolf Gräf. Rich. Günther. A. Hannappel. Albrecht Hänlein (Orgel), Grossh. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl. Emil Heinicker. Rich. Hesse, (Soloviolinist). Robert Jakob. Josef Jacobs. Rob. Knöfel. Ludwig Kratochvil, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen. Jean Krieg. Otto Lenzer. Rich. Loewecke. Rich. Loibeer. H. Lüthje. Michael Mohler. Carl Müller. Friedr. Muscheck. Jacob Neck, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen. Franz Neumayer. August Papsdorf. Carl Paul. Karl Petzold. Fritz Philipp. Willy Pohl. Franz Poetzsch. Rich. Quetz. August Rolle. Otto Richard. Josef Sattler. Max Schellenberger Gustav Schermann. Ernst Schmidt. Louis Schröder. Alb. Schwermer. Hans Schuster (Orchdir.). Curt Siebert. Jul. Siefert. Ferd. Sprenger. Joh. Stegmann (Harfe). August Striebe. Curt Tautenhahn. Karl Thiemecke. August Troege. Julius Unger, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen. Friedr. Werner. Alfred Wernicke. Theodor Wirth. Andr. Zimmermann.

Technisches Personal. Vorstand des Dekorations- u. Maschinenwesens: Oskar Auer, techn. Dir., Grossh. Bad. Zähr. Löwenorden II. Kl., Lamaystr. 15. Joh. Wolff, silb. Verdienstmed., Thmstr. m. 13 Geh. Friedrich Remmler, Josef Lübenau, Dekmal. Rob. Mosthaf, Schnürm. Carl Krieg, Ob.-Bel. m. 2 Geh. Heinrich Knieling, Cachirer (f. Chor). Carl Karb, Gard.-Inspekt., G. 7. 8. Martin Klessing, Obergard. m. 6 Geh. Louise Böheim, Obergard. m. 4 Geh. Hans Wistinghausen, Fris. m. 1 Geh. F Minna Spörry, Fris. m. 1 Geh. F. A. Zisch, Requis. m. 3 Geh. Friedrich Stark u. Joh. Wenzelburger, Tischler. Friedrich Müller u. Joh. Krämer, Heizer. Theodor Rossel, Farbenreiber. F Zunner, Wäscherin. Joh. Ebinger, Hausdiener. 2 Nachtwächter. 15 Billeteurs.

Gäste. Schauspiel: Coquelin aîné-Ensemble. Herren: Freiburg (w. eng.). Joseph Kainz. Wassermann. Wendt. Damen: Frei. Jane Hading-Ensemble. F Asta Hiller. Jacobi. Pazofsky (w. eng.). von Prosky. Julie Sanden (w. eng.). F Schumann-Heink. F Agnes Sorma. F Wilke.

Oper. Herren: Buckfath (w. eng.). Bussard. Fricke. Gießwein. Ernst Kraus. Kronen. Franz Naval. Otto (w. eng.). Dr. Pröll. Karl Scheidemantel. Scholz. Schramm. Settekorn. Damen: Aubor. F Anna Blank. Brandes (w. eng.). Faßbender. Herms. Hohenleitner. Iracema. F Kaschofska. F La Porte-Stolzenberg. F Leffler Burkard. F Malmédé-Fenten. F Drusilla Mantler. Materna. Müller. F Pester-Prosky. Saccur. F Schnelle. F Tomschik. Weber. F Wedekind. Werber. Westen. Westendorf. F Charlotte Wiche u. Ensemble. Karlsruher Hofoper. Königl. Oper Stuttgart.

Neu engagirt. Max Buckfath. Wilh. Otto. Marg. Brandes. Max Freiburg. Hans Ausfelder. Julie Sanden.

Abgegangen. Fritz Erl. Theo Wünschmann. F Rocke-Heindl. Heinrich Götz. Rob. Loeich. Betty L'Arronge.

Pensionirt. Scenerie-Inspektor Wilh. Schönefeld.

Gestorben. Alexander Rupli, Chorf.

Neuheiten. Schauspiel: Ueber unsere Kraft, I. u. II. Theil. Rothe Robe. Wenn die Liebe geht. Größte Sünde. Hedda Gabler. Es lebe das Leben. Alt-Heidelberg. Fünfzig Jahre. Stella. Les Demis-Vierges. Beiden Leonoren. Fee Caprice. Zwillingsschwester. Mädel, sei schlau! Medaille. Ewig-Weibliche. Brave Richter. Mitschuldigen. Badisch Blut. Les Précieuses ridicules. Oper: Maienkönigin. Polnische Jude. Herbort und Hilde. Jolanthe. Till Eulenspiegel. La Bohème. Ballet: Hand. Erste Carneval.

Neu einstudirt. Schauspiel: Hermannsschlacht. Hüttenbesitzer. Kabale und Liebe. Macbeth. Manfred. Preciosa. Prinz von Homburg. Compagnon. Eingebildete Kranke. Zerbrochene Krug. Kyritz-Pyritz. Madame Bonivard. Ultimo. Oper: Evangelimann. Verkaufte Braut. Weiße Dame. Zauberflöte. Lakmé. Othello. Regimentstochter. Rienzi. Schöne Galathee. Ballet: Burschenliebe. Sonne und Erde.

Zeitungen. (Besuche verbeten). Neue Badische Landes-Zeitung. General-Anzeiger. Mannheimer Tageblatt.

Hotels. Pfälzer Hof. Kaiserhof. Deutscher Hof. Hotel Victoria. Hotel National. Bahnhof-Hotel. Eisenbahn-Hotel. Neckarthal.

Humanitäre Anstalten. 1. Hoftheater-Pensions-Anstalt für Mitglieder des Hofth. Mit Ausschluß der Damen vom Ballet sind alle Mitglieder, die auch in der Pensions-Anstalt der Genoss. D. B.-A. Aufnahme finden, zum Eintritt verpflichtet. Beiträge: 3 pCt. der festen Gage und des Spielhon. Pensionsberechtigung nach 10 jähr. Mitgliedschaft. Vermögen 300 000 Mk. Reservefond 45 000 Mk. 2. Wittwen- und Waisenstiftung des Großh. Hofth. Eintritt freiwillig für alle männlichen Mitglieder, ist innerhalb der ersten 3 Jahre zu erklären. Beitrag 1 pCt. des Einkommens, jedoch Maximum der Jahres-Beiträge 20 Mk. Vorläufig 400 Mk. als höchst zu erreichende Pension. 3. Orchester-Wittwen- u. Waisenkassenverein für Mitglieder des Orchesters. 10 Mk. fester Jahresbeitrag, Aufnahmegebühr dem Alter entsprechend. Höhe der Pension: 400 Mk. Eintritt freiwillig. 4. Sterbekasse des Chorpersonals.

Genossenschafts-Mittheilungen: Lokal-Ausschuß: B. Hildebrandt, Obm. Joachim Kromer, Schriftf. Paul Tietsch, Kaff. Rich. Eichrodt u. Ad. Peters, Beis. 54 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 5 der Genossenschaft o. P., 4 Mitglieder der Sterbekasse, 5 Rentner.

II. Colosseum-Theater.

(Das Th. wurde am 1. Mai 1898 eröffnet und faßt 900 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Georg Fucke, Bauunternehmer.

Direktion. Friedr. Kersebaum, Waldhofstr. 1, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Karl Bauer, Reg. d. Sch. u. L., Mittelstr. 1. Josef Sölch, Reg. d. Optte., Waldhofstr. 1. Gottfried Kinna, Kapllm., Mittelstraße 38. Karl Aurand, Konzertm., Beilstr. 10.

Bureau, Inspektion und Kasse. Fritz Schweitzer, Bureauch., Langstraße 85. Karl Marx, Inspiz., H. 5. 6. Anna Mohr, Souffl., Mittelstr. 55. Friedr. Scheffel, Kass., J. 7. 27. Hugo Rollhäuser, Kontr., Waldhofstr. 1. Karl Fucke, Inspekt., Waldhofstr. 12. Karl Feldbausch, Thdien., Waldhofstraße 10.

Rechtskonsulent: Dr. Ferdinand Holz, M. 2. 9.

Theaterarzt: Dr. Gutkind, I. Querstr. 5.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Bauer (s. Reg.), gesetzte Liebh., Heldenväter. Josef Bendel, I. jug. Held. u. Liebh., Mittelstr. 44/46. Fritz Bergmann, jug. Liebh., Tenorp., Mittelstr. 23. Arnold Detschi, I. Charg., Liebh.. I. Querstraße 7. Rud. Deutsch, Charg., I. Querstr. 5. Friedr. Kersebaum (s. Dir.), I. Charkom. Wilh. Lamarte, Bät., I. Charg., Q. 7. 6. Alfons Mandl, I. hum. Bät., Waldhofstr. 1. Karl Marx (s. Inspiz.), Charg. Arthur Nissen, I. Charr., Gartenfeldstr. 4. Hans Rothen, I. Liebh., Bonv., 3. Querstr. 41. Josef Sölch (s. Reg.), I. jug. Gesangskom. Fritz Schweitzer (s. Bur.), II. Väter, Langstr. 85. Karl Tröndle, II. Liebh., H. 7. 9.

Damen: Melle Detschi, I. Soubr., Mittelstr. 38. Käthe v. Frankenberg, kom. Alte, Mütt., Mittelstr. 55. Hel. Hartwig, Mütt., Mittelstr. 48 b. F Regine Kersebaum, I. Held., Liebh., Waldhofstr. 1. F Amalie Mandl, I. kom. Alte, Waldhofstr. 1. F Paula Nissen, I. Liebh., Gartenfeldstr. 4. Emma Plauth, II. Liebh., u. Frieda Plauth, II. Soubr., H. 1. 7. Lina Schwender, kl. R., Chor, Waldhofstr. 1. F Rosa Sölch, I. munt. Liebh., Soubr., Waldhofstraße 1. Käthe Speiser, I. jug. Liebh., Waldhofstr. 12. Johanna Vollrath, I. dramat. Säng. (a. G. f. d. S.), I. Querstr. 3.

Kinderrollen. Gretchen Kersebaum. Tulley, Bruno u. Kuno Kralert.

Orchester. 8 Mitglieder der Colosseums-Kapelle unter Leitung des Konzertm. Karl Aurand.

Technisches Personal. Karl Kirsch, Maschm. u. Thmstr. m. 4 Geh. Anton Braun, Dekmal. m. 1 Geh. Wilh. Kramer, Schnürm. Anton Huber, Bel.-Insp. Ferdinand Baier, Gard. m. 1 Geh. F Anna Baumann, Gard. m. 1 Geh. Friedr. Sauer, Fris. m. 2 Geh. F Anna Wellenreuther, Fris. m. 2 Geh. Peter Fischer, Requis. m. 1 Geh. Paul Werner, Gärtner m. 2 Geh.

Neuheiten. Tolle Rittmeister. Ameisenhex. Herr Hausherr. Eigene Blut. Bruder Martin. Haberfeldtreiben. Herrgottspieler.

III. Apollo-Theater.

(Das Th. wurde am 1. Januar 1899 eröffnet und faßt ca. 2000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Dir. Franz Sido.

Regie u. s. w. B. Sauter, Sekr. u. Kass. Al. Wolff, Thdien.

27. April: Gastspiel des Neuen Theaters, Berlin, mit „Goldfische". Gäste: Ruscha Butze u. Georg Engels. 14. bis inkl. 17. Juni: Gastspiel Matkowsky „Uriel Acosta", „Othello", „Kean", „Das große Licht". 31. Juli, 1. u 2. August: Gastspiel des Intimen Theaters Schall u. Rauch, Berlin. 3. Dezember: Gastspiel der Compagnie française. Direktion Ch. Baret, unter Mitwirkung von Mlle. Jeanne Cheirel.

Technisches Personal. Kaspar Becher, Thmstr. Clara Wolff, Gard. Julius Koch, Fris. Alex Wolff, Requis.

Marienbad, Stadttheater.

(Fernspr. 36.)

(M., böhm. Badeort, 3000 Einw., bedeutende Mineralquellen. Das Th. faßt 500 Personen. Spielzeit: 3. Mai bis 22. September 1902.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Jul. Laska, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Innsbruck.

Regie u. s. w. Jul. Nasch, Reg. d. Sch. u. L. Heinr. Peer, Reg. d. P. u. Optte. Hugo Bryk, I. Kpllm. Ferd. Manner, II. Kpllm. Ferd. Manner jun., Correpet. Jul. Chlumetzky, Bureauch. u. Kass. Franz Gärtner, Sekr. Franz Schober, Bibl. u. Thdien. Hans Karas, Inspiz. Charles Czagell, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Leop. Bauer. Reinhold Bauer. Leop. Beringer. Edmund Binder. Carl Göttler. Rich. Jäger. Franz Kamauf. Moritz Maluschinsky. Jul. Nasch (Reg.). Heinr. Peer (Reg.). Max Wolf.

Damen: Elise Bolze. Louise Fischer. Julie Hutter. Gerta Norwig. Marie Perlinger. Laura Pola. Aurelie Polany. Mathilde Porth. Clementine Pothy. Herma Stoll. Annie Zeidler. Henriette Zinsenhofer.

Chorpersonal. 14 Herren, 14 Damen.

Orchester. 42 Mitglieder.

Technisches Personal. Joh. Pelikan, Thmstr. m. 6 Geh. Georg Markgraf, I. Gard. m. 2 Geh. Josef Platzer, II. Gard. Elvira Jäger, Gard. Franz Schmidt, Fris. m. 1 Geh. A. Maximowitsch, Fris. Franz Zangl, Requis. m. 1 Geh.

Gäste. Carl William Büller. Schliersee'r. Rud. Dellinger. Josef Kainz. Bösen Buben. Maurice Morisson. Theodor Woller. Werner Alberti. Carl v. Zeska. Jean Kubelik. Mila Theren. Ada Colley. Frank-Witt. Julie Kopacsi-Karczag. Lotte Witt. Mary Halton. Yvette Guilbert. Clara Küry. Isadora Duncan. Betty Stoyan. Helene Odilon.

Neuheiten. Sein Doppelgänger. Nacht und Morgen. Liselott'. Herren Söhne. Alt-Heidelberg. Im Zeichen des Kreuzes. Süße Mädel. Kellermeister. Auch so Eine. Tata-Toto. Drei Wünsche. Jadwiga. Kleine Günstling. Lili. Miß Hobbs. Buren-General.

Marienburg, Konitz, Pr.-Stargard und Graudenz, Kaiser Wilhelm-Sommertheater.

(M., Kreisst. in der Prov. Westpreußen, 11 000 Einw., berühmtes Schloß. Pr.-St., ebenda, 8000 Einw., K., ebenda, 10800 Einw., Gr., ebenda, 25 000 Einw. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In M.: Hotelier Hennig; in Pr.-St.: Turnerschaft; in K.: Hotelier Kühn; in Gr.: F. W. Jentsch.

Direktion. Oswald Harnier, (besteht seit 1889), führt die Oberregie, spez. Reg. d. Sch. u. L.

Regie u. s. w. Rudolf Rudolphy (Poddig) u. Johunn Willmann, Reg. d. P. u. Optte. Alfred Prechtel, Kpllm. Otto Rühl, Sekr. Fritz Baum, Kass. Anton Hast, Inspiz. Wilh. Plauth, Souffl. Hans Meyer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Brandes, jug. Charr. u. Liebh. Willy Fritzen, jug. Liebh. Oswald Harnier (Dir.), I. Liebh., Held. u. Bonv. Fritz Kirchner, I. Charr. u. Vät. Carl Neuert, Charg. Ed. Plauth, Epis. Rud. Rudolphy (Reg.), I. Ges.- u. Charkom., hum. Vät. Arthur Waldemar, I. Liebh, jug. Held. Johannes Willmann (Reg.), I. Ges.- u. Charkom.

Damen: Jenny Förster, Liebh., kl. R. Clara Giebeon, I. Soubr., sing. Liebh. Else Harnier (Dir.), I. jug., munt. u. naive Liebh. Minna Korb, I. kom. Alte u. Mütt. Laura v. Reisner, II. Liebh. Else Scheffel, I. Liebh. Bertha Willmann, Mütter.

Kinderrollen. Hans Harnier.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. Die betreffenden Militär- bezw. Stadt-Kapellen.

Technisches Personal. Hugo Sybel, Gard. Herm. Pauli, Fris. m. 1 Geh. Meyhöfer, Requis.

Gäste. Emma Frühling. E. Richard. F Maria Reisenhofer. Adalbert Matkowsky.

Meiningen, Herzogl. Sächs. Hoftheater.

(M., Haupt- und Residenzstadt des Herzogth. S.-M., mit 15000 Einw., Schloß, Gymnasium. Das Th. wurde am 17. Dez. 1831 eröffnet und faßt 750 Pers. — Von 1874—90 fanden die rühmlichst bekannt gewordenen Gastspiele der „Meininger" statt. Spielzeit: 16. Oktober 1902 bis 15. April 1903.)

Intendanz des Hoftheaters. Hofrath Paul Richard, R. etc.

Intendanz der Hofkapelle. Fritz Steinbach, General-Musdir., Komthurkreuz II. Kl. des Ernest. Hausord. u. Verdienstkr. f. K. u. W., Ritterkr. d. Span. Ord. Karls III. Ritterkr. I. Kl. mit Eichenl. d. Zähringer Löwenord., Grossh. Sächs. Gold. Med. f. K. u. W.

Musik-Vorstand. Mühlfeldt, Dirig. d. Bühnen- u. Zwischenakts-Musik, Musdir., Ritterkr. II. Kl. d. Ernest. Hausord., S.-Mein. Verdienstkr. u. Verdienstmed. f. K. u. W., Königl. Bayr. gr. gold. Ludwigsmed. f. K. u. W.

Regisseur des Schauspiels. Otto Osmarr, Herzogl. S.-Cob. Verdienstmed. u. Herz. S.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Kämmer und Schröder, Kassenrend. Kayser, Kastell. Emil Jonas, Inspiz. F Sophie Wagner, Souffl. Adam Arnold, Thdien. u. Bibl. Koch, Orchdien.

Rechtskonsulent: Geh. Reg.-Rath Höfling. Theaterarzt: Dr. Johannes.

Ehrenmitglieder. Hofrath Ludwig Barnay, Wiesbaden. Ernst v. Possart, München. M. Grube, Berlin. Pauline Ulrich, Dresden. F Auguste Prasch-Grevenberg, Berlin.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Askonas. Franz Everth. Rud. Fuchs. Hans Größer. Kurt Größer. Oscar Hardel. Paul Herm. Willy Hübig. Emil Jonas (Inspiz.). Otto Kirsch. Franz Koster. Adolf Link. Reinhard Lüttjohann. Aloys Mößl. Ludwig Müller. Franz Nachbaur, gold. Med. f. K. u. W. Otto Osmarr (s. Reg.). Rich. Wegener. Carl Wehner.

Damen: Ilse Berka. Elsa Fritsch. Ada Geisler. Maria Gündel, Herz. Altenb. Med. f. K. u. W. F Jenny Nachbaur. F Lilli Osmarr, geb. Klug. Aug. Raetzer. Luise Rhäja (Elevin). Clara Schneider. Anna Schwencke, S.-Mein. Med. f. K. u. W. Martha Spier. Fanny Stolzenberg. Christine Treitz. F Minna Zimmermann.

Orchester. 46 Mitglieder.

Technisches Personal. Fr. Arnold, Schnürm. m. 10 Geh. Chr. Ostertag, Obermaschm. Behlert, Thmstr. Schlesinger, Bel.-Insp. u. elektr. Licht. C. Köhler, Bel.-Geh. F Möller, Gard.-Inspekt. Geisenhöhner, Gard.-Inspekt. Stang, Fris. F Stang, Fris. Reiffenstein, Tapez. u. Möbelverwalter. H Ostertag, Requis.

Gestorben. Geh. Regierungsrath Rohr, Rechtsconsulent. Rath Beck, Kassenrend.

Gäste. Mario Leone Fumagalli. Josef Nesper. Rosa Poppe. Gertrud Eysoldt.

Neuheiten. Flachsmann als Erzieher. Haus Rosenhagen. Johannisfeuer. Probekandidat. Muse des Aretin. Ewige Liebe. Andre Hofer. Verschleierte Bild zu Sais. Hanns Frei. Hoffnung auf Segen. Recht für Recht. Im Vereinswege. Zwillingsschwester.

Neueinstudirungen. Was Ihr wollt. Kaufmann von Venedig. Räuber. Hamlet. Macbeth. Veilchenfresser. Charley's Tante.

Zeitungen. (Besuche verbeten). Meininger Tageblatt.

Hotels. Sächsischer Hof. Erbprinz. Post. Hirsch.

Humanitäre Anstalten. 1. Pensionskasse für die Wittwen und Waisen der Mitglieder der Hofkapelle. 2. Pensionskasse für die darstellenden Mitglieder. Beitrag 3 pCt. der Gage. Pensionsberechtigung nach 10jähr. Mitgliedschaft bei erwiesener Invalidität. 3. v. Heldburg'scher Sparkassen-Verein für das technische Personal.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Franz Nachbaur, Obm. Franz Koster, Schriftf. Rud. Fuchs, Kass.

Meißen, Stadttheater.

Vorsaison Quedlinburg.

(M., Amtshauptstadt im sächsischen Kreis Dresden, 18000 Einw. Schloß. Fürstenschule. Berühmte Porzellanfabrik. Q., Stadt a. Harz, 23000 Einw. Dom. Berühmte Blumenkultur. Spielzeit: 5. Oktober 1902 bis Palmarum 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Max Baumann, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Handtrag, Reg. d. Tr. u. Sch. Max Waldau, Reg. d. P. u. Optte. Ernst Stahl, I. Kpllm. Arthur Schlegel, II. Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Rich. Linke, Inspiz. Irma Baja, Souffl. Ernst Silbe, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hilmar Alexander. Max Baumann (Dir.). Wolfgang Gemberg. Max Handtrag (Reg.). Rich. Linke (Inspiz.). Max Rogall. Arthur Schlegel. Carlo Schmidt. Heinr. Schönfeld. Max Waldau (Reg.).

Damen: F Anna Baumann. Hanna Buschek. Antonie Novak. Rosa Oertel. Marg. Reichelt. Irma Scarla. Nelly Tresor. Luise Walden. F Luise Wehn.

Kinderrollen. Mizi Lauermann.

Technisches Personal. Otto Starke, Thmstr. m. 4 Geh. Gustav Klages, Fris. Ernst Silbe, Requis.

Gäste. Arno Garbrecht. Auguste Flössel. F Aug. Prasch-Grevenberg. Solo-Ballet vom Stadttheater Leipzig.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Pastor's Rieke. Ewig Weibliche. Heerohme. Gerechtigkeit. Don Gil. Ueber den Wassern. Seine Kammerjungfer. Im bunten Rock.

Meran, Stadttheater.

(M., Bezirksst. in Tirol, mit dem ganzen Kurbezirk 14 000 Einw. und ca. 12 000 Gäste, sehr beliebter Luftkurort für Nervenkranke. — Das vom Architekten Dülfer in München neu erbaute Theater wurde am 1. Dezbr. 1900 mit Goethe's „Faust" eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1902 bis 1. Mai 1903.)

Eigenthümer. Die Kurvorstehung, welche das Theater in eigener Regie führt.

Theater-Commission. Kurvorsteher Dr. S. Huber, Vors., F. W. Ellmenreich, Stadtrath, stellvertr. Vorsitzender, Bürgermeister Dr. Weinberger, Dr. jur. Steiner, Dr. med. Frank, Schriftsteller Karl Wolf u. Rob. Pohl.

Direktion. Carl v. Maixdorff, Herzogl. Meiningen'scher Hofschauspieler, Stephaniepromenade, Villa Margarethe, führt die gesammte Oberregie, zugl. Dir. des Großh. Kurtheaters in Bad Nauheim.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Hansen u. Ludwig Neuert, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Ehrenfried Kernreuter, Reg. d. P. u. Optte. Philipp Stahl, I. Kpllm. Ludwig Sedlaczek, II. Kpllm. u. Chordir. Karl Klinger, Musdir. Uccusitsch, Konzertm. Herm. Gräupner, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Robert Pohl, Dramat. Carl Stoermer, Sekr. u. Kass. Carl Gober, Bibl. Felix Noske, Inspiz. Angela v. Wahli, Souffl. Johann Hiller, Haus-Inspekt. (s. Techn. Pers.). Franz Kainz, Thdien. Rechtskonsulent: Dr. Steiner. Theaterarzt: Dr. Frank.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Blumau, I. jug. Geskom. Josef Eringer, Kom. Franz Feiler, I. Tenorp. Eugen Grünau, I. jug. Held. u. Liebh. Hans Hansen (s. Reg.), I. Vät. Ehrenfried Kernreuter (s. Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Geo Le-Brêt, Heldenvät. Franz Mainau, jug. Liebh. u. Gesangsp. C. v. Maixdorff (Dir.), I. Held u. Liebh. Ludwig Neuert, I. Charr.

Damen: F Marie Charles, kom. Mütt. u. sing. Alte. F Ida Goren-Lebiodkowsky, munt. Liebh. u. L.-Soubr. Fanny Mannjung, Anstandsd. u. Heldenmütt. Hel. Milten, Opttensäng. u. Soubr. F Bertha Prinz-Findeisen, I. Säng. Lolo Vely, I. sent. Liebh. F Blanka Wagen, I. Naive. F Heny Welten, w. Charr.

Kinderrollen. Marie, Hans, Emmy, Grete Hiller.

Chorpersonal. 10 Herren, 12 Damen.

Orchester. 28 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Johann Hiller (s. Bur.), Maschm.- u. Thmstr. m. 5 Geh. Friedr. Frank, Dekmal. m. 3 Geh. Martin Seebacher, Schnürm. m. 2 Geh. Franz Saradeth, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Franz Pichler, Elektr. Stefan Pantl, Obergard. m. 2 Geh. Zoltán Ziuscits, Gard. m. 2 Geh. F Marie Weißer, Obergard. m. 2 Geh. Charles Brehm (k. u. k. Hoffris.), Fris. m. 2 Geh. Leo Goldlust, Requis. m. 1 Geh. Egger, Tapez. Musch u. Lun, Tischler. Hermer u. Jungnickel, Gärtner. F Hiller, Wäschebeschließerin.

Neuheiten. Sonnwendtag. Süße Mädel. Jadwiga. Opferlamm. Karin.
Zeitungen. (Besuche verbeten.) Meraner Zeitung. Der Burggräfler.
Hotels. Erzherzog Johann. Meraner Hof. Kaiserhof. Haßfurter. l'Europe.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hans Hansen, Obm. Geo Le-Brêt, Schriftf. Joseph Eringer, Kass. Ludwig Neuert, Beis. 7 Mitglieder der Pensionsanstalt, 4 der Genossenschaft o. P., 2 der Sterbekasse.

Merseburg, Tivoli-Theater.

(M., Regierungsbez.-Hauptstadt in der Prov. Sachsen, 21 000 Einw. Dom u. Schloß. Das Th. faßt 600 Personen. Spielzeit: 18. Mai bis 31. August 1902.)

Eigenthümer. Gustav Lange.
Direktion. August Doerner, führte die Oberregie, speziell d. Reg. d. Op.; zugleich Direktor des Stadtth. in Coblenz.
Regie u. s. w. Herm. Armgard, Reg. d. Optte. Franz Goetze, Kpllm. Walter Schütt u. Herm. Nötzel, Kpllm. Sello Fried, Bureauch. Gottlieb Tittel, Sekr. u. Dramat. Emil Ronaldi, Bibl. Leop. Walter, Inspiz. Otti Saro, Souffl. F Dir. Marg. Doerner, Kass. Moritz Pelz, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Herm. Armgard (Reg.). Carl Baumann. Hans Bolliger. Ed. Haberfelder. Adam Holzwarth. Dr. Wilh. Jung. Karl Mathes. Franz Mees. Karl Millies. Emil Peretti. Emil Richter. Emil Ronaldy. Heinr. Schmidt. Emerich Schreiner. Leop. Walter (Inspiz.).
Damen: Mizi Brandt. Anna Hatz. Anna Kühne. Amalie Kupfer. Sylvia von Linkowska. Janka Major. Adelheid Pickert. Marg. Richter. Liddy Risch. Mimi Tischner. Hermandine Werner.
Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.
Technisches Personal. Paul Hartmann, Techn. Ober-Insp. Franz Jlisch, Thmstr. m. 3 Geh. Anton Schneider u. Franzisca Ronaldi, Gard. Albert Mischur u. F Wahren, Fris. Moritz Pelz, Requis.
Gäste. Kurt Grebin. Max Baumann. Otto Boerner. Franz Pacál. Marg. Zeidler. Else Röhrig. Emma Baumann. Hans Schreiner.
Neuheiten. Süße Mädel. Hänsel u. Gretel. Carmen. Bajazzo.

Metz, I. Stadttheater.

(Fernspr.: 14.)

(M., deutsche Festung ersten Ranges mit 75 000 Einwohnern. Berühmte Kathedrale. Das Th. wurde am 6. Februar 1752 eröffnet und faßt 1400 Personen. Spielzeit: 28. September 1902 bis 29. März 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Comité. Bürgermeister Justizrath Stroever, die Stadträthe: Delaitre, Döhmer, Erbrich, Buttermann, Heidegger, Heister, Lallement, Lentz, Fiedler, Geheimrath Albrecht, Major Markowski, Hauptmann Pfeffer, Landgerichtsrath Faber, Musikdirektor Schmid.
Direktion. Dagobert Neuffer, Großh. Sächs. Hofsch., R. d. Kronen-Ord. IV. Kl., R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Weim. gold. Ehe-Jub.-Med., Ban St. Martin bei Metz, Villa Bazaine, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommerth. in Metz.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Zeitz, Reg. d. Tr. u. Sch., Felsenstr. 3. Adalb. Kaul, Reg. d. L., Regierungsbrückenstr. 10. Johann Kaula, Reg. d. Optte. u. Op., Sablon. Kanalhafenstr. 13. Paul Thieme, I. Kpllm., Coislinstr. 8. Adolf Strauß, II. Kpllm. u. Chordir., Todtenbrückenstraße 6. Carl Drews, Belle Jslestraße, Konzertm. Camilla Sigmund, Diedenhofenerstraße 7/9, Harfe. Friedr. Helbing-Cortini, Balletm., Römerstraße.
Bureau, Inspektion und Kasse. J. P. C. Meynadier, Bureauch. u. Dir.-Sekr., Benedictinerstr. 6 pt. Jul. Dischner, Bibl., Kammerplatz 5. Ferd. Käsmann, Priesterstr. 10 u. Adolf Frommknecht, Benedictinerstr. 0, Inspiz. Johanna Cammerer, Bergstr. 5 u. Ida Kalinowsky, Felsenbrückenstr. 1, Souffl. Selma Schönert u. Alwine Wellner, Kass., Moreaustr. 6. Hans Neubert, Kontr., Bergstr. 12. Fritz Mondenschein, Kastell., i. Th. Jean Hein, Thdien. Ernst Pickert, Orchdien., Belle Jslestraße.
Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Teutsch, Steinweg 7.
Theaterärzte: Sanitätsrath Dr. Schrick u. Dr. Levy.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Jul. Dewald, Bergstr. 5. Otto Duwe, Mauerstraße 23. Leonh. Hertel, Birnbaumstraße. Ferd. Käsmann (s. Inspiz.). Adalb. Kaul (s. Reg.). Rud. Schönau, Oelstr. 13. Arthur Teuber, Georgenbrückenstraße 15. Carl Zeitz (s. Reg.).

Damen: Charl. Braune, Belle Islestr. 17. Erika Elten, Sablon. Bacquiniere. Anna Huber, Kl. Vincenzstr. 6. Marie Mestel, Georgenstr. 13. Henny Muck, Felsenbrückenstr. 1. Helene Schulze, Belle Islestr. 1. Gertrud Weber, Todtenbrückenstraße. Paula Wolf, St. Marcellenstr. 25.

Oper. Herren: Friedr. Braun, Sablon. Kaiser Wilhelmstraße. Cornelius Barck, St. Georgenstr. 15. Theodor Jäger, Diedenhofenerstr. 23. Johann Kaula (Reg.). Georg Runsky, Ludwigspl 6. Hans Schröder, Todtenbrückenstr. 32. Fritz Trostorff, Coufseaudstr. 6.

Damen: Kath. Angelo, Kl. Vincenzstr. 20. Elise Gieger, Mauerstr. 23. Käthe Jäger-Hansen, Diedenhofenerstr. 23. Else Reisenegger, Belle Islestraße 43. Martha Schereschewsky, St. Marcellenstr. 29. Vilma Schildorfer, St. Marcellenstr. 29. Marie Wellig-Bertram, St. Marcellenstr. 29.

Ballet. Rosa Cortini, Römerstraße. Friedrich Helbing-Cortini (s. Sch.-Vorst.). Rosa, Trudi u. Lotte Cortini.

Kinderrollen. Käthe u. Rose Zeitz.

Chorpersonal. 14 Herren, 14 Damen; bei großen Opern verstärkt vom Extrachor.

Orchester. 38 Mitglieder.

Technisches Personal. Schirmer, Thmstr. m. 10 Geh. Sergio Micciarelli, Dekmal. Mehler, Schnürm. m. 4 Geh. Kwasniewski, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Hoffmann, Elektr. m. 2 Geh. Henoch, Obergard. m. 2 Geh. Gruppé, Gard. Behrends, Gard m. 2 Geh. Suder, Fris. m. 2 Geh. Helene Schendel, Fris. Käsmann, Requis. m. 2 Geh. Kauper, Tapez. m. 4 Geh.

Gäste. Adalb. Matkowsky. Le Bargy. Coquelin Cadet. Alwine Wiecke. Charlotte Wiehe. Sarah Bernhardt. Marie Barkany. Yvette Guilbert.

Neuheiten. Episode. So leben wir. Im bunten Rock. Zu spät. Monna Vanna. Lokalbahn. Los vom Manne.

Zeitungen. (Besuche verbeten) Metzer Zeitung. Lothringer Zeitung. Lothringer Volksstimme. Le Messin. Le Lorrain. Le Courrier de Metz. Gazette de Lorraine.

Hotels. Grand Hôtel de l'Europe. Hôtel de Metz. Englischer Hof. Hôtel du Nord.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Carl Zeitz, Obm. Rud. Schönau, Schriftf. Julius Dewald, Kass. Ida Kalinowski, Beis. 19 Mitglieder der Pensionsanstalt, 13 der Genossenschaft d. B., 5 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt. Dem Lokal-Verband angeschlossen: 1.

II. Sommertheater im Hôtel du Nord.

(Das Th. wurde am 15. Mai 1888 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 25. Mai bis 1. September 1902.)

Eigenthümer. Josef Brausch.

Direktion. D. Neuffer, Großh. Sächs. Hofsch., führte die Oberregie; zugleich Dir. des Stadtth. in Metz.

Militsch, Trachenberg, Guhrau u. s. w.

(Die Gesellschaft bereist Mittelschlesien, im Sommer die Provinz Westpreußen, u. A. Schlochau, Konitz 2c. Die Th. fassen 200—400 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In M.: Schützenhaus; in Tr.: Hotel zur Hoffnung in G.: Stadtkeller.

Direktion. Konrad u. Paula Riedt (besteht seit 1898), führen zugl. die Oberregie.

Regie u. s. w. Heinr. Wienold, Reg. d. Sch. u. L. F Paula Riedt (Dir.), Kass. Curt Lendt, Inspiz. Anna Baum, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Großmann, I. Vät., Curt Lendt (Inspiz.), jug. Liebh. Martin Mayer, Charg. u. kl. R. Konrad Riedt (Dir.), I. Charkom. Friedrich Porsch, I. jug. Kom. Adolf Reinke. Bernh. Schlie. Georg Schubert, I. Liebh. Heinr. Wienold (Reg.).

Damen: Mary Asper. Adele Hartmann. Gertrud Hermann, munt. Liebh. Eugenie Köhler, Soubr. Martha Mühlan, I. Anstandsd. u. Mütt. F Paula Riedt (Dir.), 1. trag. sent. Liebh. F Marie Porsch, Kammerm. u. kl. R. Henny Weißer.

Milwaukee-Chicago, Vereinigte Deutsche Theater.

(Pabst-Theater in Milwaukee [Wisc.], und Powers [früher Hooley's] Theater in Chicago [Ill.]). — Powers Theater in Chicago im Sommer 1898 glänzend renovirt, faßt 1000 Personen. — Das Pabst-Theater wurde eröffnet am 9. November 1895 und faßt 1850 Personen. Spielzeit: September 1902 bis April 1903.)

Eigenthümer. In M.: Die Pabst Brewing Co. In Ch.: Hooley'sche Erben.

Direktion. Leon Wachsner, Milwaukee, 257, 9. Street, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Herm. Werbke u. August Meyer-Eigen, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Adolf Schumacher, Reg. d. P. u. Opttc. Franz Neumann, Kpllm. Gustav Bach, Musdir. Victor Rolland, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Siegm. Selig, Sekr. Fritz Prem, Bibl. u. Souffl. Karl König u. Arthur Lohse, Inspiz. Wilhelm Rebel, Souffl. Bernhard Rosenow, Kass. Simon Speelmann, Kontr. Gustav Lufski, Inspekt. Wilh. Janowitz, Kastell. Henry Kramer, Thdien.

Rechtskonsulenten: Haring u. Frost. Theaterarzt: Horace M. Brown.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Sigism. Elfeld, Bonv. u. Liebh. Rob. Hartberg, jug. Held. u. Liebh. Gustav Hartzheim, jug. kom. R. Gustav Kleemann, sing. Liebh. u. jug. kom. R. Karl König (Inspiz.), Epis. Ludwig Kreiß, Charg. u. Gesangsp. Arthur Lohse (Inspiz.), jug. Liebh. August Meyer-Eigen (Reg.), Charr. u. Intrig. Theodor Pechtel, kom. R. u. Vät. Willy Schaff, hum. Vät. u. Charg. Jul. Schmidt, Charg. Adolf Schumacher (Reg.), Charr. u. Geskom. Siegmund Selig, Charg. Leon Wachsner (Dir.), kom. Gesangsp. Bernhard Wenkhaus, Held. u. Liebh. Herm. Werbke (Reg.), Heldenvät.

Damen: Hedwig Beringer, Anstandsd. u. Charr. Math. Dierks, Gesangsp. u. Soubr. Hel. Frehde, Charg. Jenny Ganella, munt. u. naive Liebh. Martha George, kom. Alte u. Gesangsp. Marianne Gonia, Soubr. f. P. u. L. F Meta Illing-Merzbach, Held. u. Salond. (a. G. f. d. S.). Clara Lapping, Epis. u. Anmelder. Anna Lehmann, Liebh. u. Epis. F Anna Richard, bürgerl. Mütt. Anna Roithmeyer, Charg. u. Kammerm. Henni Steimann, jug. trag. Liebh. u. Conversr.

Kinderrollen. Mia Beyer. Anna Bethge.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Karl Stute, Maschm. m. 3 Geh. Peter Thomet, Thmstr. m. 3 Geh. Georg Peter, Dekmal. m. 2 Geh. Moritz Graßler (in Milw.) u. Fritz Schoultz (in Chic.), Obergard. Marie Lehrbaumer, Gard. m. 2 Geh. Hermann Reuter, Fris. m. 1 Geh. Henry Kramer, Requis. m. 1 Geh. Jakob Berg, Tischler. John Oesterreicher, Tapez. Franz Glockner, Gärtner.

Neuheiten. Heißes Blut. Frau Königin. Mission. Brautvater. Unser einziges Kind. Ausflug in's Sittliche. Heirath auf Probe. Schwache Geschlecht. Pulverfaß. Neue Vormund. Goldene Brücke. Hochzeitstag. Rosenmontag. Großmama. Kollegin. Lieben Feinde. Unsere Pauline. Wohlthäter. Alt-Heidelberg. Macht der Finsterniß. Ueber unsere Kraft.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) In M.: Herold. Freidenker. Sentinel. Evening Wisconsin. Journal. Free Press. In Ch.: Ill. Staats-Ztg. Abendpost. Arbeiter-Zeitung.

Deutsche Hotels. M.: Republican House. Schlitz' Hotel. Ch.: Hotel Bismarck. Union.

Mittweida u. Limbach.

Verbunden mit dem Sommertheater in Oelsnitz i. V.

(M., Stadt im Königr. Sachsen, Kreishauptmsch. Leipzig, 18 000 Einw. L., ebenda, Kreishauptmsch. Zwickau, 5 000 Einw. Oe., ebenda, 11 500 Einw. Die Th. fassen in M. 900, in L. 800, in O. 700 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In M.: A. Gentsch; in L.: W. Kühn; in O.: Schützen-Gesellschaft.

Direktion. Felix Schleichardt (besteht seit 1895), führt zugleich die Oberregie.

Regie u. s. w. Paul Meischner, Reg. d. Sch. u. L. Alb. Aurich, Reg. d. P. u. Optte. Kaan, Kpllm. Schulze, Lindig u. Hoppe, Musdir. Dir. Schleichardt u. F, Kass. Carl Müller, Inspiz. Minna Soban, Souffl. Gustav Mustapha, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alb. Aurich (Reg.), Charkom. Arthur Chamlodt, ges. Held. Willy Dümyel, Charg. Curt Erloff, I. Charg. Alex Ettenburg, Vät. Emil Fels, I. Liebh. u. Bonv. William Gorday, Charkom. Albert Ihle, Liebh. u. Charg. Axel v. Krohn, jug. Liebh. Georg Landen, Charg. u. kom. R. Paul Meischner (Reg.), Charr. u. Intrig. Carl Mustapha, Charg. Felix Schleichart (Dir.), Repräs. u. hum. Vät. Walter Triebel, jug. Kom.

Damen: F Clara Aurich, Salond. Frieda Bohle, munt. Liebh. u. Soubr. Minna Böttcher, Charg. Anita Brandt, Liebh. Hela Deska, I. Liebh. Charl. Gerlo, I. sent. Liebh. Ina Hohenfels, II. Liebh. F Clementine Kaiser, Anstandsd. u. Mütt. Marg. Kürch, I. Liebh. Lotte Malten, I. naive u. munt. Liebh. Gusta Schleichardt (Dir.), I. Soubr. Benny van Well, I. munt. Liebh.

Kinderrollen. Willi, Grethe, Hanne Schleichardt.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen.

Technisches Personal. Carl Mustapha u. Kränkel, Thmstr. m. 3 Geh. J. Friedrich, Gard. K. Gumert u. Fr. Sauer, Fris. Minna Böttcher, Requis.

Neuheiten. Rothe Robe. Es lebe das Leben. Große Licht. Im bunten Rock. Geschwister Lembke. Pastors Rieke. Alt-Heidelberg. Theaterdorf.

Mödling b. Wien, Städtisches Sommertheater.

(M., Stadt in Niederösterreich, 12000 Einw. Beliebter Aufenthalt der Wiener. Eisenhaltige Schwefelquelle. Das Th. wurde eröffnet am 15. Juni 1876 und faßt 500 Pers. Spielzeit: 15. Juni bis 15. September 1902.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Direktion. Ferd. Arlt (seit 1889), führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadtth. in Bielitz, österr. Schles.

Regie u. s. w. Jacques v. Barndal u. Joh. Renner, Reg. d. Sch. u. L. Paul Guttmann u. Josef Sprinz, Reg. d. P. u. Optte. Ed. Czajanek, I. Kpllm. Carl Geyer, II Kpllm. u. Musdir. Josef Hübner, Bibl. Franz Schneider, Sekr. u. Insp. F Anna Melcher, Souffl. Carl Berger, Kass. Josef Hübner, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Emil Bollmann. Jul. Fleischer. Jul. Frenkl. Paul Guttmann (Reg.). Josef Krossek. Stefan Martinetz. Josef Morawi. Alfred Perlsee. Joh. Renner (Reg.). Otto Schimanek. Franz Schneider (Inspiz.). Josef Sprinz (Reg.). Ignaz Stein. Rob. Sturm. Jaques v. Barndal (Reg.). Carl Weiß.

Damen: Rosa Bauer. Caroline Bongar. F Toni Calliano. Sofie Calligaris. Josefine Drexler Rosa Henne. Olga Henrici. Pepi Petrowits. Emilie Pricha. Herma Ruber. Josefine Sable. F Amalie Schimanek. Mizzi Schmal. F Adele Schmidt. Fritzi Schwarz. Käthe Sittah. Juliane Wohlmuth.

Chorpersonal. 8 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Adolf Blaschek, Thmstr. Wenzel Wocasek u. Anna Szinkowitsch, Gard. Mathias u. Josefine Schmutzler, Fris. Anna Christofek, Requis.

Gäste. Carl Blasel. L. Jensen. Leop. Kramer. Carl Streitmann. Tegernsee'r. Urania. Pepi Glöckner.

Neuheiten. Miß Hobbs. Alt-Heidelberg. Fee Caprice. Süße Mädel. Meerleuchten. Rothe Robe. Hochzeitstag. Ewig Weibliche. Er und seine Schwester. Ueber unsere Kraft. Sein Doppelgänger. Tata-Toto. Liselott'. Es lebe das Leben. Schöne von New-York. Kellermeister. Nacht und Morgen. Hoffmann's Erzählungen. Waldmeister. Gräfin Pepi.

Moskau-Odessa.

(Ensemble-Gastspiel Deutscher Bühnenkünstler. Die Th. fassen 800—1400 Personen. Spielzeit: 1. November 1902 bis 28. April 1903.)

Eigenthümer. In M.: Jaq. Schukin; in Bukarest: Colonel Maycau; in O.: die Stadt; in Konstantinopel: Kafftopoli.

Direkton. Georg Eger, führt zugl. die Oberregie.

Regie u. s. w. Theodor Tachauer, Reg. d. Sch. u. L. Max Demuth, Reg. d. P. u. Optte. Oscar Saphir, Sekr. Oskar Pollen, Inspiz. Selma Heuser, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Conrad Barden. Hans Binder. Carl Christoff. Max Demuth (Reg.). Arthur Durand. Georg Eger (Dir.). Albert Kastenius. Oscar Pollen. Erwin Suttner. Theodor Tachauer (Reg.).

Damen: Rosel v. Bonn. Alice v. Carlo. F Marg. Demuth. Jenny Elsinger. Gerda Herrmany-Benedix. Erica Larsen. Mizi Loibner. Emmy Neumann. Steffi Orth. Ingoburg Waldow. Anni Westhoven.

Orchester. Der jeweiligen Theater 16 bis 64 Mann stark.

Technisches Personal. Das Personal derjenigen Theater, in welchem die Gastspiele stattfinden.

Neuheiten. Monna Vanna. Theaterdorf. Arme Heinrich. Ruhmlose Helden. Gerechtigkeit. Alt-Heidelberg. Freundinnen.

Ensemble-Gastspiel Deutscher Bühnenkünstler in der „Eremitage".

(Spielzeit: 17. März bis 18. April 1902.)

Eigenthümer. Tschukin.

Direktion. Georg Eger, führte die Oberregie.

Regie u. s. w. Otto Gerlach, Reg. d. Sch. Olga Deschlewska, Bureauch. Paul Haubold, Sekr. Joseph Laquer, Inspiz. Helene Renée, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Nicol. Albrecht. Fritz Alten. Georg Eger (Dir.). Hans Fink. Otto Gerlach (Reg.). Hans Grell. Dr. Hans Kaufmann. Joseph Laquer (Inspiz.). Arthur Manfred. Ludwig Müller. Edwin Peter. Emanuel Stockhausen. Franz Tewele. Fritz Wolter.

Damen: Jenny Elsinger. Marie Halper. Gerda Herrmany-Benedix. Else Klebeck. Mizi Loibner. Ella Maylor. Marg. Rupricht. Hedda Somin. Ida Timling.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Rothe Hahn. Es lebe das Leben. Rosenmontag. Flachsmann als Erzieher. Fee Caprice. Zwillingsschwester. Freiwild. Johannisfeuer. Strenge Herren.

Mülhausen im Elsaß, I. Stadttheater.

(M., Stadt im Ober-Elsaß, 90000 Einw. Landgericht. Bedeutende Baumwoll-Industrie. — Das Th. wurde 1869 erbaut und faßt 1000 Personen.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Städt. Direktor. Heinr. Schwantge.

(Es finden nur Gastspiele des Basler und Colmarer Ensembles, sowie französischer Gesellschaften statt.)

II. Thalia-Theater.

(Das Th. wurde am 16. September 1889 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 16. September 1902 bis 1. August 1903.)

Eigenthümer und Direktion. Caroline Schroth-Collot, wohnt im Theater. Dir.-Stellv.: Heinr. Schwantge.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Arthur Manfred, Reg. d. Tr. u. Sch. Heinr. Oppel, Reg. d. L. u. P. Hans Reiffert, Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hans Müller, Sekr. Ernst Norber, Inspiz. F Reindl, Souffl. Lina Bittler, Kass.

Rechtskonsulent: Nicol. Schmidt. Theaterarzt: Dr. Bürk.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Herm. Domann, Held. u. hum. Vät. Heinz Erich, I. jug. Liebh. u. Bonv. Philipp Horn, Charr. Karl Lippert-Schroth, I. jug. Held. Arthur Manfred (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Felix Marx, jug Kom. Heinr. Oppel (Reg.), Charkom. Emil Pfeiffer, kl. R. Hans Reindl, Epis. Arthur Schuermann, jug. Liebh. Ferdinand Zucker, kl. R.

Damen: Elisab. Baumann, Anstandsd. u. Mütt. Emmy v. Finster, kom. Alte. Pauline Förtner, I. u. sent. Liebh. Lydia Hilpert, Soubr. Clara Istand, II. Liebh. Gusti Mylius, munt. u. sent. Liebh. Else Reindl, Naive.

Kinderrollen. Kl. Koch u. kl. Istand.

Orchester. Die Kapelle des 142. Inf.-Regts.

Technisches Personal. Ferd. Zucker, Thmstr. m. 3 Geh. Carl Riffly, Dekmal. Emil Pfeiffer, Bel.-Inspekt. Emil Fieg, Fris. m. 2 Geh. F Roth, Fris.
Gäste. Heinr. Schroth. Phily Schroth. Emilie Schroth.
Zeitungen. (Besuche verbeten.) Neue Mülh. Zeitung. Tageblatt. Expreß. Anzeiger.
Hotels. National. Hotel Wagner.

Mülheim (Ruhr), Centralhallen-Theater.

(M., Kreisstadt im Reg.-Bez. Düsseldorf. 40000 Einw., Eisen- u. Leder-Industrie, Handelskammer. Das Th. faßt 600 Pers. Spielzeit: 10. April bis 31. August 1902.)

Eigenthümer und Direktor. Albert Mentzen.
Regie u. s. w. Fritz Scharrelmann, Reg. d. Sch. Hans Felbinger, Reg. d. L. Alb. Mentzen jun., Bureauch. u. Kass. Jul. Feist, Inspiz. Maria Werner, Souffl. Peter Büdgen, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Felbinger (Reg.). Jul. Feist (Inspiz.). Alb. Köhler. Ferd. Martunsen. Math. Meyers. Franz de Paula jun. Fritz Scharrelmann (Reg.). Rob. Weberg.
Damen: F Else Feist-Schaub. Hertha Hartmann. Frieda Janssen. Else Leonie. Ibse Marelli. Pia Wöllwarth.
Technisches Personal. Rich. Hagen, Thmstr. Jean Offermann, Fris. Fritz Weidemann, Requis.
Gäste. Franz de Paula. Else Henze. Maria Walter.
Neuheiten. Haus Rosenhagen. Alt-Heidelberg. Tugendhof. Es lebe das Leben. Rothe Robe. Hoffnung auf Segen. Ueber unsere Kraft I. u. II. Theil.

München.

(M., Haupt- u. Residenzstadt Bayerns, erhielt sein eigentliches Gepräge durch Ludwig I. und Maximilian II., welche die prachtvollen Bauten begannen und die reichen Kunstsammlungen gründeten, die M. zu einer der bedeutendsten Städte Deutschlands erhoben haben. 500000 Einw., bedeutend entwickelte Industrie.)

I. Kgl. Hof- und National-Theater, Kgl. Residenz-Theater und Prinz-Regenten-Theater.

(Das Hofth. wurde nach dem Brande [1823] am 2. Januar 1825 wieder eröffnet und faßt 1900 Personen. Im Sommer 1897 wurde das Auditorium einer vollständigen Restaurirung unterworfen und die Centralheizung eingeführt. Das Residenz-Th. im Rokokostil, vom Kurfürsten Maximilian III. erbaut und 700 Personen fassend, wurde am 12. Oktober 1753 eröffnet. Im Sommer 1897 wurden die Vestibuls den Anforderungen der Neuzeit entsprechend umgestaltet und der Bühnenraum baulich erweitert. [Drehbare Bühne.] — Das Prinz-Regenten-Th. wurde von 1900—1901 von dessen Besitzer „Gesellschaft Prinz-Regenten-Th. G. m. b. H." durch die Architekten Heilmann und Littmann erbaut und am 20. August 1901 eröffnet; ist verpachtet an die Intendanz der Kgl. Hofth. Amphitheatralischer Zuschauerraum mit 1100 Sitzplätzen im Amphith. und 78 Sitzplätzen in den Logen. Unsichtbares Orchester. Spielzeit: Ganzjährig. Im Sommer, meist Juli, 4 Wochen Ferien.)

Intendant der Kgl. Hoftheater. Ernst Ritter v. Possart, Kgl. Professor, Ehrenmitglied der Hoftheater zu Meiningen und Gera und des Urania-Theaters zu Berlin, Ehrenmitglied und Meister des freien deutschen Hochstifts zu Frankfurt a. Main, Ehrenmitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, Ehrenmitglied des Mozarteums in Salzburg, Kgl. Verdienst-Ord. v. heil. Michael II. Kl., R. des Verdienstord. d. Bayer. Kr., Kgl. B. Ludwigsmed. f. W. u. K., Kgl. B. Verdienstkr. f. 1870/71, Kommandeur I. Kl. d. Kgl. Württ. Friedr.-Ord. m. Stern, Grossoffizier d. Bulgar. Civ. Verd.-Ord. m. Stern, Komthur d. Grossh. Hess. Ord. Philipps des Grossmüthigen, Kommandeur d. K. K. Oesterr. Franz Josefs-Ordens, Kommandeur d. Kgl Span. hoh. Ord Karls III., Kommandeur d. Herz. Anhalt. Gesammt-Hausord. Albrecht d. Bären, Komthurkr. I. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord. m Stern, Kommandeur II. Kl. d. Grossh. Bad. Ord. v. Zähr. Löw., Komthur d. Grossh. Sächs. Hausord. v. weissen Falken, Offizier d. Kgl. Sächs. Albrechts-Ord., Ehrenkr. d. Grossh. Meckl.-Schw. Greifenord., Fürstl. Reuss. Ehrenkr. II. u. III. Kl., Grossh. Oldenb. gr. g. Med. f. K. u. W., Grossh. Oldenb. g. Med. f. K. a. B., Kgl. Württ. g. Med. f. K. a. B., d. Ord. d. Württ. Kr., Herz. Anh. gr. g. Med. f. W. u. K., Herz. S.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. am grünen B., Herz. Sächs. g. Verdienstmed. am B., Maria Theresiastr. 25.

Referent der Intendanz. Herm. Zollner, Kgl. Intendanz-Assessor, Tattenbachstr. 4/3.

Intendanz-Bureau. Dr. Wilh. Buchholz, Dramaturg, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. W. u. K., Gewürzmühlstr. 5. Jos. Winter, Kgl. Intendanz-Sekr. I. Kl., Pariserstr. 37. Ludwig Malyoth, Kgl. Intend.-Inspekt., Johannisplatz 23. Xaver Binter, Kgl. Hofoffiziant, Langerstr. 4. Johann Lettenmeyer, Bureaudien., Kriegsdenkm. 1870/71, Manhartstr. 5/4. Franz Strehle, Operndien., Herrenstr. 31. Peter Böld, Schauspdien., Pilotystr. 11. Josef Kolb, Sedanstr. 7/4. (Fernspr.-Centrale München 104.)

Kasse. Kgl. Intend.-Rath Ludwig Grünewald, Hauptkass., Verd.-Ord. v. hl. Michael IV. Kl., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Württ. Friedr.-Ord., Ritterinsign. II. Kl. d. Herz. Anhalt. Hausord. Albrechts d. B., Ritterkr. d. K. K. Oesterr. Franz Josefs-Ord., wohnt im Hofth. Rud. Moralt, Kgl. Hauptkassen-Kontr., Ritterinsign. II. Kl. d. Herz. Anhalt. Hausord. Albrechts d. B., Seitzstr. 2. Adolf Flüggen, Kgl. I. Tageskass., Ritterkr. II. Kl. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Jägerstr. 3b/3. Ed. Schmidt, Kgl. II. Hofth.-Tageskass., Sternstr. 15 II. Max Rieß, Intendanz-Assistent, Rauchstr. 1/3. Kassendiener: Michael Weingast, Elvirastr. 19/1, 1. Aushilfsdiener. Alois Weiß, Aventinstr. 3/3.

Material-Verwaltung. Eugen Leonhard, K. Intendanz-Inspekt., Kriegsdenkm. 1870/71, Gold. Verdienstkr. d. K. K. Franz Josefs-Ord., K. W. E. M., Rosenheimerstr. 88. Kgl. Intendanz-Assistenten: Stefan Sendlinger, Rosenheimerstr. 38. Ludwig Auer, Bürkleinstr. 14/3.

Theaterarzt: Dr. Reschreiter, Kgl. Hofarzt, Amalienstr. 43 im Gartenhaus.

Rechtskonsulent: Dr. Jos. Kaiser, Sporerstr. 2/1.

Schauspiel-Regie. Jocza Savits, Oberreg., Ehrenmitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, Kgl. Bayr. Verdienstord. v. h. Michael IV. Kl., Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Grossh. Hess. Verdienstord. Philipps d. Grossmüthigen, II. Abth., Grossh. Sächs. Hausord. v. weiss. Falken II. Kl., g. Med. m. d. Krone f. K. u. W., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. W. u. K., de Circolo Frentano in Larino u. d. g. v. d. Scuola Dantesca in Neapel verl. Dantemed., Königinstr. 4. Wilh. Schneider, Reg. (s. Sch.), Ludwigsmed. f. W. u. K., Mecklb. gr. g. Verdienstmed. f. K. u. W., Felddienstausz. 1870/71, Prinz Ludwigshöhe bei München, Post Thalkirchen. Friedr. Basil, Reg. (s. Sch.).

Opern-Regie. Anton Fuchs (s. Op.), Oberreg., Verdienstord. v. heil. Michael IV. Kl., Preuss. Kronenord. IV. Kl., K. B. Ludwigsmed. f. W. u. K. u. v. Sr. K. H. dem Herz. Maximilian in Bayern verl. gold. Med. f. K. u. W., Felddienstausz. 1870/71, Thal 21. Rob. Müller, zugl. Lehrer a. d. Kgl. Akademie d. Tonkunst, Auenstr. 20.

Musik-Vorstände. Herm. Zumpe, Kgl. Gen. Musdir., Grossh. Mecklb.-Med. i. Gold „Dem Verdienste", R. d. Kgl. Preuss. roth. Adlerord. IV. Kl., Kgl. Bayr. gold. Ludwigsmed. f. W. u. K. u. R. d. Kgl. Sächs. Albrecht-Ord. II. Kl., R. d. Kgl. Span. Ord. Karl II., Offiz. d. Kgl. Siam. Med., Prinzregentenstraße 11a. Franz Fischer, Kgl. Hof-Kpllm. m. d. Range ein. Kgl. Intendanz-Rathes bezw. Generalmusdir., Verdienstord. v. heil. Michael IV. Kl., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. W. u. K., Ritterkr. d. K. K. Oesterr. Franz Josefs-Ord., Arcostr. 6. Hugo Röhr, Kgl. Hof-Kpllm., Oettingenstr. 8a. Josef Stich, Musdir., zugleich Balletmusik-Dirigent, Michaelsord. IV. Kl., Knöbelstr. 13. Herm. Raßbach, Chordir., Kirchenstr. 2/II. Max Leitner, Bühnenmusik-Dirigent, Entenbachstr. 11/13.

Ballet-Vorstand. F Flora Jungmann, Kgl. Hof-Balletm., Prima-Ballerina und Lehrerin der Perfektionsschule, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. W. u. K., Pilotystr. 9a. Eduard Carey, Balletreg. u. Solotänz., Ledererstr. 1.

Vorstand des Kostümwesens. Jos. Flüggen, Prof., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. W. u. K., Michaelsord. IV. Kl., Ritterkr. d. K. K. Oesterr. Ord. d. eis. Krone, Rückertstr. 4.

Vorstand des Maschineriewesens. Julius Klein, Ing., Kgl. Bayr. Verd.-Ord. v. heil. Michael IV. Kl., Oettingenstr. 25. I.

Schauspiel. **Ehrenmitglieder:** F Clara Ziegler, Inh. h. Ausz., Königinstraße 25. F Marie Dahn-Hausmann, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. W. u. K., Gold. Ehrenmünze d. Kgl. Bayr. Ludwigsord., Knöbelstr. 12.

Königl. Hofschauspieler: Friedr. Basil (s. Reg.), Wiedenmayerstr. 4/3. Max Busch, Baaderstr. 22 IV. Josef Geis, Aeuß. Wienerstr. 20/4. Eugen Gura, Schraudolfstr. 3. Karl Heussenstamm, gen. Häusser, Ritterkr. IV. Kl. v. Ord. d. heil. Michael, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. W. u. K., Georgenstr. 14. Karl Hildebrand, Zweibrückenstr. 17. Paul Hirrlinger, Gewürzmühlstr. 2/2. Otto König, Innere Wienerstr. 27. Mathieu Lützenkirchen, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. W. u. K., Anh Verdienstord. f. W. u. K., Reitmorstr. 25. Heinz Monnard, Ammüllerstraße 5. Heinr. Nachreiner, Rumfordstr. 3. Karl Pfadisch, Wurzerstr. 1 b. Hans v. Pindo, Kaulbachstr. 52. Ernst v. Possart, Intend. u. Prof. (s. o.). Emil Rohde, Ludwigsmed. f. W. u. K., Christophstr. 4/2. Wilh. Schneider (siehe Reg.). August Schröder, Ainmüllerstr. 15 I. Rich. Stury, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. W. u. K., Maximilianstr. 29. Ferd. Suske, Kais. Russ. Hofschauspieler, Kais. Russ. gr. g. Med. a. B., Alex. Newsky-Ord., d. gr. g. Med. a. B. d. St. Stanislaus-Ord. u. d. Hals z. tr., d. Erinner.-Med. an Kais. Alex. III. a. Alex.-Bande, Maximilianstr. 32 I. Ernst Tomschitz, Verdienstkr. vom heiligen Michael, Mariannenpl. 2/4. Ernst Trautsch, Kaiserstr. 20. Gustav Waldau, Maximilianstr. 15 II. Alois Wohlmuth, Kaulbachstr. 63a II.

Titular-Hofschauspieler: Conrad Dreher, in Schliersee bei München. Max Hofpauer, Berlin, Drakestr. 1. Hans Neuert, Mitglied des Gärtner-Th. in München.

Mitglieder des Königl. Hofschauspiels. Herren: Fritz Lintner, Maximilianstraße 28/3. Max Nadler, St. Annaplatz 7. Georg Putscher, Sternstr. 27 III. Heinr. Salfner, Ismaningerstr. 56 II.

Im Schauspiel verwendet. Herren: Hugo Arno, Isarthorpl. 1. Eduard Frölich, Hirtenstr. 10/4. Karl Mayer, Sonnenstr. 5/4.

Königl. Hofschauspielerinnen: Emma Berndl, Residenzstr. 17. Elsa Brünner, Kanalstr. 34/2. Anna Dandler, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. W. u. K., Galeriestraße 25. Dora Flüggen, Pariserstr. 52 III. Bertha Gieseke, Königinstraße 103. Alexand. Kolbe, Adelgunderstr. 6. Rosa Lanzlott, gold. Ehrenmünze d. Kgl. Bayr. Ludwigsord., Herrenstr. 25. F Marie Conrad-Ramlo, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. W. u. K., Steinsdorfstr. 7. Clotilde Schwarz, Maria Theresiastr. 12. F Joh. Schwartz, Ismanningerstr. 52 II. Gretchen Swoboda, Giselastr. 28. Clara Weiß, Steinsdorfstr. 8. Louise Werner, Maximilianstr. 10. Kath. Zimmermann, Wörthstr. 17.

Titular-Hofschauspielerin: Amalie Schönchen in Wien, K. Ludwigsmed. f. W. u. K.

Mitglieder des Königl. Hofschauspiels. Damen: Anna Feldhammer, Ismaningerstr. 29. Josefine Menge, Fürstenfelderstr. 11. Anna Rohde, Christofstr. 4/2. Elisab. Schneider, Mendelssohnstr. 15 (Prinz Ludwigshöhe). **Im Schauspiel verwendet:** Marie Wimplinger, Baaderstr. 65.

Oper. Ehrenmitglieder: F Therese Vogl, Kammersäng., Kgl. Ludwigsmed. f. W. u. K., Maximilianstr. 1. F Mathilde Wekerlin, Kammersäng., Kgl. Ludwigsmed. f. W. u. K., Herz. Anhalt. Verdienstord. f. K. u. W., Maximilianstraße 33.

Königl. Hofopernsänger. Alfred Bauberger, Herrenstr. 22. Fritz Feinhals, Wiedenmayerstr. 3/3. Anton Fuchs, Kgl Kammersäng. (s. Reg.). Sebastian Hofmüller, Bavariaring 35 II. Victor Klöpfer, Leopoldstr. 44 I. Heinr. Knote, Kammersäng., Odeonspl. 12/1. Karl Mang, Ainmüllerstr. 10 II. Max Mikorey, Kammersäng., Liebigstr. 39. Georg Sieglitz, Oettingenstr. 4. Dr. Raoul Walter, Kammersäng., Ludw. Med. f. W. u. K., Oe. F. J. 3, Verdienstkr. d. Herz. S. Ernest. Hausord., K. K. österr. Jub.-Med., Steinsdorfstr. 10 III.

Mitglied der Königl. Oper. Herren: Anton Bürger, Kochstr. 12 pt. In d. Op. verwendet: Jos. Kellerer, Isarthorplatz 7/2.

Titular-Hofopernsänger. Hans Stöger, (s. Chorsäng.), Liebigstr. 9/0.

Königl. Hofopernsängerinnen. F Kathar. Senger-Bettaque, Kgl. Kammersäng., Möhlstr. 14. Victoria Blank, Kgl. Kammersäng., Schönfeldstr. 14. F Hermine Bosetti, Gallerieстr. 22 II. Else Breuer, Schaumb.-Lipp. Ord. f. W. u. K. II. Kl., Prinz-Regentenstr. 52. Olive Fremstad, Maximilianstr. 24 I.

Irma Koboth, Tattenbachstr. 10 I. Betty Koch, Augustenstr. 105. Bertha Morena, Galleriestr. 29.

Mitglieder der Königl. Hofoper. Damen: Louise Höfer, Blumenstr. 30. Hedwig Kaufmann, Kaulbachstr. 93. Ella Tordek, Sternstr. 3. In d. Op. verwendet: Lili Kaiser, Mittererstr. 1.

Inspizienten und Souffleure. Anton Hagen, Inspiz. d. Sch. (M. V.), Maximilianstraße 6. Ulrich Keyl, Preysingstr. 1 h, Rdg. Alfred Koppenhöfer, Inspiz. d. Op., Knöbelstr. 5/3. Felix Klose, Souffl. d. Sch., Lilienbergweg 4/4. Emy Behlow-Bollbach, Souffl. d. Sch., Hans Sachsstr. 8 II. Anna Borowska, Souffl. d. Op., Reichenbachstr. 20 d/1.

Ballet. Herren: Eduard Carey, Hof-Ballet-Reg. (s. Reg.), Ledererstr. 1. Solotänzer: Otto Herz, Hof-Ballet-Solotänzer, Perusastr. 3. Heinr. Kröller, Solo-Tänzer. Otto Rischowsky, Grotesk-Solotänzer, Herrenstr. 10. August Herrmann, Fig u. Inspiz. beim Ballet-Corps, Kanalstr. 47. Rich. Appel, Balletrepet., Schleißheimerstr. 6.

Damen: F Flora Jungmann, Hof-Balletm. u. Prima-Ballerina, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. W. u. K., Pilotystr. 9 a. Sofie Haber, Kgl. Hof-Ballet-Solotänzerin, Reitmorstr. 17. Ant. Habitz, Kgl. Hof-Ballet-Solotänzerin, Pilotystr. 10. Hilda Haber, Solotänzerin, Reitmorstr. 17. Koryphäe: Leopoldine Engelhard, Kanalstr. 46 a. Anna Hinkert, Hildegardstr. 14 1/2 I. Therese Schmid, Rumfordstr. 40 II. Betty Straß, Pantomimistin, Theatinerstr. 32. Gisela Wollenberg, Buttermelcherstr. 11 III.

Figuranten. Herren: August Herrmann. Wilh. Kopp. Franz Lumberger. Josef Prinner. Heinrich Schuster. Kaspar Sedlmaier. Anton Zimmermann.

Im Ballet verwendet. Max Wellenberg.

Damen: Klara Blechert. Marie Busch. Emilie Geiger. Apollonia Gumberger. Paula Haselberger. Wilh. Herbst. Bertha Karl. Therese Karl. Marg. Linder. Anna Mayer. Babette Mois. Emilie Mokler. Klara Neusinger. Klara Petz. Franziska Schlehuber. Irma Szmolényi. Elise Thoma. Babette Weidinger. Paula Weiß. Gisela Wellenberg. M. Woborsky. Katharina Zeilert. Karol. Zwingmann.

Angestellte Elevinnen. Marie Obenberger. Babette Thiel. Noch nicht angestellt sind 18 Elevinnen.

Kinder-Ballet-Schule. Vorsteherin: F Flora Jungmann. Lehrerin: F Anna Thoms.

Chorpersonal. Herren: Joseph Maier, Chor-Inspiz. I. Tenor: J. Bertinetti. Karl Ertl. Josef Frauendorfer. Karl Fröhlich. Heinr. Gaab. Adolf Hartmann. Ludwig Mayrhofer. Joh Meir Max Rabenbauer. Karl Reckemeyer. Wilh. Thoma. II. Tenor: Karl Bauer. Joh. Fuhrmann. Anton Hacker. Wilh. Rupprecht. Joh. Stöger, Verdienstkr. d. Ord. v. heil. Michael. Georg Streicher. Franz Vogel sen., silb. Med. d. Verdienstord. v. heil. Michael. Franz Vogel jun. I. Baß: Bernhard Kempter. Karl Koppenstätter. Sebastian Mayrhofer. Rob. Ossenbrunner. Max Schmid. Rich. Stephan. Xaver Thoma. II. Baß: Emil Deicke. Anton Hautmann. Otto Jobst. Ignatz Kellermair. Josef Lienbacher. Mathias Schönauer, silb. Med. d. Verdienstord. v. heil. Michael. Wilh. Ziegler. Hans Hindelang u. 2 Eleven.

Damen: I. Sopran: F Babette Bihrle. Fanny Heiß. Milka Kronegold. Luise Mayer. F Katharina Neupert. Bertha Reisinger. Crescenz Schallhammer. Elise Sigler. Sophie Thoms. Anna Umann. F Käthi Ziegler. II. Sopran: F Stef. Dirr. F Jos. Enderlein. F Magdalena Ertl. F Leokadia Fernbacher. Josefine Pfaff I. Alt: F Rosa Gaab. F Anna Godemann. Marie Holzner. Marie Jäger. F Paul. Lienbacher. F Marie Mayrhofer. II. Alt: Kath. Breuner. F Elise Eccard. Karol. Krähner. F Paul. Meister. F Kath. Schönauer. Josef. Schöpp. Julie Tyroler. F Anna Vogger u. 12 Elevinnen.

Komparserie. Statisten-Aufseher August Herrmann, Felddienstzeichen 1870/71, Kanalstr. 42.

Königliche Hofkapelle. General-Intendant der Kgl. Hofmusik: Baron Karl v. Perfall, Excellenz, Kgl. Kammerherr, Ehrenpräs. der Kgl. Akademie der Tonkunst, Mitglied d. Maximiliansord. f. W. u. K., Grosskr. d. Verdienstord. d. Bayr. Krone, Grosskr. u. Grosskomthur d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. h. Michael, Grosskr. d. Kgl. Bayr. Hausritterord. v. heil. Georg, d. Kaiserl. Oesterr. Leopoldsord., d. Kaiserl. Oesterr. Ord. d. eis. Krone, des Kgl. Preuss. roth. Adlerord. I. Kl., d. Kgl. Preuss. Kronenord. I. Kl., d. Kgl. Württemb. Ord. d. Krone, Grosskr. d. Ital. St. Mauritius- u. Lazarusord., d. Kgl. S. Albrechtord. m. d St., d. Kgl. Sicil. Ord. Franz I., Kommand. d. Grosskr. d. Kgl. Schwed. Nordsternord., d. Kgl. Belg. Leopoldord., d. Kgl. Rum. Kronenord., Grosskr. d. Kgl. Württ. Kr., Inh. d. Gedächtnissmed. d. Hausritterord. v. heil. Georg, Maximilianstr. 35. 100 angestellte Mitglieder. Genossenschaftsmitglieder sind: Franz Fischer u. Ottmar Rüber,

Hofkpllm. Joseph Miroslav Weber, Kgl. Bayr. Konzertm., Kgl. Preuß. Musdir., Großh. Hess. Hofkonzertm. Alschner, Kammermus. Closner, Kammermus. Enders, Kammermus. Haindl, Hofmus. Herm. Hoyer, Kammermus. Reichenbächer, Kammermus. u. Prof. Schellhorn, Hofmus. Scherrer, Kammermus. Seifert, Kammermus. Josef Spanneberg, Hofmus.-Eleve. Winter, Kammermus. Stimmen der Klaviere besorgt M. J. Schramm, Kgl. Bayr. Hof-Pianofortefabrikant.

Technisches Bureau. Assistent Aug. Grünwald, Ingenieur. Ludwig Wiedemann für schriftl. Arb.

Technisches Personal. Hoftheater-Maler Hans Frahm, Thierschstr. 22/1. Dekormal.: Karl Kinkelin, Herrenstr. 25. Franz Kragl, Erhardtstr. 28. Anton Erhard, Aeußere Wienerstr. 3. Franz Hollfelder, Lindwurmstr. 10. 6 Dekor.-Näherinnen. Garderobe: Wilh. Dieter, Gardmstr. Verd.-Med. d. Kgl. Württ. Friedr.-Ord., m. 11 Schneidern u. 4 Schneiderinnen, sowie 6 männl. u. 14 weibl. Aushilfen. Adolf Zihr, Obergard., silb. Med. d. Verdienstord. v. heil. Michael, m. 2 Geh u. Therese Zihr, Obergard. m. 2 Geh. Herrenfriseur: Ludwig Heberlein m. 2 ständ. Geh. u. 1 Aush. Damenfriseuse: Louise Pätzold m. 1 Geh Requisiteur: Josef Spindler m. 3 ständ. Geh. u. 5 Aush. Theatermeister: Jos. Dehn u Karl Jenn, Schreinermstr. u. Magazinauss.: Erhard Burkard. Schnürm.: Barth, Bießendorfer. Versenkungsmstr.: Alois Rohrmoser, 30 angest. Bühnenarbeiter u. 33 ständ. Aushilfsarb. Beleuchtungsmeister: Alb. Hoffmann, 2 Bel.-Auss. u. 6 Geh. Hausschlosser: Thomas Fischhaber m. 1 Geh. Hausschreiner: Karl Raab m. 1 Geh. Rüstmeister: Xaver Zinoni. Heiz- u Vent.-Anlage: Simon Fuchs, Maschinist, 1 ständ. Heizer u. 2 Geh. Portier: Friedr. Storzum. Hausmeister: Hans Kunz m. 1 Hausdien. Bühnenaufseher: Heinr. Centmayer.

Gäste. Ab 1. Nov. 1901 bis 1. Nov. 1902. Paul Greef. Marg. Paschke. Marie Boßenberger. Alfred Smolian. Rich. Breitenfeld. Frieda Langen. Clara Ziegler. Hedwig Weingarten. Olga Lewinsky-Precheisen. Sebastian Hofmüller. Ferdinand Jäger. Anna Rohde. Hans Siewert. Desider Zádor. Pauline Schöller. Karl Muhrn. Karl Marx. Anton Bürger. Bernh. Roeldechen. Marie Stöller. Wilh. Fricke. Frdr. Brodersen. Franz Bucar. Albin Scholz. Adele Jungh. Wilh. Elsner. Hedwig Kaufmann. Gisela Gehrer. Anna Feldhammer. Albert Reiß. Fritzi Scheff. Gisela Staudigl. Theodor Reichmann. Karl Rebe. Ernst Wachter. Leo Slezak. Bertha Förster-Lautner. Epinar Forchhammer. Otto Wolf. Rud. Moest. Lilian Nordica. Theodor Bertram. Alois Pennarini. Georg Anthes. Milka Ternina. Thila Plaichinger. Paul Bender. Julius Zarest. Sada Yacco mit ihrem Ensemble. Stuttgarter Hoftheater-Opern-Ensemble. Madame Charlotte Wiehe mit ihrer französ. Gesellschaft.

Eingetreten. August Grünwald. Anna Rohde. Anna Feldhammer. Hedwig Kaufmann. Josefine Menge. Emmy Behlow-Bollbach. Sebastian Hofmüller. Anton Bürger. Karl Fröhlich. Karl Bauer. Anna Godemann. Katharina Brunner. Marie Jäger. Josefine Pfaff.

Ausgeschieden. Bernhard Stavenhagen. Albin Scholz. Max Krause. Emil Gerhäuser. Hilda Pazofsky. Marietta Olly. Christine Rischowsky.

Pensionirt. Karl Lautenschläger. Theodor Mayer. Minna Heller. Anna Kellermair. Otto Hartung. Josef Killer. Alois Gotter. Josef Bacherl. Edm. Forstreicher.

Gestorben. Franz Nachbaur. Hermann Enderlein. Georg Heiderscheid.

Neuheiten. Oper: Neue Mamsell. Magd als Herrin. Verlorene Sohn. Maienkönigin. Haubenkrieg zu Würzburg. Jung Heinrich. Louise.

Schauspiel: Miß Hobbs. Könige. Alt-Heidelberg. Ein Auserwählter. Karnerleut. 's Wunder. Lebendige Stunden. Frau mit dem Dolche. Letzten Masken. Litteratur. Es lebe das Leben. Orestie des Aeschylos. Große Licht. Ueber den Wassern. Ein glückliches Paar. Don Gil. Fee Caprice. Ein Lebenskünstler. Lokalbahn.

Gemeinnützige Anstalten. Pensions-Verein des Kgl Hoftheaters. Vorsitzender: J. Savits. Schriftführer: Ernst Tomschitz. Gegründet 1. Juli 1873. Er besteht in außerordentlichen (die ersten 8 Jahre), ordentlichen und auswärtigen Mitgliedern. Jedes Vereinsmitglied kann die Pensionssumme, für welche es beitreten will, selbst bestimmen (jedoch nicht über 1000 fl. jährlich). Die Höhe der Beiträge richtet sich nach der Größe der Pensionssumme, dem Alter der Mitglieder zur Zeit des Eintritts und der Kategorie der Beschäftigung, z. B. bei einem Schauspieler im 20. Lebensjahre 6,1 pCt. der Pensionssumme. Ordentliche Mitglieder, welche mindestens 20 Jahre dem Vereine angehören, können zur Pension eine Zulage bis zu 50 pCt. (bei männlichen Mitgliedern) und bis zu 33⅓ pCt. (bei weiblichen Mitgliedern) erhalten.

Leichenverein des technischen Personals des Kgl. Hof- u. National-Theaters. Johann Dehn, Vorstand.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Neueste Nachrichten. Allgemeine Zeitung. Augsb. Abendztg. Bayr. Courier. Tageblatt. Neue freie Volkszeitung. Münchener Zeitung. Fremden-Zeitung.

Hotels. Maximilian. Vier Jahreszeiten. Bayr. Hof. Hotel Roth. Continental. Englischer Hof. Park-Hotel. Rheinischer Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Jocza Savits, Mitgl. d. Central-Ausschusses. — Lokalausschuß: Oberreg. Jocza Savits, Obm. Rich. Stury, Stellv. Max Nadler, Schriftf. August Schröder, Kass. L. Mayerhofer u. Haindl, Beis. Der Lokalverband zählt 84 Mitglieder der Pensions-Anstalt und Genossenschaft; 5 Mitglieder der Genossenschaft o. P., 7 Rentner u. 58 Pensionäre. Dem Lokalverband haben sich angeschlossen: F Schneider. Dir. Konr. Dreher, Kgl. B. Hofschausp.

II. u. III. Vereinigte Theater (Königl. Theater am Gärtnerplatz und Münchner Schauspielhaus).

(Fernspr. für Gärtnerpl.-Th.: 888, für Schauspielh.: 1274.)

(Das Königl. Theater am Gärtnerplatz wurde eröffnet am 7. September 1899 mit „Cyrano von Bergerac" und faßt nach dem 1898 erfolgten Umbau 900 Personen [nur Sitzplätze]. — Das nach den Plänen der Münchener Architekten Heilmann und Littmann unter Mitwirkung des Kunstmalers Rich. Riemerschmid neu erbaute, an der Maximilianstraße belegene Münchner Schauspielhaus wurde eröffnet am 20. April 1901 mit Herm. Sudermann's „Johannes". Dasselbe faßt 727 Pers. [nur Sitzplätze].
Spielzeit beider Theater: Ganzjährig.)

Eigenthümer. II. Königl. Vermögens-Administration. III. Gebrüder Riemerschmid.

Direktion. J. G. Stollberg, Müllerstr. 42 II (Fernspr. 888) und C. Schmederer, Odeonsplatz 6 I (Fernspr. 3541), ersterer führt die gesammte Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Siegfr. Raabe, Oberreg. u. stellv. Dir. im Schsph., Holbeinstr. 1 (Fernspr. 5548). Carl Ritter, Dir.-Sekr. u. stellv. Dir. im Theater am Gärtnerplatz, Rumfordstr. 2. Franz Josef Graselli, Reg. d. L. u. d. P., Westermühlstr. 28. Hans Neuert, Kgl. Bayr. Hofsch., Reg. d. Volksst., Herz. Anh. Verdienstord., Herz. Altenb. Verdienstmed., Herz. Cob.-Goth. Med. f. K. u. W., Wittelsbacherstr. 15. Martin Klein, Oberreg. d. Optte., im Theater am Gärtnerplatz, Hans Sachsstr. 3. Dr. Fritz Braumüller, Reg. u. Dramaturg., Wurzerstr. 1a. Ed. Steinböck, Auenstr. 20 u. Karl Horak, Ickstattstr. 26, I. Kpllm. Ed. Müller, Orchdir., Ickstattstr. 17. Max Lagrange, Konzertm., Schleißheimerstr. 8. Willy Döhler, Harfe, Frühlingstr. 18 B.

Bureau und Kasse. Carl Ritter, Dir.-Sekr. (s. Sch.- u. Musikvorst.). Paul Busse, Sekr., Rumfordstr. 37 B. Dr. Fritz Braumüller (s. Reg.), Dramat. Max Hacker, Corneliusstr. 8 u. Franz Lackner, Wittelsbacherstr. 13, Hauptkass. Franz Grassinger, Haupt-Buchh., Auenstr. 42. Rob. Schmidt, Bibl., Frühlingstraße 27. Lambert Berger, Fraunhoferstr. 5. Louis Kaden, Baaderstr. 37 u. Leonhard Weber, Maximilianstr. 34, Thdien.

Inspektion u. s. w. Anton Stöger, Oberinspekt. d. Gärtner-Th., Fraunhoferstr. 35. August Wild, Oberinspekt. d. Schsph., Tattenbachstr. 4. Paul Diedicke, Baaderstr. 12. Alois Reisner, Inspiz., Ickstattstr. 30. Marie Kigler, Corneliusstr. 36, Rosa Heygen, Langerstr. 2B u. Käthe Trüller, Utzschneiderstr. 3, Souffl. Josef Längle, Portier, Klenzestr. 39.

Rechtskonsulent: Fritz Schnell, Rechtsanw., Kaufingerstr. 31 II.
Theaterarzt: Dr. Franz Carl Müller, Thierschstr. 20.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fritz Blum, Adelgundenstr. 29. George Burghardt, Oettingenstr. 23. Karl Egolff, Fürstenstr. 24. Max Eßlair, Offizierkr. d. serb. Takowa-Ord., Kreittmayrstr. 26. Franz Josef Graselli (s. Reg.). Ludwig Heller, Tattenbachstr. 10. Franz Herterich, Theresienstr. 36. Rob. Hiller, Reitmorstr. 8. Colla Jessen, Herz. Altenb. Med. f. K. u W. m. d. Kr., Kletzenstr. 3. Carl König, Erhardtstr. 32. Fritz Krampert, Herrenstr. 4. Heinr. Lang, Jahnstr. 22. Emil Lind, Hildegardstr. 1 1/3. Wilh. Meyer, Sch., i Th. z. erfr. Max Pollandt, Baaderstr. 12. Oskar Prohaska, Oettingenstr. 27. Siegfr. Raabe (s. Reg.). Edm. Schiemer, Boosstr. 16. Hans Schwartze, Gewürzmühlstr. 4b. Victor Senger, Hans Sachsstr. 9. Carl Sick, Oettingenstr. 44. Franz Steinkirchen, Lindwurmstr. 30. Jul. Stettner, Auenstr. 84. Aug. Weigert, Oettingenstr. 32b.

Damen: Grete Bichler, Theresienstr. 54. Anni Blaha, Maximilianstraße 15. F Carol. Brandt, Corneliusstr. 2. Elsa Delmar, Ohlmüllerstraße 2. F Luise Fischer, Utzschneiderstr. 13. Mina Garai (s. Op.). F Ottilie Gerhäuser, Friedrichstr. 9. Olga Heydecker, Thal 54. Marie Kleiter, Lilienstr. 36. F Marie Kronau, Rumfordstr. 2. F Minna Lindner, Auenstr. 20. Lili Marberg, Museumstr. 1. Ida Müller, Rumfordstr. 42. Jos. Nebauer, Oettingenstr. 44. Rud. Nordheim, Reichenbachstr. 15. Ella Nicoletti, Corneliusstr. 14 II. Marietta Olly, Christofstraße 10a. Jenny Trautner, Kanalstr. 47. Gisela Zunzer, Dachauerstr. 54.

Operette, Volksstück und Posse. Herren: Moritz Brakl, Hans Sachsstraße 2. Karl Egolff, Fürstenstr. 24 (s. Sch.). Lorenz Erl, Klenzestr. 28. Aug. Glonny, Baaderstr. 22. Josef Irzinger, Palmstr. 11. Martin Klein (s. Reg.). Hans Koppe, Baaderstr. 67. Josef Ludl, Herrenstr. 6c. Hans Neuert (s. Reg.). Ludwig Rüder, Fraunhoferstr. 5. Ludwig Skitt, Auenstraße 32. Julius Spielmann a. G., Hotel Vier Jahreszeiten. Oskar Wallner, Wittelsbacherstr. 17. Hans Wernert, Thalkirchnerstr. 90. Max Zeder, Ickstattstr. 20.

Damen: Melanie Andrée, Müllerstraße 16. Hel. Bürger, Holzstr. 33. Gisela Fischer, Hans Sachsstr. 9. Mina Garai (s. Sch.). Olga Gerlach, Fraunhoferstr. 33. Gisela Graselli, Westermühlstr. 28. Rosa Habler, Franzstraße 4 I. Anna Leonardi, Corneliusst. 14. Lisl Meinert, Westermühlstr. 29. Elly Niggl, Rumfordstr. 43. Bertha Pirk, Ickstattstr. 11.

Kinderrollen. Kl. Wendl. Kl. Walter. Kl. Böttcher. Kl. Noemer.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Josef Schelle (Chorführer). Adolf Jungmann. *Bruno Lemke. Max Schwab. *Wilh. Schwind. II. Tenor: Carl Seiffert. Peter Wunderle. I. Baß: Karl Mader. Rob. Schmidt. Karl Wendl. II. Baß: Heinr. Altmutter. *Heinr. Reichert. *Louis Willner.

Damen: Sopran: *Louise Bauhofer. *Elsa Karlofska. *Elsa Klinkicht. *Christ. Lemke. Laura Müller. *Cäcilie Reindl. *Lizi Schmidt. *Grete Seltmann. Eduardine Thoms. Elsa Zettl. Alt: Hilaria Frey. Hel. Haustein. Mitzi Ligetti. Rita Mayler. Bertha Schwarz. Anna Sedlmayr. Olga Thoms. Victorine Wickert.

Die mit * bezeichneten Herren u. Damen wirken auch in kleinen Rollen und Partien mit.

Orchester. 30 Mitglieder.

Technisches Personal des Gärtnertheaters. Anton Bauer, Obermaschm. m. 2 Geh. Franz Rösle, Maschm. Hugo Ertl, Thmstr. m. 10 Geh. Joh. Menz, II. Thmstr. Adolf Hermann, Dekmal. Joh. Schusterbauer, Schnürm. Josef Artmann, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Joh. Fiederer, Obergard. m. 2 Geh. Georg Frank u. Thomas Hirner, Gard. m. 1 Geh. Lina Wendl, Obergard. Johanna Tauber, Gard. m. 5 Geh. Carl Kunst u. Pauline Wacker, Fris. m. je 1 Geh. Mathias Sedlmayr, Requis. m. 3 Geh. Georg Fischer, Tischler. Oscar Schwend, Schlosser.

Technisches Personal des Schauspielhauses. Jacob Reger, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Johann Schickofer. Thmstr. m. 4 Geh. Gottfr. Schweinberger, Masch. Adolf Hermann, Dekmal. m. 2 Geh. Marie Dechant, Obergard. m. 2 Geh. Magda Matausch, Gard. Paul Schiele, Fris. m. 2 Geh. Hans Bayer, Requis. Josef Bort, Tapez. Josef Georg Roth, Gärtner. Alois Liebl, Schnürmstr. Hugo Pfalzer, Hausmstr. Johann Allmer, Portier.

Gäste. Theater am Gärtnerplatz. Conrad Dreher. Frizzo-Fregoli. Original-Tegernsee'r. Mme. Jane Hading mit Gesellschaft. Josef Josephi. Julius Spielmann.

Münchener Schauspielhaus. Mme. Yvette Guilbert mit Gesellschaft. Centa Bré. Marie Reisenhofer. Wissenschaftliches Theater „Wiener Urania".

Neuheiten. Theater am Gärtnerplatz. Anno 48. Süße Mädel. Der Herr Hausherr. Hexe von Boissy. Braut-Lotterie. Kellermeister. Wiener Blut.

Münchener Schauspielhaus. Bildschnitzer. Boubouroche. Größte Sünde. Andere Ufer. Totentanz. Erkenntniß. Hockenjos. Rothe Hahn. Japanische Vase. So ist das Leben. Todte Stadt. Pastors Rieke. Vierte Gebot. Ecclesia triumphans. Putz. Madonna. Liebe Frieden. Versunkene Glocke. Hohe Schule. Verliebt. Im Pavillon. Tante Leontine. Brand. Monna Vanna. Marquis von Keith. Ledige Leute. Ruhmlose Helden. Walpurgistag. Mutter Erde. Beiden Schulen. Gloria. Gioconda. Liebesschaukel. Liebesbrücke. Nocturno. Kleinbürger.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Oskar Wallner, Obm. Siegfried Raabe, Schriftf. Franz Steinkirchen, Kass. Carl Sick u. W. Jacobi, Beis

IV. München-Schliersee, Schliersee'r Bauerntheater.

(Das Th. wurde am 1. Juli 1892 eröffnet und faßt 600 Personen. Sommer-Spielzeit: 15. Juli bis 15. September in Schliersee; während der Winterspielzeit unternimmt das „Schliersee'r Bauerntheater" Gastspielreisen.)

Eigenthümer und Direktor. Konrad Dreher, Kgl. Bayr. Hofschauspieler, München 27, Cüvilliestr. 6, führt die Gesammtregie.

Administrativer Chef des Theaters. Dir. Franz Josef Brakl, Herz. Sächs. Kammersäng., silb. u. g. Med. Sr. Kgl. Hoh. d. Herz. Maximilian i. Bayern, Verdienstkr. d. S. Ernest. Hausord., Cob. Goth. g. Verdienstkr. f. K. u. W., Anh. Verdienstord. Albr. d. Bären, g. Med. f. K. u. W., Ritterkr. d. Alexanderord., München, Goethestr. 64, wohin alle geschäftlichen Korrespondenzen zu leiten sind.

Regie u. s. w. Xaver Terofal, Schliersee. Willi Robert, Sekr.

Darstellende Mitglieder. Die mehr als 20 oberbayrischen Volksstücke, welche den Spielplan des „Schliersee'r Bauerntheaters" bilden, werden durchweg von den 26 in Schliersee ansässigen Bauern und Bäuerinnen gespielt.

Rechtskonsulent: Dr. Otto Wassermann, München, Ottostr. 16 II.

Theaterarzt: Dr. Alfred Brodführer, Schliersee-München.

V. München-„Tegernsee'r Gastspiele".

(Spielzeit: Ganzjährig. Juli und August in Tegernsee [siehe daselbst] in L. Köhler's Tegernsee'r Bauernth.)

Unternehmer mit Reichskoncession. L. Köhler, Eigenthümer des Rubinverlages, München, Goethestr. 66.

Artistischer Direktor u. Oberreg. Mathias Moser.

Regie. E. Hertl u. B. Glas, Reg.

Mitglieder. 20 Herren, 10 Damen.

VI. Münchener Ensemble.

(Vereinigung meist Münchener Künstler zum Zwecke von Ensemblegastspielen in Münchener Lokal- [nicht Bauern-] Stücken, Gesangspossen, Schwänken und bürgerlichen Dialektstücken, auch mit ernsterer Tendenz. Ständiges Bureau der Gesellschaft: München, Goethestr. 64/0.)

Direktion. Franz Jos. Brakl, Herz. Sächs. Kammersäng., Silb. u. g. Med. Sr. Königl. Hoh. d. Herz. Maximilian in Bayern, Verdienstkr. d. S. Ernest. Hausord. Cob.-Goth. g. Verdienstkr. f. K. u. W., Verdienstord. Albr. d. Bären, g. Med. f. K. u. W. Ritterkr. d. Alexanderord., in München, Goethestr. 64.

Regie u. s. w. Hans Neuert, Hofschsp., Oberreg. Otto Heß, Kpllm.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Otto Wassermann, München, Ottostr. 6 II.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Burghardt. Conrad Dreher, Dir. (Kgl. Bayer. Hofschsp. a. G.). Rich. Ewald. Franz Felix. Oskar Fuchs. Herm. Hofer. Josef Kammerer. Oskar Kanzenel. Theodor Kigler. Franz Moser. Hans Neuert (Reg.). Carl Schober. Otto Spannagl.

Damen: Zensi Binder-Haase. Melanie Dorny. Elsa Doser. Fränzl Hilpert. Marie Kammerer. Luise König. Lina Meittinger.

Spielplan. Anno 48. In der Sommerfrische. Schwiegervater. Das fünfte Rad. Mathias Gollinger. Schröderischen. Auserwählte.

VII. Münchener Ueberbrett'l.

(Das Ensemble gastirte in Berlin (Belle-Alliance-Th.), Leipzig (Albertth.), Breslau [Konzerthaus], Luzern, Lugano 2c. Die Th. fassen 600 resp. 800 Personen, elekt. Licht 2c. Spielzeit: Ganzjährig, zu gleicher Zeit in München, Monachia und Zürich, Central-Th.: Spielzeit: 16. August 1902 bis 1. Juni 1903.)

Eigenthümer. Monachia: Josef Elinger. Central-Theater: Architekt Schwengler.

Direktion. Josef Vallé u. Hans Steinhoff, führen die Oberregie.

Regie u. s. w. Karl Krause u. Georg Okonkowsky, Gesamtregie. Josef Vallé u. Hans Steinhoff, Conferencier. Hofkpllm. Béla Laszky u. Georg Kraemer, Komponisten.

Musikleitung. Béla Laszky u. Georg Kraemer, Flügel. Wilhelm Andrae u. Josef Horn.

Bureau, Inspektion und Kasse. Sigm. Stein-Edelstein, Bureauch. Rob. Heymann, Dramat. Georg Okonkowsky, Litterar. Mitwirkung. Paula Kast u. Anna Greif, Kass. Willy Böhm, Inspiz. u. Bibl. Alfred Hebbinger, Thdien. Herm. Hartmann, Bureaudien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Bochanek, lyr. Ten. Willy Böhm, jug. Kom. Ernau-Ewald, mod. Chansons u. sing. Liebh. Franz Hartenberg, Ten. Karl Indra, I. Charkom. Karl Krause, (s. Reg.), I. Charr. Jean Paul, Balladensäng. u. I. Charkom. Josef Schäffer, I. Charkom. u. Baßp. William Schneff, mod. Improvisat. Sigm. Stein-Edelstein, kom. Charr. u. Bät. Hans Steinhoff (s. Dir.), Recitat. u. I. Bonv. Max Trenk, I. Tenorb. Jos. Vallé (s. Dir.), Conf., Recitat. u. Bonv. Herm. Wagner, sing. Liebh. Max Wilhelmi, Liebh.

Damen: Cilli Benesch, jug. Diva. Ella Damberger, kl. R. Frieda Delina, Optten.-Soubr. Henriette Faulconnia, mod. Chansons u. Salond. Lene Franetzky, II. Soubr. Käthe Genelli, Altistin. Mary Irber, I. Soubr. Friedel Kainhofer, Balladensäng. Minna Kramer, derbkom. R. Irma Langen, II. Soubr. Liane Leischner (a. G.), mod. Diseuse. Ilse Malchner, Opttensäng. Lona Nansen (a. G.), Vortragskünstl. u. I. Opttensäng. Mirra Rome, Liedersäng. Martha Schubert, Altistin. Fancsi v. Tornay (a. G.), Vortragskünstl. u. I. Optten-Soubr.

Chorpersonal. 6 Herren, 14 Damen.

Technisches Personal. Ferd. Hauser, Thmstr. Paul Münch, Billet. Karl Böck, Requis.

Gäste. Yvette Guilbert. Dr. Fritz Friedmann. Marquis de Souza.

Neuheiten. Madonna. Er. In flagranti. Barmherzigkeit. Herrenrecht. Im Coupée. Nora-Parodie. Venus auf Erden. Frau Luna. Stammgast. Rendez-vous. Einquartierung.

München-Gladbach, Stadttheater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Rheydt.

(M.-G., Stadt im Reg.-Bez. Düsseldorf, ca. 60000 Einw. Hauptsitz der rhein. Maschinenspinnerei und Weberei. Reichsbankstelle. Maschinenbauschule. Webschule. Viele höhere Lehranstalten. Handelskammer. Viele Versicherungs-Anstalten. — Das Th. wurde umgebaut und am 2. Oktober 1898 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 21. September 1902 bis Ostern 1903.)

Eigenthümer. Joh. Petin, M.-Gladbach, Friedrichstr. 20.

Comité. Das Stadtverordneten-Kollegium unter Vorsitz des Herrn Oberbürgermeisters Piecq.

Direktion. Oscar Schlegel, Friedrichstr. 34 (seit fünf Jahren), führt die Oberregie; speziell Reg. d. L. Fernspr. 1025.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Eduard Reuße, Reg. d. Tr. u. Sch., Gartenstr. 4. Jul. Glaß, Reg. d. P. u. Optte., Markt 56. Berthold Katz, Kpllm., Markt 57. Louis Raphaelson, Musdir., Kaiserstr. 147. Reinhold Urban, Konzertm., Eickenerstr. 16.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hanns Hansen, Dramat., Krefelderstraße 173. R. Weise, Sekr. u. Bibl., Stepgesstr. 36. Hans Richard, Inspiz., Stepgesstr. 28. Mila Wagner, Souffl., Mittelstr. 6. Theodor Risse, Kass. Dyonis Troost, Kontr. u. Kastell. Kaspar Ilbertz, Thdien., Buscherstr. 31.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Boege, Bahnhofstr. 86.

Theaterarzt: Dr. Henkelmann, Mühlenstr. 64.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Balthes, Eickenerstr. 235. Jul. Glaß (s. Reg.). Hanns Hansen (s. Bur.). Max Müß, Franzstr. 29. Alfons Pape, Wallstr. 6. Eduard Reuße (s. Reg.). Hans Richard (s. Inspiz.). Oscar Schlegel (Dir. u. Oberreg.). Hermann Schmelz, Mühlenstr. 13. Wilh. Schreiber, Mittelstraße 16. Friedr. Wage, Lüpertzendterstr. 105. R. Weise (s. Bur.). Carl Wießner, Mittelstr. 4.

Damen: Hel. Benecke, Wilhelmstr. 14. Lore Elkek, Lüpertzendterstr. 105. F Ottilie Lemmerich, Krefelderstr. 116. Else Rendahl, Sophienstr. 7. F Constanze Schlegel (Dir.). F Elsa Wage (gen. Müller), Lüpertzendterst. 105. Henny Wasa, Steinstr. 11. Hermine Weber, Friedrichstr. 29. Marie Werner, Friedrichstr. 31. Anna Werthmann, Stepgesstr. 3. Toni Zielke, Waldhausenerstr. 4.

Kinderrollen. Hans u. Grete Schlegel. **Chorpersonal.** 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. 32 Mitglieder; davon gehört der Genossenschaft an Hugo Lang.

Technisches Personal. Wilh. Schreiber, Thmstr. m. 3 Geh. Max Schütz, Dekmal. Dyonis Troost, Bel.-Inspekt. Peter Fischer, Gard. m. 1 Geh. Maria u. Clara Röver, Gard. Hoffris. C. Leismann, Fris. m. 2 Geh. Marie Ilbertz, Requis. Franz Wesers, Tischler. Jacob Stephan, Gärtner.

Gäste. Willy Benthien. Carl William Büller. Tegernsee'r.

Neuheiten. Es lebe das Leben. Löwenbraut. Alt-Heidelberg. Lieben Kinder. Rothe Robe. Seine Kammerzofe. Im bunten Rock.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Gladbacher Zeitung. Volkszeitung. Merkur. Generalanzeiger.

Hotels. Deutsches Haus. Stern. Europäischer Hof. Herf's Hotel. (Zimmer mit Frühstück 2,25—3,00 Mk.).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Oscar Schlegel, Obm. Kpllm. Berth. Katz, Schriftf. Eduard Reusse, Kass. 3 Mitglieder der Pensionsanstalt, 12 der Genossenschaft o. P. Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: Hugo Lang, Orchmitgl.

Münster i. W., Lortzing-Theater.

(M., Reg.-Bez.-Hauptst. i. d. preuß. Provinz Westfalen. 60000 Einw. Landgericht. Das Th. wurde 1901 erbaut und am 18. Mai 1902 eröffnet. Es faßt 600 Pers. Spielzeit: 18. Mai bis 17. August 1902.)

Eigenthümer. Münsterische Saalbaugesellschaft. G. m. b. H.

Direktion. Die Saalbaugesellschaft.

Artistischer Direktor. Karl Krause, führte die Oberregie.

Regie u. f. w. Gustav Trautschold, Reg. d. Sch. Herm. Maßberg, Reg. d. L., d. P. u. Optte. Walther Wohllebe, Kpllm. Hugo Kräußel, Inspiz. F Schmidt-Vilain, Souffl. F Seyler, Kass. Anton Blum, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Wilh Barmann. Victor Flössel. Heinrich Kamm. Karl Krause (Dir.). Guido Kornet. Hugo Kräußel (Inspiz.) Herm. Maßberg (Reg.) Herm. Metz. Rob. Schmidt-Vilain. Gustav Trautschold (Reg.). Joseph Wilhelmi. Hans Ziegler.

Damen: Elisab. Bartels. Marie Brandow. Else Gland. Marianne Knorr. Therese. Kornet-Korzan. Ella Kräußel. Clara Rothé. Henny Schölermann. Nelly Schoreck.

Technisches Personal. Herm. Seyler, Thmstr. Emil Emschermann, Gard. Anna Treumann, Gard. Karl Fürstenberg, Fris. F Wilke, Requis.

Gäste. Carl William Büller, Alex. Adolfi.

Neuheiten. Hochzeitstag. Haus Rosenhagen. Schlafwagen-Kontroleur. Wackelstein. Hasenpfote. Rosenmontag.

Bad Muskau, O.-L., Gräfl. Kursaal-Theater.

(M., im Reg.-Bez. Liegnitz, 50 000 Einw. Großes Schloß m. bed. Park. Hermannsbad m. Eisenquelle, Mohr-, Stahl- u. Fichtennadel-Bäder. Das Th. wurde eröffnet am 1. Mai 1889 und faßt 300 Pers. Spielzeit: 15. Juni bis 1. September 1903.)

Eigenthümer. Graf Herm. Arnim.

Direktion. Jul. Ricklinger, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Gleiwitz und Oppeln.

Regie u. f. w. Alfred Einicke u. Ernst Rainer, Reg. d. Sch. Leonor Fiebag, Reg. d. L. u. d. P. Carl Czerwionka, Kpllm. Fritz Sell, Sekr Paul Schnelting, Inspiz. Anna Wühr, Soufffl. Emma Ricklinger, Kass. Carl Stein, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alfred Einicke (Reg.). Leonor Fiebag (Reg.). Erich Hammer. Alwin Henry. Alfred Ludwigshausen. Ernst Rainer. Jul. Ricklinger (Dir.). Erich Sandt. Otto Schnelting.

Damen: Olga Bauer. Elise Eckert. Hedwig Koch. Hel. Rasch. Emma Rosenberg. Marg. Schick. Lina Welty-Voll.

Technisches Personal. Erich Hammer, Thmstr. Paul Schnelle, Fris.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Zwillingsschwester. Liebesprobe.

Bad Nauheim, Großherzogl. Kurtheater.

(Bad N. im Großherzogth. Hessen. am östl. Abhange des Taunus. 4000 Einw., 22000 Kurgäste. Viele warme Heilquellen. Drei berühmte Sprudel gegen Herzkrankheiten, Rheumatismus. Das Th. wurde, nachdem vollständig umgebaut, wieder eröffnet am 6. Juni 1890 und faßt 500 Pers. Spielzeit: 15. Mai bis 6. September 1902.)

Eigenthümer. Der Staat.

Chef. Großh. Kammerherr v. Grolmann, Kurdirektor, Hauptm. a. D., Ritter hoher Orden.

Direktion. Carl v. Maixdorff, Herz. Meining. Hofschauspieler, führte die Oberregie; zugl. artist. Dir. des Stadtth. in Meran (Südtirol).

Regie u. s. w. Hans Hansen, Reg. d. Sch. Ludw. Neuert, Reg. d. L. Emil Feige, Reg. d. P. Jerôme Lenoir, Reg. d. Optte. Fritz Zabel, I. Kpllm. Hans Marguth, II. Kpllm. Carl Machts, Großh. Musdir. Walther Heinemann, Chordir. Carl Stoermer, Sekr. Josef v. Ecker, Inspiz. Jul. Maurer, Souffl. Horn, Kass. Otto Pfabe, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arthur Below. Josef v. Ecker (Inspiz.). Emil Feige (Reg.). Rich. Ferchland. Oscar Fuchs. Eugen Grünau. Hans Hansen (Reg.). Adolf König. Carl Krause. Jerôme Lenoir (Reg.). Carl v. Maixdorff (Dir.). Paul Martin. Ludwig Neuert. Hugo Schick. Rob. Stellmach. Rich. Wagner.

Damen: Luise Hohenthal. Sophie Kannée. F Johanette König. F Mizi Martin. F Millar. Helene Milten. Therese Müller. Lola Seyfferth. Monika Stoeger. Lolo Welz. F Blanka Wagen.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder der Großh. Kurkapelle.

Technisches Personal. Wilh. Grieß, Thmstr. Stefan Pantl, Gard. F Else Salzmann u. Alwine Salzmann, Gard. Carl Ahrens, Fris. Martha Heß u. F Bernicke, Requis.

Gäste. Carl William Büller. Rud. Dellinger. Mad. Yvette Guilbert. F A. Prasch-Grevenberg. Marie Reisinger. Sedlmayer (Ballet).

Neuheiten. Sein Doppelgänger. Tugendhof. Miß Hobbs. Alt-Heidelberg. Jadwiga. Süße Mädel. Hochzeitstag. Der Junker.

Naumburg a. S., Stadttheater.

(N., Kreisstadt im Reg.-Bez. Merseburg, 24000 Einw. Oberlandesgericht. Weinbau. — Das Th. wurde von der Gräfin Kielmannsegg erbaut und ist jetzt durch Schenkung in den Besitz der Stadt übergegangen. Es faßt 1000 Personen. Spielzeit: 27. April bis 1. Sept. 1902).

Eigenthümer. Die Stadt. **Pächter.** G. Glockemeyer.

Direktion. H. Norbert, zugl. Director des Stadtth. in Kaiserslautern und des Sommerth. in Erfurt.

Artistische Leitung. F Dir. M. Norbert.

Regie u. s. w. Friedr. Ambronn, Reg. d. Sch. Fritz Krüger, Reg. d. L. Alfred Berger, Sekr. u. Inspiz. F Klockmann, Souffl. Fritz Zorn, Kass. H. Thieme, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Gustav Albert. Friedr. Ambronn (Reg.). Alfred Berger (Inspiz.). Carl Gautzsch. Gabor Knopp. Fritz Krüger (Reg.). Ernst Ludwig. Paul Paege. Friedr. Saalfeld. Alfred Schilder.

Damen: Clara Dunker. Claire Helliot. Thila Hummel. Olly Mienhardt. Alma Lind. Else Strohm.

Technisches Personal. G. Schiller, Thmstr. m. 3 Geh. Kolbe u. F Lehmann, Gard. J. Munkelt, Fris. H. Thieme, Requis.

Gäste. Adolf Steinecke. Alfred Gorowiecz. Albert Herold. Marie Laue. Emma Frühling. F Anni Herold-Bohné.

Neuheiten. Johannisfeuer. Es lebe das Leben. Größte Sünde. Alt-Heidelberg. Große Licht. Macht der Finsterniß. Ledige Ehemänner.

Bad Nenndorf, Königl. Kurtheater.

(N., im Reg.-Bez. Cassel mit 1000 Einw., ca. 3000 Kurgästen, stärkste Schwefelquelle, Sool- und Schlammbäder 2c. Im Winter giebt das Ensemble eine Tournée durch die Provinzen Hannover, Westfalen und Brandenburg. Die Th. fassen 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig; in Bad Nenndorf vom 18. Mai bis 21. September 1902.)

Eigenthümer. Königl. Bade-Verwaltung.

Direktion. Georg Firmans (besteht seit 1884), führt zugleich die Oberregie.

Regie u. s. w. Gustav Stelter, Reg. d. Sch. u. L. Rud. Kraus, Reg. d. P. u. Optte. Joh. Gerstner, Kpllm. Josef Gerstner, Musdir. Josef Georgi, Sekr. Heinr. Schröder, Kass. Josef Georgi, Inspiz. Klara Müller, Souffl. Herm. Bock, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Herm. Bock, Charg. Otto Engel, Liebh. u. Bonv. Georg Firmans (Dir.), Charkom. Josef Firmans, jug. Liebh. Rud. Firmans, Epis. Rud. Kraus (Reg.), hum. Vät. Rich. Rust, Convers.-Liebh. Karl

Sauermann, Charr. Gustav Stähnisch, jug. Kom. Gustav Stelter (Reg.), Liebh. u. Bonv. Bruno Wolf, I. Charg.

Damen: Louise Bammann, kom. Alte. Henny Engel-Matthes, I. sent. Liebh. Wilh. Firmans, I. Liebh. u. jug. Anstandsd. Mathilde Firmans, I. munt. u. naive Liebh. Ida Kompe, I. Soubr. Emmy Peele, kl. R. Josephine Sauermann, Anstandsd. u. Mütt. Herm. Schwarz, II. Liebh. Klara Stelter, II. Liebh.

Kinderrollen. Albert Firmans. Hermann Stelter.

Orchester. 19 Mann der königl. Kurkapelle.

Technisches Personal. Theodor Jobkoll, Thmstr. u. techn. Ober-Inspekt. m. 3 Geh. Rich. Henze, Fris. m. 2 Geh. Marie Döpke, Requis.

Bad Neuenahr, Kurtheater.

(N. [genannt das deutsche Karlsbad], ber. Badeort im Ahrthal mit 2500 Einwohnern, circa 13 000 Kurgästen. N. besitzt 3 Quellen, und wird das Wasser hauptsächlich bei Unterleibs- und Blasenleiden, sowie Katarrhen der Luftröhre und der Schleimhäute des Rachens, Magenleiden, namentlich Magengeschwüren, gebraucht. — Das Th. wurde vollständig renovirt, mit elektrischer Beleuchtung versehen u. faßt 250 Pers. Spielzeit: 21. Mai bis 15. Sept. 1902.)

Eigenthümer. Ferd. Kreie, Hotel zum Stern.

Comité. Bürgermstr. Faulhaber. Kurdir. Rütten.

Direktion. Rich. Kruse, zugl. Dir. des Stadtth. in Gießen.

Regie u. s. w. Heinr. Gerlach u. Hans Ramseyer, Reg. d. Sch. u. L. Paul Gehrmann, Reg. d. P. Rich. Kruse (Dir.), Kpllm. Walther Krug, Sekr. Hans Faber, Bibl. Carl Altner, Inspiz. Marie Sophie Faber, Souffl. Heinrich Simon, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Karl Altner (Inspiz.). Hans Faber. Paul Gehrmann (Reg.). Heinrich Gerlach (Reg.). Oscar Heypertz. Walther Krug. Curt Paulus. Hans Ramseyer (Reg.) Hans Zober.

Damen: Martha v. Aspernburg. Sophie Egard. Marg. Feige. Frieda Kruse. Adelheid Mannstaed. Lina Schmidt. Maria Sesulka.

Technisches Personal. Alex. Richter, Thmstr. Albert Engelhardt, Fris. Heinrich Simon, Requis.

Gäste. Oscar Bohnée. Paul Otto. Hans Portz. Carl Wallauer. Elsa Henze. Trude Lobe.

Neuheiten. Fee Caprice. Alt-Heidelberg. Es lebe das Leben. Rothe Robe. Zwillingsschwester. Zum Einsiedler. Mädel sei schlau. Größte Sünde. Sein Doppelgänger. Ausflug ins Sittliche. Hochzeitstag.

Neustadt a. Aisch, Neumarkt (Oberpfalz), Windsheim und Stein.

(Die Gesellschaft bereist unter dem Namen „Süddeutsches Gastspiel-Ensemble" Bayern, insbesondere die Reg.-Bez. Mittelfranken u. Oberpfalz. Die Th. fassen 300—600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Neust.: (Hotel zum Löwen), J. Mochs. In Neum.: Aktienbrauerei Nürnberg. In W.: (Hotel zur Gans), J. Reinhardt.

Direktion. Moritz Fleischmann (besteht seit 1900), führt zugleich die Oberregie, speziell d. Reg. d. Sch. u. L.

Regie u. s. w. Aug. Lindner, Reg. d. P. u. Opttc. Alois Albrecht, Inspiz. Ferd. Resch, Thdien., Thmstr. u. Requis.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alois Albrecht (Inspiz.), Epis. Moritz Fleischmann (Dir.), gesetzter Liebh. Emil Karl, I. Charr. Engelbert Lindner, Charkom. Karl Morelli, jug. Kom. Josef Robert, jug. Liebh. Hanns Wallner, I. Bät.

Damen: Käthe Burkert, Anstandsd. u. Mütt. F Amalie Fleischmann (Dir.), Soubr. Gusti Helminger, kom. Alte. Anna Köfinger, jug. Liebh. Sonja Nikolai, I. Liebh. Paula Resch, kl. R.

Kinderrollen. Fritz u. Rosa Fleischmann.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Flachsmann als Erzieher. Anno 48.

Neustettin, Lauenburg, Berent u. s. w.

Tournée durch Pommern und Westpreußen.

(Die Th. fassen 500–600 Personen. Spielzeit: 13. Oktober 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Direktion. Otto Haneld (besteht seit 1894), führt zugleich die Oberregie.

Regie u. s. w. Carl Rudolphi, Reg. d. Sch. u. L. Ernst **Braun**, Sekr. Anna Haneld, Kass. Paul Friedrich, Inspiz. Emma Palm, Souffl. Carl Hoppe, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Deutschländer. Ernst Fischer. Paul Friedrich (Inspiz.). Otto Haneld (Dir.). Gerhardt Jänsch. Rich. Ludwig. Jul. Rubens. Carl Rudolphi (Reg.).

Damen: Marie Dettmer. Martha Gering. Alix Hardegg. Erna Ludolph. Ottilie Olsen. Emma Palm. Marg. Rudolphi. Hanni Winzer.

Kinderrollen. Kl. Gering. Otto Wetzel.

Orchester. Die städtischen Kapellen.

Technisches Personal. Ernst Hammer, Thmstr. Anna Peschel, Gard. Fritz Olschner, Fris. Oskar Hoppe, Requis.

Neustrelitz, Großherzogl. Hoftheater.

(R., Haupt- u. Residenzstadt des Großherzogthums Mecklenburg-Strelitz. Regelmäßig gebaut. Sitz der Landesbehörden. Sehenswerth: Großherzogl. Schloß mit Schloßgarten [darin Mausoleum der Königin Luise], Erbgroßherzogl. Palais, Thiergarten, Prähistorische Sammlung. In der Nähe herrliche Laubwaldungen und Seeen. 12000 Einw. Das Th. wurde 1824 renovirt und faßt 700 Personen. Im Sommer 1896 ist das ganze Th. mit elektr. Beleuchtung versehen. Spielzeit: 1. Oktober 1902 bis 1. April 1903. Spieltage vor Weihnachten Sonntag, Mittwoch, Freitag; nach Weihnachten Sonntag, Montag, Mittwoch und Freitag.)

Intendant des Hoftheaters und der Hofkapelle. Paul von Bärenfels-Warnow, Großherz. Meckl.-Strel. Kammerherr, Kgl. Preuß. Hauptmann a. D., Rechts-R. d. St. Johanniterord., R. d. Grossh. Mecklenb. Hausord. der Wend. Krone, Eis. Kreuz II. Kl., Grossh. Mecklenb.-Strel. g. Jub.-Med. a. B., Kgl. Preuss. Erinnerungs-Med., Milit.-Dienstkreuz etc., Seestr. 26.

Artist.-techn. Direktor. Karl M. Jacoby, führt die Oberreg., zugl. Dramaturg, Augustastr. 10 I.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Jacoby (s. art. Dir.), Reg. d. Sch. u. L. Karl Klickermann, Reg. d. P., d. Schw. u. d. Optte., Thiergartenstraße 17. Gustav Ritter v. Schmädel, Reg. d. Op., Kgl. Bayer. Milit.-Verdienstkreuz, Kriegsdenkm. f. Comb. 1870/71, Bronz. Med. d. Kgl. Bayer. Akad. d. bild. Künste, Hotel Fürstenhof, Markt 3. Alban Förster, Hof-Kpllm., Grossh. Meckl. Verdienstkr. i. Gold v. Hausord. d. Wend. Krone, Ritterkr. d. Montenegr. Danilo-Ord., Bahnhofstr. 7. Fritz Hauptmann, Mus.- u. Chordir., Thiergartenstr. 21. Julian Gumpert, Hof-Konzertm., Thiergartenstr. 18. Hofmus. Friedr. Bergfeld, Landw.-Dienstausz., Augustastr. 9, Dirigent der Zwischenaktsmusik.

Bureau, Inspektion und Kasse. Paul Lemcke, Rentschreiber bei der Großherz. Finanz-Kommission, Kassenrend., Hohenzieritzerstr. 11. Hof-Mus. Paul Diesow, Milit.-Dienstausz., Musikal.-Inspekt., Seestr. 13. F. Renter, Sekr. d. Hofkapelle. Otto Höcker, Hofth.-Inspekt. u. Bibl., Strelitzerstr. 15. Emil Beister, Sekr. u. Kass., Kasernenstr. 8. G. Kippenberg, Inspiz. d. Sch., Glambeckerstraße 15/16. Oswald Klaunig, Inspiz. d. Op., Elisabethstr. 16. F Henriette Bielik, Souffl. d. Sch. u. d. Op., Töpferstraße 21. H. Geisler senior, Hofkapelldien., Georgstr. 13. Herm. Kuß, Requis., Saßenstr. 14. Emil Geisler jun., Thdien., Georgstr. 13.

Rechtskonsulent: wird für jeden einzelnen Fall besonders von der Intendanz dazu bestimmt.

Theaterarzt: Medizinalrath Kreisphysikus Dr. Roggenbau, Augustastr. 18.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil v. Bastineller, g. italien. Med. f. K. u. W., Cent.-Med., Augustastr. 6. Gustav L. Dankmar, Töpferstr. 19. Ludwig Geißler II, Zierkerstr. 47. Karl Jacoby (s. art. Dir. u. Reg.). Franz Kählke,

Mühlenstr. 10. Karl Klickermann (s. Reg.). Willy Koch, Thiergartenstr. 17. Oscar Lamprecht (s. Op.), Glambeckerstr. 8. Otto Tiedemann, Töpferstr. 18. Carl Winter, Sassenstr. 7.

Damen: Frieda Bohnsack, Bruchstr. 7. F Lina Hauptmann, Thiergartenstraße 21. F Elisab. Klaunig, Elisabethstr. 16. F Charl. Klickermann (s. Op.), Thiergartenstr. 17. F Magda Lamprecht, Glambeckerstr. 8. Lulu Loeber, Thiergartenstr. 17. F Ella Mirtsch (s. Op.), Glambeckerstr. 23. Emmy Rackow, Strelitz, Schloßstr. Hel. Schäffer, Augustastr. 10a. Elsa Tenschert, Elisabethstraße 16. Hertha Warnau, Seestr. 34. F Marie Weiglin, Georgstr. 9.

Oper. Herren: Hans Bonacker, Thiergartenstr. 17. Oscar Lamprecht (s. Sch.). Rob. Mirtsch, Glambeckerstr. 23. Gustav v. Schmädel (s. Reg.). Hugo Simon, Glambeckerstr. 43. Willy Stuhlfeld, Hotel Fürstenhof, Markt 3. Carl Suter, Thiergartenstr. 17.

Damen: Maria Gänge, Seestr. 7. F Charl. Klickermann (s. Sch.). F Ella Mirtsch (s. Sch.). Lina Navar, Thiergartenstr. 17. F Amély Schütky-Schmautz, Großh. Mecklenb. Kammersäng., Thiergartenstr. 19. Doris Woodall, Bahnhofstr. 7.

Kinderrollen. Elsa Simon. Editha von Bastineller. Wilhelm Putscher.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Ludwig Geißler I. Leberecht Graunert. *Oskar Lamprecht. Heinr. Wesemann. II. Tenor: Paul Cölius. Otto Tiedemann. *Franz Kählke. I. Baß: Barnim Gippe. *Ludwig Geisler II. Ernst Kippenberg. II. Baß: Osw. Klaunig. Eduard Peel.

Damen: Sopran: Emilie Gentner. *Elisab. Klaunig. Hedwig Kreienbring. *F Ella Mirtsch. Marg. Pahlow. Emmy Rackow. Hertha Warnau. *F Marie Weiglin. Alt: F Lina Hauptmann. *F Magda Lamprecht. *Lulu Löber.

Die mit einem * Bezeichneten werden in Rollen und Partien beschäftigt.

Tanz-Arrangeur. O. Lamprecht.

Orchester. 35 Mitglieder der Großh. Hofkapelle und des Großh. Hoboistenkorps. (Durch das letztere bei großen Opern Verstärkung je nach Bedarf). I. Violine: Hof-Konzertmstr. Julian Gumpert, Hofmus. F. Bergfeld. Hofmus. P. Seyberlich. Hofmus. K. Tomasini. II. Violine: Sperling. Holz. Liebermann. Schulz. Bratsche: Musdir. Hoffmann. Hofmus. M. Jacobowsky. Pohl. Cello: Hofmus. R. Dietzmann. Hofmus. M. Becher. Baß: Hofmus. H. Parbs. Behnke. Flöte: Hofmus. *A. Lehmann. Guhl. Oboe: Hofmus. *M. Niehr. Schmidt. Klarinette: Hofmus. G. Goldschmidt. Evers. Fagott: Hofmus. M. Weißenborn. Schiedt. Horn: Hofmus. O. Zschernect. Hofmus. P. Diesow. Priegnitz. Westphal. Trompete: Seidel. Schulz. Posaune: Littig. Piehl. Riepietsch. Pauke u. Schlagzeug: Krüger. Schwartz.

Die mit * bezeichneten Herren gehören der Genossenschaft an.

Technisches Personal. Ernst Stegemann, Thmstr. m. 12 Geh. Otto Höcker, Hofth.-Inspekt. u. Dekmal. m. 1 Geh. Ernst Stiehr, Bel.-Inspekt. u. Elektr. m. 1 Geh. Emil Darge, Gard. m. 3 Geh. F Karoline Krübing, Obergard. m. 2 Geh. Adolf Behrens, Hof-Fris. m. 2 Geh. H. Kuß, Requis. m. 1 Geh. W. Röwer, Hof-Tapez. m. 1 Geh. Karl Becker, Hofgärtner m. 3 Geh.

Gäste. Gustav. L. Dankmar (w. eng.). F Ida Polte. Willy Stuhlfeld (w. eng.). Hofkonzertmstr. Julian Gumpert (w. eng.).

Neu engagirt. Hofkonzertmstr. Julian Gumpert. Willy Stuhlfeld. Doris Woodall. Lina Navar. Hertha Warnau. Otto Tiedemann. Elsa Tenschert. Maria Gänge. Gustav L. Dankmar. Marg. Pahlow. Barnim Gippe. Hedwig Kreienbring.

Abgegangen. Emilia Schönberger. Albrecht Berger. Else Conrad. Max Engelhardt. Rosa Nessy. Armide Wagner. Rich. Böttger. Bianka Franke. Martha Kolmar. Rich. Denker.

Gestorben. Hofkonzertmstr. u. Kammervirtuos E. Weiglin.

Neu einstudirt. Schausp.: Bluthochzeit (Lindner). Essex. Braut von Messina. Don Carlos. Egmont. Op.: Folkunger. Lustigen Weiber von Winsor. Fledermaus. Fliegende Holländer. Prophet. Goldene Kreuz.

Neuheiten. Schausp.: Unbeschriebenes Blatt. Unter vier Augen. Dornenweg. Dom Duarte (Erstaufführung). Augen der Liebe. Welt, in der man sich langweilt. Tyrannei der Thränen. Graphologie. Op.: Regimentszauberer.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Neustrelitzer Zeitung. Meckl.-Strel. Landeszeitung. R. Hermes.

Hotels. Mecklenburger Hof. British-Hotel. Scheibel's Hotel garni. Hotel Fürstenhof. Albert Stübinger, Pensionat, Thiergartenstr. 17. Mahnke's Hotel. Hotel Germania.

Lokale. Schlaraffia novum Strelizium im Bahnhofshotel.

Bemerkenswerthes. Durch Regierungserlaß vom 1. Dezember 1901 hat S. Königl. Hoheit der Großherzog bestimmt, daß das Theater, welches seit 1848 die Benennung

„Großherzogl. subvent. Theater" führte, von jetzt ab wieder die alte Bezeichnung „Großherzogl. Hoftheater" führen soll.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: E. v. Bastineller, Obm. M. Riehr, Schriftf. A. Lehmann, Kass. 11 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 4 der Genossenschaft ohne Pens., 2 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 3 Mitglieder der Sterbekasse.

New-York, Irving Place-Theater.

Irving Place u. 15. Street.

(N.-Y., erster Handelsplatz der neuen Welt und geistige Metropole der Vereinigten Staaten. Großartiger Hafen, herrliche Neubauten, Denkmäler von Schiller, Heine, Mozart. — N.-Y. hat 40 Bühnen, hervorragend: Metropolitan Opera House. Academy of Music. Daly's Th. Lyceum-Th. — Klima sehr unbeständig. Mit Brooklyn über 3500000 Einw., darunter 500000 Deutsche. — Das Th. wurde erbaut im Jahre 1889 und faßt 1600 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1902 bis 1. ev. 15. Mai 1903.)

Eigenthümer und Direktion. Heinrich Conried, R. d. Franz Josef-Ord., d. Kronen-Ord. III. Kl. etc (65 W. 71. Street), führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Jul. Haller, Adam Hofmann, Franz Kierschner, Kais. Königl. Oesterr. Hofsch., Fürstl. Bulg. Med. f. K. u. W. m. d. Krone u. Gustav v. Seyffertitz, Reg. Fritz Heiland, Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Bessy Rheder, Sekr. Herm. Korn, Ober-Inspiz. Emil Sievert, Inspiz. Hugo König u. Carl Bothe, Souffl. George J. Bischel jun. u. John Fabri, Kass. Philip Längsfeld, Kastell. Frank Steinberg, Thdien. Fred Wilker, Orchdien.

Rechtskonsulenten: Ed. Richter. A. J. Dittenhoefer. Rud. Marks.

Theaterarzt: Dr. Alfred Freundlich.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jul. Ascher. Carl Bauchwitz. Carl Bothe. Matthias Claudius. Bruno Dehnicke. Willy Frey. John Feistel. Jul. Haller (Reg.). Heinr. Habrich. Max Hänseler. Adam Hofmann (Reg.). Eugen Hohenwart. Jacques Horwitz. Franz Kierschner (Reg.). Hugo König. Herm. Korn (Inspiz.). Jacques Lurian. Otto Meyer. Heinr. Oesfeld. Otto Ottbert. Otto Reimann. Alex. Rottmann. Vladimir Schamberg. Rich. Schlaghamer. Gustav v. Seyffertitz. Emil Sievert (Inspiz.). Ernst Sturm.

Damen: Elsa Behaim. Frida Brandt. Agnes Bünger. F Johanna Claussen-Koch. Camilla Dalberg. Ida Frey. F Lina Hänseler. F Georgine v. Januschowsky-Neuendorff. F Marie Kierschner. Rosa König. Grete Kupfer. Hedwig v. Ostermann. Marie Reichardt. Rosa Réne. Bertha Rocco. Louise Satour. Hel. Sorel. Hermine Warna.

Kinderrollen. Kl. Düring.

Orchester. 16 Mann.

Technisches Personal. William Brandon, Obermaschm. m. 2 Geh. Fred Keil, Thmstr. m. 6 Geh. Jul. Dowe, Dekmal. Henry Wiegele, Bel.-Inspekt. Max Berger, Gard. m. 2 Geh. F Louise Musäus, Obergard. m. 6 Geh. F Leopoldine Längsfeld, Gard. m. 2 Geh. William Punzel, Fris. m. 2 Geh. Jacob Fuchs, Requis. m. 3 Geh.

Gestorben. Käthe Brandt. Adolf Zimmermann. Semmy Herzmann.

Gäste. Ferd. Bonn. Ferency'sche Operetten-Gesellschaft.

Neuheiten. Jugend von heute. Liebeskontrakt. Ueber unsere Kraft. Sonnwendtag. Alt-Heidelberg. Mutter Sorge. Kuß. Es lebe das Leben. Große Licht. Sein Doppelgänger. Teremtete.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Deutsche Zeitungen: New-Yorker Staatszeitung. Groß-New-Yorker Zeitung. New-Yorker Herold. Revue. Volks-Zeitung. Echo. Morgen-Journal. Englische Zeitungen: The New York Herald. The World. Times. Tribune. Mail and Express. Evening Post. Commercial Advertiser. Morning Journal etc.

Hotels. Majestic. Union Square. Netherland. Savoy.

Norderney, Kurtheater.

(N., Nordsee-Insel, preuß. Reg.-Bez. Aurich. 4000 Einw., 25000 Kurgäste. Seebad u. Winterkurort. Das Th. wurde eröffnet am 16. Juli 1894 und faßt 600 Personen. Spielzeit: 16. Juli bis 15. September 1902.)

Eigenthümer. Gustav Weidemann (Hotel Deutsches Haus).

Direktion. Jul. August Grube, Hofschausp.-Dir., führte die Oberregie.

Regie u. s. w. Victor Arnold, Stellv. Dir. Heinr. Marlow, Fritz Richard u. Dr. Heinz Senger, Reg. Anton Grawitschky, Sekr. Charles Duon, Inspiz. F Teichmann, Souffl. Ernst Block, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Victor Arnold (A. G. s. d. S.). Oscar Beraun. Kurt Böttcher. Charles Duon (Inspiz.). Erich Flatau. Paul Gemmecke. August Grube (Dir.). Dr. Hans Kaufmann. Heinr. Marlow (Reg.). Erich Nowack. Fritz Richard (Reg.). Dr. Heinz Senger (Reg.).

Damen: Louise Behrens. Agnes Dühren. Laura Heuser. Anny Lescinsky. Franziska Margold. Lilly Schlawne. Marie Sera. Elsa Valéry. Wally Bitz. Lotte Werner. Ines Ziegler

Technisches Personal. Georg Giraud, Thmstr. m. 4 Geh. Fritz Peters u. Anna Ernst, Gard. M. Leeseberg u. Anna Schlüter, Fris. Ernst Block, Requis. H. Sondershausen, Port. M. Schlüter, Tapez. H. Thomsen, Bel.

Gäste. Alb. Blumenreich. F Dr. Senger. Camilla Dalberg.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Doppelgänger. Serenissimus. Leibalte. Rothe Robe.

Nordhausen, I. Stadttheater.

(N., Kreisstadt der Provinz Sachsen mit 30000 Einw. Fabriken. Brennereien. Landgericht. Das Th. faßt ca. 900 Personen. Dem Dir. L. Hoffmann wurde von Magistrat und Stadtverordneten eine jährliche Bar-Subvention aus städt. Mitteln zugesichert und dem von ihm umgebauten Winterth. der Titel „Stadtth. Nordhausen" verliehen. — Der Spielplan für die Saison 1902/03 umfaßt: Oktober u. November: Ensemble-Gastspiele erster Bühnen unter der Dir.: Ludwig Hoffmann. — 25. Dez. bis 3. Mai incl. Nachsaison. Schau- und Lustspiel-Saison unter Leitung des Dir. Ludwig Hoffmann. — April: Monatsoper, Dir.: Ludwig Hoffmann. Nicht-Spieltage: Dienstag, Donnerstag und Sonnabend.)

Eigenthümer. Fabrikant Karl Eichler u. Theaterdir. Ludwig Hoffmann.

Vors. d. Theatervereins. Justizrath Koßina.

Direktion. Ludwig Hoffmann, führt zugleich die Oberregie. Baltzerstr. 5.

Regie u. s. w. Reinh. Lübeck, Reg. d. Sch. u. L. Felix Seidel, Reg. d. P. u. Optte. Herm. Weber. Kpllm. Fritz Heidrich, Musdir. u. II. Kpllm. Herm. Ludwig, Sekr. u. Kass. Rich. Lücke u. Anton Weymann, Inspiz. Conradine Berger. Souffl. Fritz Hartmann, Thdien.

Theaterarzt: Dr. med. Kolosser.

Rechtskonsulenten: Rechtsanwälte Eylau u. Witte. Justizrath Koßina.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Bernhardi. Joachim Ehrich. Ludwig Hoffmann (Dir.). Otto Letroe. Rich. Lincke (Inspiz.). Reinh. Lübeck (Reg.). Herm. Ludwig. Arsa Pajovits. Otto Reiff. Franz Rudolph. Oscar Salm. Felix Seidel (Reg.). Wilh. Sell. Max Zerbst.

Damen: Thea Albrecht. Alide Ballin. Martha Gentsch. Johanna Habermeyer. Anna Letroe. Gertrud Libiszowski. Ilse Stephany. Marie Strauß. Marianne Thomas. Luise Welm.

Orchester. Die städtische Kapelle.

Technisches Personal. Friedr. Tritschler, Thmstr. m. 5 Geh. Ernst Wickart, Bel. m. 1 Geh. Gustav Kober u. Therese Ernst, Gard. Fritz Weißhaupt, Fris. m. 2 Geh. Ottilie Tritschler, Requis.

Gäste. Agnes Sorma. Rosa Poppe. Emma Frühling. Konrad Kauffmann. Lilli Schwendemann. Carl Weiser. Soloballet des Leipziger Stadtth. Gesammt-Ballet des Stadtth. in Halle a. S.

Neuheiten. Gerechtigkeit. Theaterdorf. Heerohme. Im bunten Rock. Erste Liebhaber. Er und seine Schwester. Süße Mädel. Liselott'.

II. Sommertheater.

(Das Th. faßt ca. 600 Personen. Der Zuschauerraum kann durch Holzjalousien gegen jeden Witterungswechsel geschützt werden. Großer, schattiger Garten mit Musikpavillon.)

Eigenthümer. Fabrikant Carl Eichler u. Theaterdir. Ludwig Hoffmann.

Direktion. Ludwig Hoffmann (vom 13. März bis 27. April 1902 Monatsoperette.)

Die Sommerspielzeit 1903 beginnt am 31. Mai und endigt am 6. Sept. **Direktion:** Ludwig Hoffmann.

Das vom Direktor Ludwig Hoffmann begründete Südharz-Städtebundtheater-Verhältniß, welchem bereits eine Reihe Harzstädte beigetreten sind, tritt mit Herbst 1903 in Kraft.

Sommerspielzeit.

(Vom 18. Mai bis 1. September 1902.)

Direktion. Walter Steinert, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadtth. in Elbing.

Regie u. s. w. Oskar Matthes, Reg. d. Sch. u. L. Paul Passarge, Reg. d. P. Georg Jarno, Kpllm. Herm. Arzt, Sekr. Ferd. Käsmann, Inspiz. Josephine Käsmann, Souffl. F Bachmann, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Herm. Arzt. Oskar Ganzert. Guido Herzfeld. Ferd. Käsmann (Inspiz.). Rud. Klix. Oskar Matthes (Reg.). Paul Passarge (Reg.). Max Saudorff. Ernst Stegemann. Walter Steinert (Dir.).

Damen: Alwine Arendt. Ida Garbrecht-Bernhardt. Felicitas Harden. Wilhelmine Helm. Maja Kaldern. Gabriele Klerwin. Claire Marcandy. Martha Rudow. Margaretha Würdig.

Orchester. 15 Mitglieder.

Technisches Personal. Otto Gerling, Thmstr. m. 3 Geh. Gustav Oppel, Gard. Anna Ernst, Gard. Karl Weißhaupt, Fris. m. 2 Geh. F Tittelbach, Requis.

Gäste. Paul Paschen. Oskar Bohnée. Carl William Büller. Hans Calm. Fritz Odemar. Karl Rübsam. Albert Bauer. Meta Merzbach-Illing.

Neuheiten. Auf Strafurlaub. Sein Doppelgänger. Zwillingsschwester. Fee Caprice. Größte Sünde. Haus Rosenhagen. Liebesprobe. Mamsell Tourbillon. Ueber den Wassern. So leben wir. Luftschiffer. Volontär Raschke. Macht der Finsterniß. Sieger.

Nürnberg, I. Stadttheater. (Fernspr. 24.)

(N., bedeut. Handelsstadt Bayerns mit 260 000 Einw. Kunstfleiß, Gewerbe- u. Fabrikthätigkeit, weltberühmt. Sehr interessante Baudenkmäler. Standbilder von Hans Sachs, Dürer und Martin Behaim. Ausgezeichnete Industrieschulen, Reichsbankstelle, Germanisches Museum. — Das Th. ist am 1. Okt. 1833 eröffnet, 1895 renovirt und mit elektrischer Beleuchtung versehen; es faßt 1060 Personen. Spielzeit: 15. September 1902 bis 1. Mai 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Hans Reck (seit 1882), Sächs. Ernest. Hausord.; führt die Oberregie, wohnt im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Karl Werber, Oberreg., Nonnengasse 12 I. Otto Beit, Reg., Luitpoldstr. 5. Ferd. Ahnelt, Reg., Jakobstr. 15. Gustav Kirchner, Reg., Josephpl. 14. Ludw. Frank, Reg. d. Op., Peter Vischerg. 33. Fr. Weiqmann, Kpllm., Königstr. 24. Felix Lederer, Kpllm., Unt. Bergauerpl. 10. Bruno Hartl, Kpllm. K. Wallerstein, Kpllm., Hint. Lederg. 2. Marie Herrle, Balletm., Hertelstr. 8.

Bureau, Inspektion und Kasse. Rich. Pohl, Inspiz. d. Sch., Withalmstraße 24. Dominik Müller, Inspiz. d. Op. Gabriele Fix, Köhnstr. 24 u. F Bethmann, Souffl. d. Sch. J. Otto, Souffl. d. Op., Theresienstr. 30. Johanna Blaimer, Kass. Wagler, Thdien. (wohnt im Th.). Katholing, Orchdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Josephthal, Karolinenstr. 6.

Theaterarzt: Dr. Hähnlein, Rathhausg. 5.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ferd. Ahnelt (s. Reg.). Georg Dechant, Peter Vischerg. 29. Carl Falken, Heug. 2. Gustav Kirchner (s. Reg.). Richard Kirsch, Sandstr. 18. Kurt Klotz, Unt. Grasersg. 2. Rich. Pohl (s. Inspiz.). Louis Pötsch, Schweppermannstr. 17. Leonh. Salg, Hint. Landauerg. 4. Max Schiefer, Karolinenstr. 9. Carl Schmidt, Neudörferstr. 16. Ernst Stoll, Bahnhofstr. 15. Josef Trautmann, Tucherstr. 16. Otto Beit (s. Reg.). Henry Waldheim, Köhnstr. 24. Carl Walter, Lorenzerstr. 8. Karl Werber, (s. Oberreg.).

Damen: F Behrend, Brunneng. 34. Leni Blankenfeld, Bauhof 1. F J. Brede, Füll 16. Ida Gersy, Lorenzerstr. 13. Grete Großmüller, Dörrersg. 11. Inez Kubin, Unt. Thalg. 2. Lilli Meißner, Tafelhofstr. 8. Elsa Parenna, Lorenzerstr. 18. Olga Paul, Theaterg. 5. Elise Walter, Lorenzerstr. 8.

Oper. Herren: F. Brodersen, Köhnstr. 24. Ferd. Franchini, Lammsgasse 12. Ludwig Frank (s. Reg.). Jul. Gribb, Deutschherrnstr. 39. Carl

Kettner, Bahnhofstr. 15. Moritz Maluschinsky, Unt. Thalg. 2. Josef Nemeskei, Schusterśg. 4. Willie Saville, Tafelhofstr. 8. Adolf Wallnöfer, Ringstr. 39. Herm. Wiedemann, Essenweinstr. 11.

Damen: Else Cortesi, Ottostr. 13. Gisela Gehrer, Pfannenschmiedg. 18. Anna Kettner, Bahnhofstr. 15. Paula v. Lichtenfels, Badstr. 1a. Marie Motschmann, Weidenkellerstr. 6. Paula Santa, Bankg. 2. Joh. Schiffmacher, Ludwigstr. 29. Gertrud Westhäuser, Neueg. 26. Ellen Wood, Lorenzerpl. 14.

Ballet. Marie Herrle, Ballelm. u. I. Solotänz., Hertelstr. 8. Rita Ott, Solotänz. Anette Grasser, Marie Grasser, Gertrud Prandl, Babette Ruhrseitz, Elise Ruhrseitz, Tänzerinnen.

Kinderrollen. Großmüller. Grasser. Lindner. Glockner.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Christ. Faber. Max Großmüller. Theodor Hoffmann. Robert Hübner. Dominik Müller (s. Inspiz.). Georg Wolf. II. Tenor: Georg Dechant. Karl Eckert. Christ. Göttler. Raimund Klaußner. Heinr. Rosenberger. I. Baß: Hans Backraß. Jean Beckenbach. Jean Buchner. Eduard Gobs. Jak. Hauenstein. Joh. Liller. Fritz Sauer. II. Baß: Christ. Ernst. Andreas Kolb. Chr. Strohhofer.

Damen: Sopran: Amalie Adlerstein. Emma Braun. Elise Burger. F Martha Burger. F Adelheid Buschle. Mizi Egon. Pauline Gebhard. Marie Glashoff. Elise Gohmann Mathilde Hoffmann. Elly Kiesewetter. Marg. Lengner. Joseph. Nappei. Anna Schweitzer. Alt: Olga Bertais. Marie Dechant. Betty Dernberg. Joh. Dernberg. Ella Kohl. Nanni Mohr. Marie Quent.

Orchester. 41 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Ernst, Thmstr. m. 6 Geh. O. Platzöder, Bel.-Inspekt., Joh. Meißen, Elektr. Georg Portscher, Obergard. Ch. Portscher u. F. Untheim, Gard. F Noterer u. F Oriewe, Gard. Wilh. Mayer, Fris. m. 2 Geh. Marie Gußner, Requis. Keller, Tischler. Leipold, Tapez. Blender, Gärtner. 6 Logenschließer. 1 Bühnenportier. 1 Heizer. 2 Abräumer.

Gäste. Herr u. F Kettner (w. eng.). Rosa Bertens. Irene Triesch. Josef Kainz. Carl Falken (w. eng.). Konrad Dreher. Jul. Gribb (w. eng.). Willie Saville (w. eng.).

Gestorben. Chorsänger Wilh. Ammon. Schauspieler Aug. Fix. Thmstr. M. Stark. Mus. F. Bohrer.

Neu einstudirt. Schauspiel: Kaufmann von Venedig. Iphigenie auf Tauris. Glück im Winkel. Fernando. Cyrano von Bergerac. Deborah. s'Nullerl. Zwei glückliche Tage. Oper: Tristan und Isolde. Meistersinger. Cosi fan tutte.

Neuheiten. Schauspiel: Wildente. Rosenmontag. Hochzeitstag. Wohlthäter. Neue System. Ewig-Weibliche. Alt-Heidelberg. Jüdin von Toledo. Anno 48. Arme Heinrich. Mutter. Strafe muß sein. Brignol und seine Tochter. Weh' dem, der lügt. Oper: Orestes. Louise. Dornröschen. Mikado (Operette).

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Fränkischer Kurier. Stadt-Zeitung. Nordbayerische Zeitung. Neueste Nachrichten. Nürnberger Anzeiger. Fränkische Tagespost. Fränkische Morgen-Zeitung. General-Anzeiger.

Hotels. Hotel Strauß. Hotel Adler. Bayerischer Hof. Rother Hahn. Nürnberger Hof. Monopol. Deutscher Kaiser. Württemberger Hof. Grand Hotel. Theater-Café und Restaurant. Hotel und Weinrestaurant Föttinger.

Bemerkenswerthes. Das 25 jährige Jubiläum als Mitglieder des Stadttheaters feierten die Chorsänger Müller und Rosenberg, Schauspieler Aug. Fix und F als Souffl.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Otto Veit, Obm. Carl Werber, Kass. u. Schriftf. Max Schiefer und Otto Frenzel, Beis. 15 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 9 der Genossenschaft d. P., 1 der Wittwen- und Waisen-Pens.-Anstalt.

II. Intimes Theater.

(Das Th. wurde am 22. Dezember 1900 eröffnet und faßt 467 Personen. Spielzeit: Vom 27. September ab ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktion. Emil Meßthaler, im Theater, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Otto Rippert, Reg. d. Tr., Sch. u. L., im Theater.

Inspektion, Bureau und Kasse. Jul. Schönfeld, Bureauch. u. Sekr., Spitalg. 3. Georg Molter, Inspiz., Sophienstr. 5. Fifi Alberti, Peter Fischerstr. 29. Kuni Marks, Kass., Theaterg. 5.

Rechtskonsulent: Dr. Paul Rein, Hefnerspl. 4.

Theaterarzt: Dr. Heinr. Obladen, Kaiserstr. 31.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfred Abel. Max Adalbert, Peter Henleinstr. 10. Paul Herbing, Brunneng. 34. Reinh. Lübeck, Lorenzerpl. 23. Ferd. Martini, Spittlerthor 35. Georg Molter (s. Inspiz.). Otto Rippert (s. Reg.). Willy Schröder, Theaterg. 9. Herbert Waldung, Ronneng. 8. Otto Walter, Peter Henleinstr. 10.

Damen: Lucie Elsenborn. Käthe Franken, Radlersg. 4. Ella Haagen, Vord. Sterng. 4—6. Clara Kellermann, Weidenkellerstr. 6. Thekla Meixner, Königstr. 53. Grete Mudra, Theaterg. 14. Melanie Schaper-Olden, Pfannenschmiedgasse 15.

Kinderrollen. Kl. Martin.

Technisches Personal. Max Martin, Thmstr. m. 6 Geh. Theodor Zeitler, Bel.-Inspekt. Anna Galsterer, Gard. m. 1 Geh. Wilh. Aders, Fris. m. 1 Geh. Anna Martin, Requis.

Neuheiten. Es lebe das Leben. Größte Sünde. Große Licht. Vermächtniß. Pastors Rieke. Anca. Ihr Gott. Wie die Blätter. Puß. Ecclesia triumphans. Volksaufklärung. Hockenjos. Gerechtigkeit. Lutti. Madonna. Kleinbürger.

III. Apollotheater.

(Das Th. wurde am 11. Juli 1896 eröffnet und faßt 2500 Personen. Spielzeit: 1. Mai bis 15. September 1902.)

Eigenthümer. Genossenschaft mit beschränkter Haftung.

Direktion. Franz Gottscheid und Leo Stein, ersterer Dir. des Stadtth. zu Lübeck, letzterer Dir. des Stadtth. zu Bromberg, führen die Oberregie; ersterer speziell d. Reg. d. Optte., letzterer Reg. d. Sch. u. L.

Regie u. s. w. Josef Gilzinger u. Anton Pratl, Reg. Stefan Riedner, Rud. Wey u. Karl Lion, Kpllm. Conrad Fleißner, Musdir. Anton Pratl, Ob.-Inspekt. u. Rend. Emil Berisch, Sekr. Johann Geißler, Bibl. u. Thdien. Alfred Bilter u. Victor Denk, Inspiz. Johannes Glaser, Souffl. Fanny Sturm, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Emil Berisch. Georg Dechant. Julius Deutsch. Josef Gilzinger (Reg.). Arthur Gläßer. Karl Kopp. Friedr. Lenar. Guido Lauschek. Martin Mair. Alfons Melchinger. Anton Mensinger. Theo Plank. Anton Pratl (Reg.). Josef Rauschal. Emil Richter-Roland. Georg Seibert. Albert Sontoneff. Karl Weinig.

Damen: Martha Burger. Vilma Conti. Dora Debicke. Gusti Förster. Henriette Lanius-Galster. Toni Malten. Lucie Mathias. Toni Rubenz. Toni Schwartz. Ida Timling. Anna Welden. Lina Ziegler.

Chorpersonal. 12 Herren, 15 Damen.

Orchester. 20 Mitglieder mit jeweiliger Verstärkung.

Technisches Personal. Georg Dechant, Thmstr. m. 5 Geh. Bruno Säurig und Conrad Weißmann, Gard. Anna Roderer u. Bertha Braun, Gard. Herm. Pylipp, Fris. m. 2 Geh. Anna Pylipp, Fris. m. 1 Geh. Marie Gußner. Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Fritz Werner. Wilh. Meier-Sippel. Anna Leonardi. Rud. Dellinger.

Neuheiten. Süße Mädel. Kellermeister. Jadwiga. Jungfernstift. Dame aus Trouville. Er und seine Schwester. Brave Richter. Japanische Vase. Pflegevater. Geschwister Lemke. Ledige Ehemänner. Einquartierung. Heirath auf Probe.

Bad Oeynhausen, Königl. Kurtheater.

(O., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Minden. 4000 Einw., ca. 12000 Fremde. Stärkste Thermalquellen Europas, speziell f. Nervenleidende. Das Th. wurde 1895 umgebaut und faßt 300 Personen. Spielzeit: 1. Juni bis 15. September 1902.)

Eigenthümer. Königl. Bade-Verwaltung.

Direktion. Gustav Krug, führte die Oberregie.

Regie u. s. w. Willy Lang, Reg. d. Sch. u. L. Bruno Lilie, Reg. d. P. Otto Hungar, Reg. d. Optte. Rud. Klamroth, Kpllm. Arthur Münch, Sekr. u. Bibl. Paul Jüsgen, Inspiz. Ally Södenberg, Souffl. Friedrich Dickmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Willy Beutler. Carl Erbe. Franz Fritsch. Paul Jüsgen (Inspiz.). Otto Hungar. Willy Lang (Reg.). Bruno Lilie (Reg.) Arthur Münch. Ludwig Schubart. Herm. Steinhoff. Friedr. Träger. Heinr. Walther.

Damen: Marie Berger-Wilevska. Franziska van Holverd (A. G. f. d. S.) Betty Leopold. Valerie Leßmüller. Paula Rieger. Gustel Sieger. Luise Wehn. Liesa Wehn. Liana Willfried.

Orchester. 42 Mitglieder.

Technisches Personal. Hans Bureck, Thmstr. m. 3 Geh. Carl Schneider, Gard. Marie Schulte, Gard. Georg u. Ida Matthias, Fris. Franz Fritsch, Requis.

Gäste. Otto Osmar. Lili Osmar. Emilia Cordiali. Else Bonhoff.

Neuheiten. Dame von Maxim. Puppe. Zwei Eisen im Feuer. Liebelei. Hoffnung auf Segen. Größte Sünde. Ewig-Weibliche. Dolly. Doppelgänger. Sprechen Sie mit Mama. Alt-Heidelberg. Pastors Rieke. Es lebe das Leben. Hohe Schule. Leontinen's Ehemänner. Glück. Sein Doppelgänger. Hasenpfote.

Offenburg (Baden) und Eßlingen (Württembg.), Stadttheater.

(O., Kreisstadt im Großh. Baden, 14000 Einw. Landgericht. E., Stadt im württemb. Oberamt gl. N., am Neckar gelegen, 23000 Einw. Die Th. fassen 600 Personen. Spielzeit: 15. Oktober 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. In O. u. E.: Die Stadt.

Direktion. Mathilde Erfurth (besteht seit 1874), führt zugl. d. Oberregie.

Geschäftsführer. Franz Schmidt.

Regie u. s. w. Friedr. Schuhmann, Oberreg. Oscar Döckert, Reg. d. Sch. u. L. Carl Iban, Reg. d. P. u. Optte. Fritzi Zanbauer, Kpllm. Hans Neuert, Inspiz. Mizzi Ortner-Marion, Souffl. Fritz Becker, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Louis Volkart, Liebh. Oscar Döckers (Reg.), I. Held. u. Liebh., Bonv. Carl Faust, Heldenvät. Carl Iban (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. (a. G. f. d. S.). Albert Otto, jug. Held. Franz Schmidt, hum. Vät. Friedr. Schuhmann (Oberreg.), Pères nobles. Georg Trebla, Tenor. Carl Winter, jug. Liebh. Rud. Zanbauer, jug. Kom.

Damen: Henny Alsen, I. Held. u. Lieb. Joh. Döckers, I. kom. Alte. Mathilde Erfurth (Dir.), Heldenmütt. Gabriele Erfurth, Salon- u. Anstandsd. Eugenie Faust, Naive. Hermine Hermann, II. kom. Alte. Frieda Rauscher, I. sent. Liebh. Fritzi Zanbauer, I. Charg.

Kinderrollen. Kl. Faust.

Orchester. Ein Theil d. Regimentskapelle. Klavier: Pianistin Fritzi Zanbauer.

Technisches Personal. Pianzano, Thmstr. m. 4 Geh. Zucker, Fris. m. 2 Geh. Frieda Dinger, Requis.

Oldenburg, Großherzogliches Hoftheater.

(Fernspr. I. 555.)

(O., Residenzstadt des Großherzogthums O., 26000 Einw. Schloß mit großer Bibliothek. Kunstwerke im Augusteum, bedeutende Märkte, Schifffahrt 2c. Den Bau des neuerbauten Th. leiteten Stadtbaumeister F. Noack und Architekt P. Zimmer nach eigenen Plänen, unter Berücksichtigung aller Errungenschaften der modernen Technik. Sämmtliche Konstruktionen des Gebäudes sind in Eisen ausgeführt. Elektr. Beleuchtung. Eröffnungsvorstellung: „Kaufmann von Venedig" am 8. Oktober 1893. Der Zuschauerraum faßt 1000 Pers. Spielzeit: 15. September bis 1. Mai.)

Hofth.-Intendanz. Leo von Radetzky-Mikulicz, Hofth.-Intendant und Chef der Hofkapelle, Großh. Oldenburg. Kammerherr, Königl. Preuß. Major a. D., Ehrenr. d. Johanniterord., Kgl. Preuss. Rother Adler-Ord. III. Kl., Kgl. Preuss. Dienstauszeichnungskr., Komthur d. Grossh. Sächs. Hausord. d. Wachsamk. oder v. weissen Falken, Ehren-Ritterkr. I. Kl. des Oldenb. Haus- u. Verdienst-Ord., Ritterkr. d. Meckl. Wend. Kr., Ritterkr. I. Kl. d. Herz. Ernest. Hausord., Fürstl. Wald. Verdienstkr. I. Kl., Ehrenkr. II. Kl. d. Fürstl. Lipp. Hausord., Ehrenkr. II. Kl. d. Fürstl. Schaumb.-Lipp. Hausord., Grossh. Bad. Jub.-Med., Herz. Sächs. Jub.-Med., Russ. St. Stanisl.-Ord. I. Kl., Russ. Annen-Ord. III. Kl., Kommand. d. Span. Milit.-Ord. Isabella Katolika u. d. Port. Milit.-Ord. Unserer lieben Frau von Villa Viçosa, Lindenallee 10.

Artistischer Direktor. Carl Ulrichs, Grossherz. Oldenb. gold. Med. f. Verd. u. d. K., führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Ulrichs, artist. Dir., Haareneschstraße 38. Alb. Blumenreich, Reg. d. P. u. d. Schw., Gaststr. 28. Ferd. Manns, Hof-Musdir. u. Chordir., Lindenallee 24.

Bureau, Inspektion und Kasse. Erwin Stein, Gard.-Inspekt. u. Sekr., Haarenstr. 28. Heinr. Colmar, Bibl., Marienstr. 12. Oscar Tegeder, Inspiz., Häusingstr. 9. F Marie Bernhard, Souffl., Kurwickstr. 27. Wilh. Onken, Theaterkass., Osternburg, Bremerstr. 13. W. Schnittker, Kassengeh., Eversten. Alex Müller, Abendkass., Huntestr. 9. Theodor Steinkamp, Hofkass., Bremerstraße 13. Josef Mohr, Hausverw., Wilhelmstr. 4. Herm. Allmers, Thdien., Peterstr. 19. Diedrich Brunken, Orchdien., Eversten, Hoyers Gang.

Rechtskonsulent: vacat. Theaterarzt: Dr. Schläger, Ofenerstr. 1a. 9-10. Vrm

Darstellende Mitglieder.

Großherzogliche Hofschauspieler. Herren: Herm. Blank, Achternstr. 48. Albert Blumenreich (s. Reg.). Franz Czerny, Dobbenstr. 2. Heinr. Colmar (s. Bibl.). Hans Ebert, Staustr. 8. Willy Giesecke, Staustr. 9. Wilh. Göhns, Hotel Post. Max Kaufmann, Dobbenstr. 18. Arthur Mitschkowsky, Markt 21. Paul Prina, Georgstr. 24. Georg Seyberlich, Achternstr. 47. Richard Seydelmann, Achternstr. 7. Erwin Stein (s. Sekr. u. Gard.-Inspekt.). Oscar Tegeder (s. Inspiz.). Carl Ulrichs (s. Dir.). Carl Weiß, Peterstr. 7a.

Ehrenmitglied. Georg Droescher, Oberreg. der Königl. Hofoper zu Berlin.

Großherzogliche Hofschauspielerinnen. Damen: Louise Behrens, Haarenstr. 52. Johanna Croll, Dammthorschanze. Marie Edecke, Zeughausstr. 8. Martha Giesecke, Staustr. 9. Louise Gürtler, Staustr. 18. Alice Hempel, Haarenstraße 30. Elise Jüngling, Langestr. 32. Else Marshall, Herbartstr. 22.

Mitglieder des Großherzoglichen Theaters. Herren: Hans Eckert, Humboldtstraße 6. Henry Döhmen, Kurwickstr. 21. Wilh. Graeper, Bergstr. 15. Gustav Haussig, Kurwickstr. 21. Paul Heydrowski, Ziegelhofstr. 22. Anton Lechner, Kurwickstr. 27. Josef Nigrini, Ofenerstr. 23. Josef Peterhans, Marienstraße 7. Hans Weidlich, Steinweg 27.

Damen: Mally Croll, Dammthorschanze. Julie Grube, Hauptweg 72, Eversten. Sidi Hild, Stau 14. Adolfine Kusse, Kurwickstr. 21. Anna u. Marie Losink, Steinweg 3a. Elisabeth Schmidt, Grünestr. 4. F Bertha Seyberlich, Achternstr. 47. F Marie Stein (s. Gard.-Verw.), Haarenstr. 28. Louise Tänzer, Stau 14.

Kinderrollen. Kl. Willens. Grete Meinardus. Kl. Hennigs.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Orchester. 27 Mitglieder d. Großh. Hofkapelle, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Albrecht, Brand, Demme, Düsterbehn, Pauling.

Technisches Personal. Carl Merrettig, Theater-Maschinenmstr. m. 8 Geh., Bergstraße 6. Adolph Meyer, I. Maschinist u. Bel. m. 4 Geh. Emil Lackmann, Maschinist. Joh. Willers, Heizer. Hüttermann u. Brockhoff, Bel. Willy Mohrmann, Hofth.-Dekmal. m. 2 Geh. Herm. Meyer, Schnürm. Joh. Coldewey, Obergard. m. 4 Geh. Reinh. Willms, Paul Eckhardt, Jos. Baumann u. Kretzschmar, Gard. F Marie Stein, Gard.-Verw. m. 5 Geh. F Schlüsselburg, F Sanders, F Hasselhorst, Frl. Duvendack u. Merrettig, Gard. Franz Voigt, Fris. Frl. Duvendack u. Frl. Merrettig, Fris. Anton Gathemann, Requis. W. Tebbenjohanns, Fabrik., Rüstm. m. 1 Geh. F Niemann, Zetteltr. Meyer, Tapez. Fritz Harms, Hausdien. W. Lücken, Portier.

Abgegangen. Richard Bischoff. Sascha Baumgarten. Ernst Bornstedt. Ottomar Bloß. Richard Corvil. Egon Hedeberg. Willy Hoffmann. Edmund Lind. Rudolf Opel. Adalbert Ludwigshausen. Marie Erwin. Elise Ewers. Carla Matthes. Else Bareny. Dora Winkelmann. Katharina Winkler.

Gäste. Agathe Barescsen. Charlotte Basté. Isabella Becker. Konrad Dreher. Jenny Groß. Dir. Anton Hartmann. Albert Kehm. Sylvia Linkowska. Else Marschall. Clara Michaelis. Marietta Olly. Oswald Wolff. Opern- u. Ballet-Personal des Bremer Stadttheaters unter Dir. des Herrn Erdmann-Jeßnitzer.

Neuheiten. Jüdin von Toledo. Ueber den Wassern. Jephta's Tochter. Es lebe das Leben. Frühlingsopfer. Dora. Volksfeind. Sonnwendtag. Tyrannei der Thränen. Fee Caprice. Alt-Heidelberg. Zwei Meister. Matthias Gollinger. Dame Kobold. Geschwister Lemke. Amerika-Seppl. Almenrausch u. Edelweiß. Puppe. Boccaccio. Puppe Pauline. Hasenpfote.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) General-Anzeiger. Nachrichten für Stadt und Land.

Hotels. Russischer Hof. Erbgroßherzog. Uchtmann. Kaiserhof. Fischer.

Lokale. Weinkeller. Theater-Restaurant. Rathskeller. Kaiserhof. Eilers. Graf Anton Günther. Bavaria. Post.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Carl Weiß, Obm. Hans Ebert, Schriftf. Alb. Blumenreich, Kass. Th. Brandt u. Alb. Demme, Beis. 27 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 4 der Genossenschaft o. P.

Olmütz, Königl. städt. Theater.

(O., Stadt in Mähren, 24000 Einw. Das Th. wurde am 3. Oktober 1830 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 20. September 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Comité.** Der Gemeinderath.

Direktion. Stanislaus Lesser, Comthur u. K. h. Ord., Ehrenmitglied u. Meister des freien deutschen Hochstifts in Frankfurt a. M., Oberring 18, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Dr. Franz Ferdinand, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Ferdinand d'Estestr. 7. Theodor Rittersberg, Reg. d. Op., Böhmeng. 2. Gustav Brecher, I. Kpllm., Parkstr. 11. Fritz Redl, II. Kpllm., Littauerg. 3. Hans Tschauner, Musdir., Parkstraße. Carl Rollinger, Konzertm.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Joh. Habel, Sekr., Sarkanderg. 8. Ludwig Topitsch, Bibl. u. Thdien., Ferdinand d'Estestr. 5. Fritz Pauser, Inspiz., Michaelerg. 3. F Anna Mazal, Souffl., Katharineng. 9. F Sophie Ehrenfest, Kass., Alleestr. 13. Johann Raschka, Kastell., Thgeb.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Jakob Eben, Oberring 15.

Theaterarzt: Med. U. Dr. Hans Jahn, Franz Josefpl. 2.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Brod, Schwedeng. 13. Franz Ferdinand (s. Reg.). Hans Golwig, Katharineng. 2. Max Höller, Verloreneg. 2. Curt von Lessen, Mitterg. 3. Leop. Murauer, Niederring 45. Alexander Retzel, Kapuzinerg. 5 Anton Rollet, Littauerg. 3. Hugo Wahle, Theresiengasse 1.

Damen: Else Heller, Mitterg. 6. Paula Müller, Theaterg. 8. Käthe Ott, Wasserg. 20. Marie von Raday, Oberring 1. Clara Seroadio, Theresieng. 24. Anna Weiß, Verloreneg. 2.

Oper u. Operette. Herren: Max Brod (s. Sch.). Hans Golwig (s. Sch.). Gottfr. Krause, Littauerg. 21. Leop. Murauer (s. Sch.). Alexander Retzel (s. Sch.). Theoder Rittersberg (s. Reg.). Ferd. Schütz, Alleestr. 5. Hugo Vollmer, Niederring 27. Bogdan v. Bulacovicz, Engelstr. 6.

Damen: Else Blaud, Alleestr. 15. Nora Deray, Niederring 45. Clementine Krauß, Verloreneg. 28. Käthe Ott, Wasserg. 20. Valerie Paak, Sporerg. 19. Claudia v. Radkiewicz, Kapuzinerg. 5. Toni Sturm, Sporerg. 3.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Franz Hofer. Jakob Knoller. Emil Krossek. II. Tenor: Franz Prager. I. Baß: Herm. Husserl. Rudolf Kleiner. Max Mayer. Carl Müller. II. Baß: Joh. Egner. Benedikt Dlabal.

Damen: I. Sopran: Ada Felsen. Milla Grewn. F Regina Husserl. II. Sopran: Gisa Orovsky. F Käthe Pauser. Sophie Rossi. I. Alt: Ilka Eczeklin. Sophie Waldow. II. Alt: Anna Heller. Anna Reingruber.

Orchester. 26 Mitglieder, bei großen Opern verstärkt durch d. K. K. Inf.-Rgt. 93.

Technisches Personal. Alois Seitenberger, Maschm. u. Schnürm. m. 1 Geh. Anton Skacel, Thmstr. m. 8 Geh. Aug. Schäfer, Dekmal. Joh. Stephan, Obergard. m. 2 Geh. Gottfr. u Franz Chytil, Gard. Bertha Wondraschek, Obergard. m. 1 Geh. Theresia Karger, Gard. Ferd. Rieger, Fris. m. 2 Geh. Emilie Geißler, Fris. m. 1 Geh. Franz Wrba, Requis. m. 2 Geh. Leop. Sendel, Tischler m. 2 Geh. Franz Smol, Tapez. m. 2 Geh. Franz Gulde, Gärtner.

Neuheiten. Nacht und Morgen. Zwillingsschwester. Andere. Alt-Heidelberg. Frauen von heute. Mamsell Tourbillon.

Zeitung. (Besuche verbeten.) Mährisches Tagblatt.

Hotels. Hotel Lauer. Goldene Birne. Hotel Austria.

Paderborn, Witten und Iserlohn i. W., Stadttheater.

(Sommerspielzeit: Siegen und Fulda.)

(P., 20000 Einw., Industrie, Bischofssitz. W., 30000 Einw., bed. Gußstahlfabr. J., 30000 Einw., Bronze-, Metall- u. Britanniasilber-Fabriken. Näh- u. Haarnadel-Industrie. S., Eisenwerke u. Wellblech-Fabriken. F., Emaillewaaren-Fabrik, gr. Färbereien, Bischofssitz. Die Th. fassen 600—800 Personen. Spielzeit: 3. Oktober 1902 bis 1. April 1903).

Eigenthümer. In P.: Ww. Hester; in W.: Fritz Borgmann; in J.: F. Janzen. In S.: W. Ludwig: in F.: W. Hildebrand.

Direktion. Joseph Herrmann, Paderborn i. W., führt die Oberregie; zugl. Dir. d. Sommerth. in Siegen u. Fulda.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Herm. Niemeck, Reg. d. Tr. Moritz Alexander, Reg. d. Sch. Rob. Herrmann, Reg. d. L. u. P. Jean Detenroth, Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ludwig Beyer-Schober, Inspiz. Marie Lessa, Souffl. Wilh. Busch, Kass. Fritz Müller, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Moritz Alexander (Reg.), I. Held. u. Liebh. Adolf Bertram, I. jug. Liebh. u. Bonv. Ludwig Beyer-Schober (Inspiz.), I. Charg. u. Vät. Josef Herrmann (Dir.), Feinkom. R. Rob. Herrmann (Reg.). I. Charkom. Alfred Körner, Charg. Karl Lessa, I. jug. Geskom. Georg Meyer, II. Charr. u. Vät. Fritz Müller, kl. R. Herm. Niemeck (Reg.), I. Charr. u. Intr.

Damen: Grete Basté, I. Soubr. u. Liebh. Anna Döring, II. Liebh. Helene Gabriel, jug. Liebh. Marg. Herrlich, I. Anstandsd. Selma Herrmann, I. kom. Alte u. Mütt. Anna Herrmann, kl. R. u. Kammerm. Mary Landerer, I. Held. u. Liebh. Frieda Schmeidl, I. munt. Liebh. u. II. Soubr. Sophie Zander, kl. R. Emilie Zoder, I. Liebh.

Kinderrollen. Kl. Hans Herrmann.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen. In P.: Regimentskapelle d. 158. Inf.-Rég.

Technisches Personal. Alfred Körner, Thmstr. m. 2 Geh. Emil Lottes, Gard. Max Heidrich, Fris. Sophie Grotensohn, Requis.

Gestorben. F Anna Herrmann (Dir.).

Neuheiten. Im bunten Rock. Flottenmanöver. Zwillingsschwester. Große Licht. Letzte Wort.

Hotels. In P.: Hotel Löffelmann. Gasthaus Lohmann. In W.: Hotel Voß. Hotel Dünnebacke. In S.: Hotel Maurer. In F.: Hotel Kurfürst. Central-Hotel. Jacob Bärtsch.

Passau, Stadttheater.

(P., Stadt in Nieder-Bayern, malerisch gelegen, 18000 Einw. Porzellanfabrikation, Handel, Schiffahrt. — Das Th. wurde 1896 unter der Direktion Baudrexler eröffnet; es faßt 900 Personen. Spielzeit: 3. Oktober 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Comité.** Magistrat.

Direktion. Franz Baudrexler, Stadtth. u. Bernh. Weindl, Jesuiteng. 121, letzterer führt die Oberregie; zugl. Dir. des Odeonth. in Würzburg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Alfons Fischer, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Wilh. Mittelmeier, Reg. d. P. Franz Baudrexler (Dir.), Reg. d. Optte. u. Op., Heinr. Lorenz, Kpllm. Blasius Pöhl, Musdir. Hans Klein, Chordir. Marianka Plaschill, Harfe. Heinr. Keller, Balletm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Karl Halden, Sekr. Xaver März, Inspiz. Auguste März, Souffl. Sophie Seuffert, Kass. Max Graf, Kastell. Rob. Hahn, Thdien. Fritz Schnell, Orchdien.

Rechtskonsulenten: Dr. Häberle. Theaterarzt: Dr. Fest.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfons Fischer (Reg.), I. Vät. Friedr. Forst, II. Vät. u. Charg. Karl Halden, kl. R. Mich. Hirsch, Liebh. u. Charg. Arthur Leitner, I. jug. Liebh. Xaver März (Inspiz.), II. Charg. Wilh. Mittelmeier (Reg.), I. Charkom. Karl Wancyki, I. jug. Kom. Bernh. Weindl (Dir.), Repräs. Rudolf Reuß, Liebh. Josef Weyrich, I. Held. u. Liebh.

Damen: Marry Bauer, I. jug. u. sent. Liebh. Marie Bogner, kl. R. Marry Fernau, I. Liebh u. Salond. Mizzi Hellborn, I. Soubr. Anny Mann, II. Liebh. Bertha Mareck, I. Mütt. u. kom. Alte. Käthe Mittelmeier, II. Liebh. Marie Reisinger, kl. R. Sidonie Waldheim, sing. Liebh. F Marie Weindl (Dir.), Anstandsd. Sofie Weiß, naive Liebh.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 20 Mitglieder der hiesigen Militärkapelle.

Technisches Personal. Franz Pauli, Maschm. m. 3 Geh. Josef Gutterer, Thmstr. m. 3 Geh. Franz List, Dekmal. m. 3 Geh. Georg Stark, Schnürm. m. 1 Geh. Ludwig Pauli, Bel.-Inspekt. u. Elektr. m. 1 Geh. Josefa Rösner, Gard. m. 1 Geh.

Rob. Leiner, Fris. m. 2 Geh. Karoline Leiner, Fris. m. 1 Geh. Marie Bauer, Requis. m. 1 Geh. Fritz Fermann, Tischler m. 1 Geh. Fr. Strohschneider, Tapez. m. 1 Geh. Ludwig Stärk, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. Alma Romany. Marg. Swoboda. Max Bayerhammer.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Mutter Sorge. Hans Rosenhagen. Medaille. Lokalbahn. Fee Caprice. Jugend von heute. Ewige Liebe. Große Licht. Fuhrmann Henschel. Lieben Kinder. Verlorne Paradies. Ausflug in's Sittliche. Liebesprobe. Freiwild. Ledige Leute. Miß Hobbs.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Donau-Zeitung. Amtsblatt. Passauer Zeitung.

Hotels. Hotel Freudenberger. Hotel Spann. Gasthof zur Eisenbahn. Hotel Sonne. Weißer Hase.

Perchtoldsdorf-Mauer bei Wien, Sommertheater.

(Die Orte sind von 5000 Sommergästen besucht. Spielzeit: 20. Juni bis 10. Sept. 1902.)

Direktion. R. Kneidinger, Mitgl. d. Raimund-Th. in Wien

Regie u. s. w. Emil Elmenberg, Leop. Hofmeister, Willy Jansen, Reg. Otto Feit, Kpllm. Erny Hofmeister, Souffl. J. Wessely, Thmstr. A. Waldenberger, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: A. Berger. E. Elmenberg (Reg.). L. Hofmeister (Reg.). W. Jansen (Reg.). R. Kneidinger (Dir.). K. Loebell. K. Mitsch. L. Oroszy. L. Pitzinger. R. Randolf. K. Zemann a. G.

Damen: Th. Burkhardt. J. Dornstein. H. Erhardt. K. Gasser. L. Wiener. J. Wunsch. K. Zimmer.

Kinderrollen. P. Hofmeister.

Gäste. Fanny Mayerhofer. Helene Riedl. Elsa Schöller. Ernst Bach. Ernst Gettke. Willy Popp. Karl Seitz.

Neuheiten. Flachsmann als Erzieher. Alt-Heidelberg. Pater Jakob. Leontinen's Ehemänner. Herren Söhne. Cyprienne.

Pettau, Stadttheater.

(P., Bezirksst. in Steiermark a. d. Drau, 5000 Einw. Großer Weinbau, römische Alterthümer, Obergymnasium, Mädchenlyceum und andere Lehranstalten. Das Th. faßt 600 Personen. Spielzeit: 15. Oktober 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Comité. Gemeinderath Adolf Sellinschegg.

Direktion. Oscar Gärtner, Kais. Franz Josef I. Jub.-Med., Florianigasse 6, führt die Oberregie; speziell d. Reg. d. P., zugleich Dir. des Sommertheaters in Millstatt am See.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Karl Dieffenbacher, Reg. d. Tr. u. Sch. Paul Sundt, Reg. d. L. Max Hohberg, Kpllm. Karl Freund, Musdir. Paul Körner, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Phil. Trömel, Bureauch. u. Sekr. Rich. Eibner, Bibl. Roman Schlepalo, Inspiz. Josef Steiner, Souffl. Karl Schild, Kass. Gustav Hutter, Kontr. Franz Toplak, Inspekt. u. Kastell. Franz Hinterhuber, Thdien. Siegfr. Pößner, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Sixtus von Fichtenau.

Theaterarzt: Dr. Ernst Treitl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Dieffenbacher (Reg.), I. Liebh. Heinz Duschek-Duscagni, jug. Liebh. Karl Exner, kom. Charg. Karl Föderl, Epis. Franz Friedrich, Vät. Oscar Gärtner (Dir.), I. Gesangs- u. Charkom. Georg Hirth, II. Liebh. Stefan Jonas, Epis. Erhardt Krieger, Liebh. Karl Lippert, II. jug. kom. R. Kurt Mikulski, drast. Kom. Franz Moser, Vät. Josef Schütz, kom. Charg. Paul Sundt (Reg.), I. Charr.

Damen: Hel. Groß, I. Konvers.-Liebh. Gisela Holm, II. naive Liebh. Anny Kindler, naive Liebh. Ada Köchl-Lubin, kom Alte. Stefanie Krainz, I. sent. Liebh. Leonore Kuttner, II. Liebh. Else Maitner, munt. Liebh. Mizzi Mattausch, kl. R. Gisela Ott, Liebh. Hel. Schönfeld, Lustspsoubr. Paula Stein, jug. Anstandsd. Anna Steiner, Mütt. Käthe Zimmermann, Salon- u. Anstandsd.

Kinderrollen. Hans u. Mizzi Lustensteiner.

Orchester. 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Josef Sabrawetz, Maschm. Roman Schlepalo, Thmstr. Karl Morelly, Dekmal. Leop. Sauer, Schnürm. Carl Drewenscheg, Bel.-Inspekt. Wenzel Filsak, Obergard. Katharina Maizen, Obergard. Franz Pavlic, Fris. Antonie Pavlic, Fris. Paul Roßmann, Requis.

Gäste. Frieda Lanius. Agathe Barsescu.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Pater Jakob. Zwillingsschwester. Es lebe das Leben. Mikesch Mali. Nacht und Morgen. Herren Söhne. Liselott'. Johannes.

Zeitung. (Besuche verbeten.) Pettauer Zeitung.

Hotels. Hotel Osterberger. Hotel Stadt Wien.

Pforzheim, Saison-Theater.

(P., Fabrikst. im Kreise Karlsruhe in Baden, 30000 Einw., Schloß, Handelskammer, Gymnasium. Das Th. wurde erbaut und eröffnet am 1. Okt. 1890 und faßt 400 Pers. Spielzeit: 21. Sept. 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. Fritz Schmolch.

Direktion. Carl Urban's Erben.

Stellvertr. Direktor. Otto Reuß, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Friedr. Wiebach, Oberreg. Adolf Lange, Reg. d. P. Edgar Schick, Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Rosa Lange, Souffl. Minna Reuß (Dir.), Kass. Fritz Lautenschlager, Thdien.

Rechtskonsulent: R. Brombacher. Theaterarzt: Dr. Müller.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Ander, jug. Held u. Liebh. Victor Frick, jug. Gesangskom. Hanns Heigl, Charg. Adolf Lange (Reg.), Char.- u. Gesangskom. Carl Rieß, Charg. Rolf Pinegger, I. Held. u. Bonv. Otto Reuß (Dir.), Repräs. Friedr. Wiebach (Reg.), I. Charr. u. hum. Vät.

Damen: Luise Berthold, I. Soubr. Luise de Boblee, Charg. Gretel Brucksch, I. Held. u. Liebh. Emilie v. Glotz, I. kom. Alte. Flora Leopold, I. Naive. Emmy Sommer, jug. Liebh., II. Soubr. Eveline Wiebach-Braun, I. Anstandsd. u. Salond.

Technisches Personal. Karl Koch, Thmstr. m. 3 Geh. Georg Saber, Fris. Fritz Beringer, Requis. Robert Klein, Gärtner.

Neuheiten. Zwillingsschwester. Tyrannei der Thränen. Lieben Feinde. Lokalbahn.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) General-Anzeiger. Anzeiger. Städt. Tagblatt.

Hotels. Hotel Oehlert. Schiff. Post. Gold. Adler.

Philadelphia (Pa.), Deutsches Theater.

Arch Street.

(P., bed. Stadt in Pennsylvanien (Nord-Amerika), 1200000 Einw. (ca. 100000 Deutsche), Universität, Franklin-Institut. Bed. Industrie. — Das Th. wurde umgebaut und am 1. Oktober 1901 eröffnet. Es faßt 2500 Pers. Spielzeit: 1. Oktober 1902 bis 1. Mai 1903.)

Eigenthümer. M. Riter.

Direktion. Alex. Wurster, Greiners Hotel, 107 N. 6. Str. Sommer-Adresse vom 15. Mai bis 1. September: „Villa Wurster", Waukegan (Illinois).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Conrad Seidemann, Oberreg., 331 N. 6. Str. Theodor Bollmann, Reg., 247 N. 6. Str. Christian Schober, Reg., 247 N. 6. Str. Paul Sentz, Kpllm., 714 Marshall Str. Carl Roll, Chordir., 223 N. 5. Str. Emil Rieger, Konzertm., 225 N. 7. Str.

Bureau, Inspektion und Kasse. Emil Rösch, Bureauch., 317 Arch Str. Siegfried Remak, Sekr. u. Gen. Ticket Agent, Callowhill Str. 614. Ernst Andreas, Bibl., Callowhil-Str. 325. Paul Kossack, Inspiz., 15 N. 8. Str. Emma Schober, Souffl., 247 N. 6. Str. F Dir. Mary Wurster, Kass., 107 N. 6. Str. Albert Weniger, Kontr., 403 N. Arch Str. Aug. Rohlaud, Inspekt., im Th. Emil Romberg, Kastell., im Th. Ernst Herz, Thdien., im Th. Emil Schwartz, Orchdien., im Theater.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Theodor Bollmann (s. Reg.). Arthur Ehrens, 242 Franklin Str. Joseph Günther, 118 Arch Str. Ernst Hahn, 516 N. 8. Str. Max Hanisch,

331 N. 6. Str Paul Hartenstein, 242 Franklin Str. Albert Herz, 318 N. 6. Str. Paul Kossack (s. Inspiz.). Adalbert Neher, 242 Franklin Str. August Norden, 547 N. 5. Str. Christian Schober (s. Reg.). Willy Schrader, 614 Callowhil Str. Conrad Seidemann (s. Oberreg.). Bernhard Siegel, 318 N. 6. Str. Gottfried Volker, 417 N. 5. Str. Willy Walter, Greiners Hotel. Rich. Wirth, 325 N. Marshall Str. Albert Wolf, 413 N. 5. Str.

Damen: Amanda Blum, 247 N. 6. Str. Gustel Boettcher, Greiners Hotel. Lina Brasch, 413 N. 6. Str. Lulu Euler, Greiners Hotel. Ida Franke, Greiners Hotel. Anna Hainauer, 423 Vine Str. Emma Heinecke, 417 Vine Str. Vilma Hohenau, 333 N. 6. Str. F Emilie v. Jagemann, 247 N. 6. Str. Louise Müller, 121 Arch Str. Emmy Neumann, 98 N. 9. Str. Louise Pellmann, 413 N. 6. Str. Emilie Schönfeld, 331 N. 6. Str. F Mizi Seidemann-Steinbach, 331 N. 6. Str. Ernestine Zabel, 332 N. 6. Str.

Chorpersonal. 8 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Henry Lewis, Maschm. u. Thmstr. m. 10 Geh. Carl Berger, Dekm. m. 1 Geh. Charles Winkler, Schnürm. m. 2 Geh. Ernst Wilke, Bel.-Inspekt. Charles Saake, Obergard. u. Lieferant d. Gard. m. 4 Geh. Ernst Mesthoven, Gard. m. 2 Geh. Pauline Schrader, Obergard. Elfriede Zwenger, Gard. A. Boch, Fris. m. 2 Geh. Eveline Zucker, Fris. Franziska Siegel, Requis. m. 1 Geh. Aug. Zörnitz, Tischler. Adolf Zinneck, Tapez. Aug. Beckmann, Chef d. Sitzanweiser.

Neuheiten. Hoffnung auf Segen. Coralie u. Cie. Zwillingsschwester. Fee Caprice. Alt-Heidelberg. Es lebe das Leben. Ausflug in's Sittliche. Weg zum Licht. Befreiten. Bartel Turaser. Kollege Crampton.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Demokrat. Abendpost. Record. Enquirer. Gazette. Vereinszeitung. Ledger. Sonntagjournal. Vereinsreporter. North America. Tageblatt. Bulletin.

Hotels. Ostendorf. Greiner. Lauber. Biebl.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Theodor Bollmann, Obm. Conrad Seidemann, Schriftf. u. Kass. 3 Mitglieder der Pensionsanstalt, 3 der Genossenschaft o. P.

Pilsen, Deutsches Theater,

verbunden mit dem Stadttheater in Saaz.

(P., nach Prag die bedeutendste Stadt Böhmens, 80000 Einw. Das Th. wurde erbaut und eröffnet 1869 und faßt 900 Pers. Spielzeit: September 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. Der Deutsche Theaterverein.

Intendanz. A. H. Bayer, Intend. Jos. Kohn, Kass. Aug. Duhm, Obm.

Direktion. Anton Galotzy, im Theater, (besteht seit 1889), führt die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Saaz.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Hartig, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Alex Hernfeld, Reg. d. P. u. Optte. Otto Klausner, I. Kpllm. Alfr. Schneider, II. Kpllm. August Stein, Musdir. Franz Peterlik jun., Konzertm. Hermine Cora, Balletm.

Bureau, Inspektion und Kasse. August Reiche, Sekr. Joh. Baiganz, Bibl. Rob. Hellwig Inspiz. Emma Martini u. Bertha Leichter, Souffl. Marie Galotzy (Dir.), Kass. Emil Lustig, Kontr. Ignaz Rütlich, Inspekt. Herm. Kuzlig, Kastell. August Baiganz, Thdien. Josef Pöpperl, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Graf. Theaterarzt: Dr. Presser.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Louis Brand, I. Liebh. Rob. Bürger, Charr. Heinr. Buchführer, kl Tenorp. Rud. Cippa, Charg. Emanuel Einer, feinkom. R. Wilh. Geißler, kl. R. Emil Hartig (Reg.), Vät. Alex. Hernfeld (Reg.), Kom. Rich. Hellwig, jug. Liebh. Rob. Hellwig (Inspiz.), II. jug. Kom. Friedr. Krämer, kl. R. Eduard Kränzl, Tenorb. Alex. Leichter, Gesangskom. Michael Martini, Gesangsp. Carl Matuna, jug Held. Carl Müller, II. Baßp. Albert Paulmann, Heldenvät. Heinr. Rieß, drast. kom. R. Benedikt Stern, Baßp. Ernst Stingl, I. Tenor. Heinr. Streilmann, II. Tenorp. Ludwig Stransky, I. Charg. August Zeigner, kl. R.

Damen: Amalie Carneri, I. Säng. Hermine Cora, R. u. Part. Käthe Osten, I. Liebh. Josefine Jelly, Soubr. Ludovika Ivona, Säng. Milu Kern, Lokalsäng. Rene Klein, kl. Part. Juliane Kurz-Hernfeld, Opttensäng.

Mitzi Lehotzky, kl. R. Clothilde Maugsch, Mütt. Emma Polland, Liebh. Ida Rose, kl. Part. Enny Rüders, Soubr. Mitzi Rull, sent. Liebh. Franziska Salten, kl. Gesangsp. Anna Schmidt, II. Part. Julie Suppan, kom. Alte. Alvira Thon, II. Part. Hermine Zeidler, kl. R. Fritzi Zucker, II. Mütter.

Kinderrollen. Hans, August, Anne Puraubek.

Chorpersonal. 10 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Anton Puraubek, Thmstr. m. 6 Geh. Joh. Strunz, Dekmal. Gottlieb Schodák, Schnürm. Josef Pausal, Bel.-Inspekt. Franz Lehotzky, Obergarb. m. 3 Geh. August Warn, Garb. Franziska Pausal, Obergarb. Anna Pausal, Garb. Franz Illek, Fris. m. 2 Geh. Anna Klein, Fris. m. 1 Geh. August Schaurek, Requis m. 3 Geh. Wenzel Krsna, Tischler. Thenar Hollup, Tapez. Franz Zeiler, Gärtner.

Gäste. Helene Odilon. Ilka Palmay. Rabitow. Kögl. Lotti Witt. Reimers. Zeska. Kainz. Wanka. Treßler Schmidt.

Neuheiten. Kellermeister. Baby. Fremdenführer. Gräfin Pepi. Schatzerl. Hofmann's Erzählungen. Große Licht. Alt-Heidelberg. Es lebe das Leben. Familie Schinert. Brave Richter. Zwei Eisen im Feuer. Sein Doppelgänger. Er und seine Schwester. Am Telephon. Sonnwendtag. Bunte Rock. Herr im Hause. Maus.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) In P.: Pilsener Tagblatt. In S.: Saazer Zeitung.

Hotels. Pilsener Hof. Waldeck. Adler. Engel. Löwen. Café Imperial.

Plauen i. V., Stadttheater.

Verbunden mit Greiz, Tivoli-Theater.

(P., Stadt im sächs. Vogtland, ca 100 000 Einw. Gymnasium, Seminar, Schloß, bed. Spitzen-Industrie. Das Th. wurde erbaut und eröffnet am 1. Oktober 1898 und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 28. Oktober 1902 bis 1. Mai 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Stadtrath Theodor Schurig. Erich Rössing. Georg Schmidt. Kommerzienrath Uebel. Dr. Nitschke. H. Neupert. Albert Doberenz.

Direktion. Siegfried Conrad Staack, Gr. g. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Bärenstr. 14 (Sprechstunden im Theater), führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ludwig Mäder, Reg. d. Tr., Seestr. 30 Hermann Drinkler, Reg. d. Sch. u. L., Albertstr. 53. Franz Lange, Reg. d. P. u. Optte., Sirastr. 13. Hans Majewski, Hilfs-Reg. Paul Dinger, Reg. d. Op., Hotel 3 Raben. Theodor Erler, I. Kpllm., Kaiserstr. 43. Roland Bocquet, II. Kpllm., Windmühlstr. 2. Max Werner, Musdir., Moritzstr. 35. R. Max v. Montjoie, Chordir., Melanchthonstr. 45. Alb. Fröbus, Konzertm., Weststr. 24. Anna Stephany, Harfe, Bergstr. 6. Anna Raders, Balletm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Wilh. Lendiner, Bureauch. u. Dramat., K. F. J.-Med. a. r. B., Carlstr. 27. Alfred Werner, Sekr. u. Bibl., Kaiserstraße 12. Hans Osten, Inspiz. d. Sch., Hotel Fürstenhalle. Arthur Leißring, Inspiz. d. Op., Blumenstr. 34. Ottilie Frei, Souffl. d. Sch., Lessingstraße 17. Wilhelmine Böhler, Souffl. d. Op., Fürstenstr. 68. F Martha Grosse, Kass., Blücherstr. 45. Otto Jahn, Kontr., Marktstr. 13. Hans Westendorp, Inspekt., Hotel Fürstenhalle. Max Fritsche, Kastell., im Theater. Alb. Michalsky, Thdien., Renisstr. 16. Josef Thaler, Orchdien., Albertstr. 10. Rechtskonsulent: Justizrath Schuhmann.

Theaterarzt: Bezirksarzt Dr. Flinzer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Gustav Birkholz, I. Held. u. Liebh., Bärenstr. 8. Franz Bochum, Charg., Jößnitzerstr. 13. Herm. Drinkler (s. Reg.), I. hum. Vät. Alfred Heitmann, I. jug. Held u. Liebh., Melanchthonstr. 4. Franz Kastner, I. Charg, Blücherstr. 58. Franz Lange (s. Reg.), I. Charkom. Arthur Leißring (s. Inspiz.), Charg. Hyron. Liebscher, I. Charr.-Intrig., Carlstr. 18. Albert Locke, Vät., Dobenauerstr. 9. Ludwig Mäder (s. Reg.), I. jug. Charr. u. ges. Liebh. Franz Mahden, kl. R., Seminarstr. 11. Hans Majewski (s. Reg.). hum. Vät. u. Charr. August Marchand, II. Liebh., Gecken u. Bonv., Fürstenstr. 14. Hans Osten (s. Insp.), kl. R. Adolf Sänger, jug. Liebh. u. Bonv., Wettingerstr. 8. Alfred Wagner, jug. Kom. u. Naturb.,

Schildstr. 3. Paul Zibale, I. jug. u. schücht. Liebh., Leisnerstr. 41. Hans Ziegler, I. jug. Held. u. Liebh., Hotel Adler.

Damen: Walda Böhler, jug. Liebh., Fürstenstr. 68. Therese Brauny, I. kom. Alte u. Mütt., Neudorferstr. 82. Fried. zum Busch, Anstandsd. u. feine Mütt., Hotel 3 Raben. Ida Distler, jug. Liebh., Seestr. 30. Lina Franke, Kammerm., Marktstr. 17. Olga Galeiska, Pag., Brüderstr. 10. Emmi Handke, Soubr. f. P., Leisnerstr. 41. Luise Helbrandt, sent Liebh., Albertstraße 48. Milly Heß, II. kom Alte u. Mütt., Dobenauerstr. 84. Anni Mellini, I. Liebh. u. Heroine, Ziegelstr. 29. Fanny Musäus, I. naive u. munt. Liebh., Albertstr. 53. Else Schreiber, Naive, Wettinstr. 9. Jenny Werner, Carlstr. 70.

Oper. Herren: Hans Bolliger, Barit., Bahnhofstr. 77. Paul Dinger (s. Reg.), Baßb. Theobald Eckardt, I. Heldenten., Pestalozzistr. 36. Otto Engel, I. Heldenten. Adolf Grell, I. ser. Baß. Theodor Hieber, I. Baß, Reinsstr. 99 Josef Horwitz, I lyr. Ten., Ziegelstr. 40. Franz Lange (s. Reg.), Charkom. Hermann Locke (s Sch.), II. Baßp. Max v. Montjoie (s. Chordir.), II. Ten.-Part. Rich. Strandberg, I. Barit., Königstr. 8. Paul Zibale (s. Sch.), I. Tenorb.

Damen: Gertrud Ewald, Opern- u. Operettensoubr., Blücherstr. 45. Margarethe Frisch, I. jug. dram. Säng., Lützowstr. 61. F Margarethe König, I. hochdram. Säng., Deil's Hotel. F Auguste Leißring, II. Part., Blumenstr. 34. Lucie Möcke, I. Alt, Bärenstr. 16. Mine Sauden, I. Koloratursäng., Behrenstr. 16. Wally Sarta, I. Opern- u. Operettensoubr., Kaiserstr. 59. Sophia Wack, II. Part., Jößnitzerstr. 16.

Kinderrollen. Martha Fuchs. Marie Peters. Willy Peters.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Carl Hermann. Carl Leicht. Franz Scheuven. Willy Wienke. Josef Wüstehube. II. Tenor: Max Gierschick. Alfred Jachtmann. Anton Lasch. Carl Malten. Paul Vorberg. I. Baß: Ludwig Damm. Otto Lempe. Paul Werner. Carl Wild. II. Baß: Carl van Hall. Robert Hofmann. Anton Kleiber. Friedr. Rein. Franz Schäfer.

Damen: I. Sopran: Herm. Blenke. Walda Böhler. Bertha Rudolfi. Betty Werner. II. Sopran: Olga Galeiska. Milly Heß. Auguste Leißring. Sophia Wack. I. Alt: Betty Franke. Marg. van Hall. Erda Raders. Minna Wiesner. II. Alt: Hermine Grantin. Marie Kanye. Käthe Rodewig. Frieda Rolle.

Orchester. 32 Mitglieder. Bei großen Opern findet je nach Bedarf eine Verstärkung des Orchesters statt.

Technisches Personal. Victor Orzegowsky, Obermaschm. m. 10 Geh. Oscar Eichhorn, Maschm. m. 2 Geh. Alfred Loeser, Thmstr. m. 4 Geh. Th. Albig, Dekmal. Emil Sachse, Schnürm. Wilh. Wilde, Bel.-Inspekt. Paul Berthold, Elektr. m. 4 Geh. Herm. Petzold, Obergard. Paul Eichhorn, Gard. m. 3 Geh. Franziska Urbannek, Obergard. Else Fuchs, Gard. m 2 Geh. Paul Hoffmann, Fris. m. 2 Geh. Anna Hake, Fris. m. 1 Geh. Herm. Saitenmacher, Requis. m. 3 Geh. Herm. Saltenau, Tischler m. 1 Geh. Otto Pohl, Tapez. m. 2 Geh. Bruno Tischner, Gärtner. Sachse, Satorius, Schwendler, Rohde u Carlsen, Möbelträger.

Gäste. Adolf Klein. Adalbert Matkowsky. Robert Franz. Marcell Waldeck. Francesco d'Andrade. Sigrid Arnoldson. Maria Reisenhofer. Schliersee'r.

Neuheiten. Große Licht. Tyrannei der Thränen. Kaltwasser. Es lebe das Leben. So leben wir. Liebesschaukel. Pastor's Rieke. Geschwister Lemke. Lieben Feinde. Kater Lampe. Amphytrion. Theaterdorf. Tolle Rittmeister. Jadwiga. Vergeltung. Philister.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Vogtländischer Anzeiger. Neue Vogtländische Zeitung. Plauener Tageblatt.

Hotels. Plauener Hof. Deil's Hotel. Stadt Leipzig. Hotel Kaiserhof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Josef Horwitz, Obm. Hyronim. Liebscher, Schriftf. Hans Majewski, Kass. 5 Mitglieder der Pensionsanstalt, 10 der Genossenschaft d. P., 2 der Sterbekasse. — Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: 6.

Bad Polzin, Kurtheater.

(P., Stadt in Pommern, Reg.-Bez. Cöslin, 5000 Einw. Das Th. wurde 1902 renovirt und faßt 400 Personen. Spielzeit: 1. Juni bis 1. September 1902.)

Eigenthümer. Wilh. Radel. **Verwaltung.** Die Badedirektion.

Direktion. Maximilian Voß, (besteht seit 1894), führt zugl. die Oberregie.

Regie u. s. w. Josef Bauer, Reg. d. Sch. u. L. Alb. Lau, Reg. d. P. u. Optte. Eugen Casterra, Kpllm. Paul Krüger, Musdir. F Dir. Minna Voß, Kass. Emil Köhler, Inspiz. F Franziska Schwarz, Souffl. Wilh. Splitgerber, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Josef Bauer (Reg.), I. Charkom. u. hum. Vät. Eugen Casterra, I. Charg. Hugo Falke, I jug. Held u. Liebh. Alb. Lau (Reg.), I. Charr. Paul Lüttjohann, jug. Liebh. Gerhart Thummel, Charg. Dir. Maximilian Voß (Oberreg.), I. Held u. Bonv. Paul Worms, Charg.

Damen: F Marie Bauer, I. Liebh. u. Anstandsd. Elsa Heese, I. Liebh. Marie Lau, II. Liebh. u. Soubr. Alice Loeser, jug. Liebh u. Soubr. Anni Müller, I. munt. Liebh. F Franziska Schwarz, I. kom. Alte. Paula Worms, Epis.

Kinderrollen. Kl. Splitgerber.

Technisches Personal. Heinr. Jaschke, Thmstr. m. Geh. Paul Klebs, Fris. Wilh. Splitgerber u. F, Requis.

Neuheiten. Johannisfeuer. Flachsmann als Erzieher. Gespenster. Fuhrmann Henschel.

Posen, I. Stadttheater.

(Fernspr. 947.)

(P., Festung I. Ranges, an der Warthe gelegen, mit Vororten über 120 000 Einw. Das Th. wurde am 21. September 1879 eröffnet und faßt 700 Personen. Spielzeit: 20. September 1902 bis 3. Mai 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Decernent. Stadtbaurath Grüder, R. d. roth. Adlerord. IV. u. d. Kronenord. III. Kl., Pauli-Kirchstr. 3.

Direktion. Gustav Thies, Bergstr. 2b, führt die gesammte Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Halper, Oberreg. d. Op., St. Adalbertstr. 3. Maxim. Marschulz, Oberreg. d. Sch. u. Reg. d. Tr., Sch. u. L., Victoriastr. 19. Herm. Meltzer-Burg, Reg. d P. u. Optte., Wilhelmstr. 11. Lorenz Kirchner, Hilfs-Reg. d Sch., Wilhelmstr. 1. Friedr. Rodmann, Reg. d. Op., St. Martinstr. 32. Wilh. Schweppe, I. Kpllm., Wienerstr. 10. Hans Buchwald, II Kpllm. u. Chordir., Lindenstr. 9. Friedr. Hofmann, Musdir. u. Chordir., Victoriastr 28 Hugo Posse, Harfe, Bergstr. 2a.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gustav Hollmann, Bureauch. u. Rend., Kaiserin Victoriastr. 20a. Lorenz Kirchner (s. Reg.), Dramat. Max Peter, Bibl., Wronkerpl. 6. Willy Schmidt, Töpferg 3 u. Gustav Wiegand, Bäckerstr. 2, Inspiz. Mathilde Musäus, Souffl., Theaterstr. 2 Otto Stepbach, Souffl, Luisenstr. 21. Wanda Marquard, Kass., Friedrichstr. 27. Fritz Hofmann, Inspekt., im Theater. Max Peter, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Jarecki, Neuestr. 1.

Theaterarzt: Dr. Edgar Apolant, Wilhelmspl. 8.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Jul. Falkenstein, Ritterstr. 7. Alfred Haller, Bergstr. 12b. Herm. Hardy, St. Martin 48. Lorenz Kirchner (s. Reg.). Walter Korth, Theaterstr. 3. Friedr. Lenar, St Martin 32. Maximilian Marschulz (s. Oberreg.). Adolf Mehner, Ritterstr. 36. Herm. Meltzer-Burg (s. Reg.). Alfred Neumeister, Halbdorfstr. 2. Alwin Neuß, Wilhelmstraße 21. Willy Schmidt (s. Inspiz.).

Damen: Beatrice Altenhofer, Kanonenpl. 4. Riza Bajor, St. Martin 21. Lucy Bogathy, St. Martinstr. 58. Louise Boné, Friedrichstr. 31. Selly Bravo, Schloßstr. 3. Eugenie Bregy, Friedrichstr. 31. F Clara Butze, Theaterstr. 3. Aranka Eben, Victoriastr. 8. Hedwig Storm, Berlinerstr. 5

Oper. Herren: Eduard Erhardt, Berlinerstr. 4. Hans Haagen, Naumannstr. 14a. Max Halper (s. Oberrg.). Willy Kraus, Breitestr. 15. Rich. Kuhlmann, Halbdorfstr. 1. Herm Nagel, St. Martin 68. Herm. Pilz, St. Adalbertstr. 25. Gustav Rodmann. Georg Schulhof, Berlinerstr. 16. August Wilhelmy, Berlinerstr. 19.

Damen: Else Adena, Kanonenpl. 8. Ida Alden, Mylius Hotel. Hedwig Christeller, Sapihapl. 5. Anna Delar, Kanonenpl. 8. Anna Dorneck, Friedrichstr 12. Rena Gut, Berlinerstr. 4. Marg. Leux, Victoriastr. 8. Marg. Reinhart, Victoriastr. 14. Kath. Roeder, Schützenstr. 3.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Georg Hernberg. Adolf Kraft. Herm. Riemeyer. Georg Peters. Adolf Teßmann. II. Tenor: Emil Bär. Justin Kuhl. Wilh. Schmidt. I. Baß: Max Bauermeister. Alfred Neumeister (s. Sch.). Hans Schmidt. Gustav Wiegand. II. Baß: Jacques Korf. Gustav Milton. Andreas Schmidt. Rich. Walden.

Damen: I. Sopran: Frieda Kirsten. Lory Meyer. F Emilie Milton. Auguste Schwab. Jadga Tzscharnke. II. Sopran: Wally Hartmann Harriet Loeffler. Ilma Stahl. I. Alt: Marg. Klein. Mary Köhler. F Else Schmidt. II. Alt: Gertrud Hermann. Emma Hohenthal. Anny Lorenz.

Orchester. 36 Mitglieder des 6. Grenadier-Regts. Graf Kleist von Nollendorf, Musikdirig.: Fister. Bei großen Opern Verstärkung durch die Kapelle des Feld-Art.-Reg. Nr. 20.

Technisches Personal. Paul Neumann, Obermaschm., Maschm. u. Thmstr. m 6 Geh. Fritz Hofmann, Dekmal. m. 2 Geh. Johann Smolibowsky, Schnürm m. 2 Geh. Reinhold Faja, Bel.-Inspekt. u. Elektr. m. 1 Geh. Adolf Restel, Obergard. Hermann Groth, Gard. m. 1 Geh. F Emma Seeger, Obergard. Gertrud Mischke u. F Restel, Gard. Hans Bader, Fris. m. 1 Geh. Franz Labicki, Requis. m. 1 Geh. Karl Ullmann, Tischler. Oscar Dümke, Tapez m. 2 Geh. Ernst Se li..er, Gärtner.

Neuheiten. Schausp.: Alt-Heidelberg. Rosenmontag. Ueber den Wassern. So leben wir. Im bunten Rock. Frau Königin. Große Licht. Thor und Tod. Seine Kammerjungfer. Monna Vanna. Drei Wünsche. Oper: Eine Dorfgeschichte. Martin der Geiger. Verwandelte Katze. Regimentszauberer. Brautlotterie.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Posener Zeitung. Posener Tageblatt. Posener Neueste Nachrichten. Posener Morgenzeitung.

Hotels. Hotel Bellevue. Mylius Hotel. Hotel Monopol. Hotel Victoria.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Gustav Thies, Obm. Gustav Rodmann, Obm.-Stellv. Hermann Meltzer-Burg, Schriftf. Lorenz Kirchner, Kass. 13 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 7 der Genossensch. o. P.

II. Königl. subv. Posen'sches Provinzial-Theater.

(Das Th. wurde am 1. Oktober 1899 eröffnet. Spielzeit: 30. Septemb. 1902 bis 1. Mai 1903.)

Vorstand. Deutsche Gesellschaft für Kunst und Wissenschaft in Posen.

Direktion. Hugo Gerlach, führt die Oberregie; zugl. Dir. d. Sommerth. in Bad Cudowa.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Joseph Commer, Reg.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Conrad Mark, Bibl. u. Inspiz. Helene Härting, Souffl. Emma Gerlach, Kass. Emil Kraft, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Commer (Reg.). Walter Doerry. Arno Garbrecht (a. G. f. d. S.). Hugo Gerlach (Dir.). Walter Kosel. Conrad Mark (Inspiz.). Erich Reimer. Paul Schütt. Max Sladek. Willy Sommer. Alexander Vogel. Herm. Voß.

Damen: Elsa Altmann. Marg. Franke. F Emma Lehmann. Ella Meißner. Grete Nagebusch. Juliette Weinstoetter.

Technisches Personal. Alex. Vogel, Thmstr. Heinr. Sperling, Gard. F Markus, Gard. Franz Corvin, Fris. Alma Beil, Fris. Otto Kanin, Requis.

Gäste. Rudolf Christians. Hans Wahlberg. Gertrud Jacobi.

Neuheiten. Tyrannei der Thränen. Rothe Ampel. Im bunten Rock. Alt-Heidelberg. So leben wir. Es lebe das Leben.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Herm. Voß, Obm. Joseph Commer, Obm.-Stellv. Walter Doerry, Schriftf. Willy Sommer, Kass. 3 Mitglieder der Pensionsanstalt, 9 der Genossenschaft o. P.

III. Apollotheater.

(Sommerspielzeit 1902.)

Direktion. Ludwig Hansing, führt die Oberregie; speciell d. Optte.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Paul Hankel, Reg. d Sch. u. L. Siegfried Weil, Reg. d. P. Roland Miller, Reg. d. Optte. Schablatz, Kpllm.

Bureau, Inspektion, Kasse. Rich. Gellert, Sekr. Heinr. Prieper, Inspiz. Rosa Friebel, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Blum. Erwin Bols. Willy Bonin. Walter Friebel. Rich. Gellert. Paul Hankel (Reg.). Kurt Herrmann. Moritz Hubart. Roland Miller (Reg.). Wald. Neumann. Heinr. Prieper (Inspiz.). Hugo Ramm. Fritz Redwitz. Christian Siedentopf. Arthur Sontheimer. Siegfr. Weil (Reg.) Julius Wilhelmy.

Damen: Hermine Brandt. Franziska Dühne. Else Eppler. Marg. Frank. Hedi Göthe. Gertrud Gräbner. Sophie Hansen. Karola Krahl. Fidella Lutschewitz. Sylvia Riedt. Mally Rhode. Felicitas Seiffert. Anna Stahl Wilma Stöger. Hedwig Zink.

Chorpersonal. 8 Herren u. 10 Damen.

Orchester. Kapelle des 5. Fuß-Artill.-Regts.

Technisches Personal. Rud. Liebner, I. Thmstr. m. 2 Geh. August Schulz, II. Thmstr. Ignatz, Requis. m. 2 Geh. Christian Sidentopf, Gard. m. 2 Geh. Frania, Gard. m. 2 Geh. Bader, Fris. m. 3 Geh. F Liebner, Bill.-Controll.

Neuheiten. Landstreicher. Rothe Kosak. Jadwiga. Wiener Blut. Liselott'. Süße Mädel.

Potsdam, Königliches Schauspielhaus.

(Fernspr. 753.)

(P., zweite Königl. Residenz, eine Stunde von Berlin, auf einer Insel. Lebhafte Industrie, eine starke Garnison giebt der Stadt ein hervortretend militärisches Gepräge. P. und Umgebung ist Lieblings-Aufenthalt des preußischen Herrschergeschlechts, 58 000 Einwohner. — Das Schauspielhaus wurde am 7. Oktober 1795 eröffnet und faßt 800 Pers. Spielzeit: 28. Sept. 1902 bis 1. Mai 1903.)

Direktion. Otto Wenghöfer (seit 1901), Friedrichstr. 4 pt., führt die Oberreg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Curt Vogel (stellvertr. Dir.), Oberreg., Canal 52. Alb. Schröder, Reg. d. Tr. u. Sch., Canal 12. Hans Hintze, Reg d. L. u. d. P., Burgstr. 35. Louis Jacoby, Reg. d. Optte. u. Op. Alfred Sammann, Kpllm., Canal 51. R. Jackenkroll, Musdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Karl Eckert, Nauenerstr. 59 u. Wilh. Bracht, Inspiz. Ottilie Reimer, Souffl., Friedrichstr. 12. J. Klickermann, Souffl. Marg. Wegener, Kass., Berlinerstr. 8. L. Seyffert, Kastell., Friedrichstr. 17. R. Pasewald, Thdien., Am Bassin 42.

Theaterarzt: Dr. Mertz.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jul. Brede, Charg., Friedrichstr. 18. Erich Eckert, Liebh. u. Charg., Yorkstr 9. Carl Eckert (s. Inspiz), Charg. Alfred Ganzer, jug. Charr., Kirchstr. 11. Hans Hintze (Reg.), kom. Gesangs- u. Charr. Alb. Köhler, jug. Held. u. Liebh., Garde du Corpsstr. 11. Emil Kubaneck, kom. R., Yorkstr. 10. Ewald Schindler, Liebh. u. Naturbursch, Garde du Corpsstr. 12. Alb. Schröder (Reg.), Heldenvät. u. Charr. Alb. Trebe, jug. kom. R. u Gecken, Friedrichstr. 3. Curt Vogel (Oberreg.)., I. Held., Liebh u. Bonv. Georg Voges, jug. u. schücht. Liebh., Garde du Corpsstr. 8. Otto Wenghöfer (Dir.), kom. Charr. Paul Wilke, ernste u. hum. Vät., Berlinerstr. 13.

Damen: Marie Buhrke, jug. trag. Liebh, Friedrichstr. 1. Hel. Falcke, I. Held. u. Salond., Hoditzstr. 23. Hedwig Fuchs, Liebh. u. Charg., Else Fuchs, Kammerm., Canal 59. Frieda Körner, I. Soubr., Nauenerstr. 58. Auguste Kröner, Mütt. u. Charr., Canal 51. Ruth Rohland, naive Liebh. u. Charg., Friedrichstr. 3. Erna Schubert, naive u. munt. Liebh., Canal 47. Hel. Steinbock, Liebh., Canal 44. Mizi Weiß, Charg. u. kl. R., Berlinerstraße 8. Lucie Wossidlo, bürgerl. u. kom. Mütt., Charlottenstr. 9. Dora Zauner, Anstandsd. u. feinkom. Mütt., Lindenstr. 10.

Kinderrollen. Conrad Walter.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Paul Grasmeier, Thmstr. m. 6 Geh. Wegener u. Stecher, Dekmal. Paul Martin, Schnürm. Rob. Kirchstein, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. R. Pasewaldt, Obergard. m. 2 Geh. F Wittenberg, Gard. m. 1 Geh. Rosenthal, Fris. m. 2 Geh Bethge, Requis. m. 2 Geh. Martin, Tischler. Herm. Koch, Tapez.

Gäste. Max Grube. Rud. Christians. Ferd. Bonn. Nina Sandow. Gisa Wilke.

Neuheiten. Unsere Pauline. Es lebe das Leben. Erste Liebhaber. Miß Hobbs. Große L cht Ueber den Wassern. Geschwister Lemcke. Drei Linden. Alt-Heidelberg. Seine Kleine. Im bunten Rock.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Potsdamer Intelligenzblatt. Potsdamer Zeitung. Potsdamer Morgenpost.

Hotels. Hotel zum Einsiedler. Deutsches Haus. Stadt Königsberg. Eisenbahn-Hotel. Fürst Blücher.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Alfred Sammann, Obm. Ewald Schindler, Schriftf. Alfred Ganzer, Kass. 7 Mitgl. d. Pensions-Anstalt, 6 d. Genossenschaft o. P.

Prag.

(P., nach Größe und Bevölkerung die dritte Stadt der österreich-ungarischen Monarchie, Hauptstadt des Königreichs Böhmen. 300 000 Einwohner. Industrie und Handel bedeutend. Bevölkerung ³/₄ Tschechen, ¹/₄ Deutsche. Drei deutsche und zwei böhmische Theater. — Das Königl. Deutsche Landes-Theater wurde am 21. April 1783 eröffnet und faßt 1600 Personen; das neue Theatergebäude wurde von dem Deutschen Theaterverein erbaut und am 5. Jan. 1888 eröffnet. Es faßt 1900 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

I. Kgl. Deutsches Landes-Theater. II. Neues Deutsches Theater.

(Fernspr.: Interurban. Anschluß. Kgl. D. Landesth. 1209. Neues Th. 1210.)

Intendanz. Dr. Karl Eppinger, Landesausschuß-Beisitzer.

Direktion. Angelo Neumann (seit Aug. 1885), Command. u. R. h. Ord., Stadtpark 15.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Angelo Neumann, Gesammt-Oberregie. Leo Blech, Kpllm. f. Op., Wbg., Devisg. 2. Josef Manas, Kpllm. f. Op. u. Optte., Wbg., Sladkovskyg. 2. Josef Stransky. Kpllm. f. Op., Wbg., Brandlg. 23. Egon Pollak, Kpllm. u. Chordir., Wbg., Boztechg. 4. Otto Selberg, Korrep., Wbg., Zizkastr 9. Gustav Burchard, Reg d. Sch. u. Dramat., Wbg., Chodg. 1009. Ludwig Seipp, Reg. d. Sch., Wbg., Jungmannstr. 45. Wilh. Hopp, Reg. d. Op. u. Optte., Wbg. Kopernikusg 1127. Parcival de Vry, art.-techn Oberinspekt. und Insp.-Reg, Wbg., Manesg. 16. Josef Frankenbusch, I. Konzertm., Krakauerg. 16. Josef Kouba, II. Konzertm, Wbg., Celakovskyg. 45, Josef Altschul, Altstädter Ring 935, Orchvorst.

Bureau, Inspektion und Kasse. Karl Rosenheim, Sekr u. Hauptkass., R. d. Königl. Span. Ord. Karl III., Wbg., Sladkowskyg. 7. Sigm. Neumann, Kass., Konbek 1. Karl Hakenschmid, Kontr., Bes. d. Kriegsmed. u. Jub.-Erinner.-Med., Wbg., Blanikg. 16. Ernest Romada, Bibl., Wbg., Manesg. 17. Alfred Sander, Hilfsbeamter, Bejvodag. 443. Josef Türk, Stehplätze-Kass., Kl. Ring 12. Karl Berger, Inspiz. d. Sch., Kl. Ring 12. Max Honisch, Hilfsinspiz d. Sch., Wbg., Jablonskyg. 3. Franz Seidl, Inspiz. d. Op., Wbg., Havlicekg. 56. Anton Paul, Hülfs- u. Chorinspiz., Wbg., Havlicekg. 52. Thilda Hofer, Ritterg. 30. Ida Pohl, Wbg., Souffl. d. Sch., Brandlg. 10. Ferdinand Kursa, Souffl. d. Op., Wbg., Riperg. 767. Carl Gröschl, Kastell. d. Landesth., im Theatergebäude. Franz Silaba, Port. d. Landesth., Zizkow, Carlsg. 11. Franz Herold, Kastell. d. Neuen Th. David Barcus, Bureaudien., Korng. 2a. Franz Rossek, Schauspieldien., Teichg. 5. Vincenz Reimer, Orchdien., Wbg., Puchmaierg. 3.

Rechtskonsulent: Dr. Alfred Goldschmid, Graben 14.

Theaterarzt: Dr. Rud. Funke, Jerusalemg. 14.

Schiedsgericht des Königl. Deutschen Landestheaters. Josef Altschul. Wilh. v. Wymétal. Wilh. Elsner. Dr. Philipp Manning. Adolf Stieve. Carl Schreiner. Ersatzmänner: Parcival de Vry. Leo Blech. Schriftführer: Josef Stransky.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Wilh. Bauer, Wbg., Devisg. 4. Gustav Burchard (s. Reg.). Wilh. Grauert, Wbg., Havliczekg. 62. Herm. John, Wbg., Kroneng. 2. Gust. Löwe, Comth. d. Kgl. p. Villa Viçosaord., R. d. Kais. Ott. Medjidieord., R. d. Kgl. P. Chr.-Ord., d. Kgl. B. gr. g. Med. f. K. u. W., II, Wenzelsplatz 70. Georg Lengbach, Wbg., Rubeschg. 11. Rudolf Mandé, Obstmarkt 15. Dr. Philipp Manning, Wbg., Chodg. 1009. Alesandro Moissi, Celakowskyg 34. Karl Rübsam, Wbg., Manesg. 28. Karl Schreiner, Sokolstr. 4. Ludwig Seipp (s. Reg.) Ferd. Steil, Altstädt. Ring 20. Adolf Stiewe, Wbg., Brandlg. 7. Ernst Tautenhayn, Wbg., Schlesischeg. 2. Wilh. v. Wymetal, Wbg., Kroneng. 40.

Damen: Annie Burgau, Obstmarkt 15. Johanna Buska, Stadtpark 15. Marie Corbach, Wbg., Balbing. 13. Betti Dinstl, Jungmannstr 21. Anna Hänseler, Wbg., Manesg. 34. Marie Immisch, Wbg.. Sladkovskyg. 12. Marie John-Bardi, Wbg., Kroneng. 2. Gisela Klein, Wbg., Diwischg. 12. Emma Metz, Wbg., Skretag. 3. Fritzi Riedt, Wbg., Havliczekg. 62. Martha Pauli-Baumgart, Wbg., Nerudag. 8. Irene Stein, Tirschg. 12.

Oper. Herren: Desider Aranyi, Wbg., Divisg. 8. Otto Beer, Wbg., Sladkovskyg. 3. **Wilh. Elsner**, Wbg., Manesg. 34. **Mathieu Frank**, Krakauergasse 22. Ludwig Fränkel, Stefansg 67a. Kurt Frederich, Central-Hotel. Alex. Haydter, Wbg., Havliczekg. 11. Erich Hunold, Wbg., Sladkovskyg. 12. Josef Pauli, Wbg., Nerudag. 8. Rich. Taussig, Wbg., Nerudag. 10. Desider Zador, Wbg., Manesg. 32.

Damen: Irene Alföldy, Unt. Blasikg. 7. Martha Blech-Frank, Wbg., Diwischg. 2. Olga **Burchard-Hubenia**, Wbg., Chodg. 1009. Lina Carmasini, Wbg., Brandlg. 25. Ottilie **Fellwock**, Wbg., Sketag. 7. Gertrud Foerstel, Wbg., Manesg. 10. **Math. Fränkel-Claus**, Stefansg. 630. Else Langauer, Wbg., Brandlg. 25. **Elsa Reich**, Wbg., Brandlg. 16. Margarethe Sims, Wbg., Sumavag. 1130.

Ballet. Carlo Boggio, Balletm. u. Solotänz., Wbg., Chocholousg. 10. Solo-Tänzerinnen: Camilla **Boggio**, Wbg., Chocholousg. 10. Emma Grondona, Wbg., Nerudag. 12. **Julie Weiß.**

Corps de ballet. Ella Kabelač. Anna Kaubska. **Bertha Kohut.** Ada Nejtek. Fanny Peschek. **Karoline Pischna.** Rosa Pollak. Elisab. **Pospischil.** Rosa Prochaska. Anna **Prusina.** Emma Skada. Josefine Skrivan. **Liddy** Tužek Marie Wacek. Antonie Wala. Amalie Wolenec. **Anna Wolenec.** Sidonie Wolf. Rosa Wosatka. Anna Zima. Maria Zima.

Chorpersonal. Herren: Samuel Altschul. Raimund Benke. Franz Binder. Herm Buchter. Adolf Frank. Rud. Gewers. Franz Hollmann. Max Honisch. Jenko Jelinek. Joh. Kneisel. Theodor Kohout. Gustav Körner. Theodor Kunstädter. Eduard Mander. Franz Morda. Karl Otto. Theodor Caspar-Pagin. Anton Paul. Emanuel Richter. Julius Rosen. Severin Schmidt. Josef Schubert. Jakob Stein. Josef Steinberger. Phil. Veit.

Damen: Betty Bauer. Amalie Becker. Therese Blasel Therese Borowiczka. Gusti Carwin. Betty Daubrova. Anna Dobromil. Therese Felkl. Pauline Fuchs. Sophie Gebhardt. Anna Haasz. Hansi Hackensöllner. Hedwig Hönich. M. Jelinek. Jetty Jirsok. Philippine Jennewein. Therese Juza. Therese Kablik. Marie Kohout. Bertha Krone. Karoline Matejka. Charl. Matulka. Christine Peterka. Anna Prochazka. Marie Ramesch. Sofie Richter. Marie Sandtner. Marie Schuh. Josefine Schumann. Amalie Seefridt. Gisi Süden. Minna Totzek. Marie Woidich.

Orchester. 55 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Altschul und Peschek.

Technisches Personal. Parcival de Vry, artist.-techn. Oberinspekt., Wbg., Manesgasse 16. Frabscha, Thmstr. m. 18 Geh. Carl Reinhardt, Thmstr. Reichert u. Piperger, Dekmal. Rich. Böttcher, Ingenieur d. elektr. Bel. Otto Türk, Gasbel.-Inspekt. im Landesth. Schmenkal und Löschner, Bel. Gewers u. Ulrich, elektr. Licht. Carl Sattler, Gard.-Inspekt. Carl Grimm, Obergard. m. 5 Geh. F Marie Prager, Gard.-Inspekt. F Anna Gruber, Gard. m. 4 Geh. Filaun, Fris. m. 2 Geh. F Löwy, Fris. Karl Burger, Requis. f. Op. Josefine Hejmann, Requis. f. Sch. Mai u. Rokaš, Tischler. Landowsky, Tapez. Naceradetz, Möbeldien. Nadenik, Rüstmeister. Lörsch, Schlosser.

Gäste. Schausp.: Arthur Bauer. Josef Kainz. Rud. Tyrolt. Mad. Réjane. Julie Serda. Op. u. Optte.: Vittorio Arimondi. J J. Puderewsky. Ernst Kraus. Katharine Rosen. Miß Halton. Vilma Normann. Agnes Hermann. Yvette Guilbert. Giac. Ravner. Theodor Bertram. Clara von Kury. Bertram Olden. Miß Powell. Erik Schmedes. Hans Gießen. Annie Dierkens. Willi Thaller. Selma Kurz. Marie Wittich Josephine Reinl. Hermann Winkelmann. Leo Slezak. Carl Frederichs. Otto Schelper. Jul. Liban. Marie Götz. Ellen Gulbranson. Thila Plaichinger. Maria Marchi. Mario Sanmarco. Luisa Tetzarzini. Neruda Alessandra Silvestre. Vittorio Brombara. Virginia Guerzini. Elise de Nys-Kutscherra

Neu engagirt. Wilh. Hopp, Reg. Desider Aranyi. Kurt Frederich. Ottilie Fellwock Else Langauer. Marg. Sims. Carlo Boggio, Balletm. Julie Weiß u. Camilla Boggio, Solotänz. Dr. Phil. Manning. Carl Rübsam. Carl Schreiner. Annie Burgau. Anna Hänseler.

Abgegangen. Jul. Herz'a, Reg Dr. Max Alberty, Dramat Hans Juza. Johannes Schönberger. Moritz Zeisler. Auguste Ursus. Louis Arens. Heinr. Gärtner. Josie Petru. Marie Ružek.

Neuheiten. Schausp.: Ueber unsere Kraft I. u II. Theil. Hoffnung. Zwillingsschwester. Hochzeitstag. Ohne Consens. Nacht und Morgen. Mühlhofbauern. Dornröschen. Fee Caprice. Klare Quell. Bunte Bühne. Miß Hobbs. Alt-Heidelberg. Große Licht. So sterben Götter. Es lebe das Leben. Lebendige Stunden. Wahre Liebe ist es nicht. Rahab. Familie Schimek. Liebesprobe. Bildschnitzer. Gemüthliche Commissar. Bonboutoche. **Wer ist schuldig. Glück in der Liebe.** Ein Sohn des Lichts. Im Zeichen

des Kreuzes. Schnapphähne. Im bunten Rock. Op., Optte. u. Ballet: Guntram. Manru. Faule Hans. Brautmarkt zu Hira. Tugendring. Rosenthalerin. Süße Mädel. Herodias. Hexenlied. Die Hand. Reise-Saison. Das war ich. Enoch Arden.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Bohemia. Prager Tagblatt. Prager Zeitung und Prager Abendblatt. Deutsches Abendblatt. Montagsblatt.

Pensionsanstalten. a) Das Theater-Pensionsinstitut des Kgl. Deutschen Landestheaters. Präsident: Intendant Dr. Karl Eppinger. Beiträge 5 pCt. der Bezüge, 6 pCt. vom Gastspielhonorar. Karenzzeit: 6 jähr. Mitgliedschaft. Vermögen: 1 030 000 Kronen. 31 Pensionäre. (Höhe der Pension je nach den Bezügen und der Dienstzeit von 300 bis 3200 Kronen.) b) Pensionsfonds des Chor- und Orchester-Personals. Protektor: Dir. Angelo Neumann. c) Beamten-Pensionsinstitut (in Gründung begriffen). d) Unterstützungs-Verein des technischen Personals des Böhm. Nationaltheaters und des Kgl. Deutschen Landestheaters.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Gustav Löwe, Obm. Leo Blech, Stellv. G. Burchard, Reg., Schriftf. Josef Altschul, Kass. Ludwig Fränkel, Beis. — Der Lokalverband zählt 24 Mitglieder. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: Mitglieder des Böhm. Nationaltheaters, F Danzer u. F Matura.

III. Deutsches Volkstheater.

(Das Th. wurde am 16. August 1849 eröffnet und faßt 1480 Personen. Spielzeit: 4. Mai bis 31. August 1902.)

Eigenthümer. F. J. Heine's Erben.

Direktion. E. M. Mauthner, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Neuen Th. in Halle a. S.

Regie u. s. w. Herrmann Haack, Reg. Carl Sternfels, Sekr. Erich Haack-Heger, Inspiz. Selma Heuser, Souffl. Karl Gürlich, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Arnim. Ernst Becker. Georg Brunau. Max Deutschmann. Karl Eckert. Hans Gregor. Hans Grell. Herrmann Haack (Reg.). Erich Haack-Heger (Inspiz.). Erwin Kühne. E. M. Mauthner (Dir.). Ernst Neßler. Carl Sternfels. Friedr. Walter.

Damen: Marg. Deutschmann. Gusti Forst. Else Klebeck. Trude Lenz. Helene Mauthner-Bensberg. Ella Maylor. Emmy Neumann. Maria Rühling. Ottilie Wangemann. Marg. Zeising.

Gäste. Schall u. Rauch-Ensemble aus Berlin. Böse Buben-Ensemble aus Berlin. Rich. Tauber.

Neuheiten. Ueber den Wassern. Die Ehre ist gerettet. Erste Liebhaber. Er. Japanische Vase. Unbeschriebenes Blatt. Auf Strafurlaub Champeraus Leiden. Familien-Souper. Mäßigkeitsapostel. Gasthaus zur Eisenbahn. Sein Doppelgänger. Brave Richter. Wahrsagerin. Ledige Ehemänner. Waffenübung. Aus Berlin W. Ehrliche Leute. Eintagslieutenant. Familien-Idyll. Die Kollegin. Kollegen.

Preßburg, Königl. freist. Theater.

Verbunden mit dem Königl. Freistädt. Theater in Oedenburg.

(Pr., ehemalige Krönungsstadt Ungarns, 50 000 Einw. Bed. Weinhandel. Das Th. wurde 1886 erbaut und eröffnet und faßt 1170 Pers. Spielzeit: In Oe.: 1. Okt. 1902 bis 15. Jan. 1903, in P.: 16. Jan. bis 30. April 1903.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Comité. Joh. Nep. Batka, Bürgermeister. Th. Brolly, Aurél von Andrássy.

Direktion. Paul Blasel, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilh. Jansen u. Willy Wilhelmi, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Otto Schiller, Reg. d. P. u. Optte. Adolf Pauli, Reg. d. Op. Ed. Pölz, I. Kpllm. Carl Hieß, II. Kpllm. Adolf Schulz, Musdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hans Rochowansky, Sekr. Adolf Demeter, Bibl. u. Thdien. Anton Nicolic, Inspiz. Amalie Löebl, Souffl. Franz Skalak, Kass. Ignaz Pasitzky, Inspekt. u. Kastell. Edm. Pfeiffer, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Fery. Wilh. Jansen (Reg.). Carl Mickfek. Anton Nicolic (Inspiz.). Adolf Pauli (Reg., a. G. f. d. S.) Max Pallenberg. Ernst Robert. Hans Rochowansky. Otto Schiller. Willi Schwab. Josef Schußheim. Rud. Stampfl. Magnus Stift. Willi Wilhelmi (Reg.).

Damen: Albine Bretsch. Ernest. Burg. Rosa Duce (a. G. f. d. S.). Milla Edelsberg. Antonie von Leuthold. Constance von Linden. Marie Regan. Marie Seubert. Anny von der Beer. Laura von Zeller. Marie Zimmer.

Kinderrollen. Anna Nicolic. Marie Caligaris.

Chorpersonal. 10 Herren. 12 Damen. **Orchester.** 28 Mitglieder.

Technisches Personal. Strnad, Maschm. Victor Pichler, Thmstr. Gustav Wintersteiner, Dekmal. Josef Pichler, Schnürm. Johann Rasenzeber, Bel.-Inspekt. Josef Fichtl, Elektr. Matthias u. Fanny Wrba, Obergard. Carl Varga, Gard. Katharine Elbert, Gard. Amalie Becker, Fris. Adolf Koch, Requis. Johann Fürst, Tischler. Ferd. Reichsthaler, Gärtner

Gäste. Josef Bayer. Camilla Weigang. Hermine Gerzhofer. Laura Zauner.

Neuheiten. Süße Mädel. Kellermeister. Jadwiga. Alt-Heidelberg. Rothe Robe. Es lebe das Leben. Nacht und Morgen. Liselott'. Abschied vom Regiment. Im Zeichen des Kreuzes. Sterzl in Berlin. Ausflug in's Sittliche. Im bunten Rock. Am Telephon. Lebendige Stunden. Die Hand. Frau Edith.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Westungarischer Grenzbote. Preßburger Zeitung. Preßburger Tagblatt.

Hotels. Grüner Baum. König von Ungarn. National.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Paul Blasel, Obm. Magnus Stift, Schriftf. Josef Schußheim, Kass. Milla Edelsberg, Beis. 7 Mitglieder der Pensionsanstalt.

Putbus a. Rügen, Fürstliches Schauspielhaus.

(P., Badeort auf der Insel Rügen. Fürstl. Schloß mit schönem Garten und Park. 2400 Einw. Das Schauspielhaus wurde durch Graf Hahn 1819—1821 erbaut und faßt 500 Personen. Elektr. Beleuchtung. Spielzeit: 6. Juli bis 8. September 1902.)

Eigenthümer. Se. Durchlaucht Fürst zu Putbus.

Intendant. Kgl. Oekonomierath Holtz, R. h. Ord.

Direktion. Adalb. Steffter, emer. Kgl. Preuß. Schausp. u. Kgl. Sächs. Hofschausp., Reg. am Residenz-Th. in Hannover. Ritterkr. d. fürstl. Bulg. Civil-Verdienstord., Fürstl. Schwarzb.-Sondersh. Verdienst-Med. f. K. u. W. a. bl. B.; Fürstl. B. Med. m. d. Krone f. K. u. W. a. rothen B.; Ital. Med. m. d. Krone f. K. u. W. Ehrenmitglied der Akademie der schönen Künste in Italien rc., führte die Oberregie.

Regie u. s. w. Hermann Rudolph, Reg. d. Sch. Kurt Seder, Reg. d. L. Hans Hintze, Reg. d. P. Erich Lorenz, Kpllm. u. Musdir. Else Rema, Dramat. Martin Lamperti, Bureauch. Arthur Barth, Bibl. u. Souffl. Eduard de Bruyn, Inspiz. Franz Schwarz, Kass. Gustav Mandez, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Karl Beringer. Josef Bertel. Eduard de Bruyn (Inspiz.). Alfred Buschow. Willy Bünting. Wilh. Dohme. Friedr. Gessner. Hans Hintze (Reg.). Josef Kögel. Hans Mende. Hermann Pfanz. Hermann Rudolph (Reg.). Kurt Seder (Reg.). Adalbert Steffter (Dir.). Gustav Turrian.

Damen: Elisabeth Andrea. Lotte Bindhoff. Eugenie Corfitz. Maria Coffé. Agnes Hammer. Lotti Hollbach. Minna Müller. Anny Pawlowski. Erna Peschel. Elsa Rema. Marthe Schubert. Hannah Westphal.

Kinderrollen. Kl. Warsow. Kl. Wagner.

Orchester. 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Herm. Wolter, Thmstr. Dekorations-Ausstattung: Atelier in Bremen von J. Mühldorfer, R. d. Schaumb.-Lipp. Ehrenkr. IV. Kl. Julius Stibbe, Gard. Alwine Stibbe, Gard. Ernst Friedrichs, Fris. Franziska Werner, Fris. Ernst Warsow, Requis.

Gäste. Karl William Büller. Pepi Weiß. Ada Merito.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Rothe Robe. Herren Daniels Wittwen. Ueber unsere Kraft, I. Es lebe das Leben. Dame von Maxim. Hochzeit von Valeni.

Pyrmont, Fürstliches Theater.

(P., Stadt im Fürstenth. Waldeck mit 3600 Einw. inkl. Oelsdorf. Berühmter Badeort. 16000 Fremde. Schloß. 3 Stahlquellen; vorzüglich gegen Nervenschwäche, Rheumatismus u. s. w. Lortzing wirkte hier als Darsteller unter der Direktion Pichler 1827—33. — Das Th. wurde 1817 erbaut, renovirt 1891 und faßt 500 Personen. Spielzeit: 4. Juni bis 4. Sept. 1902.)

Eigenthümer. Adalb. Brümmer, Kgl. Hofschausp., Hannover.

Direktion. Carl Schubert, Mitglied des Kgl. Theaters Hannover, führt die Oberregie.

Stellvertretender Direktor. Georg Bermann.

Regie u. s. w. Hugo Walter, Oberreg. Ernst Bornstedt, Reg. d. Sch. Carl Weiß, Reg. d. L. Wilh. Markwordt, Reg. d. P. M. Rühmelein, Kpllm. Ernst Dittrich, Bureauch. u. Rend. Arthur Laubert, Inspiz. Carl Lach, Souffl. Heinr. Genull, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Heinr. Bach. Ernst Bornstedt (Reg.). Ernst Dittrich. Werner Franz. Arthur Häcker. Arthur Laubert (Inspiz.). Wilh. Markwordt (Reg). Carl Müller. Ferd. Stemler. Otto Stöckel. Hugo Walter (Oberreg.). Karl Weiß (Reg.).

Damen: Helene Dittrich. Gertrud von Hagen. Else Kühling. F Magda Laubert. Frieda Leormann. F Aug. Markwordt. Elsa Parenna. Charlotte von Schultz.

Orchester. Fürstl. Kurkapelle, Fürstl. Kpllm. Meister.

Technisches Personal. Joseph Loschelder, Thmstr. m. 4 Geh. F. Riedl, Schnürm. W. Frede, Gard. m. 2 Geh. Fr. Bruns, Gard. Wilh. Balke, Fris. m. 2 Geh. Frieda Berger, Fris. Fr. Gerbes, Requis.

Gäste. Adalb. Brümmer. Adolf Steinecke. Fritz Odemar. Theodor Francke. Camilla Dalberg. Emilia Cordiali.

Neuheiten. Rothe Robe. Es lebe das Leben. Großmama. Hasenpfote. Alt-Heidelberg. Erste Liebhaber. Wie man zu einer Frau kommen kann.

Ratibor, I. Neues Stadttheater.

(R., Kreisstadt in Oberschlesien. 30800 Einw. Landgericht, Gymnasium, Holz- und Getreidehandel, bedeutende Fabriken, Garnison. — Das Th. wurde 1895 erbaut und faßt 1000 Pers. Spielzeit: in R. 28. September bis incl. 21. Dezember 1902, in Brieg s. u. Brieg.)

Eigenthümer. Georg Hausmann.

Vorstand. Die Stadt, in Vertretung Oberbürgermeister Bernert.

Direktion. Juliette Ewers-Grandjean (besteht seit 1867); zugl. Dir. in Fürstl. Pleß'schen Kurth., in Bad Salzbrunn und des Stadtth. in Brieg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Philipp Steuer, Oberreg. u. Reg. d. Tr., Sch u. L. Paul Huhn, Reg. d. P u. Schw. Konrad Hüsing, Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Adolf Stein, Sekr. Adolf Müller, Bibl. Rudolf Ernesti, Inspiz. F Martha Friebel, Souffl. F Juliette Ewers, Kass. Herm. Hartmann, Thdien.

Rechtsconsulent: Dr. Cohn. Theaterarzt: Dr. Böhm.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Joseph Danner. Rud. Dittmar. Rudolf Ernesti, (Inspiz.). Walther Grieshammer. Louis Hartel. Armand Henrion. Paul Huhn (Reg.). Hans Knaack. Joseph Löckenhoff. Siegmund Runberg. Reinhold Pasch. Alb. Rente. Philipp Steuer (Oberreg.). Adolf Werner. Arthur Winger.

Damen: Emmy Dietzmann. Martha Donar. Frieda Ewers. Therese Gerdes. Mizi Gertel. Emilie Grunert. Lydia Hofmeister. Martha Knoch. Anna Krauer. Franziska Ohme. Frieda Reimers. Elsa Sander. Nelly Sandorf. Marie Steffens-Wohlbrück. Henny Wohlbrück.

Kinderrollen. Clara Fritsche.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** Die Stadtkapelle. Dir. Jahrow.

Technisches Personal. Carl Haumann, Thmstr. m. 4 Geh. Karl Pluderer jr., Bel.-Insp. m. 2 Geh. Emil Zander, Gard. F Aug. Fritsche, Gard. Max und Klara Schmigelski, Fris. m. 4 Geh. Hermann Hartmann, Requis. Paul Pluderer, Thmstr. u. Tischler. Blumenhandlung Schrohl, Gärtner.

Gast. Elise Ewers.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Es lebe das Leben. Sein Doppelgänger. Ledige Ehemänner. Große Licht. Blaue Cabinet. Im bunten Rock. Miß Hobbs. Geschwister Lemke. Gerechtigkeit. Größte Sünde.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) General-Anzeiger f. Schlesien u. Posen. Oberschl. Volkszeitung.

Hotels. Prinz von Preußen. Rahner's Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Philipp Steuer, Obm. Hans Knaack, Schriftf. u. Kass. 5 Mitgl. der Genossenschaft o. P.

II. Stadttheater.

Vorsaison: Goslar a. H.

(Das Th. faßt 1000 Personen. Spielzeit: 5. Oktober 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. In R.: Hausmann; in G. a. H.: Röttger.

Direktion. Albert Suffa, i. Th., führt d. Oberregie, spec. d. Reg. d. Optte.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Franz Pernat, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Georg Albes, Reg. d. P. Gustav van Dehlen, Reg. d. Op. Georg Stickel, Reg. d. Oppte. Walter Schatz, I. Kpllm. Berthold Beller, II. Kpllm. José Wanninger, Chordir. Fritz Selden, Konzertm.

Bureau, Inspektion u. Kasse. J. Brachmeyer, Bureauch. Philipp Herling, Bibl Carl Rollscheck, Inspiz. d. Sch. José Wanninger, Inspiz. d. Op. Helene Pernat, Souffl. Adolf Pollert, Kass. Emil Hessler u. Josef Zellner, Kontr. Fritz Pilokrat, Thdien.

Rechtsconsulent: Justizrath Blunk. Theaterarzt: Dr. Fitzauer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Conrad Albes, Tenorb., jug. Kom. Georg Albes (Reg.), Baßb., I. Charkom. Gustav van Dehlen (Reg.), I. Tenorp. Philipp Herling, II. Väter u. Charg. Gustav Italiener, Tenorp. u Charg. Karl Juhnke, I. jug. Held. u. Liebh., Barit. Adolf Kern, Vät. u. Charg. Franz Pernat (Reg.), I. Charr. Carl Rollscheck (Inspiz.), Charg. Friedr. Seidler, Charg. Georg Stickel, I. Operettentenorpart. José Wanninger (Inspiz.), Barit. Emil Wurzer, Charg.

Damen: Hermine Bachmann, naive Liebh. Agnes Carlo, I. Op.- u. Operettensäng. Josephine Dittmer, jug. Liebh. u. Soubr. Emma Hartmann, Anstandsd F Marg. Juhnke, Liebh. u. Gesangsp. Bertha Lindner, Charg. Martha Martinelly, I. Soubr, Op. u. Oppte. Isabella Morasch, I. Liebh., jug. Salond. Else v. Reisner, sent. Liebh. Helene Reinold, I. Soubr., Oppte. u. P. F Lotti Schatz-Graf, I. kom. Alte, Oppte. u. P. Else Schmidt, Charg. u. II. Liebh. F Else Wanninger, Charg.

Kinderrollen Fritz u. Emma Pernat.

Chorpersonal. 6 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Fritz Kurepka, Thmstr. Ernst Fellmer, Dekmal. Robert Endber, Bel.-Insp. Friedr. Grellert, Elektrik. Sebastian Burg, Gard. Dora Gaedecke, Obergard. Selma Forst, Gard. Otto Krischke u. F, Fris. F Olga Kurepka, Requis. Leo Lendson, Tapez.

Neuheiten. Große Licht. Fee Caprice. Tyrannei der Thränen. Süße Mädel. Jadwiga. Musketiere im Damenstift. Kellermeister. Der Sünde Knecht. Liselott'. Puppe. Wiener Blut. Alt-Heidelberg.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Walter Schatz, Obm. Franz Pernat, Schriftf. Georg Albes, Kass. 4 Mitglieder der Pensionsanstalt, 6 der Genossenschaft o. P.

Regensburg, Stadttheater.

(R., Bezirkshauptst. der bayr. Oberpfalz, 45 000 Einw. Lebh. Industrie, Handel und Dampfschiffahrt. Das Th. wurde am 1. September 1852 eröffnet, und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 14. September 1902 bis 26. April 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeister, Geheimrath von Stobäus, Rath H. Bauhof, Domänendirektor Köckenberger u. Baurath Schmetzer.

Direktion. Albert Berti-Eilers, im Th., führt die gesammte Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. George Voigt, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Rud. Miltner-Schönau, Hilfsreg. Josef Gilzinger, Reg. d. P. u. Oppte. Franz Eilers, Reg. d. Op. Philipp Hofmann u. Stefan Riedner, I. Kpllm. Oskar Seibt, II. Kpllm. Franz Höfer, Korrepet. Alois Hellmer, Konzertm. Olga Riedner-Hausmann, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Max Hagelweide, Bureauch. u. Sekr. Christian Doser, Bibl. Fritz Wender u. Oswald Barthl, Inspiz. Hermann Romansky u. Marie Wagner, Souffl. Marie Schindler, Kass. Heinrich Hofmann, Kastell. Hans Kiefer, Th.- u. Orchdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Bernhold. Theaterarzt: Dr. med. Stör.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Bär. Oswald Barthl (Inspiz.). Leo Bowacz. Josef Gilzinger (Reg.). Franz Gruber. Guido Lauscheck. Rudolf Miltner-Schönau (Hilfsreg.). Stefan Schorn. George Voigt (Reg.). Laurence Waßmuth.

Damen: Marianne Austerlitz. Mary Brandt. Wilma Dülfer. Reli Elsinger. Erna Hofmann. F Marie Lauscheck. Fritzi Marschner. F Clara Müller-Cramer. Rosa Reitinger.

Oper. Herren: Dr. Rich. Banasch. Alfred Berndt. Victor Denk. Albert Berti-Eilers (Dir.). Franz Eilers (Reg.). Josef Gilzinger (Reg.). Franz Gruber (s. Sch.) Guido Lauscheck (s. Sch.). Carl Muth. Eugen Müller. Stefan Schorn (s. Sch.). Josef Wickert. Georg Zottmayr.

Damen: Marianne Austerlitz (s. Sch.). Jula Bielfeld. Betty Collin. Math. Dorré. F Valerie Eilers (Dir.) Anna Hellborn. Erna Hofmann (s. Sch.). Marie Lauscheck (s. Sch.). Rosa Reitinger (s. Sch.). Louise Schneider.

Kinderrollen. Kl. Beck. Kl. Reuter.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Christian Doser. Franz Glück. Josef Wickert. II. Tenor: Stefan Schorn. Fritz Wender. I. Baß: Osw. Barthl. Adam Beck. Paul Kalmann. II. Baß: Victor Denk. Christ. Lammerer.

Damen: I. Sopran: Sophie Arno. Babette Barthl. Reli Elsinger. Anna Fehrling. Anna Frank. Alma Moser. Marie Wagner. Tresca Zunzer. I. Alt: Erna Hofmann. Mary Kalmann. Aloysia Klein.

Orchester. 32 Mitglieder; davon gehört der Genossenschaft an: W. Heß. Bei großen Opern verstärkt durch die Regimentskapelle des Kgl. Bayr. 11. Inf.-Rgts. General v. d. Tann.

Technisches Personal. Joh. Hofmann, Obermaschm. u. Thmstr. m. 4 Geh. Heinr. Geistreiter, Dekmal. Josef Stadler, Schnürm. Joh. Kiefer, Bel.-Inspekt. u. Elektr. Max Schwarz, Obergard. Ludwig Kirchberger, Gard. Euphemia Doser, Obergard. Max Pflüger, Fris. m. 2 Geh. F Jörger, Fris. Adam Beck, Requis. Heinr. Gehwolf, Tapez. Ludwig Wittmann, Gärtner.

Gäste. Arthur Bauer. Mathieu Lützenkirchen. Victor Klöpfer. Olga von Türk-Köhn. Gretchen Swoboda.

Neuheiten. Große Licht. Alt-Heidelberg. Ueber den Wassern. Es lebe das Leben. Kellermeister. Jadwiga.

Zeitungen. (Besuche verbeten). Regensburger Anzeiger. Bayr. Volksbote. Regensburger Tageblatt. Allgemeine Zeitung.

Hotels. Grüner Kranz. Das goldene Kreuz. Maximilian. National. Carmelitenbräu.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Franz Eilers. Obm. Georg Zottmayr, Obm.-Stellv. Rud. Miltner-Schönau, Schriftf. Leo Bowacz, Kass. Georg Waßmuth, Beis. 10 Mitglieder der Pensionsanstalt, 8 der Genossenschaft o. P.

Reichenberg in Böhmen, Stadttheater.

(Fernspr. 213.)

(R., Bezirksstadt im nördlichen Böhmen, 46 000 Einw. Schloß. Bed. Handel in Baumwollwaaren und Tuchen. — Das Theater wurde 1883 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 25 September 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Der Theater-Aufsichtsrath. Obmann: Dr. Ludwig Grasse.

Direktion. Emanuel Westen, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Willy Lang, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Kaiser Josefstr. 8. Fritz Karl, Reg. d. P. u. Optte., Breiteg. 28. Karl Starka, Reg. d. Op., Sorgeg. 32. Franz Frenzel, Kpllm. d. Op., Friedländerstr 52. Fritz Behnfeld, Kpllm. d. P. u. Optte., Töpferpl. 1. Heinrich Schwertner, Musdir., Sonneng. 4. Joh. Mandl, Harfe, Laurenzibergg. 6.

Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Zich, Sekr., Lichtensteg 4. Karl Wilhelm, Bibl., Schützengasse. Hans Kollmann, Inspiz, Lichtensteg 2. Christ. Lanius, Souffl., Schützeng. 34. Willi Valenta, Kass., Lerchenfeldg. 20. Wenzel Blahout, Kontr., Clotildenstraße. Franz Kreschel, Kastell., Theatergebäude. Josef Götz, Thdien., Windg. 10.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Robert Becker, Töpferpl. 1. Heinrich Heber, Friedländerstr. 23. Paul Hubel, Sorgeg. 12. Fritz Karl (s. Reg.). Hans Karl, Laurenzibergg. 12. Georg Kröning, Gebirgsstr. 11. Willy Lang (s. Reg.). Ferd. Laftoffa, Wallensteinstr. 7. Rudolf Scheurmann, Stefansstraße 12. Wilhelm Ungar, Friedländerg. 11. Leo Wegscheider. Alfred Wiet, Steinbruchgasse.

Damen: Anna Boewe, Gebirgsstr. 6. Ella Grüner, Clotildenstr. 6. Meta Karla, Sonneng. 4. Betty Leopold, Kaiser Josefstr. 8. Mizi Reich, Dammg. 8. Stella Richter, Wienerstr. 45. Olga v. Schmysingk, Kratzauergasse 8. Marie Schwarz, Fischerg. 6a. Marie Ursus, Friedländerstr. 14. Marg. Voigt, Fischerg. 6a. Therese Werner, Giselastr. 16. Helene Zich, Lichtensteg 4.

Oper. Herren: Robert Becker (s. Sch.). Albrecht Berger, Gebirgsstr. 6. Stanislaus Berini, Eiseng. 12. Fritz Karl (Reg.). Adolf Kühns, Gebirgsstraße 6. Richard Rübsam. Ferd. Schüller, Sorgeg. 12. Karl Starka (Reg.). Wilh. Ungar (s. Sch.). Gerhard Vogel, Wienerstr. 45.

Damen: Rosa Fried, Fleischerg. 9. Ella Grüner (s. Sch.). Rosa Hamburger, Friedländerstr. 26. Marie Held, Bismarckpl. 18. Helene Hesse, Wallensteinstr. 27. Minni Kursa, Bismarckpl. 10. Marie Schwarz, (s. Sch.). Marie Wernig, Bismarckpl. 8.

Chorpersonal. Herren: Stanislaus Berini. Fritz Ferry. Hans Karl. Gustav Krieger. Ferd. Lastoska. Louis Reisenberger. Franz Sachers. Eduard Völkl. Leo Wegscheider. Karl Wilhelm.

Damen: Fanny Bernhardt. Anna Boewe. Emmy Bolze. Ada Himmel. Ilka Kovats. Minni Kursa. Mizi Reich. Marie Sachers. Leopoldine Seewald. Emilie Werner. Therese Werner. Helene Zich.

Orchester. 26 Mitglieder, bei Opern entsprechend verstärkt.

Technisches Personal. Heinr. Siegmund, Maschm. u. Thmstr. Franz Burian, Bel.-Inspekt. Franz Kreschel, Elektr. Franz Müller u. Bartolomäus Roßmann, Gard. Rosa Beckert, Obergard. m. 2 Geh. Franz Dragon, Fris. m. 2 Geh. Marie Titz, Fris. m. 1 Geh. Emma Burian, Requis. m. 1 Geh. Franz Horn, Tischler m. 1 Geh. Franz Dober, Tapez. m. 1 Geh. J. Töpfer, Gärtner.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Reichenberger Zeitung. Deutsche Volkszeitung.

Hotels. Goldener Löwe. Reichenberger Hof. Stadt Wien. Reichshof. Central. Eiche.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Fritz Karl, Obm. Alfred Wiet, Obm.-Stellv. Heinr. Heber, Schriftf. Willy Lang, Kass. Ferd. Schüller, Robert Becker, Beis.

Bad Reinerz, Subvent. Kurtheater.

(R., Stadt im Reg.-Bez. Breslau mit 3400 Einw. Die Quellen werden bei Blutarmuth und Katarrhen der Luftwege empfohlen. Das Theater faßt 400 Personen. Spielzeit: 12. Juni bis 20. September 1902.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeister Paul Dengler, Hauptmann a. D., R. etc.

Direktion. Carl Pötter (seit 1866), führt die Oberregie; zugl. Dir. des Stadtth. in Waldenburg

Regie u. s. w. Ernst Haupt, Reg. d. Sch. u. L. Hans Werner, Reg. d. P. Max Pehlke, Kpllm. Max Löwenthal, Musdir. Willy Peters, Inspiz. Anna Link, Souffl. F Auguste Pötter, Kass. Josef Liebig, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Willy Grandeit. Ernst Haupt (Reg.). Willy Peters (Inspiz.). Karl Pötter (Dir.). Max Pötter. August Schäfer. Karl Schönau. Heinr. Uehr. Hans Werner. Georg Zeuner.

Damen: Agnes Friese. Meta Fritzsche. Helene Keller. Franziska Leffler. Dora Pötter. Elsa Ricarda. Margarethe Schmidt. Martha Schüller. Adele Werner.

Technisches Personal. Willy Purschke, Thmstr. F Anna Liebig, Gard. Otto Scheffel, Fris. F Anna Purschke, Requis.

Neuheiten. Schlanke Lina. Fee Caprice. Liselotte. Alt-Heidelberg. Signor Fredo. Unsere Pauline. Hoffnung auf Segen. Rothe Robe. Es lebe das Leben. Wohlthäter. Asphaltblume. Ledige Ehemänner.

Reval, Stadttheater.

(R., Hauptstadt des russisch. Gouvernements Esthland. Nach Petersburg, Riga, Odessa der bedeutendste Seehandelsplatz des russ. Reiches. 70 000 Einw. — Das Th. wurde im Jahre 1860 erbaut und eröffnet und faßt 900 Pers. Spielzeit: 1. September 1902 bis Freitag vor Palmsonntag 1903 r. St.)

Eigenthümer. Die Ritterschaft Esthlands.

Comité. Bankier Hoeppner. Baron Rosen. Baron Girard. v. Peetz. Staatsrath Bernhard. Consul Koch, Chefredakteur Dr. v. Mickwitz.

Direktion. Carl **Bretschneider**, ital. gold. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Markt, Haus Lunin, führt die Oberr.; zugl. Dir. des Sommerth. in Dorpat (Jurjew).
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Nicol. **Albrecht**, Reg. d. Tr. Ernst **Groß**, Reg. d. Sch., Neugasse 13. Hans **Pauser**, Reg. d. P. u. Opte., Lehmstraße, Haus Pawlow. Theo **Hillder**, Reg. d. Op., Langstraße, Lyra. Theod. **Ritte-Schwarzwald**, I. Kpllm., Neug. 30. Max **Cahnbley**, II. Kpllm., Neugasse, Haus Stempel. Adolf **Strobel**, Musdir., Alte Poststraße, Haus Aalheim.
Bureau, Inspektion und Kasse. C. **Berent**, Bureauch., Lehmstr. 10. Heinr. **Kawe**, Sekr., Sumpfstr. 2. Hans **Stürzer**, Bibl., Dunkerstraße, Haus Müller. Cäsar **Becker**, Inspiz., Bahnhofstr. 16. F Anna **Hochberg**, Souffl., Koppelstraße, Haus Jacobsohn. G. **Brinkentoff**, Kass., Poststraße, Haus Wacker. F M. **Höckl**, Inspekt., Breitstraße. H. v. **Husen**, Thdien., Bahnhofstr. 16. Hans **Kaubi**, Orchdien., Kurzer Domberg, Haus Intelmann.
Rechtskonsulent: John **Scheel**. Theaterarzt: Dr. **Fick**.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Nicol **Albrecht** (s. Reg.), Charr. Cäsar **Becker** (s. Inspiz.), Charg. Ernst **Becker-Alsen**, I. jug. Held. u. Liebh., Rüststraße, Haus Cordes. Willy **Beutler**, jug. kom. R., Hotel goldener Adler. Ernst **Groß** (s. Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Herm. **Hagen**, kom. Charg., Speicherstraße 4. Heinr. **Kawe** (s. Bur.), hum. Vät. **Köhler**, Vät., Bahnhofstr. 16. Hans **Pauser** (s. Reg.), Kom.
Damen: Lotte **Becker**, Charg., Bahnhofstr. 16. Agelika **Frey**, kom. Alte, Fischermaystr. 4. Elise **Hagen**, II. Soubr., Speicherstr. 4. Marg. **Haußig**, I. Held u. Liebh., Markt, Haus Lunin. Claire **Helliot**, sent. Liebh., Raderstraße, Haus Haase. Mizi **Kawe**, II. Naive, Sumpfstr. 2. Martha **Krüger**, Heldenmütt. u. Anstandsd., Brokusberg, Haus Gehbert. Valerie **Lesmüller**, I. Naive u. munt. Liebh., Hotel du Nord.
Oper. Herren: Willy **Beutler** (s. Sch.), Tenorb. Victor **Binder**, K. K. Jub.-Med., I. lyr. Ten., Lange Domberg, Haus Lüw. Herm. **Ganser**, Barit., Rüststraße, Haus Heidenschild. Theodor **Hillder** (s. Reg.), Cent.-Med., Baßb. Johannes **Katz**, ser. Baß, Lange Domberg, Haus Lüw. Heinr. **Kawe** (s. Sch.), Baß. Ernesto **Lugarti**, Heldenten., Sumpfstr. 2.
Damen: Claire **Döring**, Koloratursäng., Hotel du Nord. Else **Essek**, hochdram. Säng., Systernstraße, Haus Gutkin. Jenny **Gnabs**, Alt., Speicherstraße 4. Lilli **Schäfer**, I. Soubr., Hotel du Nord. Hertha **Theinhard**, Soubr., Hotel du Nord. Hildegard **Wegner**, jug. dram. Säng., Rüststraße, Haus Heidenschild. Emma **Wörther**, Operalte, Lindenstr. 10.
Kinderrollen. Kl. Kawe. Kl. Bachelmann.
Chorpersonal. Herren: I. Tenor: H. v. Husen. Carl Lohberg. Aug. Martin. Ernst Rascal. II. Tenor: Ernst Berens. Carl Berger. I. Baß: *Cäsar Becker. Herm. Großberg. *Rich. Wagner. II. Baß: *Herm. Hagen. Ed. Köller. *Otto Meiner.
Damen: Sopran: *Lotte Becker. Betty Kämpfe. Martha Kämpfe. *Mizi Kawe. Martha Schulz. II. Sopran: Wally Adel. Marie Werther. I. Alt: *Elise Hagen. Gusti Walter. II. Alt: Anna Müller. Emmy Steiner. *Mizi Weiß.
Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.
Orchester. 32 Mitglieder.
Technisches Personal. Wasil Treumann, Thmstr. m. 8 Geh. Franz Neumann, Dekmal. m. 1 Geh. E. Stein, Schnürm. m. 1 Geh. Carl Mundy, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. A. Kangro, Obergard. Ed. Hüttner, Gard. F Ullrich, Obergard. Käthe Ullrich, Gard. Hans Stürzer, Fris. m. 1 Geh. F Bachelmann, Requis. m. 1 Geh. Jan Tanni, Tischler.
Neuheiten. Walküre. Rienzi. Wie man Männer fesselt. Dr. Tata-Toto. Alt-Heidelberg. Rothe Robe. Es lebt das Leben. Im Dienst. Große Licht. Großkaufmann. Leibalte. Nacht und Morgen. Heirathsmarkt. Macht der Finsterniß. Wenn wir Todten erwachen. Lieben Feinde.
Zeitungen. (Besuche verbeten.) Reval'sche Zeitung. Revaler Beobachter. Walgus. Teataja. Uus Aeg. Revelsky Iswestje.
Hotels. Hotel du Nord. Hotel de Russie. Hotel gold. Adler. Hotel St. Petersburg.
Bemerkenswerthes. Das Theatergebäude wurde in der Nacht vom 7. bis 8. November cr. (d. St.) ein Raub der Flammen.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. C. **Bretschneider**, Obm. Joh. **Katz**, Schriftf. Hans **Pauser**, Kass. Dem Lokal-Verband angeschlossen: Ed. **Köhler**.

Riesa und Werdau.

(R., Stadt im Königreich Sachsen, in der Kreishauptmschft. Dresden, an der Elbe, 12 000 Einw. W., ebenda, Kreishauptmschft. Zwick u, 18 000 Einw. Die Th. fassen 1500 Personen. Spielzeit: Vom Oktober 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. In R.: Hotel Höpfner. In W.: O. Teubert, Centralhalle.

Direktion. Carl Gutknecht (besteht seit 1886), führt zugleich die Oberregie.

Regie u. s. w. Franz Behrmann, Reg. d. Sch. u. L. Ferd. Wagner, Reg. d. P. u. Optte. Franz Müller, Kpllm. Bernh. Eisengräber, Musdir. Willy Normann, Sekr. Marie Schwartz, Kass. Carl Faber, Inspiz. Elsa Ludwig, Souffl. Gustav Gebauer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilh. Berger. Franz Bermann (Reg.). Felix Brock. Carl Bürger. Carl Gutknecht (Dir.). Willy Lehmann. Alfred Müller. Ferdinand Wagner (Reg.).

Damen: Elsa Bauer. Clara Conradt. Hedwig Frey. Marie Gutknecht. Marie Kursch. Anna Neubauer. Hedwig Normann. Elsa Siegmund.

Kinderrollen. Hedwig u. Paul Normann.

Orchester. Stadtkapelle.

Technisches Personal. Wilh. Kruse, Thmstr. Hans Walter, Gard. H. Blumenschein, Fris. Heinr. Scheuk, Requis.

Riga, I. Stadttheater.

(R., Hauptstadt des russ. Gouvernements Livland, mit 270 000 Einw. Zweite Handelsstadt Rußlands. Bedeutende Fabriken und Seehandel. Schloß, Ritterschaftshaus u. s. w. — Das nach dem Plane Bohnstedt's erbaute Th. wurde 1863 eröffnet, brannte 1882 aus und wurde neu ausgebaut, 1887 wieder eröffnet; es faßt 1400 Personen. — Ferien vom 2. Juni bis 2. September deutschen Stils.)

Comité. Präses: Aeltermann Herm. Stieda, Marstallstr. 24. Aeltester C. F. Hartmann, Georgenstr. 1, Q. 3. Aeltester Rob. Fränkel, Parkstr. 4, Q. 8. Oberlehrer Th Butte, Schulenstr. 10. Carl Ehrmann, Georgenstr. 3, Q. I. Delegirte der Garanten: Carl Böcker, R. d. roth. Adlerord. IV. Kl, Thronfolger-Boulevard 9, Q. 1. Alexander Freiherr Freytag v. Loringhoven, Kammerherr Sr. Königl. Hoh. d. Großherzogs von Sachsen, Rechtsr. d. Johannit.-Ord., Pauluccistr. 7. Rechtsanwalt A. Hoff, Gr. Schmiedestr 29.

Artistische und technische Direktion. Rich. Balder (seit 1. Febr. 1900), Theater-Boulevard 6 III, führt die gesammte Oberregie.

Regie. Willy Klein, Reg. d. Sch. u. L., Pauluccistr 15. Hans Fender, Reg. d. L. u. d. P., Antonienstr. 11, Q. 22. Heinr. Pezoldt, Reg. d. Op., Karlstraße 7 II. Karl Nelbel, Reg. d. Op., Theaterboulevard 8 IV. Bruno Harprecht, Reg. d. Optte.

Musikdirektion. Carl Ohnesorg, I. Kapllm., Elisabethstr. 24 IV. Dr. Wilh Zemanek, II. Kapllm. u. Chordir., Pauluccistr. 11 IV. Fritz Koreny-Scheck, Kpllm. u. Solorepetitor, Marienstr. 65pt. Rob. Krämer, I. Konzertm., Große Jakobstr. 6 II. Rich. Bauer, II. Konzertm., Pauluccistr. 12 III.

Bureau. Jul. Klott, Sekr., Gr. Königstr. 32, Q. 26. Eugen Mordt, Buchhalt., Thronfolgerboulevard. Michael Michelson, Theater- u. Orchdien., Suworowstr. 28, Q. 8. Wilh. Gesser, Romanowstr. 113, Q. 28.

Kasse. Julius Lorenz, Rend., Stegstr. 5, Q. 6. August Butte, I. Kass., Ecke Nicolai- und Mühlenstraße, III. Hans Kergalw. Hugo Frey, II. Kass., Scharrenstr. 21. Marie Jurewitz, Kass., Säulenstr. 52—54. Joh. Kampe, Kassenport., Gertrudstr. 74, Q. 17.

Inspektion. Hans Nelius, Bibl. u. Inspiz. d. Sch. u. L., Kirchenstr. 10, Q. 1. Josef Weinrich, Inspiz. d. Op. u. Optte., Altstadt 19, Q. 7.

Stadt-Ingenieur. Ed. Lindwart, Theater-Boulevard 8.

Haus-Inspektion. Prokofy Alexejew, Silb. Med. a. Annen- u. Stanislausb., Haus-Inspekt., im Theater. Eugen Siegmund, Bühnenportier, Säulenstraße 73.

Theaterarzt: Dr. J. Miram, Bastei-Boulevard 11.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Brock, Suworowstr. 20, Q. 13. Bernhard Butterweck, Kurmanowstr 9, Q. 8. Hans Fender (s. Reg. u. Op.). Bruno Harprecht (s. Op.), Theaterboulevard 8 IV. Paul Hermann (s. Op.), Kl. Schmiedestr. 3, Q. 22. Willy Klein (s. Reg.). Jul. Klott (s. Sekr.). Ludwig Lindikoff, Parkstr. 4, Q. 6. Eduard Mathes, Oesterr. Jub.-Erinner.-Med., Suworowstr. 31—34, Hof I. Hans Nelius (s. Inspiz.). Rich. Oeser, Pauluccistraße 15. Carl Rückert, Marienstr. 1 IV. Leop. Saar, Pauluccistr. 12 IV. Carl Schmalz, Suworowstr. 30 pt., Hof. Josef Weinrich (s. Inspiz.).

Damen: Lydia Bader, Pauluccistr. 11, Q 2 Melanie Ermarth, Suworowstraße 20, Q. 13. Hermine Hoffmann (s. Op.), Marienstr. 65 pt. Sophie Kannée, Pauluccistr. 1 III. Marg. Knößler, Suworowstr. 31—34. Cäcilie Mendelsohn, Thronfolger-Boulevard 31. Zelia Normann, Romanowstraße 29, Q. 15. Else Proft, Pauluccistr. 11 IV. Bertha Römer, Theaterboulevard 3 IV. Gusti Schwartz, i. Th. z. erfr.

Ehrenmitglieder. Cäsar Galster, Halensee b. Berlin. Livia Galster-Eichberger, ebenda.

Oper und Operette. Herren: Franz Costa, Theater-Boulevard 10 II, Q. 4 Hans Fender (s. Reg.). Bruno Harprecht (s. Sch.). Paul Hermann (s. Sch.). Herm. Jablowker, Suworowstr. 14, Q. 10. Hans Mirsalis, Mühlenstr. 32, Q. 1. Karl Nelbel (s. Reg.). Heinr. Pezoldt (s. Reg.). Reimar Poppe, Pauluccistraße 15. Friedr. Weidemann, Elisabethstraße 24, Q. 16.

Damen: Kath. Bäcker, Gr. Newastr. 9 III. Marg. Brunow, Ecke Stall- und Carlstr., Haus Reimers. Else Halma, Parkstr 3. Hermine Hoffmann (s. Sch.). Sophie Kannée (s. Sch.), Olga Randen, Parkstr. 3 III. Frieda Schelling, Suworowstr. 30. F Carol. Steinmann, Thronfolger-Boulevard 33, Q. 9.

Souffleusen. Für Sch.: Elise Böhm, Dorpaterstr. 19. Für Op.: Auguste Ludwig, Kurmanowdamm 10, Q. 5.

Theaterchor. Chorsänger: I. Tenor: Jean Becker. Burchard Korts. Rich. Reich. Carl Schleiwies. Leop. Schloßberg. II. Tenor: Friedr. Duwald. Alex. Obermaier. Carl Platt. Heimann Weißbein. Peter Stranting. I. Baß: Bernh. Butterweck (s. Sch.). Paul Hermann (s. Sch. u. Op.). José Rattner. Erwin Thonberg. Hermann Rost. Josef Weinrich (s. Inspiz.). II. Baß: Martin Dreymann. Alb. Hardenberg. Rich. Herbst. Ludwig Jakobsohn. Emil Rennberg. Otto Thümmel-Pettenkofer.

Chorsängerinnen: Sopran: Lydia Bader. Therese Bauer. Sophie Berger. Malwine Butterweck. Josefine Dette. Else Friedrich. Hel. Goertz. Mizi Lang. Cäcilie Mendelsohn (s. Sch.). Hedwig Platt. Frieda Schelling. Hedwig Weinrich. Alt: Marie Carola. Ida Danninger. Adelheid Herbst. Clara Hermann. Marg. Köhler (s. Sch. u. Op.). Helene Obermaier.

Ballet. Emmy Bratschko, Balletm. u. I. Solotänz., Paulluccistr. 11, Q. 2. Trudel Harprecht, II. Solotänz., Paulluccistr. 11, Q. 2. Tänzerinnen: Anna Adolfi. Alma Böhm. Anna Breecke. Mizi Kasing. Ernest. Kicks. Aug. Seeland. Minna Stern.

Orchester. Violinisten: August Bamberger. *Rich. Bauer (s. Musdir.). August Dette. Willi Frenz. Gustav Köhler. *Rob. Krämer (s. Musdir.). *Rob. Plaschke. Stanislaus Stanischefsky. Rud. Strobel. *Walter Trache. Bratschisten: Alois Haibitsch. *James Knuth. Heinr. Schultz. Violoncellisten: Friedr. Kilz. Hugo Martini. Kontrabassisten: *Peter Andersen. Carl Päpke. Harfenist: Carl Meyer. Flötisten: *Herm. Jung. *Carl Schwarz. Clarinettisten: Carl Kühndorff. *Curt Ploß. Oboisten: Friedr. Linning. Jul. Reiher. Fagottisten: *Friedr. Kelm. *Max Schaller. Hornisten: Anton Benghauser. Theodor Müller. *Franz Roßmann. *Friedrich Striebe. Trompeter: *Paul Fingerhut. *Otto Schulz. Carl Sprinck. Posaunisten: Eugen Grosse. Emil Mölle. Louis Thöring. Schlagzeug: Hugo Gabe. *Alfred Pfestdorf. Hilfsmusiker: Adolf Arensohn. Otto Fingerhut. Kpllm. Rob. Fischer. Adolf Illje. Rud. Meting. Alb. Nachtigall. Heinr. Röhl. Hugo Schmidt. Hugo Stein. August Weller. Karl Wentzel.

Die mit einem * Bezeichneten gehören der Genossenschaft an.

Bühnenmusik. 30 Musiker des (Izborsky-)Infanterie-Regiments.

Maschinerie-, Dekorations- und Beleuchtungs-Personal. Woldemar Maresch, Obermaschm. u. Dekmal. m. 4 Geh. Karl Schenk, Kriegsdenkm. v. 1866, 1870/71, Landw.-Ausz., Thmstr. m. 18 Geh. Andreas Rotgalw, Schnürm. Ottmar Held, Bel.-Inspekt. m. 4 Geh. Simon Strunsky, I. Maschm. der elektr. Anlage m. 3 Geh. u. 4 Heiz.

Requisiten- und Statisten-Personal. Joh. Löwenstein, Requis. m. 2 Geh. Rudolf Händel, Statistenf. 30 Hausstatisten.

Garderobepersonal. Theodor Gausing, Gard.-Inspekt. u. Obergard. m. 8 Geh. F Emma Kutscherscheck, Obergard. m. 5 Geh. Wilh. Kaps, Fris. m. 2 Geh.

Hauspersonal. Joh. Porep, Klempner. Jul. Händel, Tapez. Carl Blum, Gärtner. 18 Zetteltr. u. Billeteure. 8 Kehrfrauen. 2 Hausknechte. — Das Theater hat seine eigene Feuerwehr.

Gäste. Sigrid Arnoldson. Ernst Kraus. Mathieu Lützenkirchen.

Neu engagirt. Willy Klein. Ludwig Lindikoff. Richard Oeser. Carl Schmalz. Franz Costa. Reimar Poppe. Sophie Kannée. Else Halma. Hermine Hoffmann. Fritz Koreny-Scheck.

Abgegangen. Fritz Schwemer. Rud. Jahn. Max Reimer Hel. Trommsdorff. Lina Bernhardt. Carl Szirowatka. Ferd. Shopp. Henny Dima. Marg. Kühnert. Emil Lichtenberg.

Neueinstudirungen. Ring des Nibelungen. Othello (Verdi). Robert der Teufel. Entführung aus dem Serail. Sonne und Erde. Richard II. Heinrich IV. (I. und II. Theil). Heinrich V. Heinrich VI. (I. und II. Theil). Richard III. Wallenstein-Trilogie.

Neuheiten. Rheingold. Süße Mädel. Madame Cherry. Carneval. Fee Caprice. Cyrano von Bergerac. Lieben Feinde. Ueber den Wassern. Kleinbürger. Im bunten Rock. Monna Vanna. Gerechtigkeit.

Pensions-Anstalt der Mitglieder des Stadttheaters. Wer zehn Jahre engagirt war, ist pensionsfähig und erhält bei seiner Dienstunfähigkeit die Hälfte seiner Gage, höchster Satz jedoch 400 Rubel jährlich. Von den Mitgliedern des Stadttheaters werden 3 pCt., von den Gästen 5 pCt. ihrer Einnahmen an die Pensionskasse abgeführt. Vorstand: Aeltermann Herm. Stieda. Aeltester Rob. Fränkel. Th. Butte. Dir. Rich. Balder. Carl Rückert. Otto Schulz. Bernh. Butterweck.

Sterbekasse und Wittwen- und Waisen-Unterstützungskasse des Rigaer Theaterorchesters. Vorstand: Otto Scheibe, Suworowstr. 84.

Arznei- und Kranken-Unterstützungskasse. Vorstand: Otto Schulz.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Riga'sche Rundschau. Düna-Zeitung. Rigaer Tageblatt.

Hotels. Hotel Rom. Hotel Stadt Frankfurt a. M. Hotel Stadt London. Hotel St. Petersburg. Hotel Alexander. Hotel Metropole. Hotel Bellevue. Hotel Viktoria. Hotel Commerce. Hotel Impérial.

Restaurants. Romkeller. Kl. Park. Wörmann'scher Park. Weinstube von Schwarz. Gewerbeverein. Theaterkeller. Klosterkeller. Johanniskeller.

Besonderer Beachtung empfohlen. Empfehlenswertheste Reiseroute für Bühnen-Mitglieder nach Riga per Dampfer ab Stettin oder Lübeck direkt nach Riga. Jeden Sonnabend Mittags 1 Uhr geht ein Dampfer („Sedina" oder „Ostsee") von Stettin ab, ebenso von Lübeck („Deutschland" oder „Livland"). Bei Reisen in's hiesige Engagement ist vor allen Dingen ein Reisepaß in das Ausland nöthig, welcher von einem russischen Konsulat visirt sein muß. Konsulate befinden sich in allen größeren Städten. Das gesammte Gepäck wird am besten als Passagiergut mitgeführt, da Nachsendungen durch den Spediteur große Kosten und Zollschwierigkeiten verursachen. Die Reise zu Schiff hat außerdem den Vorzug, daß das gesammte Gepäck als Passagiergut gratis mitgeführt werden kann. Die Speditionsfirma Ewald in Stettin übernimmt die Beförderung des Passagier-Gepäcks nach den Dampfern. Die Eisenbahnfahrt von Berlin nach Riga per Schnellzug über Eydtkuhnen-Wirballen dauert ca. 34 Stunden. Zollrevision in Wirballen. Auf der russischen Bahnstrecke ab Wirballen nur ein Pud (16 Kilogramm) Freigepäck.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Willy Kein, Obm. Hans Mirsalis, Kass. Max Brock, Schriftf. Otto Schulz u. Friedr. Weidemann, Beis. Dem Lokalverband hat sich angeschlossen: Felix Stegemann.

II. Hagensberger Park.

(Das Th. wurde am 21. Mai 1893 eröffnet und faßt 650 Pers. Spielzeit: 1. Mai bis Ende August 1902.)

Eigenthümer. Joh. Ebert.

Direktion. Wilh. Rieckhoff, führte die Oberregie.

Regie u. s. w. Franz Koster, Reg. d. Sch. Herm. Orlop, Reg. d. L. Adalbert Lentz, Reg. d. P. u. Optte. Paul Wolff, I. Kpllm. August Fischer, II. Kpllm. Paul Wilpert, Sekr. Franz Pollen, Bibl. u. Inspiz. d. Sch. Wilhelm Pohl, Inspiz. d. Optte. Fanny Maschek, Souffl. Paul Wilpert, Kass. Herm. Markow, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Josef Geissel. Fritz Kiebaisch. Hans Kißling. Franz Koster (Reg.). Adalbert Lentz (Reg.). Herm. Orlop (Reg.). Wilhelm Rieckhoff (Dir.). Hans Rosé. Josef Schußheim. Georg Straßmann. Otto Taube. Alex. Wirth.

Damen: Helene Bürger. Elsa Corty. Tony Ferrand. Ellen Isenta. Hansel Rosen. Hansi Rossi. Paula Stahl. Ria v. Vollmerstein.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.
Technisches Personal. Peter Saulsgohs, Thmstr. Adolf Melz, Gard. Marie Olden, Gard. A. Rentsch, Fris. Meta Kraatz, Fris. Helene Melz, Requis.
Neuheiten. Süße Mädel. Landstreicher. Ueber Land und Meer. Hoffnung. Tyrannei der Thränen. Liebesprobe. Schwarze Schäflein. Rothe Ampel. Wie man Männer fesselt. Ledige Ehemänner.

Römerstadt, Freiwaldau, Jauernig u. s. w.

(Die Gesellschaft bereist Böhmen. Die Th. fassen 600 bis 800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In R.: Stadtgemeinde. In Fr.: Schünzel, Hotelier. In J.: Schützengesellschaft.
Direktion. F. Josef Piller (besteht seit 1896), führt zugleich die Oberregie und die gesammte Regie.
Geschäftsführer und Sekretär. Fritz Piller.
Regie u. s. w. Aloisia Schulmeister, Kass. Alb. Piller, Inspiz. Fridolin Aust, Souffl. Franz Neubert, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alb. Alboni, kl. R. Carl Huber, jug. kom. R. Edi Huber, I. Liebh. Josef Neutwig, Charg. Alb Piller (Inspiz.), Vät. Franz Josef Piller (Dir.), Charr. Fritz Piller, jug. Geskom. Hans Roland, Intrig. Josef Schulmeister, I. Geskom.
Damen: Mizi Alboni, Anstandsd. F Albertine Huber, kom. Alte. Josefa Huber, II. munt. Liebh. F Anna Piller, Soubr. f. P. F Marie Piller, jug. Naive. F Selma Piller, I Liebh. Dora Walde, II. Liebh.
Kinderrollen. Gustav u. Jose Piller. Mizi Piller u. Grete Huber.
Orchester. Die jeweilige Stadt- oder Kurkapelle.
Technisches Personal. Carl Cantor, Thmstr. m. 1 Geh. Aloisia Schulmeister, Gard. Sophie Karger, Requis.
Neuheiten. Fee Caprice. Drei Wünsche. Kind des Spielers. Um Aar und Halm. Pater Jacob. Herren Söhne. Im Zeichen des Kreuzes. Hundert Millionen Schwindel. Buren Glück und Ende. Schwarze Diamanten. Erste Lüge.

Rostock i. Meckl., Stadttheater.

(Fernspr 209.)

(R., größte Stadt in Mecklenburg-Schwerin, 50000 Einw. Universität, Gymnasium. Bed. Seehandel und Schifffahrt. — Das Th. wurde erbaut und eröffnet am 5. Oktober 1895 und faßt 1200 Pers. Spielzeit: 28. September 1902 bis 3. April 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Direktion. Richard Hagen, Graf Schackstr. 6, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Sommerth. in Swinemünde.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Habermeyer, Oberreg. u. Reg. d. Tr., Sch. u. L., Neuer Markt 21. Alb. Hüner, Reg. d. P. u. Optte., Alexandrinenstr. 51. Georg Toller, Reg. d. Op., Mühlenstr. 7. R. J. Schwab, Württ Jub.-Med. i. Silb., I. Kpllm., Schröderstr. 22. Ed. Mörike, II. Kpllm., Schmiedestr. 13. Heinr. Schulz, städt. Musdir., St. Georgsplatz 1. Dr Victor Wolff, Chordir. Eugen Böhme, Konzertm., Gr. Wasserstr. 1. Clara Wessel, Harfe, Fischbank 20. Hedwig Puttlitz-Fuchs, Balletm., Schießbahnstr. 7.
Bureau, Inspektion und Kasse. Felix Winkler, Bureauch., Blutstr. 6. Curt Fischer, Bibl., Fischbank 20. Paul Höpp Kais. Türk. Med. f. K. u. W., Inspiz., Bleicherstr. 1 b. Rich Frings, Souffl. d. Sch., Kistenmacherstr. 26. Pauline Ritter, Souffl. d. Op., Kibbenibberstr. 2. Auguste Malow, Kass., Bleicherstr. 19. Berth. Weimar, Kontr., Schlüterstr. 4. Wilh. Grünewald, Rettungsmed. a. B., Kastell. Friedr. Trams, Thdien., Reiserweg 3. Franz Prange, Orchdien., St. Georgplatz 1.
Rechtskonsulent: Dr. Kiesow, Lindenstr. 5.
Theaterarzt: Ober-Medizinalrath Dr. Lesenberg, Friedrich Franzstr. 103.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Herm. Broel, Epis., Wollenweberstr. 34. Curt Fischer, Epis., Fischbank 20. Bernh. Foerster, jug. kom. R. u. Gecken,

Beguinenberg 12. Curt Gühne, Charr. u. Intrig., Koßfelderstr. 1. Carl Habermeyer (s. Oberreg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Paul Höpp (s. Inspiz.), Epis. Alb. Hüner (s. Reg.), Charkom. u. hum. Vät. Rud. Jahn, I. Charg., Friedrich Franzstr. 99. Emil Janson, I. Held., Liebh. u. Bonv., Kistenmacherstraße 9. Adolf König, Epis., Fischbank 20. Josef Kron, I. jug. Held. u. Liebh., Alexandrinenstr. 54. Matth. Meyers, II. Liebh., Kibbenibberstr. 3. Ernst Ludwig Schön, Heldenvät. u. Pères nobles, Beguinenberg 4. Max Schramm, Epis., Burgwall 34. Paul Spanier, Epis., Pümperstr. 11. Georg Toller (s. Reg.), hum. Vät.

Damen: Elly Arndt, naiv. Liebh., Ferdinandstr. 1. F Tina Brede, Charg., Neuer Markt 21. Clairette Clair, I. Held., Liebh. u. Salond., Gr Wasserstr. 24. F Paula Crull, II. Mütt. u. kom. Alte, Ferdinandstr. 15. Frieda Künzel, II. Liebh., Schmiedestr. 13. Elsbeth Riemer, I. sent. Liebh., Bleicherstr. 1d. Frieda Springer, I. Anstandsd. u. Mütt., Alexandrinenstr. 34. F Martha Walter-Toller, Epis., Mühlenstr. 7. Franziska Wolbring, I. kom. Alte, u. Mizi Wolbring, II. jug. Liebh., Ferdinandstr. 14.

Oper. Herren: Herm. Broel (s. Sch.), kl. Baßp. Curt Fischer (s. Sch.), kl. Baßp. Alfred Goltz, Baritp., Hotel zur Traube. Curt Grützner, Heldenb., Alexandrinenstr. 35. Adolf König (s. Sch.), kl. Tenorp. Moritz Meffert, Tenorb., Augustastr. 121c. Matth. Meyers (s. Sch.), II. Tenorp. Julius Puttlitz, ser. Baß, Schießbahnstr. 7. Georg Seibt, lyr Tenor, Hotel Großherzog von Mecklenburg. Paul Spanier (s. Sch.), kl Baßp. Georg Toller (s. Reg.), Baßb. Theodor Wilke, Heldenten., Alexandrinenstr. 35.

Damen: Olga Agloda, dramat. Säng., Langestr. 14. F Adele Almati-Rundberg, Kgl. Schwed Med f. K. u. W., Altp., Augustenstr. 121c. Marga Burchardt, jug. dramat. Säng., Friedrich Franzstr. 31. Dora Großbauer, Op.- u. Opttensoubr. Friedrich Franzstr. 31. Frieda Künzel, II. Gesangsp., Schmiedestr. 13. Joh. Mugrauer, Koloratursäng., Fischbank 27. Martha Walter-Toller (s. Sch.), kl. Gesangsp. Franz. Wolbring (s. Sch.), kom. Alte in Op. u. Optte. Mizi Wolbring (s. Sch.), kl. Gesangsp.

Kinderrollen. Kl. Brehm, kl. Weidemann.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Carl Berger. Carl Jungk. Adolf König. Max Meyer. II. Tenor: Carl Burmeister. Heinr. Fix. I. Baß: Max Andersen. Curt Fischer. Paul Spanier. II. Baß: Fritz Brauer. Herm. Broel. Max Schramm. Heinr. Zinke.

Damen: Sopran: Melanie Adamoff. F Tina Brede. F Paula Crull. F Marie König. Frieda Kurtz. F Anna Meyers. Anna Walburg. Mizi Wolbring. Alt: F Marie Broel. Aug. Nitschke. F Marie Spanier. F Martha Toller.

Orchester. 37 Mitglieder; bei großen Opern Verstärkung.

Technisches Personal. Erdmann Schöttler, Obermaschm. m. 2 Geh. Theodor Knöchel, Maschm. Ewald Leppelt, Thmstr. u. Dekmal. m. 19 Geh. Emil Ruths, Schnürm. m. 2 Geh. Curt Walther, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Wilh. Weiher, Elektrik. Albrecht u. Erna Witt, Obergard. Friedr. Müller u. Adolf Melz, Gard. m. 4 Geh. Sophie Garling, Gard. m. 4 Geh. Ed. Schellhorn, Hof-Fris. m. 4 Geh. Ludwig Plath, Requis. u. Dekorat. Karl Klockow, Tischler u. Requis.-Geh.

Neuheiten. Schausp. Im bunten Rock. Monna Vanna. So leben wir. Flitterwochen. Große Licht. Ruhmlose Helden. Gerechtigkeit. Oper. Lorle. Schwarze Domino. Hoffmanns Erzählungen. Hans Sachs. Rienzi Afrikanerin.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Rostocker Zeitung. Rostocker Anzeiger. Mecklenb. Volks-Zeitung.

Hotels. Hotel de Russie. Rostocker Hof. Pohley's Hotel. Hotel Großherzog von Mecklenburg. Hotel Deutsches Haus. Hotel Fürst Blücher. Hotel zur Sonne.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: K. J. Schwab, Obm. Ernst Ludwig Schön, Schriftf. Alb. Hüner, Kass. Emil Janson u. Josef Kron, Beis. 5 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 7 der Genossenschaft o. P., 6 der Sterbekasse.

Bad Rothenfelde, Kurtheater.

(R., Soolbad im Teutoburger Wald, jährlich ca. 6—7000 Kurgäste. Das Th. wurde 1898 erbaut und eröffnet und faßt 700 Pers. Spielzeit: 15. Juni bis 1. September 1902.)

Eigenthümer. Ferd. Leonhardt, Hotelbesitzer.

Direktion. Robert Elbelt führte die Oberregie., ständ. Adresse: Bettenhausen b. Cassel.

Regie u. s. w. Ignaz Janda, Reg. d. Sch. Gustav Christ, Reg. d. L. Louis Hartmann, Reg. d. P. Willy Kirbach, Kpllm. F Neufanger, Sekr. Hans

Knauer, Inspiz. Louis Neufanger, Souffl. Hermann Clemens, Kass. Heinrich Lippoldis, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Gustav Christ (Reg.). Robert Elbelt (Dir.). Emil Gähd. Louis Hartmann (Reg.). Ignaz Janda (Reg.). Hans Knauer (Inspiz.). Adolf Lindenlaub. Max Müller. Fritz Steiner.

Damen: Wanda Ardoni. Ella Günther. F Marie Hartmann. Ida Kofent. Agnes Oswald. Trude Thiele.

Orchester. 10 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Heinrich Rühnhold, Thmstr. Georg Essen, Fris. m. 1 Geh. Max Müller, Requis.

Neuheit. Fee Caprice.

Rudolstadt, Fürstl. Theater.
(Vorsaison in Jena.)

(R., Residenzstadt von Schwarzb.-Rudolstadt, 13 000 Einw., an der Saale gelegen. Das Th. faßt 600 Pers. Spielzeit: In J.: vom 5. Okt. 1902 bis 31. Dezemb. 1902; in R.: vom 1. Jan. bis Ostern 1903.)

Eigenthümer. Fürstl Hausfideikommißvermögen (Kammergut).

Intendanz. Hofmarschall und Kammerherr Georg von Priem.

Direktion. Georg Lüder, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Sternfels, Oberreg. Walter Kryski, Reg. d. Tr. Emil Heuser, Reg. d. L., d. P. u. Optte. Georg Lüder u. Kruthoffer, Reg. d. Op. Franz Kagermann, I. Kpllm. Karl Wagner, II. Kpllm. R. Herfurth, Hofkpllm. Hofmusikus Heyn, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Max Berneis, Sekr. Rich. Booms, Bibl. Martin von Höfler, Inspiz. Fanny Muller, Souffl. Marie Schröder, Kass. Carl Rauber, Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Waldemar Minghammer.

Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. med. F. Backelmann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Achenbach. Alfred Behmann. Ed. Bek. Max Berneis. Rich. Booms. Hans Foehse. Hugo Gewalt. Emil Heuser (Reg.). Martin von Höfler (Inspiz.). Carl Huke. Otto Kempf. Hugo Klafft. Otto Köllermeyer. Carl Kruthoffer (Reg.). Walter Kryski. Rich. Memmler. Ed. Schürmann. Carl Sternfels (Reg). Hans Thuran.

Damen: Antonie Ballin. Olga Bauer. Marianne Behmann. Resi Beil. Ella Binte. Cornelia Donhoff. Elsa Elsner. Marg. Lüder-Freiwald (Dir.). Mary Schick. Otti Severa. Hansi Timpé. Susanna Wagner.

Oper. Herren: Alfred Behmann. Hugo Gewalt. Carl Kruthoffer (Reg.). Herm. Malden. Richard Memmler. Leo Thuran.

Damen: Resi Beil. Agnes Binte. Marie Huth. Otti Severa. Susanne Wagner. Hedwig Wallborg.

Chorpersonal. 8 Herren. 7 Damen.

Technisches Personal. Koch (in J.) u. Hoftischlermstr. Fritz Sommer (in R.), Thmstr. m. 4 Geh. Hofdekmal. A. Dreßler, Dekmal. Thieme, Gard. m. 2 Geh. F Stutz, Obergard. Max Bohne, Fris. m. 1 Geh. Holzei, Requis. m. 1 Geh.

Gäste. Wiecke. Ulrich. Salbach.

Neuheiten. Große Licht. Liebelei. Ueber den Wassern. Pastors Rieke.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Fürstl. Schwarzb. Landeszeitung. Rudolst. Zeitung.

Hotels. Zum Löwen. Zum Ritter. Zur Post.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Walter Kryski, Obm. Carl Kruthoffer, Obm.-Stellv. Rich. Memmler, Schriftf. Hugo Klafft, Kass. 5 Mitglieder der Pensionsanstalt, 14 der Genossenschaft o. P. 1 der Sterbekasse.

Rumburg, Leipa und Bodenbach a. Elbe.

(Die Gesellschaft bereist Böhmen. Die Th. fassen 1000 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In R.: Schützengesellschaft; in L.: Stadttheater; in B.: Vereinshaus.

Direktion. Anna Huber, (besteht seit 1878), führt zugleich die Oberregie.

Geschäftsführer. Brüder Huber.

Regie u. s. w. Ernst Julius, Oberreg. u. Reg. d. Sch. u. L. Ludwig Huber, Reg. d. P u. Optte. Alex. Schmidt, Kpllm. Rob. Huber, Sekr. F Dir. Anna Huber, Kass. Friedr. Renner, Inspiz. Anna Heinrich, Souffl. Wilhelm Böhne, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Bezerédy, I. Optten- u. Gesangskom. Fritz Huber, I. Held. u. Charr. Ludwig Huber (Reg.), I. Opttensäng. u. I. Liebh. Robert Huber, Liebh. Ernst Julius (Oberreg.), Charkom. Hans Renner, II. Operettentenorp. u. Liebh. Rud. Renner, hum. Vät. Fritz Renner (Inspiz.), Charg. Leopold Rosen, I. Liebh. Alex. Schmidt, I. Opttentenorp. u. Naturb. Fritz Zibek, I. jug. Liebh. Egon Zibek, II. Liebh.

Damen: Anna Huber (Dir.), kom. Mütt. Bertha Huber, I. jug. Liebh. Hermine Huber, I. Opttensäng. Marie Pauly-Demel, I. sent. Liebh. Erna Renner, Opttensäng. u. Soubr. Anna Renner, Opttensäng. u. Naive. Amalia Renner, I. Lokalsäng. Bertha Schmidt, Salond. u. I. Held. Kiki Schmidt, jug. R. Fanny Zibek, Mütt. u. Anstandsd.

Kinderrollen. Kl. Pauli. Kl. Huber und Renner.

Technisches Personal. Wilh. Böhm, Thmstr. Leo Berger, Gard. Josef Wünsche, Fris.

Neuheiten. Landstreicher. Drei Wünsche. Im Zeichen des Kreuzes. Süße Mädel. Gerechtigkeit. Im bunten Rock. Theaterdorf. Alt-Heidelberg.

Saarbrücken, Thalia-Theater.

(Fernspr. 848.)

(S., Kreisstadt im Reg.-Bez. Trier, bildet mit den in selbständiger kommunaler Verwaltung stehenden Schwesterstädten St. Johann und Malstatt-Burbach einen Städtekomplex von 80 000 Einw. Landgericht, Handelskammer, Gymnasien, Realschulen, starke Garnison, großes Steinkohlenrevier, Eisenhütten 2c. Das Theater wurde am 18. Februar 1897 eröffnet und faßt 800 Pers. Spielzeit: 21. September 1902 bis 3. April 1903.)

Eigenthümer. Eckstein u. Esenwein, Backnang.

Direktion. Alfred Bömly, Gutenbergstr. 6, führt die Oberregie, spez. d. Reg. d. P.; zugl. Dir. des Sommerth. in Basel (Schweiz).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Antol Wogritsch, Reg. d. Tr., Sch., L. u. Op., Vorstadtstr. 12. Bernh. Rogler, Reg. d. Optte., Schloßberg 9. Fritz Kassirer, I. Kpllm., St. Johann, Victoriastr. 1. Hans Wogritsch, II. Kpllm. u. Chordir., Vorstadtstr. 12. Lothar Stroebe, Musdir., Gutenbergstraße 14.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hans Weidt, Bureauch., Gutenbergstraße 6. Max Gaede, Sekr., Deutschherrenstr. 18. Wilh. Palaschke, Bibl. u. Thdien, Vorstadt 12. Karl Schröder, Inspiz., Malstatt. Julie Klein, Souffl., Eisenbahnstr. 54. Marie Parpart, Kass., Schloßberg 1. Anton Scholandt, Kastell., Neugeländstr. 2.

Rechtskonsulent: Justizrath Brüggemann. Theaterarzt: Dr. Ewh.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alfred Bömly (s. Dir.). Erwin Dieterich, Hohenzollernstr. 17. Max Gaschbauer, St. Johannerstr. 31. Max Gaede (s. Sekr.). Heinr Hauck, Neumarkt 10. Erich Hofmann, Schloßberg 5. Josef Josephy, Schloßberg 1. Georg Poeppel, Hohenzollernstr. 38. Franz Rudloff, Vorstadtstraße 12. Karl Schröder (s. Inspiz.). Emil Stößel, Deutschherrenstr. 18. Heinr. Walther. Antol Wogritsch (s. Reg.).

Damen: Charl. Bieber, Hohenzollernstr. 7. F Anna Bömly u. Fanny Bömly, Gutenbergstr. 6. Ella Günther, Hohenzollernstr. 38. Käthe Hellmuth, Neumarkt 8. Marie Ilisch, Neugeländstr. 20. Marie Klein, Eisenbahnstr. 54. Isolde Langs, Trillerweg. F Clara Rudloff, Vorstadtstr. 12. Maja Sittner, Hohenzollernstr. 2. Martha Weidt, Gutenbergstr. 6. F Genia Wogritsch-Meffert, Vorstadtstr. 12.

Oper und Operette. Herren: Alfred Bömly (s. Dir.). Erwin Dieterich (s. Sch.). Karl Franz, Neumarkt 11. Max Gaede (s. Sekr.).

Heinr. Hauck (s. Sch.). Josef Josephy (s. Sch.). Georg Poeppel (s. Sch.). Bernh. Rogler (s. Reg.). Adolf Stein, Neugeländstr. 11. Alex. Wellig, St. Johannerstr. 31. Antol Wogritsch (s. Reg.).

Damen: F Anna Dewal, Neugeländstr. 19. Wine Hempel, Bahnhofstr. 40. Marie Ilisch (s. Sch). Elisab. Karpaß, Eisenbahnstr. 44. Hilde Mertes, Hohenzollernstr. 31. F Marianne Rogler, Schloßberg 5. F Genia Wogritsch-Meffert (s. Sch.).

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen (wird durch Hilfschor aus der Stadt verstärkt).

Orchester. 30 Mitglieder des Inf.-Regts. Nr. 70.

Technisches Personal. Anton Scholand, Obermaschm. m. 8 Geh. Franz Tönnes, Maschm. m. 1 Geh. Wilh. Palaschke, Thmstr. m. 5 Geh. Anton Scholand, Dekmal. m. 1 Geh. Fritz Müller, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Emil Stößel, Obergard. m. 2 Geh. Emil Fuhrmann, Gard. F Fey, Obergard. m. 2 Geh. Georg Erb, Fris. m. 2 Geh. F Palaschke, Requis. m. 1 Geh. Wilh. Rosenkränzer, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. Hans Mohwinkel. Alwine Wiecke. Madame Dorré. Phily Schroth.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Coralie u. Cie. Sein Doppelgänger. Süße Mädel. Modell. Im bunten Rock. Miß Hobbs.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Saarbrücker Zeitung. Neue Saarbrücker Zeitung. St. Johanner Zeitung. St. Johann-Saarbrücker Volks-Zeitung.

Hotels. Terminus. Union. Bristol. Deutsches Haus.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. A. Bömly, Obm. Antol Wogritsch, Schriftf. Heinr. Walther, Kass. Josef Josephy, Beis. 3 Mitglieder der Pensionsanstalt, 7 der Genossenschaft o. P.

Saargemünd, Neunkirchen und St. Ingbert, Neues Theater.

(S., Stadt im Elsaß, 14 000 Einw. N., Stadt im Reg.-Bez. Trier, 20 000 Einw. St. J., Stadt in dem bayr. Reg.-Bez. Oberpfalz, 13 000 Einw. Spielzeit: 21. Sept. 1902 bis Palmarum 1903.)

Direktion. Willy Nordau, Karlsruhe i. B, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Bonner, Reg. d. Tr. Eduard Kautsky, Reg. d. Sch. Otto Caroly, Reg. d. L. u. P. Emil Schmidt, Reg. u. stellvertr. Dir. Hermann Gruber, I. Kpllm. Alfons Mörch, II. Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hugo Lehmann, Bureauch. u. Kass. Dominik Czap, Bibl. Karl Thomas u. Josef Kastel, Inspiz. Hermine Schwarze, u. Gertrud Corneck, Souffl. Fritz Bodmer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Gustav Bahr. Max Bonner (Reg.). Otto Caroly (Reg.). Dominik Czap. Franz Ferry. Josef Kastel (Inspiz.). Eduard Kautsky (Reg.). Otto Löchner. Raymond Ray. Emil Schmidt, (Reg.). Karl Thomas (Inspiz.). Gustav Wilhelmi. Rich. Wünsche. Max Zorn.

Damen: Therese Eisenmann. Ida Ferry. Klara Glasemann. Klara Haelig. Helene Hansen. Käthe Hennig. Lissi Hennig. Sophie Hennig. Elfriede Kautsky. Helene Ray. Rosa Schönau. Olga Wagener. Alda Wallfried. Emilie Zoder.

Kinderrollen. Kl. Bahr.

Technisches Personal. Gustav Wilhelmi, Thmstr. Karl Wenzel, Dekmal. Leo Burg, Requis.

Neuheiten. Alt-Heydelberg. Rothe Robe. Es lebe das Leben. Hoffnung auf Segen. Ueber den Wassern. So leben wir. Miß Hobbs. Dornenweg. Im bunten Rock. Durchs dunkle Thor. Große Licht. Seine Gewesene.

Salzbrunn i. Schl., Kurtheater.

(S., Bad im Reg.-Bez. Breslau, 4000 Einw. alkalisch-salinische Säuerlinge. Das Kur-Th. wurde 1892 im prächtigen, reinen Barockstil erbaut, mit elektrischer Beleuchtung und künstlerisch ausgeführten Dekorationen ausgestattet und faßt 500 Pers. Spielzeit: 15. Juni bis 16. Sept. 1902.)

Eigenthümer. Se. Durchlaucht Fürst Heinrich XI. v. Pleß, Reichsgraf von Hochberg-Fürstenstein.

Intendanz. General-Direktor Geheimer Regierungs-Rath Dr. Ritter. Fürstl. Brunnen-Direktor Dr. Büttner.

Direktion. F Juliette Ewers-Grandjean (seit 1890); zugleich Direktorin der Vereinigten Stadttheater in Brieg (Breslau u. Ratibor).

Regie u. s. w. Philipp Steuer, Oberreg. u. Reg. d. Sch. u. L. Paul Huhn, Reg. d. P. Konrad Hüsing, Kpllm. Otto Müller, Bureauch. u. Bibl. Rudolf Rohrbeck, Inspiz. F Math. Musäus, Souffl. Herm. Hartmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Joseph Danner. Rich. Dittmar. Herm. Henrion. Paul Huhn (Reg.). Konrad Hüsing. Hans Knaack. Jakob Löckenhoff. Sigm. Runberg. Reinhold Pasch. Albert Rente. Rudolf Rohrbeck (Inspiz). Philipp Steuer (Oberreg). Emil Stutz. Otto Walter.

Damen: Therese Gerdes. Emilie Grunert. Lydia Hoffmeister. Adolphine Müller. Tony Musäus. Frieda Reimers. Else Sander. Nelly Sandorf. Fränzi Steinbrück. Henny Wohlbrück.

Orchester. Fürstl. Kurkapelle.

Technisches Personal. Arthur Haumann u. Herm. Hartmann, Thmstr. F Auguste Fritsche, Gard. F Seiler, Requis.

Gäste. Hellmuth-Bräm. Elise Ewers. F Maria Reisenhofer.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Es lebe das Leben. Fee Caprice. Frauen von heute. Große Licht. Ledige Ehemänner. Nacht und Morgen. Die Wohlthäter. Zwillingsschwester.

Salzburg, Stadttheater.

(S., in der österr.-ung. Monarchie, 30 000 Einw. Reizvoll malerisch gelegen, angenehmes Klima, gesunde Luft, Paläste, Kaiserl. Lustschloß, Standbild Mozart's [hier geb.], von Schwanthaler. Interessante Grabdenkmäler, in Felsen gehauene Einsiedeleien. Am 1. Oktober 1893 fand die Eröffnung des Theaters statt. Das Th. faßt 1100 Pers. Spielzeit: Ganzjährig. Ferien 4—5 Wochen.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Intendant. I. Vicebürgermeister Dr. Carl Povinelli.

Direktion. Karl Weiß, Franz Josefstr 16, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommerth. in Bad Reichenhall.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Paul Hoppé, Café Central, u. Jaques Varndal, Auerspergstr. 57, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Fritz Digruber, Wolf-Dietrichstr. 2, u. Rich. Burger, Steing. 4, Reg d. P. u. Optte. Adolf Lorenz, Reg. d. Optte. u. Op, Linzerstr. 72. Hans Fuchs, Kpllm. f. Op., Faberstr. 7. Rob. Stolz, Kpllm. f. Optte., Wolf-Dietrichstr. 14. Josef Famera, Musdir., Linzerg. 14. Alois Stamberg, Konzertm., Müllner Hauptstr. 21.

Bureau, Inspektion und Kasse. Karl Weiß (Dir.), Dramat. Viktor May, Sekr., Café Central. Josef Gregorich. Bibl.. Schallmooser Hauptstr. 11. Ernst Koch, I. Inspiz.. Dreifaltigkeitsg. 4. G. A. Sieger, II. Inspiz., Maxglan, Almg. 13. F Antonie Dagarin, Souffl., Paracelsusstr. 10. Ferd. Burger, I. Kass., Makartplatz 2. F Rosa Koch, II. Kass., Dreifaltigkeitsg. 4. Franz Sattler, Kastell., im Theater. Otto Ernst, Thdien., Linzerstr. 68. Josef Edl, Orchdien., Paris-Lodronstr. 32.

Rechtskonsulent: Dr. Carl Povinelli.

Theaterärzte: Dr. Württemberger, Dr. Stieber.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fritz Digruber (s. Reg.), Ges.- u. Charkom. Raimund Erhardt, II. Vät., Kajetanerpl. 3. Hans Fritz Gerhard, I. jug. Held., Liebh. u. Bonv., Café Central. Josef Gregorich (s. Bibl.), I. Charg. Paul Hoppé (s. Reg.), I. Charr. u. hum. Vät. Josef Kaufmann, I. jug. kom. R., Bierthalerstr. 3. Karl Kneidinger, I. hum. Vät. u. I jug. Charr., Auerspergstr. 67. Ernst Koch (s. Inspiz.), Charg. Dominik Löscher, I. drast. Kom, Hotel Tiger. Hugo Pylak, Charg., Linzerg. 47. Alois Resni, I. jug. Geskom., Wolf-Dietrichstr. 14. G. A Sieger (s. Inspiz.), Charg. Karl Skoda, I. jug. Liebh., Hotel Schiff. Josef Ungar, Charg., Lasserstr. 13. Jaques Varndal (s. Reg.), Held, Liebh. u. Bonv.

Damen: Edith Alton, Charg., Schallmooser Hauptstr. 6. Anny Hahn, I. Heid. u. Liebh., Wolf-Dietrichstr. 14. F Rosa Hoppé, Mütt., Café Central. Lucie Laval, I. naive Liebh., Getreideg. 15. Senta Mahaleth, I. sent. Liebh., Getreideg. 15. Blanca Marion, II. Liebh., Wolf-Dietrichstr. 14. Anna Mar-

tinelli, I. munt. Liebh. u. P.-Soubr., Hotel Schiff. F Hedwig May, Salond., Hotel Schiff. Hedda Ramming, sent. Liebh., Westbahnstr. 10. F Setty Seyfferth, I. kom. Alte u. bürg. Mütt., Paris-Lodronstr. 11. F Anna Ungar, Charg., Lasserstr. 13. Ida Wünsch, I. Anstandsd. u. Heldenm., Wolf-Dietrichstr. 14.

Oper. Herren: Alex. Bischitz, Tenorp., Paracelsusstr. 10. Rich Burger (s. Reg.), I. Op- u. Opttenten. (a. G.). Jul. Frank, I. Op.- u Opttenten., Linzerstraße 72. Josef Gerold, I. Baßb. u. ser. Baß, Hotel Schiff. Josef Kaufmann (s. Sch.), lyr. Ten. Adolf Lorenz (s. Reg.), I. Barit. u. Baß. Alois Resni (s. Sch.), Tenorb. Rud. Sulzer, I. lyr. Barit., Hotel Schiff.

Damen: Gisela Berk, I. Alt., Wolf-Dietrichstr. 14. Erzsi Czako, I. Optten.- u. P.-Soubr., Wolf-Dietrichstr. 33. Ella Hannak, I. Opttensäng. u. Opsoubr., Paris-Lodronstr. 11. Fanny Herschke, Sopranp., Wolf-Dietrichstr. 11. Marie Lénard, jug. dram. Koloratursäng., Wolf-Dietrichstr. 14. F Hedwig May (s. Sch.), I. Mezzosopran. Rosa Monté, I. jug. dram. Säng., Viertlalerstr. 5. Nathalie Otto, I. Op.- u. Opttensoubr., Wolf-Dietrichstr. 14. F Setty Seyfferth (s. Sch.), I. sing. Alte. F Hilda Steffens-Fendrich, I. dam. Säng., Lasserstr. 13.

Kinderrollen. Drei kl. Sieger, kl. Hoppé.

Chorpersonal. 12 Herren, 14 Damen.

Orchester. 30 Mitglieder (wird bei Opern verstärkt).

Technisches Personal. Franz Sattler, Thmstr. m. 6 Geh. Paul Hinterhuber, Dekmal. Anton Wimmer, Schnürm. Josef Hiegler, Bel.-Inspekt. Hans Müller, Elektr. m. 2 Geh. Edm. Lorenz u. F Therese v. Berg, Obergard. Josef Hanke u. Fanny Rettenbacher, Gard. Hans Schnarrer, Fris. m. 2 Geh. F Marie Merk, Fris. Ernst Koch, Requis. Josef Gaigl, Tischler. Josef Mayer, Tapez. Carl Rigorini, Gärtner.

Gäste. Josef Kainz. Franz Tewele. Tegernsee'r. Hofburg-Theaterensemble. Marquis de Souza sammt Gesellschaft. Alex. Strakosch. J. Streitmann. Madame Hading u. Gesellschaft. Madame Wiehe u. Gesellschaft. Olga Türk-Rohn.

Gestorben. Josef Huber.

Neuheiten. Polnische Jude. Gringoire. Siegfried. Lieutenant zur See. Süße Mädel. Kellermeister. Jadwiga. Schnitzertoni. Fee Caprice. Große Licht. Im bunten Rock. Alt-Heidelberg. Monna Vanna. Er. Am Telephon. Medaille. Kammersänger. Schroederischen. Er u. seine Schwester. Ruhmlose Helden. Lebendige Stunden.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Salzburger Volksblatt. Salzburger Zeitung. Salzburger Tagblatt. Salzburger Chronik. Salzburger Lokalanzeiger.

Hotels. Schiff. Stein. Mirabell. Oesterreichischer Hof. Bristol.

Humanitäre Anstalten. Die Direktion gründete eine Kollekten- und Unterstützungskasse, in welche sämmtliche Strafgelder und percentuale Beiträge der Mitglieder einfließen. Durchreisende bedürftige Standesangehörige erhalten weitere Förderung zum nächsten Theaterverbandsorte. — Salzburg besitzt eine eigene, behördlich genehmigte Theater-Krankenkasse, deren Vorstand Dir. Karl Weiß ist.

Bemerkenswerthes. Dir. Weiß führte die stabile Oper ein, ferner die Arbeiter- sowie die Schülervorstellungen, in welchen zweimal des Monats Nachmittags zu ganz billigen Preisen Klassiker und Volksstücke gegeben werden.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Karl Weiß, Obm. Adolf Lorenz, Obm.-Stellv. Jaques Varndal, Schriftf. Alois Resni, Kass. Anna Martinelli, Beis.

Monatsoper.

(Spielzeit: 30. März bis 27. April 1902.)

Direktion. Paul Blasel und Karl Weiß.

Regie u. s. w. Heinrich Abich, Reg. Franz Neumann u. Hans Fuchs, I. Kpllm. Karl Kohler, II. Kpllm.

Darstellende Mitglieder. Herren: Heinrich Abich. Karl Astner. Ludwig Drapal. Sigm. Hecker. Adalbert Holzapfel. Paul Loibner. Karl Moser. Walter Pieau. Anton Schreiber. Leopold Tramer. Julian Wilensky.

Damen: Marie Bodmer. Anny Fallmann. Rosa Förster-Loibner. Rosa Hoppé. Adele Jungho. Otti Moser. Natalie Otto. Marie Pihert. Rosa Salerno. Anna Schreiber. Irma Sieger. Emmy Zimmermann.

Chor. 12 Damen und 12 Herren.

Gäste. Walter Falkenstein. Jenny v. Paumgartten. Marie Wille.

Abgegangen. Marie Pihert.

Salzungen, Kurtheater.

(S., Stadt im Herzogth. Meiningen. 4500 Einw. Das Soolbad S. ist eines der ältesten und ist speziell Schauspielern und Sängern, welche organkrank sind, zu empfehlen, zumal für Bühnenmitglieder die Preise ermäßigt sind. Am Kurth. engagirte Mitglieder haben vollständig freie Kur. Das Th. wurde am 1. Juni 1890 eröffnet und faßt 350 Personen. Spielzeit: 15. Juni bis 7. September 1902.)

Eigenthümer. Wilh. Wälz. **Comité.** Die Kurverwaltung.

Direktion. Herm. Hellweger, Stellvertr. Dir. u. Reg. am Fürstl. Th. zu Sondershausen, führte die Oberregie.

Regie u. s. w. Ludwig Maeder, Oberreg. u. Reg. d. Sch. Hans Blum, Reg. d. L. Emil Roloff-Meyerhoff, Reg. d. P. Musdir. Schulz, I. Kpllm. Konzertmstr. Riesch, II. Kpllm. Ernst Konrad, Bibl. u. Inspiz. Marie Voß-Rudolf, Souffl. Bertha Konrad, Kass. H. Bing, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ottomar Bloß. Hans Blum (Reg.). Max Günther. Arthur Hellmer. Herm. Hellweger (Dir.). Ernst Konrad (Inspiz). Ludwig Maeder (Oberreg.). Paul Medenwaldt. Emil Roloff-Meyerhoff (Reg.). Alfred Sauermann. Otto Spannagl.

Damen: Ida Diestler. Heddy Dispeker. Adolfine Dittmer. Julie Hartje. Bertha Konrad. Paula Nicolai. Rosine Rainer. Louise Rubin.

Orchester. 16 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Wilh. Hebstreit, Thmstr. Herm. Schulz, Gard. A. Dreßler u. F, Gard. u. Fris. Bing u. F, Requis.

Gäste. Max Bayrhammer. Max Kappner. Albert Borée. Franz Peschel. Heinrich Kamm.

Neuheiten. Ueber unsere Kraft, I. Theil. Alt-Heidelberg. Herren Söhne. Es lebe das Leben. Zum Einsiedler. Rothe Robe. Rosenmontag. Sein Doppelgänger.

Schlangenbad, Kgl. Kurtheater.

(Schl., altberühmter Badeort im Reg.-Bez. Wiesbaden, entzückend gelegen. Frequenz von 3000 Kurgästen. Der Theatersaal wurde 1902 vollständig umgebaut und Bühne und Zuschauerraum um das Doppelte vergrößert. Spielzeit: 8. Juli bis 19. August 1902.)

Eigenthümer. Der Fiskus. (Kgl. Kursaal.)

Direktion. Hanns Schreiner, Kgl. Schauspieler (seit 1898), führte die Oberregie.

Regie u. s. w. Max Andriano u. Otto Kienscherf, Reg. Rich. Schmidt, Inspiz. F Jenny Crusius, Souffl. Linkenbach, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Ancker. Max Andriano (Reg.). Rud. Bartak. Wilh. Bernhöft. Rich. Ebert. Friedr. Alb. Gros Otto Kienscherf (Reg.). Theo Ohrt. Rich. Schmidt. Hanns Schreiner (Dir.). Paul Thierfelder. Paul Weyland.

Damen: Lotte Crusius. Emma Gothe. Käthe Gothe. Amanda Höbering. Hel. Kopmann. Anna Melwitz. Agathe Müller. Sofie Schenk. Lola Winter.

Kinderrollen. Kl. Müller.

Technisches Personal. Friedrich, Thmstr. m. 1 Geh. Gürth, Hofth.-Fris. m. 1 Geh. F Linkenbach, Requis.

Neuheiten. Flachsmann als Erzieher. Frage ans Schicksal. Abschiedssouper. Hasenpfote. Standhafte Liebe. Goldene Eva. Dolly. Zwei Wappen.

Schleiz, Stadttheater.

Verbunden mit Arnstadt (Kurhaus) und Eisleben (Wiesenhaus).

(Sch., Stdt. im Fürstenth. Reuß j. L., ca. 6000 Einw. A., Stdt. im Fürstenth. Schwarzb.-Sondersh., 14000 Einw. E., Stdt. in der Provinz Sachsen, 24000 Einw. Die Theater fassen 800 Pers. Spielzeit: 5. Oktober 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. In Sch.: Wilhelm Bach; in A.: Richard Wisser; in E.: Carl Theurig.

Direktion. Max Franke (besteht seit 1900) führt zugl. die Oberregie.

Inspektion u. s. w. Willy Fuhrmeister, Sekr. Herm. Reimer, Kass. Georg Brander, Inspiz. Marga Fredow, Souffl. Franz Henkel, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludwig Barg, I. jug. Held. u. Liebh. Georg Brander (Inspiz.) Charg. Joachim Ehrich, I. Liebh. u. Bonv. Max Franke (Dir.), I. Charr. Willy Fuhrmeister (Sekr.), hum. Vät. Fritz Longard, jug. Liebh. Franz Potschun, Vät. u. Charg. Walther Schwarz, jug. Kom.

Damen: Betty Cardini, I. Liebh. u. jug. Salond. Katharina Grunow, I. Soubr. u. munt Liebh. Helene Jung, Charg. Agnes Reiff, I. kom. Alte u. Anstandsd. Josephine Schröder, naive Liebh. Martha Scholz, II. Soubr. u. Liebh.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Neuheiten. Rothe Robe. Liselott'. Zwillingsschwester. Flavier. Lenardos. Mitgiftjäger. Sein Dämon.

Schleswig und Rendsburg, Vereinigte Stadttheater.

(Schl., Hauptstadt von Schleswig-Holstein, 17 300 Einw. Sitz der Kgl. Regierung, des Ober-Präsidiums und des Provinzial-Schulkollegiums. Schloß Gottorp, Dom, Gymnasium, Hafen. R., Stadt ebenda. 13 800 Einw. Spielzeit: 1. Oktober 1902 bis Palmarum 1908.)

Eigenthümer. In Schl.: Carl Nissen sen.; in R.: Die Stadt.

Direktion. Leop. Friedr. Weiß, Lollfuß 10, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gustav Gollbach, Reg. d. Tr., Lollfuß 26. Ludwig Beckmann, Reg. d. Sch., Domziegelhof 13. Ernst Kießling, Reg. d. Tr., Lollfuß 12. Otto de Nolte sen., Domziegelhof 35. Josef Ziegler, Kpllm., Domziegelhof 13. Robert Fiedler, Musdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Emil Tischer, Bureauch., Inspekt. u. Dramat., Hotel Stadt Flensburg. Max Ellen, Sekr. u. Bibl., Kälberstraße. Moritz Jaeckel, Inspiz., Stadtweg 67. F Beckmann, Domziegelhof 13 u. F Kuhn, Lollfuß 26, Souffl. F Langner, Kass. Franz Stübing, Kastell. in R. Ernst Stulle, Thdien. Alfred Jaeckel, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Hein, Schleswig. Theaterarzt: Dr. Hell, Schleswig.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludwig Beckmann (s. Reg.). Max Ellen. Gustav Gollbach (Reg., a. G. f. d. S.). Ernst Kießling (s. Reg.). Hugo Kolbe, Oscar Linke. Herm. Markwordt. Otto de Nolte sen (s. Reg.). Otto de Nolte jun. Otto Normann. Carl Schneider. Emil Tischer. Gustav Wittrin.

Damen: F Clara Beckmann. F Fritze Carlos Duchow. Louise Fei. Elly Förster. Gertrud Garreiß. Julie Karehn. Lisa Lorm. Gertrude Mangelsdorff (a. G. f. d. S.). Elly Oertel. Clementine Sachs. Clara Wartmann. Lisi Weiß. Rosa Zucker.

Ballet. 4 Herren. 4 Damen. Balletm.: Emmy Hoffmann.

Orchester. 16 Mann.

Technisches Personal. Paul Jaeckel, Thmstr. m. 3 Geh. Hans Paulsen. Dekmal. Max Tierls, Schnürm. Gustav Mainau, Bel.-Inspekt. Kurt Wolfe, Obergard. Willi Renzi, Gard. F Stulle, Obergard. Alb. Koch, Fris. F Wwe. Listenow, Fris. Paul Jaeckel, Requis Ernst Johannsen, Gärtner.

Gast. Rob Nhil.

Neuheiten. Tyrannei der Thränen. Alt-Heidelberg. Rothe Robe. Fee Caprice. Zwei Eisen im Feuer. Zwei Meister. Er und seine Schwester. Süße Mädel. So leben wir. Große Licht. Es lebe das Leben. Im bunten Rock. Gerechtigkeit. Er. La main.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Schleswiger Nachrichten. Schleswiger Anzeiger. Rendsburger Wochenblatt. Rendsburger Zeitung.

Hotels. Hotel Hamburg. Hotel Spengler.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Gustav Gollbach, Obm. Ernst Kießling, Schriftf. u. Kass. Gertrude Mangelsdorf, Beis. 5 Mitglieder der Pensionsanstalt, 10 der Genossenschaft o. P.

Schlettstadt u. Markirch i. Els., Verein. Stadttheater.

(Sch. u. M., Städte im Elsaß von ca. 14 000 Einw. Das Th. in Sch. faßt 800, in M. 600 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Die betr. Städte.

Direktion. G. Jul. Süßenguth (besteht seit 1880).

Stellvertretende Direktion. F Elfriede Süßenguth, zur selbständigen Führung.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Curt Süßenguth, Reg. d. Sch., L., d. P. u. Optte. Arno Kolbe, Kpllm.

Bureau-Inspektion und Kasse. Vincenz Horwitz, Dramat. Paul Sternfeld, Inspiz. Anna Fischer, Souffl. F Elfriede Süßenguth, stellv. Dir. u. Kass. Karl Heß, Kastell. Ludwig Glock, Thdien.
Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Frei. Theaterarzt: Dr. Kapf.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Frei, Charg. Ludwig Glock, Epis. Otto Heller, Charr. u. Baßp. Vincenz Horwitz, Heldenväter. Karl Jung, kom. R. u. Baßp. Curt Bernhard, II. Liebh. u. Tenorp. Hugo Speiser, Charkom. u. Barrit. Fritz Speiser, Liebh., Tenorp. Paul Sternfeld (Inspiz.), Charg. u. kl. Gesangsp. Curt Süßenguth (Reg.), I. jug. Kom. u. Gesangsp. Arthur Vogel, jug. Held.

Damen: Liesel Bauer, munt. Liebh. u. II. Soubr. Emma Burbaum, Held. u. Liebh. Ida Chaine, I. kom. Alte u. Gesangsp. Marg. Kolbe, naive u. sent. Liebh. u. Soubr. Erna Nitschke, I. Soubr. in P. u. Optte. Doris Ruf, I. Liebh. u. Gesangsp. Anna Sternfeld, jug. Liebh. Pauline Sternfeld, II. kom Alte. F Elfriede Süßenguth (Dir.), Salon- u. Anstandsd.

Kinderrollen. Paul u. Paula Sternfeld.

Chorpersonal. 4 Herren u. 4 Damen. **Orchester.** 16 Mitgl. d. Jägerkapelle.

Technisches Personal. Fritz Stahl, Thmstr. m. 3 Geh. Pauline Sternberg, Gard. Karl Filbert, Fris m. 2 Geh. Friedr ch Stern, Requis. Fritz König, Gärtner.

Gäste. Konrad Dreher. Jul. Süßenguth. Phily Schroth. Jan z Mally.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Schlettstädter Tageblatt. Elsässische Nachrichten. Le Messager des Vosges.

Hotels. Hotel de Commerce. Stadt Lyon.

Schönebeck a. E.,

verbunden mit Oschersleben.

(Sch., Stadt in der Prov. Sachsen, Reg.-Bez. Magdeburg, 15000 Einw. O., ebenda, 13000 Einw. Die Th. fassen 700 Pers. Spielzeit: 15. Oktober 1902 bis Palmarum 1903.)

Eigenthümer. In Sch.: Heinrich Meyer, (Reichshalle); in O.: Carl Weddige, (Stadtpark).

Direktion. Willy Peinert, (besteht seit 1897), führt zugleich die Oberregie.

Regie u. s. w. Felix Ebelt, Reg. d. Sch. u. L. Oskar Pohl, Reg. d. P. u. Optte. In Sch.: W. Müller, in O.: G. Möhring, Musdir. F Dir. Peinert, Kass. Walter Westphal, Inspiz. Auguste Peinert jun., Souffl. In Sch.: Willy Stelle, in O.: Fritz Bösel, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Allwing, I. Charg. Willy Chassbaum, jug. Liebh. Felix Ebelt (Reg), I. Held. u. sing. Liebh. Hugo Peinert, Charr. Willy Peinert (Dir.), Charkom. Oskar Pohl (Reg.), Charr. u. Vät. Walter Westphal (Inspiz.), kl. R.

Damen: Marg. Ebelt, I. jug. u. naive Liebh. Marg. Hoffmann, I. jug. Liebh. Auguste Peinert sen., Alte. Auguste Peinert jun., kl. R. Bertha Peinert (Dir.), II. Liebh. Hedwig Pohl, Anstandsd. u. Mütt. Clara Wolf, I. weibl. Charg. Zerline Wolf, kom. Alte

Kinderrollen. Kl. Hans, Ulla Martha, Anna, Walter Peinert.

Orchester. In beiden Orten die Stadtkapelle.

Technisches Personal. In Sch.: Willy Stelle, in O.: Z. Bösel, Thmstr. Walter Westphal, Requis.

Neuheiten. Im bunten Rock. Es lebe das Leben. Alt-Heidelberg. Große Licht. Theaterdorf. Johannisfeuer. Wie die Alten sungen. Dame von Maxim.

Schötmar, Sulingen, Diepholz u. s. w.

(Die Gesellschaft bereist die Prov. Hannover und Fürstenthum Lippe. Die Th. fassen 300 bis 500 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Sch.: Odeum; in S.: Hotel Harling; in D.: Kaisersaal.

Direktion. Bruno Dietrich, (besteht seit 1900), führt zugl. die Oberregie.

Regie u. s. w. Moritz Alexander, Reg. d. Sch. u. L. Herm. Bachmann, Reg. d. P. Rich. Brauer, Kpllm. Peter Pook, Kass. Clara Peters, Souffl. Alwine Geißler, Billetverk.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Moritz Alexander (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Herm. Bachmann (Reg.), Kom., hum. Vät. Rich. Brauer, Charg. Dir. Bruno Dietrich, Charkom. Paul Jung, jug. Liebh. Willy Werth, gesetzte Liebh. u. Charr.

Damen: Toni Bachmann, derbe Soubr. Gertrud Corneck, Naive. Anna Dietrich (Dir.), kom. Alte u. Anstandsd. Hermine Geißler, sing. Liebh. Anna Knorr, Mütt. Martha Werth, I. Liebh.

Kinderrollen. Gertrud Bachmann. Mary Dietrich. Moritz Alexander.

Technisches Personal. Hermann Zollitzsch, Fris.

Schwechat, Guttenstein-Pernitz.

(Die Gesellschaft bereist Nieder-Oesterreich. Die Th. fassen 600 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Schw.: Anton Dreher; in G.-P.: Franz Wagner.

Direktion. Gustav Lejeune, (besteht seit 1878).

Geschäftsführer. Andreas Fischer, führt zugleich die Oberregie.

Regie u. s. w. Gustav Lejeune jun., Kpllm. Louise Lejeune, Kass. Ludwig Schön, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Andreas Fischer (Oberreg.), Charr. Rud. Fischer, I. Liebh. u. Bonv. Alfred Lejeune, I. Gesangskom. Gustav Lejeune jun., jug. ernste u. kom. Charr. Gustav Lejeune sen. (Dir), I. drast. u. Charr. Ludwig Lejeune, kl. R. Franz Opletal, jug. Kom. Alex. Zahn, kl. R.

Damen: Jeanette Fischer, jug. Liebh. Leopoldine Fischer, kom. Mütt. Kathi Klein, I. Lokalsäng. Frieda Lejeune, I. Liebh. F Louise Lejeune, ernste Mütt. Josefine Wallisch, Liebh. Angela Walter, jug. Liebh.

Kinderrollen. Adele Fischer.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Flachsmann. Rothe Robe. Riesenkind. P. Jakob.

Schwedt a. d. O., Schützenhaus-Theater.

(Schw., Stadt in der Prov. Brandenburg, Reg.-Bez. Potsdam. 11000 Einw. Das Th. faßt 800 Personen. Spielzeit: 18. Mai bis Mitte September 1902.)

Direktion. Nicolaus Walldorff, führte die Oberregie.

Regie u. s. w. Julius Härting, Reg. d. Sch. u. L. Ludwig Giesecke, Reg. d. P. u. Optte. Elise Bauer, Kpllm. Minna Bauer, Bureauch. u. Kass. Ed. Stahl-Valentin u. Bruno Berning, Inspiz. Elise Härting, Souffl. Friedr Streich, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bruno Berning (Inspiz.). Herm. Borowsky. Felix Friedrichs. Alex. Gawenda. Ludwig Giesecke (Reg.). Rich Golz. Jul. Härting (Reg.). Gerhard Jänsch. Ed. Stahl-Valentin (Inspiz.). Nicolaus Walldorff (Dir.).

Damen: Tylli Boden. Annie Brenken. Jocza Karsten. Hansi Neuber. Anna Schadow. Marie Schragmann. Walli Tanner. Marie Tauring. Grete Tönning. F Selma Walldorff-Bauer (Dir.).

Technisches Personal. Otto Streich, Thmstr. m. 3 Geh. F Streich, Gard. Eduard Streich, Fris.

Gäste. Cortini, Ballet-Ensemble.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Cacao. Dragoner. Es lebe das Leben. Jugend von heute. Unsere Soldaten. Johannisfeuer.

Schweidnitz und Neisse, Stadttheater.

(Schw., Stadt in Schlesien, Reg.-Bez. Breslau, 27000 Einw. N., Stadt ebenda Reg.-Bez. Oppeln, 25000 Einw. Das Th. wurde erbaut und eröffnet in N. 1850–51; in Schw. 1821 und faßt in N. 800, in Schw. 700 Personen. Spielzeit: 29. September 1902 bis Palmarum 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. In N.: Stadtrath Mußhoff. In Schw.: Stadtrath Urban.

Direktion. Reinh. Goeschke (Direktion Georgi, besteht seit 1866), führt die Oberregie; zugleich Dir. des Sommerth. in Cöthen (Anhalt).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Edm. Caffmann, Reg. d. Tr. u. Sch. Paul Harwardt, Reg. d. L. u. P. Herm. Pfanz, Reg. Walter Götze, Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Herm. Thie, Inspiz. Emilie Jorbandt, Souffl. F Dir. Anna Goeschke, Kass. Liebald. Kastell. in N.

Rechtskonsulenten: In N.: Rechtsanwalt Kollibay. In Sch.: Rechtsanwalt Lehmann.

Theaterärzte: In N.: Medizinalrat Dr. Cimbal. In Schw.: Dr. Meyer II.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jul. Burghardt, Charg. Max Caro. I. jug. Kom. Edmund Cassmann (Reg.), I. hum. Vät. u. Charr. Alex. Fleßburg, Charg. Reinhard Goeschke (Dir.), I. Gesangs- u. Charkom. Paul Harwardt (Reg.), I. hum. Vät. Wilh. Hechler, kom. Charg. Edwin Kögler, jug. Liebh. Paul Lutz, I. jug. Held. Paul d'Orelli, Charg. Herm. Pfanz (Reg.), Intrig. Alb. Reinisch, jug. Charr. Hans Rosée, I. jug. Liebh. u. Bonv. Karl Schwelb, I. Held. u. Bonv. Ernst Wieland, Bonv. Herm. Thie (Inspiz.), Charg.

Damen: Mazi Variansta, I. Soubr. Emmy Berend, I. Anstandsd. Lia Dahlen, Liebh. u. Held. Wilh. Damberger, I. kom Alt. u. Charr. Lisa Drasdo, I. munt. u. naive Liebh. Else Gallo, Soubr. Anna Heims, sent. Liebh. Clara Moran, II. Soubr. Anna d'Orelli, Charg. Margot Reimar, I. munt. Liebh. Ida Sandow, I. Soubr. Käthe Strömborg, I. Liebh. Anny Volkmann, I. trag. u. Convers-Liebh.

Chorpersonal. 5 Herren, 5 Damen.

Orchester. 18 Mitglieder. In N.: Kapelle des 23. Infanterie-Regiments (Stabshoboist Gnieser). In Schw.: Stadtkapelle (Dir. Altmann).

Technisches Personal. Paul Kartte, Thmstr. Julius Burghardt, Gard. In Schw.: Buchal, in N.: F Reimann, Gard. In Schw.: Ilgner, in N.: Schulz, Fris. In Schw.: F Mitschke, in N.: F Lehmann, Requis.

Gäste. Hans Binder. Georg Molenar. Käthe Basté m. Ensemble. Rudolf Christians. Tegernsee'r. Ueberbrett'l. Max Grube. Ella Gabri. Breslauer Balletensemble.

Neuheiten. Wohlthäter. Sein Doppelgänger. Nacht und Morgen. Fiedlerbauer. Es lebe das Leben. Ueber den Wassern. Alt-Heidelberg. Große Licht. Er und seine Schwester. Lieben Feinde. Im bunten Rock. Zwillingsschwester.

Zeitungen. (Bes verbet.) Schlesisches Tageblatt. Tägliche Rundschau. Neisser Zeitung

Hotels. In Schw.: Klamms Hotels. Hotel Deutsches Haus. Hotel Goldene Krone. In N.: Hotel Kaiserhof. Liebigs Hotel Stern.

Bemerkenswerthes. Am 6. November feierte das Stadtth. in Neisse das Jubiläum seines 50 jährigen Bestehens.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Goeschke, Obm. Alex Fleßburg, Schriftf. Paul Harwardt, Kass. 4 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 10 der Genossenschaft o. P., 2 der Sterbekasse.

Schweinfurt und Bad Kissingen in Bayern.

(Schw., Stadt in Bayern, großer Industrieplatz. Brauereien, Fabriken ꝛc. 18 000 Einw. — K., bedeutender Kurort in herrlicher Lage Mittelfrankens. 6000 Einw. — Die Th. fassen 1000 und 600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Schw.: Die Stadt. In K.: Baum, Kaiser-Th.

Direktion. Emil Hortensee (besteht seit 1897), führt zugleich die Oberregie.

Regie u. s. w. Max Girard, Reg. d. Sch. u. L. Fritz Fischer, Reg. d. P. u. Optte. Anton Bechthold, Kpllm. Hans Steinmann, Musdir. Anton Freihold, Kass. Herm. Rudolf, Inspiz. Anna Meißner, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Edgar Arnsfeld, Vät. u. Repräsent. Otto Baumgarten, I. jug. Held. u. Liebh. Fritz Fischer (Reg.), I. Kom. Max Girard (Reg.), Held. u. I. Liebh. Rud. Girard, Vät. Emil Hortensee (Dir.), hum. Vät. Georg Körnert, Charg. Herm Rudolf (Inspiz.), Epis. Hugo Weinsfeld, Charr Rich. Westermann, Liebh.

Damen: F Martha Baumann, Mütt. Anna Breitenstein, jug. Salond. Elsa Fromann, sent Liebh. F Louise Hortensee (Dir.), I. Liebh. Ottie Krieger, jug. Liebh F Martha Mühlhaus, jug. Liebh. F Emilie Sailer, Salond. u. Mütt.

Kinderrollen. Heini Sailer. Louise Krieger.

Orchester. Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Heinr. Kraus, Thmstr. Ella Fichtenau, Gard. Albert Steinert, Fris. August Weinrich, Requis.

Neuheiten. Theaterdorf. Hochzeitstag. Es lebe das Leben.

Schwerin, Großherzogl. Hoftheater.

(Fernspr. 87.)

(Schw., Residenz des Großherzogs und Sitz der Landesbehörden. 40 000 Einw. Sehenswerth Das Residenzschloß mit schönem Garten, Museen, Gemälde-Galerien u. s. w. — Das Theatergebäude wurde 1882—86 erbaut, 3. Okt. 1886 unter Intendant Frhr. v. Ledebur eröffnet und faßt 1050 Personen. Spielzeit: Mitte September bis 1. Mai.)

Intendanz. General-Intendant Karl Freiherr v. Ledebur, Großherzgl. Meckl.-Schwerin. Kammerherr, Königl. Preuß. Oberleutnant a. D., Ehrenmitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, Grosskomth. d. Grossherz. Meckl. Hausord. d. Wend. Kr., Grossh. Mecklenb.-Schw. Gedächtnissmed., R. d. Kgl. Preuss. roth. Adler-Ord. III. Kl., Kgl. Preuss. Kronen-Ord. II. Kl. m. d. Stern, d. Eis. Kr. II. Kl., Rechtsr. d. St. Joh.-Ord., Kriegs-Denkm. 1870/71, Kais. Wilh.-Erinner.-Med., Königl Bayr. Verd.-Ord. v. heil. Michael I. Kl., Komth. I. Kl. d. Kgl. Sächs. Albr.-Ord., Komth. d. Grossh. Sächs. Hausord. der Wachsamkeit od. vom Weissen Falken m. d. Stern, Grossh. Sachs.-Weim. gold. Jubil.-Med. am Bande, Ehren-Grosskomth. d. Grossh. Oldenb. Haus- u. Verd.-Ord. d. Herzogs Peter Friedrich Ludwig, Komth. I. Kl. d. Herz Sachs. Ernest. Hausord., Kommand. II. Kl. d. Herz. Braunschw. Heinr. d. Löwen-Ord., R. I. Kl. d. Herz. Anh. Albrechts d. Bären-Ord., Fürstl. Reuss j. L. Ehrenkr. I. Kl. m. d. Krone, Grossoffizier d. Kgl. Niederländ. Ord. v. Oranien-Nassau, Komth. m. d. Stern d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., Kommand. I. Grades d. Kgl. Dän. Danebrog-Ord., Kommand. d. Kgl. Ord. d. Rum. Kr., Kgl. Rum. Med. Bene merenti I. Kl., Grossoffizier d. Kgl. Siam. Weissen Elephanten-Ord., Venezuel. Ord. d. Büste Bolivars II. Kl., Ostorf, Villa Freya.

Regie- und Hofkapelle-Vorstände. Albert Wolf, Oberreg. d. Sch., Grossh. Meckl. Verdienstkr. in Gold v. Hausorden d. Wend. Krone, Grossh. Meckl.-Schw. Gedächtn.-Med., Bergstr. 43. Reinhardt Cabano, Reg. d. Sch., Grossh. Meckl. Med. d. W. u. K. i. Silber a. r. B., Herz. S.-Altenb. Verdienstmed. f. K. u. W. u. Med. m. d. Kr. f. K u. W., Werderstraße 46. Herm. Gura, Oberreg. d. Op., Bismarckstr. 4, ab Ostern Mozartstr. 12. Heinz Sattler, Reg. d. Op., zugl. Artist. Verw. f. Gard., Waff., Möbel u. Requis., Werderstr. 39. Paul Prill, I. Hofkpllm., Ostorf, Villa Heinrich. Arthur Meißner, II. Hofkpllm., Grossh. Meckl. Verdienstkr. in Gold vom Hausord. d. Wend. Krone, Grossh. Meckl.-Schw. Gedächtn.-Med., Grossh. Sächs. Ehe-Jub.-Med. i. Gold., Ostorf, Villa Apollo. Paul Drach, Mus.- u. Chordir., Schelfstr. 29. Max Hofmüller, Korrep., Wallstr. 29. Alfred Meyer, Konzertm., Friedrichstr. 16. Isaacson, Dir. d. Zwischenakts-Musik, Pfaffenstr. 1.

Inspektion. Konrad Bleshoy, Inspiz., Ferd. Schultzstr. 3. Heinrich Riebe Hilfsinspiz., Bäckerstr. 24. Ferd. Paasch, Chorinspiz., Waisenstr. 5. F Herm. Krüger, Souffl. d. Sch., Landreiterstr. 15. Johannes Berthold, Souffl. d. Op., Johannesstr. 21.

Bureau und Kasse. Heinrich Schwentner, Bureauchef u. Sekr., Grossh Meckl. Verdienstkr. in Silber v. Hausord. d. Wend. Krone, Grossherz. Meckl.-Schw. Gedächtn.-Med., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Lübeckerstr. 5. Karl Frenz, Kass. u. Bureau-Assist., Grossh. Meckl.-Schw. Gedächtn.-Med., Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstkreuz II. Kl., Kais. Wilh. Erinner.-Med., Ferd. Schultzstr. 15. Heinr. Berger, Bureau-Geh., Ritterstr. 2. Jul. Riechen, Rendant, Grossh. Meckl.-Schwer. Gedächtn.-Med., Schulstraße. Moritz Bormann, Haus- u. Oekonomie-Verw., Grossh. Meckl. Verdienstkr. in Silber v. Hausord. d. Wend. Krone, im Theater. Theodor Schönfeldt, Pförtner, Grossh. Meckl.-Schw. Gedächtn.-Med., Eis. Kr. II. Kl., Ehrenkr. 1866, Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstkreuz II. Kl., Kais. Wilh. Erinner.-Med., Tappenhagen 6. Wilh. Staffelt, Theater- u. Kassendien., Roonstr. 10. Wilh. Lübbe, Bureaudien., Fritz Reuterstr. 60. Wilh. Leverenz, Bureaudien., Bleicherstr. 13.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Hofrath Ahrens, Münzstr. 15.

Theaterarzt: Medizinalrath Dr. Kortüm, Ehren-Ritterkr. II. Kl. d. Grossh. Oldenb. Haus- u. Verdienstord., Kriegsdenkm. v. 1870/71 f. N.-C., Kais. Wilhelm-Erinner.-Med., Arsenalstr. 10.

Ehrenmitglieder. Friedr. Haase (s. „Frühere Bühnen-Künstler"). F Rosa Otto-Martineck, Großh. Meckl.-Schw. Hofsch. a. D., Grossh. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" m. d. Schl., Grossh. Meckl.-Schw. Gedächtn.-Med., Ostorfer Ufer 8. Christine Gollmann, Großh. Meckl.-Schw Hofsch. a. D., Grossh. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" m. d. Schl., Grossh. Meckl.-Schw. Gedächtn.-Med., Schlachterstr. 4.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jos. Alken, S. u. Sch., Königstr. 22. Paul Arendt, Sch., Grossh. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" a. r. B., Grossh. Meckl.-Schw. Gedächtn.-Med., Voßstr. 43. Joh. Berthold (s. Souffl.), Sch. Konrad Bleshoy (s. Inspiz.), Sch. Bernh. Bock (s. Requis.), Sch. Alfred Boger, Sch., Fritz Reuterstr. 28. Reinh. Cabano (s. Reg.), Sch. Otto Drewes, Säng. u. Sch., Großh. Meckl. Kammersäng., Grossh. Meckl. Med. i. G „Dem Verdienste" am roth. B., Grossh. Meckl.-Schw. Gedächtn.-Med., Herz. Sachs.-Altenb. Verd.-Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Augustenstr. 11. Max Drude, Sch., Grossh. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" a. r. B., Grossh. Meckl.-Schw. Gedächtn.-Med., Kaiser Wilhelmstr. 13. Herm. Gura (s. Oberreg.), Säng. Karl Holy, Säng. u. Sch., Martinstr. 1. Karl Lang, Säng., Großh. Meckl. Kammersäng., Grossh. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" a. r. B., Jungfernstieg 11. Wilh Langefeld, Säng., Lübeckerstr 45. Ernst Liebeskind, Säng., Schelfstr. 24. Edmund Lorenz, Sch., Grossh. Meckl. Med. d. W. u. K. i. Silber a. r. B., Taubenstraße 7. Emil Pahren. Sch. u. Säng., Roonstr. 18. Jul. Ries, Sch., Gr. Moor 44. Kurt Rinkel, Sch., Orleansstr. 7. Heinz Sattler (s. Reg), Sch. u. Säng. Alb. Wolf (s. Oberreg.), Sch.

Damen: F Minna Alken, Säng., Großh. Meckl. Kammersäng., Grossh. Meckl. Med. d. W. u. K. i. Silber an d. Schl., Grossh. Meckl.-Schw. Gedächtn.-Med., Königstr. 22. F Hedwig Arendt, Sch., Grossh. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" m. d. Schleife, Grossh. Meckl.-Schw. Gedächtn.-Med., Voßstr. 43. F Luise Eyben, Sch., Münzstr. 7. Aline Friede, Säng., Großh. Meckl. Kammersäng., Bergstr. 64. Elsa Hellmund, Sch, Münzstr. 19. Marg. Jantzen, Sch., Taubenstr. 15. F Ant. Liebeskind, Säng., Großh. Meckl. Kammersäng., Schelfstr. 24. F Rose E. Mac-Grew, Säng., Schlachterstr. 15. F Karol. Pahren, Sch. u. Säng., Roonstr. 18. F Ant. Ries, Säng., Gr. Moor 44. Hilma Schlüter, Sch., Augustenstr. 3. Rudolfine Stehle, Sch., Salzstr. 18.

Ballet. F Louise Zipser, Tanzlehrerin, Grünestr. 10.

Chorpersonal. Herren: Tenor: Ludwig Büdinger. Friedr. Föhse. Karl Jürges. Theodor Landwer. Joh. Paasch, Grossh. Meckl.-Schwer. Gedächtn.-Med. Ernst Pohl. Heinrich Riebe. Friedrich Schröder. Helmuth Schultz. Paul Schwenn (Eleve). Arthur Tschada. Baß: August Beck, Allg. Ehrenz., Kriegsdenkm. 1870/71, Kais. Wilh.-Erinner.-Med. Friedr. Bellers, Allg. Ehrenz., Kriegsdenkm. 1870/71, Kais. Wilh.-Erinner.-Med. Rud. Grohmann. Wilhelm Haase, Grossh. Meckl.-Schw. Gedächtn.-Med. Otto Haeske. Georg Hartmuth (Eleve). Otto Krüger. Georg Lange. Wilh. Rothvogel. Eugen Tharandt.

Damen: Sopran: Klara Beisheim. Louise Fendt (Elevin). Auguste Kunold. F Aug. Landwer. Anna Lüth (Elevin). Alma Ramm (Elevin). Klara Reichelt. Marg. Remien (Elevin). Elisabeth Schloß. Martha Schmeling (Elevin). Elise Voß. Anna Wolff. Anna Zerche. F Hella Zinzow. Martha Zöbisch. Alt: F Martha Büdinger. Aug. Bunk. F Frieda Krüger. F Wilh. Lange. F Henriette Mack, Grossh. Meckl. silb. Med. Fr. Fr. III a. bl. Bande. F Adolfine Persen. Frieda Rohde. Meta Rohde. F Marie Sahlmann Anna Schultz (Elevin). F Bertha Siggelkow.

Sämmtliche Chormitglieder werden in Schauspiel und Oper ihren Talenten angemessen in Rollen und Partien beschäftigt, in erster Linie die Damen: Beisheim. F Krüger, F. Rohde, F Siggelkow, Zerche; die Herren: Büdinger, Haeske, Krüger, Landwer, Paasch, Riebe.

Hofkapelle. Violinisten: Meyer, Konzertm. Bolland, Kammermus. Friedrich. Großkopf, Kammermus. Hahn, Kammermus. Isaacson, Kammermus., Kriegsdenkm. 1870/71, Landwehrschnalle, Kais. Wilh. Erinner.-Med. Kluge. Kröncke. Mehr, Kammermus., Landwehrauszeichn. II. Kl. Meißner, Kammermus., Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstkreuz III. Kl., Landwehrschnalle. Neubeck, Kammermus. Paepcke, Kammermus. Saebeler, Kammermus. Dienstkr. III. Kl. Schlüter, Kammermus. Schneider, Kammermusiker. Schwarzbach, Kammermus. Bratschisten: Freudenthal, Kammermus., Kriegsdenkm. 1866 u. 1870/71, Dienstkr. II. Kl., Kais. Wilh. Erinner.-Med. Hartmann, Kammermus. Kuhlmann, Kammermus. Meyer. Ramm, Kammermus., Kriegsdenkm. 1866

u. 1870/71, Landwehrschnalle, Kais. Wilh. Erinner.-Med. Schütz. Violoncellisten: Donner, Kammermus. Lang, Kammervirt., Grossh. Meckl. Med. d W. u. K. in Silber a. r. B. Schrempel, Kammermus. Urbach, Musdir., Verdienstkr. in Gold v. Ord. d. Wend. Krone, Silb. Verd.-Med., Meckl. Mil.-Verdienstkr., Eis. Kr. II. Kl., Kgl. Preuss. allg. Ehrenz. in Gold u. in Silber, Kr. v. Haus-Ord. v. Hohenz., Kriegsdenkm. 1866 u. 1870/71, Dienstkr. I. Kl., Kais. Wilh.-Erinner.-Med. Kontrabassisten: Franck, Kammermus. Godknecht. Láska, Kammervirt. Paßiehl, Kammermus., Grossh. Meckl. Verdienst-Med. i. Silber a. roth. Bande. Grossh. Meckl.-Schw. Gedächtn.-Med. Flötisten: Kröncke. Sabathil, Kammermus. Stappenbeck, Kammermus. Oboisten: Kluge. Otto, Kammermus. Zügner. Klarinettisten: Friedrich. Marheska, Kammermus. Wiesner. Fagottisten: Ebert, Kammermus., Grossh. Meckl.-Schw. Gedächtn.-Med., Kriegsdenkm. 1866 u. 1870/71, Dienstkr. III. Kl., Kais. Wilh.-Erinn.-Med. Meschke. Waldhornisten: Geyer. Illichmann, Kammermus. Overbeck, Kammermus. Wesche. Posaunisten: Dathe. Golding, Kammermus. Stott, Kammermus. Tuba: Godknecht. Trompeter: Herrmann, Kammermus. Neupert, Kammermus. Pauker: Richter. Harfenist: Moser, Kammermus. Schlagzeug: Havemann, Meckl. Verd.-Med. in Bronze, Dienstkr. I. Kl., Allg. Ehrenz., Kriegsdenkm. 1866 u. 1870/71, Kais. Wilh.-Erinner.-Med. Kapelldiener: Fr. Röpnack, Amtstr. 14.

Technisches und Hilfspersonal. Bernh. Meyer, Dekorationsm., Med. f. Rett. a. Lebensgef. a. r. B., Wittenbergerstr. 32. 1 Farbenreiber. Wilh. Dobell, Obermaschm., Grossh. Meckl. Verdienstkr. in Silber v. Hausord. d. Wend. Krone, Grossh. Meckl.-Schw. Gedächtn.-Med., Kl. Moor 11b. Friedr. Böttcher, Thmstr. m. 16 Geh., Fritz Reuterstr. 8. Karl Pommerencke, Versenkmstr., Ferdinand Schulzstr. 11. Heinrich Hartmann, Bel.-Auff. m. 2 Geh., Fritz Reuterstr 45. Ernst Leutloff, I. Maschinist, Ritterstr. 2. Franz Böttcher, II. Maschinist, Ritterstr. 2. Friedr. Wunderow, Heiz. m. 4 Hilfsheiz., Kl. Moor 11. Julius Lange, Obergard., Tappenhagen 6. Ludwig Biemann, Grossh. Meckl. silb. Med. Fr Fr. III. a. bl. Bande, I. Gard. m. 3 Geh., Sandstr. 8. F Oldag, Gard. m. 3 Geh., Grünestr. 1. Louis Röhr jun. (in Firma: Louis Ollenschlaeger), Fris., Kl. Moor 5. Karol. Kleinfeldt, Fris., Marienstr. 3. Burmeister, Wallstr. 59, Oberbill., m. 20 Bill. Friedr. Studt, Tapez. u. Bühnenabräumer m. 2 Geh., Fritz Reuterstr. 27. Christian Buckentin, Tischler, Grossh. Meckl. Verdienst-Med. i. Bronze a. r. B., Münzstr. 31. Bernh. Bock, Requis., Gr. Moor 8. Joh Müller, Tageswächter, Jägerstr. 37. Alb. Wolter, Zettelträger, Gr. Moor 16. 3 Hausarbeiter. 4 Kehrfrauen.

Gäste. Karl William Büller. Wilh. Langefeld (w. eng.). Max Kraußе. B. Hildebrandt. Karl Holy (w. eng.). Willy Wiorczyk. Konrad Gebhardt. Rob. Philipp. F Thessa Grabl. F Ida v. Scheele-Müller. Marie Sorelli. Marg. Jantzen (w. eng.). Josefine Reinl. Marg. Urbanska. Melanie Lucia. F Gertrud Godier. F Marie Cabano. Elisa Wiborg. F Philla Siegmann-Wolff. F Hel. Lieban-Globig.

Neu engagirt. Karl Holy. Wilh. Langefeld. Kurt Kinkel. Marg. Jantzen. Paul Geyer. Gustav Godknecht. Edmund Friedrich. Karoline Kleinfeldt. Chor-Elev.: Anna Lüth, Martha Schmeling, Alma Ramm.

Abgegangen. Max Buckfath. Seb. Hofmüller. Osw. Wolf. Paepke jun. Marg. Bruckſch. Helene Hegel. F Fried Schütz. Hella Burkert (Chor-Elev.).

Gestorben. Ludwig Schwemer, Kammermus. Karl Pillhatsch, Kammermus. F Marie Fitense, Fris. Leopold Günther (Ehrenmitgl.).

Neuheiten. Hans Rosenhagen. Schuldig. Ueber unsere Kraft (I. Theil). Biberpelz. Steinerne Herz. Böse Blick. Beiden Leonoren. Im Stöckelschuh. Ich heirathe meine Tochter. Zwillingsschwester. Schmetterlingsschlacht. Medaille. Othello (Verdi). Klosterschüler von Mildenfurth. Hohe C. Polnische Jude. Puppe Pauline. Arm Elselein.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Mecklenburgische Zeitung. Mecklenburger Nachrichten.

Hotels. Hotel du Nord. Stern's Hotel. Hotel de Russie. Hotel de Paris.

Humanitäre Anstalten. 1. Hoftheater-Pensionsfonds. General-Intendant Frhr. v. Ledebur führt den Vorsitz. Vorstandsmitglieder: Prill, Hofkplm. Cabano, Reg. für das Solo- und techn. Personal Isaacson, Kammermus., f. d. Orchester. Krüger f. d. Chorpersonal. 131 zahlende Mitglieder. 37 Pensionäre. Vermögen 326 830 Mk. Niedrigste Pension 25 pCt. der Gage (Maximalsatz der Gage 3000 Mk), höchste 1875 Mk. Karenzzeit: 10 Jahre. Die Beiträge belaufen sich auf $2^1/_2$ pCt. einer nicht 3000 Mk. übersteigenden Jahresgage. Diejenigen Mitglieder, welche Pensionsberechtigung erworben und nach 10 Jahren anderweitig Engagement annehmen, zahlen bis zur Pensionirung 1 pCt. von der zuletzt besteuerten Gage.

2. Wittwenkasse der Großherz. Hofkapelle. Vors.: General-Intendant Freihr. v. Ledebur. Substitut: Hofkpllm. Prill. Vorstandsmitglieder: Hofkpllm. Meißner. Ramm. Paßiehl. Mehr.

3. Unterstützungskasse für Chormitglieder. Vors.: General-Intendant Frhr. v. Ledebur. Vorstandsmitglieder: Hofkpllm. Prill. Chordir. Drach. Lange. Bellers. F Siggelkow.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband besteht aus 67 Mitgliedern (davon 62 der Pensions-Anstalt angehörend). Lokalausschuß: Herm. Gura, Obm. Karl Lang, Kass. A. Hahn, Schriftf. Isaacson u. Ramm, Beis.

Sigmaringen, Fürstliches Theater.
Verbunden mit den Stadttheatern in Tübingen und Kempten.

(S., Wohnsitz des Fürsten Leopold von Hohenzollern. Sitz der Regierung für die Hohenzollernschen Lande, Gymnasium, 5000 Einw. — T., Oberamtsstadt in Württemberg, 14000 Einw., berühmte Universität. — K., Stadt im bayer. Reg.-Bez. Schwaben, 17000 Einw., Landgericht. — Das Th. in T. wurde am 2. Januar 1886, das in K. am 9. Oktober 1896 eröffnet. Spielzeit: 8. September 1902 bis Ende April 1903.)

Eigenthümer. In S.: Se. Königl. Hoheit der Fürst von Hohenzollern. In T.: Dir. Heydecker und die Museums-Gesellschaft. In K.: Die Stadt.

Vorstand. In S.: Das Hofmarschallamt.

Direktion. Julius Heydecker, Fürstl. Hohenzollern'scher Theaterdirektor (seit 1885), führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Fuhrmann u. Leander Knauth, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Wilh. Schneckenburger, Kpllm. Ottomar Pollendter, Chordir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Josef Schlebach, Sekr. u. Bibl. Max Waldau, Inspiz. F Sophie Trimbour, Souffl. Marie Wanner in S., Carl Lichtenberger in T., Franz Moser in K., Kass. F Birk in S., Carl Lichtenberger in T., Mich. Kößler in K., Kastell.

Rechtskonsulent: Dr. Liesching in Tübingen.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Ander. Gustav Blöß. Carl Egon. Carl Fuhrmann (Reg.). Julius Heydecker (Dir.). Leander Knauth (Reg.). Bram Meynadier. Carl Moran. Ottomar Pollendter. Josef Schlebach. Max Wald. Hans Walter.

Damen: Cilly Erler. Julie Heydecker. Franziska Kronau. Frieda Langen. Aeny Novotny. Marie Schlebach. Marie Schubert. Aenny Umlauft. Fanny Wenaldi. Mathilde Zehl-Schlüter.

Orchester. Stadt- und Regimentsorchester.

Technisches Personal. In S.: Stöger, Thmstr. m. 6 Geh. In T.: Hermann Lichtenberger, Thmstr. m. 3 Geh. in K.: Michael Kößler, Thmstr. m. 4 Geh. In K.: Franz Wimmer, Elektrik. In T.: Karl Nihl, Elektrik. In S., T. u. K.: Friedrich Schäuffele, Gard. In S.: Käthe Staudinger, in T.: Frieda Mutterer u. in K.: Marie Schöppel, Gard. In S.: Joh. Herre, in T.: Wwe. Louis Domharter u. in K.: Louis Jäger, Fris. In S.: Marie Birk, in K.: Martha Kößler u. in T.: Albertine Vogel, Requis. In S.: Hofgärtnerei, in T.: Wolf u. in K.: Heiler, Gärtner.

Gäste. Lützenkirchen. Egmont Richter. Carl William Büller. Tenhäff. Brünner. Rossi. Richter. Olga Heydecker. Elisabeth Schneider.

Neuheiten. Tyrannei der Thränen. Meerleuchten. Liselott'. Alt-Heidelberg. Im Zeichen des Kreuzes. Große Licht. Pater Jakob. Es lebe das Leben. Ruhmlose Helden. Theaterdorf. Sein Doppelgänger. Hoffnung. Liebesprobe.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Donaubote. Tübinger Chronik. Tübinger Tagblatt. Kemptener Tag- und Anzeigeblatt. Allgauer Zeitung.

Hotels. In S.: Deutsches Haus. Löwen. In T.: Post. Ochsen. In K.: Post. Krone. Bahnhof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Heydecker, Obm. Josef Schlebach, Schriftf. Leander Knauth, Kass. 2 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 5 der Genossenschaft d. P., 2 der Sterbekasse.

Bad Soden a. T., Städtisches Kur-Theater.

(Bad Soden, am Taunus gelegen, berühmter Badeort im preußischen Reg.-Bez. Wiesbaden, 3000 Einw. Internationaler Fremdenverkehr. Bekannte Quellen und Sprudel. Das Th. im Kurhaus wurde von den Herren Ober-Maschinenmeister Rudolph und Dekorationsmaler Knoll vom Frankfurter Opernhause erbaut. Großartige Parkanlagen. Eigene große Kur-Kapelle. Das Th. wurde am 17. Juni 1901 eröffnet und faßt 350 Pers. Spielzeit: 1. Juli bis 1. September 1902.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Comité. Bürgermeister Buß. Kurdirektor Rietzsch, Major a. D.

Direktion. Direktor Willy Roemheld, Schriftsteller, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Saalbau-Th. in Darmstadt, des Sommerth. in Höchst a. Main und des Süddeutschen Dialekt-Th. in Frankfurt a. Main.

(Regie und Darstellende Mitglieder siehe Darmstadt II.)

Soest i. Westf.

(S., Kreisstdt. im westfäl. Reg.-Bez. Arnsberg, 22000 Einw. Das Th. faßt 1000 Personen. Spielzeit: Mitte Oktober 1902 bis Palmarum 1903.)

Eigenthümer. Harry Meyer.

Direktion. Paul L. Göding (besteht seit 1899), führt zugl. die Oberregie.

Regie u. s. w. Gustav May, Kpllm. August Grimm, Kass. Albert Lux, Inspiz. Carl Stastni, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rich. Feldmann. Felix Friedrichs. Curt Galen. Paul L. Göding (Dir.). E. Klawe. Alb. Pöppler. Peter Röder. Hans Schütz. Herm. Weitze.

Damen: Grethe Blum. Tilly Boden. Miranda Gärtner. Klara Klawe. Pepi Lachnitt. F Anna Schütz. Gisa von Szerda. Caroline Tanner.

Kinderrollen. Kl. Schütz, kl. Cotta.

Technisches Personal. Xaver Heigel, Thmstr. August Grimm, Fris. Lotte Heigel, Requis.

Sondershausen, Fürstliches Theater.

(S., Residenzstadt d. Fürstenth. Schwarzb.-Sondersh. 8000 Einw. Gymnasium, Konservatorium der Musik. — Das Theater wurde 1826 erbaut und faßt 700 Personen. Spielzeit: 6. Okt. 1902 bis Palmarum 1903.)

Eigenthümer. Se. Durchl. Fürst Carl Günther zu Schwarzb.-Rudolstadt.

Intendanz. Das Fürstl. Hofmarschallamt (Baron von Reergard).

Direktion. Franz Wackwitz, zugl. Dir. des Fürstl. Th. in Rudolstadt und des Kurtheaters in Bad Liebenstein.

Stellvertretender Direktor. Hermann Hellweger, zugleich Direktor des Kurtheaters in Bad Salzungen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Falgis, Reg. d. Tr. u. Sch. Herm. Hellweger, Reg. d. L. u. d. P. Franz Heydritz, Reg. d. Op. Professor Schröder, Hof-Kpllm. Rud. Werner, I. Kpllm. G. Hunkler, Musdir. u. Chordir. Fritz Corbach, Hof-Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Georg Fischer, Sekr. u. Inspiz. Carl Barth, Bibl. u. Thdien. Marie Scharf, Souffl. H. Gröning, Kastell. A. Gröning, Orchdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Koch. Theaterarzt: Dr. Hußla.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Friedr. Ambronn. Karl Erbe. Emil Falgis (Reg.). Georg Fischer (Inspiz.). Herm. Hellweger (stellv. Dir. u. Reg.). Erich Kaiser. Otto Kamm. Herm. Kirchner. Paul Medenwaldt. Heinz Pabst. Jonny Seedorf. Karl Waldt. Fritz Zeilinger.

Damen: F Marie Borcherdt. Marie v. Böhm. F Jenny Falgis. F Olga Fischer. Martha Gerald. F Camilla Kaiser. Elly Krolop. Margarethe Oberhauser. Rosine Rainer.

Oper. Herren: Branché. Karl Förtsch. Emil Herveling. Franz Heydrich (Reg.). Jahn.

Damen: Marie v. Delney. Schell. Vogel. Else Walter.

Chorpersonal. 10 Herren, 8 Damen.

Orchester. 46 Mitglieder der Fürstl. Hofkapelle; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: L. Neuma, Rich. Koch, A. Franke. Das Orchester wird bei großen Opern durch Schüler des Fürstl. Conservatoriums verstärkt.

Technisches Personal. Günther Gröning, Obermaschm. Rich. Erhardt, Maschm. m. 3 Geh. W. Klostermann, Thmstr. m. 2 Geh. Emanuel Kühn, Dekmal. Gustav Pabst jun., Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Herm. u. F Bertha Schulz, Obergard. m. je 1 Geh. Aug. Erfurt, Gard. Bertha Köhler, Gard. Thilo Andrae, Fris. m. 2 Geh. F Köhler, Fris. A. Barthel, Requis. m. 2 Geh. H. Döring, Tischler m. 2 Geh. C. Barthel, Tapez. m. 1 Geh. Fürstl. Hofgärtnerei m. 4 Geh.

Gäste. Carl William Büller. Heinz Schmidt-Lorenz. Max Bayrhammer. Hugo Walter. F Aenny Hindermann.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Es lebe das Leben. Rothe Robe. Zwillingsschwester. Ueber unsere Kraft I. Theil. Geschwister. Familie Lemke. Ledige Eheleute. Große Licht.
Zeitung. (Besuche verbeten.) Der Deutsche.
Hotels. Hotel Tanne. Hotel Münch.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Herm. Hellweger, Obm. Friedr. Ambronn, Schriftf. P. Medenwaldt, Kass. 12 Mitglieder der Pensionsanstalt, 6 der Genossenschaft o. P., 3 der Wittwen- u. Waisen-Pensions-Anstalt, 4 der Sterbekasse.

Sonneberg, Zeulenroda, Pößneck und Saalfeld.

(Die Gesellschaft bereist Thüringen und besonders das Großherzogthum Meiningen und das Fürstenthum Reuß ä. L. Die Th. fassen 600 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In So.: Städtische Turnhalle, in Z.: Erholungs-Lokal (E. Fischer), in P.: Neue Turnhalle, in Sa.: Zapfes Etablissement.
Direktion. Albert Eng (besteht seit 1880), führt zugleich die Oberregie.
Regie u. s. w. In So.: Ernst Luther, in Z.: Emil Burk, in P.: Arthur Schmeißer, in Sa.: Fritz Schubert, Kpllm. Anton Reinisch, Inspiz. F Minna Lindner, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Ehlers, I.Vät. u. Charr. Albert Eng (Dir.), I. Ges.- u. Charkom., hum. Vät. Ernst Heiden, I. jug. Liebh. Hans Hoffmann, I. Held., Liebh. u. Bonv. Emil Kern, jug. Charr. u. Intrig. Hugo Märker, jug. kom. R. u. schücht. Liebh. Anton Reinisch (Inspiz.), Vät. u. Charg.
Damen: F Toni Ehlers, Anstandsd. F Elise Eng, ernste u. kom. Mütt. Emma Güttin, Kammerm. F Franziska Märker, I. Liebh., Salond. Felicitas Meyer, jug. naive Liebh. Marianne Schmidt, Ges.-Soubr. Therese Walter, I. sent. Liebh.
Orchester. Die betreffende Stadtkapelle.
Technisches Personal. Franz Wenzel, Thmstr. Carl Eichhorn, Requis. u. Zetteltrg.
Neuheiten. Alt-Heidelberg. Es lebe das Leben.

Spandau, I. Stadttheater.

(Hotel „Rother Adler.")

(Vaterländische Festspiel-Gesellschaft.)

(Die vaterländische Festspiel-Gesellschaft bereist mit dem Schauspiel „Der Große Kurfürst" alle größeren Städte Preußens, speziell Brandenburgs. Das Th. faßt 1200 Personen.)

Eigenthümer. W. Bungart.
Direktion. Hugo Knispel-Sternfels, führt die Oberregie.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Rob. Garrison, Reg.
Bureau, Inspektion und Kasse. Albert Lauermann, Bureauch. Carl Michaëlis, Dramat. Wilh. Kupfer, Sekr. Carl Michalek, Inspiz. Claire Löbener, Souffl. Ernst Berger, Kass. Ernst Katlewsky, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Arnt. Alex. Bruh. Leopold Caro. Ludwig Colani. Carl Fischer-Rudolfi. Rob. Garrison (Reg.). Leo Götz. Max Grünberg. Albert Lauermann. Ernst von Lengowski. Heinr. Liebmann. Fritz Mahner. Carl Michalek. Bernhard Rosen. Fritz Zerner.
Damen: Ellen Bartholdi. Hel. Gorski. Erna Knispel-Küttel. Fiffi Knispel. Charlotte Kurtz. Josefine Lauermann. Erna Sora. Marie Strauß. Aenny Trammer.
Technisches Personal. Rich. Kraus, Thmstr. m. 2 Geh. Stanislaus Weyreuther, Obergard. Anton Sommer, Gard. Eugen und Hans Hoffmann, Fris.
Neuheit. Der Große Kurfürst.

II. Sommertheater.

(Sp., Stadt und Festung im Reg.-Bez. Potsdam, ca. 60 000 Einw. Das Th. wurde am 1. Juli 1902 eröffnet und faßt 1200 Pers. Spielzeit: 1. Juli bis 7. September 1902.)

Direktion. Walther Hisserich, Mitglied des Berliner Kleinen Theaters (Schall und Rauch), führt die Oberregie.

Soest i. Westf.

(S., Kreisstdt. im westfäl. Reg.-Bez. Arnsberg, 22000 Einw. Das Th. faßt 1000 Personen. Spielzeit: Mitte Oktober 1902 bis Palmarum 1903.)

Eigenthümer. Harry Meyer.

Direktion. Paul L. Gödinq (besteht seit 1899), führt zugl. die Oberregie.

Regie u. s. w. Gustav May, Kpllm. August Grimm, Kass. Albert Lux, Inspiz. Carl Stastni, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rich. Feldmann. Felix Friedrichs. Curt Galen. Paul L. Göding (Dir.). E. Klawe. Alb. Pöppler. Peter Röder. Hans Schütz. Herm. Weitze.

Damen: Grethe Blum. Tilly Boden. Miranda Gärtner. Klara Klawe. Pepi Lachnitt. F Anna Schütz. Gisa von Szerda. Caroline Tanner.

Kinderrollen. Kl. Schütz, kl. Cotta.

Technisches Personal. Xaver Heigel, Thmstr. August Grimm, Fris. Lotte Heigel, Requis.

Sondershausen, Fürstliches Theater.

(S., Residenzstadt d. Fürstenth. Schwarzb.-Sondersh. 8000 Einw. Gymnasium„ Konservatorium der Musik. — Das Theater wurde 1826 erbaut und faßt 700 Personen. Spielzeit: 6. Okt. 1902 bis Palmarum 1903.)

Eigenthümer. Se. Durchl. Fürst Carl Günther zu Schwarzb.-Rudolstadt.

Intendanz. Das Fürstl. Hofmarschallamt (Baron von Reergard).

Direktion. Franz Wackwitz, zugl. Dir. des Fürstl. Th. in Rudolstadt und des Kurtheaters in Bad Liebenstein.

Stellvertretender Direktor. Hermann Hellweger, zugleich Direktor des Kurtheaters in Bad Salzungen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Falgis, Reg. d. Tr.. u. Sch. Herm. Hellweger, Reg. d. L. u. d. P. Franz Heydritz, Reg. d. Op. Professor Schröder, Hof-Kpllm. Rud. Werner, I. Kpllm. G. Hunkler, Musdir. u. Chordir. Fritz Corbach, Hof-Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Georg Fischer, Sekr. u. Inspiz. Carl Barth, Bibl. u. Thdien. Marie Scharf, Souffl. H. Gröning, Kastell. A. Gröning, Orchdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Koch. Theaterarzt: Dr. Hußla.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Friedr. Ambronn. Karl Erbe. Emil Falgis (Reg.). Georg Fischer (Inspiz.). Herm. Hellweger (stellv. Dir. u. Reg.). Erich Kaiser. Otto Kamm. Herm. Kirchner. Paul Medenwaldt. Heinz Pabst. Jonny Seedorf. Karl Waldt. Fritz Zeilinger.

Damen: F Marie Borcherdt. Marie v. Böhm. F Jenny Falgis. F Olga Fischer. Martha Gerald. F Camilla Kaiser. Elly Krolop. Margarethe Oberhauser. Rosine Rainer.

Oper. Herren: Branché. Karl Förtsch. Emil Herveling. Franz Heydrich (Reg.). Jahn.

Damen: Marie v. Delney. Schell. Vogel. Else Walter.

Chorpersonal. 10 Herren, 8 Damen.

Orchester. 46 Mitglieder der Fürstl. Hofkapelle; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: L. Neuma, Rich. Koch, A. Franke. Das Orchester wird bei großen Opern durch Schüler des Fürstl. Conservatoriums verstärkt.

Technisches Personal. Günther Gröning, Obermaschm. Rich. Erhardt, Maschm. m. 3 Geh. W. Klostermann, Thmstr. m. 2 Geh. Emanuel Kühn, Dekmal. Gustav Pabst jun., Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Herm. u. F Bertha Schulz, Obergard. m. je 1 Geh. Aug. Erfurt, Gard. Bertha Köhler, Gard. Thilo Andrae, Fris. m. 2 Geh. F Köhler, Fris. A. Barthel, Requis. m. 2 Geh. H. Töring, Tischler m. 2 Geh. C. Barthel, Tapez. m. 1 Geh Fürstl. Hofgärtnerei m. 4 Geh.

Gäste. Carl William Büller. Heinz Schmidt-Lorenz. Max Bayrhammer. Hugo Walter. F Aenny Hindermann.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Es lebe das Leben. Rothe Robe. Zwillingsschwester. Ueber unsere Kraft I. Theil. Geschwister. Familie Lemke. Ledige Eheleute. Große Licht.
Zeitung. (Besuche verbeten.) Der Deutsche.
Hotels. Hotel Tanne. Hotel Münch.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Herm. Hellweger, Obm. Friedr. Ambronn, Schriftf. P. Medenwaldt, Kass. 12 Mitglieder der Pensionsanstalt, 6 der Genossenschaft o. P., 3 der Wittwen- u. Waisen-Pensions-Anstalt, 4 der Sterbekasse.

Sonneberg, Zeulenroda, Pößneck und Saalfeld.

(Die Gesellschaft bereist Thüringen und besonders das Großherzogthum Meiningen und das Fürstenthum Reuß ä. L. Die Th. fassen 600 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In So.: Städtische Turnhalle, in Z.: Erholungs-Lokal (E. Fischer), in P.: Neue Turnhalle, in Sa.: Zapfes Etablissement.
Direktion. Albert Eng (besteht seit 1880), führt zugleich die Oberregie.
Regie u. s. w. In So.: Ernst Luther, in Z.: Emil Burk, in P.: Arthur Schmeißer, in Sa.: Fritz Schubert, Kpllm. Anton Reinisch, Inspiz. F Minna Lindner, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Ehlers, I. Vät. u. Charr. Albert Eng (Dir.), I. Ges.- u. Charkom., hum. Vät. Ernst Heiden, I. jug. Liebh. Hans Hoffmann, I. Held., Liebh. u. Bonv. Emil Kern, jug. Charr. u. Intrig. Hugo Märker, jug. kom. R. u. schücht. Liebh. Anton Reinisch (Inspiz.), Vät. u. Charg.
Damen: F Toni Ehlers, Anstandsd. F Elise Eng, ernste u. kom. Mütt. Emma Güttin, Kammerm. F Franziska Märker, I. Liebh., Salond. Felicitas Meyer, jug. naive Liebh. Marianne Schmidt, Ges.-Soubr. Therese Walter, I. sent. Liebh.
Orchester. Die betreffende Stadtkapelle.
Technisches Personal. Franz Wenzel, Thmstr. Carl Eichhorn, Requis. u. Zetteltrg.
Neuheiten. Alt-Heidelberg. Es lebe das Leben.

Spandau, I. Stadttheater.

(Hotel „Rother Adler.")

(Vaterländische Festspiel-Gesellschaft.)

(Die vaterländische Festspiel-Gesellschaft bereist mit dem Schauspiel „Der Große Kurfürst" alle größeren Städte Preußens, speziell Brandenburgs. Das Th. faßt 1200 Personen.)

Eigenthümer. W. Bungart.
Direktion. Hugo Knispel-Sternfels, führt die Oberregie.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Rob. Garrison, Reg.
Bureau, Inspektion und Kasse. Albert Lauermann, Bureauch. Carl Michaëlis, Dramat. Wilh. Kupfer, Sekr. Carl Michalek, Inspiz. Claire Löbener, Souffl. Ernst Berger, Kass. Ernst Katlewsky, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Arnt. Alex. Bruh. Leopold Caro. Ludwig Colani. Carl Fischer-Rudolfi. Rob. Garrison (Reg.). Leo Götz. Max Grünberg. Albert Lauermann. Ernst von Lengowski. Heinr. Liebmann. Fritz Mahner. Carl Michalek. Bernhard Rosen. Fritz Zerner.
Damen: Ellen Bartholdi. Hel. Gorski. Erna Knispel-Küttel. Fiffi Knispel. Charlotte Kurtz. Josefine Lauermann. Erna Sora. Marie Strauß. Aenny Trammer.
Technisches Personal. Rich. Kraus, Thmstr. m. 2 Geh. Stanislaus Weyreuther, Obergarb. Anton Sommer, Garb. Eugen und Hans Hoffmann, Fris.
Neuheit. Der Große Kurfürst.

II. Sommertheater.

(Sp., Stadt und Festung im Reg.-Bez. Potsdam, ca. 60000 Einw. Das Th. wurde am 1. Juli 1902 eröffnet und faßt 1200 Pers. Spielzeit: 1. Juli bis 7. September 1902.)

Direktion. Walther Hifferich, Mitglied des Berliner Kleinen Theaters (Schall und Rauch), führt die Oberregie.

Regie u. s. w. Leo Heine-Koven, Reg. Dr. Max Scherr, dramat. Beirath. Carl Pritsch, Kpllm. Alfred Schidkowsky, Inspekt. Anna Collani, Souffl. Wilh. Liebolf, Kass. Wilh. Friedrich, Thdien

Darstellende Mitglieder. Herren: Henry de Vongh. Harro Dubois. Conrad Gebhardt. Fritz Göbel. Hans Hansen. Leo Heine-Koven (Reg.). Walther Hifferich (Dir.). Otto Hoffmann. Toni Impekoven. Otto Reinicke. Dr. Max Scherr. Alfred Schidkowsky (Inspekt.). Erich Stolzenhayn. Siegmund Wagschal.

Damen: Marie Bernhardy. Else Bliesener. Lucy Bogaty. Hel. Branden. Marguerite de Cygne. Elly v. Domitrovich. Clara Gernod. Emma Hüftel (a. G. f. d. S.). Anny Kliemchen. Claire Löber. Lucy Walden.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 10 Mitglieder.

Technisches Personal. Raddatz, Thmstr. m. 3 Geh. Schwarz u. Karnowsky Gard. Andres u. Rudo, Fris. Schulz, Requis.

Gäste. F Marg. Waßmann. Fritz Beckmann. Fritz Göbel (w. eng.). Marga Köhler. Alfred Abel. Lucy Bogaty (w. eng.). Siegfried Philippi. Jacques Flügler.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Anzeiger für das Havelland. Spandauer Zeitung. Spandauer Tageblatt.

Speyer, Stadttheater.

(Sp., Hauptstadt des bayr. Reg.-Bez. Pfalz, 25000 Einw. Bischofsitz. Das Th. wurde erbaut und eröffnet 1840 und faßt 700 Pers. Spielzeit: 1. Oktober 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeister Serr, Polizeikommissär Steinmetz u. Baurath Collein.

Direktion. Friedr. Walter, führt die Oberregie; speziell d. Reg. d. Tr.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ludwig Chalons (stellv. Dir.), Oberreg. u. Reg. d. L., d. P. u. Optte. Arthur Meinl, I. Kpllm. Möckel, II. Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Anton Braun, Sekr. Otto Hey, Bibl. u. Inspiz. Emil Alberti, Souffl. Wwe B. Bastian, Kass. Josef Oppinger, Kontr. Franz Bummel, Inspekt. Wwe. Jäger, Kastell. Richard Kraus, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Spatz. Theaterarzt: Dr. Schild.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludwig Chalons (Oberreg., a. G. f. d. S.), Charkom. u. hum. Vät. Otto Hey (Inspiz.), II. Charg. Herm. Huberty, Charr. u. Vät. Rudolf Meisl, jug. Liebh. Edm. Schmid, I. jug. Kom. Heinr. Schramm, Charr. u. II. Vät. Friedr. Walter (Dir.), I. Held. u. Bonv. Wilh. Wecker, I. Charg.

Damen: Jenny Berg, II. Liebh. Anna Chalons, II. Soubr. u. II. Mütt. Rosa Herbert, I. Anstandsd. u. Mütt. Bertha Roll, naive Liebh. Julie Schmeder, I. Soubr. Kathe Speiser, I. munt. Liebh. Ida Wiegand, I. Liebh. Emilie Zober, I. Held u. Liebh.

Kinderrollen. Oskar und Bruno Herbert.

Chorpersonal. 5 Herren, 6 Damen.

Orchester. 20 Mann der Militär-Kapelle.

Technisches Personal. Jacob Kilian, Thmstr. m. 3 Geh. Rud. Steinmetz, Dekmal. Robert Hein, Obergard. Michel Frank, Fris. Joh. Höpfert, Requis. Roman Boos, Gärtner.

Neuheit. Zwillingsschwester.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Speyerer Zeitung. Rheinische Volkszeitung.

Hotels. Wittelsbacher Hof. Pfälzer Hof. Rheinischer Hof.

Stade, Tivoli-Theater.

(St., Stadt in der Prov. Hannover, 11000 Einw. Landgericht, Gymnasium, Sitz der Regierung. Das Th. wurde 1876 erbaut und eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 18. Mai bis 1. September 1902.)

Eigenthümer. Senator Reese.

Direktion. Ernst Immisch, führte die Oberregie.

Regie u. s. w. Friedr. Küsthardt, Reg. d. Sch. Otto Louin, Reg. d. L. Willy Wittig, Reg. d. P. u. Optte. Philipp Heid, Kpllm. Fritz Henkel, Musdir. Otto Herbert, Sekr. Paul Schulz, Inspiz. Clara Zellner, Souffl. Heinr. Plate, Kass. Fritz Olfers, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Paul Gehring. Alfred Helbig. Ernst Immisch (Dir.). Willy Karthaus. Friedr. Küsthardt (Reg., a. G. f. d. S.). Oscar Linneberg. Otto Louin (Reg.). Carl Mahnke. Paul Schulz (Inspiz.). Willy Wittig (Reg.).
Damen: Else Flott. Nora Gieseke. Marg. Groschoff. Leonore Keller. Lucy Lindemann. Adele Pugnali. Gertrud Schachert (a. G. f. d. S.). Kathinka Schulz.
Technisches Personal. Fritz Hack, Thmstr. Paul Willert u. Maria Kantzki, Gard. F Meyer, Requis.
Gast. Marie Immisch.
Neuheiten. Alt-Heidelberg. Zwillingsschwester. Hand. Stade im Blüthenflor. Hochzeit von Valeni. Größte Sünde. Rothe Robe. Lieben Feinde. Es lebe das Leben. Ihr Florian. Eine tolle Nacht. Abschied vom Regiment.

Stargard i. Pomm., Stadttheater.

Verbunden mit dem Concerthaustheater in Hirschberg i. Schles. und dem Kurtheater in Wernigerode a. Harz.

(St., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Stettin, 27 000 Einw. Landgericht, Königl. Eisenbahn-Betriebsleitung. Das Th. faßt 700 Pers. Spielzeit: 25. Dezember 1901 bis Ostern 1903.)

Eigenthümer. Gustav Adolf Schuster.
Direktion. Alb. Thiede, besteht seit 1889, führt die Oberreg.; speziell d. Reg. d. P. u. Optte.; zugleich Dir. des Kurth. in Wernigerode a. H.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Georg Mebes, Reg. d. Tr., Sch. u. L. D'Albert Palmbaum, Hilfsreg. Albert Schultz, Kpllm. Carl Moses, Musdir.
Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Grundner, Sekr. Ewald Fister, Inspiz. Selma Hildebrandt, Souffl. Maria Löwe, Kass. Fanny Richter, Requis. u. Zetteltr. m. Geh. B. Richter u. F. Hack, I. Thmstr. A. Bratke u. O. Hübler, II. Thmstr. Josef Handke, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Waldemar Alfredo, jug. Kom. Ewald Fister (Inspiz.), Charg. Carl Grundner, Vät. Edm. Heidtmann, II. Liebh. Hans Kottow (Hilfsreg.), I. Charr. u. Repräsent. Axel v. Krohn, I. jug. u. schücht. Liebh. Georg Mebes (Reg.), I. ernste u. kom. Charr. D'Albert Palmbaum (Hilfsreg.), I. jug. Held. u. Liebh. Bruno Richter, kom. Charg. u. Vät. Albert Schultz, Charg. Franz Steffan, I. Held. u. Liebh. Albert Thiede (Dir.), kom. R. u. hum. Vät.
Damen: Martha v. Aspernburg, I. jug. Liebh. Charl. Gartner, I Liebh. u. jug. Salond. Anna Horst, II. Alte. Olga Kania, naive Liebh. Pauline Margreiter, I. kom. Alte u. Mütt. Marie Ottendorff, Liebh. u. Charg. Martha Rieger, Held. u. Liebh. Mary Sanden, Soubr. Maria Thiede-Paris, I. Mütt. u. Anstandsd.
Kinderrollen. Erna Grundner, Gretchen Margreiter.
Gäste. Lindemann-Ensemble. Ludwig Masson. Max Ludwig.
Neuheiten. Große Licht. Alt-Heidelberg. Bunte Rock. Theaterdorf. Monna Vanna. Fee Caprice. Lieben Feinde. Wohlthäter. Die Lorsens.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Albert Thiede, Obm. Albert Schultz, Schriftf. u. Kass. Hans Kottow, Beis.

Staßfurt und Zeitz.

(St., Stadt im Reg.-Bez. Magdeburg, 26 000 Einw., bed. Salz- u. Kaliwerke. Z., Kreisstadt im Reg.-Bez. Merseburg, 22 000 Einw. Die Th. fassen 500 Personen. Spielzeit: 15. September 1902 bis Palmarum 1903.)

Eigenthümer. In St.: Herm. Busse; in Z.: Hugo Weitze.
Direktion. Joh. Dunkel (besteht seit 1895), führt zugl. die Oberregie.
Regie u. s. w. Paul Bader, Reg. d. Sch. u. L. F Anna Dunkel, Kass. F Helene Schwedler, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Bader (Reg.), hum. Vät. Joh. Dunkel (Dir.), Charr. Victor Schwendler, I. Charg. Gustav Stähnisch, I. jug. Kom. u. Liebh. Paul Stock, I. Charkom. Ferd. Thomsen, I. jug. Held. u. Liebh.

Damen: F Clara Bader, Mütt. F Anna Dunkel, kom. Alte. Resi Martl, naive u. munt. Liebh. Olga Sperch, I. Liebh. F Marie Stähnisch, I. Salond. F Joh. Stock, munt. Liebh. u. Soubr.

Kinderrollen. Ella u. Hannchen Dunkel.

Neuheiten. Größte Sünde. Rothe Robe.

Steinschönau, Bensen, Eichwald und Bilin.

(Die Gesellschaft bereist das nördliche Böhmen. Die Th. fassen 400 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In St.: Ant. Langer; in B.: J. Reißner, Hotel Roß; in E u. B.: Hotel London, Fürst M. Lobkowitz.

Direktion. Malvine Sattler (vorm. Adolf Sattler), besteht seit 1868, führt zugl. die Oberregie u. d. Kassawesen.

Geschäftsführer. Brüder Sattler.

Regie u. s. w. Wilh Heller, Reg. d. Sch. u. L. Albert Sattler, Reg. d. P. u. Optte. u. Kpllm. Anna Maschkowitz, Souffl. August Wenzel, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Füldner. Rich. Göringer. Wilh. Heller. Emil Josefsi-Sattler. Rud. Maschkowitz. Gustav Nicolas-Becker. Alb. Sattler (Reg.). Leop. Uhle. Aug. Wenzel. Hugo Werner.

Damen: Gretchen Grießmann. F Wilma Heller. Marie Heller. F Paula Josefsi-Sattler. Anna Maschkowitz. F Franziska Nicolas-Becker. F Anna Sattler. Malvine Sattler (Dir.). Emma Tomaschek. F Bertha Uhle.

Kinderrollen. Lisi u. Gretl Heller.

Technisches Personal. Rudolf Maschkowitz, Thmstr. F Joh. Rambusch, Requis.

Neuheiten. Süße Mädel. Alt-Heidelberg. Theaterdorf.

Stendal und Apolda.

(St., Kreisstadt im preuß. Reg.-Bez. Magdeburg, 20000 Einw. A., Stadt im Großh. Sachs.-Weimar, 22000 Einw., bed. Strumpfwaaren-Fabrikation. Die Th. fassen 800 Personen. Spielzeit: 5. Oktober 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. In St.: Udo Hartje; in A.: A. Immisch.

Direktion. Georg Schaffnit, führt zugl. die Oberregie.

Regie u. s. w. Carl Neide u. Siegfr. Basedow, Reg. Anton Belleville, Kpllm. Ludwig Gertler, Musdir. Max Seekel, Inspiz. Else Wollheim, Souffl. Fritz Bornstedt, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Abele, Naturb. Siegfr. Basedow (Reg.), Opttenbuff. u. Bonv. Ernst Döll, Vät. Ed. Giste, jug. Liebh. Hans Nau, Hum. u. Heldenvät. Carl Neide (Reg.), Charkom. Arthur Rex, Liebh. Carlo Schmidt, jug. Held. Max Seekel (Inspiz.), Charg.

Damen: Alice Fuhrmann, naive Liebh. Annemarie Lippert, sent. u. jug. Liebh. F Ottilie Rosen, Mütt. u. kom. Alte. F Luise Schaffnit, Soubr. u. munt. Liebh. Marg. Schönfeld, Held. u. Liebh. Frieda Steiger, Liebh. Elisab. Westerland, Anstandsd. u. Liebh.

Orchester. Die betr. städt. Kapellen.

Technisches Personal. Ernst Braun, Thmstr. F Minding, Gard. Ernst Laeich, Fris. F Bornstedt, Requis.

Gäste. Margarethe Rupricht. Albine Fortner. Das gesammte Soloballetpersonal d. Leipzig.-Stadtth.

Neuheiten. Im bunten Rock. Schlanke Lina. Wilde Reutlingen. Liebesprobe. Flottenmanöver.

Sternberg i. Mähren.

(Das Th. faßt 700 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Der Turnverein.

Direktion. F Wilhelmine Fink, Wittwe (besteht seit 1884).

Geschäftsführer. Adolf Arthur, führt die Oberregie, speziell Reg. d. Sch. **Regie u. s. w.** Theodor Weiß, Reg. d. L. Franz Kammauf, Reg. d. P., Optte. u. Volksst. Josef Czerny, Kpllm. Hans Diettrich, Inspiz., Albert Richter, Souffl. Franz Wiesner, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolf Arthur (Oberreg.), I. Charr., gef. Held. Hans Diettrich, (Inspiz.), Bät., Charg. u. drast. Kom. Rich. Graßler, I. Carg., Pères nobles. Franz Kammauf (Reg.), I. Gesangs- u. Charkom. u. hum. Bät. Heinr. Klein, II. Liebh. bed. Epis. Reinhold Leopold, I. jug. Liebh. u. Naturb. Josef Nowy, I. Liebh, Repräsent. Felix Trimmel, kl. R. u. Epis. Theodor Weiß (Reg.), I. jug. Kom. Franz Wiesner, Anmelder.

Damen: F Wilhelmine Fink (Dir.), I. Anstandsd. u. ser. Mütt. Nessy Fink, (a. G. f. d. S.), I. trag. Liebh. u. jug. Held. Emmy Gürtler, I. sent. u. jug. trag. Liebh. Mathilde Holzer, Charg. Marg. Kammauf, I. naive u. munt. Liebh. Marie Markert, II. Lokalsäng. u. II. Liebh. F Fanny Müller, I. kom. Alte. Toni Nelson, I. Lokalgesangspart. Katharina Paul, Stubenm. u. Anmelder.

Kinderrollen. Kl. Mitzi Graf und kl. Pepi Knappeck. **Orchester.** Stadtkapelle.

Technisches Personal. Anton Lukas, Thmstr. Adolf Knappeck, Gard. Georg Giafsky, Fris. F Anna Knappeck, Requis.

Gäste. Engelbert Adam. Gisa Siegrieb. Oscar Salm.

Stettin, 1. Stadttheater.

(Fernspr. 666.)

(St., Reg.-Bez., Hauptstadt i. Pommern, bed. Fabrik- u. Handelsstadt. Gymnasium. Schloß, Hafen, 200000 Einw. Das Th. wurde am 21. Okt. 1849 eröffnet und faßt 950 Personen. Spielzeit: 21. Sept. 1902 bis Anfang Mai 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Der Magistrat. **Decernent.** Stadtrath Wigand.

Direktion. Franz Emil Ludwig Gluth, Grünhof (1891 bis 1895 u. ab 1900), führt die gesammte Oberregie; zugl. Dir. des Sommerth. Elysium in Stettin.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Büttner, Inh. d. Rett.-Med., Reg. d. Sch. u. L., Pölitzerstr. 14. Michael Pichon, Rosengarten 62 u. Max Sandhage, Giesebrechtstr. 8, Reg. d. L., P. u. Optte. Felix Steinbeck, Reg. d. Op., Kronenhofstr. 28. Moritz Grimm, I. Kpllm., Elisabethstr. 7. Leo Wegner, II. Kpllm., Preußischestr. 29. Georg Enders, Chordir. u. Kpllm., Kirchpl. 5. Max Müller, Konzertm., Löwestr. 7a. Ida Koch, Harfe, Kl. Wollweberstr. 5. Herbert Herb, Balletarrang., Frauenstr. 31.

Bureau, Inspektion und Kasse. Paul Appel, Sekr., Bogislavstr. 43. Karl Sauer, Bibl., Arndtstr. 3. Karl Groß, Inspiz. d. Sch., Hohenzollernstraße 21. Albert Falkner, Inspiz. d. Op., Kl. Domstr. 10, Pauline Lamprecht, Souffl. d. Sch., Bugenhagenstr. 5. Marie Lilia, Souffl. d. Op., Deutschestr. 60. Hel. Klein, Kass., Königstr. 2. Max Fels, Kontr., Heinrichstr. 7. Karl Jenz, Kastell., Fichtestr. 10. Ernst Buß, Thdien., Heumarktstr. 5.

Rechtskonsulent: Dr. Primo, Gr. Oderstr. 3.

Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Boeck, Berlinerstr. 3.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fritz Alten, König Albertstr. 8, Eing. Turnerstraße. Max Büttner (s. Reg.). Alfred Falk, Klosterhof 15. Kuno Frohnert, Prutzstraße 6. Karl Groß (s. Inspiz.). Franz Heims-Wallis, Kaiser Wilhelmstraße 67. Paul Klinder, R. d. eis. Kr., Heinrichstr. 4. Michael Pichon (s. Reg.). Aug. Pöhler, Schallehnstr. 3. Franz Rauch, Bellevuestr. 9, Eing. Körnerstraße. Max Sandhage, (s. Reg.).

Damen: Annie Braungardt, Viktoriapl. 1. Gertrud Dettmann, Giesebrechtstraße 1. Anna Kahlenberg, Elisabethstr. 19. Betty Klinder, Heinrichstr. 4. Christel v. Pommer, Falkenwalderstr. 4. Eugenie Proß, Augustastr. 8. Helene Rietz, Bugenhagenstr. 5. Emilie Voigt, Pelzerstr. 28. Marg. Werkner, Karlstr. 10. Marie Zischke, Augustastr. 8.

Oper. Herren: Herm. Jerschke, König Albertstr. 39. Victor Litzelmann, Hohenzollernstr. 68. Paul Maier, Bugenhagenstr. 5. Karl Pracht, Kronprinzenstraße 17. Felix Steinbeck (s. Reg.). Anton Werner, Pölitzerstr. 11. Julius Zarest (a. G. f. d. S.), Pölitzerstr. 14. Adolf Ziegler, Löwestr. 8.

Damen: Helene Brandes, Augustastr. 49. Dodo Dobenecker, Bugenhagenstr. 5. Rosa Friedel, Kl. Domstr. 10. Otti Hey, Deutschestr. 21. Albertine Schmidt, Augustastr. 49. Elisab. Suchanek, Giesebrechtstr. 14. Amanda Vierheller, Pölitzerstr: 14. Marie Wille, König Albertstr. 50.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Karl Bender. Paul Fischer. *Max Hertl. *Karl Merlü. II. Tenor: Jul. Hagen. Rob. Krause. Aug. Röhrke. I. Baß: *Amandus Berndt. *Alex. Buchey. Walter Schramm. *Adolf Steinert. II. Baß: *Herbert Herb. Heinr. Müller. Rob. Seewitz. Fritz Sterneke.

Damen: Sopran: *Anna Berndt. *Grete Bräuer. Elisabeth Gminski. Martha Goetz. Anna Knaak. Anna Krause. Martha Laarsen. *Lolly Steinert. *Emilie Voigt. Alt: Marie Franke. Wally Hagen. Maria Hartmann. Elisab. Merlü. Hedwig u. Emmy Pabst. *Elisab. Werner.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in kleinen Rollen u. Partien mit.

Orchester. 32 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an: Bruder. Blöcker u. Krabbe. Bei großen Opern Verstärkung durch Militärkapellen-Mitglieder, Gesammtzahl 50 Mann.

Technisches Personal. Aug. Tonsor, Maschm. Ernst Stahl, Thmstr. m. 12 Geh. Edm. Bomke, städt. Dekmal. m. 2 Geh. Friedr. Witt, Schnürm. m. 2 Geh. Wilhelm Salomon, Elektrik. m. 2 Geh. Stefan Januszynski, Obergard. Rob. Bening, Gard. m. 2 Geh. Henriette Hülskopf, Obergard. Anna Wetzel, Gard. m. 2 Geh. Reinh. Hauck, Fris. m. 2 Geh. Martha Krüger, Fris. Elisab. Gerber, Requis. Alb. Hauschke, Tapez. m. 2 Geh. A. Fehringer, Gärtner.

Gäste. Internat. Tournée, Dir. Lindemann. Berliner Kgl. Schauspiel-Ensemble. Nikolaus Rothmühl. Sigrid Arnoldson. Mme. de Nuovina. Franceschina Prevosti.

Neuheiten. Oper: Versunkene Glocke. Polnische Jude. Götterdämmerung. Schauspiel: Im bunten Rock. Schnapphähne. Ruhmlose Helden. Das liebe Ich. Goldene Buch. Zwillinge. Don Juan Tenorio's Leben. Laboremus. Dunkle Thor. Gerechtigkeit. Der arme Heinrich.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) General-Anzeiger. Neueste Nachrichten. Volksbote. Ostsee-Zeitung. Neue Stettiner Zeitung. Pommersche Reichspost. Stettiner Tageblatt.

Hotels. Hotel de Prusse. Norddeutscher Hof. Hotel Metropole.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Franz Gluth, Dir., Obm. Max Büttner, Obm.-Stellv. Hermann Jerschke, Schriftf. August Pöhler, Kass. Julius Zarest u. Adolf Ziegler, Beis. 7 Mitglieder der Pensionsanstalt. 11 der Genossenschaft o. P. 1 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt.

II. Bellevue-Theater.

(Fernspr. 165.)

(Das Th. faßt 1200 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktor. Leon Resemann, wohnt im Theater; führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Eugen Heiske, Oberreg., Stoltingstraße 26. Oscar Schumann (Reg.), Alte Falkenwalderstr. 13. Albert Gehlen, (Reg.). Bellevuestr. 20. Alex. Goldschmidt, I. Kpllm., Bellevuestr. 14. August Hartig, Musdir., Hohenzollernstr. 59.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hans Schmid-Kayser, Bureauch., Barnimstr. 84. Julius Willhain, Dramat., Saunierstr. 9, Eing. Stoltingstr. Herm. Röber, Inspiz., Bäckerberg 4. F Bertha Siebert, Souffl. Clara Berndt, Kass. Hedwig Harprecht, Hilfskass. Otto Schade, Inspekt., Bellevuestr. 14. Paul Lemke, Thdien., i. Th.

Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Mann, Am Königsthor 6.

Theaterarzt: Dr. Michaelis, Kohlmarkt 14.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hugo Beermann, Oberwiek 24. Rudolf v. Boset, Oberwiek 20. Georg Braatz, Johannisstr. 5. Carl Filiszczanko, Bellevuestr. 34. Albert Gehlen (Reg.). Otto Gottschalk, Bäckerberg 4. Reinhold Gronert, Bäckerberg 4c. Eugen Heiske (Oberreg.). Alwin Henry, Albrechtstr. 6. Wilhelm Hoffmann, Bäckerberg 4. Demeter Klein, Barnimstr. 69. Hans Mühlhofer,

Bäckerberg 3a. Willi Pfeiffer, Bellevuestr. 26. Herm. Picha, Bäckerberg 3a. Erich Platen, Bellevuestr. 55. Willi Reinhardt, Barnimstr. 80. Hugo Reyher, Bellevuestr. 39. Carl Ristow, Galgwiese 26. Herm. Röber (Inspiz.). Conrad Rohde, Bäckerberg 7f. Oscar Schumann (Reg.). Bruno Westphal, Körnerstraße 78. Willi Wikowski, Galgwiese 26. Alex. Wilhelm, Bellevuestr. 17. Julius Willhain (s. Dramat.). Leopold Zibell, Mühlenberg 11.

Damen: Helene Ballot, Barnimstr. 70. Gertrud Bonnes, Bäckerberg 2. Helene v. Boset, Oberwiek 20. Emmi Eberspächer, Bogislawstr. 81. Marg. Falk, Kirchpl. 5. Emma Hinzpeter, Bellevuestr. 10. Elise Huse, Falkenwalderstr. 132. Lieschen Kanitz, Philippstr. 76. Anni Krüger, Sternbergstraße 5. Gertrud Krüger, Sternbergstr. 5. Pauline Lach, Lindenstr. 14. Hertha Lenz, Barnimstr. 76. Paula Mertins, Bellevuestr. 15. Anna Müller, Bergstr. 5. Julie v. Redwitz, Barnimstr. 80. F Anni Reinhardt-Häußler, Barnimstr. 80. Hedwig Richard, Bellevuestr. 9. Elise Röber, Bäckerberg 4. Anna Saß, Stoltingstr. 44. Meta Schmidt, Bellevuestr. 12. Eleonore Schulenburg, Bellevuestr. 20. F Minna Schumann, Alte Falkenwalderstr. 13. Felicita Seifert, Bäckerberg 2. Rosa Steuer, Bäckerberg 4. Paula Winkler, Barnimpl. 1.

Chorpersonal. 12 Herren, 16 Damen.

Orchester. Die gesammte Kapelle des Pomm. Pionier-Bat. Nr. 2.

Technisches Personal. Herm. Hensel, Maschm. u. Bel.-Inspekt. m. 6 Geh. Carl Harprecht, Thmstr. Paul Wirkoff, Schnürm. m. 2 Geh. Rochus Sälzler u. F Hoffmann, Obergard. F Stahl, F Westphal u. Emil Brasch, Gard. F Seibel u. Otto Hauch, Fris. m. 2 Geh. F Claus, Requis. Alfred Grothe, Tapez.

Gäste. Rud. Christians. Emanuel Reicher. Sigmund Lautenburg. Charlotte Wiehe. Agnes Sorma. Maria Reisenhofer.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Am Telephon. Er und seine Schwester. Champerays Leiden. Es lebe das Leben. Große Licht. Geschwister Lemke. Lebendige Stunden. Seine Kleine. Sonnwendtag. Ueber den Wassern. Theaterdorf.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Eugen Heiske, Obm. Albert Gehlen, Schriftf. Oskar Schumann, Kass. 11 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 8 der Genossenschaft o. P., 1 der Sterbekasse.

III. Elysium-Theater.

(Fernspr. 3039.)

(Das Th. wurde im Winter 1899 durch Dir. F. Gluth vollständig renovirt und im Innern umgebaut. Es faßt 1000 Pers. Spielzeit: 18. Mai bis 7. September 1902.)

Eigenthümer. Brauerei-Actien-Gesellschaft „Elysium".

Direktion. Franz Emil Gluth, führte die Oberreg; zugl. Dir. d. Stadtth. in Stettin.

Regie u. s. w. Max Büttner, Reg. d. Sch. u. L. Max Sandhage, Reg. d. L. u. d. P. Leo Wegner, I. Kpllm. S. Berg, II. Kpllm. u. Konzertm. Paul Appel, Sekr. Carl Franke, Bibl. u. Thdien. Carl Groß, Inspiz. Pauline Lamprecht, Souffl. Martha Büssel, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Büttner (Reg.). Alfred Falk. Carl Groß (Inspiz.). Franz Heims. Paul Klinder. Rob. Matthias. Edmund Paulsen. Michael Pichon. August Poehler. Max Sandhage (Reg.). Adolf Steinert. Hans Wagener.

Damen: Anni Braungardt. Gertrud Dettmann. Martha Goetz. Betty Klinder. Stephi Margreiter. Pauline Margreiter. Martha Müller. Lina Paulsen. Clara Walenski. Elisabeth Werner.

Technisches Personal. August Tonsor, Thmstr. m. 2 Geh. Stefan Januschinsky, Obergard. m. 1 Geh. Clara Huelskopf, Gard. u. Fris. Carl Hankel, Fris. Anna Tonsor, Requis.

Gäste. Ibsen-Ensemble u. Schall und Rauch.

Neuheiten. Dritte Eskadron. Galante Richter. Coralie u. Cie. Sein erster Patient. Grobe Hemd.

IV. Sommertheater. Bock-Brauerei.

(Das Th. wurde am 1. September 1899 eröffnet und faßt 2500 Pers. Spielzeit: 6. April bis 16. September 1902.)

Eigenthümer. Brauereidirektor L. Arndt.

Artistischer Leiter. Curt Eberhardt, führte die Oberregie.

Regie u. s. w. Victor Horwitz, Reg. Otto Merlich, Kpllm. Wilh. Hagen, Musdir. Carl Stubbe, Bibl. Paul Brennmehl, Inspiz. Nora Seitz, Souffl. Friedrich Werner, Kass. Rich. Fiebelkorn, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arno di Balthyni. Curt Eberhardt (art. Leiter). Victor Horwitz (Reg.). Paul Meyer. Adolf Schiele. Paul Senden. Emil Steger.
Damen: Ella Dellmar. Renata Dellmar. Gusti Hartmann. Clara Lenz-Gärtner. Antonie Leony. Ottilie Seitz. Emmy Walden.
Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.
Technisches Personal. Carl Redding, Thmstr. August u. Friederike Werner, Gard. Albert Hankel, Fris. Emma Neumann, Requis.

Steyr, Stadttheater.

(St., Stadt in Oberösterreich 25 000 Einw., an der Enns und Steyr gelegen, bed. Stahl- und Eisenindustrie. Das Th. faßt 700 Pers. Spielzeit: 4. Oktober 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.
Direktion. Robert Guttmann, Oehlbergg. 9, führt die Oberregie.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Franz Brunner, Reg. d. L. Anton delli-Zotti (a. G. f. d. S.), Reg. d. P. u. Optte. Alex. Matiasch, Kpllm. Moritz Großauer, Musdir.
Bureau, Inspektion und Kasse. Josef Krempl, Dramat. Alois Wiedner, Sekr. u. Kass. Lucian Knapp, Inspiz. Anna Mazal, Souffl. Josef Pichler, Kastell. Rud. Frei, Thdien. Franz Werner, Orchdien.
Rechtskonsulent: Dr. Herm. Spängler. Theaterarzt: Dr. Adalbert Meyer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Achatz, I. Charg. Hugo Brady, I. jug. Held. u. Liebh. Franz Brunner (Reg.), I. hum. Vät. u. I. drast. Kom. Carl Caroly, I. Charg. Rob. Guttmann (Dir.), I. Charr. Jakob Klötzel, I. Liebh. Lucian Knapp (Inspiz.), kl. R. Henry Kramer, I. Opttentenor. Louis Strauß, I. drast. Kom. Carl Trautmann, kl. R. Franz Victoris, II. Charr. Carl Waldberg, I. jug. Gesangspart. Anton delli-Zotti, (Reg., a. G. f. d. S.), I. Charkom.
Damen: Anna Bernhard, II. Liebh. Mitzi Brabé, II. Liebh. Rosel Burg, I Naive. Anna Eichler, kl. R. Marie Emanuella, kl. R. Toni Forst, I. Liebh. Marie Greger, II. kom. Alte. Anna Guttmann, I. Lokalsäng. Marie Koppensteiner, I. kom. sing. Alte. Mathilde Lisop (a. G. f. d. S.), I. Opttensäng. Camilla Matiasch, II. Soubr. Hedwig Pola, kl. R.
Kinderrollen. Willi Guttmann. Anna Guttmann. Lilli Greger.
Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen.
Orchester. 18 Mann der städt. Bürgerkorpskapelle.
Technisches Personal. Josef Pichler, Thmstr. Carl Strauß, Dekmal. Emil Pichler, Schnürm. Ferdinand Taucher, Bel.-Inspekt. Franz Behlschawek, Obergard. Rudolf u. Anna Maidl, Fris. Anna Pichler, Requis. Franz Beshalez, Tischler. Carl Frauendorfer, Gärtner.
Gäste. Anton Jules. Fröden. Alex. Strakosch. F Frieda Kreith-Lanius. Wilhelmine Sandrock. **Neuheiten.** Süße Mädel. Große Licht. Ueber die Kraft.
Zeitungen. (Besuche verbeten.) Der Alpenbote. Steyrer Tagblatt. Steyrer Zeitung. Volksfreund. **Hotels.** Deutsches Haus. Hotel Schiff.

St. Gallen, I. Stadt- und Aktien-Theater.

(Fernspr. 1253.)

(St. G., Stadt in der Schweiz. 40 000 Einw. Welthandelsplatz für Maschinenstickerei. Das Th. wurde am 22. November 1857 eröffnet und faßt 833 Pers. Spielzeit: 28. September 1902 bis 3. April 1903.)

Eigenthümer. Die Stadttheater-Aktiengesellschaft.
Comité. Dr. Janggen, Präs. Guggenheim-Loria. Dir. Groß-mann. Dir. Gairing. Hausmann. Dr. Jenny. Dr. Scherrer. Major Scherrer. Dr. Wetter.
Direktion. Hans Zillich, Katharinag. 4. Hans Lüpschütz, Linsenbühl 7, ital. gr. gold. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., führen die Oberregie.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Otto Frank, Speiserg. 31, und Hans Staufen, Singenbergstr. 6, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Dr. Heinz Schall, gr. gold. Med. m. d. Krone f. K. u. W., Reg. d. Op. u. Optte., Singenbergstr. 6. Paul Walther, Reg. d. Op., Rosenbergstr. 50. Otto Lippits, I. Kpllm., Rosenbergstraße 50a. Fritz Müller, II. Kpllm. u. Chord, Tulpenstr. 6. August Ochs, Musdir., Unterer Graben 57.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hans Steiner, Bureauch. u. Sekr., Marktpl. 18. Ernst Lehmann, Bibl., Gallusstraße. Arnold Beniger, Inspiz., Marktpl. 16. L. Mohs, Souffl., Engelg. 14. Josef Bochsler, Kass., Innerer Sonnenweg 3. Johann Frey, Kontr. m. 7 Geh., Schulhausstraße. Otto Heinrich, Kastell., Goliathstr. 27. Franz Traut, Thdien., Linsenbühl. G. Lutz, Orchdien., St. Magnihalde 19.

Rechtskonsulent: Dr. Janggen, Rosenbergstr. 36.

Theaterarzt: Dr. Real, Blumenaustr. 24.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Ancker, Linsenbühl 77. Leo Asbel, Rosenbergstraße 53c. Carl Bernhardt, Neug. 4. Arnold Berning, Wildeggstr. 5. Otto Frank (s. Reg.). Rich. Goltz, St. Georgenstr. 8. Hans Lüpschütz (s. Dir.). Georg Ottmay, Theaterpl. 6. Willy Prager, St. Jacobstr. 71. Dr. Heinz Schall (s. Reg.). Hans Staufen (s. Reg.). Bernhard Thomschke, St. Jacobstr. 3. Hans Zillich (s. Dir.).

Damen: Sophie Bohuslavsky, Löweng. 3. Laura Böhm, Brühlg. 21. Fränzi Herder, Gallusstr. 39. Rosa Hollender, Augustinerg. 1. Else Kaufmann, Schwalbenstr. 2. Elise Trebst, Speiserg. 31. Johanna Zöllner, Schwalbenstr. 10.

Oper und Operette. Herren: Hans Lüpschütz (Dir.) Herm. Mehse, Jakobstr. 3. Heinrich Putlitz, Rosenbergstr. 20a. Dr. Heinz Schall (s. Reg.). Reinh. Schütz, Bankg. 6. Bernhard Thomschke (s. Sch.). Paul Walther (s. Reg.).

Damen: Laura Böhm. Sophie Bohuslawsky (s. Sch.). Martha Lange, Katharinag. 12. Marion Ohla, Linsenbühl 7. Else Wieland. Joh. Zöllner (s. Sch.).

Chorpersonal. 8 Herren, 6 Damen.

Orchester. 18 Mitglieder; davon gehört der Genossenschaft an Herr Wilh. Jesemann. (Bei Oper Verstärkung.)

Technisches Personal. Otto Heinrich, Obermaschm. m. 8 Geh. Emil Borella, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. m. 1 Geh. Emil Zimny, Gard. m. 1 Geh. F Grüninger, Obergard. m. 2 Geh. Metzger, Fris. m. 1 Geh. F Lutz, Requis. F. Salender, Tapez. u. Dekorat. Robert Keßler-Steiger, Gärtner.

Gestorben. Bernhard Thomschke.

Gäste. Rud. Christians. Felix Schweighofer. Mde. Charlotte Wiehe m. Gesellsch. aus Paris. Jenny Groß. Agnes Sorma. Irene Triesch. Emmy Destinn. F Prevosti. F Wedekind.

Neuheiten: Große Licht. Am Telephon. Kollegin. Lysanders Mädchen. Liselott'. Landstreicher. Süße Mädel. Polnische Jude.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) St. G. Tagblatt. St. G. Stadt-Anzeiger. Ostschweiz.

Hotels. Hecht. Hirsch. Kinkelin. Walhalla.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Hans Lüpschütz, Obm. Paul Walther, Obm.-Stellv. Dr. Heinz Schall, Schriftf. u. Kass. Der Verband ist 22 Mitglieder stark.

II. Uhlers Konzerthalle.

(Das Th. wurde am 15. Juni 1900 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 15. Juni bis 16. September 1902.)

Eigenthümer. Jakob Uhler.

Direktion. (Alex. Ruefs Erben.) Direktor Carl v. Vacano; zugleich Direktor des Stadttheaters in Glarus.

Regie u. s. w. Paul Kaiser, Oberreg. u. Reg. d. Sch. Paul Jelly, Reg. d. L., d. P. u. d. Optte. Gottfried Hahn, Musdir. Walter Kuhn, Bibl. Fritz Adolf, Inspiz. Louise Mohs, Souffl. F Babette v. Vacano (Dir.), Kass. Heinr. Schönitz, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Leo Bowacz. Georg Brandenburg. Hugo Tenzel. Paul Jelly (Reg.). Paul Kaiser (Reg.). Oskar Kanzenel. Rich. Lübau. Friedrich Neck. Hans Otto Schmidt. Carl v. Vacano (Dir.).

Damen: Louise Berthold. Agnes Brand. Elisabeth Opitz. Marie Ruef (Dir.). Grete Stahl. Anna v. Vacano. F Babette v. Vacano (Dir.). Alexandra Wedderin.

Technisches Personal. Ludwig Baumgartner, Thmstr. Clara Schönitz, Gard. Otto Metzger, Fris. Heinr. Schönitz, Requis.

Gäste. Herm. Teusch. Olga v. Castell.

Neuheiten. Haus Rosenhagen. Goldgrube. Liebesprobe. Rothe Ampel. Bureaukrat. Waise aus Genf. Herr und Frau Doktor. Opferlamm.

St. Louis (Missouri), Germania-Theater.

Verbunden mit dem Deutschen Theater in Belleville (Illinois).

(St. Louis, größte Stadt des nordamerikanischen Staates Missouri, am Mississippi gelegen. Großer Handelsverkehr und Industrien. 600 000 Einw., darunter 250 000 Deutsche. Germaniatheater an der Ecke von 14. und Locust-Straße gelegen, 1450 Sitzplätze. Ursprünglich als deutsches Theater erbaut und am 4. September 1892 eröffnet, ging dasselbe später in die Hände englischer Managers über und war während der Saison 1900—1901 vollständig geschlossen. Im Frühjahr 1901 wurde das Theater vom Vorstand des Theatervereins gemiethet, während des Sommers renovirt und der Direktion Heinemann und Welb für ihre deutschen Vorstellungen zur Verfügung gestellt. B., im Staate Illinois, eine Stunde Fahrzeit von St. Louis, Eisenbahn- und elektr. Bahnverbindung. 20 000 Einw., hauptsächlich Deutsche. Große Kohlenminen, Eisen- u. Glasindustrie. Bis zum Wiederaufbau des am 11. November 1901 abgebrannten Th. finden die Vorstellungen auf der zu diesem Zwecke erweiterten und neueingerichteten Bühne des Liederkranzes statt. Die Vorstellungen finden Sonntags und Mittwochs in St. Louis und Donnerstags in Belleville statt. Spielzeit: Anfang Oktober 1902 bis Ende April 1903.)

Eigenthümer. In St. Louis: The German Dramatic Association; in Belleville: Der Belleviller Liederkranz.

Direktion. Heinemann u. Welb. Georg Heinemann, geschäftl. Leiter, 1808½ Lafayette Avenue. Ferd. Welb, artist. Leiter, 917 Morrison Avenue. Sommer-Adresse der Direktion Heinemann u. Welb vom 15. Mai bis 1. Sept.: Elkhart Lake, Wis.

Schauspiel- und Musikvorstände. Ferdinand Welb, Oberreg. d. Sch. u. L. Georg Heinemann, Reg. d. P. Rud. Horsky, Reg. Eugen Rautenberg, Kpllm. Max Vollrath, Konzertm

Bureau, Inspektion und Kasse. Georg Heinemann, Bureauch. (s. Reg.). Carl Frischer, Inspiz. F Josefine Piunk, Souffl. Alma Witter, Kass. Ernst Sohn sen., Abendkass. Karl Thiele, Kontr. Fritz Sohn jun., Kastell. Max Hermann, Thdien. 8 Sitzanweiser. 2 Thürsteher. Rechtskonsulent: Karl Unger. Theaterarzt: Dr. G. Richter.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilh. Albrecht, Epis. Carl Frischer (Insp.), Charg. Wilh. Geiser, Charg. Georg Heinemann (Dir.), Charkom. Rud. Horsky (Reg.), Held., Liebh. u. Bonv. Leopold Jacobi, ernste u. hum. Vät. Hans Loebel, jug. kom. R. Arno Olden, ernst. u. kom. Charr. Joh. Paulson, Charg. u. kom. R. Oskar Richter, Epis. Wilh. Sudrow, jug. Held. u. Liebh. Ferdinand Welb (Dir.), Charr. u. hum. Vät.

Damen: Leona Bergère, Soubr. Lora Franke, kom. Liebh. u. Soubr. Alice Jackmann, Charg. Marie Janisch, kl. R. Marie Klein, Anmelderr. Marga Lauen, Liebh. u. Salond. Grete Märtens, trag. R. u. Anstandsd. F Bertha Mosch, Mütt. u. Charg. Agnes Waldmann, sent. Liebh., mod. Charr. F Victoria Welb-Markham, Mütt. u. kom. Alte.

Kinderrollen. Virginia Rautenberg.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 12 Mitglieder.

Technisches Personal. Adolf Hofstetter sen., Maschm. m. 2 Geh. Ernst Hofstetter jun., Thmstr. m. 2 Geh. Wilh. Paust, Dekmal. Wilh. Roth, Schnürm. m. 1 Geh. Charles O'Connor, Bel.-Inspekt. Andreas Fueger, Gard.-Liefer. Rob. Schmidt, Gard. F Anna Thiele, Gard. Karl Deubler, Fris. m. 1 Geh. Charley Wuthenow, Requis. m. 1 Geh. Wilh. Schmidt, Tischler u. Tapez. The Riesen Floral Co., Gärtner. C. Schreiner Printing Co., Drucksachen.

Gäste. Adolf v. Sonnenthal u. F Helene Odilon, mit der Gesellschaft des Irving Place Theaters in New-York. F Paulson-Vollrath.

Neuheiten. Ewige Liebe. Nachruhm. Nackte Kunst. Zwillingsschwester. Hotel Volapük.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) In St. Louis: Westliche Post Globe Democrat. Republic. Jewish Voice. Amerikanische Arbeiter-Zeitung. In Belleville: Post und Zeitung. Tageblatt.

Hotels. Southern Hotel. Planter's Hotel. Rozier's Hotel (in der Nähe des Theaters).

Stockerau, Stadttheater.

(St., Stadt in Nieder-Oesterreich, 12 000 Einw. Das Th. faßt 400 Pers. Spielzeit: 25. Okt. 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Direktion. Carl Richter, führt die Oberregie.

Regie u. s. w. Alex. Jauß u. Carl Duda, Reg. Adolf Mobl, Kpllm. Stadtmusikdir. Hübl, Konzertm. Meisterbauer, Sekr. Tippmann, Kass. Lehner, Inspiz. F Jauß, Souffl. Staudinger, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludwig Baumgartner, drast. Kom. Carl Duda (Reg.), 1. Charr. Carl Friedrich, I. Charg. Herm. Jäger, Episọ. Alex. Jautz (Reg.) Charkom. Rud. Kumpa, I. jug. Gesangskom. Rud. Lehner (Inspiz.), Charg. Matthias Meisterbauer, Epis. Ernst Rende, I. Held u. Liebh. Carl Richter, Bonv. Armin v. Ritter, Intrig. u. Charr. Josef Weingärtner, jug. Liebh.

Damen: F Kath. Gasser, Anstandsd. Marie Jäger, Kammerm. Gisela Konrad, I. Lokalgesangspart. F Meisterbauer, kl. R. Nelly Nelson, I. sent. Liebh. Gusti Richter, I. Mütt. Gusti Robert, I. Liebh (a. G. f. d. S.). Meta Schönberg, I. jug. Liebh. F Emilie Schubert, I. kom. Alte. Clara Warter, I. naive u. munt. Liebh.

Kinderrollen. Kl. Xandi u. Paula.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Kaiser, Thmstr. m. 2 Geh. Wedlar, Obergarb. Stand, Fris. Stepnitzka, Requis. 4 Billeteure.

St. Petersburg, Schabelskaja-Theater.

(St. P., zweite Hauptst. und erste Residenz Rußlands, 1 200 000 Einw., darunter 25 000 Deutsche. P. besitzt drei Kaiserliche Theater, das Marien-Th. für russische Oper und Ballet, das Alexandra-Th. für russisches und deutsches Schauspiel, das Michael-Th. für französisches und russisches Schauspiel. Spielzeit: 21. November bis 21. Dezember 1902.)

Direktion. Carl William Büller.

Regie u. s. w. Wilh. Stengel, Oberreg. Felix Seibel, Reg. William Gorday, Bureauch. u. Dramat.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Raul v. Arnauld. Emil Birron. Carl William Büller. Fritz Göbel. William Gorday. Fritz Grunwald. Albert Hübener. Georg Kröning. Heinr. Schroth. Felix Seibel (Reg.). Wilh. Stengel (Oberreg.). Paul Wilke (Inspiz.). Eugen Zadeck.

Damen: Cläre Albrecht. Olga Asta. Ida Becker. Elvira Clemens. Amelie Cramer. Marie Liebermann. Anna Petroff. Anna Pitschel. Josefine Sorger. Kaja Szielaska. Marg. Waldheim.

Neuheiten. Im bunten Rock. Theaterdorf. Probekandidat.

St. Pölten, Stadttheater.

(Fernspr. interurb. Anschl.: 26.)

(St. P., Stadt in Nieder-Oesterreich, 14 000 Einw. Kreuzungspunkt für 5 Bahnlinien. Waffenfabrik, Baumwollspinnerei. Das Th. wurde 1820 erbaut und eröffnet, 1826 renovirt, 1893 umgebaut und faßt 600 Personen. Spielzeit: 27. September 1902 bis Palmarum 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Intendanz. Dr. Carl Heitzler.

Direktion. Franz Müller, Kremserstr. 10, führt die Oberregie; speziell d. Reg. d. P. u. Optte.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Louis Geyer, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Carl Hrubetz, städt. Kpllm. Franz Czinek, Musdir. Georg Meyer, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Max Hagen, Sekr. Franz Albert, Inspiz. Clotilde Berné, Souffl. Max Hagen, Kass. Georg Wiesner, Kastell. Franz Geller, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Carl Heitzler. Theaterarzt: Dr. Josef Schmidt.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Albert (Inspiz.), Charg. Desider Alföldy, I. Opttenten. Gustav Czimeg, I. Held. u. Liebh. Michael Emirow, hum. Vät. Louis Geyer (Reg.), I. Charr. Karl Linka, Charg. Bernh. Pankl, Vät. Rolf Randolf, jug. Liebh. u. Bonv. Leopold Schmidl, jug Geskom. Eduard Sekler, I. jug. Liebh. u. Bonv. Ferd. Walter, drast. Kom.

Damen: Louise Andiel, kl. R. Thea Burkhardt, jug. Salond. Magda Fontana, Soubr. Leontine Hellwig, I. Sent. F Josefine Krauß, I. Anstandsd. u. Mütt. F Mina Lauschek, I. kom. Alte. Leonardi, I. naive u. munt.

Liebh. Wilh. Mainau, kl. R. Helene Schlacker, I. Soubr. Irene Prandau, I. Held. u. Liebh. Grete Penck, Soubr. Emilie Schmit, kl. R. Mini Zeyma, kl. R. Finni Zeyma, Lokalsoubr. Thilde Ziehrer, I. Opttensäng.

Kinderrollen. Schimek. Aistleitner.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 26 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Georg Wiesner, Thmstr. m. 3 Geh. Johann Rühmann, Dekmal. Franz Wagner, Schnürm. m. 2 Geh. Josef Ludl, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Josef Theirich, Obergard. m. 1 Geh. Ella Gelb, Obergard. m. 1 Geh. Johann Sworczil, Fris. m. 2 Geh. Josefa Schimek, Fris. Franz Geller, Requis. Franz Rusa, Tapez. Leo Pfeiffer, Gärtner.

Neuheiten. Liselott'. Rothe Robe. Pater Jakob. Große Licht. Alt-Heidelberg. Er und seine Schwester. Im bunten Rock. Süße Mädel. Große Sandbank.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) St. Pölt. Deutsche Volkszeitung. St. Pölt. Zeitung.

Hotels. Hotel Pittner. Hotel Elisabeth. Hotel Stadlmeyer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß: L. Geyer, Obm. R. Randolf, Kass. G. Czimeg, Schriftf. 12 Mitglieder.

Stralsund, Schauspielhaus.

Verbunden mit Greifswald, Konzerthaus.

(Str., Reg.-Bez.-Hptstdt. Pommerns, gegenüber Rügen, Festung. 29 000 Einw. Gr., St. im Reg.-Bez. Stralsund, 22 000 Einw. Universität. Landgericht. — Das Th. wurde 1834 erbaut und faßt 450 Personen. Spielzeit: 28. September 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt Stralsund. In Gr.: August Flottrong.

Administration. Vorsitzender: Rathsherr Baier.

Direktion. Ludwig Treutler, Schillstr. 33, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Albert Lau, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Wasserstr. 25. Magnus Martins, Reg. d. P. u. Optte., Ossenreyerstr. 56. Arnold Debes, Kpllm., Böttcherstr. 12.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ludwig Treutler (Dir.), Dramat. Heinr. Bergmann, Bibl. u. Thdien., Alter Markt 5. Hans Oeser, Inspiz., Kleinschmiedstr. 6. Engelbert v. Zacharewicz, Souffl., Mönchstr. 2. Editha v. Zacharewicz, Hilfssoufl., Mönchstr. 2. Anna Steffen, Kass., Mühlenstr. 3. Eduard Renner, Kastell., Feuerwache.

Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Heinemann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Eberhard, Külpstr. 4. Curt Froehlich, Jungfernsteig 15. Adolf Genzen, Carl Genzen u. Franz Genzen, Mönchstr. 2. Otto Hilprecht, Mühlenstr. 36. Paul Korn, Mühlenstr. 1. Alfred Lange-Rott, Heilgeiststr. 93. Albert Lau (s. Reg.). Rich. Laube, Mönchstr. 59. Ernst Markwardt, Semlowerstr. 5. Magnus Martins (s. Reg.). Hans Oeser (s. Inspiz.). Carl Palm, Külpstr. 6. Joh. Reinhardt, Langestr. 18. Josef Salten, Fährstr. 33. Paul Senden, Semlowerstr. 2. Erich Sterneck, Ravensbergerstr. 5. Ludwig Treutler (s. Dir.). Gerhart Thümmel. Reinhard Vieweg, Heilgeiststr. 6. Emil Wehrhahn, Kleinschmiedstr. 3.

Damen: Lori Alberti, Heilgeiststr. 93. Else Buck, Semlowerstr. 10. Hedwig Dumont, Kleinschmiedstr. 21. Else Feldhofen, Külpstr. 4. Louise Lau, Wasserstr. 25. Clara Lehnhardt, Ossenreyerstr. 12. Martha Martins, Ossenreyerstr 56. Clara Natusius, Ossenreyerstr. 56. Marianne Schiller, Kleinschmiedstr. 20. Paula Schlegel, Heilgeiststr. 3. Antonie Treutler-Reichenbach, Schillstr. 33. Elisab. Wagner u. Eva Wagner, Heilgeiststr. 93. Marg. Waldenheim, Knieperstr. 5. Editha v. Zacharewicz, Mönchstr. 2.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Orchester. 32 Mitglieder der Kapelle des 42. Infant.-Regts. In Gr.: 32 Mitglieder des Stadtorchesters (Hundhammer, Musdir.).

Technisches Personal. Walter Faßbender, Thmstr. m. 5 Geh. Fritz Blodow, Bel.-Inspekt. Johann Gottlob Schlegel, Obergard. Carl Lewerenz, Gard. Hannchen Schmidt, Gard. Rud. Schultz, Fris. Johann Hävel, Requis.

Neuheiten. Ewig-Weibliche. Ueber den Wassern. Geschwister Lenke. Monna Vanna. Rothe Robe. Sonnwendtag. Im bunten Rock. Größte Sünde. Große Licht. Hoffnung auf Segen. Pastors Rieke. Hans. Tyrannei der Thränen. Am Tage des Gerichts. Unser einziges Kind. Cirkusleute. Sprechen Sie mit Mama. Süße Mädel. Puppe. Waldmeister. Musketiere im Damenstift.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Stralsunder Zeitung. Stralsunder Anzeiger. Stralsunder Tageblatt.

Hotels. Hotel Brandenburg. Hotel Bismarck. Hotel Goldener Löwe. Hotel König von Preußen.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Albert Lau, Obm. Emil Wehrhahn, Schriftf. Paul Senden, Kass. 6 Mitglieder der Pensionsanstalt, 5 der Genossenschaft o. P., 1 der Sterbekasse.

Straßburg i. E., I. Stadttheater.

(Fernspr. 2.)

(St., Hauptstadt von Elsaß-Lothringen. Festung ersten Ranges. Residenz des Statthalters von Elsaß-Lothringen. Kaiser Wilhelm-Universität. Ueber 150 000 Einw. Sehenswerth: das Münster, Kaiserl. Schloß ꝛc. — Das Th. ist 1871 bis 1873 wieder erbaut auf dem Grunde und genau nach den Plänen des im Kriege zerstörten französischen Hauses. (Eröffnet 4. Sept. 1873. Es faßt 1174 Pers. Spielzeit: 16. September 1902 bis 15. Mai 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Städtische Theater-Kommission. Bürgermeister Otto Back, Unterstaats-Sekretär a. D., R. h. O. Beigeordn.: Reg.-Assessor Max Timme. Die Gemeinderäthe: Fabrik. Heinr. Barbenes, Grüneberg 17. Kaufm. Bernhard Böhle, An der Rabenbrücke. Prof. Dr. v. Calker, Schwarzwaldstr. 44. Kaufm. Salomon Jacobi, Kronenburgerring 25. Redakteur Jacob-Peirotes, Ruprechtsau, Adlerg. 10. Kaufmann Eugen Neunreiter, Fritzg. 10. Fabrikant Friedr. Schleiffer, Metzgergießen 31. Rechtsanw. Dr. Vonderscheer, Marktstr. 2. Betriebsdir. Constantin Weltin, Bahnhofring 3.

Direktion. Joseph Engel, Ritterkr. d. Herz. Sächs. Ernest.-Hausord., d. Herz. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Nicolausring 1 (Germaniagebäude).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Leo Ackermann (Artistischer Leiter des Elsässischen Theaters und Lehrer am städt. Konservat.), Zornstaden 16. Alb. Borée, Reg. d. Sch., Vogesenstr. 32. Rob. Kaps, Reg. d. Op., Schiltigheimerring 4. Otto Lohse, I. Kpllm., Kaiser Friedrichstr. 12. Rich. Fried, Kpllm., Oberlinstr. 11. Otto Schwarz, Musikdir. u. Kpllm., Broglieplatz 10. Josef Hügel, Dirig. d. Bühn.-Mus. u. Balletrepet., Henneng. 18. Hans Reisinger, Balletm., Bitscherstr. 14.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinr. Merle, Sekr., Manteuffelstr. 6. Max Hölzchen, Bibl. d. Sch., Ruprechtsau, Hahneng. 4. Heinr. Harms, Bibl. d. Op., Neudorf, Lazarethfeldweg 22. Georg Panzer, Inspiz. d. Op., Brandgasse 12. Ludwig Schneider, Inspiz. d. Sch., Judeng. 34. Mathilde Wahl, Souffl. d. Sch., Jungferng. 15. Christine Axt, Souffl. d. Op., Hohbarrstr. 3. E. Rinck, Kass., Neudorf, Ziegelauweg 98. Johanna Steinmetz, Hilfskass., St. Ludwigsg. 1. Jos. Strehlow, Wilh. Wachtel u. August Grotzinger, Kontr. Ed. Machin, Hausmstr. Alb. Neubert, Thdien., Brandg. 24. Rob. Winter, Korbträger, Jungferng. 13. Bär, Orchdien., Aubette.

Theaterärzte: Dr. Rob. Dreyfuß, prakt. Arzt und Spezialist für Ohren-, Hals- und Nasenkrankheiten, Ruprechtsauer Allee 39, 8—10 Vorm., 2—4 Nachm. Dr. Alphons Holtzmann, prakt. Arzt, Langestr. 121, 8—9 Vorm., 2—4 Nachm.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren**: Leo Ackermann (s. Reg.). Anton Axt, Hohbarrstraße 3. Alb. Borée (s. Reg.). Rich. Born, Finkmattstaden 4. Carl Corge, Vogesenstr. 48c. Waldemar Curs, Steinring 47. Karl Graumann, Schweighäuserstr. 14. Paul Klante, Steinring 51 (s. Op.). Ernst Lüttmann, Steinring 12. Karl Magener, Luxhofg. 1. Franz Peschel, Roseneck 17. Franz Schoenemann, Julianstr. 21. Gustav Schmidt, St. Arbogaststr. 2. Maxim. Wilhelmi, Steinring 38.

Damen: Math. de la Chapelle, Sleidanstr. 17. Gertrud Felsegg, Goethestr. 19. Ella Heuberger, Hönheimerstr. 18. Thila Hummel, Neudorf, Colmarerstr. 45. Magda Janke, Schwarzwaldstr. 30. Elsa Metzger, Fasaneng. 8. Wanda Oferta, Schwendistr. 4. Clementine Pätsch, Kalbsg. 18. Katharina Preuse-Gaebler, Kaiser Friedrichstr. 24 (s. Op.). Meta Sandorf, Nicolausring 9.

Kinderrollen. Wolfgang u. Tilli Curs.

Oper. Herren: George van der Beeck, Luxhofg. 1. Paul v. Bongardt, Schiltigheimerpl. 2. Arthur Haunschild, Manteuffelstr. 29. Arthur Hirt, Langstr. 123. Rob. Kaps (s. Reg.). Paul Klante (s. Sch.). Hans Pokorny, Nicolausring 11. Ernst Preuse, Kaiser Friedrichstr. 24. Max Rahms, Weißthurmring 9. Leop. Sachse, Sleidanstr. 19 Rob. Schirmer, Schwendistr. 21. Hans Schlitzer, Ohmachtstr. 9. Guido Schützendorf, Julianstr. 21.

Damen: Henny Borchers, Steinring 51. Agnes Hermann, Kuhng. 5. Martha Hofacker, Spatzeng. 10. Lucie Koerfgen, Gailerstr. 7. Josephine Lohse-Kratz, Kaiser Friedrichstr. 12. Marg. Matzenauer, Ohmachtstr. 7. Kath. Preuse-Gaebler (s. Sch.). Emmy van Roden, Vogesenstr. 8. Helly Strohecker, Oberlinstr. 4.

Ballet. Hans Reisinger, Balletm. (s. Vorst.) Amelie Peters, Solotänz., Am Roseneck 6. Luise Arkenberg, Solotänz., Schiltigheimerg. 16. Sophie Jarosch, Solo- u. Corpstänz., Zimmerleutg. 20.

Tänzerinnen: Bertha Schneider-Glöckner. Bertha Born. Olga Kreyßig. Emma Rutz. Salome Arkenberg. Anna Heckert. Minna Sprenger. Leonie Veith. Albertine Heitz. Clara Golling. 30 Ballet-Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Wilh. Dierkes. Emil Elles. Josef Felix. *Jacob Hegenhauser. Emil Husenbeck. Wilh. Schlüter. *Louis Schmidt. II. Tenor: Fridolin Betz. *Franz Braun. *Carl Espiller. Julius Taut. Robert Uhde. Emil Guimar. I. Baß: *Gustav Adler. *Eugen Friedebach. *Arthur Härtel. Gustav Heimburger. *Peter Longerich. II. Baß: Ernst Bleicher. *Max Hölzchen. *Ludwig Lauer. Heinr. Olrog. Max Randau. Adolf Wehrle.

Damen: Sopran: *F Marie Adler. Wilh. Einöder. F Kath. u. *Paula Fichtelberger. Hedwig Grett. F Herm. Härtel. F Luise Panzer. Adele Peters. *F Hermine Schlosser. F *Marie Schmidt. Elsa Schmidt. Math. Thilla. Alt: Clement. Braun. *F Bertha Friedebach *F Amalie Gradmann. Therese Kachelriß. F Lucie Hegenhauser. *Fanny Löffler. Marie Schikaneder. F Anna Wehrle.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. Konzertm.: Fröhlich. Hügel. Schuster. Nast. Walter. Geigen: Asbahr. Becker. Blüschke. Eisenhuth. Fink. Finkes. Hohnstätter. Kulpe. Levi. Möckel. Schürer. Bratschen: Klingler. Peters. Strauch. Neubert. Celli: Fabian. Harms. Heger. Salter. Schmidt. Bässe: Herbst. Geißel. Weißgerber. Stegmüller. Flöten: Birkigt. Commissar. Gundlach. Oboen: Fritschi. Hofhansel. Tänzer. Clarinetten: Herrmann. Hublard. Huth. Fagotte: Lange. Wolferstetter. Wittmann. Hörner: Guth. Henge. Henry. Hommel. Trompeten: Fuhrmann. Hamm. Riff. Baßtrompete: Friedel. Posaunen: Escherich. Mittmeyer. Schnorr. Tuba: Kutsche. Pauke: Kötsch. Schlagzeug: Friedel. Harfe: Keller.

Bühnenmusik. Die Kapelle des Inf.-Regts. Nr. 105.

Technisches Personal. Theodor Schreiter, Maschm., Ruprechtsau, Hauptstr. 14 (m. 20 Geh.). Georg Daubner, Lehrer an der städt. Kunstgewerbeschule u. Felix Wergen, Dekmal. Peirotes, Schnürm. Arthur Paul, Ob.-Bel. m. 2 Geh. Otto Strauch, Heizer. William Zundt, Hilfsheizer. Herm. Hamel, Obergard. Arndt, Arkenberg u. Fritsch, Gard. F Martha Göller, Obergard. F Orth, Brombacher, Eckstein u. Schmidt, Gard. Martin Rosenwink, Fris. m. 2 Geh. F Hüttin, Fris. m. 2 Geh. Georg Panzer, Requisitenverwalter m. 3 Geh. Wehrlen, Tapez. Ed. Scherren, Bühnenwart u. Waffenmeister.

Neu engagirt. Karl Graumann. Franz Schoenemann. Ernst Lüttmann. Meta Sandorf. Elsa Metzger. Leopold Sachse. Arthur Hirt. Guido Schützendorf. George van der Beeck. Max Rahms. Agnes Hermann. Helly Strohecker. Emmy van Roden. Hans Reisinger. Olga Kreyßig. Fridolin Betz. Hedwig Grett. Adele Peters. Mathilde Thilla.

Abgegangen. Paul Kallensee. Franz Kronen. Adele Halasz. Frieda Langen. Josefine Vettori. Friedr. Voege. Georg Brunow. Rudolph Eichrodt. Heinz Schätzer. Elisab. Hirschberg-Kramer. Helene Orla. Anna Körner. Maria Pasta. Lina Eichrodt. Albert Suerhold. Paula Himmelspach. Frieda Rutz. Alma Walden. Elsa Wrobel. Flora Krechtmann.

Gäste. Théa Dorée. Ellen Gulbranson. Georg Engels. Theodor Bertram. Rosa Poppe. Sarah Bernhardt u. Gesellschaft. Internationale Tournée, Gustav Lindemann. Adalb. Matkowsky

Neuheiten. O.: Sancho. Münzenfranz. Liane. Der Wald. Sch.: Zwei Eisen im Feuer. Erziehung zur Ehe. Großkaufmann. Wie die Blätter. Don Juan-Tenorio. Monna Vanna. Lokalbahn. Er und seine Schwester. Im bunten Rock. Agnes Bernauer. Gerechtigkeit. Todte Stadt. Drei Dummerchen. Ballet: Coppelia.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Elsässer Journal. Neueste Nachrichten. Straßburger Zeitung. Bürgerzeitung. Der Elsässer. Elsässischer Volksbote. Freie Presse.

Hotels. Englischer Hof. Hotel de Paris. Hotel Rothes Haus. Europäischer Hof. Hotel de France. Hotel Pfeiffer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Franz Peschel, Obm. Ernst Preuse, Ob.-Stellv. Paul Klante, Kass. Alb. Borée, Schriftf. Maximilian Wilhelmi u. Max Hölzchen, Beis.

II. Tivoli-Theater.

(Das Th. faßt 814 Personen. Spielzeit: 18. Mai bis 3. August 1902.)

Eigenthümer. Brauerei Gruber u. Cie.

Direktion. Die Direktion des Stadtth.

Es finden Ensemble-Gastspiele des Schauspielpersonals vom Straßburger Stadtth. statt.

III. Eden-Theater.

(Fernspr. 432.)

(Das Th. wurde erbaut und eröffnet am 16. Mai 1874 und faßt 2000 Personen. Spielzeit: 18. Mai bis 31. August 1902.)

Eigenthümerin. F verw. G. Brückmann (Dir.)

Direktions-Stellvertreter und artist. Leiter. Paul Schlosser, führt die Oberregie.

Regie u. s. w. Willy Schneider u. Karl Thiemann, Reg. d. Optte. Gottfried Baldreich, I. Kpllm. Philipp Stahl, II. Kpllm. Rich. Rohde, Musdir. Paul Schlosser, Bureauchef. Karl Flamm, Rend. u. Buchh. Friedr. Bohuslawsky, Bibl. Georg Panzer, Ober-Inspiz. Rich. Pohl, Inspiz. Marie Tillmann, Souffl. Johanna Mattlé, Kass. Karl Claudy, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Rob. Böttcher. Emil Daniel. Karl Förtsch. Hans Gemeier. Paul Klante. Willi Nerz. Max Randau. Michael Reiner Willi Schneider (Reg.). Karl Thiemann (Reg.). Otto Werner. Karl Wild.

Damen: Marie Endriß. Magda Fleischmann. Joh. Fischer-Frey. Clara Jaffé. Fanny Löffler. Bertha Massary. Martha Meixner. Marie Regan. Marie Schäfer-Kruse. Thea Tillmann. Betty Wild.

Chorpersonal. 16 Herren, 16 Damen. **Orchester.** 25 Mitglieder.

Technisches Personal. Camille Martin, Haus-Inspekt. Jul. Dielmann, Dekmal. Eugen Baumgartner, Thmstr. Fritz Riedhammer, Schnürmstr. Rob. Bullmann, Obergard. Jos. Rotter, Gard. Anna Orth u. Marie Riedhammer, Gard. Karl Zündorf, Fris. Marie Orth, Fris. Otto Beck, Requis.

Neuheiten. Süße Mädel. Graziella. Drei Wünsche. Spitzentuch der Königin. Miß Helyett.

IV. Variété-Theater.

Eigenthümerin und Direktorin. F verw. G. Brückmann.

Direktions-Stellvertreter und artist. Leiter. P. Schlosser, führt die Oberregie.

Regie u. s. w. Camille Martin, Reg. Karl Flamm, Buchh. Rich. Rohde, Kpllm. Ludwig Köhl, Oberkontr.

(Technisches Personal siehe Eden-Theater.)

Während der Wintersaison 1902/03 finden nur Artisten-Spezialitäten-Vorstellungen statt. Ab Mai gastirte das Ensemble des Dir. Max Samst, ehemal. Dir. des Friedrich Wilhelmstädtischen-Th. in Berlin.

Stuttgart.

(St., Residenzstadt des Königreichs Württemberg, nimmt in Bezug auf Buchhandel den ersten Platz in Süddeutschland ein. Bedeutende Bibliothek und Handschriftensammlung. Großer landwirthschaftlicher Betrieb und reger Handelsverkehr. Viel Sehenswerthes: Residenzschloß, Königsbau, die Akademie, in welcher die Karlsschule untergebracht war und Schiller seine erste Bildung genoß; Liederhalle, größter Saal Deutschlands. Schillerdenkmal 2c. 180000 Einw.)

I. Kgl. Hoftheater.

(Das im Jahre 1883 umgebaute Hofth. brannte in der Nacht vom 19. auf 20. Januar 1902 ab. Der Bau des Interim-Th. wurde Ende April 1902 begonnen und Anfangs Oktober d. Js. vollendet, so daß die Eröffnungs-Vorstellung am 12. Oktober stattfinden konnte. Es faßt 1100 Pers. Spielzeit: Ganzjährig. Ferien: Juli und August. Siehe auch Stuttgart-Cannstatt, Königl. Wilhelma-Th.)

Intendant. Freiherr Gans Edler Herr zu Putlitz, Kgl. Kammerherr, Ehrenkreuz d. Württemb. Kronenord., Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Kronenord., Kommandeurkr. I. Kl. d. Ord. v. Bad. Zähr. Löwen, Komthurkr.

II. Kl. d. Grossh. Hess. Ord. Phil. d. Grossm., Fürstl. Waldeck'scher Civil-Verdienstord. II. Kl., Ehrenkr. d. Fürstl. Schaumburg-Lippe'schen Hausord. II. Kl., Preuss. rother Adler-Ord. III. Kl., Kgl. Preuss. Kronenord. III. Kl., Offiz.-Kreuz d. Kgl. Sächs. Albrechtsord., Ritterkr. d. Kgl. Bayer. Kronenord., Bad. Jubil.-Med. 1902.

Kanzlei. Vorstand: Martin Mattes, Hofrath, Ritterkr. I. Kl. d. Württ. Friedrichsord., Kgl. Württ. Jub.-Med. in Silber u. Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Schloßgarten. **Dramaturg:** Prof. Dr. Adolf Gerstmann, Ritterkr. II. Kl. d. Kgl. Württemb. Friedrichsord., Ritterkr. d. Sächs. Ernest. Hausord., Sächs. g. Med. f. K. u. W., Sachs.-Alt. g. Med. m. d. Kr., Anhalt. g. Verd.-Ord. f. K. u. W., Alleenstr. 20. Christian Böhringer, Sekret., Mittelstr. 3. Karl Bausch, Sekret.-Assistent, Christofstr. 2c.

Inspektion und Kasse. Max Schwarze, Inspiz. d. Sch., Neckarstr. 92. Georg Müller, Scen.-Inspekt. d. Op., Württ. Jub.-Med. i. Br., Neckarstr. 133. Toni Streiter-Jahn, Souffl. d. Sch. u. d. Op., Olgastr. 68. Oskar Pickrun, Souffl. d. Sch. u. d. Op., Gaisburgstr. 10. Johanna Würffell, Souffl. d. Sch. u. d. Op., Rothestr. 14. Ernst Zepf, I. Kass., Urbanstr. 80. Jul. Bräuninger, II. Kass. u. für das Wilhelmath., Hospitalstr. 29 A. Ferd. Groß, Musik-Verw., Schwabstr. 27 A. Röcker, I. Intendanzdien., Kgl. Württ. silb. Civil-Verdienstmed. Gottlob Ilg, II. Intendanzdien. Bräuninger, I. Thdien., Kgl. Württ. silb. Civilverdienstmed. u. Verdienstmed. d. Friedrichsord., Jub.-Med. i. Br., Kriegsdenkm. 1870/71. Josef Kimmich, Orchdien., Kriegsdenkm. 1866 u. 1870/71. Knaus u. Blum, Kassendien. u. Portier.

Rechtsrath: Rechtsanwalt Dr. Herm. Steiner, Königstr. 3.

Theaterärzte: Generalarzt Dr. von Fetzer, Kgl. Leibarzt. Medizinalrath Dr. Gußmann. Beck, Hof-Heilgehilfe.

Schauspiel-Vorstände. Hans Meery, Oberreg., Hohenz. g. M. f. K. u. W. „Bene merenti", Landhausstr. 10. Wilhelm v. Hoxar, Reg., R. d. Sächs. Ernest. Hausord., Werastr. 116.

Opern- und Musik-Vorstände. Hofrath Aug. Harlacher, Oberreg. f. d. Op., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Württ. Friedrichsord., R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., d. Sächs. Ernest. Hausord. u. Ritterkr. I. Kl., Württ. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Kronenord., Fürstl. Schaumburg-Lippe'scher Hausord. IV. Kl., Preuss. rother Adlerord. IV. Kl., Danneckerstr. 19A. Dr. Hans Pockh, Kammersäng., Reg. d. Op., Württ. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., Württ. Jub.-Med. i. Silb., Hohenheimerstr. 65. Carl Pohlig, Hofkpllm., Grossh. Sächs. Ritterkr. I. Kl. d. Wachsamk. od. v. w. Falken, R. d. Sächs. Ernest. Hausord., Herz. S. Jub.-Med., Alexanderstr. 15. Hugo Reichenberger, Hofkpllm., Friedrichsstraße 16. Josef Mayer, Prof., Musdir., Olgastr. 46. Edmund Singer, Prof., Konzertm., R. d. Württ. Kronen-Ord., R. d. Württ. Friedrichsord. I. Kl., Württ. Jub.-Med. i. Silb., Ehrenkr. Hohenz. Hausord. III. Kl., Herz. S. Ernest. gold. Verdienstmed., Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Kronen-Ord., Verdienstkr. d. Herz. S.-M. Hausord., Off. d. Rum. Kronen-Ord., Ulrichstr. 13. Arpad Doppler, Chordir. u. funktion. Musdir., Stützenburgstr. 15. Heinr. Schiller, Korrep., Kriegsbergstr. 29. Heinr. Schlegel, Balletkorrep., Weimarstr. 50.

Ehrenmitglieder. Heinr. Sontheim, Kammersäng. Ludwig Wallbach, Hofschauspieler a. D.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Harry Alsen, Neckarstr. 40. Siegm. Amanti, (zugl. Säng.), Hohenheimerstr. 6. Ernst Aug. Benzinger, Landhausstr. 32. Aug. Ellmenreich, Urbanstr. 74. Waldemar Franke, Charlottenstr. 27. Alfred Gerasch, Waldeckstr. 9. Wilh. v. Hoxar (s. Reg.). Hugo Jessen, Neckarstr. 35. Ludwig Kaser, Württ. Jub.-Med., Kgl. Württ. g. Med. f. K. u. W. a. d. B. d. Friedrichsord., Sängerstr. 3. Karl Krause, Schützenstr. 17. Egmont Richter, Werastr. 87. W. Schmidt-Häßler, Urbanstr. 59. Max Schwarze (s. Inspiz.). Reinhard Tenhäff, Neckarstr. 150. Herm. Trotz, Württ. Jub.-Med., Landhausstr. 35.

Damen: Phil. Brand, Neckarstr. 7. F Olga Doppler-Alsen, Neckarstraße 40. Martha Künniger, Büchsenstr. 10. Josefine Nerson, Weinsteige 45.

Dora Lux, Archivstr. 15. F **Therese Paulick-Grunert**, Hohenstaufenstr. 19. F **Emmy Remolt-Jessen**, Neckarstr. 35. **Alex. Rossi**, Werastr. 28. **Martha Schneider**, Neckarstr. 96. **Amalie Schurich**, Blumenstr. 27. **Rosalie Steinau**, Württ. g. Med. f. K. u. W. m. d. B. d. Friedrichsord., Ulrichstr. 9.

Oper. Herren: **Anton Balluff**, Kammersäng., Kriegsdenkm. 1870/71, Württ. Jub.-Med., Neckarstr. 48. **Felix Decken**, Schubartstr 4 A. **Wilh. Fricke**, Moserstr. 3. **Max Gießwein**, Alleenstr. 8. **Emil Holm**, Tübingerstr. 1. **Peter Müller**, Kammersäng., Werastr. 89. **Jul. Neudörffer**, Urbanstr. 46. Dr. **Hans Pochy**, Kammersäng. (s. Reg.). **Franz Schäzle**, Seestr. 47. **Ludwig Wiedemann**, Hasenbergstr. 14.

Damen: **Hel. Hieser**, Kammersäng., Neckarstr. 57. **Jenny v. Paumgartten**, Keplerstr. 1. **Cäcilie Schmidt. Joh. Schönberger**, Neckarstr. 58. **Anna Stutter**, Seestr. 86. **Elisa Wiborg**, Kammersäng., Eugenstr. 7. **Ingeborg Zink**, Landhausstr. 4.

Ballet. Herren: **Fritz Scharf**, Balletm., Landhausstr. 12.

Damen: I. Solotänzerin: **Adeline Rositta**, Blumenstr. 26. Tänzerinnen. **Alwine Dilger. Emilie Dilger. Rosa Fischer. Gebhart. Julie Hofmann. Elsa Hötzl. Viktorine Kleschatzky. Luise Mauder. Eugenie Mühleisen. Käthe Peters. Hedwig Stotz. Emilie Wolf.** Die aus 26 Elevinnen bestehende Balletschule leitet Balletm. **Fritz Scharf.**

Solotänzer: **Albert Burger.**

Chorpersonal. Chordir (s. Musik-Vorst.). Herren: Herm. Achterberg. Vincenz Balik. Franz Bartenstein. Karl Bartenstein. Gottfried Burgstaller. Paul Burkhard. Fritz Duß. Robert Fischer. Phil. Gietzen. Karl Gohl. Herm. Grotz. Peter Hartmann, silb. Verdienstmed. Heinr. Heuberger. Alb. Klein. Max Kral. Karl Krause. Carl Kromer. Paul Lange. Alois Möller. Rud. Rathfelder. Burkhard Schäzle. Heinr. Schultze. Ernst Singer. Guido v. Vogt. Gottfried Zwicki. Chor-Eleven: Kugler. Stölzel.

Damen: F Stefanie Balik. Jenny Buchecker. Klara u. Else Eichhorn. Aug. Eichler. F Bianka Grotz. Paula Günttner. Bertha Haffner. Elsa Hartmann. F Clement. Heurung (singt auch Solop.). F Martha Hofmann. Elly v. Illenberger. Marie Kaltenböck. F Marie Klein. F Elise Kral. F Luise Kral. F Marie Kromer. Agnes Lange. Rosa Maikl. F Clara Müller. F Marie Schäzle Marie Schäzle. Emma Scherff. Joh. Singer. Pauline Schopf. Gerda Steinbach (spielt auch Rollen). F Pauline Stoll. Pauline Stübing. F Pauline Wachter. Regina Winkler.

Orchester. 60 engag. Mitgl. Der Genossenschaft gehören an die Herren: Violine: Junghans. Künzel (Kammermus.). Steinbach. Steinbrenner. Wolf. Viola: Dörnberger. Cellisten: Stein. Kontrabassisten: Schoch (Kammermus.). Flötist: Koch (Kammermus.). Rätz. Horn: Döring. Trompeter: Beck jun. Garn (Kammermus.). Kimmich.

Technisches Personal. Carl Groß, Maschdir., Ritterkr. II. Kl. d. Kgl. Württ. Friedrichsord., Ehrenkr. d. Waldeck'schen Hausord., Schloßgarten. Wilh. Plappert, Dekmal., Hofrath, R. d. Württ. Friedrichsord. II. Kl., Kgl. Württ. g. Med. f. K. u. W., Preuss. roth. Adlerord. IV. Kl., Schützenstr. 4. Fritz Alber, Thmstr. Nagel, Bel.-Aufseher. Fromm, I. Maschinist. Gläser, f. elektr. Licht. Pils, Gard.-Inspekt., Ritterkr. II. Kl. d. Kgl. Württ. Friedrichsord., Württ. Jub.-Med. i. Silb., Ehrenkr. d. Waldeck'schen Hausord. Weckert, Requis.-Verw. Heep, Damenfris., Württ. Jub.-Med. i. Bronce. Klingler, Herrenfris. Brandle, Glück, Schmidt, Wochner, Requis.-Diener.

Gäste. Ermete Novelli mit der Gesellschaft des Goldini-Theaters in Rom. Agnes Sorma. Josefine Nerson (w. eng.). Alfred Gerasch (w. eng.). Alex. Wirth. Wilh. Mauren. Karl Krause (w. eng.). Coquelin d. A. und Marguerite Durand. Herm. Wolfram. Jane. Hading mit ihrer Gesellschaft aus Paris. Carl Marx. Herm. Jessen. Max Pichler. Theodor Bertram. Cäcilie Schmidt (w. eng.). Hans Schlitzer. Meta Renner. Hans Schütz. Alois Pennarini. Thila Plaichinger. Georg Maikl. Emilie Hertzog. Rudolf Reineke (w. eng.). Heinrich Kiefer. Helene Hohenleitner. Luigi Pignalosa.

Neuheiten. Laboremus. Haus Rosenhagen. Zwillingsschwester. Wohlthäter. Erblos. Große Licht. Freund der Frauen. Luigi XI. Papa Lebonnard. Kean. Rothe Robe. Dreigroschentag. Lysanders Mädchen. Wie die Blätter. Sein Doppelgänger. Hoffnung. Tartuffe. Les précieuses ridicules. Sehnsucht. Es lebe das Leben. Hasenpfote. Lebendige Stunden. Frau mit dem Dolche. Letzten Masken. Litteratur. Toller Einfall. Abschiedssouper. Haubenlerche. Nacht und Morgen. Benvenuto Cellini. Polnische Jude. Hoffmann's Erzählungen. Lauretta. Traum-Else. Hand.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Staatsanzeiger. Schwäb. Merkur. Neues Tageblatt. Württemb. Volksztg. Schwäb. Tagwacht. Beobachter. Deutsche Reichspost.

Hotels. Marquardt. Victoria. Royal. Silber. Dierlamm. Weber. König von Württemberg. Textor. Ihle. Bilfinger.

Restaurants. Café Kronemann im Olgabau, Restaur. I. Ranges. Wiener Café im Friedrichsbau Eilenberger, Merkl, Friedrichsstraße. Kaiserhof, Marienstraße.

Humanitäre Anstalten. 1. Pensions-Anstalt d. Kgl. Hofth., gegründet durch Herrn Intendanten Baron zu Putlitz. Vorstand: Meery, Richter, Kaser, Groß u. Frl. Rossi. Gründungstag: 1. September 1900. Stammkapital: 61 000 Mk. Jahresbeiträge der Mitglieder: bei Gehalten bis 2000 Mk. 2 pCt., über 2000 Mk. bis 3000 Mk. 3 pCt., über 3000 Mk. 3 1/2 pCt. des Gehaltes. Die Pension beträgt nach 10 Dienstjahren bei Gehalten bis 3000 Mk. 25 pCt., bei Gehalten über 3000 Mk. bis 5000 Mk. 20 pCt., bei Gehalten über 5000 Mk. 15 pCt. Sie steigt für jedes weitere Dienstjahr um 1 pCt. des Gehaltes bis höchstens 40 pCt. Für auswärtige Mitglieder steigt die Pension jährlich nur um 1/2 pCt. Die höchste Pension ist 2400 Mk. Mitgliederzahl bei Gründung: 36. Karenzzeit: 6 Jahre. 2. Wittwen- und Waisen-Pensionsverein der Mitglieder der Kgl. Hofkapelle. Vorstand: Prof. Singer. Schriftf.: Siegel. Kass.: Böhringer. Beis.: Mayer, Seitz, Jakob, Siegel. 3. Wittwen- und Waisen-Pensionsverein der Kgl. Hofbühne. Vorstand: Kaser. Schriftf.: Klein. Kass.: Schmieg, Hofrath. Beisitzer: Poch, Doppler, Balik, Balluff u. Schäzle.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hugo Reichenberger, Obm. Egmont Richter, Schriftf. Ludwig Kaser, Kass. Rob. Fischer, Beis.

II. Stuttgart-Cannstatt, Königl. Wilhelma-Theater.

(Erbaut unter König Wilhelm I. 1843. Es wurde im Jahre 1898 einem Konsortium, an dessen Spitze der Geh. Hofrath Leo Vetter steht, auf eine Reihe von Jahren überlassen. Dieses Konsortium ließ das Th. umbauen und den Erfordernissen der Neuzeit entsprechend einrichten. Das Wilhelma-Th., mit welchem ein großer mit Sommerbühne versehener Konzertgarten verbunden ist, faßt 613 Personen. Spielzeit für das Personal des Kgl. Hof-Th. von September bis Juni. Für die Sommerzeit 1902 war das ganze Etablissement an Direktor Prof. Karl Skraup verpachtet.)

Eigenthümer. Königl. Krongut.

Intendant. Freiherr Gans, Edler Herr zu Putlitz (s. Stuttgart I).

Direktion. Sommerspielzeit 1902: Prof Karl Skraup.

II. Vereinigte Bühnen des Königl. Wilhelma-Theaters und des Kurtheaters in Berg. (Sommerspielzeit 1902.)

(Das Königl. Wilhelma-Th. wurde am 24. Mai 1900 eröffnet und faßt 613 Pers. Das Kurth. wurde am 3. Juni 1900 eröffnet und faßt 800 Pers. Spielzeit: 18. Mai bis 1. Sept. 1902.)

Eigenthümer. Wilhelma-Th.: Königl. Krongut. Kurth.: Neuners Mineralbad.

Direktion. Prof. Karl Skraup, R. h. O., führte die gesammte Oberregie.

Regie u. s. w. Franz Bonno u. Rich. Treu, Reg. d. Sch. u. L. Carl Bayer u. Th. Tachauer, Reg. d. P. u. Optte. Paul Thieme, I. Kpllm. Franz Werther, II. Kpllm. Ludwig Mayr, Dir.-Assist. Albert Pick, Sekr. Heinr. Diews, Bür.-Assist. August Rohwald, Bibl. Willy Götze, Inspiz. d. Sch. Josef Fleischmann, Inspiz. d. Optte. Marie Reimer, Louise Mahler u. Paul Aloins, Souffl. Karl Bräuninger, Hofth.-Kass. Ed. Dittrich, Thdien. u. Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Agerty. Carl Bayer (Reg.). Franz Bonno (Reg.). Max Christoph. Felix Ebner. Ernst Fournes. Arthur Holz. Ludwig Zubelsky. Leander Knauth. Alex. Lebiodkowsky. Sascha Molden. Camillo Morocutti. Toni Moser. Alex. Netzel. Rud. Opel. Rolf Rieker. Gustav Roos. Hans Schwarz. Werner Steinecke. Theodor Tachauer (Reg.). Rich. Treu (Reg.).

Damen: Rosel von Born. Louise Breitkopf. Marie Charles. Hilda Dittmar. Tilla Durieux. Marie Hüler. Rosa Klaus. Gusti Körner. Julie Kronthal. Else Longauer. Else von Prosky. Paula Reimann. Maga Sandeck. Julia Siegert. Ida Steineck-Unger. Lina Waßmann. Ida Wüst.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Johann Walz, Thmstr. m. 6 Geh. Carl Dietrich, Beleuchter. Herzog, Gard. m. 4 Geh. Louise Hammel, Gard. m. 4 Geh. Klingler, Hofth.-Fris. m. 3 Geh. K. Wochner u. L. Wehrhahn, Requis.

Neuheiten. Süße Mädel. Drei Wünsche. Jungfernstift. Hosenkönig. Mütter. Schwarze Schäfchen. Auf Strafurlaub. Martin Lehnhardt. Frauen von heute. Ledige Ehemänner. Star. Tragödien der Seelen. Onkel Toni. Kleine Hände. Villa Blaucmignon. Ecclesia triumphans. Paß. Litteraturbaron. Volksaufklärung. Frauenarzt.

III. Residenz-Theater.

(Fernspr. 4060.)

(Das Th. wurde umgebaut u. eröffnet am 6. Oktober 1901 und faßt ca. 1000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Heinrich Mayer, in Firma H. Mayer u. Cie.

Direktion. Theodor Brandt, K. K. österr. Franz Jos.-Med. a. rothen Bande, Kais. Russ. Alexander-Med. a. Bande d. Alexander-Ord., wohnt im Theater, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Georg Baselt, stellvertr. Dir., Mozartstr 40. Max Bira, Reg., Böheimstr. 8.

Bureau, Inspektion und Kasse. Marg. Bayer, Sekr., Hohenstaufenstraße 9. Willy Tiedt, Inspiz., Kolbstr. 21. Olly Södenberg, Souffl., Strohbergstr. 21. Karl Niltsök, Kass., Heusteigstr. 105. Gottfr. Schenkenhofer, Kontr., Strohbergstraße. Gustav Hagdorn, Thdien., Silberburgstr. 39.

Rechtskonsulent: Dr. C. Demmler, Marienstr. 12.

Theaterazt: H. Dr. med. Karl Ries, Kanzleistr. 1.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Baselt (s. Reg.). Max Bira (s. Reg). Walther Blencke, Böheimstr. 11. Otto Bollin, Adlerstr. 10. Theodor Brandt (s. Dir.). Ferd. Gilzinger, Schreiberstr. 36. Karl Gude, Tübingerstr. 91. Karl Köstlin, Strohbergstr. 12. Hans Kugelberg, Hauptstätterstr. 138. Gustav Mayerhofer, Böheimstr. 73. Fritz Müller, K. K. österr. F. J.-Med. a. r. Bd., Eierstr. 32. Ernst Quaiser, Tübingerstr. 64. Gustav Rudolph, Fengelsbachstraße 23. Willy Tiedt (Inspiz.).

Damen: Leonie Assunta, Olgastr. 31. Anni Beckmann, Böheimstr. 40. Marg. Bosse, Böblingerstr. 20. Martha Graben, Böheimstr. 9. Martha v. Grothen, Böheimstr. 73. Lotti Hollbach, Marienpl. 6. Hansi Ritterbusch, Kolbstr. 2. F Fanny Schlögell, Böheimstr. 22. F Helene Schüle (F Dir. Brandt) a. G. f. d. S., im Theater. F Emmy Türcke, Böblingerstr. 35.

Kinderrollen. Willy und Otto Balling. Louise v. Gloeden.

Technisches Personal. Florian Prasch, Thmstr. m. 5 Geh. Georg Hartwig u. Co., Hoftheatermaler, Berlin, Dekmal. Gottlieb Hausmann, Elektr. Franz Bürger, Gard. F Dorothea Frey, Gard. Otto Balling, Fris. F Auguste Prasch, Fris.

Gäste. Luise Dumont. Ens. Baret aus Paris mit Mme. Cheivel. Adalbert Matkowsky. Georg Engels. Coquelin ainé. Anna Judic. Sada Yacco. Yvette Guilbert. Ruscha Butze m. d. Ensemble d. Berliner „Neuen Theaters".

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Historische Schloß. Seine Kammerjungfer. Im bunten Rock. Theaterdorf. Rausch. Yvette. Liebesschaukel. Früchte der Bildung. Madame Flirt. Rothbrücke. Einquartirung. Heimgefunden. Tyrannei der Thränen. Disciplin. Pariser Roman. Freiwild. Winterschlaf. Ledige Leute. L'Enigme. Er und seine Schwester. Seine Muse. Löwenbraut.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Max Bira, Obm. Carl Gude, Schriftf. Gustav Mayerhofer, Kass. 5 Mitglieder der Pensionsanstalt, 7 der Genossenschaft d. B., 1 der Sterbekasse.

Suhl I und Eschwege.

Verbunden mit den vereinigten Kurtheatern Bad Lauchstädt, (Kgl. Schauspielhaus) u. Frankenhausen a. K. (subv. Kurtheater).

(Die Gesellschaft bereist Thüringen. Die Theater fassen ca. 800 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1902 bis Palmarum 1903.)

Eigenthümer. In S.: Oscar Kelber; in E.: C. Holzapfel: in L.: Kgl. Krone; in Fr.: Aktienbierbrauerei Artern.

Direktion. R. Drießen-Rudolfy jun. (besteht seit 1876), führt zugl. die Oberregie, spez. d. Reg. d. P. u. Optte.

Regie u. s. w. Emil Piltz, Reg. d. Sch. u. L. Heinr. Lang, Kpllm. Arthur Ruck, Musdir. Philipp Betz, Sekr. Eduard Haup, Kass. Hans Meinhardt, Inspiz. Ida Groth, Souffl. Franz Schiffmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Willy Arend, jug. Liebh. Philipp Betz, I. Held., Liebh. u. Bonv. Rudolf Drießen-Rudolfy jun. (Dir.), I. Ges.- u. Charkom. Alfred Gosta, II. Liebh. u. jug. Kom. Richard Kurz, kl. R. Heinr. Lang, Liebh. Hans Meinhardt (Inspiz.), Charg. Emil Piltz (Reg.), Pères nobles, I. Charr. u. Bät. Franz Schiffmann, Charg. J. F. Seemann, Bät. Emil Trotha, II. Liebh.

Damen: Agnes Berger, I. Liebh. Clara Denner, Charg. Martha Drießen-Rudolfy (Dir.), I. munt. Liebh. u. Soubr. Marga Fredow, II. Liebh. Frieda Gothe, II. Soubr. Therese Lindow, I. Opttensoubr.

F Helene Pauli, I. kom. Alte. Mizi Piltz-Gerold, I. Anstandsd. u. Mütt. Hedwig Schindler, munt. Liebh. Anna Will, II. munt. Liebh.

Kinderrollen. Ilse Drießen-Rudolfy.

Orchester. Die betreffenden Stadt- resp. Kurkapellen.

Technisches Personal. S. Schüler, Thmstr u. Dekorat. m. 2 Geh. W. Leikert, Fris. m. 2 Geh. L. Kuhnert, Requis.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Große Licht. Es lebe das Leben. Zwillingsschwester. Größte Sünde. Ueber unsere Kraft, I. Theil.

Suhl II.

Verbunden mit Freiburg a. U. und Kahla.

(Die Gesellschaft bereist Thüringen. Die Theater fassen 600 Perf. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In S.: Brauerei Jung; in F.: Kloß u. Förster; in K.: Hartmann.

Direktion. Ernst Welzel (besteht seit 1888), führt zugl. die Gesammtregie.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Conradi, Charr. Woldemar Fabricius, Charg. Anton Huber, I.-Liebh. Max Schmidt, jug. Liebh. Carl Welzel, Vät. Ernst Welzel (Dir.), Charkom.

Damen: Anna Eberhard, Souffl. Anna Huber, Soubr. Emmy Müller, Charg. Käthchen Sternau, jug. Liebh. Trudi Waldau, Liebh. Aug. Welzel, kom. Alte.

Kinderrollen. Clara Welzel. Heinrich Welzel.

Orchester. Die betr. Stadtkapelle.

Swinemünde, Stadt- und Neues Kurtheater.

(Sw., stark besuchtes Ostseebad auf der Insel Usedom. Vorhafen Stettin's, pomm. Kreisstadt, ca. 10 000 Einw. Leuchtthurm. Das Th. faßt 300 Perf. Spielzeit: 6. Juli bis 15. Sept. 1902.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Rich. Hagen, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Rostock in Mecklbg.

Regie u. s. w. Carl Habermeyer, Reg. d. Sch. u. L. Albert Hüner, Reg. d. P. Felix Winkler, Sekr. Richard Frings, Souffl. Ernst Reder, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Bernhard Förster. Curt Gühne. Carl Habermeyer (Oberreg.). Albert Hüner (Reg.). Emil Janson. Josef Kron. Rudolf Rahé. Franz Tichy. Felix Winkler. Adolf Winterheld.

Damen: Elly Arndt. F Tina Brede. Rose Csillag. Elsbeth Riemer. F Melanie Schaper-Olden. Frieda Springer. Franziska Wolbring. Mizi Wolbring.

Technisches Personal. Carl Bründel, Thmstr. m. 2 Geh. Albrecht und Erna Witt, Gard. August Schikore, Fris. m. 2 Geh. Ludwig Plath, Requis. m. 1 Geh.

Neuheiten. Sein Doppelgänger. Nacht und Morgen. Alt-Heidelberg. Dame von Maxim. Biberpelz. Es lebe das Leben. Haus Rosenhagen. Flitterwochen. So leben wir. Einsame Menschen.

Teplitz-Schönau, Stadttheater.

(T., ber. Badeort und großer Industriebezirk in Böhmen. Alkal. salin. Thermen [gegen Rheumatismus 2c.] 30 000 Einw. — Das Th. wurde 1873 erbaut, eröffnet am 20. Mai 1874 und faßt 1000 Perf. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde Teplitz-Schönau.

Comité. Bürgermeister Sanitätsrath Dr. Müller, Reichstagsabgeordneter Adolf Siegmund u. Generalsekretär Dr. K. E. Stradal.

Direktion. Emanuel Raul, R. d. St. Alex.-Ord. u. R. d. Ord. v. San Marino u. d. g. Civilverd.-Med. San Marino, Haus „Mendelsohn", am Schulplatz, führt die Oberregie, speziell Reg. der Op. u. Optte.; zugl. Dir. des Stadtth. in Karlsbad.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Strebinger, Oberreg. u. Reg. d. Tr., Sch. u. L. Franz Tichy, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Albert Frankl, Reg. d. P. u. Optte. Franz Etterich, Reg. d. Op. u. Balletarrang. Franz Neumann, I. Kpllm. f. Op. Alex. Fürstbauer, I. Kpllm. f. Optte. Franz Zeischka, Musdir. Arthur Schlegel, Chordir. Phil. Werner, Konzertm. Langhammer, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ferd. Kopfauf, Bureauch., Sekr. u. Bibl. Franz Etterich, Inspekt.-Reg. Jean Noll, Inspiz. F Marianne Schwarz, Souffl. F Marie Tilsch, Hilfssouffl. Eduard v. Lazary, Kass. Ernst Slowak, Kontr. u. Inspekt. Anton Zienert, Kastell. Anton Zechel, Thdien. Josef Neumann, Orchdien.

Rechtskonsulenten: J. U. Dr. Ed. Schipek u. J. U. Dr. Julius Hirsch.
Theaterarzt: Dr. med. Rud. Hirsch.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Bruno Adami. Carlo Berger. Heinrich Dubek. Alb. Frankl (Reg.). Max Jenny. Mamertus Justian. Ferd. Kopfauf. Leopold Kerner. Jean Noll (Inspiz.). Hans Raabe, Karl Reichel. Carl Schöpfer. Julius Strabinger (Oberreg.). Adolf Suchanek. Georg Tellowski. Franz Tichy (Reg.). Karl Tilsch.

Damen: Bertha Bittner. Mathilde Dubek. Jenny Exner. Antonie Fischer. Linna Hanna. Elsa Haßmann. Milla v. Hellbronn. Ella Hofer. Käthe Kajtan. Anna Kramer. Betty Krasa. Irmingard Mott. Rosa Müller-Raul. Toni Rohden. Melanie Wachtel. Josefine Walden. Clara Walensky.

Oper. Herren: Carlo Berger. Heinr. Dubek. Albert Herrmanns. Franz Hofbauer. Fritz König. Robert Leonhardt. Hans Leydemer. Carl Schöpfer. Richard Wissiak.

Damen: Mathilde Dubek. Jenny Exner. Viktoria Farniok. Anitta Franz. Rosa Hansen. Luise Lingg. Irmingard Mott. Tony Rohden. Marie Stöller. Ida Szika.

Ballet. Franz Etterich (s. Reg.). Tilda Beck. Jenny Exner. Lina Hanna. Josefine Walden. Emma Schäffer. Theresia Hellmich.

Kinderrollen. Kl. Kral. Kl. Tilsch. Kl. Schimke.

Chorpersonal. 12 Herren, 15 Damen. **Orchester.** 36 Mitglieder.

Technisches Personal. Anton Eisenberger, Thmstr. m. 6 Geh. Herm. Langs, Dekmal. m. 2 Geh. Wilh. Rubal, Schnürm. Karl Herlitze, Bel.-Inspekt u. Elektr. m. 2 Geh. Hans Ziharsch, Obergard. m. 2 Geh. Alex. Hönig, Gard. Bertha Falk, Obergard. m. 2 Geh. Bertha Böhm, Gard. m. 2 Geh. Franz Hlawatsch, Fris. m. 2 Geh. Marie Preis, Fris. m. 2 Geh. Josef Fock, Requis. m. 2 Geh. Karl Bobisuth, Tischler. Franz Kruzka, Tapez. Hermann Lagler, städt. Gärtner.

Gäste. Georg Reimers. Rich. Franz. Carl Treumann Vittorio Arimondi. Helene Odilon. Mizi Günther. Hermine Körner. Jaquel Raul. Isadora Duncan. Miß Mary. Halton. Rosa Fasser. Pauline Ulrich.

Neuheiten. Im bunten Rock. Ueber unsere Kraft (II. Theil). Liselott'. Olga und der Spitzbube. Andere Wege. Kreuzwegstürmer. Sonnwendtag. Choristin. Er und seine Schwester. So leben wir. Tyrannei der Thränen. Kellermeister. Baby. Schöne von New-York. Polnischer Jude. Monna Vanna. Landsknecht.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Teplitz-Schönauer Anzeiger Teplitzer Zeitung.

Hotels. Rathhaus. Blauer Stern. Kronprinz.

Bemerkenswerthes. Am 14. Sept. beging Herr Dir. Em. Raul das Jubiläum seiner 40jährigen Bühnen- und 25jährigen Direktionsthätigkeit.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Franz Neumann, Obm. Franz Tichy, Obm.-Stellv. u. Kass. Adolf Suchanek, Schriftf.

Thorn I., Victoria-Theater.

(Das Th. wurde renovirt, mit elektr. Licht und Logen versehen und faßt 900 Pers. Spielzeit: 26. Sept. 1902 bis Palmarum 1903.)

Eigenthümerin. Ida Steinkamp.

Direktion. Karl Ernst, Hotel du Nord, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hugo Wald (Dir.-Stellv.), Oberreg. u. Reg. d. Optte. Max Baumann u. Theodor West, Reg. d. Op. August Pilz, I. Kpllm. Arthur Menzel, II. Kpllm. Ernst Wille, Chordir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hermann Wildburg, Bureauch. Hans Wahlberg, Sekr. u. Bibl. Carl Dümpel, Inspiz. Bertha Salitz, Souffl. d. Op. Anna Walther, Kass. Fritz Holler, Kontr. Emil Scharf, Thdien.

Rechtskonsulent: Notar Warda. Theaterarzt: Dr. Prager.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Baumann (Reg.), I. lyr. Barit. *Eugen Berg, kl. Gesangsp. *Max Benno, kl. Gesangsp. Fred Galvagni, I. Heldenten. *Felix Hoffmann, kl. Tenorp. *Carl Karl, kl. Baßp. *Hans Kaspar, II. Baßp. Anno Dr. A. Mordig, Tenorb. Jean Nicolai, lyr. Ten. Otto Nord, I. Heldenbarit. Theodor West (Reg.), ser. Baß.

Damen: Marie Griegar, I. jug. Koloratursäng. Käthe Hellberger, jug. dram. Säng. Adele Keller, I. Opernalt. Anita Kopiasch, dram. Säng. *Dora Rux. *Emma Schröder. *Alma Schüle-Hof, dram. Säng. Helene Schulz, kl. Part. *Sylvia Smiegelewitz, II. Soubr. Ellen West, I. dram. Säng. Löscha Ziesen, I. Opsoubr.

Die mit * versehenen Mitglieder haben Chorverpflichtung.

Kinderrollen. Oskar Schadkowski. Erwin Zieper.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Orchester. Die Kapelle des Infant.-Reg. 61 (Musdir. Hietscholb).

Technisches Personal. Zieper, Thmstr m. 4 Geh. Fritz Knopf, Dekmal. Albert Danziger, Bel.-Insp. u. Elektrik. C. H. Wegner, Obergarb. Anna Zieper, Obergarb. Kathinka Horn, Garb. Julius Hoppe, Fris. Fritz Bindemann u. F, Requis. Emil Deuter, Tischler. Heinr. Caspari, Tapez. August Engelhardt, Gärtner.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Karl Ernst, Obm. Hugo Wald, Obm.-Stellv. Dr. A. Mordig, Schriftf. Max Baumann, Kass. Aug. Pilz, Beis. Der Lokalverband besteht aus 6 Mitgliedern.

Sommer-Saison.

(Spielzeit: 8. Juni bis 8. September 1902.)

Direktion. Ernst Groß. Stellv. Direktor Hugo Wald, letzterer führte die Oberregie, speziell d. Reg. d. S. u. Optte.

Regie u. s. w. Manuel Ellwin, Reg. d. Sch. Ernst Groß, Reg. d. L. Hennig, Musdir. Hans Herb, Bureauch. Max Berg, Inspiz. Bertha Salitz, Souffl. Marg. Groß, Kass. Fritz Bindemann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Robert Becker, I. Charg. Adolf Diehl, jug. Kom. Manuel Ellwin (Reg.), Charr. Reino Fischer, jug. Liebh. Ernst Groß (Dir.), I. Held u. Bonv. Martin Homburg, I. hum. Vät. Hans Herb, kl. R. Adolf Schröder, I. jug. Liebh. Hugo Wald (Oberreg.), I. Charkom. Fritz Zähler, kl. R.

Damen: Marg. Ernst-Weineck, I. jug. Liebh. u. Soubr. Bella Heller, II. Mütt. u. I. Charg. Claire Löber, kl. R. Anna Sivrée, Soubr. u. Liebh. Rosa Thom, I. kom. Alte u. Anstandsd. Marg. Voigt, I. Held. Henny Wasa, I. naive Liebh. Helene Weber, II. Liebh.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. Kapelle d. Pionier-Batt. Nr. 17, Musdir. Hennig.

Technisches Personal. Karl Zieper, Thmstr. m. 2 Geh. Fritz Kern, Garb. Emilie Maaß, Garb. Max Smobolski, Fris. Fritz Bindemann u. F, Requis.

Gäste. Alwine Wieke. Hertha Seidler. Marie Giese.

Neuheiten. Schiffskapitän. Liselott'.

II. Thorn, Allenstein und Braunsberg.

(Die Gesellschaft spielt im Sommer in den Kurorten des Samlandes, im Winter Novitäten-Tournée durch Ost- und Westpreußen. Die Th. fassen 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Th.: Victoria-Theater und Schützenhaus. In A.: Deutsches Haus und Bellevuetheater. In B.: Evangelisches Vereinshaus und Vorrath's Etablissement.

Direktion. Eugen Ortlieb-Hellmuth (besteht seit 1878), führt zugleich die Oberregie, die Gesammtregie und das Kassenwesen.

Regie u. s. w. Ludwig Herzberg, Hilfsreg. Rich. Ortlieb, Sekr. Fritz Heßler, Inspiz. Wally Geiger, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: *Berth. Christian, Vät. u. Charr. Carl Heckmann, I. Bonv. u. Liebh. *Ludwig Herzberg (Reg.), kom. Charr. u. hum. Vät. Fritz Heßler (Inspiz.), Charg. *Fritz Kugelberg, jug. Liebh. Rob. Lewandowski, Charg. Eugen Ortlieb-Hellmuth (Dir.), ernste u. kom. Ges- u. Charr. Richard Ortlieb, jug. Liebh. u. jug. Charr. Curt Schleunitz, jug. Held. u. Liebh. Carl Bittrin, Charg.

Damen: *Emmy Berger, Salond. *Caroline Braun, Mütt. Gertrud Buchner, naive Liebh. Wally Geyger, II. Mütt. u. Charg. Leopoldine Heckmann, Anstandsd. Maria Köhler, Charg. Hanna Ortlieb-Hellmuth. I. Liebh., Held. u. Salond. *Bertha Rapp, Charg. *Emma Schäfer, Liebh. Martha Swoboda, munt. Liebh.

Die mit * versehenen Mitglieder waren im Sommer engagirt.

Kinderrollen. Joseph Geiger.

Orchester. Die Musikkapellen der einzelnen Städte.

Tiefenbach, Rochlitz, Arnau und Trautenau.

(Die Gesellschaft bereist das nördliche Böhmen. Die Theater fassen 6—800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Josefine Pilz (besteht seit 1855).

Geschäftsführer. Gustav Pilz, führt die Oberregie.

Regie u. s. w. Karl Gustav, Reg. Anna Pilz, Kass. Amalie Scholz, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Berger, Charr. u. Held.-Vät. Albert Fred, II. Liebh. Karl Gustav (Reg.), I. Liebh. u. Opttensäng. Edwin Hartwig, Charg. Berthold Keres, jug. Held. Fritz Ohme, Charg. Gustav Pilz (Oberreg.), Charkom. Thomas Pilz, hum. Vät. Georg Pilz, Naturb. Josef Sochor, jug. Liebh. u. Kom.

Damen: Mathilde Berger, Anstandsd. u. Mütter. Anna Gustav, I. Liebh. Erna Küttel (a. G. f. d. S.), Lokal- u. Opttensäng. Ida Marousek, II. Liebh. Barbara Pilz, kom. Alte. Olga Pilz, kl. Gesangsp. Clem. Sochor, jug. Liebh.

Kinderrollen. Hans u. Grethe Gustav.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen.

Tilsit und Memel, Stadttheater.

(T., Stadt in Ostpreußen, Reg.-Bez. Gumbinnen, 40000 Einw. M., ebenda, Reg.-Bez. Königsberg, 20000 Einw. Das Th. faßt 800 Pers. Spielzeit: 28. September 1902 bis 1. April 1903.)

Eigenthümer. Die Städte.

Comité. In T.: Oberbürgermeister Pohl, in M.: I. Bürgermeister Altenberg.

Direktion. Emil Hannemann, Kasernenstr. 8/9, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters Luisenhöh in Königsberg i. Pr.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Bernhard Kühn, Oberreg., Mittelstraße 21. Herm. Hartmann, Reg. d. Tr., Hotel Kronprinz. Adolf Ernst, Reg. d. Sch., Garnisonstr. 28. Karl Lemke, Kpllm., Wasserstr. 6.

Bureau, Inspektion und Kasse. Paul Stresen, Sekr., Deutschestr. 57. Bruno Peters, Inspiz., Dragonerstr. Otto Friebel, Souffl., im Thbur. zu erfr. Marie Loos, Kass., Kasernenstr. 8/9.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Anthony, Goldschmiedestr. 27. Eugen Demetrius, Am Anger 8. Erich Ehrhardt, Memelstr. 16. Adolf Ernst, Garnisonstr. 28. Gustav Gärtner, Kasernenstr. 27. Herm. Hartmann (s. Reg.). Heinz Horand, Kasernenstr. 8. Bernhard Kühn (a. G. f. d. S., s. Oberreg.). Curt Landers Wasserstr. 14. Bruno Peters, Bahnhofstr. 6. Max Schmidt, Sprindg. 7. Paul Stresen, Deutschestr 57. Paul Tietjens, Garnisonstr. 29.

Damen: Anny Böhmer, Kasernenstr. 5. Martha Burchardi, Deutschestraße 28. Paula Ernst, Garnisonstr. 28. Anna Herbing, Goldschmiedestraße. Paula Horand-Moreau, Am Anger 8. Marie Moser, Mittelstr. 21 pt. Bertha Rapp, Kasernenstr. 14. Emmy Sauer, Langg. 4. Elsa Wanonka, Hohestr. 78. Betty Welser, Kasernenstr. 5. Grete Zeisig, Gartenstr. 32.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** Kapelle des 41. Inf.-Rgts.

Technisches Personal. Bruno Richter u. Gustav Lagies, Thmstr. m. 2 Geh. Carl Waschewski, Bel.-Insp. Franz Freihoff, Obergard. m. 2 Geh. Anna Freihoff, Gard.

m. 2 Geh. Franz Henke, Fris. m. 2 Geh. Marie Korn, Requis. Gustav Nickel, Tischler. Carl Mehrick, Gärtner.

Gäste. Emanuel Reicher. Dir. Lindemann. Auguste Prasch-Grevenberg.

Neuheiten. Rothe Robe. Brave Richter. Frauen von heute. Sein Doppelgänger. Geschw. Lemke. Große Licht. Alt-Heidelberg. Größte Sünde. Süße Mädel. Jadwiga. Dame aus Trouville. Todte Stadt.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Tilsiter Allgemeine Zeitung. Tilsiter Zeitung. Tilsiter Nachrichten. Memeler Dampfboot.

Hotels. Hotel de Russie. Deutscher Kaiser. St. Petersburg.

Bad Tölz, Kurtheater.

(T., in Oberbayern, 5000 Einw. Unweit der Haupt- und Residenzstadt München, in herrlicher Hochgebirgsgegend. Reich an Naturschönheiten. Heilkräftige Jod- u. Schwefelquellen. Spielzeit: 15. Juni bis 15. September 1902.)

Eigenthümer. Die Aktiengesellschaft der Krankenheiler Jodquellen.

Kurdirektion. Freiherr v. Wennig.

Direktion. C. Fr. Krosech u. Th. Hinrichs, letzterer führte die Oberregie.

Regie u. s. w. Bernhard Rahn, Reg. d. Sch. u. L. C. Fr. Krosech, Reg. d. P. u. Optte. Willy Koplin, Kpllm. J. B. Diemer, Musdir. Franz Grißler, Inspiz. Marie Burmester, Souffl. Anna Fischer, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Franz Grißler (Inspiz.). Theodor Hinrichs (Oberreg.). Willy Koplin. C. Fr. Krosech (Reg.). Paul Mensick. Bernhard Rahn (Reg.). Franz Schnauffer. Karl Walter.

Damen: Clara Brökelmann. Helene Herbst. Bertha Koplin. Fanny Lemaitre. Helene Palmié. Clara Rahn.

Kinderrollen. Adolf Rahn. Sofie Krosech.

Technisches Personal. Richter, Thmstr. F Steffen, Gard. Weingast, Fris. F Sollinger, Requis.

Gäste. August Weigert. Dr. Parow. Max Eisfeld. Heinrich Blechner. Otto Lamborg. Elsa Brünner. Bertha Giesecke. Lina Meittinger. Antonie Herterich.

Bad Trencsin-Teplitz, gräfl. d'Harcourt'sches Sommerth.

(T.-T. im ungar. Komitat Trencsin, a. d. Waag, 5000 Einw., ber. Schwefelthermen. Das Th. faßt 350 Pers. Spielzeit: 1. Juni bis 1. September 1902.)

Eigenthümer. Die Herrschaft.

Direktion. Adolf Siege (1811), führte die Oberregie, spez. d. Reg. d. Optte.; zugl. Direktor des Stadt-Theaters in Krems a. d. Donau.

Regie u. s. w. Paul Gornig, Reg. d. Sch. u. L. Fritz Olbat, Reg. d. P. Fritz Behnfeld, Kpllm. Johann Feuer, Musdir. Gustav Siege, Sekr. Leopold Carl, Inspiz. Josefine Gornig, Souffl. Adolf Siege jun., Kass. Paul Mallo, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Leopold Carl (Inspiz.). Carl Freund. Carl Gerhard Paul Gornig (Reg.). Emil Kuß. Fritz Olbat (Reg.). Carl Perkae. Ernst Robert. Ernst Rollé. Rudolf Sarring. Carl Scheff. Andreas Schild. Adolf Siege (Dir.). Gustav Siege. Otto Stelln. Laurenz Waßmuth.

Damen: Annie Farner. Angi Geiger. Luise Hickl. Marie Köhler. Blanca Marion. Nelly v. Millenkowics. Hermine Morelly. Georgine Palme. Nelly Schröder. Leopoldine Siege. Susette Swoboda.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Paul Dworsky, Thmstr. Johann Plankl, Gard. Lajos Molnár, Fris. Regine Grünwald, Fris. Rezsö Mondschein, Requis.

Gäste. Karl Streitmann. Eugen Sensen. Sinaida Ludowics.

Neuheiten. Flachsmann als Erzieher. Süße Mädel. Pater Jakob. Eine feine Nummer. Sein Doppelgänger. Das gewisse Etwas. Venus auf Erden. Jugend. Mad. Humbert.

Trier, Stadttheater.

(Tr., Reg.-Bezirkshauptstadt in der Rheinprovinz, an der Mosel gelegen. Dampfschiff-Verbindung mit Coblenz. 45 000 Einw. Das Th. wurde 1820 erbaut, 1864 vollständig umgebaut, 1897/89 theilweise renovirt und faßt 750 Pers. Spielzeit: 28. September 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Vorstand: Beigeordneter Oster. Verwaltungs-Räthe: Stadträthe Binsfeld, Koch, Lintz, Müller, Reverchon, Rotschild.

Direktion. August Mondel u. Hans Manussi, Jüdemerstr. 7.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinr. Jensen, Brückenstraße 81 u. Adolf Diehl, Reg. d. Sch. u. L. Carl Feistmantel, Reg. d. P. u. Optte., Weberbachstr. 5. Hans Erwin, An der Basilika 5, Reg. d. Op. u. Oppte. August Mondel, I. Kpllm. (s. Dir.). Walther Wohllebe, II. Kpllm. u. Chordir., Jüdemerstr. 2. Henze, Musdir. u. Konzertm., Gartenfeldstr. 5.

Bureau, Inspektion und Kasse. Alfred Oberreich, Sekr. u. Bibl., Hosenstr. 15. Rich. Durocher, Inspiz., An der Mosel 5. Herm. Keller, Souffl., Fahrstr. 8. Henriette Mondel, Kass., Jüdemerstr. 7. Mathias Filz, Kastell., im Th. Josef May, Thdien. u. Orchdien., Weberbachstr. 33.

Rechtskonsulent: Justizrath Meuerin, Neumarkt 1.
Theaterarzt: Dr. Roller, Johannisstr. 5.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Böhmer, jug. Kom. Adolf Diehl, I. jug. Kom., Jüdmerstr. 8. *Rich. Durocher, kl. R. (s. Inspiz.). Carl Feistmantel, I. Gesangs- u. Charkom. (s. Reg.). *Bernhard Forbach, II. Vät., Fahrstr. 8. *Peter Geibel, kl. R., Schanzstr. 25. *Carl Görlich, Charg., Jüdemerstr. 9. Martin Hartwig, I. Held. u. Liebh. (s. Reg.). Otto Hennig, I. Charr., Neustr. 75. Heinr. Jensen, I. Heldenvät. u. Charr. (s. Reg.). Erich Klopsch, I. jug. Held. u. Liebh., Breitenstein 5. Hans Manussi, Charkom. (s. Dir.). *Reinhold Zapf, kl. R., Löwenburgstr. 11.

Damen: Gertrud Burchard, I. Held. u. Salond., Jüdemerstr. 33. *Carla Burmeister, II. kom. Alte, Jüdemerstr. 9. Mara Frank, sent. Liebh. u. jug. Salond., Jüdemerstr. 15. *Martha Harth, kl. R., Fahrstr. 8. *Marie Landau-Link, kl. R., Neustr. 6. F Lisbeth Reinecken, I. kom. Alte, Neustr. 90. *Marie Schmenger, kl. R., An der Mosel 5. *Ida Schubert, kl. R., Weberbachstr. 4. Selma Urban, I. munt. u. naive Liebh., Brückenstr. 76.

Oper. Herren: Böhmer, Tenorb. (s. Sch.). Hans Erwin, Baßb. (s. Reg.). *Bernhard Forbach, kl. Tenorpart. (s. Sch.). *Peter Geibel, kl. Tenorpart. (s. Sch.). *Carl Görlich, kl. Baßpart. (s. Sch.). Hans Hacker, I. lyr. u. jug. Heldentenor, Bollwerk 5. Philipp Karols-Knöckel, I. Barit. Kurt Loewe, I. Barit., Palaststr. 4. Joseph Recht, I. Heldentenor, Breitenstein 5. Eduard Wohlrab, I. ser. Baß, Fahrstr. 8. *Reinhold Zapf, kl. Baßp. (s. Sch.).

Damen: *Martha Harth, kl. Sopranpart. (s. Sch.). Hedwig Heiland, I. Altistin, Jüdemerstr. 7. Wanda Jaschinski, I. Opsoubr. *Marie Landau, II. Soubr. (s. Sch.). Helene Rahn, Opernsoubr. (a. G. f. d. S.). *Marie Schmenger, kl. Altpart. (s. Sch.). Hel. Schütz, jug. dramat. Säng., Luxemburger Hof. Elisabeth Seybold, Koloratsäng. Marie Wilm, hochdramat. Säng., Saarstr. 10.

Die mit * Bezeichneten haben Chorverpflichtung.

Kinderrollen. Kl. Schubert. **Chorpersonal.** 12 Herren, 8 Damen.

Orchester. Kapelle des Inf.-Regts. Nr. 69. Bei großen Opern verstärkt durch die Kapelle des Inf.-Regts. Nr 29.

Technisches Personal. Matthias Filz, Thmstr. m. 6 Geh. Peter Seiwert, Dekmal. m. 1 Geh. Josef May, Schnürm. Damian Krämer, Bel.-Inspekt. Friedr. Roller, Obergard. m. 3 Geh. Friedr. Roller jun., Gard. F Mathilde Doster, Obergard. Gretchen Doster, Gard. m. 2 Geh. August Schmitz, Fris. m. 2 Geh. F Frieda Böhmer, Fris. F Kollnisch, Requis. Carl Hoffscheuer, Tischler. Linicus, Tapez. Lamberts u. Söhne, Gärtner.

Gestorben. Direktor Hans Manussi.

Gäste. Max Bayrhammer. Fritz Trostorff. August Livermann. Emilie Herzog. Franceschina Prevosti. Nelly Brodtmann. Emma Frühling.

Neuheiten. Große Licht. Rothe Robe. Zwillingsschwester.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Trier'scher Volksfreund. Trier'sche Zeitung. Trier'scher Allgem. Anzeiger. Trier'sche Landeszeitung.

Hotels. Porta Nigra. Kaiserhof. Zum Franziskaner. Zum Römer. Zum Anker.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Josef Recht, Obm. Walter Wohllebe, Obm.-Stellv. Martin Hartwig, Schriftf. Adolf Diehl, Kass. Gertrud Burchard, Beis. 4 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 7 der Genossenschaft d. P.

Troppau, Stadttheater.

(Fernspr. 128.)

(T., Hauptstadt von Oesterr.-Schlesien; 31 000 Einw. Schloß. Tuchfabriken, lebhafter Handel. Das Th. wurde 1883 eröffnet und faßt 800 Pers. Spielzeit: 20. September 1902 bis 30. April 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité unter Vorsitz des Bürgermeisters Dr. Rochowansky.

Direktion. Carl Heiter, Theatergebäude, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Walter, Reg. d. Sch. u L., Ratiborerstr. 58. Max Jungk, Reg. d. Tr., Wagnergasse 7. Alfred Fischer, Reg. d. P. u. Optte., Lastenstr. 41. Carl Chlumetzky, Reg. d. Op., Wagnergasse 11. Heinr. Edgar, Hilfsreg. Friedrich Sommer, I. Kpllm., Bäckengasse. Josef Königsberger, II. Kpllm., Bäckeng. 52. Louis Grandé, Musdir, Elisabethstr. 5. Carl Dworak, Konzertm., Bergg. 18. Agnes Richter, Harfe, Parkstr. 32. Friedr. Schreiber, Balletm., Oberring 18.

Bureau, Inspektion und Kasse. Julius Feldmann, Bureauch. u. Sekr., Bäckeng. 23. Carl Weil, Bibl., Niederring 16. Paul Polaczek, Inspiz., d. Sch., Wallg. 7. Leop. Carl, Inspiz. d. Op., Fleischerg. 25. Clara Tewele, Souffl. d. Sch., Wallg. 16. Louise Böhm, Souffl. d. Op., Pechring 7. Hedwig Bobretzky, Kass., Lastenstr. 20. Josef Znojemsky, Inspekt., Kaserngasse 4. Josef Meletzky, Kastell., Schwarzeg. 1. Gustav Jenkner, Thdien., Katharein 1. Franz Malenda, Orchdien., Schwarzeg. 4.

Rechtskonsulenten: Dr. Theodor Ziffer. Dr. Arthur Veik.

Theaterärzte: Dr. Kunz, Stadtphysikus. Dr. Charwat.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Arnim, Lastenstr. 41. Carlo Böhm, Pechring 7. Heinr. Edgar (s. Reg.). Hans Felix, Wallg. 16. Alfred Fischer (s. Reg.). Siegfr. Hofer, Geflügelmarkt 3. Max Jungk (s. Reg.). Hugo Lischka, Sperrg. 14. Hans Georg Müller. Josef Oertl, Salzg. 11. Herm. Scheibner, Wagnergasse 17. Robert Valberg, Wagnerg. 16. Hans Walter (s. Reg.).

Damen: Therese Biel, Pechring 6. Adrienne Glasel, Faktarstr. 7. Angela Helm, Olmützerstr. 8. Else Hertl, Wagnerg. 13. Pepa Köchl, Pechring 6. Aurelie Lanffy, Zwischenmärkten 9. Minna Straßmeyer, Oberring 8. Eugenie Werner, Töpferg. 3. Paula Wewerka, Pechring 6. Nellie Wierer, Olmützerstr. 18.

Oper und Operette. Herren: Anton Balke, Lastenstr. 41. A. v. d. Becke, Sperrg. 6. Carlo Böhm (s. Sch.). Carl Chlumetzky (s. Reg.). Carl Egner, Lastenstr. 4. Alfred Fischer (s. Reg.). Siegfried Hofer (s. Sch.). Alfred Hübener, Sperrgasse 24. Stanislaus Kielarsky, K. u. K. österr. Jub.-Med. Popeng. 3. Friedr. v. Mathieu, Sperrg. 24. Hans Georg Müller (Sch.). Martin Pietsch, Faktarstr. 23. Julius Seiler, Bäckeng. 23.

Damen: Hella Fichna, Herreng. 14. Adrienne Glasel (s. Sch). Helma Goeth, Schulring 23. Marie Mikesch, Roseng. 8. Albine Nagel, Oberring 8. Fanny Schiller, Bäckeng. 8. Julie Stadtegger, Bäckeng. 12. Minna Straßmeyer (s. Sch.). Irene Stuart, Olmützerstr. 21.

Kinderrollen. Fritz Janele. Ernst Janele. Klara Böhm.

Chorpersonal. I. Tenor: Herren: *Heinr. Groß. Georg Müller. *Carl Scheff. II. Tenor: *Leopold Carl. *Paul Polaczek. Rudolf Raucher. I. Baß: August Chors. Rudolf Hackl. Franz Wester. II. Baß: Josef Behrmann. *Josef Oertl. *Carl Scheber.

Damen: Sopran: Emmy Auffen. *Betty Leins. Johanna Maresch. Martha Schwarz. Eugenie Stein. *Lina Weiß. Gisela Werbezirk. *Karoline Wurscher. Frieda Zahn. Alt: *Hedwig Diener. Betty Mayer. Minna Wolfgang.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen oder Partien mit.

Orchester. 28 Mitglieder, bei Opern bedeutend verstärkt.

Technisches Personal. Josef Hadrich, Thmstr. m. 8 Geh. Paul Aßmann, Dekmal. Joh. Feikus, Schnürm. m. 2 Geh. Emma Znojemsky, Bel.-Inspekt. u. Elektr. m. 2 Geh. Wenzel Schwarz, Obergard. Franz Janele, Gard. Agnes Bräuer, Obergard. m. 2 Geh. Rosa Spurny, Gard. Anton Pech, Fris. m. 2 Geh. Ella Haller, Fris. m. 2 Geh. Joh. Jenkner, Requis. Carl Nabilek, Tischler m. 2 Geh. Joh. Petter, Tapez. Franz Kolodej, Heizer.

Neuheiten. Sonnwendtag. Im bunten Rock. Theaterdorf. Liebe Feinde. Ruhmlose Helden. Lebendige Stunden. Ueber unsere Kraft (I. u. II. Theil). Am Telephon. Er. Gräfin Pepi. Liebe Schatz. Das Baby.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Freie schlesische Presse. Troppauer Zeitung. Deutsche Wehr. Silesia. Tagesbote für Mähren u. Schlesien.

Hotels. Römischer Kaiser. Krone. Goldene Birne.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Carl Heiter, Obm. Hans Arnim, Obm.-Stellv. Angela Helm, Schriftf. Julius Feldmann, Kass. Max Jungk, Beis. 14 Mitglieder der Pensionsanstalt, 3 der Genossenschaft o. P.

Ulm a. D., Stadttheater.

(U., deutsche Reichsfestung in Württemberg. Wichtiger Handelsplatz mit lebhafter Industrie und Donau-Handelsschifffahrt. 50000 Einw. Das Th. wurde eröffnet am 20. November 1781, 1896 vollständig renovirt und mit elektrischem Licht versehen und faßt 1000 Perf. Spielzeit: 25. Oktober 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Comité.** Vorstand: Hofrath Dr. Wacker.

Direktion. Heinr. Robert, Grünhofg. 2, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Sascha Molden, Reg. d. Tr. u. Sch., Frauenstr. 32. Rich. Novotny, Reg. d. L., Herdbruckerstr. 11. Karl Köchy, Reg. d. P. u. Optte, Bockg. 3. Fritz Hancke, Reg. d. Op., Frauenstraße (Hotel Einhorn). Rudolf Groß, I. Kpllm. u. Komp., Bessererstr. 26. Albert Ziegler, II. Kpllm. u. Chordir., Küferg. 1. Gust. Storck Musdir., Holzstr. Georg Pfeiffer, Konzertm., Prinzstraße 9.

Bureau, Inspektion und Kasse. Adolf Kleinknecht, Sekr. u. Bibl., Büchseng 3. Gustav Feidler jun., Inspiz., Gänsethurm. Philipp Beuerbach, Büchseng. 3. Karl Feidler sen., Souffl., Gänsethurm. Paul Walcher, Kass., Frauengasse. Bernh. Frey, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. A. Mayer, Bahnhofstraße.

Theaterarzt: Dr. C. Palm, Heumarkt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Köchy (s. Reg.). Franz Kugelweih, König Wilhelmstr. 20. Sascha Molden (s. Reg.). Rich. Novotny (s. Reg.). Hans Rößler, Gasthaus z. Thurm. Hellmuth Pfund, Olgastr. 96. Heinr. Robert (s. Dir.). Karl Wagler, Plätzle 15.

Damen: Marie Biebra, Seelengraben 25. Ella Dillinger, König Wilhelmstraße 13. Louise König, Insel 7. Franziska Krebs, Wielandstr. 1. Sascha Ljuba, Russ. Hof. Marie Röde, Hotel Kronprinz. Klara Rohland, Sammlungsgasse 6. Elsa Walden, Judenhof. Betty Werner, Kornhausgasse 15.

Oper. Herren: Ferdinand Dannenberg, Frauenstr.- u. Sammlungsgassenecke. Fritz Hancke (s. Reg.). Franz Kugelweih (s. Sch.). Josef Reinel, Neu-Ulm, Bayr. Hof. Karl Rode, Hafeng. 7. Rich. Schmid, Schaffnerstr. 4. Karl Wagler (s. Sch.).

Damen: Ella Dillinger (s. Sch.). Alice Gordon, Bockg. 5. Marie Röde (s. Sch.). Martha Schäffer, Pfaueng. 2. Frieda Schwarz, Büchseng. 3. F Betty Werner (s. Sch.).

Kinderrollen. Kl. Wilms. **Chorpersonal.** 9 Herren, 8 Damen.

Orchester. Kapelle des 120. Inf.-Regts.

Technisches Personal. Jacob Biterolf, Maschm. u. Thmstr. m. 4 Geh. Seb. Schmid, Dekmal. Georg Nußer, Bel.-Inspekt. Karl Stümpfle, Elektr. Herrmann u. Erna Rotter, Obergard. Emil Hardter, Gard. Lina Enders, Gard. Karl u. Therese Vetter, Frif. m. 2 Geh. Karol. Schüßler, Requis. m. 1 Geh. Franz Megerle, Tischler. Gebr. Neubronner, Gärtner m. 3 Geh.

Gestorben. Elsa Gerbeissen.

Neuheiten. Versunkene Glocke (Op.). Landsknecht. Süße Mädel. Alt-Heidelberg. Es lebe das Leben. Rothe Robe. Es ist erreicht. Fromme Tobias.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Ulmer Zeitung. Ulmer Tagblatt. Schnellpost. Volksbote. Neu-Ulmer Anzeiger.

Hotels. Münster-Hotel. Russ. Hof. Hirsch.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Heinr. Robert, Obm. Rud. Groß, Schriftf. Dir. H. Robert, Kass. Fritz Hancke, Beis. 6 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 7 der Genossenschaft o. P.

Villingen, Furtwangen, Hornberg, Oberkirch u. s. w.

Reisende Gesellschaft, bereist die Königreiche Bayern und Württemberg, sowie das Großherzogthum Baden und Elsaß-Lothringen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. André Maria Rotteck (besteht seit 1899), führt zugleich die Oberregie, speziell d. Sch. u. L.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Erdmann, Reg. d. P. u. d. Volksst. Rich. Tronika, Kpllm. F Dir. Paula Rotteck, Kass. Henriette Neuberger, Souffl. Fritz Frey, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ernst Antonio. Arthur Broché. Hans Erdmann (Reg.). Fritz Frey (Thdien). Rich. Geyer. Alex. v. Reitzenstein. Dir. Rotteck (Oberreg.).

Damen: Aurelie Erdmann. Emma v. Reitzenstein. Marie v. Reitzenstein. Pauline Rotteck (Dir.). Joh. Waizenegger.

Kinderrollen. Franz Rotteck. Hans u. Alex. Erdmann.

Gestorben. Joh. Witteck, Theatername: Rich. Herrmann.

Vilshofen-Pfarrkirchen und Rosenheim.

(V. u. Pf., Städte m. 4000 Einw. in Niederbayern. R., Stadt in den bayerischen Voralpen, 16 000 Einw., Die Th. fassen in V. u. Pf. je 400, in R. 900 Pers. Spielzeit: 7. Sept. 1902 bis Mitte Mai 1903.)

Eigenthümer in V.: Ed. Zollner; in Pf.: Alois Gäßl; in R.: Th. Gillitzer.

Direktion. Hans Kettl (besteht seit 1893), führt zugleich die Oberregie.

Regie u. s. w. Paul Schmidt, Reg. d. Sch. u. L. Karl Schößl (in V.), Kpllm. Ed. Hainburger (in Pf.), Musdir. Alois Bergmann, Inspiz. Auguste Schmidt, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alois Bergmann (Inspiz.), Liebh. u. Charg. Adolf v. Cortens, jug. Held. u. Liebh. Josef Helsen, I. jug. Gesangskom. Hans Kettl (Dir.), Gesangs- u. Charkom. Paul Schmidt (Reg.), I. Charr. u. Vät. Karl Weigl, Charg. u. Epis.

Damen: Fanny Friedrich, I. Held. u. Salond. Phily Gallauer, Liebh. Marie Kettl (Dir.), I. Soubr. Anny Werner, munt. u. sing. Liebh. Rosa Winkler, Naive. Kathinka Wolf, I. kom. Alte u. Mütt.

Kinderrollen. Paul Schmidt u. Ada Kettl.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Karl Feldberger, Thmstr. Konrad Erb (in V.), Josef Egger (in Pf.), Fris.

Völkermarkt und St. Veit a. d. Glan (Kärnten).

(Städte in Kärnten von 4000 bis 5000 Einw. Die Th. fassen 300 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer in V.: Die Stadtgemeinde; in St.-Veit.: Hotelier Apoloner.

Direktion. Joh. Braun (besteht seit 1886), führt zugleich die Oberregie, speziell Reg. d. Sch. u. L.

Regie u. s. w. Joh. Braun (Dir.), Oberreg. Ferd. Zöllner, Reg. d. P. u. Optte. Leo Kappel, Kpllm. M. Stefanie-Walter, Souffl. Marie Berger, Kass. Stefan Weis, Inspiz. Josef Weber, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Joh. Braun (Dir.), I. Held. u. Liebh. J. Hartmann, Charr. Leo Kappel, II. Liebh. L. Walter-Szarka, hum. Vät. u. Charg. Stefan Weis, Naturb. Jos. Weber, Epis. Ferd. Zöllner (Reg.), I. Gesangskom.

Damen: Marie Berger, Epis. Hansi Braun, munt. Liebh. Rosa Braun, I. Liebh. Adele Kappel, Anstandsd. Irma Schnorr, Liebh. Elise Weis, Soubr. Rosa Zöllner, I. kom. Alte.

Waldenburg und Jauer, Vereinigte Stadttheater.
Verbunden mit dem subvent. Kurtheater in Bad Reinerz.

(W., Kreisstadt im Reg.-Bez. Breslau. 14 000 Einw. J., Kreisstadt im Reg.-Bez. Liegnitz, 12 000 Einw. Bad R., im Reg.-Bez. Breslau, herrliche Lage im Weistritzthal. Die Th. fassen 900 Pers. Spielzeit: 1. Oktober 1902 bis Palmarum 1903.)

Eigenthümer in W.: Jul. Friese; in J.: Die Stadt.

Direktion. Carl Pötter (besteht seit 1866), führt zugleich die Oberregie.

Regie u. s. w. Ernst Haupt, Reg. d. Sch. u. L. Fritz Mahler, Reg. d. P. u. Optte. Max Schröder, Kpllm. F Auguste Pötter, Kass. Adolf Pacher, Inspiz. F Marie Ludwig, Souffl. Fritz Liebig, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ernst Haupt (Reg.), Charr. Emil Lauterbach, II. Liebh. u. Charg. Max Ludwig, I. Charg. u. Vät. Friedr. Möller, jug. Kom. Adolf Pacher (Inspiz.), Charg. Carl Pötter (Dir.), Charkom. Max Pötter, I. jug. Held. u. Liebh. Willy Reinhard, Heldenvät. Oscar Staufen, II. jug. Liebh. Heinr. Uehr, I. Liebh. u. Bonv.

Damen: Agnes Friese, I. Anstandsd. u. Mütt. Franz. Leffler, I. kom. Alte. Hertha Müller, II. Liebh. Dora Pötter, I. munt. Liebh. u. Salond. Marg. Rieser, I. Liebh. Emma Schäfer, Liebh. Marg. Schula, I. Soubr. Martha Stiller, kl. R. Anna Wetten, II. Soubr. u. Liebh. Bertha Winter, kl. R.

Kinderrollen. Heinr. und Hanna Uehr.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Willy Purschke, Thmstr. Grethe Randolf, Gard. Wilhelm Schicht, Fris. Anna Purschke, Requis.

Neuheiten. Im bunten Rock. Theaterdorf. Alt-Heidelberg. Es lebe das Leben. Ueber den Wassern. Rothe Robe. Hoffnung auf Segen. Tyrannei der Thränen. Erste Liebhaber. Geschwister Lemke. Gerechtigkeit Familie Schierke.

Warmbrunn, Reichsgräfl. Schaffgotsches Kurtheater.

(W., beliebter Badeort am Fuße des Riesengeb., 3600 Einwohner. Schwefelbäder gegen Rheumatismus. Das Theater wurde 1836 erbaut und faßt 400 Personen. Spielzeit: 8. Juni bis 14. September 1902.)

Eigenthümer. Graf Schaffgotsch' Erben.

Direktion. F. W. Herrmann, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadtth. in Liegnitz.

Regie u. s. w. Carl Niemeier und Moritz Renner, Reg. d. Sch. u. L. Max Straß, Reg. d. P. Herm. Stiller, Kpllm. Herm. Franz, Sekr. Walter Koch, Inspiz. Emilia Petrick, Souffl. Max Leipelt, Kass. Reinhold Müller, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Léon Bild. Max Donnersfeld. Julius Eli. Gust. Fanger. Walter Koch (Inspiz.). Adalbert Kriwat. Carl Niemeier (Reg.). Kurt Ohlen. Moritz Renner (Reg.). Freed Rösselmann. Max Straß (Reg.).

Damen: Gertrud Audilet. Marga Borcherdt. Toni Carmen. Fanny Forsten. Mariette Mario. Magda Normann. Johanna Renner. Anita Schertoff. Marie Westphal.

Orchester. 18 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Jul. Heimann, Thmstr. Carl Stanick, Gard. F Bedu, Gard. Gustav Selle, Fris. F Scholz, Requis.

Gäste. Carl William Büller. Armin Seydelmann. Heinrich Bruns.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Rothe Robe. Es lebe das Leben. Erste Schliff. Tyrannei der Thränen. Große Licht. Unsere Pauline. Fee Caprice. Miß Hobbs. Ueber den Wassern.

Wehlau, Angerburg und Neidenburg.
Verbunden mit dem Sommertheater Gerdauen.

(Die Gesellschaft bereist Ost- u. Westpreußen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Karl und Josef Mühlberger, führen d. Gesammtregie.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Conrady. Rud. Hermann. Karl Mühlberger (Dir.). Josef Mühlberger (Dir.). Fritz Schröbler. Wenzel Stankowsky. Paul Werner. Conrad Wild, Thmstr.

Damen: Bettina Braun. F Anna Conrady. F Adele Hellmuth. F Lottchen Mühlberger (Dir.). F Fanny Mühlberger (Dir.). Lenore Patzke. Marie Schwarz. Emilie Wiedemann.

Weimar.
Großherzogl. Hoftheater.

(W., Haupt- und Residenzstadt des Großherzogthums Sachsen-Weimar, 30000 Einw. Berühmt wurde Weimar mit dem Eintritt in die klassische Periode der deutschen Litteratur [1775]. Zahlreiche Denkmäler und Erinnerungen weisen auf diese Glanzzeit Weimars hin. Goethe-Schiller-Archiv, Goethe-Haus mit Goethe-National-Museum. Schiller-Haus mit Reliquien. Liszt-Haus mit Museum. Marie Seebach-Stift u. M. Seebach-Museum. [Sehenswerthes Künstlerheim.] Großh. Bibliothek mit werthvollen historischen Sammlungen. Wieland's und Herder's Wohnstätten. Friedhof mit der Fürstengruft, in der Goethe und Schiller beigesetzt sind. Geburtshaus von A. v. Kotzebue. Goethe-Schiller-Statue von Rietschel. Nietz'sche Archiv. Großherzogl. Maler-Akademie und Musikschule. — Das jetzige Theater-Gebäude steht auf dem Grunde des 1779 neu erbauten, am 22. März 1825 abgebrannten und am 3. September desselben Jahres wieder eröffneten Hoftheaters. Unter der Regierung Sr. Kgl. Hoheit des Großherzogs Karl Alexander erfuhr das Innere des Hoftheaters eine gänzliche Umgestaltung und wurde unter der Leitung des Barons von Loen am 3. Okt. 1868 wieder eröffnet. Die von den Herren Siemens & Halske, Berlin, eingerichtete elektr. Beleuchtung funktionirt seit dem 16. Sept. 1892. Das Gebäude faßt über 1000 Personen. Ferien Ende Juni bis Anfang September.)

General-Intendanz. Chef: Hippolyt von Vignau, General-Intendant des Hofth. und der Hofkapelle, Großh. Sächs. u. Herz. Anh. Kammerh., Kgl. Preuß. Major z. D., Komthur m. d. Stern d. Grossh. S. Hausord. d. Wachs od. v. w. Falken, R. d. Eis. Kr. II. Kl., R. d. Kgl. Preuss. roth. Adlerord. IV. Kl., Kgl. Preuss. Militär-Dienstausz.-Kr., Komthurkr. I. Kl. d. Kgl. S. Albrecht-Ord. m. d. Stern, Grosskomthurkr. d. gr. Meckl. Greifen-Ord., Kom.-Insignien II. Kl. d. Herz. Anh. Hausord. Albr. d. Bären, Ritterkr. I. Kl. d. Grossh. Bad. Ord. v. Zähr. Löw., Ritterk. d. K. K. Oesterr. Franz Jos.-Ord., Komm.-Kr. I. Kl. m. d. Stern d. Kgl. Schwed. Wasa-Ord., Kriegsdenkm. 1870/71, Erinnerungskr. 1866, Kais. Wilh. E.-Med., Am Horn 35. In Vertretung: Hofrath Heinemann, Prellerstr. 6.

Regie. Carl Grube, Reg. d. Sch. u. L., Herzogl. Sachs.-Altenb. Med. f. K. u. W. m. d. Krone, Buchfarterstr. 2. Carl Weiser, Reg. d. Sch., Weim. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Ritterkr. v. weiss. Falken-Ord., Mein. g. Med. u. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Anh.Hausord. Albrechts d. Bären, beigeord. g. Verd.-Ord. f. K. u. W. m. d. Kr., Herz. S.-Altenb. gold. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Kriegsdenkm. f. Comb. 1870/71, Cent.-Med., Ehrenmitglied des Kgl. Nationalth. zu Agram, Cranachstr. 20. Ferd. Wiedey, Reg. d. Op., Weim. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Ritterkr. v. weiss. Falken-Ord., Rettungsmed., Junkerstr. 43.

Hofkapelle. Rud. Krzyzanowski, Hof-Kpllm., Grossh. Hausord. v. weiss. Falken, Alexander-Allee 6. August Richard, Kpllm., Grunstedterstr. 18. Guido Kallenberg, Chordir., silb. Civ.-Verdienstmed., Grossh. Hausord. v. weiss. Falken beigeord. silb. Verdienstkr., Junkerstr. 9. Adolf Emge, Opernrepet., Erfurterstr. 40. v. Glenck, Lisztstr. 15, u. Paul Krause, Bismarckstr. 12, Korrepet. Alfred Krasselt, Konzertm., Erfurterstr. 60. Ed. Rosé, Konzertm., Kurthstr. 14. Arthur Rösel, Konzertm., Grossh. Hausord. v. w. Falken, beigeord. silb. Verdienstkr., Seifeng. 12. Außerdem 21 Kammermusiker und 16 Hofmusiker. Daneben 38 kontraktlich zur Ergänzung der Hofkapelle und für die Bühnenmusik eng. Mitglieder. Grünwald, Kplldien., Buchfarterstr. 3.

Hoftheater-Kasse. Hof-Hauptkasse-Assistent Eilers. Die Kontrolle der Tageskasse ist den Beamten der Großh. Hof-Hauptkasse, Hofkassirer Sältzer und Assistent Eilers, mit übertragen worden. Otto Heyer, Tageskasse, Rollpl. 15.

Bureau. Wilhelm Schönheit, Sekr., Sedanstr. 16. Wilh. Fischer, Bibl., Weim. silb. Verdienstmed., Russ. gold. Verdienstmed. a. B. d. St. Annen-Ord., Bismarckstr. 12. Max Frederich, Inspiz., Seminarstr. 4. Carl Achenbach, Souffl. d. Sch., Buttelstedterstr. 34. Emil Fuchs, Souffl. d. Op., Buchfarterstr. 12. Karl Knabe, Bureaudien., Breitestr. 10.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Sommer.

Theaterarzt: Medizinalrath Dr. Knopf.

Darstellende Mitglieder.

Ehrenmitglieder. F Rosa v. Milde, Kammersäng. Karl Knopp, Hofopernsäng., g. Med. f. K. u. W. Friedrich Haase, Hofth.-Dir. (s. Dresdener Hoftheater). F Hildegard Obrist-Jenicke, K. Württ. Carl-Olga-Med.

Hofschauspieler: Albert Bauer, Roonstr. 11. Oscar Berger, Am Friedhof 5. Fritz Daghofer, Prellerstr. 1. Karl Franke, Grossh. Hausord. v. weiss. Falken, Kaiserin Augustastr. 44. Carl Grube (s. Reg.). Georg Heltzig, Hausord. v. weiss. Falken, beigeord. silb. Verdienstkr., Junkerstr. 1. Jul. Krähe, Erfurterstr. 48. Georg Muratori, Schwanseestr. 6. Otto Oscar, Sedanstr. 9. Carl Weiser (s. Reg.). Eugen Wilhelmi, Wörthstr. 36.

Hofschauspielerinnen: Gertrud Erland, Erfurtsterstr. 25. F Clara Lehfeld, Schröterstraße. Rosa Lübt, Weim. gold. Verdienstmed., Marienstr. 2. Paula Ruzek, Erfurterstr. 33. Martha Schiffel, Bismarckstr. 17. Aug. Scholz, Wörthstr. 36. F Marie v. Szpinger, Schröterstr. 20. Paula Baltzer, Amalienstr. 6.

Hofopernsänger: Carl Bucha, Belvedere-Allee 9. Rud. Gmür, Kammersäng., Am Kegelthor 4. *Eugen Stichling, Kais. Augustastr. 6. Friedr. Strathmann, Kammersäng., Erfurterstr. 27. *Leonard v. Szpinger, Mein. g. Med. f. K. u. W., Schröterstr. 20. *Ferdinand Wiedey (s. Reg.). Heinr. Zeller, Kammersäng., Mein. g. Med. f. K. u. W., Herz. S.-Altenb. silb. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Herz. Cob.-Goth. Verd.-Med. f. K. u. W., Luisenstr. 15f. Gustav Zeitzschel, Grunstedterstr. 15.

Die mit * Bezeichneten wirken im Schauspiel mit.

Hofopernsängerinnen: Anna Borchers, Hensstr. 2. F Ida Krzyzanowski-Doxat, Kammersäng., Weim. gold. Med. f. K. u. W., Alexander-Allee 6. Marg. Rehkopf, Buchfarterstr. 1. Therese Saak, Prellerstr. 14. Selma vom Scheidt, Bismarckstr. 17.

Ballet. F Auguste Werges, Balletm., Weim. silb. Verdienstmed., Schröterstraße 9. Ballet-Tänzerinnen: Hedwig Becher. Marie Hänsgen. F Elsa Heydrich. Anna Hirschleber. Frieda Klemm. Hel. Leirer. Elsa Schachtschabel. Helene Stock. Emmy Strauß. Clara Thoß. 20 Elevinnen.

Kinderrollen. Paul Barth. Arnold Bauer. Elsa Gerauch. Emmy Leirer. Armgart Richter.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Arthur Barth. *Max Göckel. *Fritz Knöfler. *Karl Pacal. Gustav Schwarzenau. *Karl Todt. II. Tenor: Carl Anton. *Christian Kesting. Josef Lerch. *Willy Nerz. *Carl Peinze. I. Baß: Friedrich Asperger. *Wilh. Fischer (s. Bibl.). Paul Krause. *Matthias Metternich (s. techn. Pers.). *Bernh. Schusthert. II. Baß: Gustav Christen. Hilmar Fritsche. *Paul Glitsch. *Erasmus Thomamüller. *Bruno Weyrauch.

Damen: I. Sopran: F Franziska Barth. Minna Bergmann. Martha Füßler. Marie Grosse. Elisab. Gülland. F Aug. Jordan. Marie Klemm. Anna Kühn. F Emilie Metternich. *F Louise Peinze. Marie Romstedt. *Joh. Storris. *F Emilie v. Weber. II. Sopran: Bertha Eisentraut. *F Lilli Glitsch. *F Paula Halir. Frieda Klemm. *Lina Meisel. F Aug. Rosetti. *F Laura Semler. F Blandine Thomaß. Ida Walther

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Das Orchester besteht aus 41 Mitgliedern; es wird verstärkt durch die I. Klasse der Großherzogl. Orchesterschule. Bühnenmusik: 38 engagirte Mitgl.

Ehrenmitglied: Kammervirtuos a. D. Theodor Winkler. Violinisten: *Alfred Krasselt (Konzertm.). *Arthur Rösel (Konzertm.). *Rudolf Branco. *Theodor Freyberg. *Paul Ludwig. *Delius Schubert. Valentin Kreuzer. Karl Schöpp. Herm. Saal II. Walther Sommer. Rich. Metzner. Bratschisten: *Karl Hager. *Karl Nagel. Louis Rüßner. Oskar Uhlig. Violoncellisten: Karl Friedrichs. Eduard Rosé (Konzertm.). Kontrabassisten: *Romano Ebert. August Krey. Georg Krüger. Flötisten: *Wilh. Saal I. *Leopold Schlevogt. Oboisten: *Franz Abbaß. Karl Geist. Klarinettisten: *Ernst Weise. Franz Hinze. Fagottisten: *Eduard Sode. Karl König. Trompeter: *Emil Schäller. Herm. Ehrich. Waldhornisten: *Franz Petzold. *Eduard Rost. Herm. Kühmstedt. *Otto Stange. Posaunisten: *Herm. Böber. Herm. Michel. Hans Thiele. Pauker: *Wladislaw Haase. Harfenist: *Karl Frankenbergen (Kammervirtuos.) Orchesterdiener: Rich. Grünwald.

Die mit * Bezeichneten sind Kammermusiker.

Garderobe-Personal. Alb. Seebach, Gard.-Inspekt., Bürgerschulstr. 7. F Friederike Roth, Obergard. F Anna Patz, Martha Viehweger und Henriette Grenzemann, Schneid. Reinh. Simon, Ernst Schmidt, Baltrusch, Rettungsmed., Ernst Schröder, Garderobeschneider. 3 Ankleider. 3 Ankleiderinnen. M. Metternich, Rüstmstr. Carl Eibl, Oesterr. Jub.-Med., Fris. m. 2 Geh.

Dekorations-Personal. Carl Fischer, Dekmal., Moltkestr. 4. C. Schilling, Dekmal.-Geh., Göthepl. 6. 1 Farbenreiber.

Maschinerie- und Beleuchtungs-Personal. Jul. Ziemer, Maschm., Markt 11. Wilh. Rätsch, Thmstr., Kriegsdenkm. 1870/71, Cent.-Med., Weimar. silb. Verdienstmed., Schröterstr. 40. Karl Schröder, Ober-Bel. 9 Masch. 5 Hilfsmasch. 2 Bel. 1 Bel. f. d. elektr. Licht. 1 Bedient. d. Dampfmasch.

Haus-Personal. Friedr. Meisel, Kriegsdenkm. 1870/71, Cent.-Med., Landwehrausz., Hauswachtm. Eduard Dorner, Hausmann. 11 Billet.

Requisiten- und Statisten-Personal. Carl Walther, Kriegsdenkm. 1870/71, Cent.-Med., Thdien. u. Requis., Erfurterstr. 48. Hetemann, Comparseriefübrer. 40 Hausstatisten.

Gäste. Schauspiel: Gertrud Erland (w. eng.). F Sorma. Emmy Zeller. Broni Hennig. Alb. Bauer (w. eng.). Mancke. F Prasch-Grevenberg. Ritter v. Possart. Oper: Edel. Bernhardt. Eugen Stichling (w. eng.). Hel. Brandes (w. eng.). Wolff. Vollmar. F Wedekind. Marg. Rehkopf (w. eng.). Kahler. Gustav Zeitzschel (w. eng.). Ottermann. Tänzler. Walter. Hofmann. F Gutheil-Schoder. Winter. Dr. Krückl. Giessen. Gothe. Weise. Dressler. Ulrici.

Neu engagirt. Albert Bauer. Gertrud Erland. Gustav Zeitzschel. Marg. Rehkopf. Jul. Ziemer. v. Glenck.

Abgegangen. Max Wegner. Marg. Adolfi. Jul. Malten. Hel. Brandes. Anna Triebel. Fritz Weinmann. Maschm. Graap.

Zum ersten Male aufgeführt. Schauspiel: Ueber unsere Kraft (I. Theil). Rothe Robe. Ums Heimrecht. Triumph der Empfindsamkeit. Toller Einfall. Friedrich der Große. Deutsche Komödie. Goldene Eva. Alexandra. Haubenlerche. Neue Herr. Savonarola. Hochzeitstag. Oper: Kain. Abreise. Manfred.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Weimarische Zeitung. Deutschland. Weimarische Neueste Nachrichten.

Hotels. Erbprinz. Russ. Hof. Elephant. Großherzog v. Sachsen. Chemnitius. Kaiserin Augusta. Sächsischer Hof.

Humanitäre Anstalten des Instituts. Pensionäre: Aus der Theaterkasse: Bergmann. v. Bronsart. Burkhart. Büscher. Eisentraut. F Fischer. Friedrichs. Kiel. Knopp. F Koch. v. Kovatsits. F v. Kovatsits. Lassen. Lehmann. Mächold. F v. Milde. Petersilge. F Podolsky. F Saal. Saalborn. Sältzer. F Savits. Seeber. Schmidt. Schmiedicke. Ton. Weißenborn. F Weißleder. Winkler. Wißler. — Aus dem Hofkapell-Wittwen-Pensionsfonds: Hof- und Kammermusiker-Wittwen: F Damm. F Immisch. F Keßner. F Randeckart. F Stöckigt. F Börner. F Helfer. F Weber. F Kömpel. F Raab. F Richtzenhain. F Reichmann. F Putsche. Aus diesem im Jahre 1837 vom verstorbenen Hofkapellmeister Hummel begründeten und zur Zeit mit 106 000 Mk. bestehenden Fonds bezieht jede der Vorgenannten 216 Mk. jährl. Pension, neben der regulativmäßigen Wittwenpension aus der Hofhauptkasse. — Aus der Hofhauptkasse: F Blumenstein. F Koch. F Reck. F Rath Sernau. F Wiegand.

Pensions-Anstalt des Großherzoglichen Hoftheaters. Dieselbe wurde auf Befehl Sr. Kgl. Hoheit des Großherzogs Karl Alexander von Sachsen-Weimar-Eisenach mit einem Grundkapital von 30 000 Mk. unter dem fördernden Einfluß des Herrn General-Intendanten Hippolyt von Vignau am 1. Januar 1898 gegründet. Alle Angestellten des Großh. Hoftheaters, mit Ausnahme der Orchestermitglieder, sind verpflichtet, der Anstalt beizutreten. Gegenwärtige Mitgliederzahl 110. Die jährlichen Beiträge, welche bis zur Pensionirung, längstens bis nach vollendetem 65. Lebensjahre, mindestens aber 10 Jahre lang zu entrichten sind, werden nach folgenden Klassen eingezogen:

Klasse	Jährliche Dienstbezüge		Beiträge
I	300— 600	Mk.	1 %
II	601— 1 000	„	2 %
III	1001— 2 000	„	$2^1/_2$ %
IV	2001— 3 000	„	$3^1/_2$ %
V	3001—10 000	„	4 %

Außerdem hat die Generalintendanz eine jährliche außerordentliche Einnahme von 3000 Mk. statutarisch garantirt. Nach 10jähriger ununterbrochener Mitgliedschaft hat jedes Mitglied bei eintretender Invalidität Anspruch auf Pension. Die Pension wird berechnet nach den jährlichen Durchschnittsbezügen der geleisteten Beitragsjahre und beginnt mit 15 pCt. nach 10jähriger Mitgliedschaft, für jedes weitere Mitgliedsjahr steigt die Pension jährlich um 1 pCt. bis zur Höchstpension von 40 pCt., darf aber in keinem Falle die Summe von 2400 Mk. jährlich übersteigen. Bei auswärtigen pensionsberechtigten Mitgliedern steigt die Pension jährlich nur um $^1/_2$ pCt. bis zur Höchstpension wie oben. Mitglieder, welche während der Wartezeit das Großh. Hoftheater wieder verlassen, erhalten die Hälfte der eingezahlten Beiträge ohne Zinsen zurück. Die Pensions-Auszahlung beginnt am 1. Januar 1903.

Die Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger hat hier in Weimar ihren Sitz. Das Direktorium besteht aus den Herren Georg Heltzig, Obm., Leonard v. Szpinger und Heinr. Zeller. Verwaltungsbeamter: Herr Bernh. Schusther, Rückoldstr. 9.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Georg Heltzig, Obmann. Arthur Rösel, Stellvertr. Georg Muratori, Schriftf. Wilh. Fischer, Kass. H. Zeller, Beis. — Der Lokalverband zählt 38 Mitglieder. Dem Lokalverband angehörend: F Selma Heltzig.

Wesel a. Rhein, Stadttheater und Bielefeld, Stadttheater.

(W., Kreisstadt und Festung in der Rheinprovinz. 23000 Einw. Gymnasium. Das Th wurde 1897 renovirt und faßt 500 Pers. B., Kreisstadt in Westfalen, 64000 Einwohner. Das Theater faßt 700 Pers. Spielzeit: 31. September 1902 bis 1. April 1903.)

Eigenthümerin i. W.: Aktien-Bierbrauerei in Essen a. d. Ruhr; i. B.: Gierse.

Direktion. Karl Heuser, Brandstr. 795, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Louis Landmann, Reg. d. P. u. d. L. Heinrich Götze, Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Josef Laquer, Sekr. Hans v. Reichardt, Inspiz. Marie Müller, Souffl.

Rechtskonsulent: Dr. Bauer I. Theaterarzt: Dr. Poth.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfred Förster, Charr. Carl Heuser (Dir.), Held. Max Konrad, jug. Held. Louis Landmann (Reg.), Charkom. Josef Laquer, Charg. Siegfried Lewinsky, jug. Charr. Carl Mahnke, jug. Kom. Bernhard Rahn, I. Liebh. Hans v. Reichardt (Inspiz.), Max Schreck, Heldenvät. Theodor Stein, jug. Liebh.

Damen: Käthe Berndt, naive Liebh. Marie Grundmann, sent. Liebh. Emma Heuser, Salond. Tilda Lind, munt. Liebh. Anna Stahl, Soubr. Jenny Szegeny, Anstandsd. Emma Wanner, kom. Alte.

Technisches Personal. Carl Schack, Thmstr. Anna Koch, Obergard. Carl Kirchmann, Fris. Ernst Schack, Requis.

Gäste. Carl William Büller. August Junkermann. Adalbert Matkowsky. Laura Heuser. Thea Gordon. Maria Reisenhofer.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Es lebe das Leben. Rothe Robe. Deutsche Komödie. Im bunten Rock.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Weseler Zeitung. General-Anzeiger.

Hotels. Hotel Dornbusch. Kaiserhof.

Westerland-Sylt, Kurtheater.

(W., starkbesuchtes Nordseebad auf der Insel Sylt. Das Th. wurde am 4. Juni 1895 eröffnet, faßt 300 Personen, besitzt elektrische Beleuchtung und neue Bühneneinrichtung. Spielzeit: 1. Juli bis 16. September 1902.)

Intendanz. Kur-Dir. Freiherr v. Scharfenort, Oberstlieut., R. etc.

Direktion. Otto Ockert, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Stadtth. i. Colmar i. E.

Regie u. s. w. A. Hermann, Oberreg. R. Fuchs, Reg. d. P. u. d. Schw. T. Rudolf, Reg. d. Singsp. u. L. A. Träger, Kpllm. A. Scheld, Sekr. u. Dramat. C. Paduch, Bibl. Franz Walther, Inspiz. B. Eckhardt, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Robert Fuchs (Reg.). Anton Hermann (Oberreg.). Hans Mantins. Carl Meffert. Eduard Reuße. Franz Rudolf (Reg.). Felix Stein. Franz Walter (Inspiz.). Carl Ziller.

Damen: Therese Dümpel. Gerti Geertz. Ottilie Halma. Johanna Jung. Dora Scheld-Dietz. Abda Steuer. Emilie Wagner. Emma Winter.

Technisches Personal. Hans Schiller, Thmstr. Anna Müller, Gard. Max Schwarz, Fris.

Gäste. Ph. Schroth. Marga Feldern-Förster. Hans Schlitzer. F Dir. Ockert. Curt Stark. Leo Forst.

Neuheiten. Zwillingsschwestern. Johannisfeuer. La Main. Der Wildfang. Hans Witt und seine Braut.

Wien.

W., die alte Kaiserstadt, besitzt neben ihren hohen akademischen Bildungsstätten in ihren Kunst-Anstalten einen starken Hort für deutsche Art. Diese spricht am lebendigsten in den Wechselwirkungen zwischen den Bühnen und dem kunstliebenden Wiener Publikum. — Das K. K. Hofburgtheater am Franzensring zählt zu den schönsten Bauten Wiens. Fassungsraum: 1532 Personen.

Neben dem Burgtheater pflegt die vornehmste Richtung im modernen und auch klassischen Spielplan das „Deutsche Volkstheater", während das „Raimund-Theater" meist demjenigen, welchem es seinen Namen verdankt, treu bleibt. Außerdem pflegt das 1898 eröffnete Kaiser-Jubiläums-Stadttheater alle Arten dramatischer Dichtung.

Im „Theater an der Wien", über dessen Portale Schikaneder als Vogelfänger, die Schilfpfeife am Munde, der Nachwelt verkündet, daß hier Mozart's Melodien zuerst erklungen, hüpfen immer noch die Wiener Operetten-Weisen von Strauß, Suppé und Millöcker durch das Haus.

Das „Carl-Theater", das auf der Stelle des alten erinnerungsreichen „Leopoldstädter Theaters" steht, vermittelt uns die Bekanntschaft hervorragender fremdländischer Künstler und pflegt mit eigenen Kräften Operette, Posse und Schauspiel.

Das „Theater in der Josefstadt", das „Jantsch-Theater" im Prater vervollständigen die Reihe der Privattheater.

Das „K. K. Hofoperntheater" befriedigt mit ernster Musik und der stummen Sprache seiner Ballets die internationale Menge der Großstadt so gut wie die einheimische. Es stellt seine Kapelle außerdem in den Dienst der „philharmonischen Konzerte".

Von den Namen, die die Leichensteine der Wiener Friedhöfe verkünden, fordert die Kunst der Bühne und der Musik eine stolze Menge für sich zum ewiggrünen Ruhmeskranze: Grillparzer, Schreyvogel, Halm, Collin, Zedlitz, Hebbel, Laube, Dingelstedt, Bauernfeld, Nestroy und Anzengruber; Beethoven, Mozart, Gluck, Haydn, Salieri, Weigl, Schubert, Josef und Johann Strauß. — Johannes Brahms, Anschütz, Koch, Fichtner, Korn, Lange, Löwe, Beckmann, La Roche, Josef Wagner, Meixner, Förster, Gabillon, Mitterwurzer. — Robert Staudigl, Franz Wild; — Antonie Adamberger, Therese Krones, Amalie Haizinger, Julie Rettich, Zerline Gabillon, Charlotte Wolter, Helene Hartmann. Andere der großen Unsrigen haben ihr Denkmal in den Räumen des neuen Hofburgtheaters gefunden, in der Fülle von Bildern, Statuen und Büsten. Einw.: 1 574 129.

I. K. K. Hofburgtheater.

(Fernspr. Interurbaner Anschluß. K. u. K. Direktion: 616 (nur von 9—3 Uhr), Regie: 1201.)

Oberster Hoftheaterdirektor. Sr. Kais. u. Kgl. Oesterr. Apostol. Maj. Erster Obersthofmeister, Se. Durchlaucht Herr Rudolph Fürst von und zu Liechtenstein, Herzog v. Troppau u. Jägerndorf, Graf zu Rietberg, R. d. gold. Vliesses, Grosskr. d. Kgl. Ung. St. Stefans-Ord., d. Grossh. Toscanisch. Ord. v. heil. Josef, Grosskr. u. Ehren-Bailli d. souveränen Joh.-Ord., R. d. Russisch. Kais. St. Andreas-, St. Alexander-Newsky-, d. weissen Adler-, d. St. Annen- u. d. Russ. Kais. Kgl. St. Stanislaus-Ord. I. Kl., R. d. Kgl. Preuss. Schwarz. Adler-Ord., Grosskr., d. Kgl. Preuss. roth. Adler-Ord., d. Kgl. Ital. St. Maurit. u. Lazar.-Ord., Grosscord. d. Kais. Japan. Ord. d. „aufgehenden Sonne", Grosskr. d. Kgl. Port. Thurm- u. Schwert-Ord., d. Verdienst-Ord. d. Kgl. Bayr. Krone, d. Kgl. Sächs. Albr.-Ord., d. Ord. der Kgl. Württemb. Kr., d. Kgl. Ord. „Stern von Rumänien", d. Kgl. Serb. weissen Adler-Ord., Grosscord. d. Kgl. Siam. Ord. d. weiss. Elephanten, Grosskr. d. Grossh. Hess. Ludwig-Ord., d. Grossh. Sachs.-Weim. Ord. d. Wachsamkeit od. vom weissen Falken, Grosskr. m. d. Kr. in Gold d. Haus-Ord. d. Wend. Kr., d. Herz. Sächs. Ernest. Haus-Ord., Grossoffiz. d. französ. Ord. d. Ehrenlegion, Ritter d. Kgl. Preuss. Kr.-Ord. II. Kl., Besitzer d. Kais. Ottoman. Osmanié-Ord. III. Kl., Komth. II. Kl. d. Kgl. Württemb. Friedrich-Ord.; K. u. K. Wirkl. Geh.-Rath u. Kämmerer, Feldmarschall-Lieutenant, Oberst sämmtl. K. u. K. Leibgarden (mit der Versehung der Stelle des Oberstallmeisters betraut).

K. u. K. General-Intendanz der K. K. Hoftheater. Mit der Leitung betraut: Se. Excellenz August Freiherr Plappart von Leenheer, R. d. Oesterr. Kais. Ord. d. Eis. Krone II. Kl., R. d. Oesterr. Kais. Leop.-Ord., Bes. d. Kriegs-Med., Ehren-Med. f. 40jähr. treue Dienste, d. silb. Jub.-Hofmed., d. Jub.-Erinner.-Med. u. d. Jub.-Med. f. Civilstaats-Bedienstete, Grosskr. d. Pers. Sonnen- u. Löwen-Ord., d. Serb. Takowo-Ord.; K. u. K. Wirkl. Geh.-Rath, Präsident-Stellvertreter der Wiener Stadterweiterungs-Kommission, Mitglied der Donau-Regulirungs-Kommission, K. K. Sektionschef V. P.

Kanzlei-Direktor: Herr Eduard Wlassack, R. d. Oesterr. Kais. Ord. d. eis. Kr. III. Kl., Bes. d. Kriegs-Med. u. d. mit dem Allerh. Bildnisse u. Wahlspruche gezierten gr. gold. Med., d. silb. Jub.-Hofmed. u. d. Jub.-Erinner.-Med., Gr.-Offiz. d. Kgl. Ord. d. Kr. von Rumänien, R. d. Russ. Kais.

St. Annen-Ord. II. Kl., d. Königl. Preuss. Kronen-Ord. II. Kl., Bes. d. Pers. Sonnen- u. Löwen-Ord. II. Kl. m. d. St. u. d. Kgl. Siames. Kronen-Ord. III. Kl., Command. d. Kgl. Span. Ord. Isabella d. Katholischen (mit dem Stern), d. Kgl. Schwed. Wasa-Ord., d. Kgl. Serb. Takowo-Ord., Offiz. d. Kgl. Ital. St. Mauritius- u. Lazarus-Ord., d. Kgl. Sächs. Albrecht-Ord., R. d. Kgl. Ord. d. Kr. von Italien, R. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Haus-Ord.; **Doctor der Rechte; K. u. K. Hofrath. K. u. K. Hoffekretär:** Gustav **Breitenfeld**, silb. Jub.-Hofmed., Command. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Haus-Ord., Offizier d. Kgl. Ord. „Stern von Rumänien", d. Kgl. Serb. Weiss. Adler-Ord., Bes. d. Pers. Sonnen- u. Löwen-Ord. III. Kl.; **Doktor der Rechte. K. u. K. Ober-Rechnungsrath:** Friedrich **Peithner**, R. v. **Lichtenfels**, R. d. Kais. österr. Franz Josef-Ordens, Bes. d. Mil.-Verdienstkr. (Kriegsdek.), d. Kriegsmed., d. silb. Jub.-Hofmed., d. Jub.-Erinner.-Med., Bes. d. Pers. Sonnen- u. Löwen-Ord. III. Kl.; Landstand in Niederösterreich. **K. u. K. Archivar:** Alb. **Weltner**, R. d. Kais. Oesterr. Franz Josef-Ordens, silb. Jub.-Hofmed., R. d. Kgl. Span. Ord. Isabella d. Katholischen. **Rechnungs-Revident:** Stephan Fhr. v. Stifft, Landstand in Nieder-Oesterreich und Steiermark, Herr u. Landmann in Tirol, silb. Jub.-Hofmed. K. u. K. **Offizial:** Franz **Seidler**, silb. Jub.-Hofmed., Jub.-Erinner.-Med. u. Mannschaftsdienstz. II. Kl. K. u. K. **Amtsdiener:** Achilles **Farina**, silb. Verdienstkr. m. d. Krone, Kriegs-Med., bronc. Jub.-Hofmed., Jub.-Erinner.-Med., Mannschaftsdienstz. II. Kl., Kgl. Rumän. gold. Verdienstmed. I. Kl., Herz. Nass. Silb. Verdienstkr. m. Schwert., d. Pers. Silb. Sonnen- u. Löwenmed. Richard **Breitwieser**, bronc. Jub.-Hofmed., Jub.-Erinner.-Med., Mannschaftsdienstz. II. Kl. **Aushilfsdiener:** Vincenz **Gotzmann**, bronc. Jub.-Hofmed. d. Jub.-Erinner.-Med. f. d. bewaffn. Macht, Logenmeister im K. K. Hofburgth. Ferd. **Aicher**, Billeteur im K. K. Hofburgth. Ignaz **Eisner**, Billeteur im K. K. Hofburgth. Karl **Elsner**, bronc. Jub.-Hofmed., Theaterzettel-Austräger der beiden K. K. Hofth.

Rechnungs-Abtheilung der K. u. K. General-Intendanz der K. K. Hoftheater. K. u. K. **Rechnungsrath:** Andreas **Neidhart**, silb. Jub.-Hofmed. Zugetheilt: Engelbert Leopold **Wöginger**, K. u. K. Hofzahlamtskass., Bes. d. silb. Jub.-Hof-Med., d. bronz. Jub.-Erinner.-Med. f. d. bewaffn. Macht u. d. Milit.-Dienstz. II. Kl. f. Mannschaft. Othmar **Speiser**, f. K. K. Kasse der K. K. Hofth. K. u. K. **Rechnungs-Revident:** Carl **Fünth**, silb. Jub.-Hofmed., d. Jub.-Erinner.-Med. f. d. bewaff. Macht, K. K. Lieut. i. d. Res. Feld-Jäger-Bat. Nr. 25. K. u. K. **Rechnungsoffizial:** Leopold St. G. **Bernouille**, Bes. d. silb. Jub.-Hofmed., d. Jub.-Erinner.-Med. f. d. bewaffn. Macht, K. u. K. Linienschiffs-Fähnrich i. d. R.

K. u. K. Kasse der K. K. Hoftheater. Vorstand: Alfred **Röhrich**, Hofzahlmeister, R. d. Kais. Oesterr. Franz Josef-Ord., Bes. d. Kriegs-Med., d. silb. Jub.-Hofmed., d. Jub.-Erinner.-Med. f. d. bewaffn. Macht, Bes. d. Pers. Sonnen- u. Löwen-Ord. III. Kl., R. d. Preuss. Kronen-Ord. III. Kl. **Kontroleure:** Johann **Pokorny**, silb. Jub.-Hofmed. Gustav **Zeller**, silb. Jub.-Hofmed. **Hofzahlamts-Kassirer:** Franz **Schletzer**, silb. Jub.-Hofmed. August **Scholz**, silb. Jub.-Hofmed. Moriz **Boller**, silb. Jub.-Hofmed. **Hofzahlamts-Offiziale:** Joh. **Habetler**, silb. Jub.-Hofmed. Herm. **Tunner**, silb. Jub.-Hofmed. Othm. **Speiser**, silb. Jub.-Hofmed. **Kassendiener:** Georg **Zelzer**, bronc. Jub.-Hofmed. Franz **Brosche**, bronc. Jub.-Hofmed. Josef **Margetich**, bronc. Jub.-Hofmed. Franz **Wolf**, bronc. Jub.-Hofmed.

K. u. K. Direktion des K. K. Hof-Burgtheaters. Paul **Schlenther**, K. u. K. Direktor, Dr. phil., IX. Garnisong. 11. **Zugetheilt für litterarisch-artistische Arbeiten:** Richard **Rosenbaum**, Dr. phil., VIII. Florianig. 23. **Zugetheilt für administrative Arbeiten:** Rudolf **Czerny**, Rechnungsrath im Oberst-hofmeisteramte Sr. K. u. K. Apostol. Majestät, Silb. Jub.-Hofmed., R. d. Span. Isabellen-Ord., Pers. Sonnen- u. Löw.-Ord. IV. Kl., Bulg. Civilverdienst-Ord., VIII. Maria Treugasse 2. Jos. **Pfrogner**, Dir.-Adjunkt, Silb. Tapferkeitsmed. II. Kl., d. Kriegsmed., d. Erinnerungsmed. a. d. Feldz. 1864 geg. Dänemark, d. Jub.-Med. f. d. bew. Macht u. d. Kgl. Pr. Mil.-Ehrenz. II. Kl., XVIII.

Genzg. 90. Josef Löffelmann, Kanzlist, V. Kliebergg. 3. Jos. Schlesinger, Direktionsdien. Franz Strohschneider, Leopold Berger, Aushilfsdien. (Die Dir.-Kanzlei des K. K. Hofburgtheaters befindet sich im Burgtheatergebäude.)

Ober-Regisseur. Adolf Ritter v. Sonnenthal (1856), R. d. Oesterr. Kais. Ord. d. eis. Krone III. Kl. und des Kais. Oest. Franz Joseford., Ehren-Med. f. 40jährige treue Dienste, Komthur d. Kgl. Serb. St. Savaord., Komthur II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., R. d. Ord. d. Kgl. Ital. Krone, R. I. Abth. des Grossh. Sachs.-Weimar. Ord. der Wachsamkeit oder v. w. Falken. Bes. der Sachs.-Weimar. gold. Verdienstmed. f. K. u. W. I. Kl., R. I. Kl. d. Grossh. Badenschen Ord. vom Zähringer Löwen, R. I. Kl. des Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Besitzer der Kgl. Bayr. Ludwigsmed., des Herz. Sachs.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., d. Fürstl. Bulg. gold. Med. f. K. u. W. u. d. Verdienstkr. I. Kl. d. Herz. Braunschw. Ord. Heinrichs d. Löwen, Offizierkr. d. Ord. d. Krone v. Rumänien, XVIII. Anastasius Grüng. 54.

Regisseure. Jos. Lewinsky (1858), R. d. Kais. Oesterr. Ord. d. eis. Krone III. Kl., R. d. Kais. Oesterr. Franz Joseford., Bes. d. Ehren-Med. f. 40jährige treue Dienste, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. und des Herz. Sachs.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Ritterkr. d. Ord. d. Krone v. Rumänien, IX. Liechtensteinstr. 23. Ernst Hartmann (1864), R. d. Oesterr. Kais. Ord. d. eis. Krone III. Kl., R. d. Kais. Oesterr. Franz Joseford., R. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Währing, Sternwartegasse 55. Bernh. Baumeister (1852), R. d. Oesterr. Kais. Ord. d. eis. Kr. III. Kl., R. d. Kais. Oesterr. Franz Joseford., Bes. d. Ehren-Med. f. 40jährige treue Dienste, Bes. d. gold. Salvatormed., VIII. Auerspergstr. 21. Fritz Krastel (1865), R. d. Oesterr. Kais. Ord. d. eis. Kr. III. Kl., R. d. Kais. Oesterr. Franz Joseford., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., I. Opernring 21. Hugo Thimig (1874), R. d. K. Oesterr. Franz Joseford., R. d. Ord. d. Kgl. Ital. Krone, R. II. Kl. d. Sächs. Ernest. Haus-Ordens, R. d. Bulgar. Alexander-Ord., XIX. Gymnasiumstr. 47.

Darstellende Mitglieder.

K. u. K. Hofschauspieler. Bernhard Baumeister (s. Reg.). Adolf Ritter von Sonnenthal (s. Ober-Reg.). Jos. Lewinsky (s. Reg.). Ernst Hartmann (s. Reg.). Fritz Krastel (s. Reg.). Hugo Thimig (s. Reg.). Philipp Stätter (1868), Bes. d. gold. Verdienstkr. m. d. Kr., XIII. Kopfg. 5. Josef Altmann (1873), IX. Alserstr. 28. Max Devrient (1882), VII. Schottenhofg. 5. Georg Reimers (1885), R. d. Kais. Oesterr. Franz Josef-Ord., Officierskr. d. Kgl. Serb. St. Sava-Ord., I. Bankg. 8. Alexander Römpler (1890), XVIII. Sternwartg. 71. Ferd. Kracher (1881), II. Aloisg. 1. Carl v. Zeska (1892), R. d. kgl. Ord. d. Kr. v. Rumänien, Bes. d. Ritterkr. d. Kgl. serb. St. Sava-Ord., d. Marianenkr. v. Deutsch. Ritterord. u. d. Pers. Sonnen- u. Löwen-Ord. V. Kl. VIII. Piaristeng. 60. Oscar Gimnig (1893), VII. Neubaug. 50. Josef Kainz (1899), Ritterkr. II. Kl. d. Sächs. Ernest. Haus-Ord, Herz. Anh. Verd.-Ord. f. K. u. W., Grossh. Sachs.-Weimar. g. Med. f. K. u. W. a. B., XIX. Lannerstr. 24, Rud. Sommer (1887), Bes. d. Jub.-Erinner.-Med. f. d. bew. M., VII. Siegmundg. 6. Konrad Löwe (1895), XVIII, Semperstr. 19. Otto Treßler, XVIII, Cottageg. 19.

Schauspieler. Eugen Witte (1890), VIII. Josefstädterstr. 22. Jos. Moser (1891), VIII. Lercheng 25. Eugen Frank (1898), XIII. Maxingstr. 30. Heinrich Prechtler (1898), XIX. Prinz Eugeng. 15. Max Paulsen (1898), derz. beurlaubt. Alexander Elmhorst (1899), VIII. Blindeng. 1. Arnold Korff (1899), VIII. Josefstädterstr. 34. Otto Rub (1900), VIII. Lerchenfelderstr. 124. Alb. Heine (1900), XIX. Cottageg. 37. Karl Baumgartner (1901), VII. Seideng. 43. Hermann Nissen (1901), Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Sächs. Albrechtsord., Offiz.-Kr. d. Bulgar. St. Alexanderord., Ritterkr. d. Grossh. Meckl.-Schwer. Greifen-Ord., Kgl. Bayr. g. Ludw.-Med. f. K. u. W. a. B., Ritterkr. I. Kl. d. Bulg. Civilverdienstord., Ritterkr. d. Grossherz. S.-Weim. Hausord. d. Wachsamkeit od. v. weiss. Falken II. Abth., d. Herz. S. Ernest. Hausord. II. Kl., Grossherz. Meckl. gr. g. Med. „dem Verdienste“ I. Kl. a. B. u. d. H. z. tr., Herz. S.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Anh. Verd.-Ord. f. K. u. W. m. d. Krone, Herz. Cob.-Goth. Verdienstkr. v. S. Ernest. Hausord., Herz. S.-Mein. g. Med. f. K. u. W. a. B.,

Kais. Russ. Gedächtniss-Med. Alexanders III. a. B., Herz. Anh. Jub.-Med. a. B., Ehrenmitgl. u. Meister des Freien Deutschen Hochstifts für Wissenschaften und Künste zu Frankfurt a. M., XIX. Cottageg. 84. Ferdinand Gregori (1901), II. Ausstellungsstr. 23. Erich Schmidt (1901), IX. Sechsschimmelg. 24. Otto Wanka (1902), VIII. Florianig. 58. Hans Claar (1902), V. Margarethenpl. 8.

K. u. K. Hof-Schauspielerinnen. F Anna Kratz (1861), Bes. d. gold. Verdienstkr. m. d. Kr, VI. Engelg. 1. F Wilhelmine Mitterwurzer (1871), Bes. d. gold. Verdienstkr. m. d. Kr., I. Opernring 13. F Stella Hohenfels (1873), Bes. d. gold. Verdienstkr. m. d. Kr. u. Kgl. Rumänische Med. I. Kl. bene merenti, XIII. Hietzinger Hauptstr. 31. Fanny Walbeck (1874), VIII. Ledererg. 5. F Devrient-Reinhold (1889), XIX. Hasenauerstr. 37. F Anna Kallina (1888), IV. Gußhausstr. 12 F Hedwig Römpler-Bleibtreu (1893), XVIII. Sternwartestr. 71. F Aug. Wilbrandt (1898), XVIII. Lazaristeng. 13. Lotte Witt (1898), I. Reichsrathstr. 23. F Caroline Medelsky (1896), XIII. Maxingstr. 30. F Ferdinande Schmittlein (1898), XIX. Prinz Eugeng. 15.

Schauspielerinnen. F Sofie Treßler (1896), XVIII. Cottageg. 19. Amalie Schönchen (1896), IX. Garnisong. 1. F Else Haeberle (1898), XIX. Prinz Eugeng. 18. F Aug. Wittels (1899), VIII. Lerchenfelderstr. 48. Antonie Schulz (1900), VIII. Zeltg. 1. Gisela Wilke (1900), IX. Hörlg. 11. Marg. v. Flindt (1901), III. Thong. 3. Clara Rabitow, XIX. Cottageg. 37. Marie Mell (1901), II. Wittelsbachstr. 5. F Frida Lanius (1902), VI. Schmalzhofg. 28. Cornelia Kögl (1902), XVIII. Theresieng. 42. F Clara Liesenberg (1902), I. Nibelungeng. 15.

Kinderrollen. Emma Blaha. Marianne Rub. Christ. Rub.

Souffleuse. F Caroline Männel (1882), VII. Burgg. 24.

Souffleure. August Fuchs (1892), IX. Nußdorferstr. 13. August Neidhart (1894), VII. Wickeburgg. 4.

Inspizienten ꝛc. Joh. Neustätter (1880), Ober-Inspiz., III. Ungarg. 29. Carl Schreiber (1881), IX. Porzellang. 58—60, u. Gustav Slanar (1890), Inspiz., XVII. Syringg. 7. Erster Ansager: Carl Pohl (1892), VIII. Florianig. 33. Zweiter Ansager: Oskar Datz (1888), XVIII. Schopenhauerstr. 15. Gustav Schwarz, XVIII. Hofmanng. 5 u. Carl Trautenberg, V. Großg. 7, Hilfs-Ansager.

Comparserie. Mit der Leitung prov. betraut: Josef Altmann, K. u. K. Hofschausp., IX. Alserstr. 28.

Für kleine Rollen und Komparserie. Josef Wiesner (1880). F Pauline Fiala (1881). Mizzi Ekert Edle von Labin (1889). F Emma Plonka (1890). Oswald Gunther (1890). Marie Kasznica (1892).

Chorsänger. *Josef Füller (1873). Benjamin Schubert (1882). *Friedr. Färber (1883). Gust. Meier (1884).

Statisten. Wilh. Krammer (1876). Georg Blaim (1879). Stefan Nowatschek (1883). Carl Pechmann (1884). *Christ. Spanner-Hansen (1885). Ferd. Schebek (1886). Josef Mairinger (1887). Hugo Waldhauser (1887). Joh. Switil (1889). Adolf Schittawanz (1892). Ernst Lipensky (1893). Leopold Aichmann (1895). Karl Baumeister (1895). Hermann Moncza (1896). *Wilhelm Müller (1896). Julius Rothkopf (1898). Franz Kordan (1900).

Chorsängerinnen. F Elise Schlosser (1881) (für Solo-Gesang). F Johanna Gehrer (1884). Albine Ukmar, verehel. Schrott (1887). F Antonie Meller (1889). F Joh. Wolfschütz, verehel. Goll (1896). Anna Matzka (1893).

Statistinnen. Anna Gaiser (1889). F Marie Deinhardt (1890). Ernestine Höfinger (1893). Marie Himmel (1893). Antonie Olscha (1893). Wilh. Neumann (1895). Hel. Wlasto (1896). Marie Misner (1896). Carola Weiß (1900). Anna Fröhlich (1900). Käthe Wreden (1900). Josefine Patzak (1902). F Marie Kömle (1902).

Die mit * Bezeichneten werden auch für kleinere Rollen verwendet.

Orchester. Kapellmeister Karl Nowotny.

Orchester-Mitglieder. Orchester-Direktor: Moriz Wolf. Violine: Franz Kaspar. Alex. Rosenzweig. Ernst Pfriemer. Ludw. Remenovsky. Jos. Krempl. Franz Geiblinger. Franz Gußl. Franz Koneczny. — Viola: Johann Ritter. Jos. Christenheit. — Cello: Theodor Wagner. Adolf Nowotny. — Baß: Jos. Haustein. Rom. Haberfriedl. — Flöte: Carl Falk. Ed. Kaiser. — Oboe: Armin Tyroler. Rich. v. Nunnenmacher. — Clarinette: B. Wolf. G. Dietl. — Fagott: Raim. Wild. Rich. Staniek. — Horn: Osw. Warmuth. II. Horn: Anton Hüttisch. — Trompete:

I. Theod. Weis. II. Ludwig Nemenovsky. — Posaune: Rudolf Huber — Tympany: Julius Mestecky. — Harfe: Julie Moser. — Orgel: Franz Dirnbacher. — Karl Branz, Orchdien.

Material-Verwaltung. Official: Wilh. Fröhlich. Official: Silvio Fuchs von Grünfeld. Inventarführer: Raimund Lasser, Jub.-Med. f. d. bewaffn. Macht. 1 Diener.

Theaterärzte. Dr. Heinrich Staniek, I. Lobkowitzplatz 1 (Sprechstunde 3). Dr. Franz Brenner von Brennerberg, IV. Margarethenstr. 47 (Sprechstunde 3—4).

K. u. K. Verwaltung des K. K. Hofburgtheater-Gebäudes. Anton Brandner, K. u. K. Hof-Bauingenieur, Bes. silb. Jub.-Hofmed. Eduard Meter, Docent an der K. K. techn. Hochschule, Ing., betraut mit der Oberaufsicht über die maschinellen Einrichtungen und den Betrieb der Heiz- und Ventilations-Anlagen. Franz Walser, Maschinist. 2 Kesselheizer. 1 Maschinenwärter. 2 Kohlenführer. 1 Wasserleitungs- und 1 Säuberungs-Aufseher. 1 Courtinen-Maschinist. 3 Elektriker. 3 Haustischler. 1 Haustapezierer. 1 Hausschlosser. 26 Personen zum Hausdienst. 2 Löschmeister. 13 Feuerwehrmänner. Franz Hofmann, Hofburgtheater-Hausmeister. 4 Portiers, 2 Thürsteher.

Technisches Personal. Jos. Fux, R. d. Kais. Oest. Franz Joseford., des Kgl. Portug. Militär-Christus-Ord., Besitz. d. Ritterkr. des Kgl. Ord. d. Krone v. Rumänien, akad. Maler, Vorstand des Ausstattungswesens, XIX. Hardtg. 9. Gilbert Lehner, Bes. d. Verdienstkr. d. Ord. v. Heil. Michael, K. u. K. Dek.-Inspekt. u. Dekmal., VI. Laimgrubeng. 18. Bernhard Bretschneider, K. u. K. Bühnen-Inspekt., Bes. d. gold. Verdienstkr., Kriegsmed. 1864, 1866, 1870/71, d. Cent.-Med., VII. Sigmundg. 16. Joh. Liska, Thmstr. A. Grafssinger, Versenkungsmstr. Fritz Elges, Ernst Dirmoser, Joh. Wania, Franz Klapal, Bühnendekor.-Tapez. G. Heilitsch (Kriegsmed.), G. Böhm, Joh. Mika, Jos. Böhmert, Carl Wolfinger, Joh. König, Schöberl, Halak, Ludwig, Beilein, Schleißner, Vorarbeiter. 40 Theaterarbeiter. 2 Versenkungsarbeiter. 3 Tischler. 3 Wagendiener. 1 Bühnenreiniger.

Beleuchtung. Jos. Undus, Oberbel. 10 Bel.

Requisiten. Philipp Hochegger, Requisitenm. Hübner, Vorarbeiter m. 6 Geh.

Garderobe. Franz Havlicek u. Franz Horaczek, Gardmstr.-Stellv. Ed. Weber, Magazineur. Clemens Ziegler, Magaz.-Geh. Rud. Kuderna, Zuschn. d. Herrengard., d. Damengard.: vacat. Leop. Schillinger, Gard.-Dien. Lambert Bursa, Aug. Liedermann, Herrengard.-Herrichter. Hieronym. Horaczek, Damengard.-Herrichter. Josef Haus, Statist.-Gard.-Herrichter m. 2 Geh. Anna Horak, Statistinnen-Gard.-Herrichterin m. 2 Geh. Joh. Tamm, Barettmacher. Josefine Koppitz, Schmuckverweserin. Adelh. Siller, Modistin. Elise Seitz, Josefa Koppitz, Johanna Zachariades, Stickerinnen. Marg. Wirnitzer, Wäscheverw. m. 2 Geh. 8 Ankleiderinnen. 24 Schneider. 4 Schneiderinnen. 3 Hausdiener. Ernst Reinisch, Franz Knellinger u. Carl Chocholauschek, Herrenfris. m. 1 Geh. Therese Tachezi, Fanny Glaßl, Toni Koller, Damenfris.

K. u. K. Verwaltung des k. k. Hoftheater-Depôts. Mit der Leitung betraut: Emanuel Ritter von Karajan, K. u. K. Hof-Bauadjunct, Bes. d. Jub.-Erinner.-Med. f. d. bew. Macht, Masch.-Ing., Lieut. in Evid. des K. K. Landw.-Inf.-Reg. Nr. 1.

Magazin und Werkstätten. Carl Michely jun., Werkst.-Meister. Anton Danek, Magazineur. 7 Tischler. 20 Arbeiter.

Auditorium-Dienst. Logenmeister: Matthias Breitwieser. Andreas Ecker, Bes. d. Kriegsmed., d. Mannschaftsdienstz., d. Kgl. Preuss. roth. Adlermed. u. d. Pers. silb. Sonnen- u. Löwenmed. Aug. Hatlak, Bes. d. Mannschaftsdienstz. u. d. Pers. silb. Sonnen- u. Löwenmed. Vincenz Gotzmann, Hoflogen-Thürhüter: Stefan Leiner, Bes. d. Mannschaftsdienstz. Franz Bürger, Bes. d. Kriegsmed. Johann Stiedl. 46 Billeteure u. Gard. 4 Logenschließerinnen. 12 Toilettefrauen.

Gäste. John Feistel. Cornelia Kögl. Otto Wanka. Frida Lanius.

Neu engagirt. Otto Wanka. Hans Claar. Laura Pagl. Ferd. Onno. Frida Lanius. Cornelia Kögl. Clara Liesenberg.

Neuheiten. Rache des Catull. Apostel. Zwillingsschwester. Nacht und Morgen. Troïlus und Cresuda. Es lebe das Leben. Komplott. Maß für Maß. Sonnwendtag. Laboremus. Drei Reiherfedern. Große Licht. Gerechtigkeit.

Neu einstudirt. Zärtlichen Verwandten. Treuer Diener seines Herrn. Bürgerlich und Romantisch. Jungfrau von Orleans. Wintermärchen. Richter von Zalamea. Meeres und der Liebe Wellen. Meineidbauer. Hüttenbesitzer.

Pensionirt. Emil Ferrari. Jacob Schreiner. Franz Fiala. F Rosa Wagner.

Abgegangen. Albert Biesantz. Anna Blaha. Elvira Clemens. Marie Heinrich. Marie Urban. Helene Romaner. Ada Blanck. Marie Ursus. F Camilla Mondthal. Ferdinand Onno. Ljuba Mirovic. Laura Pagl.

Gemeinnützige Anstalten. Der Pensions-Verein des K. K. Hofburgtheaters besteht seit 31. Dezember 1892. In ihn gingen über: der ehemalige Renten- und Vorschußverein „Ausdauer", sowie der am K. K. Hofburgtheater bestehende Unterstützungsverein „Schröder". Vereins-Ausschuß: Präsident: Se. Excell. August Freiherr Plappart v. Leenheer. Vice-Präsidenten: Dr. Eduard Wlassack und Dir. Dr. Paul Schlenther. Statutenmäßige Ausschuß-Mitglieder: Friedr. Peithner Ritter v. Lichtenfels, Alfred Röhrich, Joh. Pokorny, ferner von den Mitgliedern des Hofburgth. gewählte 24 männliche Vertreter der verschiedenen Gruppen des Hofburgth.-Personals. Aktive Mitglieder 511. Pensionäre 140.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 45 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 7 ohne Pension, 3 Rentner, 9 Mitglieder d. W.- u. W.-Anstalt und 1 Mitglied der Sterbekasse. Lokalausschuß: Konrad Loewe, Obm. Otto Treßler, Schriftf. Eugen Frank, Kass.

II. K. K. Hofopern-Theater.

I. Opernring 2.

(Erbaut 1865—1869. Eröffnet 25. Mai 1869 unter Dingelstedt mit Mozart's „Don Juan". Faßt 2500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig. Ferien: Juni, Juli.)

Direktor des K. K. Hofoperntheaters. Gustav Mahler, III. Auenbruggerg. 2.

Der K. u. K. Direktion zugetheilt. Gabriel Ribitsch, Rechn.-Rath i. S. Maj. Obhofm.-Amt, Silb. Jub.-Hofmed., Jub.-Erinner.-Med., R. d. K. russ. St. Stanisl.-Ord. III. Kl. Alois Przistaupinsky, Sekr., Kriegsmed. d. Jub.-Erinner.-Med. f. d. bewaffn. Macht, Pers. Sonnen- u. Löwenord. IV. Kl. Ferd. Graf, Adjunkt, Silb. Jub.-Hofmed., Hofkapellensäng. Karl Sageder, Offizial.

Im Kanzleidienste in Verwendung. Philipp Schlader. Carl v. Lospichl.

Diener. Carl Haßinger, Adolf Hofmann, Franz Moßbäck, Georg Schleinzer, Adolf Tiller.

Regisseure. Aug. Stoll, Opern-Reg., K. u. K. Hofkapellen-Sänger, R. d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., silb. Jub.-Hofmed., IV. Margarethenstraße 41. Jos. Haßreiter, Ballet-Reg., K. K. Oesterr. gold. Verdienstkr. u. R. d. Siames. Kronenord., Pers. Sonn.- u. Löwenord., IV. Hauptstraße, Paulanerhof.

Vorstand des Ausstattungswesens. Heinr. Lefler, art. Beirath u. Figur.-Zeichn., R. d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., d. Bayr. Michael-Ord. u. d. Rumän. Kronenord., IV. Alleeg. 66.

Dekorationsmaler. Anton Brioschi, gold. Verdienstkr. m. d. Krone, IV. Heug. 18.

Maschinerie- und Bühnen-Inspektor. Rich. Bennier, I. Nibelungengasse 11.

Darstellende Mitglieder.

Oper. Herren: Hans Breuer, IV. Mayerhofg. 12. Leop. Demuth, K. u. K. Kammersäng., IV. Favoritenstr. 20a. Bened. Felix, I. Elisabethstr. 26. Moritz Frauscher, I. Elisabethstr. 14. Carl Grengg, IV. Theresianumg. 6. Siegm. Hecker, IV. Mühlg. 3. Wilh. Hesch, K. u. K. Kammersäng., XIII. Hütteldorferstr. 220. Ludwig Mantler, IV. Heug. 76. Otto Marak, IV. Schleifmühlg. 11. Ferd. Marian, VII. Breiteg. 4. Rich. Mayr, IV. Frankenbergg. 5. Hans Melms, VIII. Kochgasse. Franz Neidl, K. u. K. Hofkapellensäng., I. Elisabethstr. 22. Franz Pacal, V. Griesgasse 25. Arthur Preuß, IV. Kostlerg. 4. Theodor Reichmann, K. u. K. Kammersäng., R. d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., d. Herz. Sächs. Ern. Haus-Ord., R. I. Kl., Anhalt. Ord., Kgl. Bair. Med. f. K. u. W. Ludwig II., Hessen-Darmst. Med. f. K. u. W., Kgl. Bayr. u. Herz. Anhalt. Kammersäng., I. Opernring 17. Josef Ritter, gr. silb. Rettungsmed., VII. Mariahilferstr. 76. Anton Schittenhelm, Bes. d. g. Verdienstkr. m. d. Krone, II. Valeriestr. 2. Erik Schmedes, K. u. K. Kammersäng., I. Kärntnerring 14. Fritz Schrödter, K. u. K. Kammersäng., R. d. Franz Josef-Ord., I. Elisabethstr. 12. Leo Slezak, I. Elisabethstr. 5. Gerh. Stehmann, IV. Hauptstr. 7. August Stoll

(Reg.), K. u. K. Hofkapellensäng., R. d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., silb. Jub.-Hofmed., IV. Margarethenstr. 41. Herm. Winkelmann, K. u. K. Kammersäng., R. d. Franz Josef-Ord., silb. Jub.-Hofmed., VI. Stiegeng. 2.

Damen: F Elisa Elizza, III. Hintere Zollamtsstr. 3. F Bertha Förster-Lauterer, IV. Jaquing. 37. F Ellen Forster, K. u. K. Kammersäng., I. Karlsplatz 2. F Marie Gutheil-Schober, XIX. Reithleg. 10. F Laura Hilgermann, VIII. Florianig. 3. F Louise Kaulich-Lazarich, Bes. d. gold. Verdienstkr. m. d. Kr., III. Traungasse 1. Franziska Keßler, IX. Alserstr. 28. Herm. Kittel, IV. Wienstr. 21. Selma Kurz, IV. Wohllebeng. 18. F Ida Liebhardt-Baier, V. Franzensg. 11. Marg. Michalek, III. Richardg. 11. Anna von Mildenburg, K. u. K. Kammersäng., XIII. Hotel Hietzingerhof. Josie Petru, III. Rennweg 5. Jenny Pohlner, I. Habsburgerg. 6. F Frances Saville, K. u. K. Kammersäng., III. Jacquing. 45. Betty Schubert, IV. Wienerstraße 1. F Sofie Sedlmair, XIII. Hadigg. 100. Sofie Urban, V. Schöffergasse 13a. Edith Walker, V. Wienstr. 18.

Sologesang-Correpetitoren. Carl Luze, V. Margarethenstr. 56. Ferdinand Foll. Paul Adler. Victor Boschetti.

Ober-Inspizient. Heinr. Fried (stellv. Reg.), IV. Margarethenstr. 41.

Inspizienten. Josef Hietz. Franz Skofitz.

Souffleure. Heinr. Fröhlich. Max Blau.

Opern-Ansager. Ab. Franz Herr. Josef Herold. Zettelträger: Carl Elsner.

Opern-Chor. Vorstände. Hubert Wondra, Chordirektor. Carl Luze, II. Chordir.

Chorsänger. I. Tenoristen: Alwin Böwe. Walter Fournes. Karl Gaiser Adolf Grodsensky. Ladislaus Grundhand. Adolf Kollar. Alex. Matzonn. Josef Oster Josef Paul. Anton Plenk. Mathias Schieber. Karl Schiffter. Walter Schmitz. Hermann Thiemann. Rud. Traxler. II. Tenoristen: Rud. Ammon. Jaromir Herle. Heinrich Kuhner. Franz Latal. Wilh. Platt. Franz Spielvogel. Anton Stiaßny. Gustav Ullmann. Hans Willi. I. Bassisten: Aug. Andreß. Jul. de Bée. Rob. Butschek. Gustav Erber. Anton Fichtinger. Klemens Fochler. Karl Freylach. Jul. Heimann. Georg Mayer. Mich. Pockberger. Carl Thurzo. Franz Zeitelberger. II. Bassisten: Otto Abel. Karl Arnoldstein, silb. Tapferkeitsmed. I. Kl. u. d. Kriegsmed. Joh. Dworschak. Heinr. Fuchs. Theodor Görner. Georg Haan. Leop. Heitzler. Carl Hellmann. Joh. Husnagel. *Thomas Koschat, K. u. K. Hofkapellensäng., silb. Jub., Hofmed., g. Verdienstkr. m. d. Kr., gr. g. Med. d. Herz. Max. in Bayern, R. d. S. Ern. Hausord. Peter Michailowitsch. Friedr. Rafael. Paul Seebach. Rud. Weißhappel.

Chorsängerinnen. I. Sopran: Anna Ammon. *Joh. Aumüller. Marie Bohutinsky. F Louise Daum. F Aug. Dörr. Anna Drozda. Joh. Eiselt. F Anna Fischer. Therese Gallantin. F Herm. Hackenberg. F Magda Hartmann. Aug. Heidvogel. Wilh. Horwath. Anna Jandl. F Angelika Klee. Marie Loibl. Ottilie Markowatz. Ottilie Masanetz. Marie Maurer. Marie Mayer. F Rudolfine Schilling. Ottilie Schimak. Pauline Schöneck. Marie Schrantz. Vilma v. Thaun. F Anna Wallnöfer. Emilie Wejwoda. Justine Werner. F Ludowika Wolf-Löscher. F Anna Woschilda. Marie Zbiral. Elisab. Zeitelberger. II. Sopran: F Anger-Lutze. Luise Angerla. Karoline Bechtold. F Louise Bosch. *Louise Brick. Louise Claus. Marie Feigel. Karoline Gerstmann. Ilka Gutmann. F Therese Harhammer. Wilh. Heck. F Franziska Horwath. Bertha Hüttich. Charl. Kollmer. F Maria Kratky. Aug. Kränzl. Angela Litschka. Hermine Löbl. Marie Mach. Eleonora Pleer. F Karoline Richter. Anna Stadler. Marie Steinmann. Joh. Vogelhuber. 24 Chorknaben.

Die mit * bezeichneten Mitglieder singen und spielen auch Nebenpartien.

Ballet. Solotänzer: Raimund Czabill, V. Margarethenstr. 80. Ed. Voitus v. Hammé (Lehrer d. Balletsch.), I. Schwarzenbergstr. 3. Ferd. Rathner, V. Grüng. 21.

I. **Solo-Tänzerin:** Irene Sironi, IV. Hauptstr. 15.

Solotänzerinnen: Emma Braun, IV. Florag. 9. Hermine Erich, IV. Mariahilferstr. 5. Marie Kohler, I. Hohenstaufeng. 10. Alice Pellar, III. Thongasse 4. Marie Peterka, VI. Mariahilferstr. 46. Ernest. Schießwald, III. Lagerg. 6. Louise Wopalensky, IV. Margarethenstr. 32.

Mimiker: Carl Godlewski, IV. Hechteng. 1. Alfred Rathner, VII. Burggasse 123. Joh. Rumpel, II. Rothe Sterng. 25. Josef Zulka, V. Grüng. 21.

Mimikerinnen: Carol. Ellend (Lehrerin d. Balletsch.), VII. Siegmundg. 5. Emma Graselli, IV. Preßg. 15. Helene Kraus, IV. Gußhausstr. 24.

Koryphäen: Olga Berger. Lydia Berger. Herm. Gerzhofer. Cäcilie Kramer. Anna Rauscher. Gisela Schreiter. Emma Spuller. Camilla Weigang.

Entrée-Tänzer. Leo Dubois. Alexander Scotti.

Ballet-Corps. Herren: *Joh. Agostini. Karl Ammon. Franz Bauer. Christof Baseg. Franz Baumeister. Friedr. Birkmayer. Carl Bressani. Gustav Butula. Friedr. Frenzel. Phil. Frenzel. Max Hirsa. Anton Kopetzky. Otto Linder. Ludwig Mayer. Rud. Münnich. Wilh. Mytteis. Leop. Reingruber. A. Richofsky. Karl Rumpel. Joh. Schreiter. Adolf Winter. Rud. Winter. Rud. Wunsch.

Die mit * Bezeichneten tanzen Solo.

Damen: Anna Arnoscht. Emma Berger. Thekla Braun. Aloisia Castaldo. Isabella Daxner. Karoline Doleyschka. Regine Fleischinger. Joh. Franta. Joh. Gründel. Marie Gründel. Marie Guttmann. Anna Hanus. Ludowika Heillitsch. Hel. Hierath. P. Hojer. Cäcilia Holubeck. Franziska Hussar. Marie Jamrich. Herm. Kaar. Bertha Kantner. Carol. Katlein. Marie Keller. Karol. Kienberger. Adelheid Kittel. Josefine Kopetzky. Sofie Kopetzky. Marie Krutiak. Henriette Kudelka. Joh. Lebel. Camilla Lustig. Marg. Marno. Emma Neßwaldo. Wilh. Nohliczek. Anna Ortner. Paula Pentek. Friederike Pieringer. Aloisa Pintner. Gisela Preinersdorfer. Melanie Reingruber. Adele Reisner. Rosa Rezabek. Marie Rosen. Herm. Rupprecht. Elise Seitz. M. Schnabel. Herm. Severin. Hedwig Spitz. Adele Steinitz. Elsa Strohl v. Strohlendorf. Melanie Tauer. Josefine Tittelbach. Emma Veith. Herm. Wasserbauer. Elsa Wiesenthal. Marg. Wiesenthal. Josefine Windbeck. Emilie Zelinka. Martha Zauner.

Figurantinnen: Rosa Schimanek, I. Figurantin. Herm. Fleischinger. Emilie Fricke. Anna Gallantin. Wilh. Haumayer. Therese Kirschbaum. Emilie Kment. Fanny Krempus. Paula Massek. Leopold. Maurer. Louise Petzina. Anna Vierlinger.

Ballet-Korrepetitoren: Jakob Bergel. Alex. Höhne. — Ballet-Diener: Ludwig Michely.

Ballet-Schule. Vorstand: Josef Haßreiter (s. artist. Vorstände). Lehrer: Ed. Voitus van Hammé (s. Solotänz.). Josef Zulka, Mimiker. Lehrerin: Caroline Ellend. Korrepetitor: Rud. Swoboda.

Orchester-Vorstände. Jos. Hellmesberger, K. u. K. Hof-Kpllm., Kpllm., silb. Jub.-Hofmed., I. Nibelungenstr. 13. Franz Schalk, Kpllm., IV. Wohllebeng. 18. Bruno Walter, Kpllm. Josef Baier, Ballet-Musikdirig., R. d. Franz Josef-Ord., R. d. Siames. Kronenord., VIII. Florianig. 46.

Konzertmeister: *Arnold Rosé, K. u. K. österr. Kammervirt., Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle, I. Konzertm. u. Solospieler, Oesterr. Jubiläumsmed., R. d. Kgl. Ital. Kronenord., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W. III. Metternichg. 5. Carl Prill, Konzertm. Jul. Stwertka, Konzertm.

Orchester-Mitglieder. I. Violinisten: *Heinr. Rémi. Gustav Hawranek. Hugo Riesenfeld. *Max Grohmann. *Aug. Siebert, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle, silb. Jub.-Hofmed. *Siegfr. Auspitzer. *Anton Stecher, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle, silb. Jub.-Hofmed. *H. Kreuzinger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle, silb. Jub.-Hofmed. *Joh. Salamon. *Jul. Egghardt, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle, silb. Jub.-Hofmed. Paul Fischer. *Stefan Wahl, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle, silb. Jub.-Hofmed. *Theodor Schwendt, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle, silb. Jub.-Hofmed. *Josef Klein. Franz Mairecker. Anton Weiß. II. Violinisten: Victor Robitsek. Carl Zeraj. *Joh. Czapauschek. *Ign. Kallmus. *Franz Heinrich, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle, silb. Jub.-Hofmed. *Joh. Schwegler. *Joh. Klein. *Josef Palm. *Alfred Bachrich. Otto Zert. Ignaz Kraft. Hans Semrad. Erwin Dengler. Fried. Engelbrecht. Carl Pandler. Violaspieler: Carl Freith. *Hans Winter. *Hugo v. Steiner, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle, silb. Jub.-Hofmed. *Jul. Desing, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Raimund Pirschl. *Rud. Strebinger. *Ladislaus Kohut, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. *Franz Jelinek. Anton Ruzitska. Cajetan Heldenberger. Dionis Mayer. Violoncellisten: Rud. Krasselt. *Josef Sulzer. *Josef Fischhof. *Wilh. Popper. *Theodor Kretschmann. Franz Schmidt. Franz Klein. Hans Rehn. Wilh. Jeral. Friedr. Buxbaum. Kontrabassisten: *Franz Simandl, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle, Bes. d. g. Verdienstkr. m. d. Kr. Rudolf Lustig. *Karl Unger. *Rud. Siebert, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle, silb. Jub.-Hofmed. *Georg Benesch. *Max Dauthage, Mitglied d. K. u. K. Hofkapelle. *Franz Hrabal. Otto Stix, Mitglied d. K. u. K. Hofkapelle. Adolf Misek. Ed. Madensky. Harfe: Ed. Schuecker. Victor Heinisch. Flötisten: *Roman Kukula, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle, silb. Jub.-Hofmed. *Alois Markl. Eurysthenes Ghisas. *Gustav Ibener. Wilh. Sonnenberg. Oboisten: *Rich. Baumgärtel, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle, silb. Jub.-Hofmed. *Joh. Cink, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle, silb. Jub.-Hofmed. *Joh. Strasky. Alex. Wunderer. Anton Jandourek. Klarinettisten: August Lohmann. *Franz Bartolomy, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. *Alb. Syrinek, Mitgl. d. K. u. K. Hofkap., silb. Jub.-Hofmed. *Alois Schmiedl. *Karl Schöffmann. Fagottisten: Adolf Billino. Otto Schieder. Herm. Thaten, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Bruno Wesser. *Karl Wittmann. Hornisten: *Rud. Vargic. *Franz Moisl. Herm. Moißl. Carl Romagnoli. Carl Stiegler. *Christ. Nowack, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle, silb. Jub.-Hofmed. Rud. Reiß. *Emil

Wipperich, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle, silb. Jub.-Hofmed. Karl H. Schmid. Trompete: Otto Fiek. *Franz Roßbach, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. *Adolf Stiegler, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle, silb. Jub.-Hofmed. Max Schöniger. Hans Stiegler. Posaunisten: Joh. Ablöscher. *Wilh. Schwaneberg. *Otto Berthold, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle, silb. Jub.-Hofmed. *Theodor Walde, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle, silb. Jub.-Hofmed. Carl Wesecky. Emil Heinemann. Tubabläser: Emil Hartmann. *Rud. Huber. Pauker: Franz X. Weber, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle, silb. Jub.-Hofmed. Joh. Schnellar. Große Trommel: *Ferd. Schubert. Tambour: *Leop. Schwetz. Cinellen u. Triangel: *Josef Richter.

Die mit * Bezeichneten sind K. u. K. Hof-Musiker.

Bühnen-Musik. Anton Wunderer, Dirigent.

Bühnen-Musiker. Nicolaus Danner. Franz Branz. Karl Mach I. Karl Mach II. Alb. Mikiska. Alois Daxner. Joh. Kolin. Ernst Fischer. Joh. Göschl. Franz Birnbaum. Leop. Oehler. Ignaz Dietrich. Anton Prantl. Herm. Reiter. Wenzl Wessely. Franz Kandler. Karl Keller. Herm. Riedl. Rud. Frank. Franz Toman. Anton Nick. Adolf Wunderer. Musik-Archivar: vakant. Musik-Inspiz.: Jos. Schmidt. Instrumenten-Inspiz.: Jos. Hamberger, K. u. K. Hof-Geigenmacher m. 2 Geh. Klavierstimmer: Josef Baumann. Orchesterdiener: Josef Stiegler. Alois Schüller.

Comparserie. Heinr. Fried, Insp. (s. Inspiz.). 3 eng. Statisten.

Technisches Personal. Frz. Ganter, II. Thmstr. Albert Eimer, I. Schnürm. Anton Mayer, II. Schnürm. Andr. Schwabel, Magazinieur. Josef Kruschina, Versenkmstr. 4 Vorarbeiter. 5 Vorarbeitersubstit. 37 Arbeiter. 20 Hilfsarbeiter. 1 Bühnenwächter. Tischlerei: 1 Werkführer. 8 Tischler. 1 Tischlereidien. Tapezierer: Gmeiner. Mußköller. Pfomann. Beleuchtungspersonal: Ludwig Canaval, Ober-Beleuchter. Carl Dellavilla, Monteur. 4 Beleucht.-Vorarbeiter, 12 Beleuchter. Garderobepersonal: Emil Hermann, Gardmstr. 1 Barettmacher. 1 Schuhmacher. 1 Fleckputzer. 1 Diener. 1 Material-Verwahrerin. 1 Wäsche-Verwahrerin. 1 Büglerin. 2 Magazineure m. 2 Geh. 12 Ankleider. 6 Ankleiderinnen. 4 Zuschneider, 7 Schneider. 5 Schneiderinnen. 1 Manipulantin. 1 Modistin. Friseur: Carl Ewald, K. u. K. Hoffriseur. Gehilfen: Carl Stotz. Joh. Ehert. Jos. Grössinger. Carl Ploy. Friseurin: Adele Singer. Gehilfinnen: Marie Köck. Fried. Walter. Requisiten-Personal: Carl Schikaneder, Requisiteur. Ed. Weigel Gg. Adelsberger, Ob.-Geh. Moritz Pickel. Julius Weigel. Hugo Donatzer, Geh. Mathias Blumauer. Johann Herr, Waffendiener.

K. u. K. Inspektion des K. K. Hofoperntheater-Gebäudes. Anton Hauffe, K. u. K. Hofgebäude-Inspektor. Ludwig Rissinger, Maschinist. Johann Edlauer, Wasserleitungs-Aufseher. Schaupp u. Tschauner, Maschinenheizer. 4 Thürsteher. 1 Säuberungs-Aufseher. 1 Hausschlosser. 1 Hausmeister. 2 Löschmeister. 1 Feuerzimmermann. 16 Feuerwehrmänner.

Hoftheaterärzte. Prof. Dr. Emil Ritter Stoffella d'Alta Rupe, R. h. Ord., Alserstr. 25. Dr. Karl Itzinger, Kriegsmed., I. Johannesg. 2. Chirurg: Bachmann, G. u. S. Verdienstkr. m. d. K. u. d. K. K. Oesterr. Kriegsmed., I. Am Hof 3. Dr. Rodr. Krenn, Kriegsmed., K. Rath u. Stadtrath, XVIII. Weinhauserstr. 21.

Gemeinnützige Anstalten. Das mit Allerhöchster Entschließung vom 23. Dezember 1872 von Sr. K. u. K. Apostol. Majestät allergnädigst genehmigte Pens.-Inst. d. K. K. Hofoperntheater hat am 31. Dezember 1902 das 29. Jahr seines Bestehens zurückgelegt. Verwaltungs-Ausschuß: Präsident: Se. Excellenz August Freiherr Plappert v. Leenheer. Vice-Präsident: Gustav Mahler. Statutenmäßige Ausschußmitglieder: Ferd. Graf, Alfred Röhrich, Andreas Neidhart. Von der hohen K. u. K. General-Intendanz der K. K. Hoftheater ernannte Ausschüsse: Aug. Stoll, Gab. Ribitsch und 12 von den Mitgliedern des K. K. Hofoperntheater gewählte männliche Vertreter der verschiedenen Gruppen des K. K. Hofoperntheater-Personales. Instituts-Sekretär: Louis Przistaupinsky. 679 aktive Theilnehmer und Mitglieder, 344 Personen erhalten Pensionen oder Unterstützungen von diesem Institute.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 42 Mitglieder. — Lokalausschuß: Josef Ritter, Obmann. Moritz Frauscher, Schriftf. — Ferdinand Marian, Kass. Dem Lokalverband haben sich angeschlossen: Eugen Trepplin, Antonie Schläger, Marie Schleinzer.

Wiener Zeitungen. (Besuche verbeten.) Deutsche Zeitung. Deutsches Volksblatt. Extrapost, Montagszeitung. Figaro. Fremdenblatt. Illustrirtes Wiener Extrablatt. Montags-Revue. Morgenpresse. Musik- u. Theater-Rundschau. Neue Freie Presse. Neueste Nachrichten. Neues Wiener Extrablatt. Neues Wiener Journal. Neues Wiener Tageblatt. Oesterr. Volkszeitung. Die Reichswehr. Sonn- u. Feiertags-Courier. Montag Frühblatt. Wiener Allgemeine Zeitung. Wiener Sonn- u. Montags-Zeitung. Wiener Tagblatt. Wiener Zeitung und Abendpost. Arbeiter-Zeitung. Die Zeit.

III. Deutsches Volkstheater.

VII. Neustiftgasse 1. (Fernspr. 3008.)

(Das Th. wurde am 14. September 1889 eröffnet und faßt 1900 Pers. Spielzeit: 10 Monate.)

Eigenthümer. Der Verein des Deutschen Volkstheaters in Wien, gegr. 1887.

Comité. Herm. Gerhardus, Fabrik., K. K. Kommerzialrath, g. Verdienstkr. m. d. Krone, I. Präs., II. Stefaniestr. 9. Ed. Kaiser, K. K. Oberbaurath, Landtagsabgeordneter, R. d. Franz Joseford., I. Vicepräsident, I. Elisabethstr. 2. Ferdinand Fellner, Architekt u. Baumeister, K. K. Baurath, R. d. Franz Joseford., II. Vicepräsident, IX. Serviteng. 7. Theodor Girhartz, Sekr., XIII. Gyrowetzg. 9.

Direktion. Emerich v. Bukovics, R. d. K. K. Oesterr. Franz Joseford. und der K. K. Oesterr. Kriegsmed., d. Mariannenkr. d. souv. Johanniterord., XIII. Veitlisseng. 7. Adolf Weisse, VI. Wienzeile 36 u. 38.

Schauspiel-Vorstände. Emerich v. Bukovics (s. Dir.), Reg. Dr. Richard Fellner, Dramat. u. Reg., VII. Siebensterng. 38. Jul. Herzka, Reg., VII. Strozzigasse 11. Heinr. Kadelburg, Dir.-Stellv., Reg., S.-Cob.-Goth. Verdienst-Med. f. K. u. W. u. d. Kais. Russ. Med. Alexander III., VI. Mariahilferstr. 1a. Ludwig Martinelli, Reg., gr. g. Salvator-Med. u. g. Verdienstkr. m. d. Krone, VII. Neustiftg. 17. Rudolf Retty, Kriegsdenkm. f. Komb. 1870/71, Kaiser Wilhelmsmed., Reg., VII. Kandlg. 5a. Adolf Weisse, Reg. (s. Dir.).

Musik-Vorstände. Franz Roth, I. Kpllm., VII. Stiftg. 1. Karl Hofmeister, Orch.-Dir., VII. Neustiftg. 16.

Kassen-Verwaltung. Anton Geiringer, Sekr. u. Kassenchef, I. Johannesgasse 14.

Bureau. Karl v. Bukovics, Sekr., XIII. Veitlisseng. 7. S. Reich, Adjunkt, VIII. Lercheng. 13. Ludwig Heiter, Inspektions-Reg. u. Bibl., IX. Wiesengasse 13. M. Schapira, I. Kass. E. Pick, II. Kass. A. Hoyer, III. Kass. F. Wiedl, Kontr. Josef Prewratil u. L. Wokaun, Thdien. G. Richter, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Heinr. Löwy, Hof- und Gerichtsadvokat, I. Rothenthurmstr. 21.

Theaterärzte: Dr. Josef Pollak, Universitäts-Dozent, I. Kärntnerstr. 39. Dr. Ludw. Boer, I. Nibelungeng. 11.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Amon, VII. Kaiserstr. 60. Jul. Brandt, IV. Schleifmühlg. 23. Moritz Broda, II. Ferdinandstr. 17. Franz Czasta, II. Schüttelstraße 43. Otto Eppens, VII. Neubaug. 75. Oskar Fronz, VII. Neustiftg. 85. Jul. Geisendörfer, VII. Ziegelg. 88. Jul. Jenisch, V. Kohlg. 26. Heinrich Kadelburg (s. Reg.). Leop. Kramer, Rathhausstr. 15. Fritz Kühne, XIV. Palmg. 3. Victor Kutschera, VII. Neustiftg. 19. Ludwig Martinelli (s. Reg.). Jul. Meixner, Professor am Konservatorium, VIII. Fuhrmannsgasse 12. Wilh. v. Preu, VII. Mariahilferstr. 188. Rud. Retty (s. Reg.). Georg Russek, VII. Spittelbergg. 12. Franz Tewele, I. Landesgerichtsstr. 14. Theodor Weiß, VII. Burgg. 22. Adolf Weiße (s. Dir.). Alex. Wierth.

Damen: Rosa Albach-Retty, VIII. Strozzig. 2. Vally v. Brenneis, VII. Neustiftg. 19. F Jos. Glöckner, I. Rathhausstr. 15. F Lina Gribl, VII. Mariahilferstr. 89. Mizzi Hofteufel, VII. Mariahilferstr. 72. Jos. Joseffy, VII. Neustiftg. 10. F Louise Martinelli, VII. Neustiftg. 17. F Hel. Odilon, VII. Neustiftg. 11. F Charl. Pohl, VIII. Schlösselg. 2. Lia Reinhardt, VI. Magdalenenstr. 12. Emma Relly, IX. Koling. 17. F Ernest. Reményi-Nemé, VIII. Lercheng. 21. F Marie Schmidt, VII. Burgg. 33. Marie Schuster, VII. Burgg. 17. Paula Somary, I. Wipplingerstr. 19. F Phil. Stengel, VII. Spittelbergg. 12. Claire Wallentin, I. Hegelg. 19. F Elvira Zell, VII. Faßzieherg. 15.

Für kleine Rollen und Chor. Die Herren: Adolf Dorn. J. Feldmann. H. Frinke. Adolf Glaß. K. Jäger. K. Leppa. A. Markowsky. P. Mentzl, K. u. K. österr. Kriegsmed. u. d. Jub.-Med. J. Nowak. J. Prankl. Die Damen: F C. Dorn. L. Eder. Hel. Falk. L. Hof-

bauer. M. Korn. M. Kral. M. Palmer. H. Schuhmann. Kamilla Sorger. G. Weiß.

Kinderrollen. Kl. Jutkovits. Kl. Lubischa.

Comparsenführer. J. Prankl.

Souffleur. Josef Nitzl.

Souffleuse. Anna Mentzl.

Inspizienten. Rud. Erbe. Rich. Menges. Henry Frinke u. Adolf Dorn.

Beleuchtungs- und Hausinspektor. Rudolf Walut.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Schoderböck, Maschm. u. Thmstr. m. 16 Geh. Alois Andersohn, Schnürm. Rudolf Walut, Bel.-Inspekt. u. elektr. Licht m. 5 Geh. Joh. Schleiffer, Obergard. m. 10 Geh. F Fanny Bernard, Obergard. m. 10 Geh. Eustachius Grudzinski, Fris. m. 2 Geh. F Betty Bollmann, Fris. Josef und Karl Schönfeld, Requis. m. 4 Geh. Jos. Hrazdira, Tischler. R. Ehrlich, Tapez. Franz Schallud, Dekmal. Joh. Rottenberg, Kastell. 4 Heizer. 4 Mann Hausfeuerwehr. 8 Kehrfrauen.

Auditorium-Dienst. 35 Sitzanweiser u. Billeteure. A. Scharf, Portier. 21 Garderobieren. 8 Toilettefrauen.

Gäste. Ed. Colonne, Kapllm. aus Paris. Gesammt-Gastspiel des Schliersee'r Bauerntheaters.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Arlesierin. Auf der Nestroy-Insel. Blitzmädel. Colombine. Ewig-Weibliche. Fallissement. Familie Schimek. Fastnacht. Fechter von Ravenna. Florio und Flavio. Frühlingsopfer. Gebildete Hausknecht. Glück. Hanna Jagert. Haus Rosenhagen. Max Wiebrecht. Medaille. Miß Hobbs. Nachtwächter von Schlurn. Näherin. Neue Simson. Nur aus Trutz. Pflicht. Spatz. Sünden der Väter. Tritschtratsch. Ueber unsere Kraft (I. u. II.). Umsonst.

Pensions-Anstalt des Deutschen Volkstheaters. Die Verwaltung der Pensions-Anstalt wird von einem Ausschusse, bestehend aus 10 Mitgliedern, besorgt und zwar von den Herren: Herm. Gerhardus, Vorsitzender; Direktor Emerich von Bukovics, Adolf Dorn, Otto Eppens, Felix Fischer, Oberbaurath Ed. Kaiser, Viktor Kutschera, Reg. Ludwig Martinelli und Dr. Rob. Steinhauser. Revisions-Ausschuß die Herren: Anton Geiringer und Anton Amon.

Der Pensionsfonds des Deutschen Volkstheaters in Wien besteht seit 1. Sept. 1893. 1. Mitgliederzahl: 84 Mitglieder. 2. Pensionirung und Pensionshöhe: Nach fünf Jahren ist man pensionsberechtigt. Die Höhe der Pension ist nach fünf Jahren 40 pCt. eines Drittels der Durchschnittsgagen bis zu einer Maximalgage von Fl. 5400, steigt um 2 4/10 pCt. jährlich bis zu einem vollen Drittel der Durchschnittsgagen. Beispiel: Bei 3000 Fl. Jahresgage erhält man nach fünf Jahren 40 pCt. eines Drittels, also 400 Fl. Pension. 3. Vermögen der Anstalt: 200 000 Kronen. 4. Beiträge. Jahreserforderniß 1900: 21 716 Kronen. Davon tragen Direktion und Verein 10 000 Kronen, das Uebrige zahlen die Mitglieder je nach Alter und Gage.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband zählt 26 Mitglieder. Lokalausschuß: Theodor Weiß, Obm. Otto Eppens, Schriftf. Adolf Dorn, Kass. Moritz Broda, Beis.

IV. Raimund-Theater.

VI. Wallgasse 18—20. (Fernspr.-Centrale VI. Dreihufeisengasse, Direktions-Kanzlei: 7466. Tageskassen: 6604 u. 8520. Dekorat.-Magazin: 7964.)

(Eröffnet am 28. November 1893. Faßt 1600 Personen.
Spielzeit: 2. August 1902 bis 30. Juni 1903. Ferien 1902: vom 7. Juli bis 1. August.)

Eigenthümer. Der Raimund-Theater-Verein in Wien, gegr. 1890, führt das Theater in eigener Regie.

Präsidium des Raimund-Theater-Vereines. Dr. Daniel Thum, Hof- und Gerichtsadvokat, Präsident, I. Operng. 8. Edmund Bachmann, Fabrikbesitzer, I. Vice-Präsident, VI. Gumpendorferstr. 88. Freiherr Philipp Haas von Teichen, II. Vize-Präsident, IV Waagg. 6.

Direktion. Ernst Gettke, R. d. Kgl. Preuss. Kronenord, Kgl. Bayr. Verd.-Ord. v. heil. Michael, Grossh. Bad. Zähr. Löwenord., Sachs. Ernest. Hausord., Grossh. Meckl. gold. Med. f. K. u. W. u. d. H. z. tr., Grossh. Weim. Verdienstkr. d. Ord. z. weiss. Falk., Herz. Altenburg. g. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Sachs.-Cob. Med. f. K. u. W., Obmann des IV. (österreichischen) Senates des Schiedsgerichts des Deutschen Bühnen-Vereins, Ehrenmitglied der Genossenschaft D. B.-A., Ehrenmitglied d. Oesterr. Bühnen-Vereins, VI. Wallg. 25.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Arthur Raeder, Anton Jules, Karl Krug u. Wilh. Popp, Reg. Max Solling, I. Kpllm., XV. Mariahilferstr. 183.

Bureau, Inspektion und Kasse. Josef Aigner, Dir.-Sekr. u. Bureauch., VI. Mittelg. 10. Karl Müllner, Buchh. Adolf Taschelmeier, Dir.-Adj. u. Abendkass. Josef Seydl, Inspiz., VI. Gfrornerg. 10. Edm. Zeigenhofer, Inspiz. XV. Tellg. 12. Johann Koch, Souffl. XV. Kohlenhofg. 8. F Rosa Neubach-Kirschner, Souffl., XV. Mariahilfergürtel 1. Rafael Grünwald, Tageskass. F Anastasia Peschitz, Tageskass. F Anna Müller-Ohligs, Hilfskass. Anton Blumauer, Abendkass. Heinrich Just u. Franz Schulz, Thdien.

Theaterärzte: Dr. med. Siegfried Bacz, XIII. Unt. St. Veiter-Allee 7. Dr. med. Carl Löwy, VII. Mariahilferstr. 96.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rob. von Balajthy, XII. Tivolig. 72. Louis Böhm, XV Turnerg. 18. Ed. Dürer, Komparserieführer, IX. Nußdorferstr. 78. Ernst Gettke jun., VI. Bürgerspitalg. 1. Karl Göstl, VII. Zieglerg. 13. Paul Guttmann. Ed. Heller, Inspekt.-Reg., XII. Aßmayerg. 11. Hans Homma, VI. Mariahilfergürtel 18. Carl Jahn, Baden b. Wien, Neug. 6. Anton Jules (s. Reg.), XIV. Sechshauserstr. 7. Kornelius Kirschner, XV. Mariahilfergürtel 1. Rud. Kneidinger, VI. Strohmayerg. 9. Karl Krug (s. Reg.), XIV. Ullmannstraße 6. Hans Lackner, V. Matzleinsdorferstr. 3. Ernst Ludwig, Margarethenstraße 121. Wilh. Popp (s. Reg.), XV. Mariahilferstr. 181. Arthur Raeder (s. Reg.), VI. Wallg. 26. Karl Seitz, VI. Strohmayerg. 11. Josef Seydl (s. Inspiz.). Leop. Straßmeyer, XIV. Sechshauserstr. 5. Edm. Zeigenhofer (s. Inspiz.).

Damen: F Marie Anatour-Bruck, VI. Wallg. 26. Lilli Bittner, XV. Maria vom Siege 7. Elsa Eyssenhardt, Margarethenstr. 101. F Marie Heller, II. Novarag. 53. F Alice Hetsey, VI. Wallg. 25. Lucie Höflich, VI. Wallg. 13. Ella Kirchherr, VI. Laimgrubeng. 2. F Marie Kneidinger, VI. Strohmayerg. 9. F Hedwig Lange (Freifrau v. Wrangel), VI. Wallg. 25. Louise Lichten, XV. Mariahilfergürtel 35. Irma Mara, VI. Köstlerg. 1. Fanny Mayerhofer, VI. Stumperg. 29. F Ottilie Metzl, IX. Porzellang. 45. F Irene Millman, VI. Strohmayerg. 13. F Rosa Monati, IX. Alserstr. 37. F Hansi Niese, VIII. Langeg. 12. Eugenie Reingruber, IV. Schleifmühlg. 16. Herma Rucker, III. Hauptstr. 33. Jenny Schneider, XIV. Mariahilferstr. 207. Else Schöller, I. Weihburgg. 9. Lene Schöller, I. Weihburgg. 9. Irene Szohner, IV. Mittersteig 2. Gisela Wurm, VI. Strohmayerg. 9.

Chorpersonal. Herren: Josef Hailzl. *Carl Holly. Karl Laufer. Oscar Loschütz. *Rob. Pachmann. *Heinr. Reé. *Marcell Reiner. Ludwig Römer-Rainer. *Eduard Scherzer. *Josef Wit.

Damen: *Anna Boewe. F Jos. Fühling. Annie Hahn. *Fanny Hartwig. *F Jos. Hirschhuber. *Lilli Lechky. *Marie Schreiber. *F Jos. Schweizer. F Eleonore Wagner-Sager.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. Max Solling, Kpllm. (s. Mus.-Vorst.). Otto Rogé, Konzertm. Rudolf Bauer. C. Bayer. Alois Biber. Johann Bräuer. Karl Burian. Georgscher. Josef Frömel. Rud. Hölzl. Herm. Hornung. Franz Keilbert. Karl Klein. Karl Nerepka. Gustav Nickmna. Jakob Nowosad. Christof Pötzl. Jul. Quapil. Eduard Recher. Raim. Reith. Ed. Rogé. Hans Sabathil. Josef Sager. Karl Schworbauer. Heinr. Teutscher. Josef Taufenecker. Franz Ulmann.

Technisches Personal. Emil Holobek, Maschm. u. Thmstr. m. 16 Geh. Brüder Kautsky u. Rottonara, Hoftheatermal., Dekmal., X. Eckertg. 23. J. Ledwinka, Schnürm. Leop. Schwarz, Bel.-Inspekt. m. 4 Geh. Franz Uhl, Obergard. m. 12 Geh. A. Dombrowsky, Fris. m. 2 Geh. J. Kohn, Requis. m. 4 Geh. Leop. Leitner, Bühnen-Portier.

Auditorium-Dienst. 23 Billeteure. 22 Garderob. 6 Toilettefrauen. 5 Hydrantenwächter. Portier.

Gestorben. Engelbert Klemm (Mus.).

Gäste. Alex. Girardi. Toni Braun. Oskar Braun. Hansi Niese. Ferd. Bonn. Eleonore Duse. Gustav Salvini. Jane Hading. Willy Thaller. Tegernsee'r Bauerntheater. Max Höller. Ella Kirchherr. Charlotte Wiehe m. Gesellschaft. Felix Schweighofer.

Neuheiten. Frau Holle. Wetterhexe. Kellermeister. Tarok. König Richard III. Edles Blut. Große Theophil. Kindsfrau. Freimaurer. Weltgericht. Neues Leben.

Stahl u. Stein. Marianne, ein Weib aus dem Volke. Der Umweg (Le Detour). Freund Fritz. Alte Schachtel. Neuheiten des Tegernsee'r Gastspieles: 's Lenerl von Oberammergau. Bergfexen. Goldhex. Schnitzerfranzl von Berchtesgaden. Zugspitzgeist. Heimkehr in die Berge. Unsere Bauern. Dorfpfarrer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Wilh. Popp, Obm. Arthur Raeder, Schriftf. Rud. Kneidinger, Kass. Emil Holobek, Eduard Heller, Beis. Der Lokalverband zählt 18 Mitgl., hiervon 17 Pensions-Mitgl. und 1 Genossenschafter. 3 Mitglieder gehören der Sterbekasse an.

V. Kaiserjubiläums-Stadttheater.

IX. Währingerstr. 78. (Fernspr. 13247.)

(Das Th. wurde am 14. Dezember 1898 eröffnet und faßt 1855 Pers. Nur Sitzplätze.)

Eigenthümer. Verein des Kaiserjubiläums-Stadttheaters.

Comité. Präsident: Anton Baumann, Vorsteher des XVIII. Wiener Stadtbezirks. I. Vicepräsident: Franz Helbling, Vorsteher des XVII. Wiener Stadtbezirks. II. Vicepräsident: Johann Hofinger, Vorsteher des XVI. Wiener Stadtbezirks.

Direktion. Adam Müller-Guttenbrunn, Dir. u. Pächter, IX. Fuchsthalerg. 10. Stellvertretung: Franz Suttner, Dir.-Stellvertr., Sekr. u. Chef des Bureaus, K. u. K. Oberlieutenant a. D., Oesterr. Kriegs- u. Jubiläums-Med., XVIII. Kutschkerg. 3. Administration: Carl Neumann, adminisft. Kanzlei-Leiter u. Buchh., XVIII. Salierig. 28. Theodor Bachunek, Kontroll.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Amand Pohler, Oberreg., XVIII. Haizingerg. 19. Elimar Striebeck, XVIII. Hofstattg. 19 und Friedrich Sommer, XVIII. Gentzg. 130, Reg. Paul Mestrozi, Kpllm., XIX. Reitlegasse 6. Alfons Schück, Orchdir., IX. Sechsschimmelg. 20. Carl Ludwig Zwerenz, Inspektions-Regie und Komparserie, XVIII. Währinger Gürtel 117.

Bureau, Kasse und Hausinspektion. Anton Nikolowsky, Dir.-Adjunkt, IX. Schlagerg. 6. Joh. Scholz, Hausinspekt. u. Bibl., IX. Eiseng. 30. Franz Flamm, Hauptkass., XVIII. Herbeckstr. 31. Adele Zillig, IX. Währingerstraße 48 u. F Melanie v. Nagy, IX. Währingerstr. 48, Tageskasse. Neydhart, IX., Abendkasse. Rich. Ehrenfried, Kanzlist, Salierig. 28. Hans Goldbach, I. Inspiz., II. Rueppg. 42. Josef Häusler, II. Inspiz., XVI. Grundsteing. 67. Bertha Wirth, Souffl., XVIII. Sternwartstr. 9. Amalie Stanzig, Souffl., XVIII. Exnerg. 4. Karl Wagner, Kastell. Alois Zeigenhofer, XV. Ullmansstr. 4 u. Alois Heißig, IX. Severingasse 15, Thdien. Franz Wacha, Orchdien., XVIII. Schumerg. 39.

Rechtskonsulent: Dr. Arthur Edler v. Gschmeidler, Kanzlei I., Herreng. 12.

Theaterärzte: Dr. Josef v. Turcu, XVIII. Kutschkerg. 42. Dr. Josef Reichelt, XVIII. Kreuzg. 6.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Vincenz Bauer, VII. Burgg. 111. Herm. Benke, IX. Thurygg. 7. Alb. Brüngger, IX. Lustkandlg. 32. Eduard Gebhard, XVIII. Weitlofgasse 3. Rich. Godai, VII. Mariahilferstr. 126. Vincenz Horak, IX. Bleichergasse 11. Louis Linori, XVIII. Exnerg. 2. Emil Norini, IX. Währingerstraße 50. Leop. Nowak, XVIII. Kanong. 9. Amand Pohler (Oberreg.), XVIII. Haizingerg. 19. Adolf Rakowitsch, IX. Georg Siglg. 3. Adolf Rauch, IX. Lazarethg. 12. Fritz Schmidt, XVIII. Edelhofg. 34. Friedrich Sommer (Reg.), XVIII. Dittesg. 3. Heinr. Stöhr, IX. Lustkandlg. 32. Elimar Striebeck (Reg.), XVIII. Hofstattg. 19. Josef Victora. C. L. Zwerenz (Inspekt. u. Reg.), XVIII. Währinger Gürtel 117.

Damen: Erna Artin, I. Bäckerstr. 18. Ada Blank, VII. Zieglerg. 88. Flora Falkner, V. Margarethenstr. 24. Rosa Fasser, IX. Bleicherg. 14. Paula Hoheneck, IX. Währingerstr. 76. Käthe Hüter, IX. Sechsschimmelg. 9. Hermine Körner, IX. Nußdorferstr. 6. Mizi Krall, IX. Eiseng. 22. Anna Lieberzeit, XVIII. Sengerstr. 5. Bettina Mehler, VI. Gumpendorferstr. 18. Frieda v. Meinhardt, VII. Breiteg. 17. Adelina Nicoletti IX. Nußdorferstraße 3. Ella Orban, XVIII. Kanong. 1. Valerie Pellet, IV. Schleifmühl-

gasse 11. Anna Rakowitsch, IX. Georg Siglg. 3. Wilh. Sandrock, IX. Nußdorferstr. 16. Aloisia Striebeck-Raupp, XVIII. Hofstattg. 19. Gisela Timony, IX. Beethoveng. 3. Joh. Waldenburg, IV. Heug. 62.

Chorpersonal. Herren: Aug. Agoston. *Alex. Beer. *Adolf Gerhardt. Eugen Gerstner. *Eugen Günther. Josef Häusler. *Wilh. Röll. *Alb. Rütschi. Joh. Schneider. *Heinr. Sternegg. *Karl Tema. Eleven: Ferd. Dittrich. Karl Strunz.

Damen: *Frida Botan. Antonie Butschek. Cilly Cerepak. *Rosa Drexler. *Jenny Felder. *Josefine Fenzella. *Mizi Kraft. *Math. Rail. *Leop. Szakolzai. Louise Weselka. *Marie Widemsky. *Hermine Wolff. Elevinnen: Mizi Alexander. Serafine Andraschki. Ella v. Hubicki. Beatrice v. Kurz. *Gisela Linhart. Fanni Maier. Franziska Polnitzky. Viktoria Raschowski.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Kinderrollen. Christine v. Hermann. Jeschek. Hillebrand.

Orchester. 25 Mitglieder.

Technisches Personal. Otto Winter, Maschm. u. Thmstr. m. 20 Geh. Hermann Burghardt, Hoftheatermaler. Eugen Gottfried, Oberbel. m. 6 Geh. Franz Hoschek, Obergard. m. 10 Geh. Carl Jeremias, Fris. m. 2 Geh. Therese Necut, Fris. m. 2 Geh. Jos. Hornisch, Requis. m. 4 Geh. Heinr. Indra, Tischler m. 5 Geh. Adolf Jeschek, Tapez. m. 2 Geh. Alois Postl, Masch. m. 2 Beheizer. 4 Mann Hausfeuerwehr. 10 Kehrfrauen.

Auditorium-Dienst. Ober-Billeteur Ed. Lausch m. 8 Logenmstr., 30 Sitzanweiser u. Billeteure. 6 Hydrantenwächter. 24 Garderobieren. 6 Toilettefrauen.

Neuheiten. Unheilbringende Krone. Johannes. Große Sandbank. Unsere Toni. Kind der Secession. Prinzeß Bjera. Sparverein. Amor und Comp. Meister Balzer. Comtesse Käthe. Raubthiere. Eine gute Partie. G'wissenswurm.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Heinz Stöhr, Obm. Fritz Schmidt, Obm.-Stellv. Friedr. Sommer, Schriftf. V. Horak, Kass. Der Lokal-Verband zählt 14 Mitglieder.

VI. K. K. priv. Theater a. d. Wien.

VI. Magdalenenstr. 8. (Fernspr. 68.)

(Das Th. wurde 1801 erbaut und faßt 1859 Pers. Spielzeit: September 1902 bis Mai 1903.)

Eigenthümer. Generalkonsul Doret. Baron Kubinski. Banquier Simon.

Direktion. Wilh. Karczag, V. Magdalenenstr. 36 und Karl Wallner, VI. Magdalenenstr. 8, letzterer führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Sigmund Natzler, Oberreg., VI. Gumpendorferstr. 25. Fritz Albert, Reg., II. Im Werd, 17. Siegmund Eibenschütz, Kpllm., I. Opernring 23. Rich. Fronz, XIII. Hietzinger Quai 175. Franz Ziegler, Kpllm., VI. Engelg. 7. Wilh. Eckstein, Konzertm., XX. Mathildenpl. 6.

Bureau, Inspektion und Kasse. Emil Steininger, Sekr. u. Hauptkass., VI. Gumpendorferstr. 49. Leo Klausner, Bureauch. u. Sekr., VI. Mittelg. 4. Karl Stumpf, Ober-Inspekt. u. Kontr., VI. Magdalenenstr. 8. Josefine Balluch, Buchh., II. Harkortstr. 3. Karl Ornstein, Tageskass., V. Schönbrunnerstr. 68. Jenny Nawratil, Tageskass., IV. Schäfferg. 10. Franz Hawlisch, Abendkass., Rodaun, Elisabethstr. 13. Karl Schmidberger, Abendkass., III. Moßg. 29. Hans Swatusch, Inspiz., V. Arbeiterg. 8. Josef Schild, Souffl., VI. Engelg. 6 Andreas Schild, Bibl., Stadlau b. Wien. Jos. Aug. Hönn, Orchdien., VII. Liebensterng. 31. Moriz Wessely, Thdien., VI. Engelg. 1. Anton Hofer, Thdien., X. Dampfg. 21.

Rechtskonsulenten: Dr. Adolf Altmann, I. Wipplingerstr 20. Dr. Ignaz Neuberger, VII. Burgg. 17.

Theaterarzt: Dr. Joseph Hoffmann, Inh. vieler hoher Ord., I. Elisabethstraße 22. (Sprechstunde 3—5 Uhr.) Dr. Julius Brandl, IV. Karlsg. 18 Dr. Leon Steinsberg, VI. Gumpendorferstr. 32. Dr. Salo Schapira, IV. Schaumburgg. 20.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Albert (s. Reg.). Julius Bramer. Hugo Ettlinger, IV. Lambrechtsg. 4. Leopold Freund, I. Schottenring 15. Alex. Girardi, IV. Alleeg. 20. Karl Heinrich, VI. Bieneng. 5. Alfred Klatscher, VI. Getreidemarkt 1. Edm. Löwe, VIII. Josefstädterstr. 14. Siegmund Manyai, VI. Amerlingstr. 15. Franz Materna, XIII. Breitensee, Kuffsteing. 35. Karl Meister, II. Ausstellungsstr. 7. Adalbert Minnich, IV. Frankenbergg., Hotel

Kaiserhof. Sigmund Natzler (s. Reg.). Willy Raven, VII. Burggasse, Hotel Höller. Oskar Sachs, II. Stuwerstr. 37. Alb. Somarow, recte Sontoneff, Getreidemarkt 15. Arthur Strasser, VIII. Albertg. 27.

Damen: Lina Abarbanell, VI. Gumpendorferstr. 30. Johanna Brauche, VI. Magdalenenstr. 54. Hermine Ferry, XX. Weberg. 21. Mary Hagen, VI. Magdalenenstr. 56. Ida Herzog, XV. Karmeliterhofg. 6. Dora Keplinger, VII. Neubaug. 25. Louise Obermayer, VI. Engelg. 2. F Sarolta Rettich-Pirk, XVIII. Währingerstr. 76. Kathi Schulz, III. Matthäusg. 14. Betti Seidl, VI. Stiegeng. 14. Mila Theren, VI. Hirscheng. 15. Wiky Wally, IX. Harmonieg. 9. Mizzi Wirth, IX. Ankerg. 2b. Lili Wiska, III. Matthäusg. 14. Bertha Ziegler, XII. Grünbergg. 2.

Chorpersonal. 30 Herren, 40 Damen. Orchester. 45 Mitglieder.

Technisches Personal. Alois Borowitzka, Thmstr. Jos. Jeczny, Schnürm. Kautsky u. Rottonara, Hofthmal. Josef Zabransky, Thmal. L. Fanto, Kommandeur d. St. Sava-Ord., Off. d. Osmanie-Ord., Akad. Maler. Edmund Herboth, Magaz. F Leopoldine Strommer, Magaz. Josef Starey, Obergard. Strommer, Hoffmann u. Schön, Gard. F M. Skrejschofsky, Obergard. F Palm u. F Marie Naser, Gard. Andreas Molling, Fris. Ludwig Wolf, Requis. Emil Gold, Requis.-Geh. Anton Kaufmann, Bühnen-Port. Karl Breisch, Bel.-Inspekt. Mathias Wokaun, Paul Burda, Anton Krejzarek, Bel. Franz Pusemann, Josef Bellella, Rauchfangkehrer Leopold Nagel, Portier. Joh. Würstlein, Hausbesorger. F Oehler u. F Svittil, Logenschließ. 18 engag. Tharb., 4 engag. Feuerwächter, 4 engag. Requis.-Aushelfer, 2 Rauchfangkehrer-Geh., 30 Billeteure, 14 Gard.-Frauen, 2 Hausdiener, 4 Scheuerfrauen f. d. Th., 1 Scheuerfrau f. d. Kanzlei, 4 Hydrantenwächter.

Neuheiten. Oper: Polnische Jude. Operette: Fremdenführer. Wiener Frauen. Bruder Straubinger.

VII. K. K. priv. Carl-Theater.

(Das Theater wurde unter Direktion seines Begründers Carl v. Bernbrunn am 10. Dez. 1847 eröffnet [an Stelle des vormaligen Leopoldstädter Theaters] u. faßt 1400 Personen. Spielzeit: 29. September 1902 bis 1. Juni 1903.)

Eigenthümer. Carl'sche Erben.

Direktoren. Andreas A. Aman, artist. Dir. II. Ausstellungsstr. 35 u. Leop. Müller, administr. Dir., II. Praterstr. 33.

Regie und Musik-Vorstände. Andreas Aman (Dir.), Oberreg. Theo Männel, Reg., IV. Preßg. 6. Alex. v. Zemlinsky, III. Obere Weißgerberstr. 16. Arthur Bodanzky, II. Untere Augartenstr. 19 u. Walter Rottwell, I. Renngasse 6, Kpllm. Gothov-Grünecke, Chordir. u. Kpllm., VI. Hofmühlleng. 7. v. Stransky, Harfe, II. Praterstr. 37.

Bureau, Inspektion und Kasse. Erich Müller, Dir.-Sekr., II. Praterstraße 93. Max David, Hauptkass., VII. Lerchenfelderstr. 17. Karl Barth, Buchh. Anna Meister, II. Praterstr. 56 u. Auguste Hirsch, III. Obere Weißgärberstr. 10, Kass. Carl Baumgarten, Thdien., II. Pfefferg. 3. Fritz Wilczek, Inspiz., II. Praterstr. 35.

Rechtskonsulenten: Dr Adolf Grünbaum u. Dr. Friedr. Elbogen.

Theaterärzte: Dr. Jul. Weiß, II. Praterstr. 25. Dessen Stellvertreter: Dr. Heim. Maudl, II. Circusg. 56. Dr. Jul. Baclaich, II. Obere Donaustraße 63. Dr. Phil. Elias, II. Praterstr. 23. Dr. Gustav Roller, II. Schmelzgasse 6.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilh. Bauer, II. Große Mohreng. 38. Friedr. Becker, II. Hohenederg. 2. Ernst Binder, VI. Köstlerg. 11. Carl Blasel, IV. Rainerpl. 8. August Goldschmidt, II. Taborstr. 2. Ernst Greisnegger, VI. Engelg. 4. Siegfr Grüner, II. Circusg. 27. Edm. Heding, II. Harkortstr. 3. Rudolf Hofbauer, VII. Bandlg. 4. Heinr Koch, II. Sterneckpl. 20. Otto Lion, II. Odeong. 10. Th. Männel, IV. Preßg. 6. Leop. Natzler, IV. Trappelg. 11. Siegm. Naché, II. Circusg. 27. Ferd. Robert, II. Vereinsg. 25. Eduard Rosen, II. Adambergerg. 2. Hugo Steiner, XVII. Haueng. 6. Carl Streitmann, IV. Wohlg. 3. Ad. Teichler, II. Gr. Pfarrg. 12. Louis Treumann, II. Czerning. 21. Fritz Werner, II. Praterstr. 1.

Damen: Gisela Astlay, II. Czerning. 4. Therese Biedermann, II. Ulaichgasse 1. Mizzi Dotzauer, II., Lichtenauerg. 13. Else Föry, VIII. Lederer-

gasse 30. Lina Gaibinger, II. Ausstellungsstr. 7. Lucy Graciela, II. Struwerstr. 4. Mizzi Günther, Hotel National. Josefine Jelly, VIII. Tigergasse 27. Mina Lanz, IV. Preßg. 6. Emma Opel, Kl. Mohreng. 7. Zerline Pirlshoff, I. Fischerstiege 8. Louise Robinson, IV. Wiedener Hauptstr. 25. Emmy Rollé, IV. Heumühlg. 18. Ida Sax, IX. Hahng. 6. Betty Stojan, IV. Hauptstr. 15. Mizzi Zwerenz, III. Hauptstr. 14/16.

Kleine Rollen und Chor. Herren: Ernst Binder. Jul. Engel. August Goldschmidt. Siegfr. Gruner. Heinr. Koch. Th. Kuhner. Marcell Liebesny. Otto Lion. Rud. Lustig. Franz Peyrl. Jul. Philipp. Otto Pisk. Ad. Pobischer. Wilh. Putschko. Siegmund Raché. Paul Racska. Felix Richard. Ed. Rosen. Jacob Rotter. Anton Schwarz. Franz Stadler. Hugo Steiner. Adolf Teichler. Karl Terkal. Karl Walle. Franz Werner.

Damen: Gisela Astley. Josefine Bartl. Emilie Bayer. Gabriele Benda. Anna Breuer. Gisela u. Malvine Cherry. Menka Czerwenka. Emma Demmel. Josefine Donhauser. Mizzi Dolzauer. Paula Ferrari. Lina Gaibinger. Marie Ganser. Adele Geyer. Lucy Graciela. Lea Gregor. Else Grünauer. Alex. Halme. Hansi Hardt. Else v. Horwáth. Anny Kreuberger. Hansi Kolosvary. Eugenie Lind. Josefine Lindner. Laura Löw. Karoline Masanetz. Hel. Mayer. Else Orth. Joh. Plate. Anna Prasdorfer. Zerline Pirkhoff. Sophie Ralazov. Leop. Richter. Jenny Rohan. Emma Rollé. Regine Rosello. Josefine Scheitl. Adele Schopf. Hermine Sommerer. Ilka Ungar. Sophie Walla. Rosa Walden. Toni Westen. Leop. Wilczek. Mizzi Zanner.

Orchester. 42 Mitglieder.

Technisches Personal. C. Mauritz, Maschm. m. 16 Geh. Leop. Baum, Schnürm. Franz Kraus, Bel.-Inspekt. m. 8 Geh. Laura Holzer, Ober-Inspekt. d. Gard. m. 10 Geh. Rupert Holzer, Obergard m. 10 Geh. Ed. Edler v. Schüttenkopf, Fris. m. 3 Geh. Friedrich Mattersdorf, Requis. m. 5 Geh. Victor Mannert, Souffl.

VIII. K. K. priv. Theater in der Josefstadt.

VIII. Josefstädterstraße 26a und Piaristengasse 44.

(Das Theater wurde 1788 erbaut und eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1901 bis Ende April 1902.)

Eigenthümer. Graf Degenfeld'sche Erben.

Direktion. Josef Jarno, VIII. Langeg. 12, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ludwig Wolff, Dramat., XIII. Maxingstr. 26. Carl Door, VII. Lerchenfelderstr. 71 und J. H. Groß, Inh. d. g. M. f. K. u. W., d. b. M. d. Acad. H., VIII. Strozzig. 31, Reg. Rud. Raimann, I. Kpllm. u. Komp., S. E. gr. Med. f. K. u. W., Belg. gold. Med. m. d. Kr., Ital. gold. Med. m. d. Kr., VIII. Piaristeng. 46. Hans Klimsch, Kpllm. u. Musdir., VIII. Josefstädterstr. 30. Siegmund Lehner, Inspiz., II. Försterg. 4. Carl Czagell, Souffl., VIII. Josefstädterstr. 53.

Bureau, Inspektion und Kasse. Friedman Schulhof, Bureau-Kassenchef u. Sekr., VIII. Piaristeng. 46. Wolfgang Geiger, Direkt.-Beamt., XVI. Neulerchenfelderstr. 21. Alois Minkus und Isidor Popper, Kass. Fanz Liebek, Thdien. Josef Cernocky, Bureaudien.

Rechtskonsulent: Kammerrath Dr. Jakob Meissl, VI. Westbahnstr. 5.

Theaterarzt: Dr. Winkler, II. Taborstr. 29.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Erasmus Czagell, VIII. Kochg. 6. Carl Door (s. Reg.). J. H. Groß (s. Reg.). Arthur Guttmann, VIII Strozzig. 26. Anton Hofer, VII. Neustiftg. 106. Josef Jarno (s. Oberreg.). Eugen Jensen, VI. Amerlingg. 11. Gustav Lechner, VIII. Lerchenfelderstr. 48. Siegmund Lehner (s. Inspiz.). August Maihardt, IX. Clusiusg. 1. Gustav Maran, VII. Josefstädterstr. 27. Louis Nerz, VIII. Neudeggerg. 5. Carl Schmidl, VIII. Fuhrmannsg. 4. Franz Schwaiger, VIII. Lederertg. 26. Fritz Straßny, I. Singerstr. 7. Rudolf Stiassni, II. Leopoldsg. 49. Arthur Weininger, II. Novarag. 49. Rudolf Woller, V. Fockig. 27. Franz Zemene, I. Hanseng. 6.

Damen: Miki Bittner, VIII. Langeg. 25. Martha Clemens, VIII. Florianig. 48. Claire Danl, IV. Weyringerg. 11. Mascha Dignam, II. Fugbachg. 12. Grete Fellner, VIII. Langeg. 14. Regina Gartner, II. Unt. Augartenstr. 25. Josefine Jaritz, VIII. Lederergg. 7. Grete Ilm, III. Reisnerstraße 42. Toni Kosch, I. Mölkerbastei 12. Paula Krauß, VII. Lerchen-

felderstr. 78. Käthe Krenn, IV. Lamprechtsg. 12. Fanni Lenau, VIII. Josefstädterstr. 26a. Mizzi Palme, VIII. Tigerg. 38. F Victoria Pohl-Meiser, VIII. Josefstädterstr. 67. Mizi Reiter, IX. Clusiusg. 12. Emmy Schleinitz, VIII. Floriang. 50. Therese Schrodt, I. Schwang. 1. Fritzi Sorm, XVI. Bernardg. 39. Frida Wagen, VIII. Hotel „Riedhof". Rosi Weber, IV. Paulanerg. 4.

Chorpersonal. 10 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Jacob Hallada, Inspekt. u. Thmstr. Gottfr. Hauser, II. Theatermstr. m. 10 Geh. Gilbert Lehner, Dekmal. d. K. K. Hoftheater. Josef Breisch, Schnürm. Adolf Werber u. Carl Kautz, Bel.-Inspekt. u. Elektr., Rudolf Palinger, Obergard. m. 3 Geh. Carl Werner, Orchdien. Wenzel Czermak u. Peter Hurka, Gard. Marie Sennfelder, Gard.-Inspekt. F Patzab, Gard. Cyrill Oehler, Fris. m. 3 Geh. Hugo Hermann, Möbelinspekt. Josef Zax, Requis. m. 3 Geh. Josef Kudela, Tischler.

Gäste. Annie Dirkens. Hansi Niese. Lili Petri. Felix Schweighofer.

Neuheiten. Einquartierung. Ehrbare Mädchen. Erstarrte Menschen. Richter. Musikant und sein Weib. Champeray's Leiden. So wird's gemacht. Seine Kammerjungfer. Rausch. Colinette.

IX. Jantsch-Theater.

(Fernspr. 12 856.)

(Das Th. wurde am 3. September 1898 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Heinr. Jantsch's Erben.

Direktion. Adolf Ranzenhofer, R. hoh. Ord., Vize-Präsident des Oesterr. Bühnen-Vereins, Wien II. Franzensbrückenstr. 17 (im Sommer: XVIII. Ferrog. 6, Villa Ranzenhofer), führt die Oberregie.

Direktor-Stellvertreter. August Lischke, II. Holzhauserg. 4.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Fischer, Oberreg., II. Schrottsbergg. 6. Jul. Schöntag, Reg. d. Tr. u. Sch., I. Wipplingerstr 26. Gustav Pohl, Reg. d. Op., II. Praterstr. 49. Rob. Frank, I. Kapllm., II. Hofenedergasse. Anton Tietz, II. Kpllm. Franz Merz, Konzertm., XVII. Ottakringerstr. 18. Anna Leo, Harfe, II. Czernyng. 9. Hans Rumpel, Balletm., II. Rothesterng. 25.

Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Urban, Oberinspekt. u. Sekr., II. Franzensbrückenstr. 24. Anton Reiner, Bibl., I. Singerstr. 2. Rich. Pusch, Kanzlist, XVI, Thaliastr. 69. Josef Ströb, Inspiz., IX. Sobieskyg. 33. Fritzi Tiefensee, Souffl., II. Stuwerstr. 6. Bertha Roth, Kass., XVIII. Hildebrandgasse 28. Anton Bauer, Kontr, XV. Gürtel 17. Anton Richard, Inspekt., II. Praterstr. 24. Josef Rauchengschwandner, Kastell., III. Gärtnerg. 17. Josef Unger, Orchdien., II. Ausstellungsstr. 21.

Rechtskonsulenten: Dr. Alb. Seligmann, II. Obere Donaustr. 109. Dr. Adolf Grünbaum, I. Max Aurelstr. 3.

Theaterärzte: Dr. Josef Kozitschek. Dr. Popper.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Sandor Bauer, II. Ausstellungsstr. 17. Carl Fischer (siehe Oberreg.). Carl Grünwald, IV. Carolineng. 28. Rud. Geschwendner, II. Scherzerg. 1. Rud. Herdy, XVI. Haymerleg. 31. Alex. Hohler, XIX. Heiligenstr. 74. Josef Janisch, XV. Herklotzg. 11. Ludwig Köppel, III. Trubelg. 3. Hans Lebschmidt, XV. Hütteldorferstr. 77. Wilh. Leicht, II. Prater, Restauration Leicht. Max Mente, II. Glockeng. 23. Alphons Olzer, I. Tegetthoffstr. 4. Josef Petza, IX. Georg Sieglg. 3. Gustav Pohl (s. Reg.). Carl Senders, VI. Kollergerng. 6. Jul. Schöntag (s. Reg.). Georg Schraib, VI. Stiegeng. 4. Alfred Schumak, IV. Carolineng. 28. Max Strauß, II. Darwing. 23. Ludwig Ströb (s. Inspiz.). Franz Urban, II. Franzensbrückenstr. 24.

Damen: Minna Birkner, IX. Bleicherg. 18. Toni Braun, Praterstr. 61. Emmi Bittner, VIII. Laudong. 3. F Joh. Fischer-Frey, II. Stuwerstr. 6. Anna Frida, II. Stuwerstr. 37. Lili Fröhlich, II. Praterstr. 49. Mizzi Günther, II. Ausstellungsstr. 5. Hansi Hauser, II. Struwerstr. 33. Grete Hirsch, II. Stuwerstr. 21. Resi Holub, II. Gr. Stadtgutg. 16. Louise Koch, II. Sternekpl. 20. Leni Lehmann, II. Wolfgang Schmätzlg. 6. Paula Margot, V. Margarethenstraße 97. Tilli Mariot, XVIII. Ladenburgg. 47. Josefine Modl, XX.

Hannoverg. 4. Carli Nagelmüller, XV. Thalg. 10. Hedwig Oberreiter, XX. Denisg. 4. Olga Olly, IX. Seeg. 8. Anni Pigler, III. Apostelg. 22. Toni Ridta, VII. Neustiftg. 19. Mizzi Schäfer. V. Schönbrunnerstr. 65. Minna Schwarz, II. Stuwerstr. 10. Lola Seifferth, III. Kolonitzg. 6. Esthy v. Stein, IX. Pichlerg. 1. Paula Teloni, II. Stuwerstr. 37. Anni Trauner, VIII. Stolzenthalerg. 8. Eugenie Waldersee, II. Stuwerstr. 33. Marie Walla, VIII. Florianig. 56. Mizzi Wollschak, VI. Köstlerg. 11.

Kinderrollen. Carl, Adolf und Emil Fischer.

Chorpersonal. 12 Herren, 18 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Rud. Dworsky, Thmstr. Josef Hart, Dekmal. Oscar Schedivy, Schnürm. Leop. Blaschek, Bel.-Inspekt. m. 4 Geh. Johann Nowak, Obergard. m. 4 Geh. Julie Inselder, Obergard. Anna Frank, Gard. Cyril u. Josef Oehler, Fris. Anna Müller, Fris. Franz Dworsky, Requis. Anton Rausch, Tischler. Carl Groß, Tapez. Emanuel Rausch, Maschinist f. d. Centralheizung.

Gäste. Carl Blasel. Adolf Bradl.

Neuheiten. Ninetten's Hochzeit. Grüne Theater. Welt ohne Geld. Burengeneral. s' gold'ne Wienerherz. Seine kleine Wittwe. Gaudeamus. Abenteurer. Verwandlungskünstler. Ein Sonntag im Wienerwald.

X. Danzer's Orpheum.

IX. Wasagasse 33. (Fernspr. 14 166.)

(Das Th. wurde 1900 umgebaut und faßt 1180 Perf. Spielzeit: 1. Okt. 1902 bis Ende April 1903).

Eigenthümer. Ed. Danzer.

Direktion. Gabor Steiner, II. Praterstr. 56, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Sommerth. „Venedig in Wien", II. K. K. Prater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Tuschl, Oberreg. u. Reg. d. Optte., I. Adlerg. 8. Prof. Leo Friedrich, Reg. d. Tr., Sch. u. L., I. Kärntnerring 13. Carl Augustin, Reg. d. P., II. Stuwerstr. 20. Karl Kappeller, III. Ob. Viaductg. 2 u. Ernst Reiterer, VI. Dürerg. 8, I. Kpllm. Ignaz Reidinger, II. Kpllm., IX. Rothe Löweng. 9. Carl List, Orch.-Dir. Franz Wondraschek, Konzertm., Rud. Ritter, Harfe. Louis Gundlach, Balletm., Lainz, Baitingerg. 18.

Bureau, Inspektion und Kasse. Otto Eisenschütz, VIII. Tigerg. 3 u. Jul. Wilhelm, IX. Nußdorferstr. 40, Th. 5, Dramat. Josef Briesner, Sekr., III. Kolonitzg. 6. Oscar Schubert, Bibl. Josef v. Ecker, Inspiz., III. Kolonitzg. 6. Hermine v. Ecker, Souffl., III. Kolonitzg. 6. Emil Löwy, Kass., II. Novarag. 20. Leo v. Singer, Inspekt., IX. Harmonieg. 9. Karl Czermak, Kastell., Wasag. 33. Karl Seibold, Thdien. Alfred Bardach, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Emil Popper, I. Kärntnerstr. 5.

Theaterarzt: Dr. Leo Friedenthal, III. Unt. Viaductg. 1.

Darstellende Mitglieder.

Operette und Schauspiel. **Herren**: Carl Augustin (Reg.), Charkom. Franz Glawatsch, drast. Kom. Ed. Lunzer, Kom. Anton Matscheg, I. Kom. Hubert Neumann, Gesangspart. Ferd. Pagin, I. Ten. Victor Palfi, Bonv. Heinr. Pirk, Kom. Emil Reiter, Liebh. Oscar Sachs, Kom. Rud. Seibold, Tenorb. Carl Schauer, I. Charg. Max Schönau, I. Charg. Carl Tuschl (s. Oberreg.), I. Kom. Anton Vogl, Epis.

Damen: Grethe Bendschneider, jug. Salond. Gisa Felsen, Säng. Therese Frank, Säng. Carol. Furlani, Anstandsd. Rosa Huemer, kom. sing. Alte. Olly Jera, Naive. Grethe Lorma, jug. Liebh. Martha Marlow, Soubr. Fritzi Massari, I. Soubr. Hel. Merviola, I. Opttensäng. Elsa v. Ruttersheim (a. G.), sent. Liebh. Lina Schulz, kl. R. Grethe Schuppan, kl. Gesangspart.

Ballet. Ottilie Neßner, Leopold. Süßenbeck u. Herm. Habau, Solotänzerinnen. 36 Tänzerinnen.

Kinderrollen. Kl. Hollmann u. kl. Schönau.

Chorpersonal. 18 Herren, 34 Damen. **Orchester.** 28 eng. Mitglieder.

Technisches Personal. Engelbert Warbeck, Bühn.-Inspekt. Carl Czermak, Thmstr. m. 8 Geh. Carl Klement, Dekmal. m. 5 Geh. Franz Schleif, Schnürm. m. 3 Geh.

Franz Tuna, Bel.-Chef m. 7 Geh. Engelbert Leschanowsky, Obergard. m. 6 Geh. F Marianne Fränkl, Obergard. m. 6 Geh. Friedr. Grießler, Fris. m. 3 Geh. Moriz Politzer, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Carl Wiene. Olga v. Wohlbrück.

Neuheiten. Die Andere. Am Telephon. Was ein Frauenherz begehrt. Eisjungfrau. Postjunge. Fideles Gefängniß.

XI. Sommertheater in „Venedig in Wien" verbunden mit Danzer's Orpheum.

Direktion. Gabor Steiner, führt die Oberregie, zugl. Dir. d. Danzerschen Orpheum-Theaters in Wien.

Regie u. s. w. Carl Tuschl, Oberreg. Carl Augustin, Reg. d. P. Karl Kappeller u. Ernst Reiterer, I. Kpllm. Rich. Franz, Ignaz Reidinger u. Edmund S. Eisler, II. Kpllm. Karl List, Musdir. Hubert Pacher, Chordir. Josef Briefner, Sekr. E. Schubert, Bibl. Carl Conrad, Inspiz. F Hermine v. Ecker, Soufſl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Augustin (Reg.). Carl Blumau. Leop. Freund. Sig. Hernfeld. Karl Januschke. Fritz Karl. Adolf Kraus. Eduard Lunzer. Karl Meister-Lauth. Hubert Neumann. Gustav d'Ollbert. Ferd. Pagim. Heinr. Pirk. Leop. Roland. Karl Schauer. Rud. Seibold. Ferry Skuhra. Karl Tuschl (Oberreg.).

Damen: Lou Damsla. Josefine Dora. Hermine v. Ecker. Gisa Felsen. Therese Frank. Martha Marlow. Klara Marsella. Fritzi Massari. Helene Meiviola. Adele Moraw (a. G.). Josefine Mikola. Helene Oberländer. Helene Schneider. Louise Schulz. Helene Schupp. Cilly Segall. Mizzi Zwerenz (a. G.).

Chor- u. Balletpersonal. 28 Herren, 62 Damen. **Orchester.** 42 Mitglieder.

Technisches Personal. Engelbert Warbeck, Bühnen-Inspekt. Hans Brosik, Obergard. Marianne Fränkl, Obergard. Ferd. Griesler, Fris.

Neuheit. Gräfin Pepi.

Wiener-Neustadt, K. K. priv. Stadttheater.

(W.-N., Stadt in Nieder-Oesterreich, an d. Leitha, 30 000 Einw. Militärakademie — Das Th. wurde 1794 erbaut und faßt 1100 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Comité.** Theater-Comité. Vorsitzender: Herr Bürgermeister Franz Kamann.

Direktion. Heinr. Wiedemann, im Thgeb., führt die Oberregie

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Leop. Bauer, Reg. d. Tr. u. Sch. Ernst Mahr, Reg. d. L., P. u. Optte. Gottlieb Selmar, I. Kpllm. Josef Stohwasser, Orchdir u. Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Wilh. Oertel, Sekr. u. Kass. Leopold Bock, Inspiz. Leop. Zierhofer, Thdien. Franz Ecsy, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinr. Asper, Charg. u. kom. R. Leop. Baß, Epis. Leopold Bauer (Reg.), Intrig. u. Charr. Leop. Bock (Inspiz.), kom. Charg. Hermann Freudenreich, Op.- u. Opttenten. Georg Frossard, Lok.- u. Geskom. Johann Fürst, jug. Geskom. u. Tenorb. Franz Kammauf, Conversatliebh. u. Bonv. Wilh. Klitsch, Held. u. Liebh. Ernst Mahr (Reg.), ernste u. hum. Vät. Wilh. Sichra, jug. Held. u. Liebh. Kurt Wonger, jug. Charr.

Damen: Ilsa Ausion, jug. trag. Liebh. Lini Bauer, munt. Liebh. Grete Braun, Opsoubr. Josefine Fischer, Held. u. trag. Liebh. Anna Kammauf, Säng. u. Sch. Ernestine Neumann, kom. u. sing. Alte. Annette Pauly, bürg. Mütt. Kalipso Percival, jug. Salond., sent. Liebh. Elli Ramberg, Anstandsd. u. Mütt. Mizzi Schneider, Opttensoubr. Minna Schütze, naive Liebh. Ida Wilhelma (a. G. f. d. S.), Opttensäng.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Messerer. Thmstr. Heinr. Rappaport, Schnürm. m. 2 Geh. Guido Schöfer, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Karl Fischer, Elektr. m. 1 Geh. Josef Schäffer, Obergard. m. 1 Geh. Alois Micka, Gard. Marie Pfundtner, Gard. Gustav Gabler, Fris. m. 2 Geh. Fanny Olertimpfler, Fris. Jul. Hermann, Requis. m. 2 Geh. Carl Götz, Tischler m. 2 Geh. Ludwig Beisteiner, Tapez. m. 2 Geh. Johann Pastl, Gärtner m. 1 Geh Elise Turecker, Oberbillet.

Gäste. Ensemble des Deutschen Theaters der Modernen, Berlin. Erich Schmidt. Kramer. Tewele. Straßmeyer. Türk-Rohn. Körner. Reingruber. Kopacsi-Karczag.

Neuheiten. Miß Hobbs. Nacht u. Morgen. Pater Jacob. Ueber den Wassern. Er. Liselot'. Es lebe das Leben. Gräfin Pepi. Fee Caprice. Burengeneral. Bunte Rock. Süße Mädel. Kellermeister. Ueber unsere Kraft, I. u. II. Th.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Wiener-Neustädter Zeitung. Wiener-Neustädter Nachrichten. Wiener-Neustädter Bezirksblatt. Die Gleichheit.

Hotels. Goldener Hirsch. Weißes Rößl. Ungarische Krone.

Wiesbaden.

(W., an den Ausläufern des Taunus, in einem von dem Salzbach durchflossenen anmuthigen Thalkessel. Berühmte Heilquellen, die einen Fremdenverkehr von jährlich über 100 000 herbeiführen. Viel Sehenswerthes: Schloß, Museen, Kurhaus mit Park u. s. w. 90 000 Einw. Spielzeit: Ganzjährig.)

I. Königliche Schauspiele.

(Fernspr. 332.)

(Das neue Th. auf dem warmen Damm, ein nach dem Entwurfe der K. K. Bauräthe Fellner und Helmer aufgeführter Prachtbau, enthält ungefähr 1400 Sitzplätze. Vorzügliche maschinelle Bühneneinrichtung nach dem System Brandt, durch denselben ausgeführt. Eröffnung desselben am 16. Oktober 1894.)

Chef: Georg v. Hülsen, Intend. der Königl. Schauspiele, Kammerherr Sr. Maj. d. Kais. u. Königs, Kr. d. R. d. Königl. Preuss. Hausord. v. Hohenzollern, Ehrenr. d. Johanniter-Ord., Roth. Adler-Ord. II. Kl. m. Eichenl., Kronen-Ord. II. Kl. in Brillant., Kronen-Ord. II. Kl., Roth. Adler-Ord. III. Kl. m. d. Schleife u. Krone, Komthurkr. d. Grossh. Mecklenb. Hausord. der wendischen Krone, Komthur d. Grossh. Sächs. Hausord. d. Wachsamkeit od. v. weissen Falken, Komthurkr. I. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest.-Hausord., Ehrenkr. I. Kl. d. Fürstl. Lipp. Hausord., Ehrenkr. I. Kl. des Fürstl. Schwarzb. Hausord., Grosskr. d. Kais. Ottom. Medjidje-Ord., Gr. Offizierkr. d. Ord. d. ital. Kr., Kommandeurkr. I. Kl. m. d. Stern d. Kgl. schwed. Wasa-Ordens, Kommandeur d. Kgl. Belg. Leopold-Ord., R. d. Kgl. Bayr. St. Michaelord. III. Kl., Kgl. Bayr. Militär-Verdienst-Ord., K. u. K. Oesterr. Franz Josef-Ord. Kommand.-Kr., I. Kl. m. d. Stern, d. Kgl. Norweg. Ord. v. heil. Olaf, Kommand.-Kr. I. Kl. d. Kgl. Dän. Danebrog-Ord. u. Komthurkr. I. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienst-Ord. Philipps d. Grossmüthigen, Erathstr. 5. Sprechstunden für Nichtmitglieder: Intendantur-Bureau, Donnerstag von 1/2 1 bis 1/2 2 Uhr.

Bureau und Kasse. Bureauchef der Königl. Schauspiele: Königl. Hofrath Franz Winter, Roth. Adlerord. IV. Kl., Cent.-Med., Landw.-Dienstausz. II. Kl., Ritterkr. d. Grossh. Sächs. Hausord. der Wachsamkeit oder vom weissen Falken, Ritterkr. d. Herz. Sächs. Ernest.-Hausord., Ehrenkr. d. Fürstl Schaumb.-Lipp. Hausord., Ehrenkr. d Fürstl. Schwarzb. Hausord., Ritterkr. d. Kgl. Norweg. Ord. v. heil. Olaf, Ritterkr. d. Kgl. Dän. Danebrog-Ord., Gustav Freytagstr. 3. Sprechstunden für Nichtmitglieder: Täglich von 11—12 Uhr im Intendantur-Bureau. Weber I., Rend. der Königl. Schauspiele, Kgl. Kronenord. IV. Kl., Kriegsdenkm. 1870/71, Landw.-Dienstausz. II. Kl., Cent.-Med. R. Brose, Sekr. bei der Intendantur der Königl. Schauspiele, Kronenord. IV. Kl., Adelheidstr. 74. R. Fries, Sekr., Militär-Dienstausz. III. Kl., Riehlstr. 7. K. Weber II., Kass. der Tageseinnahmen, Kgl Kronenord. IV. Kl., Kriegsdenkm. 1870/71, Mil.-Dienstausz. III. Kl., Cent.-Med., Kgl. Dän. silb. Anerkennungsm., Webergasse 39. W. Quasebarth, Kanzleisekr., Cent.-Med. u. Militär-Dienstausz. III. Kl., Stiftstr. 14. O. Schrappe, Bibliothekar, Cent-Med., Dienstauszeichn. II. Kl., Russ. silb. Med. a. St. Annenord.-Bande, Westendstr. 23. Kuhn, Kassendien., Dienstauszeichn. III. Kl., Westendstr. 15. Ph. Kissel, Kr. d. Allg. Ehrenz., Allg. Ehrenz., Nass. Verdienstkr. Feldz. 1866 u. 1870/71, Cent.-Med., Milit.-Dienstausz. II. Kl., Walluferstr. 6. Gustav Seidler, Thdien., Mil.-Dienstausz. III Kl. u. Cent.-Med., Häfnerg. 4/6. Heinr. Kröller, Portier, Dienstausz. III. Kl., Cent.-Med., Weberg. 52.

Dramaturg. Josef Lauff, Roth. Adl.-Ord. IV. Kl. m. d. Kr., Kronen-Ord. III. Kl., Ritterkr. I Kl. d. Grossh. Sächs. Hausord. d. Wachsamkeit, Ital. Mauritius- u. Lazarus-Ord. IV. Kl., Kommandeurkr. d. Ord. v. Oranien-Nass.

Regie. Otto Dornewaß, Reg. d. Op., Kronenord. IV. Kl., Stiftstr. 14. Max Köchy, Reg. d. Sch., Kgl. Kronenord. IV. Kl., Ritterkr. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp's d. Grossmüthigen, Friedrichstr. 34. Annetta Balbo, Balletm., Kellerstr. 1. Professor Franz Mannstaedt, Königl. Kpllm., Kronenord. IV. Kl., Ritterkr. Herz. Nass. Militär- u. Civil-Verdienstord. Adolf von Nassau, Ritterkr. I. Kl. d. Sächs. Ernest.-Hausord., Ritterkr. d. Ord. v. Oranje-Nassau, Adelheidstr. 66. Professor Josef Schlar, Königl. Kpllm., Kronenord. IV. Kl., Ritterkr. d. ital. Kr., Ritterkr. II. Kl. d. Grossh. Sächs. Hausord. der Wachsamkeit oder vom weissen Falken, Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Schwed. Wasa-Ord., Nikolasstr. 3. Leop. Stolz, Kpllm., Westendstr. 19. Leop. Lichten, Inspiz., Jahnstr. 44. Adolf Spieß, Hilfs-Inspiz., Bleichstr. 7. Jul. Richard, Souffl. d. Op., Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Marktstr. 11. F Crusius, Souffl. d. Sch., Schachtstr. 27. Hild, Statistenführer.

Inspektion u. s. w. Carl Aug. Schick, Roth. Adlerord. IV. Kl., Kgl. Kronenord. IV. Kl., Ritterkr. d. ital. Kr., Ober-Inspekt., Vorsteher des Dekorations-, Maschinerie- und Beleuchtungswesens, Wilhelminenstr. 8. Ludwig Raupp, Roth. Adlerord. IV. Kl., Kgl. Kronenord. IV. Kl., Grossh. Bad. Felddienstausz., Grossherz. Bad. Erinnerungsz., Deutsche Kriegsdenkm., Cent.-Med., Gard.-Ober-Inspekt. u. Hilfs-Reg., Nikolasstr. 27. Georg Rehnus, Silb. Verdienstkr. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., g. Verdienstkr. d. Fürstl. Schaumb.-Lipp. Hausord., Kl. Dän. gold. Belohnungsmed., Milit.-Dienstausz. III. Kl., Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr. IV. Kl., Kr. d. Allgem. Ehrenz., Hauspolizei-Inspekt., Wilhelmstraße (Kgl. Theater).

Justitiar: Rechtsanwalt Fritz Siebert, Roth. Adler-Ord. IV. Kl.

Theaterarzt: Dr. Emil Hoffmann, roth. Adlerord. IV. Kl., Schützenhofstr. 8.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Kgl. Schauspieler: Max Andriano, Yorkstr. 8. Rich. Aßmann, Victoriastr. 14. Hans Bernhöft, Taunusstr. 19. W. Henke (s. Op.). Max Köchy (s. Reg.). Herm. Leffler, Stiftstr. 14. Leop. Lichten (s. Inspiz.). Willy Malcher, Gustav Adolfstr. 10. Ferd. Rudolph, Taunusstraße 49. Hans Schreiner, Oranienstr. 45. Gustav Schwab, Hellmundstr. 11. Herm. Vallentin, Marktpl. 7. Paul Wegener, Dotzheimerstr. 12. Walther Zollin, Nerostr. 17.

Kgl. Schauspielerinnen: Hanna Arnstädt, Röder-Allee 32. Marie Doppelbauer, Adelheidstr. 19. Olga Edelmann, Röderstr. 12. Grete Egenolf, Bismarckring 25. Seline Koller, Bismarckring 29. Aug. Santen, Albrechtstraße 32. Margarethe Ulrich, Stiftstr. 2. Louise Willig, Kapellenstr. 9. Elevin: Käthe Gothe, Schachtstr. 27.

Kinderrollen. L. Müller, H. Jacob.

Oper. Kgl. Sänger: Franz Adam, Sedanpl. 6. Rud. Armbrecht, Bertramstr. 4. Ludwig Engelmann, Seerobbenstr. 6. Waldemar Henke, Adelheidstr. 48. Kammersäng. Paul Kalisch, Hotel Hohenzollern. Fritz Klarmüller, Abeggstr. 10. Siegm. Krauß, Möhringstr. 7. Jul. Müller, Kgl. Preuß. Kammersäng., Mainzerstr. 40. A. Plate. Ferd. Rudolph (s. Sch.). Alwin Ruffeni, Körnerstr. 8. Hans Schuh, Bierstädterhöh 12. Gustav Schwegler, Seerobbenstr. 16. Ernst Winkel, Scharnhorststr. 19.

Kgl. Sängerinnen: Nelly Brodmann, Victoriastr. 8. Maria Cordes, Oranienstr. 45. J. Hanger, Moritzstr. 64. Martha Leffler-Burckard, Stiftstraße 14. M. Mosel-Tomschik, Bülowstr. 1. Ada Robinson, Fürstl. Schaumb.-Lipp. Med. f. K. u. W. II. Kl., Taunusstr. 34. Ina Schwartz, Albrechtstr. 3. Marie Sedlmaier, Friedrichstr. 36. Anna Triebel, Geisbergstraße 46.

Ballet. Annetta Balbo, Balletm. u. Lehrerin d. Tanz-Eleven, Kellerstr. 1. Prima-Ballerina: Guilia Quaironi, Lehrstr. 16. F v. Kornatzky, Tanzlehrerin, Kellerstr. 1. Clara Ratajczak, Hilde Salzmann, Solotänzerinnen. Tänzerinnen: Lucia Balbo. Amanda Hövering. El. Hutter. Marg. Leicher. Lina Muth. Louise René. Paula Rohr. Schanze. F Schmidt. Bertha Schwenk. F Walden-Hübbe. F Weikert. Eleven: Crusius. Gläser. Käthe Gothe. Lommer. Marie Schwenk. Zobus I u. II. Zimmermann I. 26 Kinder.

Chorpersonal. Herren: Rud. Armbrecht. Ernst Baumann. Josef Baumgratz. Adolf Behnke. Conrad Berg. Karl Bertram. Florenz Carl. K. Deutsch. Wilhelm Dieterich. Leopold Dobriner. Rich. Ebert. Bernh. Jansen. Jul. Lehrmann. Gaston Martin. Georg Mayer. Anton Ohlmeyer. Ernst Otton. A. Plate. Carl Preuß. Max Rohrmann. Friedrich Schmidt. Ludwig Schott. Hans Schuh. H. Sommer. Adolf Spieß, Chorführer (s. Inspiz.). Erich Walden-Hübbe. Eduard Weikert. Carl Winka.

Damen: F Anna Baumann. Billing-Hagen. Erna Budinsky. Louise Büdinger. Auguste Dewitz. F Rosa Ebert-Einöder. Emma Gothe. Flora Graichen. Regine Hempel. Frieda Jansen. Kiel. Seline Koller. Mächold. J. Miller. Leonore Mühldorfer. Adele Müller. Ilona Münzberg. Mela Dobriner-Roscher. Christine Roßmann. Anna Schneider. Clara Schubert. Ulrich. Aug. Windus.

Die Mitglieder des Chors wirken nach Bedarf in Oper und Schauspiel, in Partien und Rollen mit.

Kapelle. Kpllm. s. Regie. Franz Novák, Königl. Preuß. Konzertm. Brückner, Königl. Preuß. Konzertm., Großh. Mecklenb. Kammervirtuos, Anh. H.-O. Albrecht d. Bären, Ord. f. K. u. W., Kgl. Bayr. Ludw.-Med., Abth. f. K. u. W., Ritterkr. II. Kl. d. herz. Anhalt. Hausord. Albrecht d. Bären. Violinisten: Hertel II. Ehrlich. Troll. Reinhardt. Hirsch. Ernst Lindner. Wendler. Selzle. Zeidler I., II. u. III. Stärke. Klee. Kissel II. Cords. Machleidt. Lang. Schäffer. Siegert. Lorenz. Victor. Bratschisten: Knotte. Fischer. Fein II. Kaul. Höpfner. Weimer. Violoncellisten: Brückner, Konzertm., Großh. Meckl.-Strelitz. Kammervirtuos. Hertel I. Backhaus. Fein II. Geist. Kontrabassisten: Eckl. Rießner. Kupitz. Brühl. Turba. Flötisten: Rautmann. Pelz. Gäbler. Oboisten: Hoernicke. Voigt. Klarinettisten: Krahner. Hülpert. Vollmer. Fagottisten: Henning. Wilh. Wetzenstein. Reik. Waldhornisten: Eschenbach. Scharr. Schultze I. Alois Wewerka. Günther. Wunderlich. Trompeter: Haas. Schultze II. Werner. Posaunisten: Siegel. Terpisch. Korth. Tubaist: Baeger. Pauker: Löffler. Harfe: Marincsak. Orgel: A. Wald. Große Trommel: Merz. Kleine Trommel: Kissel I. Triangel: Michel. Glockenspiel: Kissel. Orchesterdiener: Kissel.

Die Bühnenmusik stellt die Kapelle des Hessischen Füsilier-Regts. Nr. 80, Musdir. Gottschalk.

Technisches Personal. Carl Aug. Schick, Königl. techn. art. Ob.-Inspekt., Vorst. d. Dek.-, Masch.- u. Bel.-Wesens (s. Inspekt.). Stein, Thmstr., Allgem. Ehrenz., Adlerstraße 65. Groß, Werkst.-Auff., Allgem. Ehrenz., Frankenstr. 18. Wolff, Magaz.-Verw., Allgem. Ehrenz. Röderstr. 24. Simon, Thmstr.-Stellv., Steing. 31. 18 angest. Theaterarb., 10 ständ. Aushilfsarb., 10 Abendarb. Schaupal, Maler m. 1 Geh., Steing. 13. Schleim, techn. Bühnen-Assistent m. 1 Geh., Seerobbenstr. 2. Lenz, Requisitenverw. m. 1 Geh., Röderstr. 21. Schalk, Tapez. m. 1 angest. Geh. u. 3 Möbelträg., Steing. 32. Barth, Bel.-Inspekt. m. 4 ständ. Geh., Nerostr. 26. Ehrhardt, Maschm. f. elektr. Licht u. Heizungsanl. m. 8 Geh., Röderstraße 9.

Garderobe-Personal. Ludwig Raupp, Kgl. Ober-Inspekt. d. Gard.-Wesens u. d. Rüst- und Waffenkammer (s. Inspekt.). Inventur: Max Hoßfeld. Buchhalterin: Hel. Zimmermann. Ob.-Gard.: Georg Faber, Allgem. Ehrenz. Bach, Magaz.-Verw. Weber, Wäscheverschließer, Allgem Ehrenz. Dernbach, Zeuck, Lutz, Moos, Plettung, Stoll, Gard. Scherer, Thyri, Aushilfsschneider. Georg Schwab, Rüstm. Bertha Kempf, Magazinverw. u. I. Gard. Marie Moog, Vorsteherin d. Frauenschneiderei. Heller, Wäscheverschließerin. Antony, Weimar, Ziegler, Garderobieren. Bauer, Barth, Becker, Brühl, Debus, Elmer, Hofmann, Huck I, Huck II, Junker, Lenz, Landgraf, Martin, Müller, Rapp, Rohrbach, Söder, Sauer, Schneider, Wiht, Schneiderinnen u. Ankleiderinnen. Rumpf, Klärner, Schuhmacher u. Schuhverw. Max Gürth, Perrückenmacher u. Fris. m. 4 Geh. Hesse, Karb, Weber, Wäscherinnen.

Gäste. Herren: Kolhé. Becher. Riechmann. Brunnow. Hansen. Livermann. Berndt. Runger. Mantler. Poppe. Keller. Düsing. Freiburg. Fenten. Nawiasky. v. Bongardt. Pichler. Gröbke. Schirmer. Strätz. Schramm. Adam. Greeff. Neudörffer. Rehkopf. Breitenfeld. Büttner. v. Milde. P. Müller. Köhler. Hutter. Pauly. Kromer. Fricke. v. Manoff. Malcher. Anthes. Nebe. Matkowsky. Conrad Dreher.

Damen: Pester-Prosky. Saccur. Tomschik-Mosel. Greeff-Andriessen. Mantler. Hanger. Weber. Krull. Müller. Fladnitzer. van der Vijver. Schröder. Materna. Triebel. Egenolf. Schöne. Kosler. Langen. Schweighofer. Glocker. Ziegler. Wedekind. Scheele-Müller. Fürst. Pfeifer. Sada-Yacco mit ihrem Ensemble.

Neu engagirt. Herren: Adam. Bernhöft. Malcher. Damen: Egenolf. Hanger. Mosel-Tomschik. Müller. Sedlmaier. Triebel. Chor. Damen: Budinsky. Kiel. Mächold. Schubert. Ulrich. Windus. Ballet. Damen: Schwenk I u. II. Balbo.

Abgegangen. Herren: Bach. Dr. Krauß. Damen: Croissant. Heumann. Kaufmann. v. Neudegg. Chor. Damen: Drexler. Schmidt. Stengel. Stoll. Ballet. Damen: Brandt. List. Politz. Tela.

Neueinstudirungen. Don Carlos. Haubenlerche. Cyprienne. Frau ohne Geist. Egmont. Uriel Acosta. Hans Huckebein. Emilie Galotti. Knecht Ruprecht. Sommernachtstraum.

Bürgerlich und romantisch. Hüttenbesitzer. Goldene Eva. Eingebildete Kranke. Frauenkampf. Kaufmann von Venedig. Zigeunerbaron. Rigoletto. Schwarze Domino. Schatzwalzer.

Neuheiten. Fee Caprice. Nacht und Morgen. Große Licht. Wohlthäter. Leonardo. Fechter von Ravenna. Recht für Recht. Um's tägliche Brod. Heidstzauber. Meisterschüssel. Wenn die Liebe erwacht. Heerohme. Anno 48. Verleumdung. Beichte. Djamileh. Mädchenherz. Polnischer Jude. Armide (Wiesbadener Bearbeitung). Oratorium Judith.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Rheinischer Kourier. Wiesbadener Tageblatt. Wiesbadener General-Anzeiger. Wiesbadener Volksblatt.

Hotels. Vier Jahreszeiten. Park-Hotel. Nassauer Hof. Metropole. Adler. Weißer Schwaan. Rheinhotel. Taunus-Hotel. Viktoria-Hotel. Nonnenhof. Einhorn. Weins.

Humanitäre Anstalten. 1. Pensions-Anstalt für sämmtl. Mitgl. d. Kgl. Theaters. Nach 10jähriger Mitgliedschaft erwirbt man den Anspruch auf die sogen. kleine, nach 15 Jahren auf die größte zu erreichende Pension. Vorstand: Intendant G. v. Hülsen. Kommission: Reg. Köchy, Reg. Dornewaß, Kammermus. Krahner. Winka. Rechner: Rendant Weber I. 40 Pensionäre. 2. Wittwen- u. Waisen-Fonds für die Mitglieder des Orchesters. Vorstand: Prof. Mannstaedt, Brückner, Knotte, Backhaus, Vogt u. Stamm 3. Kranken-Unterstützungskasse für Chor- u. technisches Personal. Verwaltung: Königl. Intendantur.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: O. Dornewaß, Obm. Ludwig Engelmann, Schriftf. C. Backhaus, Kass. K. Knotte u. F. Rudolph, Beis. Der Lokalverband zählt 55 Mitglieder.

II. Residenz-Theater.

(Fernspr. 49.)

(Das Th. wurde erbaut u. eröffnet am 17. April 1892, wurde 1900 glänzend renovirt und mit elektrischem Licht versehen und faßt 600 Personen. Das Ensemble gastirte vom 24. Mai bis 15. Juni 1902 am Stadtth. in Mainz. Spielzeit: 30. August 1902 bis 1. Juni 1903, event. ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktion. Dr. phil. Herm. Rauch, Schützenstr. 6, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Albuin Unger, Reg. u. Dramat., Westendstr. 34. Otto Kienscherf, Reg. u. Dramat., Rheinstr. 105. Gustav Schultze, Yorkstr. 1, u. Hans Sturm, Reg. Gustav Utermöhlen, Kpllm., Mauerg. 10.

Bureau, Inspektion und Kasse. Max Rehburg, Bureauch., Knausstr. 2., Richard Schmidt, Inspiz., Mauerg. 3/5. Amalie Samariter, Souffl., Bleichstraße 9. Fritz Schröder, Kass., Yorkstr. 7. August Springer, Kastell., Bahnhofstr. 22. Karl Altenburger, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Guttmann. Theaterarzt: Dr. Laquer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rudolf Bartak, Herderstr. 22. Otto Kienscherf (s. Reg.). Hermann Kunz. Franz Oehmig, Adelhaidstr. 40. Theo Ohrt, Helmundstr. 40. Paul Otto, Hainerweg 3. Dr. Herm. Rauch (s. Dir.). Max Rehburg (s. Bur.). Arthur Rhode, Marktstr. 6. Arthur Roberts, Marktstr. 6. Albert Rosenow, Luisenstr. 20. Rich. Schmidt (s. Inspiz.). Gustav Schultze (s. Reg.). Rob. Schultze, Yorkstr. 1. Hans Sturm (s. Reg.). Albuin Unger (s. Reg.). Paul Weyland, Herderstr. 8. Hans Wilhelmy, Emserstr. 65.

Damen: Minna Agte, Hirschgraben 5. Käthe Eilholz, Albrechtstr. 46. Klara Krause, Rheinstr. 24. Claire Krona, Rheinhotel. Bertha Ladel, Helmundstr. 33. Wilhelmine Lösch, Elisabethenstr. 21. Agathe Müller, Albrechtstr. 6. Elly Osburg, Schwalbacherstr. 57. Alice Rauch, Schützenstr. 6. Sofie Schenk, Adelhaidstr. 55. Clara Sitty, Rheinstr. 24. Marg. Spieler, Rheinstr. 24. Elsa Tillmann, Scharnhorststr. 17. Marie Wagener. Gerdy Walden, Herderstr. 21. Lola Winter, Herderstr. 1.

Kinderrollen. Amalie Funk. Sofie Hartmann. Natalie Wittenberg.

Orchester. Musikverein, Dirigent: Königl. Kammermus. a. D. Meister.

Technisches Personal. Emmerich Keybl, Thmstr. m. 2 Geh. Carl Bausch, Schnürm. Josef Konrad, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Carl Buchner, Elektr. Georg Albri, Obergard. F Kappes u. Klein, Gard. Kuß u. Franz, Fris. F Katharina Bertina, Requis. Theodor Ulrich, Tapez. m. 1 Geh. Karl Ranke, Gärtner.

Gestorben. F Josephine Röder.

Gäste. August Junkermann. Felix Schweighofer. Agnes Sorma. Lilly Petri. Helene Fehdmer. Anna Führing. E. v. Wolzogen's Buntes Theater „Ueberbrettl". Secessions-Theater „Buntes Brett'l" (Dir. Victor Bausenwein). Operetten-Ensemble „Central-Theater" (Dir. Ferenczy).

Neuheiten. Bildschnitzer. Fritz Reuter. Größte Sünde. Alt-Heidelberg. Lieben Feinde. Es lebe das Leben. Wenn die Liebe geht. Er. Soirée. Unsere Pauline. Rothe Ampel. Schwarze Schäflein. Flitterwochen. Disciplin. Stichwahl. Ecclesia triumphans. Puß. Einquartierung. Geschwister Lemke. Vielgeprüfte. Ueber den Wassern. Sonnwendtag. Pater Jakob. Kollegin. Flottenmanöver. Am Telephon. Lutti. Bauer Markfeld.

Bemerkenswerthes. Das Th. führt Genossenschaftsverträge. — Die Einrichtung eines Ordnungsausschusses, bestehend aus drei Mitgliedern des Personals, die jährlich durch Wahl bestimmt werden, hat sich bisher vortrefflich bewährt. Die eingehenden Strafbeträge fließen in eine Ortsunterstützungskasse.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Dr. Herm. Rauch, Obm. Otto Kienscherf, Schriftf. Rud. Bartak, Kass. 9 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 9 der Genossenschaft o. P., 3 der Sterbekasse.

III. Wiesbadener Residenz-Ensemble.

Buntes Theater.

(Das Ensemble bereist die Städte der Rheinlande, Hessen-Nassau u. Westfalen.)

Direktion. Herm. Theobald.

Schauspiel- und Musikvorstände. Herm. Theobald, Oberreg. Oskar Wilhelm, Reg. d. L. Fritz Krasinski, Kpllm. u. Komp. Arthur Karnatz, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Arthur Schmidt, Sekr. u. Geschäftsführ. Elise Theobald, Kass. Fritz Wilde, Requis. Henry Budry, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arthur Heidenreich. Arthur Karnatz. Willy Menden. Arthur Schmidt. Hermann Theobald (Dir.). Oskar Wilhelm (Reg.).

Damen: Betty Arolsen. Mizzi Maroli. Lisa Rothenbuhler. Emmi Saltini.

Technisches Personal. Karl Kneller, Thmstr. Alb. Weser, Fris.

IV. Walhalla-Theater.

(Das Th. wurde am 16. September 1897 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. August Schlink.

Während der Sommer-Spielzeit 1902 gab Dir. Fritzsche von Berlin, Friedrich Wilhelmstädtisches Theater, mit seinem Ensemble Vorstellungen.

Technisches Personal. P. Kurtial, Thmstr. H. Benzky, Gard.-Inspekt. R. Koch, Gard. Kuß und Franz, Fris. Peter, Requis.

Neuheiten. Landstreicher. Damenschneider.

Wildbad i. W., Königl. Kurtheater.

(W., Stadt im württ. Schwarzwaldkreis, besuchtes Bad, wildromantisch gelegen, 4000 Einw. Das neue Th. wurde eröffnet am 8. Juni 1898 und faßt 250 Personen. Spielzeit: 8. Juni bis 6. September 1902.)

Eigenthümer. Kgl. Württ. Domänen-Direktion.

Direktion. Peter Liebig, Herz. Sächs. Intendanzrath, Ritter etc., zugl. Dir. des Herz. Hofth. in Altenburg.

Regie u. s. w. Ernst Albert, Oberreg. Herm. Grosse, Reg. Alb. Leonoff, Bureauch. u. Kass. Friedr. Hoffmann, Inspiz. Hermine Krüger, Souffl. Heinrich Hollmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Oscar Aigner. Ernst Albert (Oberreg.). Herm. Blank. Alfred Boyer. Hugo Diehl. Herm. Große (Reg.). Franz Hentze. Heinz Hetebrügge. Friedrich Hoffmann. Ludwig Wagner. Erich Weingärtner.

Damen: Traude Albano. Claire Albrecht. F Ellen Diehl-Förster. Lina Hegel. Paula Müller. F Marie de Scheirder. Lilli de Scheirder. Hilma Schlüter. F Amalie Schurich. Lilli Weinberger. Vera Witt.

Technisches Personal. Carl Hildebrand, Thmstr. m. 3 Geh. Carl Fütterer, Gard. Emilie Bott, Gard. Willy Hildebrand, Fris. Elias Koenig, Zetteltr. Georg Eitel, Requis.

Neuheiten. Zwillingsschwester. Wohlthäter. Fee Caprice. Sein Doppelgänger. Alt-Heidelberg. Sittliche Forderung. Die Lore. Ein Liebesopfer. Dame von Maxim.

Bad Wildungen, Kurtheater.

(W., Stadt im Fürstenth. Waldeck, 3000 Einw., bes. Bad, unt. d. Quellen die Georg-Victorquelle, ein Eisensäuerling u. d. Helenenquelle, ein alkalischer Säuerling. Das Th. wurde eröffnet am 1. Juni 1902 und faßt 400 Personen. Spielzeit: 25. Mai bis 12. Sept. 1902. Vorsaison in Alzey [Rheinhessen] 20. April bis 19. Mai 1902.)

Eigenthümer. Die Fürstliche Mineralquellen-Aktien-Gesellschaft.
Comité. Die Fürstliche Bade-Inspektion.
Direktion. Carl Schröder, führte die Oberregie; zugl. Dir. d. Stadtth. in Augsburg.
Regie u. s. w. Ernst Kniel, Oberreg. Ernst Herz u. Leopold Weigel, Reg. d. Sch. u. L. Felix Seidel, Reg. d. P. u. Schw. Karl Hagenstein, Musdir. Heinz Dencker, Bureauch. Adolf Demuth u. Ludwig Mönch, Inspiz. F Emmy Mönch, Souffl. Christian Krug, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Hugo Bauer. Adolf Demuth (Inspiz.). Heinz Dencker. Georg Henrich. Ernst Herz (Reg.). Karl Kämmerer. Ernst Kniel (Oberreg.). Karl Köberich. Ludwig Mönch (Inspiz.). Fritz Schmith. Felix Seidel. Leopold Weigel (Reg).
Damen: Afra Demuth. Aug. Frenzel. Martha Giesecke. Johanna Habermeyer. Klarissa Manhof. Frieda Möckel. Ella Mönch. Else Steinberg.
Orchester. 28 Mitglieder.
Technisches Personal. Fritz Lock u. Karl Schaumburg, Thmstr. Marie Albus, Gard. Wilh. Uebe, Fris. Christian Krug, Requis.
Gäste. Carl William Büller. Adolf Steinecke. O. Lamborg. Elsa Brünner. Emma v. Knorr-Jungk. Ballet d. Kasseler Hofth. unt. Leit. d. Balletm. Lindau. Emil Rittershaus. Marie Kleinhanns, Klaviervirt.
Neuheiten. Fee Caprice. Rosenmontag. Alt-Heidelberg. Rothe Robe. Zeche. Hasenpfote. Soirée. Es lebe das Leben. Goldgrube. Gala-Oper. Liebesträume. Schmal-Rehchen im Treiben. Unter blonden Bestien. Erste Schliff. Große Licht. Sein Doppelgänger. Wohlthäter.

Wilhelmshaven, Stadttheater.

Verbunden mit Varel und Brake in Oldenburg.

(W., Stadt in der preuß. Provinz Hannover, am Jahdebusen, bed. Kriegshafen, 41 000 Einw. V. u. B., Städte im Großh. Oldenburg von ca. 5000 Einw. Das Th. faßt 800 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1902 bis Palmarum 1903.)

Eigenthümer. In W.: Albert Thomas; in. V.: Eugen Domsky.
Direktion. Heinr. Scherbarth; führt die Oberregie.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. August Spinti, Reg. d. Tr. u. Sch. Albert Schmidt, Reg. d. L. Alfred Wunsch, Reg. d. P. Julius Koenig, Reg. d. Optte. Carl Rüsch, Kpllm.
Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Walther, Inspiz. Anna Krebs, Souffl. Carl Weber, Kass. Franz Reiber, Thdien.
Rechtskonsulent: Notar Lohmann. Theaterarzt: Dr. Schwanhäuser.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arthur Bogdahn. Max Bürger. Bruno Ferrand. Bernhard de Fries (a. G. f. d. S.). Alex. Gawenda. Alfred Joeckel. Paul Füsgen. Jul. Koenig (Reg). Carl Rank. Heinr. Scherbarth (Dir.). Alb. Schmidt (Reg.). Aug. Spinti (Reg). Alfred Wunsch (Reg.).
Damen: Lucie Baltrino. Ella Bartel. Selma Bergheim. Hedwig Giron. Magda Gurtschinew. Martha Heese. Marie Hohenfeld. Johanna Jung. Wanda Klein. Juliette Koenig. Elvira Rautius. Georgine Scherbarth (Dir.) Sophie Waldau.
Kinderrollen. Marie Koenig. **Chorpersonal.** 4 Herren, 4 Damen.
Orchester. Kapelle der II. Matrosen-Division.
Technisches Personal. Gustav Krebs, Thmstr. Max Fränkel, Gard. Marie Tiaden, Gard. Franz Möller, Fris. Max Reiber, Requis.
Zeitungen. (Besuche verbeten.) Wilhelmshavener Tageblatt. Wilhelmshavener Zeitung.
Hotels. Berliner Hof. Boeckers Hotel. Hempel's Hotel.

II. Burg Hohenzollern.

Frühjahrs-Oper.

Eigenthümer u. Direktor. Ernst Borsum.
Geschäftsführer. Richard Arendt.

Artistischer Leiter. Wilh. Reichenberg, führte die Oberregie.
Regie u. s. w. Felix Wraske, Reg. u. Inspekt. A. Pilz, I. Kpllm. Fr. Schlatter II. Kpllm. B. Toden, Kass. Max Berner, Inspiz. F Rein, Souffl.
Darstellende Mitglieder. Herren: Karl Feltscher. Fritz Galvagni. Arnold Jnauen. Paul Lehmann. Wilh. Reichenberg (Oberreg.). Karl Tallard. Th. West. Felix Wraske (Reg.).
Damen: Selma Bergheim. Gertrud Bührer. Jenny Gnabs. Ellen Rehammer. Mila Weber.
Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.
Orchester. 30 Mann der 2. Matrosen-Division.
Gäste. Schliersee'r. Bremer Tivoli-Theater.

Wilster.

Verbunden mit Brunsbüttelhafen u. Mölln.

(Die Gesellschaft bereist die Provinz Schleswig-Holstein. Die Th. fassen 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In W.: Lübbe; in B.: Schmidt; in M.: Ehlera.
Direktion. Bruno Otto Leonhardt (besteht seit 1877), führt zugl. die Oberregie.
Regie u. s. w. Max Prahl, Reg. d. Sch. u. L. Paul Schubbemager, Reg. d. P. u. Optte. Berthold Katz, Kpllm. Ernst Schopfheimer, Sekr. Gustav Adolfi, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Kirgeis, Charg. Adolf Leonhardt, Naturb. Bruno Leonhardt (Dir.), Held. u. Liebh. Max Prahl (Reg.), Vät. Herm. Scheier, Kom. Wilh. Urban, jug. Liebh.
Damen: Jenny Berg, II. Liebh. Thekla Leonhardt. Tony Leonhardt. Lenore Patzke. Emma Prahl. Elfriede Presch. Joh. Presch.
Kinderrollen. Fritz Leonhardt.
Orchester. Stadtkapelle.
Technisches Personal. Hans Stein, Thmstr. Gustav Adolfi, Requis.

Winterthur (Schweiz), Sommertheater.

(W., 45 000 Einw. mit Vororten. Weltfirma Gebr. Sulzer mit 5000 Arbeitern, Technikum, 500 Studirende. Das Th. faßt 600 Personen. Spielzeit: 19. Mai bis 19. September 1902. Für die Sommersaison 1903 wird das Th. vollständig umgebaut und neu renovirt.)

Eigenthümer. Aktiengesellschaft Haldengut.
Direktion. E. O. Schmitt (seit 10 Jahren), führte die Gesammtregie.
Regie u. s. w. Ch. Holländer, Musdir. Lorenz Kirchner, Reg. d. Sch. u. L. Reinh. Beck u. Joseph Dischner, Hilfsreg. Hans Heigl, Inspiz. Lotte Pettenkofer, Souffl. Arnold Krasser, Kass. Emil Dürr, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Reinhold Beck (Reg.). Jos. Dischner (Reg.). Theodor Freiberg. Hans Heigl (Inspiz.). Carl Junge. Lorenz Kirchner (Reg.). Erwin Kopp Carl Martini. E. O Schmitt (Dir.).
Damen: Marie Mikulska. Frida Rauscher. Mina Schmitt (Dir.). Mia Schredt. Emilie Germann. Emmy Siebert. Claire Stephany. Ella Sternau.
Technisches Personal. W. Knupper, Thmstr. m. 2 Geh. A. Goldschmidt, Fris. Emil Bachmann, Requis.
Neuheiten. Flachsmann als Erzieher. Opferlamm. Fee Caprice. Börsianer. Rothe Robe. Haus Rosenhagen. Casimir u. Isidor. Niobe. Er reist für Bollinger. Pastor Brose. Affaire Humbert. Mutter Sorge.

Wismar, subvent. Stadttheater.

Vorspielzeit: Herne-Recklinghausen i. Westf.

(W., Stadt in Mecklenburg-Schwerin mit ca. 21 000 Einw. Die Theater fassen 800 Personen. Spielzeit in H.-R.: 21. September bis 22. Dezember 1902; in W.: 25. Dezember 1902 bis Palmsonntag event. 1. Mai 1903.)

Eigenthümer. In W.: die Stadt; in H.-R.: Herm. Steffen und W. Schaper.
Comité. In W.: die Bürgermeister und Senatoren der Stadt.
Direktion. Hans Polte, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Brose, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Felix Wraske, Reg. d. P. u. Optte. Carl Souvent, Reg. d. Op. Hans Seifriz, I. Kpllm. Alfred Praeger, II. Kpllm. u. Chordir. In H.: Herm. Brüggemann, in W.: Jul. Müller, Musdir. Jul. Bachmann, Konzertm. Albertine Moser, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Janecke, Bureauch. C. Friedr. Herrmann, Sekr. u. Bibl. Rud. Rohrbeck u. Max Scholl, Inspiz. Franz Lippke u. Ida Herrmann, Souffl. F Dir. Ida Polte, Kass. Hermann Polte, Kass., Inspekt. u. stellv. Dir. In W.: Curt Barsch, Kastell. Emil Berger, Thdien.

Rechtskonsulent: In W.: Rob. Hinrichson.

Theaterarzt: In H.: Dr. Müller; in W.: Dr. Wilken.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Wilh. v. Ahn, I. Charr. Hans Brose (Reg.), I. gef. Held., Bonv. u. Heldenvät. Paul Gehring, I. jug. Gesfom. C. Fritz Herrmann, Charg. Carl Janecke, Vät. Paul Jordan, I. Liebh. u. jug. Bonv. Conrad Klein, Epis. Rich. Lange, jug. Liebh. Hans Mantius, I. jug. Held. Rud. Rohrbeck (Inspiz.), I. Charg. Ferd. Schnell, Charg. Felix Wraske (Reg.), I. Charkom. Georg Ziehrer, Charg.

Damen: F Louise Baumann, I. kom. Alte u. Mütt. F Hanna Gehring, I. Poss.-Soubr. Erna Kahl, Charg. Elsa Oesterlin, I. Soubr. Anna Rettker, I. Anstandsd. Fritzi Wendland, I. munt. u. naive Liebh. F Minna Wiesner, Charg. F Adele Wraske, I. Liebh. u. jug. Salond.

Oper. Herren: Franz Berheine, I. lyr. Ten. Emil J. Bernau, Tenorp. Georg Binkebank, I. ser. Baß. Paul Gehring, Tenorb. Wilhelm Gieseregen, Baßp. August Greger, Tenorp. Carl Hardt, I. Tenorb. Willi Lerando, Baritp. Carl Millies, I. Barit. Hans Polte (Dir.), I. Heldenten. Louis Rafael, Baßp. Carl Souvent (Reg.), I. Baßb. f. Op. Felix Wraske (Reg.), I. Baßb. f. Optte.

Damen: Wilhelmine Barga, Altp. Ida Bianca, I. jug. dram. Säng. Louise Böham, I. dram. Säng. F Hanna Gehring, Soubr. Rosa Greger, kl. Part. Elsa Oesterlin, I. Soubr. Marie Penné, I. Opttensäng. F Ida Polte (Dir.), I. Koloratsäng. Agnes Schink, I. Alt. Fritzi Wendland, kl. Part. Betty Werner, kl. Part.

Kinderrollen. Nataly Wiesner. Frieda Ziehrer. Käthe Janecke.

Chorpersonal. 8 Herren, 10 Damen.

Orchester. In W.: 42, in H.: 30 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. In W.: Joh. Blank, Maschm. Rich. Kruse u. Wilhelm Techen, Thmstr. Louis Rafael, Dekmal. Carl Engel, Schnürm. Heinrich Kreyter, Bel.-Inspekt. Albert Steinkopf, Obergard. Paul Blank, Gard. F Emma Mund, Obergard. Anna Scherzer, Gard. Döring, Fris. Steffens, Requis. Ernst Weiß, Tapez. Wendler, Gärtner. In H.-R: Henpel u. Sonon, Fris. Diekmann, Requis. Beckmann, Tischler.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Sein Doppelgänger. Liselott'. Erste Liebhaber. Miß Hobbs. Ruhmlose Helden.

Zeitung. (Besuche verbeten.) In W.: Mecklenburger Tageblatt.

Hotels. In W.: Stadt Hamburg, Rathskeller, Fründt, Stadt Altona.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hans Seifriz, Obm. Paul Jordan, Obm.-Stellv. Felix Wraske, Schriftf. Alfred Praeger, Kass. 5 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 12 der Genossenschaft o. P.

Witkowitz (Kaiser Franz Josef-Jubiläumshaus), Müglitz und Mähr.-Trübau.

(Die Gesellschaft bereist Mähren. Die Th. fassen 800 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. In W.: Die Stadt; in M.: Rud. Fiedler; in M.-Tr.: Joh. Pokorny.

Direktion. Ferd. Bill, führt zugl. die Oberregie; speziell d. Reg. d. P. u. Optte.

Regie u. s. w. Hanz Tscholl, Reg. d. Sch. u. L. Franz Hacker, Kpllm. Joh. Schmidt, Musdir. Auguste Bill, Kass. Franz Rischker, Inspiz. Max Friedrich, Souffl. Franz Langer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ferd. Bill (Dir.), Charkom. Ferd. Groß, Episch. Paul Maschek, jug. Kom. Anton Roland, jug. Liebh. Ernst Sachold, Charg. Otto Scholz, Operettensäng. Georg Streibig, Charr. Hans Tscholl (Reg.), Liebh. Josef Weiß, hum. Vät.

Damen: Aug. Bill, Mezzosopr. Stefanie Gartner, munt. Liebh. Auguste Männel, Operettensäng. Elfriede Männel, Operettensäng. Marie Mahr, Episch. Mizzi Maschek, Lokalsäng. Ella Seekirch, I. Liebh. u. Held. Joh. Tomaschek, naive Liebh. Leopoldine Wallberg, kom. Alte.

Orchester. Die jeweilige Stadtkapelle (28 Mann).

Technisches Personal. Ludwig Stich, Thmstr. Franz Langer, Gard. Franz Kosak u. Ignaz Grimmer, Fris. Anna Rischker, Requis.

Neuheiten. Süße Mädel. Landstreicher. Alt-Heidelberg.

Wittenberg a. E., Stadttheater.

(W., Stadt i. d. Prov. Sachsen, a. d. Elbe, 23000 Einw. Das Th. faßt 800 Personen. Spielzeit: Mai bis September 1902.)

Eigenthümer. Gustav Christen.

Direktion. Bruno Tuerschmann, führt zugl. die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Otto Reiff, Oberreg. d. Sch. Richard Hermann, Reg. d. P. Walter Götze, Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Willib. Rammer, Sekr. Walter Lucas, Inspiz. Rohr, Inspekt. Anna Hoffmann, Souffl. Hans Bockerat, Kass. Max Kramer, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alfred Abel. Hans Alberti. Bruno Ast. Hans Berntößt. Georg Brandes. Heinz Groß. Rich. Hermann. Herbert Leßmann. Walter Lucas. Willibald Rammer. Otto Reiff (s. Reg.). Hans Rohr. Bruno Siegfried. Arthur Schuermann. Erich Stollhoff. Bruno Tuerschmann.

Damen: Marie Bernhardy. Grete Deutsch. Gertrud Ehser. Anita Hartmann. Marg. Nagebusch. Hanna Steffan. Wanda Steinmeyer. Marianne Thaller. Timpé. Lucie Wehrsen a. G.

Kinderrollen. Anna Wagner. Hans Hartmann.

Technisches Personal. Zimmer, Thmstr. Kramer, Gard. Zilm, Bäcker u. Paul, Kontr. Paasch, Fris. m. 2 Geh. F Zilm, Requis.

Neuheiten. Alt-Heidelberg. Größte Sünde.

Worms a. Rh., Colosseum.

(W., Kreisstadt im Großherzogth. Hessen. 50000 Einw., am Rhein gelegen, roman. Dom, Lutherdenkmal, Paulusmuseum 2c., bedeut. Handel u. Schiffahrt. Das Th. wurde eröffnet am 1. Juli 1896 und faßt 800 Pers. Spielzeit: 4. Mai bis 1. September 1902.)

Eigenthümer. Wormser Brauhaus, vorm. O Oertge.

Inhaber. S. Boos. **Direktion.** Rich. Steinmann.

Artistischer Leiter. Franz Moser, führte die Oberregie.

Regie u. s. w. Franz Moser, Reg. d. Sch. Ludwig Widmann u. Oskar Hansen, Reg. d. L. u. d. P. Otto Steinmann, I. Kpllm. Bernh. Körner, Inspiz. Marie Reinhardt, Souffl. F Dir. Ottilie Steinmann, Kass. Jakob Kirsch, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Oskar Hansen (Reg.). Bernh. Körner (Inspiz.). Franz Moser (Reg.). Hans Reinhardt. Jacques Sandor. Ludwig Spielberg. Otto Steinmann. Ludwig Widmann (Reg.).

Damen: Marie Becker. Irène Breit. Pia Corty. Elsa Doser. Joh. Gröll. Emma Hatzmann. Elsa Losink. Anny Reicher. Toni Steinmann. Camilla Willmann.

Orchester. 18 Mitglieder des Inf.-Regts. Nr. 118.

Technisches Personal. Karl Traub, Thmstr. Franz Kreuzer, Gard. Carl Baier. Fris. m. 1 Geh. Jakob Kirsch, Requis.

Neuheiten. Sein Doppelgänger. Sein Tric. Tolle Bismarck. Rothe Robe. Zweite Frau. Jugend.

Würzburg, Stadttheater.

(Fernspr. 656.)

(W., Hauptst. des bayr. Reg.-Bez. Unterfranken, 76 000 Einw., Universität, Handel u. Industrie, Mainschifffahrt. Das Th. wurde eröffnet am 4. August 1804 und faßt 1016 Personen. Spielzeit: 20. September 1902 bis 15. April 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Comité.** Magistratsrath Eckert.

Direktion. Heinr. Adolphi, im Theater. Stellv. Dir. u. Bureauch.: Fritz Adolphi.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Konrad Jacobs, Oberreg. u. Reg. d. Tr., Sch. u. L., Sanderglacisstr. 31. Ferd. Indra, Reg. d. P. u. Optte., Bibrastr. 27. Friedr. Mansfeld, Reg. d. Op., Stifthaugerpfarrg. 8. Felix Pinner, I. Kpllm., Riemenschneiderstr. 1. Herm. Weinack, II. Kpllm. u. Chordir., Schießhausstr. 19 1/2. Josef Keffler, Musdir., Grafen-Eckhartsthurm. Jan Körber, Chordir., Rothscheibeng. 3. Herm. Dies, Konzertm., Semmelstr. 6. Albert Hübner, Harfe, Haugerpfarrg 6.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Schmitt, Bibl., Fabrikstr. 56. Wilh. Rauschenberg, Inspiz., u. F Anna Rauschenberg, Souffl., Fabrikstraße 18. F Rosa Albrecht, Kass., Wöllerg. 6. Michael Schneider, Kastell., im Theater. Karl Hannecker, Orchdien., Mönchbergstr. 7.

Theaterarzt: Dr. Müller, Maxstr. 7.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Eugen Albert, Ketteng. 5. Edwin Althauser, Schillerstr. 6. Willy Bünting, Sanderglacisstr. 30 Theodor Clement, Spiegelpl. 20. Georg Hartmann, Gabelsbergerstr. 17. Konrad Jacobs (s. Oberreg.). Ferd. Indra (s. Reg.). Fritz Kiedaisch, Maxstr. 9½. Friedr. Mansfeld (s. Reg.). Willy Proetz, Theaterstraße 8. Adolf Rehfeld, Maxstraße 9½. Gustav Turrian, Franz Ludwigstr. 7½.

Damen: Mizi Bartl, Kapuzinerstr. 1. Elise Eckert, Domerschulg. 15. Helene Koch, Bibrastr. 1. Henriette Louvain. Else Maltana, Schillerstr. 6. F Hedwig Pfundt-Kühnau, Handg. 15. F Sophie Urban, Texturstr. 6.

Oper. Herren: Eugen Albert (s. Sch.). Theodor Clement (s. Sch.). Franz Fitzau, Rottendorferstr. 1. August Gyger. Otto Knappe, Wallg. 4. Friedr. Mansfeld (s. Reg). Rich. Merkel, Pleicherglacisstr. 3. Carl Roeseling, Kaiserstr. 6.

Damen: Mizzi Bartl (s. Sch). Bertha Bertini, Brombacherg. 22. Aug. Gerstorfer, Maxstr. 9½. Ida Halm, Sonderglacisstr. 35. Henriette Louvain. Toni Leté. Marg. Sommer, Bahnhofstr. 6.

Kinderrollen. Kl. Rauschenberg u. Albrecht.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen. In größeren Opern wirken 16 Mitglieder der Chorschule mit.

Orchester. 36 engagirte Musiker, davon gehört der Genossenschaft an: Hübener.

Technisches Personal. Baptist Braun, Thmstr. m. 6 Geh. Wilh. Scholl, Dekmal. m. 2 Geh. Hans Biebrich, Schnürm. Martin Hartlieb, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Paul Hofmann, Elektrik. Andreas Freiberger, Obergard. m. 2 Geh. Grete Dittmann, Obergard. m. 2 Geh. F Gustel Biebrich, Gard. Cölestin Herbert, Fris. m. 1 Geh. F Herbert, Fris. m. 1 Geh. Karl Göbel, Requis. m. 2 Geh. Nikolaus Dittmann, Tapez. m. 1 Geh. Daniel Pfaff, Gärtner.

Gäste. Konrad Dreher. Francesco d'Andrade. Franceschina Prevosti. Sigried Arnoldson.

Neuheiten. Ueber den Wassern. Ewig-Weibliche. Laboremus. Große Licht. Ruhmlose Helden. Sonnwendtag. Theaterdorf. Monna Vanna. Rothe Ampel. Polnische Jude. Wiener Blut. Kellermeister.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) General-Anzeiger. Journal. Fränkisches Volksblatt. Bayrische Landes-Zeitung.

Hotels. Victoria. Schott. Rügmer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Konrad Jacobs, Obm. Fritz Kiedaisch, Obm.-Stellv. Willy Bünting, Schriftf. Edwin Althauser, Kass. Georg Hartmann, Beis. 17 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 5 der Genossenschaft o. P., 1 der Wittwen- u. Waisen-Pensions-Anstalt, 3 der Sterbekasse.

Zerbst, Stadttheater.

Vorspielzeit: Perleberg u. Wittenberge a. E.

(Z., frühere Residenz der Herzöge v. Anhalt-Zerbst, 18 000 Einw., Schloß, Gymnasium. Das Th. wurde Oktober 1836 eröffnet, 1894 vollständig umgebaut und mit Logen versehen und faßt 6 0 Personen. Spielzeit: 1. Dezember 1902 bis Palmarum 1903.)

Eigenthümer. Carl Thimike.

Direktion. C. H. Rußhoff, Bahnhofstr. 14, führt die Oberregie; speziell d. Reg. d. Optte. u. d. Op.

Schauspiel- und Musikvorstände. Louis Hartmann, Reg. d. Sch. u. L. Willy Stoffregen, Reg. d. P. Siegfried Levinthal, Kpllm. Ferd. Anger, Musdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Eugen Lange, Bureauch. Otto Knaul u. Eugen Lange, Inspiz. Alex. v. Hozar, Souffl. Herrm. Ratho, Kass. Fritz Heese, Thdien.

Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Refarth.

Theaterarzt: Hrn. Dr. Höde u. Dr. Hennick.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Louis Hartmann (Reg.), I. Vät. u. Charr. Otto Knaul, II Liebh. Eugen Lange (Inspiz.), I. jug. Kom. u. Liebh. C. H. Rußhoff (Dir.), I. Bonv. Max Schmiedel, II. Liebh. u. Charg. Friedrich Schröder, I. jug. Held. u. Liebh. Willy Stoffregen (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Ernst Zeuner, II. Vät.

Damen: Else Felseck, Kammerm. Louise Hartmann, gen. Hartung, I. u. sing. Liebh F Marie Hartmann, I. kom. u. sing. Alte. Grete Kaiser, jug. Salond. Elfriede Rohna, sent. Liebh. Mizi Schmidt, naive Liebh. F Améli Stoffregen-Kunert, I. Soubr. i. Optte. u. P.

Oper. Herren: Alfred Boeling, I. Barit. A. Höfficken, I. lyr. u. Spielten. Wilh. Lenert, II. Barit. u. Baßp. Hans Moeller, I. Baß u. Buffopart. C. H. Rußhoff (Dir.), I. Opttenten u. Tenorb. Wilh Schumann, lyr. Ten. Willy Stoffregen (Reg.), I. Opttenb.

Damen: Maria Gelbke, I. Opsoubr. F Marie Hartmann, Op.- u. Oppetten-Alte. Hedda Lorenz, I. Op. u. Opttensoubr. Marg. Lorenz, I. dramat. Säng. Elfriede Rohna, I. Opttensäng. F Améli Stoffregen-Kunert, Opttensoubr.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. In Z.: Die Stadtkapelle. In P. u. W.: Kapelle des Kurm. Feld-Art.-Reg. Nr. 39.

Technisches Personal. Max Ratho, Thmstr. m. 2 Geh. Fritz Müller, Gard. m. 1 Geh. F Marie Winkler, Gard. m. 1 Geh. Roderich Rauchfuß, Fris. 1 Geh. F Ida Rettig, Requis. Fritz Wagenführ, Tischler.

Gäste. Adalb. Matkowsky. Franz Porten. Heinr. Bötel. Louise Dumont Emma Frühling. Hertha Schmid-Kayser.

Neuheiten. Herren Söhne. Fee Caprice. Miß Hobbs. Alt-Heidelberg. Rothe Robe. Es lebe das Leben. Landstreicher.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Extrapost. Zerbster Zeitung.

Hotels. Hotel goldener Löwe. Hotel Anhalt. Grüner Anker am Markt.

Zittau, Stadttheater.

(Fernspr. 292.)

(Z., Amtshauptstadt in Sachsen, 34000 Einw. Webereien. — Das Th. wurde 1803 erbaut und faßt 900 Personen. Spielzeit: 12. Oktober 1902 bis Palmarum 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. D. Karl, R. d. Wasa-Ord. II. Kl. u. d. Schaumb.-Lipp. Georgs-Ord. a. r. B., Ludwigstr 2 (v. 1895—1905), führt die Oberregie, spez. Reg. der Op. u. Optte.; zugleich Dir. des Emser Kurtheaters (v. 1898—1913).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Herm. Metz, Oberreg. u. Reg. d. Tr. u. Sch. Willy Wittig, Reg. d. L. Josef Groß, Reg d P. u. Optte. Wilfried Hosmer, I. Kpllm. F Joh. Karl (Dir.), II. Kpllm. Ed. Sauer, Musdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Paul Baer, Landw.-Dienstausz. I. Kl., Sekr. u. Bibl. Emil Bickel u. Joh. Fichtner, Inspiz. Jenny Glas-Lindemann, Souffl. Selma Vester, Kass. Georg Junker, Kastell. Franz Münch, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Oppermann, Bautzenerstr. 24.
Theaterarzt: Dr. Uhlig, Töpferberg 18.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Gustav Albert. Emil Bickel (Inspiz.). Willy Diedrich (Reg.). Ferry Dittrich. Otto Ernst. Georg Feuerherd. Josef Groß (Reg.). Moritz Huwart. Felix Meinhardt. Herm. Metz (Oberreg.). Georg Sander. Willy Wittig (Reg.).

Damen: Helga Bally. Else Berger. Franziska Bressel. Nora Decarli. Josie Diener. Minna Eckardt. Paula Hayn. Victorina Hinrichs. Carla Mann. Mieze Masella. Ella Sternau. Anna Swoboda.

Chorpersonal. 6 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 28 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Hans Mohr, Obermaschm. m. 4 Geh. Georg Junker, Thmstr. m. 8 Geh. Gustav Fröhlich, Dekmal. m. 1 Geh. Herm. Beier, Schnürm. m. 1 Geh. Herm. Thomas, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Carl Wanzel, Obergard. m. 2 Geh. Carl Schulz, Gard. Emma Stein, Gard. m. 1 Geh. Max Belach, Fris. m. 3 Geh. Ernst Vogel, Requis. m. 3 Geh.

Gäste. Adolf Müller. Josef Lewinsky. Internat. Tournée (Dir. Lindemann). Pauline Ullrich. Maria Reisenhofer.

Neuheiten. Gerechtigkeit. Sonnwendtag. Wie man Männer fesselt. Lieben Feinde. Nacht und Morgen. Schnapphähne. Im bunten Rock. Heerohme. Landsknecht. Süße Mädel. Brautlotterie. Monna Vanna. Kaltwasser. Todte Stadt.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Zittauer Nachrichten und Anzeiger. Zittauer Morgen-Zeitung.

Hotels. Sächsischer Hof. Goldner Stern. Sonne. Weißer Engel. Reichshof.

Bemerkenswerthes. Am 25. Oktober 1902 wurde das hundertjährige Jubiläum des Stadtth. gefeiert.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. D. Karl, Obm. Willy Wittig, Schriftf. Georg Feuerherd, Kass. 5 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 6 der Genossenschaft d. B., 1 der Sterbekasse.

Znaim, Neues Stadttheater.

(Z., Bezirksst. in Mähren, 18000 Einw. Das Th. wurde am 1. Oktober 1900 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1902 bis Palmsonntag 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Alb. Jenny, Bahnhofstr. 2 (besteht seit 1876), führt die Oberregie; speziell d. Reg. d. Optte.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Leo Grand, Oberreg. d. Sch. u. L. Franz Moser, Kpllm. Rud. Wehlik, Musdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Meier, Sekr. Leop. Picari, Inspiz. Antonie Grunert, Souffl. Friedrich Cucinovic, Kass. Emil Hauser, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Blum.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ferd. Eschenauer, Epis. Arthur Felsen, Epis. Eugen Fischer, jug. Kom. Leo Grand (Oberreg.), I. Char.- u. Gesangskom. August Hartner, jug. kom. R. Richard Hold, schücht. Liebh. u. jug. kom. R. Ludwig Holzer, Ges.- u Charkom. Henry Kramer, I. Opttenten. Alex. Lang, jug. Liebh. Paul Mayr, Gecken u. Liebh. Bernhard Marholm, Liebh. u. jug. Held. Emil Meier, Vät. Franko Mihutsch, Liebh. Rich. Oswald, Charr. u. Vät. Leopold Pieari, kom. u. ernste Charg. Ferdinand Rosner, Charg.

Damen: Annie Farner, Opttensäng. u. Soubr. Gisela Fehr, kl. R. Josefine Fischer, II. Liebh. Ida Halm, Opttensäng. Leopoldine Hoffmann, II. Mütt. Dora Jenny (a. G.), I. Opttensäng. u. Soubr. Rosa Klötzel, I. Liebh. Marie Langhof, I. kom. Alte. Hermine Nicoladoni, kl. R. Dora Rohden, II. Soubr. Eugenie Rosen, Charg. Josefine Rossi, sent. Liebh. Margit Scherr, naive munt. Liebh. Irma Suwald, naive Liebh. Grete Valerius, jug. Salond., Liebh.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Fr. Weißborn, Thmstr. m. 3 Geh. B. Dostal, Bel.-Inspekt. m. 3 Geh. Ignaz Woletz u. Eduard Nowotny, Gard. Heinr. Tima, Fris. m. 2 Geh. Adolf Prinz, Requis.

Zoppot, Kurtheater.

(Z., jüngste Stadt Deutschlands und Badeort im westpreußischen Reg.-Bez. Danzig, besuchtes Ostseebad. 10 000 Einw. Das Th. wurde erbaut und eröffnet 1881 und faßt 450 Personen. Spielzeit: Anfang Juli bis Ende August 1902.)

Eigenthümer. Alb. Hinterlach.

Direktion. Emil Richard, Hofschauspieler, führte die Oberregie; zugleich Dir. des Saison-Theaters in Danzig.

Darstellende Mitglieder. Siehe Danzig III.

Gäste. Emil Richard. Das Berliner Originalth. Schall u. Rauch. Ballet-Ensemble Cortini. Herrmann Merz. Wladislaw Gancza.

Neuheiten. Kollegen. Bauernkumedi. Am Hochzeitsabend. Abschiedssouper. Serenissimus-Zwischenspiele. Die Weber. Danzig in New-York. Familienbad.

Zürich, I. Stadttheater.

(Fernspr. 3910.)

(Z., Hauptstadt des gleichn. Kantons der Schweiz, Mittelpunkt des geistigen Lebens für die gesammte Schweiz, mit imposantem Ausblick auf die Alpen. Universität, Haupt-Seidenindustrie, großer Fremdenverkehr. 150 000 Einw. — Das Th. wurde eröffnet am 30. Sept. 1891 und faßt 1230 Sitzplätze. Spielzeit: 16. September 1902 bis 1. Mai 1903.)

Eigenthümer. Die Theater-Aktien-Gesellschaft.

Comité. Präsident: Stadtrath R. Billeter. Vicepräsident: Professor Dr. Hitzig. Delegirte: W. Baumann-Müller. Aktuar: Stadtrath H. Wyß. Mitglieder: R. Schwarzenbach-Zeuner. E. Koch-Vlierboom. A. Schöller. Prof. Dr. Betz. Dir. F. Meyer. A. Hug. Sekretär: H. Wieland.

Direktion. Artist. Dir.: Alfred Reucker, führt die Oberregie in Sch. u. Op., Dufourstr. 185. (Fernspr. 4985.)

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Bela Duschak, Paul Faber, Wilh. Mauren, Reg. d. Sch. u. L. Hans Rogorsch u. Otto Werner, Reg. d. Op. Bruno Wünschmann, Reg. d. Optte. u. P. Lothar Kempter sen. u. Rich. L'Arronge, I. Kpllm. Max Conrad, Kpllm. u. Chordir. Rob. Groschupf, Balletrep.

Bureau, Inspektion und Kasse. Leopold Mathias, Kass. u. Sekr. Adolf Schwarz, Sekr. u. Bibl. Krebs-Moritz, Kass. Alex. Nemeth, Inspiz. d. Sch. Gustav Köhrig, Inspiz. d. Op. Auguste Schmidt, Souffl. d. Sch. Frieda Lennert, Souffl. d. Op. Josef Seidemann, Thdien. C. Vieser, Kassendien. Christian Aebi, Portier.

Rechtskonsulent: Dr. Wolfer, Weinplatz 7.
Theaterarzt: Dr. Wehrli, Seefeldstr. 102.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Bela Duschak (Reg.), Alderstr. 35. Willi Eberhardt, Neptunstr. 65. Paul Faber (Reg.), Eidmattstr. 32. Hans Firle, Eidmattstr. 32. Hans Flieser, Schwaneng. 9. Leo Landek, Dufourstr. 80. Otto Mauren, Dufourstr. 71. Wilh. Mauren (Reg.), Dufourstr. 73. Emil Moser, Streulistr. 5. Jean Paul, Theaterstr. 3. Emil Rameau, Seefeldstr. 76. Oskar Wehle, Säntisstr. 3. Bruno Wünschmann (Reg.), Reinhardstr. 12.

Damen: Wilh. Brandes, Mühlebachstr. 5. Aug. Fischer, Färberstr. 33. Louise Fogarasi, Clarastr. 8. Hel. Hallwill, Färberstr. 33. Laura Hoffmann, Dufourstraße. Gertrud Kühn, Seefeldstr. 51. Hel. Orla, Florastr. 47. Leopold. Pitsch, Flascheng. 1. Herm. Schumowska, Münsterhof 17.

Oper. Herren: Hans Basil, Seefeldstr. 73. Wilh. Bockholt, Kreuzstr. 31. Max Luipold, Großmünsterplatz 8. Pierre de Meyer, Festg. 91. Rudolf Neumann, Kreuzstr. 11. Martin Pfeifer, Falkenstraße. Hans Rogorsch (Reg.), Dufourstr. 189. Curt Schabe, Florastr. 14. Otto Werner, Feldeggstraße 19.

Damen: Hel. Basil, Seefeldstr. 73. Marie Berger, Färberstr. 37. Aug. Fischer, Färberstr. 33. Lucie Gerhäuser, Dufourstr. 1. Math. Lewel, Dufourstr. 130. Leopold. Pitsch (s. Sch.). Wilh. Straul, Dufourstr. 1. Siddby Seebach, Seefeldstr. 41. Bertha Trebeß, Ob. Feldeggstr. 90.

Ballet. Lina Rinke, Balletm. u. I. Solotänz., Seefeldstr. 76. Anna u. Julie Bergmann, Solotänz. Marie Bergmann. Wilh. u. Irma Pataky. Marg. u Joh. Lauer. Nanny Cleber, Tänzerinnen.

Balletschule. Vorstand: Balletm. Lina Rinke, 12 Elev. u. 16 Kinder.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Paul Burghardt. Sebast. Herrmann. Franz Kirscht. *Josef Philipp. Franz Schmidt. II. Tenor: K. Dinkelbach. *Leop. Grüner. *Fritz Hamm. Ermano Lang. *Jul. Neubauer. I. Baß: *J. Kilian. *Fritz Millot. C. Reininger. *Carl Schulz. *Fritz Willert. II. Baß: *Fritz Bührer. Walter Esseck. *G. Fischer. Math. Fogarasi. *August Rohwald. Karl Weißner.

Damen: Sopran: Emilie Bührer. *Angelika Burghardt. Minna Brandes. Marie Essek. Clara Grüner. E. Kilian. Anna Kirscht. *Anna Köhrig. *Eva Leoni. *Marg. Millot. Marie Neubauer. Marie Nemeth. Anna Rohrer. Emilie Schulz. Alt: *Emmy Becker. Kath. Hofer. Leop. van der Hopp. Marie Marra. Therese Nelly. Marie Philipp. Lina Rigl. Amalie Smeykal. *Marie Smeykal.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Technisches Personal. Gustav Gehrling, Maschm. u. Thmstr. m. 12 Arbeitern. A. Isler, Dekmal. Theodor Bachmann, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Nikolaus Müller, Obergarb. Hans Kreisel, Garb. m. 2 Geh. Lina Beuker, Obergarb. m. 4 Geh. Jacques Buck, Fris. m. 2 Geh. A. Becker, Tapez. J. Hengartner, Dekorat. F Brauer, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Friedr. Braun. Theodor Bertram. Elsa Brünner. Ernst Brandenberger. Mario Fumagalli. Elsa Hochschulz. Fritz Heukeshoven. Frieda Jäger. Dr. Max Kuhn. Hans Firle (w. eng.). Adolf Klein. Dir. Lindemann mit dem Ibsen-Ensemble. Otto Mauren (w. eng.). Peter Müller. Helene Orla (w. eng.). Louise Pagin. Hedwig Schröder. Curt Schade (w. eng.). Irene Triesch. Anna Triebel. Sada Yacco mit Ensemble. Agnes Sorma. Felix Schweighofer. Emmy Destinn.

Neuheiten. Schausp.: Biberpelz. Mütter. Boubouroche. Gemüthliche Commissär. Einsame Menschen. Alt-Heidelberg. Muse des Aretin. Rosenmontag. Weh dem, der lügt. Mitschuldigen. Preciöse Frauen. Todte Stadt. Zwillingsschwester. Helgas Hochzeit. Opferlamm. Gespenster. Stephi Girard. Sein Doppelgänger. Ein glücklich's Paar. Ledige Ehemänner. Pastor's Rieke. Frauen von heute. Wildente. Sittliche Forderung. Lore. Abschied vom Regiment. Untreu. Coralie u. Co. Brave Richter. Kollegen. Am Telephon. English spoken. Tyrannei der Thränen. Lebendige Stunden. Frau mit dem Dolche. Letzten Masken. Litteratur. Lebemoral. Große Licht. Liselott'. Oper: Mam'zell Nitouche. Sonntagskinder. Samson u. Dalila. Landstreicher. Griseldis.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Neue Züricher Zeitung. Züricher Post. Tages-Anzeiger. Wochen-Zeitung. Winterthurer Landbote.

Hotels. Baur au Lac, Bellevue u. Baur en ville, Hotels I. Ranges. Hotel Weißes Kreuz, II. Ranges. Hotel Falkenstein. Vorgenannte Hotels gewähren Künstlerpreise.

Lokale. Grand Café Metropole. Restaurant Continental.

Bemerkenswerthes. Zum Aufenthalt in der Schweiz benöthigen Unterthanen des Deutschen Reiches eines Heimathscheines und Leumundszeugnisses; bei österreichischen Unterthanen genügt ein Reisepaß.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Wilh. Mauren, Obm. Leo Landeck, Obm.-Stellv. Max Conrad, Kass. Jean Paul, Schriftf. Richard L'Arronge, Beis. 24 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 33 der Genossenschaft o. P., 3 der Sterbekasse.

II. Central-Theater.

(Das Th. wurde am 22. September 1900 eröffnet und faßt 650 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Architekt J. Schwegler.

Direktion. Jos. Vallé u. Hans Steinhoff.

Münchener Ueberbrett'l.

Personal siehe München IV.

III. Pfauentheater.

(Das Th. wurde gänzlich umgebaut u. eröffnet 1901 und faßt 1000 Personen. Spielzeit Ganzjährig.)

Eigenthümer. Bierbrauereibesitzer H. Hürlimann, Zürich. Enge.

Direktion. Otto Winzer, Neumühleweg 9 (besteht seit 1885), führt die Oberregie; zugl. Dir. des Stadtth. in Solothurn.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Georg Wächter, Oberreg, Hotel Falkenstein. Paul Kaiser, Reg. d. Sch., Predigerpl. 42. Anton Pröls, Reg. d. L., Neptunstr. 38. Rud. Raab, Reg. d. P., Neptunstr. 48. Albert Hengartner, I. Kpllm., Brauerstr. 90. Arthur Benz, II. Kpllm., Pestalozzistraße 22. Luigi Maccachini, Musdir., Seefeldstr. 42.

Bureau, Inspektion und Kasse. Otto Winzer (s. Dir.), Bureauch. Julius Mannes, Sekr., Neumühleweg 9. Karl Frey, Bibl., Limmatquai 92. Fritz Möller, Inspiz., Badenerstr. 42. Mary Fischer, Souffl., Badenerstr. 14. Rosine Vaterle, Kass., Sonneggstr. 31. Wilh. Walther, Kontr., Waldmannstr. 24. Wilh. Müller, Inspekt., Hallenstr. 10. Paul Schönitz, Kastell., Falkenstr. 23. Fritz Braunmüller, Thdien., Froschaug. 5. Otto Henggheer, Orchdien., Schönbühlstr. 3.

Rechtsconsulent: Dr. Schnabel, Bahnhofstr. 40.

Theaterarzt: Dr. Sturzenegger, Leonhartstr. 21.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Gottschalk, I. jug. Liebh. u. Bonv., Minervastr. 33. Albert Hengartner, Brauerstr. 90. Paul Kaiser (s. Reg), I. Charr. Karl Klaft, Vät., Zähringerstr. 15. Max Lübau, I. Liebh., Gräbligg. 14. Julius Mannes (s. Bur.), I. Charg. Fritz Möller (s. Inspiz.), Gesangsp. u. kl. R. Anton Pröls (s. Reg.), I. Gesangs- u. Charkom. Gustav Schütz, jug. kom. R., Spiegelg. 12. Otto Trimbour, I. Liebh. u. Bonv., Neptunstr. 35. Georg Wächter (Oberreg.), I. Held. u. Liebh. Karl Walther, Naturb., Universitätsstraße 21. Paul Werner, Gesangsp., Sonneggstr. 40. Otto Winzer (s. Dir.), Repräsent.

Damen: von der Brock, I. Anstandsd., Neptunstr. 38. Anna Calliano, I. Soubr. u. munt. Liebh., Neptunstr. 4. Gretchen Ehrhardt, Salond., Weinbergstr. 20. Frieda Esserk, Römerschloß. Marie Hoffmann. Naive, Hotel de l'Opéra. Cilly Kleyn (a. G. f. d. S.), I. munt. Liebh., Seilergraben 49. Marie König, II. kom. Alte, Sonnenquai 14. Rosa Pettag, Soubr. u. Liebh., Kreuzstr. 19. Frieda Rainau, I. Liebh., Zehnderweg 4. Emmy Siebert, munt. u. naive Liebh., Froschaug. 5. Laura Weber, Flascheng. 1. Heddy Wendt, I. munt. Liebh., Spitalg. 14. Käthe Wendt-Wild, I. kom. Alte, Spitalg. 14. Marie Winzer, I. Soubr. in P. u. Optte, Neumühleweg 9.

Kinderrollen. Emma Bachmann. Fritz Müller.

Chorpersonal. 5 Herren, 6 Damen.

Orchester. 10 festengagirte Musiker.

Technisches Personal. Karl Müller, Obermaschm. m. 1 Geh. Paul Schönitz, Thmstr. m 3 Geh. Fritz Walker, Dekmal. m. 1 Geh. Paul Sander, Bel.-Insp. m 1 Geh. Anton Lehmann, Gard. m. 1 Geh. Clara Berger, Obergard. m. 1 Geh. Franz Hoffmann, Fris. m. 2 Geh. Marie Schönitz, Requis. m. 1 Geh. Fritz Müller-Schlatter, Gärtner m. 1 Geh.

Neuheiten. So leben wir. Er und seine Schwester. Süße Mädel. Ella. Kindsfrau. Oberst Pomperton. Es lebe das Leben.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Otto Winzer, Obm. Anton Pröls, Schriftf. Otto Gottschalk, Kass. Max Lübau, Beis. 2 Mitglieder der Pensionsanstalt, 5 der Genossenschaft o. P.

Zweibrücken (Pfalz), Stadttheater.

(B., Bezirksst. in Rheinbayern, 12 000 Einw. Wollspinnerei, Maschinenfabriken. — Das Th. faßt 500 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1902 bis Palmarum 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Vorstand.** L. Neumiller jun.

Direktion. Franz Trauth, Maxstr. 9 (Kronprinzen), führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Friedrich Ludwig, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Ludwig Jelly, Reg. d. P u. Optte. Arthur Schlegel, Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Griesler, Inspiz. F Jelly, Souffl. F Elise Trauth (Dir.), Kass. Paul Mugler, Kastell.

Rechtskonsulenten: Wenz, Trier, Rosenberg.

Theaterarzt: Mohr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adalbert Bahr, Vät. u. I. Charr. Hanny Gerhardt, schücht. Liebh. Emanuel Hollstein, Gesangsp. u. jug. Kom. Ludwig Jelly (Reg.), Ges.= u. Charkom. Friedrich Ludwig, I. Held u. Liebh. Erwin Marion, jug. Liebh. Jakob Sandor, I. Charr. u. Vät. Franz Trauth (Dir.), pères nobles u. ält. Bonv. Karl Zink, Charg. u. II. Vät.

Damen: Resi Grill, Opttensäng. u. Gesangssoubr. Helene Kolitz, I. Liebh. Paula Mersier, Gesangsp. u. II. Soubr. Poldy Peters, munt. Liebh. Anny Reicher, jug. Liebh. Ljuba Sandor, Gesangsp. u. Soubr. Louise Werner, Liebh. Bertha Zankoff, kom. Alte. Paula Zimmermann, Anstandsd. u. Mütt.

Kinderrollen. Kl. Jelly.

Technisches Personal. Konrad Angerer, Thmstr. m. 4 Geh. F Wenning, Fris. m. 2 Geh. Otto Ott, Requis. m. 1 Geh.

Gäste. Hacker. F Höcker=Berens. Eichelsheim. Dreher. Köckert.

Neuheiten. Alt=Heidelberg. Größte Sünde. Gleiche Rechte. Aus schwerer Zeit. Ueber unsere Kraft, I. u. II. Theil. Heimkehr.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Zweibrücker Zeitung. Pfälzer Merkur.

Hotels. Zweibrücker Hof. Deutsches Haus. Pfälzer Hof.

Zwickau, Stadttheater.

Verbunden mit Reichenbach i. V.

(Zw., Stadt im Kgr. Sachsen, 60000 Einw. Landgericht, bed. Industrie. R. ebendo, 22000 Einw. Das Th. wurde 1823 eröffnet, im Sommer 1899 umgebaut und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 25. September 1902 bis 5. April 1903.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Oberbürgermeister Keil, Bürgermeister Münch, Stadtbaurath Kretschmar.

Direktion. Julius Otto, Reichsstr. 32 und Frido Grelle, Hauptmarkt 9/10, führen die Oberregie.

Schauspiel= und Musik=Vorstände. Max Engelhardt, Reg. d. Tr. u. Sch., Nordstr. 30. Ernst Gerlach, Reg. d. L., Inn. Dresdenerstr. 14. Walter Fischer=Achten, Rettungsmed. a. B., Reg. d. P. u. Optte., Gewandhausstr. 5. Karl Adolfi, I. Kpllm., Annenstr. 12. Hans Mohn, II. Kpllm., Gewandhausstr. 5. Carl Rochlich, Musdir., Moritzstraße.

Bureau, Inspektion und Kasse. Emanuel v. Weber, Bureauch., Gr. Bierg. 4. Dr. Heinr. Spindler, Dramat. Max Fiedler, Bibl. u. Thdien., Wilhelmstr. 27. Herm. Stichel, Inspiz., Schloßgrabenweg 27. Louise Czaschke, Souffl., Heinrichstr. 28. Amalie Rabenbauer, Kass., Innere Leipzigerstr. 40. Rich. Scheibner, Kastell., Gewandhausstr. 5. Aug. Keller, Orchdien.

Rechtskonsulent: Ernst Bühlau, Kgl. Notar.

Theaterarzt: Dr. med. Schüßler, Nordstr. 2.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Arthur Basch, Bahnhofstr. 44. Max Engelhardt (s. Reg.). Walter Fischer=Achten (s. Reg.). Heinr. Frick, Regierungspl. 4. Ernst Gerlach (s. Reg.). Hans Gieseler, Kl. Bierg. 6. Frido Grelle (s. Dir.). Arthur Großmann, Marienthalerstr. 56. Theo Kaspar, Moritzstr. 46. Bernhard Körner, Moritzstr. 48. Adolf Lange, Bosenstr. 15. Heliodor Ländler, Dresdener Thor. Adolf Lippert, Aeuß. Leipzigerstr. 14. Heinrich Ludwig, Lessingstr. 30. Paul Müller, Bosenstr. 15. Julius Otto (s. Dir.). Alfred Schilder, Moritzstr. 46. Hermann Stichel (s. Inspiz.). Alfred Tostary, Nordstr. 18. Emanuel v. Weber (s. Bur.). Adalbert Zschocke, Heinrichstraße.

Damen: F Liddy Adolfi, Annenstr. 12. Julia Cornelly, Heinrichstr. 28. Dora Döring, Katharinenstr. 2. Elsa Ehser, Nordstr. 28. Margret Hennig, Heinrichstraße. Frida Heyl, Römerpl. 32. Marg. Langrock, Schloßgrabenweg 10. F Helene Lippert, Aeuß. Leipzigerstr. 14. Ada Pauly, Bosenstr. 8. Louise Quitta, Aeuß. Leipzigerstr. (Stadt Leipzig). Minnie Schultz, Osterweistr. 2. Tony Stolzenfels, Schloßstr. 5. Cäcilie Weigelt, Moritzstr. 46.

Operette. Herren: Ernst Bär, Jnn. Dresdenerstr. 28. Arthur Basch (s. Sch.). Walter Fischer-Achten (s. Reg.) Heinr. Frick (s. Sch.). Arthur Großmann (s. Sch.). Theo Kaspar (s. Sch.). Bernh. Körner (s. Sch.). Heliodor Ländler (s. Sch.). Adolf Lange (s. Sch.). Adolf Lippert (s. Sch). Heinr. Ludwig (s. Sch.). Alfred Schilder (s. Sch.). Herm. Stichel (s. Jnspiz.). Alfred Tostary (s. Sch.).

Damen: F Liddy Adolfi (s. Sch.). Julia Cornelly (s. Sch.). Dora Döring (s. Sch.). Frida Heyl (s. Sch.). F Helene Lippert (s. Sch.) Hedwig Olenz, Römerstr. 21. Ada Pauly (s Sch.). Louise Quitta (s. Sch.). Tony Stolzenfels (s. Sch.). Elisabeth Vorkel, Aeuß. Leipzigerstr. 14. Cäcilie Weigelt (s. Sch.). Marg. Zeidler, Jnn. Dresdenerstr. 1.

Kinderrollen. Willy Macheleidt.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Orchester. 20 Mitglieder der städt. Kapelle.

Technisches Personal. Oswald Nietsche, Thmstr. m. 6 Geh. Heinr. Fabiger, Schnürm. m. 1 Geh. Max Jahn, Bel.-Jnspekt. m. 1 Geh. Herm. Queck, Obergard. Herm. Meister, Gard. Lina Richter, Obergard. Selma Uellmann, Gard. Curt Raspe, Fris. m. 1 Geh. Margarethe Friebel, Requis. m. 1 Geh. Heinr. Glaß, Gärtner.

Gäste. Adalbert Matkowsky. C. W. Büller. Max Grube. Alexander Otto. Anton Frank. Kleines Theater „Schall u. Rauch". Marg. Otto-Körner. F Käte Frank. F Clara Salbach. Yvette Gilbert.

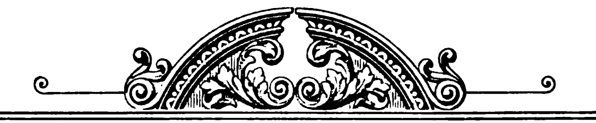
Neuheiten. Schauspiel: Große Licht. Es lebe das Leben. Ewig Weibliche. Miß Hobbs. So leben wir. Mamsell Tourbillon. Erste Liebhaber. Wohlthäter. Pastors Rieke. Ueber unsere Kraft, II. Theil. Operette: Landstreicher. Jadwiga. Süße Mädel. Wiener Blut. Seine Kleine. Brautvater. Opernball. Lustige Komödianten.

Zeitungen. (Besuche verbeten.) Zwickauer Wochenblatt. Zwickauer Tageblatt. Neueste Nachrichten. Sächs. Volksblatt.

Hotels. Grüne Tanne. Weintraube. Post. Wagners Hotel. Kästner. Hotel Ernst. Bär.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Karl Adolfi, Obm Ernst Gerlach, Obm-Stellv. Emanuel v. Weber, Schriftf. Adolf Lippert, Kass. 12 Mitglieder der Pensionsanstalt, 2 der Genossenschaft d. B., 3 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 2 der Sterbekasse.





Nachträge

und während des Druckes eingetretene Veränderungen stehen am Schlusse des alphabetischen Namen-Registers.



Alphabetisches



der

Intendanten, Bühnenvorstände, Regisseure, der Vorstände der Musik und des Ballets, des gesammten darstellenden u. Chorpersonals

sowie sämmtlicher Mitglieder der

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.



(Die Abkürzungen sind die innerhalb des Bühnen-Verkehrs üblichen: L.-V. bedeutet dem Lokal-Verbande angehörig. — Die Ziffern im Text bedeuten die Zugehörigkeit zur Genossenschaft und Pensionsanstalt; die Ziffern in Klammern bedeuten die Zugehörigkeit zur Genossenschaft ohne Pensionsberechtigung.)

Ueber die als „neu engagirt" bezeichneten Darsteller siehe: Veränderungen während des Druckes. — Alle mit einem * bezeichneten Namen suche unter „Abgegangen", „Pensionirt" oder „Gestorben".

A.

Abarbanell, Lina, S. u. Sch. 10403. Wien VI.
— Paul, Kpllm., Berlin VII.
— Paul, Kpllm. Berlin XXI.
Abeck, Heinr., Ch. Cöln.
Abel, Alfred, Sch Nürnberg II.
— Lina, T. Berlin XIII.
— Ludwig, S. 11168. Elberfeld.
— Otto, Ch. Wien II.
Abele, Anton, Sch. Stendal.
Abendroth, Emmi, T. Essen.
— Irene, S. 10616. Dresden I.
— Mira, S. Dresden I.
— Olga, S.-T. Essen.
Abert, Ludw., Sch. Friedeberg.
— Luise, Sch. Friedeberg.
— Wenzel, Hofmus. 5531. Stuttgart.
Abhau, Adam, Kmus. 8516. Cassel.
Abich, Julie, Sch. 242. Berlin I.
Abicht, Julius, Inspiz. Intern.-Tournée.
— Marie, Souffl. Berlin XXXIX.
Abt, Elisab., S. 11967. Aachen I.
*Achenbach, Carl, Souffl. 2631. Weimar.
— Carl, Sch. Rudolstadt.
— Carl, Souffl. Weimar.
— Else, Souffl. 11159 Leipzig I.
— •Dörner, Wolfram, Sch. (5110). Z. Zt. 3. Komp. Gren.-Rgt. Kronprinz (1. Ostpr. Nr. 1) Königsberg i. Pr.
Achte, Emil, Sch. Gelsenkirchen.
Achterberg, Emil, Sch. Berlin XIV.
— Fritz, Sch. 11584. Hamburg I.
— Herm., Ch. 12119. Stuttgart.
— Joh., Ballet-Avert. 8599. Berlin I.
— Marie, F Souffl. Berlin V.
Ackel, Wally, Ch. Reval.
Ackermann-Fürstenberg, Elly, Sch. (s. gast. Künstler).
— Leo, art. Leiter, Reg. u. Sch. 7518. Straßburg I.
— Maria, Sch. Gastir. Domiz. Leipzig.
— Ch., Frankfurt a. M. I.
— Frl., Ch.-Elev., Frankfurt a. M. II.
Adalbert, Max, Sch. Nürnberg II.
Adam, Carl, S. Coblenz.
— Franz, S. Wiesbaden I.
— Gertrud, S. Cassel I.
— Liesbeth, Souffl. Dresden V.
Adami, Bruno, S. u. Sch. Teplitz.
Adamoff, Melanie, Ch. Rostock.
Adamsky, Wanda, Ch. u. Sch. Berlin X.
Adelmann, Carl, Thmstr. (4571). Kiel.
— Fanny, Sch. Bregenz.
— Hans, Reg. u. Sch. Bregenz.
Adena, Else, S. Posen I.
Adler-Hugonet, Eva, F S. 12397. Hannover I.
— Gustav, Ch. u. Sch. Straßburg I.
— Leop., Oberreg. 8218. Berlin I.
— Marie, F Sch. u. Ch. Straßburg I.
Adler, Paul, Solorep. Wien II.
— Siegfr., S. 12457. Berlin VIII.
Adlerstein, Amalie, Ch. Nürnberg I.
Adolf, (Meyer), Ch. Hamburg I.
Adolfi, Alex, Sch. 10164. Bonn I.
— Anna, T. Riga I.
— Carl, Kpllm. Zwickau.
— Franz, Sch. 5951. Berlin XXIV.
— Franz, Kpllm. 12477.
— Irma, Ch. Berlin VIII.
— Liddy, Sch. u. S. Zwickau.
— Wilhelmine, F Ch. Berlin VIII.
Adolph, Euphocia, F Ch. Braunschweig.
— G., Dir. Domiz. Berlin N. W. Stendalerstraße 18, II.
Adolphi, Fritz, Dir.-Vertr. u. Bureauch. Würzburg.
— Heinr., Dir. 6684. Würzburg.
— Margar., Sch. 12592. Halle I.
— Marie, Sch.-Elev. Coburg.
— Oscar, Ch. Bremen I.
Adrian, Meta, F Ch. 441. Darmstadt.
— Paul, Inspiz. 6407. Darmstadt.
Agerty, Max, Sch. 10814. Flensburg.
Aglitzky, Max, Hofopernf. u. Reg. Privat. Wiesbaden, Stiftstr. 18.
Agloda, Olga, S. (5007). Rostock.
Agostini, Joh., S.-T. Wien II.
Agoston, Aug., Ch. Wien V.
Agte, Minna, Sch (3903). Wiesbaden II.
— Paul, Sch. Hamburg VI.
Ahlers, Martha, Sch. u. S. Hamburg VI.
Ahn, Wilhelm v., Sch. (5584). Wismar.
Ahnelt, Ferd., Reg. u. Sch. (3969). Nürnberg.
*Ahner, Bruno, Konzertm. 11078. Schwerin.
Ahrens, Ad., Sch. Meldorf.
— Frieda, T. Danzig.
*— Hans, Sch. u. S. (4370). Leipzig II.
— Hermine, Ch. Braunschweig.
Aich, Anton, Kpllm. u. Korrept. 12308. Danzig I.
Aichele, Rich S. (5961). Bremen I.
*Aichinger, Adolf, Kpllm. (5088). Zürich II.
Aigner, Josef, Bureauch. Wien IV.
— Oscar, Sch. (5030). Altenburg.
Aim, Aenny, Sch u. Ch. Basel.
Albach-Retty, Rosa, Sch. Wien III.
Albano, Traude, Sch. (5564). Erfurt.
Albany, Charles, S. 11387. Kiel I.
Alberstötter, C., Kpllm. 10211. Priv. Altenb.
Albers, Carl, Sch. Hamburg VII.
Albert, A., Sch. Lenggries.
— Adolf u. F Pauline, Dir. Cammin.
— Alwin, Sch. Gollnow. Cammin.
— Ch. Frankfurt a. M.
— Ernst, Sch. Husum.
— Ernst, Reg. u. Sch. Altenburg.
— Eugen, S. 11965. Würzburg.
— Franz, Inspiz. u. Sch. St. Pölten.

Albert, Fritz, Sch. u. Reg. Wien VI.
*— Gustav, Sch. 12131. Zittau.
— Pauline, Sch. Cammin.
— Rosa, Ch. Frankfurt a. M.
Alberti, Alma, S. Aachen I.
— Christine, Ch. Berlin VIII.
— Doris, Souffl., Flensburg.
— Emil, Souffl. Speyer.
— Emanuel, Bibl. u. Ch. 10833. Berlin VIII.
— Fifi, Souffl. Nürnberg II.
— Gustav, Sch. Zittau.
— Hans, Reg., Sch. u. S. (4095). Flensburg.
— Lore, S. u. Sch. Stralsund.
— Martha, Sch. Hamburg IX.
— Otto, Reg. u. Sch. Emden.
— Rich., Ch. Elberfeld.
Alberty, Fanni, Sch. Graz.
— Dr. Max, Reg. u. Sch. 12230. Berlin VI.
Albes, Conrad, Sch. Ratibor II.
— Conr., Sch. u. S. (4789). Glogau.
— Emil, Reg. u. Sch. Berlin X.
— Emma, Sch. Dresden V.
— Georg, Reg. u. Sch. (4462). Ratibor II.
— Louise, F Sch. Berlin X.
— Lucie, Sch. u. S. Bremerhaven.
Albin, Fritz, Sch. Brünn.
— Paul, Sch. u. Inspiz. Frankfurt a. O.
Albinus, F Sch. Frankfurt a. M. I.
— Franz, Masch. 12584. Dresden I.
Alboni, Albert u. Mizi, F Sch. Römerstadt.
Albrecht, Alois, Inspiz. Neustadt a. Aisch.
— Amalie u. Pauline, Ch. Essen.
— Anton, Bibl. u. Sch. Budweis.
— Carl, Sch. Abensberg.
— Carl, Reg. u. Sch. Husum.
— Christine, Sch. Abensberg.
— Clara, Sch. 9722. St. Petersberg.
— Else, S. (5477). Mainz.
— Gustav, Sch. Berlin XXXV.
— Joh., Orchm. 10039. Oldenburg.
— Marg., Sch. Berlin IV.
— Nicol., Reg. u. Sch. Reval.
*— Stephan, Kpllm. 11165. Leipzig III.
— Thea, Sch. Nordhausen.
— Wilhelm, Sch. St. Louis.
Albri, Georg, Gard. 11137. Wiesbaden II.
Alcena, Hermine, S. Barmen I.
Alde, Gottlieb, Sch. Gloggnitz.
Alden, Isa, S., Posen I.
Alder, Franz, Sch. Ilmenau.
Aldori, Ladislaus, Sch. Krems.
Alestra, Josef, Oberreg. u. Sch. (1870). Bregenz.
Alexander, Carl, Sch. Bremen II.
— Hilmar, Sch. Meißen.
— Mizi, Ch. Wien V.
— Moritz, Reg. u. Sch. Paderborn.
— Moritz, Reg. u. Sch. Schötmar.
— Richard, Dir.-Stellv. u. Sch. 8469. Berlin VI.
— Rich., Sch. (5304). Hannover III.
— Rigo, Kpllm. Bad Ilmenau.
Alexanders, A. S. Amsterdam.
Alexy, Alex., S. 1873. Privat. Wien.
Alföldi, Desider, Sch. St. Pölten.
Alföldy, Irene, S. Prag I.
Alfredo, Waldemar, Sch. 12693. Stargard.
Alken, Josef, S. (2104). Schwerin.
Alken, Minna, F Ksäng. Schwerin.
Allegri, Josef, Balletm. Budweis.
— Ricardo, S.-T. 11838. Karlsruhe.
Allenstein, Lissi, Sch. Gleiwitz.
Allermann, Alice, F Sch. Eitorf.
— Therese, Souffl. Eitorf.
Allersdorfer, Ernestine, Ch. Linz.
Allwein, Marie, Ch. u. Sch. 9865. Braunschw.
Allwing, Hans, Sch. Schönebeck.
— Hans, Sch. Elbing.
Alma, Marian, S. Berlin I.
Almati-Rundberg, Adele, F S. Rostock.
Alonius, Paul, Sch. Halberstadt.
Alschner, Moritz, Orchm. 8051. München I.
Alsdorf, Ad., S. u. Sch. Altenburg.
Alsen, Harry, Sch. 10771. Stuttgart.
— Henny, Sch. (5321). Offenburg i. B.
— Sigrid, Sch. (5740). Dortmund.
Alström, Hedwig, Ch. u. Sch. 11389 Hamburg I.
Alten, Bella, S. 10734. Braunschweig I.
— Fritz, Sch. (5382). Stettin I.
Altenberg, Martha, Sch. Dresden IV.
Altenhofer, Beatrice, Sch. Posen I.
Althauser, Edwin. Sch. 10131. Würzburg.
Altmann, Elisab., Ch. Hamburg I.
— Elsa, Sch. Posen II.
— Hugo, Sch. Bodenbach.
— Hugo, Sch. Eger.
— Josef, Hofsch. 5503. Wien I.
— Marg., S.-T. Berlin I.
— Max, Souffl. Baden b. Wien.
Altmutter, Heinr., Ch. u. Sch. München II.
Altner, Carl, Sch. 12626. Leipzig III.
Alton, Edith, Sch. Salzburg.
Altro, Marg., Sch. Arnstadt.
Altschul, Samuel, Ch. Prag.
— Josef, Orch.-Vorst. 4479. Prag.
Alser, Sofie, Ch.-Elev. Hannover I.
Alves, Ernst, Sch. Kiel I.
Alving, Karl, Sch. 10909. Priv. Berlin NO.
Amann, Andreas, art. Dir., Wien VII.
— Emil, Sch. Bielitz.
Amanti, Siegm., Sch. u. S. Stuttgart.
Amar, Gustav, Reg. u. Sch. Laibach.
Ambach, Georg, Musdir. Mühlhausen i. Th.
Ambacher, Alfred, Sch. u. Ch. Basel.
— F Ch. Basel.
Amberg, Agnes, F Sch. u. Ch. 9994. Halle.
— Ferd., Sch. u. Ch. 7983. Halle.
— Ch. u. F., Ch. Aachen I.
Amberger, Jos., Sch. Wolmerod.
Ambrogio, Alfred, Sch. (5076). Flensburg.
Ambronn, Friedr., Sch. (3774). Sondershausen.
Ambrosius, Luzi, T. Karlsruhe I.
Ament, Joh., Ch. u. Sch. Braunschweig.
Amenth, Arthur, Reg. u. Sch. Iglau.
— Marie, Ch. Graz.
Amerom, J., J., Musdir. Amsterdam.
Amker, Joh. (6011).
Ammler, Alexandra, Sch. Berlin VII.
Ammon, Carl, T. 9873. Wien II.
— Rud. u. Anna, Ch. Wien II.
Amon, Anton, Sch. 11063. Wien III.
Amthor, Anna, T. Braunschweig.
Anatour-Bruck, Marie, F Sch. Wien IV.
Ancker, Hans, Sch. St. Gallen.
Ander, Carl, Sch. Sigmaringen.

Ander, Rud., Sch. u. S. Berlin X.
Anders, Anna, Sch. Bischofswerda.
— Carl, Ch. Cöln.
— Elisab., Sch. Leipzig II.
— Ferdin., Sch. (5870.)
— Marie, F Ch. Cöln.
Andersen, Max, Ch. Rostock.
— Paula, Sch. Meldorf.
— Peter, Holm, Orchm. 11369. Riga I.
Andiel, Louise, Sch. St. Pölten.
Andor, Valerie, S. 10405. Leipzig I.
d'Andrade, Francesco (s. gastir. Künstler).
Andraschky, Serafine, Ch. Wien V.
André, Herm, Ch. u. Sch. Coburg.
— Johanna, S. Braunschweig.
— Louise, T. Graz.
*Andrea, Elisab., Sch. (5928). Pforzheim.
Andreas, Max, Sch. (3917). Mainz.
Andrée-Huvart, F Cölestine, Sch. Lahr.
— Louis, Bureauch. Lahr.
— Melanie, S. München II.
— Olga, Sch. Beuthen,
Andres, Marie, Sch. (a. G. f. d. S.). Königsberg IV.
Andresen, Hans, Dir. 9332. London II.
— Hugo Sch. 12659. Hamburg III.
Andreß, August, Ch. Wien II.
Andriano, Max, Sch. Wiesbaden I.
Angeli, Gisa, Ch. u. Sch. Würzburg.
Angelo, Katharina, S. (6120). Metz.
— Max, Sch. 12061. (s. Dir. Engel.)
Angely, Rud., Sch. Krakau.
Anger, Ferdinand, Musdir. Zerbst.
— Fritz, Sch. Königsberg IV.
— -Lutze, F Ch. Wien II.
Angerer, Luise, S. (5926). Karlsruhe.
Angerla, Louise, Ch. Wien II.
Angermann, Alfr., Inspiz. u. Sch. Berlin III.
— Carl, Ch. Kiel I.
— Bühnenarb. 8635. Hannover I.
*Angeroth, Martha, T. 9945. Hannover I.
Angerstein, Martha, Sch. Crefeld.
Anrooy, P. G. van, Musdir. Amsterdam.
Anthes, Georg, Ksäng. 9217. Dresden I.
Anthony, Felix, Sch. Lindau.
— Hans, Sch. Tilsit.
— Meno, Sch. 11289. Coblenz.
— Rudolf, Sch. Innsbruck.
Anton, Frl., T. Frankfurt a. M.
— Carl, Ch. Weimar.
— Ottilie, Ch. Braunschweig I.
Antonio, Ernst, Sch. Villingen.
*Antony, Hans, Sch. (5034). Coblenz a. Rh.
Apel, Paul, Reg. u. Sch. (4160). Privat. Belzig.
Apelt, Wilh., Sch. Laibach.
— Richard, Balletrepet, München I.
Appé, Max, Sch. Berlin XXVI.
Arand, Joh., Orchm. Prag I.
Arany, Desider, S. 9680. Berlin VIII.
— (Lange), Emilie, F S. 8614. Privat. Prag-Weinberge.
Arco, Bertha, Sch. (5736). Bromberg.
Arden, Mizzi, S. Elberfeld.
Arend, Willy, Sch. Suhl I.
Arendt, Alwine, F Sch. Königshütte O.-S.
— Hedwig, F Sch. Schwerin.
— Paul, Sch. 7568. Schwerin.

Arendt-Denart, Max, Schriftsteller u. Rezitat., gastir. Berlin NO.55, Christburgerstr. 39 I.
*Argauer, Wilh., Kpllm. 9159. Wien III.
Argus, Hugo, Konzertm. Königsberg.
Arheiliger, Maria, Gard. 2492. Darmstadt.
Ariaans, Elisab, Sch. (612). Gastir. Berlin W, Bülowstr. 81 III.
Arkenberg, Luise, S.-T. Straßburg I.
— Salome, T. Straßburg I.
Arlt, Ernst, Chordir. Bautzen.
— Ferd., Dir. Bielitz.
Armand, Johanne, Ch. 8738. Dresden I.
Armbrecht, Rud., S. Wiesbaden I.
Armgard, Herm., Reg. u. S. 10559. Lübeck I.
d'Arnals, Alex., S. (5267). Colmar.
Arnau, Carl, 4040. (s. gastir. Künstler).
Arnauld, Alice v., Sch. 10066. Berlin I.
— Raoul v., Sch. 9891. St. Petersburg.
Arndt, Elli, Sch. Rostock.
— Ernst, Reg. u. Sch. 10843. Bremen I.
— Hans, S. Colmar.
— Paul, Sch. Dresden IV.
— Roderich, Sch. 10664. Berlin I.
— Wilh., Sch. 6908. Berlin I.
Arnfeld, Jul., Sch. 11729. Altenburg.
— Rich., Sch. Flensburg.
Arnheim, Ferd., Reg., Sch. u. S. 11805. Basel.
Arnhold, Josefine, ehem. Hofopernsg. Gastir. Wien III. Rennweg 80.
Arnim, Gertrude, Sch. Bremerhaven.
— Hans, Sch. 11863. Troppau.
— Hel., Sch. Budweis.
Arno, Anna, T. Mannheim.
— Erich, Sch. Hamburg V.
— Hugo, Sch. München I.
— Sophie, Ch. Regensburg.
Arnold, Anton, Ch. Ulm a. D.
— Anton, Chordir. Brünn,
— Franz, Reg u. Sch. (4482). Beuthen O.-Schl.
— Gertrud, Sch. 11207. Berlin V.
— Hans, S. 11737. Elberfeld.
— -Langefeld, Henry, S. u. Sch. 11995. Privat. Schwerin.
— Leop., B., Bureauch. (5914). Berlin IV.
— Paul, Sch. Cammin.
— Rud. Sch 12522. Elbing.
— Viktor, Sch. 10108. Berlin IX.
Arnoldson, Sigrid, S. (s. gastir. Künstler).
Arnoldstein, Carl, Ch. 6797. Wien II.
Arnoscht, Anna, T. Wien II.
Arnsdorf, Dora, Sch. Emden.
Arnsfeld, Edgar, Sch. Schweinfurt.
Arnstädt, Johanna, Sch. 11614. Wiesbaden I.
Arnstein, Julie, F Sch. (3539). Berlin XXII.
Arnt, Paul, Sch. Spandau.
Arolsen, Betty, Sch. Wiesbaden III.
Arras, Adolfine, Ch. 12374. Karlsruhe.
— Georg, Ch. 6834 Karlsruhe.
Arthur, Adolf, Oberreg. u. Sch. Sternberg.
Artin, Erna, Sch. Wien V.
Artl, Christian, Kpllm. Iglau.
Artmann, Marie, Kpllm. Rosenheim.
Artner, Gabriele v., S. 10306. Privat. Berlin.
— Josef, Sch. Ansbach.
— Josefine v., S. 8914. Hamburg I.
Artois, Margar. v., S. Bielitz.

Arzt, Franz, Sekr. u. Sch. **Dresden**, Maschinenbaustr. 16.
Arzt, Herm., Sch. u. Sekr. 12346. **Elbing.**
Asbahr-Letroe, Anna, S. 11989. **Königshütte** O.-S., Ring 2 III.
— Georg, Musdir. 857. L. B. **Chemnitz.**
— **Wilh**, Orchm. 12420. **Straßburg I.**
Asbel, Leo, Sch. 11687. St. **Gallen.**
Asche, Aug., Kmus. 3824. **Braunschweig.**
Ascher, Jul., Sch. 1919. **New-York I.**
Aschinger, Josef, Sch. **Berlin XVII.**
— **Max**, S. **Berlin XVII.**
Aschner, Max, S. **Bielitz.**
Askonas, Paul, Sch. **Meiningen.**
Asle, Elsa (Themme), Sch. u. S. (5240). Gastir. **Berlin.**
Asper, Marie, Sch. (5445). **Privat. Altona**, Kl. Partnerstr. 13 II.
Asperger, Friedr, Ch. **Weimar.**
Aspernburg, Martha v., Sch. (4753). **Stargard.**
Assunta, Leonie, Sch. (5343). **Stuttgart III.**
Ast, Bruno, Sch. **Wittenberg.**
Asta, Olga, Sch. **St. Petersburg.**
Astlay, Gisela, Sch. **Wien VII.**
Aßmann, Emmy, Sch. **Emden.**
— Reinh., Ch. **Berlin I.**
— Rich., Sch. 10871. **Wiesbaden I.**
Atzinger, Hermine, S.-T., **Magdeburg I.**
Aubry, L., Ch. **Basel.**
Audilet, Gertrud, Sch. **Liegnitz.**
*Auer, Karl, Kpllm. 10250. **Brünn.**
— Oskar, techn. Dir. 1265. **Mannheim.**
Auerbach, Alfred, Sch. **Frankfurt a. M.**
— Max, Chordir. 10654. Domiz. **Breslau.**
Auffen, Emmy, Ch. **Troppau.**
Aufrichtig, Kurt, Musdir **Hamm i. W.**
Augustin, Carl, Reg., Sch. u. S. **Wien X.**
— Clara, Sch. **Wolmerod.**
Aumann, Alb., S. (4156). **Berlin VIII.**
Aumüller, Johanna, Ch u. S. **Wien II.**
Aurich, Alb., Reg. u. Sch. **Mittweida.**
— Clara, F. Sch. **Mittweida.**
Ausfelder, Hans, Sch. **Mannheim I.**
Ausion, Ida, Sch. **Wien.-Neustadt.**
Auspitz, Ludw., Sch. (296) **Hamburg I.**
Aust, Fridolin, Souffl. **Römerstadt.**
Austerlitz, Marianne, Sch. u. Ch **Regensburg.**
Auzinger, Theodor, Sch. (6117). **Bonn I.**
Axt, Anton, Sch. **Straßburg I.**
— Christine, Souffl., **Straßburg I.**
Axtmann, Carl, Kpllm. **Cincinnati.**

B.

Baara, Mitzi, Sch. **Budweis.**
Bach, Alfred, Sch. (6036). **Aarau.**
— **Anna**, Sch. (1039). **Chemnitz.**
— Annemarie, Sch. **Cuxhaven.**
— **Else**, Sch. **Hamburg VII.**
— **Ernst**, Sch. **Cleveland.**
— Ewald, Sch. (1925). **Hamburg I.**
— Gustav, Musdir. **Milwaukee.**
— Heinr., Reg. u. Sch. (3948). **Bremerhav.**
— -Bendel, Lina, Sch. **Hamburg I.**
— Paul, Sch. 7536. **Hamburg I.**
Bacher, Centa, Sch. **Abensberg.**
Backhaus, Ida, Ch. u. S. **Elberfeld.**
Bachmann, Alfred, Reg. u. Sch. (455). **Königsberg I.**
Bachmann, Carl, Sch. **Laibach.**
— Conr., Sch. u. Inspiz. 10495. **Elberfeld.**
— Eugen, Sch. 10783. Domiz. **München.**
— Herm., S. 9734. **Berlin I.**
— Herm., Reg. u. Sch. **und Toni**, Sch. **Schöttmar.**
— Hermine, Sch. **Ratibor II.**
Bachur, Max, Dir. 5092. **Hamburg I.**
Backhaus, Carl, Kmus. 8479. **Wiesbaden.**
Backraß, Hans, Ch. **Nürnberg.**
Bacmeister, Hans, Sch. (5479). **Privat. Trier.**
Bader, Clara, Sch. **Staßfurt.**
— Hans, Fris. (4552). **Posen.**
— Lydia, Sch. **Riga I.**
— Paul, Reg. u. Sch. **Staßfurt.**
Bading, Ed., Sch. **Bautzen**
— Heinr., Orchm. 10697. **Leipzig I.**
Baechler, Eugen, Sch. 12361. **Bonn I.**
Bäck, Elsa, Sch. **Berlin IV.**
Bäcker, Fritz, Kpllm. 9574 Domiz. **Berlin.**
— Katharina, S. 5795. **Riga I.**
Bähr, Ballet-Korrep. **Breslau I.**
Baer, Ernst, Sch. **Zwickau.**
— Mizi, Sch. u. S. **Baden b. Wien.**
*— Rob., Sch. 11303. **Darmstadt.**
Bär, Emil, Ch. **Posen I.**
— Eugen, Kpllm. **Aarau.**
— -Berti, Magda, Sch. **Dresden V.**
— Max, Sch. **Regensburg**
Bärenfels-Warnow, v., Intend. **Neustrelitz.**
Bärndorff, F v., Ehrenmitgl., **Hannover I.**
Bärtich, Rich, Chord. **Mannheim.**
— Rud., Konzertm. 12110. **Dresden I.**
Bärwinkel. Georg, Sch. u. Ch. **Leipzig I.**
*— Max, Reg. u. Sch. 8820. **Düsseldorf.**
Bäumler, Carl, Inspiz. u. Sch. **Bern II.**
— Max, Reg. u. Sch. **Düsseldorf.**
Bäurich, Georg, Feuerwehrm. 12508. **Dresden I**
— Paul, Masch. 12428. **Dresden I.**
Bage, Willy. Sch. 12364. **Berlin I.**
Bahmer, Anton, Sch. **Königsberg I.**
Bahm, Marg., Sch. u. Ch. **Elbing.**
— Wilmar, Sch. u. Ch. **Dresden II.**
Bahr, Adalb., Sch. **Zweibrücken.**
— Gustav, Sch. **Saargemünd.**
Baja, Irma, Souffl. **Meißen.**
*Baier, Anna, S. 9604. **Wien II.**
— Ida, Sch. **Hermannstadt.**
— Josef, Kpllm. **Wien II.**
— Isabella, F Sch. **Gratzen.**
— Luise, Sch. **Fürstenfeld.**
— Norbert, Inspiz. u. Sch. **Gratzen.**
Bailleul, Emmi, S.-T. **Danzig.**
Bailly, Françoise, S. **Coburg.** (s. a. Mahling).
Bajor, Riza, Sch. **Posen I.**
Bakof, Else, Sch. **Magdeburg II.**
— Herm., Reg. u. Sch. **Erfurt.**
Balajthy, Rob. v., Sch. **Wien IV.**
Balbo, Annetta, Balletm. u. T. **Wiesbaden I.**
— Lucia, T. **Wiesbaden I.**
— Marietta, Balletm. **Magdeburg I.**
Balder, Hugo, Sch. (4912) (s. gastir. Künstler).
— Rich., Dir. **Riga I.**
Baldreich, Gottfr., Kpllm. **Elberfeld.**
Balg, Herm., Ch. **Braunschweig.**

Balik, Stefanie, Ch. Stuttgart I.
— Vincenz, Ch. Stuttgart I.
Balke, Anton, S. Troppau.
Balitzka, Marianne, Sch. Berlin XXIII.
Ballara, Florence, S. 12369. Kaiserslautern.
Balle-Hennig, Louise, Sch. Driesen.
Ballhorn, Elfriede, Ch. Essen.
*Ballik, Stefanie, F Ch. 7968. Stuttgart.
Ballin, Alide, Sch. 9907. Nordhausen.
— Antonie, F Sch. (1008). Rudolstadt.
Balling, Michael, Kpllm. Breslau I.
Ballot, Hella, Sch. (5713). Stettin II.
Balluff, Anton, Ksäng. 2176. Stuttgart.
Bally, Helga, Sch. Zittau.
Balthes, Fritz, Sch. M.-Gladbach.
Balthyni, Arno di, Sch. Leipzig III.
Baltrino, Lucie, Sch. Wilhelmshaven.
Baltzer, Alb., Reg. u. Sch. (4535). Cöslin.
Bamberg, Karl, Orchm. 10706. Leipzig I.
Bammann, Louise, Sch. Nenndorf.
Banasch, Dr. R., S. Regensburg.
Band, Erich, Kpllm. 11077. Winterkonzerttournée, April/Mai. Monatsop. Liegnitz.
Bandelow, Paul, Sch. Berlin XV.
Banfiglio, Giuseppe, S.-T. Dresden I.
Bankowitz, Ch. Frankfurt a. M.
Barck, Cornelius, S. Metz.
Barden, Conrad, Sch. Moskau-Bukarest.
Barder, Emil, Reg. u. Sch. Bern II.
Bardi, Anny, Ch. Magdeburg I.
Baré, Alice, S. Kiel I.
— Emil, Chordir. Essen.
Barg, Ludwig, Sch. Schleiz.
Barga, Wilhelmine, S. Wismar.
Barkany, Marie, Sch. 6611. (s. gastir. Künstl., s. auch Paris).
Barkony, Hellmuth, Sch. 10791. (Tournée i. Rußl.). Adr.: Hamburg, Fettstr. 10.
Barmann, Wilh., Sch. Königshütte O.-S.
Barna, Jul., Reg. u. Sch. (279). Breslau I.
— Louise, F Sch. Breslau I.
Barnay, Ludw., Dir. (s. priv. Künstler).
Barnowsky, Victor, Sch. Breslau I.
Baron, Erwin. (4879). Berlin IX.
Barre, Olga la, Ch. 11465. Domiz. Berlin.
Barsch, Adolf, T. 8735. Berlin I.
— Georg, Oberreg. u. Sch. 11847. Berlin XVI.
— Lisette, F Sch. 9596. Privat. Berlin.
— Mimi, Sch. Frankfurt a. M. IV.
Barsescu, Agathe, Sch. (s. gastir. Künstler).
Barta, Rud., Dir. (5680). Essegg.
Bartak, Rud., Sch. 9689. Wiesbaden II.
*Bartberg, Alfr. v., Sch. 8968. Hamburg.
Bartel, Anna, Sch. Königsberg IV.
— Herm., Sch. Hamburg VI.
Bartels, Ad., Ch. u. Sch. 426. Breslau I.
— Adolf, Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Carl, Sch. u. Inspiz. Emden.
— Elisab., Ch. u. Sch. Lübeck I.
— Ella, Sch. u. Ch. Essen.
— Ella, Sch. Wilhelmshaven.
— Herm., Sch. Berlin XIV.
— Julia, Ch. Breslau I.
Bartenstein, Franz, Ch. 10998. Stuttgart.
— Karl, Ch. Stuttgart.
Barth, Amalie, Sch. Bozen.
*Barth, Anni, Sch. (5348). Bautzen.
— Arthur, Ch. u. Sch. Weimar.
— Carl, Ch. u. S. Dessau.
— Carl, Ch. u. Sch. Essen.
— Clothilde, Sch. 10934. Chemnitz.
— Franziska, F Ch. Weimar.
— Henriette, F Ch. u. Sch. Dessau.
— Max, S. (4733). Dessau I.
Barthel, Reinhold, Ch. Breslau I.
Barthelemy, Juliette, Sch. Eger.
Barthl, Oswald, S. u. Sch. Regensburg.
— Babette, Ch. Regensburg.
Barthold, Paul, Sch. 7920. Privat. Berlin, Friedrichstr. 181.
Bartholdy, Ellen, Sch. (4531). Spandau.
Bartholomé, Emil, Sch. (5759). Leipzig II.
Bartholomeus, Frz., Ch. Chemnitz.
Bartl, Anna, Sch. Berlin VII.
— Josefine, Sch. Wien VII.
— Jul., Sch. u. S. Klagenfurt.
— Mizzi, Sch. Würzburg.
*Bartling, Bruno, Sch. 12266. Lüneburg.
*— Victoria, Souffl. (5665). Harburg.
Bartowsky, Franz, S. 8186. (s. gastir. Künstler).
Bartram, Rob., S. Cassel.
Bartsch, Adolf, Sch. Cottbus.
Bartus, Carl, Sch. u. Ch. Berlin I.
Barutzky, Jos., Ch. Breslau I.
Basch, Arthur, Sch. Zwickau.
— Gabriele, Sch. (5684). Privat. Offenburg i. B.
— Josef, S. u. Sch. Eger.
— Julian, Reg. u. Sch. (4932). (s. Martini).
— Marianne, F Ch. Eger.
— Siegfr., Sch. u. S. 8235. Gastir. Dresden.
Basedow, Siegfried, Reg. u. Sch. Stendal.
Baselt, Georg, Reg. u. Sch. Stuttgart III.
Basil, Friedr., Reg. und Sch. 8711. München I.
— Hans, S. Zürich I.
— Helene, S. Zürich I.
Baß, Leop., Sch. Wiener-Neustadt.
Bassermann, Albert, Sch. Berlin II.
— Aug., Dr., Int. 5909. Mannheim.
Bassin, Franz, S. (1619). Basel.
— Marie, F Ch. Cöln I.
Bastars, Carl, Sch. Leitmeritz.
Basté, Charlotte (s. F Wallner).
— Grete, Sch. Paderborn.
— Käthe, Sch. (s. F Kammsetzer).
— -Sandorny, Wilhelmine, F Sch. u. S. Cleveland.
Bastineller, Emil von, Sch. Neustrelitz.
— Bernhardine v., F Dir. Hagen.
— Betty v., F Sch. 9402. Hagen.
— Jul. v., Dir. 9346. Hagen.
Basto, Fritz, Sch. (6098). Liegnitz.
Batholdy, Luise, Ch. Berlin X.
Bathori, Ilma, Ch. Graz.
Battige, Hans, Sch. Gießen.
Battisti, Franz, S. 9957. Hannover I.
Batz, Reinh., S. 11879. Cassel.
Batzin, Paul, Kpllm. Cöslin.
Batzky, Karl, Sch. Wolmerod.
Bauberger, Alfred, S. 9434. München I.

Bauberger, Else, Sch. Berlin XXI.
Bauch, Friedr., Orchm. 8092. Dresden I.
Bauchwitz, Carl, Sch. New-York I.
*Baudrexler, Eugenie, S. (5527). Essegg.
— Franz, P., Dir. Passau.
Bauer, Albert, Sch. 11100. Weimar.
— Anna, S. u. Ch. Lübeck I.
— Anton u. Bertha, Sch. Böhm.-Kamnitz.
— Arthur, Sch. (4811). Frankfurt a. M.
— Betty, Ch. 11114. Prag.
— Carl, Musdir. Aarau.
— Carla, S. 12331. Dortmund.
— Cilli, Sch. Wien-Neustadt.
— Clemens, Sch. Cincinnati.
— Edmund, Orchm. 3112. Leipzig I.
— Elise, Sch. 11100. Königsberg i. Pr.
— Elsa, Sch. Riesa.
— Emil, Sch. 2567. Dresden I.
— Emil, S. u. Sch. Dresden II.
— II, Ernst, Ch. Berlin I.
— Franz, T Wien II.
— Franz, Musdir. Iglau.
— George, S. u Sch. (5400). Basel.
— Herm., Ch. Berlin I.
— Hugo, Ch u. Sch. 9330 Karlsruhe.
— Hugo, Sch. 11513. Mainz.
— (Sturm), Ida, Sch. 9719. Hamburg I.
— James, Sch. (6153). Hagen.
— Joseph, Reg. u. Sch. (616). Harburg.
— Josephine, Dir. Gloggnitz.
— Karl, Reg. u. Sch. Mannheim II.
— Karl, Ch. München I.
— Leo, Dir. 6771. Hermannstadt.
— Leopold, Reg. u. Sch. Wiener-Neustadt.
— Liesel, Sch. Schlettstadt.
— Lola, F Dir. Sch. Hermannstadt.
— Louis, S. (4731). Cöln I.
— Magdalene, F Ch. u. Sch. 10180. Karlsruhe.
— Magdal., Sch. u. S. Eger.
— -Körnig, Margar., F Sch. u. S. 1063. Dresden, Blochmannstr. 23.
— Marie, F Sch. Berlin XVII.
— Marie, Sch. Heidelberg.
— Marie, Sch. Passau.
— Mathilde, Sch. Heidelberg.
— Melanie, F Orchm. 7916. Dresden I.
— Meta, Sch. Heidelberg.
— Olga, Sch. Rudolstadt.
— Paul, Kmus. 9075. Dresden I.
— Reinhold, Sch. (4534). Bonn I.
— Rich., Konzertm. 11505. Riga.
— Rosa, Sch. u. S. Bielitz.
— Sandor, Sch. Wien IX.
— Theodor, Orchm. 11437. München II.
— Therese, T. Hannover I.
— Therese, Ch., Riga I.
— Vincenz, Sch. Wien V.
— Wilh., Sch. 8805. Wien VII.
Bauermann, Sch. Dessau.
— Fanny, Sch. Arnstadt.
— Wilh., Sch., Prag I.
Bauermeister, Max, Ch. Posen I.
Baugatz, Carl, Sch. Forst i. L.
Bauhofer, Louise, Sch. u. Ch. München II.
Baum, Anna, Souffl. Militsch.
— Emil, Reg. u. Sch. 10586. Priv. Altona.
— Ernst, Reg. u. Sch. (5917). Freiberg.
Baum, Lilli, Sch. Basel.
Baumann, Ad., Ch. u. Sch. Berlin II.
— Anna, F Ch. u. Sch. 8119. Wiesb. I.
— Anna, F Sch. Meißen.
— Elisab., Sch. Mühlhausen i. E.
— Emilie, Ch. 8745. Frankfurt a. M.
*— Emma, F Ksäng. (2760). Leipzig I.
— Ernst, Ch. u. Sch. 8118. Wiesbaden I.
— Herm., Ch., Cöln I.
— Karl, Ch. Coburg.
— Karl, Sch. u. S. 10867. Essen.
— Louise, F Sch. Wismar.
— Marie, Ch. Graz.
— Marina, T. 11968. Leipzig I.
— Martha, F Sch. Schweinfurt.
— Max, Dir. (2731). Meißen.
— Max, Reg. u. S. 11296. Thorn.
— Natalie, Sch. Luxemburg.
— Rich., Sch. Klagenfurt.
Baumbach, Ella, Ch. Trier.
— Felix, Sch. 12270. Karlsruhe I.
— Lisbeth, Sch. Hamburg II.
— Louise, Sch. 11791. Hamburg.
Baumeister, Antonie, Sch. Berlin III (†).
— B., Reg. u. Hofsch. (547). Wien I.
— Franz, T. Wien II.
— Hans, Sch. 11612. Bromberg I.
— Mathias, Ch 10607. Berlin I.
Baumgarten, Albert, Ch. u. S. Würzburg.
— Anna, Sch. u. S. Colmar.
— Bertha, Sch. 12658. Leipzig III.
— Franz, Sch. Krakau.
— Gustav u. Elsbeth, Ch. Cassel.
— Marie, Sch. u. Ch. Elbing.
— Otto, Sch. Schweinfurt.
— Sascha, Sch. Domiz. Leipzig, Hainstr. 6.
Baumgartner, Carl, Sch. Wien I.
— Ludwig, Sch. Stockerau.
Baumgratz, Josef, Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
Baura, Emil, Sch. Hannover IV.
Bausewein, Viktor. (967). Dir. u. Pächter d. Intimen-Th. Adr. Charlottenburg, Kantstraße 28.
Baxmann, Alb., Sch. 3490. Graz.
— Hel., Balletm. Domiz. Graz.
Bayer-Braun, Bertha, F Sch. (298). Hamburg I.
— Carl, Souffl. Eger.
— Emilie, Sch. Wien VII.
— -Kronthal, Julie, F Sch. Dresden II.
— Karl, Sch. 8727. Dresden II.
— Karl, Souffl. Budweis.
— Lotti, S. Lodz.
— -Bürck, Marie, F Sch. (77). Dresden I.
— Max, Ch. Berlin I.
— Mizi, Sch. Budweis.
— Mizzi, Ch. Eger.
Bayerl, Fanni, Sch. Konstanz.
Bayerle, Carl, Kass. (5497). Augsburg I.
Bayrhammer, Max, Sch. Frankfurt a. M. I.
Bayz, Paula, Balletm. 9455. Karlsruhe.
Bazan, Franz, Th.-Dekm. (5891). Domiz. Berlin SW., Gneisenaustr. 17 IV.
Beaurepaire, Gustav, Oberreg. u. Sch. Gastir. Schmargendorf-Berlin, Sulzaerstraße 14.
Beauval, Erika v., Sch. Budweis.
Becher, Friedr., Bureauch. Graz.
— Hedwig, T Weimar.

Bechert, Paul, Sch. u. S. Berlin XXX.
Bechstein, Hans, S. 11694 Lübeck I.
Bechthold, Anton, Kpllm. Schweinfurt.
Bechtold, Karoline, Ch. Wien II.
Beck, Adam, Ch. Regensburg.
— Alice v., Sch. Baden b. Wien.
— -Radecke, Anna, F S. Hannover I.
— August, Ch. Schwerin.
— Cäsar, Sch. (1888). Crefeld.
— Eduard, Sch. u. S. 12120. Magdeburg.
— Erich, Orchm. 10427. Stuttgart.
— Franz, Reg. u. Anna, Sch. Leoben.
— Josef, S. (s. gastir Künstler).
— Josef, Sch. 11432. Petersburg, Th.d.Palme.
— Max, Reg., Sch u. Rezit. 8904. Coburg.
— Otto, Dir. 7974. Bonn I.
— Paul, Sch. Berlin XXVIII.
— Reinhold, Sch. Göttingen.
— Rosa, Sch. u. Ch. Berlin II.
— Tilda, T. Teplitz.
Becke, A. v. d., S. Troppau.
Beckenbach, Jean, Ch. Nürnberg I.
Becker, Amalie, T. Bremen I.
— Anna, Bureauch. Erfurt.
— Anna, Ch. u. Sch. Darmstadt.
— Anna, Ch. Prag.
— Carl, Sch. 12615. Hanau.
— Carl, Ch. Düsseldorf.
— Carlo, Sch. Frankfurt a. M. IV.
— Cesar, Inspiz., Sch. u. Ch. Reval.
— Claire, Sch. (5637). Lindau.
— Else, S.-T. u. Sch. Halle I.
— Emil, Reg. u. Sch. (418). Detmold.
— Emil, Ch. Berlin XVI.
— Emmy, Ch. Zürich I.
— -Alsen, Ernst, Sch. Reval.
— Friedr., Sch. u. S. 10319. Wien VII.
— Fritz, Reg. u. Sch. 11264. Gastir. Domiz. Berlin NW., Perlebergerstr. 51.
— Georg, Ch. Mannheim.
— Georg, Inspiz. u. Sch. Heidelberg.
— Gottfried, Kpllm. u. Chordir., Mainz.
— Gusti, Sch. Berlin IV.
— Henriette, F Ch. Mannheim I.
— Hugo, Dir. Berlin VIII.
— Ida, F Sch. 2172. St. Petersburg.
— Jean, Ch. Lübeck I.
— Jean, Ch, Riga I.
— Lotte, Sch. u. Ch. Reval.
— Marie, Sch. u. S. Kaiserslautern.
— Martha, Ch. Berlin VIII.
— Max, Ch. Berlin XVI.
— Paul, Dir. u. F Anna. Torgau.
— Paul, Kpllm. (6156). Aschaffenburg.
— Paul, Sch. Berlin XXVIII.
— Rob., S. Altenburg.
— Rob., S. u. Sch. (5280). Reichenberg.
— Theodor, Gard. 10479. Berlin I.
— Theodor, Sch (5075). Gera I.
— Willy, Sch. Delmenhorst.
Beckmann, Anni, Sch. Stuttgart III.
— Clara, F Sch u. Souffl. Schleswig.
— Elfriede, Sch. Cottbus.
— Fritz, Sch. Berlin XX.
— Ludwig, Reg. u. Sch Schleswig.
Beckow, Georg, Sch. 11299. Königsberg I.
Bedau, Ernst, Sch. u S. (3664). Aachen I.
— Marg., F S. Aachen I.

De Bée, Jul., Ch. Wien II.
Beeck, George, van der. S. Straßburg I.
— Max, Orchm. 8312. Hamburg II.
Beeg, George, S. Breslau I.
Beem, M. v., Sch. Amsterdam.
Beer, Alex, Sch. u. Ch. Wien V.
— Herm., T. Hamburg I.
— Otto S. Prag.
Beermann, Hugo, Sch. Stettin II.
Beese, Friedr., Sch. 8262. Hamburg, St. Pauli.
— Karl, Dir. 8831. Berlin XXI.
Beeth, Lola, S. (s. gastir. Künstler).
Behaim, Else, Sch. New-York I.
Behle, Lilli, Sch. Berlin XVIII.
Behler, Adolf, Sch Berlin XXXII.
Behlow, Emmy, Souffl. München I.
Behmann, Alfred, S. Rudolstadt.
— Marianne, Sch., Rudolstadt.
Behmer, Ernst, Sch.-Volont. Berlin XIV.
Behn, Emmy, Sch. u. Ch. 12002. Magdeburg.
Behnfeld, Fritz, Kpllm. 12388. Reichenberg.
Behnke, Ad., Ch u Sch. 7463. Wiesbaden I.
Behnne, Harriet, S. (3132). Breslau I.
Behr, Lina, Ch. Leipzig I.
Behre, Julia, Sch. (s. gastir. Künstler).
Behrend, Anna, Souffl. Chemnitz.
— Max, Dir., Reg. u. Sch. 7940. London II.
— F Sch. Nürnberg.
Behrendt, Anna, F Ch. 1110. Dessau.
Behrens, Herm., Ch. Metz.
— Hugo, Inspiz. u. Ch. Coburg.
— Louise, Sch. Oldenburg.
— Marie, T. Berlin XIII.
— Ch. Basel.
Behring-Rodriguez, Helene, S. (5832). Domiz. Berlin, Karlstr. 46 II.
Behrmann, Ella, Ch.-Elev. Breslau I.
— Josef, Ch. Troppau.
Behrns, Kurt, Sch. 12555. Frankfurt a. M.
Beickert, Franz, Ch. Frankfurt a. M. II.
Behuslawsky, Sophie, Sch. St. Gallen.
Beier, Franz, Dr., Kpllm. Cassel.
Beil, Resi, S. Rudolstadt II.
*Beile, Marie, Ch. (5455). Riga I.
Beinder, Jean, Sch. u. S. 9697. Domiz. Mannheim.
Beindorf, Bernh., Musikdir. Gelsenkirchen,
Beisheim, Clara, Ch. u. Sch. Schwerin.
Bek, Eduard, Sch. Rudolstadt.
Bekker, Paul, Kpllm. (6156). Domiz. Aschaffenburg.
Béla, Elly, Sch. Privat. Berlin, Kurfürstenstraße 109a.
Belder, Ph., Sch. Amsterdam.
Belés, Agnes, Sch. Mühlhausen i. Th.
Beling-Schäfer, Marg., F S. 11239. Berlin VIII.
— Oscar, Dir. 11238. Privat. Charlottenburg-Berlin.
Bellau, Therese, Sch. Czernowitz.
Beller, Berthold, Kpllm. Ratibor II.
— Josef, Kpllm. Budweis.
Bellers, Franz, Ch. u. Sch. 7781. Hamburg I.
— Friedr., Ch. Sch. 6636. Schwerin.
Belleville, Anton, Kpllm. (5147). Stendal.
Bellinghausen, Mathäus, Sch. Eitorf.

Bellini, Käthe, Ch. u. Sch. Leipzig-Schleußig, Blümnerstr. 5.
Bellmann, Bruno, Reg., Sch. u. S. Lodz.
— Helga, Sch. (6115). Aschaffenburg.
Bellosa, C., Sch. Ehrenmitgl. Coburg.
Below, Arthur, Sch. u. S. 12301. Erfurt.
Benda, Anny, Sch. Gleiwitz.
— Carl, Kpllm. u. Korrep. Bremen I.
— Gabriele, Sch. u. Ch. Wien VII.
— Hans, S. Detmold.
— Melitta, Sch. Leipzig II.
— Oskar, Hofth.-Dir. Coburg.
Bendel, Ferd., Ober-Inspekt. Hamburg III.
— Joseph, Sch. Mannheim II.
Bender, Anny, Sch. u. Ch. Elbing.
— Carl, Sch. Darmstadt II.
— Elly, Sch u. S. (s. gastir. Künstl.)
— -Albner, Emilie, F Sch. (s. gastir. Künstl.).
— Emma, Sch. Cincinnati.
— Henry, Sch. Berlin XII.
— Karl, Sch. Coburg-Gotha.
— Karl, Ch. u. S. Stettin I.
— Paul, S. 11946. Breslau I.
— Willy, Sch. (6044). Hagen.
Bendey, Rich., Sch. (4519). Cöln a. Rh. II.
Bendiner, Ludwig, Sch Berlin IX.
Bendix, Emil, Orchm. 9792. Dresden I.
— Frieda, Sch. Hannover IV.
— Martin, Sch. Berlin XVII.
Bendl, Josefine, Sch. (5117). Jägerndorf.
Bendler, Marg., Sch. Frankfurt a. M. IV.
Bendorf, Otto, Sch. u. Ch. Berlin I.
— Rich., Ch. Altenburg.
Bendorf, Anna, Ch. Berlin I.
Bendschneider, Grete, Sch Wien X.
Benecke, Hel., Sch. (6008). M.-Gladbach.
Benedek, Josef, Sch. Hermannstadt.
— Julie, Sch. Czernowitz.
Benedict, Herm., Sch 7666. Karlsruhe.
Benedix, Hermany, F Sch. Bukarest.
Benemann, Jul., Sch. 3639. Königshütte O.-S.
Benesch, Lilli, Sch. München VII.
Benger, Olga, F Ch. Leipzig I.
— Willy, Ch u. S. Leipzig I.
Beniger, Arnold, Inspiz. St. Gallen.
Benke, Herm., Sch. Wien V.
— Raimund, Ch. Prag I.
Benker, Theoph., Bel. 12306. St. Gallen.
Benndorf, Ad., Sch. u. Ch. u. F Anna, Sch. u. Ch. Magdeburg I.
Benné, Jul., Inspiz. u. Sch. Libau.
— Käthe, Sch. Libau.
Benseler, Emma, Ch.-Elev. Hannover I.
Bennewitz, Rudolf, Sch. Domiz. Frankfurt a. M.
Benno, Max, Sch. Thorn.
Benoit, Malwine, F Souffl. Berlin I.
Bensberg-Mauthner, Hel., F Sch. (a. G. f. d. S.) Halle II.
Benseler, Jul., Solo-Elev. Hannover I.
Benthien, Willy, Sch., 8169. Cöln I.
Benz, Arthur, Kpllm. Zürich III.
Benzinger, Ernst, Aug., Hofsch. Stuttgart.
*Beör, Alice v., S. 12299. Halle I.
Béraun, Oscar, Sch. Berlin XXI.
Berber, Felix, Konzertm. 11133. Leipzig I.
Berchem, Clara, F Souffl. Basel.

Berditsch, Otto, Sch. (3660). Dresden V.
Berend, Emmy, Sch. Schweidnitz.
— Fritz, Reg. u Sch. 7878. Halle I.
— Jul., Sch. 1495. Hannover I.
— Lilly, Sch. Mühlhausen i. Th.
Bérenger, Elsa, Sch. (6105). Konstanz.
Berens, Ernst, Ch. Reval.
Berent, C., Bureauch Reval.
Berg, Alvine, Sch. u. Ch. 12519. Dresden II.
— Benno, Reg. u. Sch. Guben.
— Carl, Ch. Coblenz.
— Conrad, Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
— Elly, Sch. Hamburg V.
— Eugen, S. u. Ch. Thorn.
— Hans, Dir. Berlin XVIII.
— Hans, Sch. Cöln I.
— Jenny, Sch. Speyer.
— Jenny, Sch. Wilster.
— -Ehlert, Max, Sch. 10635. Braunschweig I.
— Max, Inspiz. u. Sch. Berlin XIII.
— Sophie, S. 12316. Breslau I.
Bergé, Anna, Sch. Gastir. Iglau, Spitalgasse 6.
Bergel, Gertrud, F Ch. Berlin I.
— Jakob, Ballet.-Korrep. Wien II.
— Jul., Ch. 8812. Berlin I.
Bergemann, Hedwig, Souffl. Düsseldorf.
Bergen, Alfred, Ch. Lodz.
— Anna, F Souffl 12407. Dresden I.
— Arthur, Sch. Düsseldorf.
— Victor, Sch Arnswalde.
Berger, A. C., Musdir. Arnstadt.
— Agnes, Sch. Suhl I.
— Albrecht, S. (4276). Reichenberg.
— Alfred, Sch. u. S. Gera I.
— Dr. Alfred Freiherr v., Dir. Hambg. III.
— Anton Rud., Sch. Leoben.
— Aug. Balletm. 7762. Dresden I.
— Carl, Ch Reval.
— Carl, Ch. Rostock.
— Carlo, S. u. Sch. Teplitz.
— Clara, Ch. u. Sch. Breslau I.
— Clara, Sch. Berlin XV.
— Conradine. Souffl. Nordhausen.
— -Pracht, Elli, Sch. 11826. Basel.
— Elsa, T. Leipzig I.
— Elsbeth, S. 11334. Zittau.
— Emma, T. Wien II.
— Emmy, Sch. Thorn II.
— Ernst, Sch., Darmstadt II.
— Fanny, Ch. Warasdin.
— Franziska u. Lulu, Sch. Leipzig III.
— Friedr., Orchm. 1705. Stettin I.
— Fritz, Sch. u. Inspiz. Leipzig III.
— Joseph, Sch. Königshütte O.-S.
— Karl, Sch. u. Inspiz. Prag I.
— Karl, Sch. Tiefenbach.
— Lydia, Koryph. Wien II.
— -Wilewska, Marie, Sch. Hannover II.
— Marie, Sch., Völkermarkt.
— Marie, S. Zürich I.
— Mathilde, Sch. Tiefenbach.
— Max, Sch. 11110. Lahr.
— M., S. u. Ch. (6086) Zürich.
— Olga, Koryph. Wien II.
— Oskar, Sch. 8974. Weimar.
— Rob., S. (5745). Breslau I.
— Rud., S. 10797. Berlin I.

Berger, Sophie, Ch. Riga I.
— Victor, Sch. Guben.
— Wilh, Sch. Riesa.
Bergère, Leona, F Sch. u. S. St. Louis.
Bergheim, Rud., Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Selma, Sch. Wilhelmshaven.
Berghof, Fritz, S. Mainz.
Bergmann, Alois, Inspiz. u. Sch. Vilshofen.
— Carl, S. Kaiserslautern.
— Fritz, Sch. Cincinnati.
— Fritz, Sch., Mannheim II.
— Hans, Sch. u. S. Mannheim I.
— Julie, Anna u. Marie, T. Zürich I.
— Julius, Rend. u. Sekr. Basel I.
— Max, Sch. Delmenhorst.
— Minna, Ch. Weimar.
Bergner, Anna, Sch. Berlin XXXVIII.
Bergstädt, Alma, F Ch. Essen.
— Fritz, Sch. u. Ch. (1713). Essen.
Berheine, Franz, S. Wismar.
Beringer, Carl, Chordir. Cleveland.
— Hedwig, Sch. Milwaukee.
— Herm., Sch. (3505) Luzern.
— Karl, Sch. 7662. Berlin I.
— Leop., Sch. Linz.
Berini, Stanislaus, Sch. u. Ch. Reichenberg.
Berisch, Emil, Bureauch. u. Sch. 10854. Görlitz.
Berk, Gisela, S. Salzburg.
Berka, Ilse, Sch. Meiningen.
Berkel, Betsy van, Sch. Amsterdam.
Berken, Mathilde, Ch. Düsseldorf.
— Sussy, Sch. (4922). Hamburg III.
Berkesch, Victor, Sch. Hermannstadt.
Berkheim, Anna, F T. Berlin I.
— Leop., T. 8342. Berlin I.
Berkow, Verra v., Sch. (5691). Lübeck I.
— Carl, Sch. Bodenbach.
Berlepsch, Otto v., Orchm. 8915. Leipzig I.
Bermann, Franz, Sch. Riesa.
— Friedr., Kpllm. Berlin IX.
Bern, Fritz, Ch. Altenburg.
— Grete, Sch. Berlin XXVIII.
Bernakoff, Arthur, Ch. Aachen I.
— Martha, Ch. Aachen I.
Bernardi-Varenhorst, Hans, Sch. (2043). Privat. Hannover, Freytagstr. 16 I.
Bernaskoni, Ch. Frankfurt a. M. I.
Bernau, Alfred, Sch. 11926. Breslau I.
— Emil, S. Wismar.
— J., Ch. Kiel I.
Bernauer, Rud., Sch. 12118. Berlin XX.
Berndl, Emma, Hssch. 10297. München I.
Berndt, Alb., Hilfs-Inspiz. u. Ch. Detmold.
— Alfred, S. Regensburg.
— Amandus u. Anna, Ch. Stettin I.
— Fritz, Sch. 12148. Marburg.
— Gustav, Kpllm. Cöln III.
— Käthe, Sch. Wesel.
Berneck, Lilly, Sch. (5187). Bonn.
Bernecker, Heinr., Sch. 10687. Halberstadt.
— W., Sch. Arnstadt.
Berneis, Max, Sch. u. Sekr. (4849). Rudolstadt.
— Paul, Sch. Berlin IX.
Bernetti, Beatrice, Sch. Bremen I.
Bernhard, Anna, Sch. Steyr.
— Bruno, S. (2563). Erfurt.
Bernhard, Casimir, Ch. u. Sch. 8037. Karlsruhe.
— Curt, Sch. Schlettstadt.
— Fritz, Sekr. u. Sch. Flensburg.
— Marie, F Souffl. (400). Oldenburg.
— Philippine, Ch. u. Sch. 2273. Darmstadt.
Bernhardi, Berni, Sch. Cöln a. Rh. II.
— Marie, Sch. Berlin XXVIII.
Bernhardt, Adelheid, Dir. (2783). Dresden III.
— Dora, Sch. Ilmenau.
— Fanny, Ch. Reichenberg.
— Frieda, T. 10517. Dresden I.
— Ludwig, S. 8667. Coburg.
— Leon, Reg. u. Sch. Burgstädt.
Bernhardy, Franz, Sch. Camburg.
— Hans, Sch. Berlin XXVII.
— Hans, Sch. Nordhausen.
— Marie, Sch. Wittenberg.
— Werner, Sch. Berlin XXVII.
Bernhöft, Hans, Sch. (5646). Wiesbaden I.
Berning, Arnold, Sch. St. Gallen.
Bernitt, Hella, Ch. Berlin XI.
Bernstein, Daniel, Ch. Lodz.
— Paula, Ch. Hamburg I.
Bernthal, Heinr., Sch. Brünn.
Berny, Auguste, S. 11724. Darmstadt.
Berry, Gertrud, Sch. Berlin XX.
— Siegfr., Kompars.-Inspekt. (2315). Berlin I.
Berstl, Franziska, F Sch. Göttingen.
— Norbert, Dir. 8615. Göttingen.
— Wilh., Bureauch. 12679. Göttingen.
Bertais, Olga, Ch. Nürnberg I.
Berté, Ida, S. u. Sch. Freiburg.
— Gustav, Ch. Berlin X.
Bertens, Rosa, F Sch. (s. gastir. Künstler).
Bertgen, Karoline, S. Kiel I.
Berthal, Marianne, Sch. Delmenhorst.
— Reinhard, Sch. Königsberg.
Berthold, Alb., Dir. (1896). Detmold.
— Emil, Sch. 10133. Göttingen.
— Friedr., Dir. Anklam.
— Heinr., Ch. u. Sch. Brünn.
— Johann, Souffl. u. Sch. Schwerin.
— Luise, Sch. Pforzheim.
— Max, Sch. Guben.
— Wilhelm, Sch. (6030). Leipzig II.
Bertinelli, J., Ch. München I.
Bertini, Bertha, S. Würzburg.
— Heinr., Sch. Esseg.
Bertoli, Josef, Sch. Landshut.
— Marie, Sch. Landshut.
Bertram, Adolf, Sch. Paderborn.
— Ernst, Sch. 8419. Hannover II.
— Fanny (F Moran-Olden), Ksäng. (s. gastir. Künstl.).
— Johanna, F Sch., Ehrenmitgl. Coburg
— Karl, Ch. 8387. Wiesbaden I.
— Marie, F Sch. 9820. Hannover.
— Theod., S. Berlin I.
Besl, Dr. Korrepet., Berlin I.
Bethge, Jeanette, Sch. Görlitz.
— Paula, S.-T. 9211. Bremen I.
Bethmann, F Souffl. Nürnberg I.
Bethke, Elisab., Ch. Berlin X.
Betke, Sophie, Sch. (5020). Aachen I.
Bette, Heinrich, Sch. Cöln a. Rh. II.
Better, Leonore, S. Danzig.

Bettesch, Ferd., Sch. Leitmeritz u. Warasdin.
Bettstein, Eva, Sch. Berlin XIV.
Betz, Ernst, Orchm. 12181. Berlin I.
— Fridolin, Ch. Straßburg I.
— Ludwig, S. u. Sch. Graz.
— Philipp, Reg. u. Sch. Suhl I.
— Walter, Kpllm. (4602). Domiz. Elberfeld.
Beuchel, Edmund u. F Ch Breslau I.
Beuck, Wilhelm, Sch. Lüneburg.
Beuer, Elise, F S. (2833). Hamburg I.
Beuerbach, Philipp, Inspiz. u. Ch. Ulm a. D.
Beutler, Willy, S. u. Sch. (5080). Reval.
Bewersdorf, Orchm. 10216. Berlin XII.
Beyer, Dora, Sch. Hamburg II.
— Herm., Sch. Gera.
— Herm., Ch. Leipzig I.
— -Schober, Ludwig, Inspiz. u. Sch. Paderborn.
— Marie, Sch. Berlin XI.
— Wilh., Sch. u. S. 8737. Karlsruhe.
Beyerle, A., Balletm 6316. Domiz. Magdeburg
Beyschlag, Antoinette u. Hermine, Sch. Garmisch u. Rosenheim.
— Hans, Sch. Garmisch u. Rosenheim.
— Herm., Dir. (4427). Garmisch u. Rosenheim.
Bezeredy, Julius, Sch. Rumburg.
Bianca, Ida, Sch. Wismar.
Bianchi, Nana, Sch. Berlin XXI.
Biazzi-Förster, Franziska, F S. Cassel.
Biberach, Alfred, Sch. Harburg.
Biberti, Rob., S. Berlin VIII.
Bibow, Hedwig v., S. Berlin I.
Bichler, Grete, Sch. München II u. III.
Bickel, Emil, Inspiz u. Sch. Zittau.
Bickert, Melchior, Ch. Hamburg I.
Bickhardt-Schlegel, Hel., F S. u. Sch. 11655. Blankenburg.
Bieber, Charlotte, Sch. Saarbücken.
Biebra, Marie, Sch. Ulm a. D.
*Biebrach, Rud., Sch. 9900. Hamburg II.
Bieda, Paul, Inspiz. (3239). Berlin V.
Biedenbach, Sophie, T. Düsseldorf.
Biedenweg, Jul., Reg., Sch. u. S. Cottbus.
— Minna, F Sch. u. S. Cottbus.
Bieder, Hans, Ch. Ulm a. D.
Biedermann, Alb., Orchm. 8173. Hamburg I.
— Max, Sch. 11440. Dessau.
— Olga, Sch. 11549. (s. F Brühl).
— Therese, Sch. Wien VII.
Biehler, Alfr., Sch. 8993. L.-B. Karlsruhe.
Biel, Karoline, F Ch. u. Sch. Düsseldorf.
— Therese, Sch. Troppau.
— Wilh., Dramat. Hamburg VIII.
— Wilh., Reg. u. Sch. Hamburg VI.
Bielang, Amanda, Ch Berlin X.
Bielfeld, Jula, S. Regensburg.
Bielik, H., F Souffl. Neustrelitz.
Bielitz, Elsa, Sch. 10274. (s. gastir. Künstl.).
Bieloff, Carla, Sch. Bonn I.
Biensfeldt, Paul, Sch. 11039. Hamburg III.
Bierbaum, Emmy, Sch. Bern.
Biergruber, Karl, Sch. Bodenbach.
Bierlee, Willy, S. Amsterdam.
Biermann, Georg, Kpllm. Luzern.
*Biesantz, Alb., Sch. 9733. Wien I.
— Olga, F Sch. 10347. Gastir. Wien.
Biesterfeld, Ch. Basel.
— Hugo, Ch. Colmar.
Bila, Math., S. Freiburg.
Bild, Leon, Sch. Liegnitz.
Bilger, Emil, Sch. Heilbronn.
Bill, Ferd. u. Auguste, Dir. Wittkowitz.
Billé, Hermance, Sch. Intern. Tournée.
— -Hübsch, Antonie, F Sch. Libau.
Bille, Paul, Bureauch. Amsterdam.
Billert, Marie, Ch. Colmar.
Billing-Hagen, Ch. Wiesbaden I.
Bils, Anton, Kpllm. Bromberg I.
Binder, Anna, Sch. Hermannstadt.
— Edm., Reg. u. Sch. Innsbruck.
— Emil, Sch. 11491. Essen.
— Ernst, Sch. Wien VII.
— Franz, Ch. Prag I.
— Gustav, Bureauch. u. Sch. Hermannstadt.
— Hans, Sch. Moskau.
— Ch. Hamburg I.
— Victor, S. 11896. Reval.
— -Hause, Zensi, Sch. München VI.
Bindhoff, Lotte, Sch. (4999). Gera.
Bing, Emil, Sch. 8100. Braunschweig.
— Paul, Sch. Königsberg IV.
Binkau, Mary, Sch. Hamburg II.
Binkebank, Georg, Sch. Wismar.
Binte, Ella, S. Rudolstadt.
Bira, Max, Reg. u. Sch. 8538. Stuttgart III.
Birk, Emmy, Ch. Würzburg.
— Eveline, F Sch. Ingolstadt.
Birkhahn, Otto, Sch. u. Inspiz. 11960. Frankfurt a. O.
Birkholz, Carl, Sch. (5558). Arnstadt.
— Gustav, Sch. (5513). Plauen.
— Max, S. 11569. Cöln I.
Birkmayer, Friedr., T. Wien II.
Birkner, Minna, Sch. Wien IX.
— Mizzi, Sch. u. S. Berlin XIX.
— Paul, Sch. 10305. Linz.
Birner, Paul, Sch. Berlin IX.
Birnstein, Anna, Ch. Dessau.
Birrenkoven, Franz, S. 12310. Frankf. a. M.
— Fritz, S. 11388. Darmstadt.
— Max, S. Darmstadt
— Wilh., S. 9222. Hamburg I.
Birron, Emil, Sch. Berlin XXII.
Birum, Wilh., Bureauch. Davos.
Bisantz, Olga, F Sch. 10347. Wien.
Bischitz, Alex., S. Salzburg.
Bischof, Martha, T. 12476. Hamburg I.
Bischoff, E., T. Basel.
— Elisabeth, Sch. Cleveland.
— Johannes, S. Cöln.
— Rich., Sch. 9640. Cöln.
Bisenz, Franz, Sch. Leoben.
Bitter, Hugo, Bureauch. Hamburg VIa.
Bittner, Bertha, Sch. Teplitz.
— Emma, Sch. Wien IX.
— Lilli, Sch. Wien IV.
— Miki, Sch. Wien VIII.
Bittong, Franz, Dir. 6943. Hamburg I.
Blaha, Anna, Sch. 11428. München II u. III.
— Peter, Ch. u. S. Graz.
Blaimer, Johanna, F Kass. 6405. Nürnberg.
*Blanche, Ada, Sch. (322). New-York.
Blanck, Ada, Sch. Wien V.
— Paul, Hofrath. 9438. Berlin I.
Bland, Elise, S. Olmütz.
Blanden, Bertha, Sch. Berlin VI.

Blank, Anna, F Ch. 8934. Karlsruhe.
— Heinr., Ch. u. Sch. 8870. Karlsruhe.
— Herm., Sch. 9262. Oldenburg.
— =Tacco, Marietta, F Sch. Dom. Oldenb.
— Victoria, K. Kammersäng. München I.
Blankenfeld, Leni, Sch (4989). Nürnberg I.
Blankenstein, Carl, Sch. 9651. Dresden I.
Blaschek Franz, Sch. Gloggnitz.
Blaschke, Erna, Ch. Dortmund.
— Inspiz. Gloggnitz.
Blasé, Hermine, Sch. Eckernförde.
Blasel, Carl, S. 5751. Wien VII.
— Leop. Maria, Dir.=Stellv 8894. Karlsbad.
— Paul, Dir. 8208. Preßburg.
— =Korner, Poldi, Dir. u. S. Domiz. Wien I. Börsegasse 9.
— Therese, Ch. u. Sch. Prag.
Blaß, Arthur, Kpllm. (s. gastir. Künstler.)
Blatzer, Carl, Souffl. 5173. Berlin I.
Blau, Käthe, Ch. Warasdin.
— Max, Souffl. Wien II.
Blech, Leo, Kpllm. 10860. Prag I.
— =Frank, Martha. F S. 9703. Aachen.
Blechert, Else u. Marg., T. Königsberg I.
— Gertrud, T. Königsberg I.
— Hedwig, S.=T. Königsberg I.
— Klara, T. München I.
Blechner, Adolfine, Ch. Breslau I.
— Heinr., Sch. Beuthen.
Bleibohm, Louise, S.=T. 8802. Braunschw.
Bleibtreu, Hedwig, Hofsch. 9786. (s. Römpler). Wien I.
— Maximiliane, Sch. Graz.
Bleicher, Ernst, Ch. Straßburg I.
Blencke, Walter, Sch (5932). Stuttgart III.
Blenk, Didi, Sch. (5972). Hamburg V.
Blenke, Hermann, Ch. Plauen.
Bleshoy, Conr., Sch. u. Inspiz. (1696). Schwerin.
Bley, Mila, Sch. (4084). (s. gastir. Künstl.). Adr.: New=York 2 East 113 Street. Corner 5 Ave.
Blobeck, Carl u. F Marie, Sch. Krummau.
Bloch, Egon, Kpllm. Eger.
Blöchlinger, Rud., Ch. Augsburg.
Blöcker, C., Sch. Hamburg III.
— Ed., Orchm. 7738. Stettin I.
— Luise, Sch. Hamburg III.
Blöß, Gustav, Sch. Sigmaringen.
Blonsky, Hermine, Ch. Lodz.
Bloß, Emil, Hofsch. (s. gastir. Künstler).
— Ottomar, Sch. 12246. Gleiwitz.
Blümmer, Dr. Rud., Reg. u. Sch. (6163). Aachen II.
Bluhm, Bella, Sch. Anklam.
— Hugo, S. Colmar.
Blum, Albert, F Ch u. Sch. Karlsruhe.
— Amanda, Sch. Philadelphia.
— Carl, Ch. Frankfurt a. M II.
— Carl, Sch. Berlin XXXVIII.
— Ernst, Ch. u. Sch. 8644. Karlsruhe.
— Fritz, Sch. München II.
— Grete, Sch. Soest.
— Hans, Sch. 12315. Bromberg I.
— Karl, Ch. Metz
Blumau, Carl, Sch. u. S. Meran.
*Blume, Ad., Sch. u. Inspiz. 8394. Dresden I.
— Emil, Kmus. 8079. Hannover I.
Blume, Franziska, Sch. 9272. Domiz. Berlin N.
— Heinr., Inspiz. u. Sch. 7470. Mannheim I.
— Max, Sch. Graudenz.
— Wilh., Ch. Bremen.
Blumenreich, Alb., Reg. u. Sch. 8723. Oldenb.
Blumenthal, Oscar, Dr. Eigenth. d. Lessing=Theaters. (182). Berlin.
Blumlacher, Anna, Dir. Fürstenfeld.
Blumrich, Fini, Sch. Aussig.
— Josef, Sch. Aussig.
— Rosa, Sch. Aussig.
Blumtritt, Franz, Orchm. 11056. Dessau.
Bobrowsky, August, S. u. Ch. Augsburg.
— Ludmilla, F Ch. u. S. Augsburg.
Boch, Sophie Charl., Sch. Frankfurt a. M.
Bochanek, Carl, S. München VII.
Bocheneck, Carl, S. (5705). Zürich, Gräblig. 14.
Bochow, Louise, T. Bremen I.
— Marie, T. Bremen I
Bochum, Franz, Sch. 11861. Plauen.
Bock, Herm., Sch. Nenndorf.
— Irma, Sch. Berlin XXXII.
— Leop., Inspiz. u. Sch. Wiener=Neustadt.
— Ph., Dir. 5890. (s. gastir. Künstler).
— Siegfried, Sch. Gleiwitz.
Bockholt, Wilh., S. (3482). Zürich I.
Bockwitz, Jean, Sch. u. S. Einbeck.
Bocquet, Roland, Kpllm. Plauen.
Bodansky, Arthur, Kpllm. Wien VII.
— Hans, Sch. Czernowitz.
Bode, Carl, Sch. Hamburg III.
— Elsa, Ch. 10794. Braunschweig.
— Frieda, T. 10975. Braunschweig.
— Leonie, Sch. 11976. Berlin.
— Marg, Ch. u. Sch. Berlin II.
— Minna, T. 8891. Hannover I.
Boden Hedwig, T. Dresden I.
— Tilli, Sch. u. S. 10415. Soest.
Bodenburg, Hugo, Reg. u S. 8295. Augsburg.
Bodenmüller, Ad., Ch. u. Sch. Karlsruhe.
Bodenschatz, Kurt, Ch. 11906. Dresden I.
Bodensieck, Margar., Sch. Flensburg.
Bodenstab, H., Bureauch. Berlin XVII.
Boblee, Luise de, Sch. Pforzheim.
Bodtstein, Souffl. Berlin XIII.
Böckler, Herm., Sch. 12056. Aachen I.
Bödecker, Erich, Ch. Chemnitz.
*Bödemann, H., Dir. (1470). Braunschw. II.
Böham, Louise, S. Wismar.
Böhlar, Ilka, Sch. (3256). Bern II.
Böhler, Walda, Sch. u. Ch. Plauen.
— Wilhelmine, Souffl. Plauen.
Böhm, Alma, T. (6095). Riga I.
*— Carl, Inspiz. u. Sch. 4595. Prag.
— Carlo, Sch. u. S. Troppau.
— Elise, F Souffl. Riga I.
— Ewald, Reg. u. Sch. Friedeberg.
— G., Ch. Basel.
— Ida, Sch. Bern.
— Laura, S. u. Sch. (2569). St. Gallen.
— Louis, Sch. Wien IV.
— Louise, F Souffl. Troppau.
— Marie von, Sch. Sondershausen.
— Martin, Dramat. Berlin XXIX.
— Max, Sch. Komotau I.
— Siegfried, Sch. 10234. Hagen.
— Willy, Inspiz. u. Sch. München VII.

Böhme, Souffl. Eisenach.
Böhmer, Sch. u. S. Trier.
— Anny, Sch. Tilsit.
Böhres, Emil, Sch. Konstanz.
— Marie, Sch. Konstanz.
Boeling, Alfred, Sch. u. S. 11964. Zerbst.
Bömly, Alfred, Dir. (2440). Saarbrücken.
— Anna, F u. Fanny, Sch. Saarbrücken.
— Gretel, Sch. (5008). Görlitz.
Boer, Alice von, S. Halle I.
Börner, Otto, Ch. Leipzig I.
— Otto, Sch. Graudenz.
Boesnach, Jules, S. Amsterdam.
Boeszörmeny, Walther, S., Sch. u. Reg. (3529). Chemnitz.
Bötel, Heinr., S. Gastir. Hamburg I, Gindelberg 44.
Böttcher, Carl, Ch. Berlin I.
— Curt, Sch. (6135), Leipzig.
— Ernst, Ch. Cöln.
— Friedr., Thmstr. 9365. Schwerin.
— Grete, Sch. Berlin XXX.
— Gustel, Sch. Philadelphia.
— Herm., Sch. 8830. Berlin I.
— Louise, Ch. Mainz.
— Marie, F Ch. Cöln I.
— Minna, Sch. Mittweida.
— Rob., S Halle I.
— Wilh., Ch. u. Sch. Dessau.
Böttger, Joh., Ch. Hamburg II.
Bötticher, Else, Sch. (5448). Cleveland.
— Louise, T. Leipzig I.
— Ottilie, Sch. 12296. Braunschweig I.
Böttner, Carl, Ch. Erfurt.
Boewe, Alvin, Ch. Wien II.
— Anna, Ch. u. Sch. Wien IV.
— Anna, Sch. u. Ch. Reichenberg.
Böwer, Arthur, Reg. u. Sch Berlin XXV.
Bogathy, Lucy, Sch. Posen I.
Bogdahn, Arthur, Sch. Wilhelmshaven.
Bogdalsky, Therese, T. Graz.
Bogel, B., Musdir. Arnstadt.
Boger, Alfred, Sch. 10533. Schwerin.
Boggio, Camilla, T. Prag I.
Boggio, Carlo, Balletm. Prag I.
Bogner, Marie, Sch. Passau.
— Rud., T. Dresden I.
Bohle, Frieda, Sch. Mittweida.
Bohlen, Georg, Sch. (4569). Domiz. Bremen.
Bohlmann, Juliane, Sch 12175. Berlin.
Bohn, Magdalene, Ch. 11515. Cassel.
Bohne, Hedwig, T. Leipzig I.
Bohnée, Oskar, Sch 7316. Cassel I.
Bohnert, Auguste, Sch. u S. Magdeburg I.
Bohnsack, Alma, Sch 11877. Magdeburg.
— Frieda, Sch (3029). Neustrelitz.
Bohuslavsky, Anna, Ch. Basel.
— Friedr., Sch. Basel.
Bohutinsky, Marie, Ch. Wien II.
Bois-Reymond, Pascal du, Sch. 12273. Göttingen.
Bojé, Leonore, Sch. (2774). Berlin XI.
Bolawska, Marie, S. (5810). Saarbrücken.
Bolkart, Louis, Sch. Offenburg.
Bollé, Ed. 1518. Domiz. Berlin.
Bolliger, Hans, S. Plauen.
Bollin, Otto, Sch. Stuttgart III.
Bollmann, Cornelius, Sch. Lindau.
Bollmann, Elisabeth, Sch. Frankfurt a. M. IV.
— Else, Sch. Darmstadt II.
— Emil, Sch. Bielitz.
— Hans, Dir. (398). Freiburg.
— Siegm., Sch. 5204. Hannover I.
— Theodor, Reg. u. Sch. 6203. Philadelphia.
— Walter, Ch. Lodz.
Bollow, Friedr., Inspiz. u. Ch. Kaiserslautern.
Bols, Erwin, Sch. Beuthen.
Bolsky, Käthe, Sch. Elbing.
Bolten, Conrad, Sch. 9717. Cöln I.
— Victor, Reg. u. Sch. Domz. Hamburg-Hohenfelde, Lübeckerstr. 41 II.
Bolz, Edgar, Sch. 8363. Frankfurt a. M.
— Oskar, S. (6040). Aachen I.
Bolze, Alois u. Camillo, Ch. Graz.
— Elise, Sch. Innsbruck.
— Emma, Ch. Reichenberg.
— Franz, Sch.-Volont. Graz.
Bolzin, G. Ernst, Orchm. 11487. Nürnberg.
Bomomeester, Louis, Reg. u. Sch. Amsterdam.
Bomsdorff-Bergen, Herbert v. Sch., (s. gastir. Künstler).
Bonacher, Hans, S. 12293. Neustrelitz.
Bondi, Gustav, Sekr. 10371. (s. Kafka).
— Marie, F Sch. 10618. (s. Kafka).
Boné, Louise, Sch. Posen I.
Boneß, Grete, Sch. u. Ch. Hamburg IV.
Bongar, Carola, Sch. Bielitz.
Bongard, Andreas, Ch. u. Sch. Mannheim.
Bongardt, Marie, Sch Darmstadt II.
— Mary, Ch. Berlin VIII.
— Paul v., S. Straßburg I.
Bonin, Willi, S. u. Sch. 11429. Cassel I.
Bonn, Ferd., Sch. 8889. Berlin I.
— Rosel v., Sch. Moskau.
Bonné, Else, S. Luzern.
Bonner, Max, Reg. u. Sch. Saargemünd.
Bonnes, Gertrud, Sch. u. S. Stettin II.
Bonno, Franz, Reg. u. Sch. Breslau I.
Bonomie, Louise v., S. (4768). Berlin VIII.
Booms, Richard, Bibl. u. Sch. (6072). Rudolstadt.
Boothy, Dora, Sch. Hamburg V.
Borchardt, Hel., Sch. u. S. Berlin XII.
— -Behle, Lilly, F. Berlin XXXVII.
— Marie, F Souffl. Berlin XIV.
— Udo, Sch. Bischofswerda.
Borcherdt, Marg., Sch. 11200. Liegnitz.
— Marie, Sch. Sondershausen.
— Oskar, Reg. u. Sch. 9557. Cöln I.
Borchers, Anna, S. Weimar.
— Henny, S. Straßburg I.
Borchert, Walter, Kpllm. 11604. z. Zt. Einj.-Freiw., Berlin NW., Gerhardstr. 2.
Bordowich, Willy, T. 10663. Berlin I.
Boré, Marie, Sch. Heidelberg.
Borée, Albert, Reg. u. Sch. 11376. Straßburg I.
Borghoff, Betty, Sch. Bergedorf.
*Borgias-Schmid, Franz v., Dir. u. Schriftst. (5621). Straßburg i. E.
Borgmann, Emil, S. Hamburg I.
— Fritz, Sch. Bonn I.
Borisch, Franz, Orchm. 12187. Berlin.
— Fritz, Orchm. 10964. Berlin I.

Borkenhagen, Ch. u. S. (3476). Elberfeld.
Born, Bertha, T. Straßburg I.
— Carl, Sch. Berlin XXVIII.
— Hel., Soufl. Görlitz.
— Mathilde, Sch. Hamburg IX.
— Rich., Sch. 9903. Straßburg I.
— Rosl v., Sch. (4356). Bukarest.
— Ch. Frankfurt a. M.
Bornstädt, Hans, Reg. u. Sch. Eger.
Bornstedt, Ernst, Reg. u. Sch. 9062. Leipzig II.
Borovička, Laura, Ch. Prag.
Borowska, Alma, Sch. (s. gastir. Künstler).
— Anna, F Soufl. (627). München I.
Borowsky, Herm. Sch. Arnswalde.
Borris, Aurelie, Sch. Erfurt.
Bosch, Louise, F Ch. Wien II.
Boschetti, Victor, Sologes.-Korrep. Wien II.
Bose, Mathilde, S. (4953). Cannstatt.
Boset, Rud. u. Helene v., Sch. Stettin II.
Bosetti, F Hermine, S. München I.
Bossard, J. H. A., Inspiz. Amsterdam.
Bosse-Sommer, Agnes, S. Königl. Niederl. Oper. Amsterdam.
— Grete, Sch. 11937. Stuttgart III.
— Herm., Ch. 10515. Mainz.
Bossenberger, Marie, S. 9076. Elberfeld.
Botan, Frida, Sch. u. Ch. Wien V.
Both, Therese, Sch. (s. gastir. Künstler).
Bothe, Carl, Soufsl. u. Sch. New York I.
Bothmer, Auguste, F Ch. Hannover I.
Bottstein, Jul., Soufsl. 730. Hamburg II.
Botz, Gustav, Sch. (1127). Breslau I.
Bouché, Charlotte, S. Dessau.
Bouck, Leontine, S. Gastir. Straßburg i. E.
Bourdin, Hans, Sch. London II.
Boursée, Martha, Sch. Altenburg.
Bouwmeester, Sch. Amsterdam.
Bovendeert, A. F. J. S. Amsterdam.
Bowacz, Leo, Sch. 11608. Regensburg.
Boye, Martin, Ch. 10365. Dessau.
Bozenhard, Alb., Sch. (315). Hamburg II.
— -Hücker, Carli, F Sch. Hamburg II.
Bozetti, Albert, Orchm. 10502. L.-V. Danzig.
Braatz, Georg, Sch. 12568. Stettin.
Brabé, Mizzi, Sch. Steyr.
— Wilhelmine, S. (4355). Coburg.
Brachmeyer, Alma, F Sch. Meldorf.
— Julius, Bureauch. Ratibor II.
Bracht, Wilh., Ch. Königsberg I.
— Marie, F Ch. u. S. 10913. Königsberg I.
— Wilh., Inspiz. Potsdam.
Bracco, Clara, Sch. Königshütte O.-S.
Brachvogel, Marg., Ch. 11315. Hannover I.
Brackenhammer, Johanna, S. Coburg.
Brackmann, Willy, Sch. Berlin XIII.
Bradi, Hugo, Sch. Steyr.
Bradsky, Bozena, Sch. u. S. (2030). Berlin XXII.
— Georg, Kpllm. Berlin XXII.
Brämer, Alfred, Ch. u. S. Danzig.
Bräuer, Elisab., Soufsl. Dresden IV.
— Grete, Ch. u. S. Stettin I.
— Otto, Sch. Gastir. Dresden-Striesen, Bergmannstr. 1 I.
— Pauline, Ch. 11572. Breslau I.
— Walter, Sch. Bautzen.
— Willy, Sch. Garmisch.
Bräunig, S. Braunschweig I.
Bräuning, Anton, Dir. u. Fam. Budweiler.
Bräutigam, Franz, Maschmstr. 12498. Frankfurt a. M.
Brag, Herm., S. (4797). Berlin VIII.
Brahm, Eugen, Sch. 12601. Crefeld.
— Franz, Ch. Kaiserlautern.
— Ludwig, Sch. 9972. Hamburg III.
— Otto, Dr Dir. (2827). Berlin II.
Brakl, Ad., Dir. (s. gastir. Künstler).
— Elvira, S. (3460). (s. gastir. Künstler).
— Franz Josef, Dir. Kammersäng. München IV u. VI.
— Moriz, Sch. u. S. München II u. III.
Brammer, Jul., Sch. (5062). Wien VI.
Branché, S. Sondershausen.
— Johanna, Sch. u. S. Wien VI.
Brand, Eduard, Sch. Komotau II.
— Elise, Sch. Komotau II.
— Fedor, Inspiz. u. Sch. Aschaffenburg.
— -Rubasch, Friedr. Anton, Dir. u. Bertha, Sch. Aussig.
— Gusti, Sch. u. S. Hamburg II.
— Jos. Gustav, Dir. Komotau II.
— Louis, Sch. Pilsen.
— Paula, S. (4176). München.
— Philippine, Sch. 807. Stuttgart.
— Theodor, Orchm. 3389. Oldenburg.
Brandau, Hel., Sch. (4130). Dortmund.
Brandel, A., Ch. Bremen I.
Brandenberger Ernst, S. 11193. Chemnitz.
Brandenburg, Georg, Sch. (4598). Konstanz.
Brandenstein, Max v., Oberreg. u. Sch. Abensberg.
Brander, Georg, Inspiz. u. Sch. Schleiz.
Brandes, Georg, Sch. Wittenberg.
— Helene, S. Stettin I.
— Hugo, Sch. Hannover III.
— Karl, S. (3906). Halle.
— Marg., S. (4551). Mannheim I.
— Otto, S. Aachen I.
— Otto, Sch. Marienburg.
— Wilhelmine, Sch. (3981). Zürich I.
— Minna, Ch. Zürich I.
Brandis, Marie, S. 12402. Breslau I.
— Olga, Ch. Freiburg.
Brandl, Heinr., Ch. Graz.
— Oskar, Sch. Baden b. Wien.
Brandow, Marie, Sch. Essen.
Brandt, Anita, Sch. Mittweida.
— Caroline, Sch. München II u. III.
— Curt, Ch. Berlin X.
— Dorothea, Sch. Harburg.
— Eva, Sch. Dresden IV.
— Frida, Sch. New York I.
— Friedr., Ober-Inspiz. 609. Berlin I.
— Fritz, Sch. Berlin XXIII.
— Ch. Altenburg.
— Georg, Ch. u. Sch. Berlin III.
— (Schüle), Hel., Sch. 8688. Stuttgart III.
— Hel., Ch. Mannheim.
— Jul., Sch. 10900. Wien III.
— Leop., Sch. 12242. Augsburg.
— Marie, Sch. Regensburg.
— Max, Sch. (5011). Heidelberg.
— Michael, Kpllm. Cincinnati.
— Olga, T. Hamburg I.

Brandt, Oscar, S. u. Ida, Sch. **Bodenbach.**
— **Theod.**, Dir. 7641. **Stuttgart III.**
***Brandtner**, Elise, T. 10269. Mannheim I.
Brange, Elsa, S. 10393. Lodz.
Branzowsky, Josef, S. 10969. Pilsen, Neu-Böhm. Stadtth.
Brasch, C., Sch. Arnstadt.
— -Dietze, Emma, Sch. Arnstadt.
— Lina, Sch. Philadelphia.
Bratt, Marianne, Sch. Frankfurt a. O.
Brauck, Emil v., Sch. 8581. Coburg.
— (Semler), v., F S. Coburg.
Brauer, Franziska, Sch. (a. G. f. d. S.). Bern.
— Frieda, S. (5453). **Königsberg I.**
— Fritz, Ch. Rostock.
— Marie, F Requis. (3753). **Zürich I.**
— Rich., Sch. Burgstädt.
— Rich., Kpllm. u. Sch. Schötmar.
Braumüller, Dr. Fritz, Reg. u. Dramat. München II u. III.
Braun, Adolf, Ch.-Eleve. **Darmstadt.**
— Annie, S. Bregenz.
— Bettina, Sch. Wehlau.
— Carl (Lobe), Souffl. 8190 Privat. München, Müllerstr. 24/5.
— Caroline, Sch. Thorn II.
— Ch. Frankfurt a. M.
— Ch. Sondershausen.
— Clementine, Ch. Straßburg.
— Frl., Ch. Altenburg.
— Else, Sch. Berlin XVII.
— Emil, Sch. Berlin XXXV.
— Emma, S.-T. Nürnberg I.
— Emma, S.-T. Wien II.
— Ferd., Orchm. 3925. Karlsruhe.
— Franz, Ch. u Sch. Straßburg I.
— Friedr., Sch. 11575. Metz.
— Fritz, Sch. Leoben.
— Georg, Sch. Berlin XVII.
— Grete, Sch. Wiener-Neustadt.
— Gustav, Ch. u. Sch. Breslau I.
— Hansi, Sch. Völkermarkt.
— Joh., Dir. Völkermarkt.
— Louis, Ch. Königsberg.
— Michael, Souffl. (3094). Magdeburg II.
— Oskar, S. (5977). Berlin VIII.
— Regina, Sch. Königsberg IV.
— Robertine. (1881).
— Rosa, Sch. Völkermarkt.
— Sophie, S. Heidelberg.
— Teoph., Ch. 11760. Metz.
— Toni, Sch. Wien IX.
Braune, Charlotte, Sch. Metz.
Braungardt, Anna, Sch. Stettin I.
Braunschweig, Ernst, Hilfs-Reg. 7627. Berlin I.
Brauny, Therese, S. (621). Plauen.
Brausen, Caroline, Sch. Komotau II.
Bravo, Selly, Sch. Posen I.
Bré, Centa, Sch. Hamburg II.
Brecher, Egon, Sch. Eger.
— Gustav, Kpllm. Olmütz.
Brede, Heinrich, Sch. Hamm i. W.
— Julius, Sch. 12646. Potsdam.
— Jul., F Sch. Nürnberg I.
— Tina, Sch. u. Ch. Rostock.
Bredow, Arthur, Sch. Lüneburg.
Bredow, Hans, Sch. (6134). Leipzig II.
— Paul, Sch.-Ch. Berlin I.
Breecke, Anna, T. Riga I.
Bregy, Eugenie, Sch. (6102). Posen I.
Brehm, Bettina, Sch. 12334. Königshütte O.-S.
— Fritz, Dir. 9668. Görlitz.
Breisch, Julie, T. Mannheim
Breit, Johanna, F Ch. Cöln.
— Marie, Sch. Königsberg I.
Breitenberger, Therese, Sch. Flensburg.
Breitenfeld, Rich., S. (5616) Frankfurt a. M. II.
Breitenstein, Anna, Sch. Schweinfurt.
Breitfeld, Paul, Sch. Anklam.
Breithaupt, Emmy, F S. Freiburg.
Breitkopf, Louise, Sch. (5171). Augsburg.
Breitner, Heinr., Ch. Hamburg I.
Bremer, Dr. Fritz, Sch. Frankfurt a. M. IV.
— Paula, Ch. Cöln.
Brendel, Rich., S. Dortmund.
Brenneis, Bally v., Sch. 12158. Wien III.
Brenner, Anton, Sch. Heidelberg.
— Arnold, Sch. Gloggnitz.
— Bruno, Musdir. Dresden II.
Brennscheidt, Hel., F Sch. u. Ch. Elberfeld.
Brentano, Bruno, Inspiz. u. Sch. Dudweiler.
— Heinr., Ch. u. Sch. Mannheim.
Bressani, Carl, T. Wien II.
Bressel, Franziska, Sch. Zittau.
Bretting, Oscar, Ch. Elberfeld.
Bretsch, Albine, Sch. Preßburg.
Bretschneider, Karl, Dir. 11266. Reval.
Bretting, Ch. u. Sch. Breslau I.
Brettmeyer, Oscar, Kpllm. Flensburg.
Brettschneider, Bühnen-Inspiz. 5305. Wien I.
Breu, Hans, Inspiz. u. Bibl. 5189. Düsseldorf.
Breuer, Anna, Sch. Wien VII.
— Else, Hofopernf. (2341). München I.
— Hans, S. 12525. Wien II.
— Peter, Ch. Essen.
— Peter Ch. Aachen I.
— Willy, Sch. 9744. Hamburg V.
— Breuner, Kathar., Ch. München I.
Brick, Louise, Ch u. Sch. Wien II.
Briesemeister, Otto, Dr., S. (2854). Gastir. Zehlendorf-Berlin, Karlstr. 1.
Brinckmann, Carl, Inspiz. u. Sch. 8231. Braunschweig I.
— Christian, Sch. u. Dramat. Hamburg VI.
— Henriette, Sch. Anklam.
— Jenny, F Sch. Hamburg VI.
Brinkmann, Anny, T. Mainz.
— Rud., S. Frankfurt a. M.
Brion, Lou, Sch. (s. gastir. Künstler).
Brischke, Jul., S. 12644. Lübeck.
Brisson, Claire, Sch. (4152). Elberfeld.
Broché, Arthur u. Emma, Sch. Villingen.
Brock, Felix, Sch. Riesa.
— Frida, Sch. Berlin V.
— Hedwig van der, Sch. Zürich III.
— Hel., Sch. Berlin VI.
— Marie, F Sch. Berlin XXXII.
— Max, Sch. 10376. Riga I.
— Theodor, Dir. Berlin XXXII.
Brockhaus, Else, S. Cöln I.
Brockmann, Elise, S. u. Ch. Danzig I.

Brod, Max, Sch u. S. Olmütz.
Broda, Fritz, Sch. Berlin XI.
— Moritz, Sch. 5699. Wien III.
Brodeck, Leopoldine, Sch. Berlin XXXII.
Brodek, Rich., Sch. (5625). Steglitz-Berlin, Plantagenstraße.
Broderjen, F., S. Nürnberg.
— Louis, Th.-Mal. (5215). Luxemburg.
Brodmann, Nelly, S. Wiesbaden I.
Brodt-Semor., Carola, Sch., z. Zt. privatis. Berlin, Feilnerstr. 8 II. r.
Broel, Herm., Sch., S. u. Ch. Rostock.
— Marie, F Ch. Rostock.
Brönner, O., Sch. Hamburg I.
Broër, Peter, Ch., Sondershausen.
Brohl, Anna, T. 12340. Hannover I.
Broich, Carl, Dir. Bern.
Brongeis, J., Sch. Amsterdam.
Bronsgeest, Cornelius, S. Magdeburg I.
Brosch, Willy, Sch. (5504). Gießen.
Brose, Hans, Reg. u. Sch. Wismar.
— Willy, Sch. Elberfeld.
Brosini, Max, Sch. 12598. Hamburg.
Broizat, Sch u. S. (6140). Kaiserslautern.
Brouwers, Hans, S. Dortmund.
Broßmann, Hanni, Ch. Düsseldorf.
Bruch, Ludwig v. d., S. 9092. Hamburg IV.
— Marie, Souffl. Lübbeke.
Bruck, Boris, Kpllm. (3868). Domiz. Berlin.
— Franz, Ch u. S. Würzburg.
— Josefine, F Ch. u. S. Würzburg.
— Siegfr., Reg. u. Sch. (5894). Elbing.
Bruckmuller, Marie, Sch. Altenburg
Brucks, Otto, Ksäng. 8128. Domiz Rottach.
Bruder, Aug., Ordnm. 1708. Stettin I.
— Max, Ordnm. 9684. Leipzig I.
Brücher, Marg., Sch. Gießen.
Brückel, Carl, Sch (5922). Priv. Düsseldorf.
Brückmann, G., F Dir. Straßburg i E. III.
Brückner, Bertha, Sch. Berlin XXXVIII.
— Ewald, S. Berlin VIII.
— Max, Sch. 11601. Leipzig II.
— Rich., Kmus. 8406. Dresden I.
Brüdjam, Willy, Sch. 10160. Dessau.
Brügelmann-Horson, Pauline, S. (s. gastir. Künstler).
Brühl, Feodor, Sch. 11683. Hamburg. V.
— -Biedermann, Olga, F Sch. 11549. Gastir. Hamburg, Hopfenstr. 23 I.
— Willy, Sch. Groß-Umstadt.
Brümer, Georg, Inspiz. u. Sch. Rosenheim.
Brümmer, Adalb., Sch. 2729. Hannover I.
Brünagger, Alb., Sch. u. S. Wien V.
Brüning, Maria, S. 9214. Domiz. Dresden-A.
Brünner, Elsa, Sch. 10285. München I.
Brüser, Wilh., Musdir. Lüneburg.
Bruffel, Rud., Sch. Wien I.
Bruger, Frieda, Ch. Cassel I.
Bruggemann, Herm., Musdir. Wismar.
Bruh, Alex., Sch. Spandau.
Bruhn, John, Sch. Davos.
Bruin, Jos. de, F Souffl. (4410). Heilbronn.
Brusch, Gretel, Sch. Pforzheim.
Brunneck, Hans, Reg. u. Sch. Burgstädt.
— Lisa, Sch. Gera I.
Brunner, Carl, Inspiz. u. Sch. Fürstenfeld.
Brunner, Georg, Sch. Cottbus.
— Franz, Reg. u. Sch. Steyr.
Brunner, Josefine, Sch. Hermannstadt.
— Lotte, S. Freiburg.
— Marie, T. Karlsruhe.
Bruno, Georg, Kpllm. Augsburg.
— Therese, Sch. Cottbus.
Brunow, Georg, Reg. u. Sch. 11069. Leipzig I.
— Hans, S. 10822. Königsberg I.
— Jul., Ordnm. 8890. Dresden I.
— Marg., S. Riga I.
*Bruns, Georg, Sch. 10759. Hannov. III.
— Rich., Ordnm. 9793. Dresden I.
Brust-Bock, Anna, Sch. 8969. Dom. Mödling b. Wien, Neusiedlerstr. 20.
Brutzer, Karl, Ch. 11240. Karlsruhe.
Bruyn, Ed. de, Sch. u. Inspiz. Bremen I.
— Marie de, F Souffl. Bremen I.
Bryck, Hugo, Kpllm. 11679. Magdeburg II.
Bubeck, Rob., Souffl. Cöln.
Bucar, Franz, S. 10063. Berlin VIII.
Buch, Anton, Gard. 10059. Hannover I.
— Wilh., Ch. Düsseldorf.
Bucha, Carl, S. 9380. Weimar.
Buchdörfer, Ella, Sch. Hagen.
Buché, Frieda, Sch. 12156. Wien III.
Buchecker, Jenny, Ch. Stuttgart.
Buchenauer, Ida, F Ch. Königsberg.
Buchey, Alex., Sch. u. Ch. Stettin I.
Buchführer, Heinr., Sch. Pilsen.
Buchheim, Elisab., T Leipzig I.
— Sch. 10685. (s. F Fernoff).
Buchholtz, Gertrud, S. Domiz. Bremen, Osterthorsteinweg 11.
Buchholz, Wilh., Dr., Dramat. München I.
Buchmann, Elsa, T. Essen.
— Martha, T 10737. Leipzig I.
— Mimmi, T. Frankfurt a. M.
Buchner, Gertrud, Sch. Thorn II.
— Jean, Ch. Nürnberg I.
Buchter, Herm., Ch. Prag.
Buchwald, Arthur, Sch. Cöslin.
— Emil, S. (2997). Danzig.
— Hans, Kpllm. u. Chordir. 11669. Posen.
— Mathilde, Sch. Berlin XXIX.
Buck, Else, Sch. Stralsund.
— -Hintermeister, Th.-Fris. (2014). Zürich.
Buckreus, Stefan, Ch. Düsseldorf.
Bucksath, Max, S. 10717. Mannheim I.
Bucksch, Felix, Ch u. Sch. 12283, Leipzig I.
Buckwitz, Heinr., Kmus. 3332. Dresden I
Budde, Kristoffer, S. Erfurt.
Buderman van Dyk, W. J. R., F S. Amsterdam.
Budig, Mize, Sch. Berlin XXVI.
Budinski, Ernst, Ch. Coburg.
Budinsky, Erna, Ch. Wiesbaden I.
— Gabriele, Sch. Volont. Coburg-Gotha.
Büchel, Herm., Kpllm. 11722. Kiel I.
Büchler, Max, Sekr. Berlin VIII.
Büchner, Edwin, Ch. Cöln.
— Elisab., F Ch. Dresden I.
Büdinger, Louise, Ch. Wiesbaden I.
Büdinger, Ludwig, Ch. u. Sch. Schwerin.
— Martha, F Ch. Schwerin.
Bühler, Eduard, Sch. Aarau.
— Paul, Sch. Erfurt.
Bühligen, Willy, Ch. Berlin XVI.
Bühlmann, Karl, Hofmus. 7941. Karlsruhe.

Bührer, Emilie, S. u. Sch. 11859. Zürich I.
— Emilie, Ch. Darmstadt II.
— Emmy, Ch. Metz.
— Fritz, Ch. u. Sch. Zürich.
Büller, C. W., Sch. (34). St. Petersburg.
Bülow, Alice v., Sch. Hallein.
Bülte, Friedr., Ch Bremen.
Bünau, Steffi, Sch. Leitmeritz.
Büngeler, Mathieu, Ch. Detmold.
Bünger, Agnes, Sch. New York I.
— Meta, Sch. (5613). Berlin V.
Bünting, Willy, Sch. 11938. Würzburg.
Bürger, Anton, S. München I.
— Carl, Orchm. 7756. Karlsruhe.
— Carl, Sch. Riesa.
— Hel., F Sch. München II.
— Hel., T. Cassel.
— Hel., Sch. Lübeck I.
— Max, Sch. Wilhelmshaven.
— Rob., Sch. Pilsen.
Bürklin, Alb., Dr., Intend. Karlsruhe.
Buers, Willy, S. Frankfurt a. M. II.
Bürschel, Alfred, Orchm. 10503. Danzig.
Büssel, Natalie, Ch. Cöln I.
Büttner, Emil, Ch. Dresden I.
— Johanna, T. Frankfurt a. M. I.
— Josef, Sch. Elberfeld.
— Käte, Sch. Bautzen.
— Max, Ksäng. 8018. Karlsruhe I.
— Max, Reg. u. Sch. (726). Stettin I.
— Ottilie, Ch.-Elev. Coburg.
Bugge, Emmy, F Sch. Domiz. Rostock i. M.
— Oskar, Reg. u. Sch. 9457. Dortmund.
Bugiel, Karl, Sch. Marburg.
Buhle, Dr., Edwin, Chordir. (5883). Arosa (Schweiz).
Buhr, Hedw., Sch. 5910. Gastir. Dresden-A.
— Margot, Sch. Dresden III.
Buhrdorff, Henry, Kpllm. Colmar.
Buhrke, Marie, S. 12647. Potsdam.
Buhs, Hans, S. Bremen I.
Buisson, Elsa, Sch. 9266. Privat. Berlin NW. 7, Dorotheenstr. 60.
Bukovics, Carl von, Sekr. 12617. Wien III.
— Emmerich v., Dir. Wien III.
Bulyowski, F v., Ehrenmitgl. Coburg.
Bundfuß, Franz, Kmus. 12504. Berlin I.
Bungenstab, Elsr, F Sch. Hamburg II.
Bunk, Gusti, F Ch. u. Sch. 9813. Schwerin.
— Jos., Reg u. Sch. 9301. Glogau.
Burald, Franz, Hofmus. 5398. Neustrelitz.
Burbaum, Emma, Sch. Schlettstadt.
Burchard, Gust. Reg. u. Sch. 7809. Prag.
— Gertrud, Sch. (5663). Trier.
— -Hubenia, Olga, S. Prag I.
Burchardi-Kroschar, Martha, Sch. Berlin. Freie Volksbühne. Adr.: Behrenstr. 52 III.
Burchardt, Marga, S Rostock.
Burck, Max, Orchm. 6881. Karlsruhe.
Burckhardt, Alb., Musdir. Halberstadt.
Burg, F Ernestine, Sch. u. S. Preßburg.
— Eugen, Sch. 10125. Hamburg III.
— Georg. Dir. Domiz. Berlin SW., Zimmerstraße 89.
— Jacques Sch. 7953. Berlin III.
— Rosel, Sch. Steyr.
Burgarth, Theod., Sch. (2533). Breslau I.
Burgau, Anny, Sch. Prag I.
Burgdorf, Bühnen-Arb. 7244. Hannover I.
Burger, Alb, Sch. Coblenz.
— Arthur, Inspiz. u. Sch. Konstanz.
— Arthur, Sch. Aarau.
— Ferd., Kass. 10442. Salzburg.
— Hel., Sch. 11171. Mannheim.
— Lina, F Ch. u. Sch. Basel.
— Louise u. F Martha, Ch. Nürnberg.
— Rich., Reg. u. S. (5278). Salzburg.
Burghardt, Georg, Sch. 11644. München II u. VI.
— Jul., Sch. Schweidnitz.
— Paul u. F Angelica, Ch. u. Sch. Zürich.
Burghausen, Anny, Sch. Görlitz.
Burgmann, Emil, Reg. u. Sch. Hamm i. W.
Burgstaller, Gottfried, Ch. Stuttgart I.
Burhenne, Ad., Kmus. 3443. Hannover I.
Burian, Edmund, Kpllm. Hannover IV.
— Mizzi, Sch. Hannover IV.
Burkert, Käthe, Sch. Neustadt a. Aisch.
Burkhard, Aug. Dr., S. Bremen I.
— Lina, S. 9544. Domiz. München.
— Paul, Ch. Stuttgart I.
Burkhardt, Anna, Sch. Bern II.
— Elly, S. Gastir. Stettin, Mönchenstr. 16.
— Fritz, Sch. (5424). Liegnitz.
— Marg., Sch. Dresden IV.
— Thea, Sch. St. Pölten.
Burkhart, Charlotte, Sch. Berlin XXVII.
Burmeister, Carl, Ch. Rostock.
— Carla, Sch. Trier.
Burmester, Fritz, Bibl. u. Sch. Lüneburg.
— Fritz, Sch. u. S. Königsberg.
Burrian-Jelinek, Franziska, F S. Dresden I.
Burrian, Karl, S. 9654. Dresden I.
Burrmeister, Johanna, Souffl. Rosenheim.
Bursch, Franz, S. Dortmund.
Burska, Sofia, Sch. (s. gastir. Künstler).
Burwig, Emil, S.-T. Berlin I.
Busch, Anna, Souffl. 12405. Berlin IV.
— Curt, Sch. 12335. Königshütte O.-S.
— Else, Sch. Kiel II.
— -Palmbaum, Emma, F S. Domiz. Magdeburg, Werftstr. 36 p.t.
— Friederike zum, F Sch. Plauen.
— Joh., Ch. Eger.
— Josefine, Sch. u. Ch. Berlin XIII.
— Lola, Ch. Kiel I.
— Marie, T. München I.
— Max, Sch. München I.
— -Weiß, Milli, F Sch. u. S. Privat. Münster.
— Otto, Sch. 9514. Danzig.
— Rich., Sch. Gastir. Domiz. Münster, Grevenerstr. 67a (außerord. Mitglied.).
Buschek, Hanna, Sch. Meißen.
Buse, Ida, Sch. u. S. 2169. Leipzig I.
Buska, Johanna, Sch. Prag.
Buß, Hans, Konzertm. Berlin VIII.
Bussard, Hans, S. 9940. Karlsruhe.
Busse, Hugo, Dir. 10227. Berlin XXVI.
— Karl, Sch. Dresden I.
— Paul, Bureauch. (5220). München II.
— Alma, Sch. Hamburg V.
— Hugo, Dir. Berlin XXIX.
Bussiliat, Bertha, Sch. 12531. Göttingen.
Butenuth, Paul, Reg. u. Sch. Cottbus.
Butschek, Antonie, Ch. Wien V.

Butschek, Rob., Ch. Wien II.
Butter, Meta, Sch. Berlin XIII.
Butterweck, Bernh., Sch. u. Ch. Riga.
— F Malwine, Ch. 11394. Riga.
Butula, Gust., T. Wien II.
Butz, Carl, S. (5611). Hannover, Nordmannstr. 19 II.
— Ch. Frankfurt a. M.
Butze, Clara, F Sch. Posen I.
Butzmann, Wilh., Thmstr. (3403). Flensburg.
Bux, Mizzi, Sch. Berlin XII.
Byrans, Dora, Sch. 8590. Braunschweig.

C.

*Cabano, Emmy, Sch. 8810. Schwerin.
— Marie, F Sch. 320. L.-B. Schwerin.
— Reinh., Reg. u. Sch. 325. Schwerin.
Cabisius, Arno, Dir. 44. Magdeburg I.
Cahnbley, Max, Kpllm. (6060). Reval.
— Toni, Ch. Lodz.
Cala, F Dr. Johanna, Sch. (3958). Bielefeld, Gütersloherstr. 64a.
Calice, Anny, S. u. Sch. (4915). Dresden II.
Caliga, Friedr., S (3369). Dessau.
— -Ihlé, Aug., F S. (s. gastir. Künstl.).
Callenbach, Adolf, Reg u. Sch. (6003) Kiel II.
— -Wöhler, Louise, F Sch. Kiel II.
Calliano, Alex., Sch. (3290). Danzig.
— Anna, Sch. Zürich III.
— Betty, Sch u. S. (375). Elbing.
— Ida, Ch. u. Sch. Danzig.
— Toni, Sch. u. S. Bielitz.
Calm, Hans, Sch. 8188. Dessau.
Calmus, Adolf, Ch. Frankfurt a. M.
Cameri, Amalie, Sch. Pilsen.
Cammerer, Johanna, Souffl. Metz.
— Wilh., Ch. Metz.
Cankl, Maria, S. Cöln I.
Capito, Hans, Kpllm. Göttingen.
Caprano, Marietta, Balletm. u. S.-T. 11156. Basel.
Cardini, Betty, Sch. Schleiz.
Cardis, Paula, S. Linz.
Cardung, Bertha, Ch. Darmstadt.
— Käthe, Sch. Beuthen.
Careni, Gertrud, S. 10765. Aachen I.
Carey, Ed., Reg. u. S.-T. 4495. München I.
— Gustav, Sch. (5731). München.
Carius, Rich., Sekr. Leipzig III.
Carl, Florenz, Ch. Wiesbaden I.
— Georg, Sch. 12222. Coburg.
Carl, Leopold, Inspiz. u. Ch. Troppau.
Carla, Cilly, Sch. u. Ch. Elbing.
Carlén, Friedr., S. 10681. Bremen.
Carlhof, Oberreg. u. S. Domiz. Hannover, Schlägerstr. 5.
Carlmüller, Inspiz. Frankfurt a. M.
Carlo, Agnes, S. 10178. Ratibor II.
— Alice v., Sch. Moskau.
— -Bauer, Anni, Sch. Hamburg IX.
— Ella, Ch. u. Sch. Breslau I.
— Fred, Sch. u. S. (4177). Hamb. IV.
Carlow, Carl, Sch. Eisenach.
Carlowna, Marie, Sch. Gera.
Carlschmidt, Theodor, Sch. Hamburg IX.
Carlsberg, A. v., Sch. Hamm i. W.
Carlsen, Fritz, Reg. u. Sch. Königsberg.
Marg., Sch. Berlin VII.
Carlsen, Siegfr., Sch. (5727). Cöslin.
Carmasini, Lina, S. Prag.
Carmen, Toni, Sch. Liegnitz.
Carnesi, Carlotta, S.-T. Frankft. a. M. I.
Carno, Blanche, S. Gastir. Berlin, Körnerstraße 22 III
Caro, Grete, S. Lübeck I.
— Leopold, Sch. Spandau.
— Max, Sch. (5766). Schweidnitz.
Carola, Cäcilie, S. u. Sch. Berlin XVI.
— Marie, Ch. Riga I.
Caroly, Carl, Sch. Steyr.
— Otto, Reg. u. Sch. Saargemünd.
Carpentier, Rud., Sch. Krems.
Carro, Heinrich de, Sch. (s. gastir. Künstl.).
Carstens, Carl, Sch. (5757). Domiz. Berlin NO., Wilhelm-Stolzestr. 1 IV.
Casimir, Heinr., Kpllm. Basel.
Caspar, Jul., Kpllm. Leoben.
— Paul, Inspiz. u. Sch. Dresden IV.
— Theodor, Ch. Prag I.
Casper, Albert, Ch. Berlin II.
— Ida, Ch. Berlin XI.
Cassi, Gustav, Bureauch. d. Bühnengenossensch. 9199. Berlin.
Cassirer, Fritz, Kpllm. (5157). Saarbrücken.
Caßmann, Charles, Reg. Hamburg VI.
— Edm., Reg. u. Sch. Schweidnitz.
— Edm., Th.-Mal. 11988. Dessau.
— Marie, Sch. (5933). Domiz. Hamburg.
Castaldo, Aloisia, T. Wien II.
— Hanna, S. Domiz. Wien, Untere Donaustr. 23.
Castell, Olga v., Sch. (1835). Konstanz.
Castelli, Grete, Sch. Glogau.
— Marie, S. 8332. Domiz. Prag.
— Martha, Sch. 9708 Detmold.
Castritius, Frl., T. Frankfurt a. M.
Cavallery, Walther, Orchm. 11842. Berlin I.
Cavally, Minna, Ch. Hamburg I.
Cavar, Alfred, Dir. 10835. Linz.
*— Olga, F Balletm. u. S.-T. 9157. Linz.
Cednik, Klara, Sch. Eitorf.
Celler, Frieda, Sch. Friedeberg.
Cerepak, Cilly, Ch. Wien V.
Cerigioli, Alfred, T. Berlin I.
— Emmy, T. Berlin I.
— Felicitas, Sch. Berlin III.
Cerny, Franz, Kpllm. Brüx.
Chaine, Ida, Sch. Schlettstadt.
Chalons, Ernst, Reg. u. Sch. (4269). Ingolstadt.
— Gustl, F Sch. Ingolstadt.
— Ludwig, Reg. u. Sch., u. Anna, Sch. Speyer.
Chamlodt, Alb., Sch. (5082). Aschaffenburg.
— Arthur, Sch. Mittweida.
Chapelle, Math. de la, Sch. (854). Straßbg. I.
Charlé, Gustav, Sch. u. S Brünn.
Charlée, Willy, Sch. Esseg.
Charles, Ferdinand, Inspiz. u. Sch. Leitmeritz.
— Marie, F Sch. u. S. Meran.
— -Diegel, Wilh., Reg. u. Sch. u. F Anna, Sch. Krummau.
— Wilh., Inspiz. u. Sch. Marburg.
Chaßbaum, Willy, Sch. Schönebeck.
Chavanne, Irene v., Ksäng. 8633. Dresden I.
Cherry, Gisela, Sch. Wien VIII.

Cherry, Malvine, Sch. Wien VII.
Chlebus, Eugen, Balletm. Berlin X.
Chlumetzky, Carl, Reg. u. S. Troppau.
— Jul., Ch. u Sch. 12432. Innsbruck.
Chony, Emil, Sch. Berlin III.
Chors, Anna, Ch. Elberfeld.
— Aug., Ch. Troppau.
Christeller, Hedwig, S. Posen I.
Christen, Gustav, Ch. Weimar.
Christian, Berthold, Dir. Königsberg IV.
— Berthold, Sch. Thorn II.
— Franz, S. Danzig.
Christians, Rud., Sch. 9696. Berlin I.
Christoff, Carl, Sch. Moskau.
Christoph, Carl, Sch. Berlin XXI.
— Max, Reg. u. Sch. Danzig.
Christophersen, Frieda, Sch. Berlin XXII.
Cianda, Josef, S. Augsburg.
Cigaria, Frl., T. Frankfurt a. M.
Cippa, Rud., Sch. Pilsen.
Cisowsky, Phil., Sch. 9194. Baden b. W.
Claar, Emil, Intendant. Frankfurt a. M.
— Hans, Sch. 11619. Wien I.
— -Eibenschütz, Toni, F S. 11620. Gastir
Clair, Clara, Sch. Rostock.
Clares, Ellen, Sch. Cleveland.
Clarus, Max, Hofmusdir. Braunschweig.
Claßen, Josef, S. Cöln I.
Clary, Frieda, Sch. (5888). Erfurt.
Claudius, Matth., Sch 8452 New-York I.
Claus, Dora, Sch. 12463. Graudenz.
— Louise, Ch. Wien II.
Claußen-Koch, Joh., F Sch. New-York I.
Cleber. Nanni, T. Zürich I.
Clefeld, Ernst, Sch. Hamburg VI.
Clemens, Elvira, Sch. (5139). St. Petersburg.
— Georg, S. Königsberg.
— Martha, Sch. Wien VIII.
— Ottilie, Sch. (5206). Arnstadt I.
— Selma, Souffl. Breslau I.
— Wilh., Ch. (3384). Königsberg I.
Clement, Theodor, Sch. (6179). Würzburg.
— -Wolf, Anna, F Sch. Landshut.
Clermont, Camilla, Ch Lodz.
Clercq, Joh. de, Dir. (6033). Domiz. Charlottenburg-Berlin.
Clever, Marie, S. 9183. Domiz. Leipzig
Clodius, Willy, Sch. 10089. Hamburg II.
Closner, Gottfr., Hofmus. 10283. München I.
Clous, C. Ph. J., Sch. Amsterdam.
Cohn, Salomon, Souffl. Cincinnati.
Colani, Ludwig, Reg. u. Sch. Gastir. Domiz. Berlin, Novalisstr. 5.
Cölius, Paul, Ch. Neustrelitz.
Collani, F Souffl. Berlin V.
Collin, Betty, S. Regensburg.
— Willy, Kpllm. 10535. Erfurt.
Collot, Otto, Sch. (6119). Berlin IX.
Colmar, Gustav, Sch 10328. Breslau I.
— Heinr., Sch. u. Bibl. (4864). Oldenburg.
Commer, Josef, Sch. (4864). Posen II.
Commichau, Margot, Sch. Volont. Berlin II.
Connard, Leo, Sch (3314) Berlin III.
Connheim, Alfred, Kass. 8367. Berlin IV.
Conrad, Alb., Kapllm. 10949. Kaiserslautern.
— Anna, Ch. Berlin V.
— Aug., Souffl. Anklam.
— Bertha, Ch. Kiel I.
Conrad, Else, Sch. Graudenz.
— Emil, Dir. Dresden V.
— Ernst, Inspiz. u. Sch. Kiel I.
— Grete, Sch. Domiz München.
— -Stark, Hanna, F S. (s. gastir. Künstler).
— Marg., Sch. 12130. Crefeld.
— -Ramlo, Marie, F Sch. 596. München I.
— Max, Kpllm. 10979. Zürich I.
— M. L., Sch. 11781. Domiz. Wien.
— Netty, Sch. Darmstadt II.
— Paul, Ch. Berlin I.
— Paula, F Sch. 7643. Gastir. Wien.
— Peter, Ch. Berlin IX. u. Graz.
— Rosa, Sch. Iglau.
Conradi, Georg, Sch Suhl II.
— Gustav, Sch. (604). Darmstadt.
— Josef, Sch. Magdeburg II.
— Josef, Reg., Sch. u. S. (3559). Kaiserslautern.
— Otto, Reg. u. Sch. 4879. Göttingen.
— Paul, Sch. (6094). Hamburg V.
Conradt, Clara, Sch. Riesa.
Conrady, Anna, Sch. Wehlau.
— Antonie, Sch. Krems.
— Franz, Sch. Wehlau.
Conrat, Josef, S. Klagenfurt.
Conried, Bernh., Sch. (4911). Klagenfurt.
— Heinr., Dir. (3906). New-York I.
Conti, Jenny, S. (4495). (s. gastir. Künstler).
— Vilma, Sch. (6101). Bromberg I.
Copeny, Hans, Dr., S. 11897. Freiburg.
Cora, Adele, S. Mainz.
— Hermine, Sch. Pilsen.
Corbach, Marie, Sch. Prag.
Cordes, Marie, S. Wiesbaden I.
— Werner, Sch. Magdeburg I.
Cordialy, Emilie, S.-T. Cassel.
Cords, Carl, S. (5598). Privat. Hamburg.
Corduan, Gertrud, Sch. Berlin XI.
Cordy, Marie, Ch. (5955). Leipzig.
Corelli, Anna, S. Klagenfurt.
Corge, Carl, Sch. 9135. Straßburg I.
— Christine, Balletm. (s. gastir. Künstler.).
Corm, Lydia. (4347). (s. Lorm).
Corneck, Gertrude, Souffl. Saargemünd.
— Hedwig F Dir., Sch. Gastir. Berlin, SW Belle Alliancestr. 18 I.
Cornel, Cornelius, Ch. Graz.
— Hans, Reg. u. Sch. Ansbach.
Cornelius, Franz, Sch. (5669). Lüneburg.
— Willy, Sch. 11329. (s. Czernewsky). Kiel.
Cornelli, Julia, Sch. Bremen II.
— Julius, Sch. Hallein.
— Kitty, S. u. Sch. Gastir. Berlin-Charlottenburg, Leonhardtstr. 15.
Cornelsen, Ernestine, Sch. Aschersleben.
Cornet-Korzan, Therese, F S. u. Sch. (4460). (s. Korzan). Kattowitz.
Corré, Toni, Sch. Berlin XXVI.
Correggio, Karl, S. (4579) Erfurt.
— Heinr., Orchm. 1403. Frankfurt a. M.
Cortens, Ad. von, Sch. Vilshofen.
Cortesi, Else, S. Nürnberg I.
Cortini, Rosa, Balletm. u. S.-T. Metz.
— Trudi u. Lotti, T. Metz.
Corty, Elsa, Sch. (4787). Cincinnati.
— Pia von, Sch. Mainz.
Corvil, Rich., Ch. (4956). Karlsruhe.
*Corvin, Olga v., Sch. (3785). Landshut.

Corwin, Gusti, Ch. Prag I.
Cossard, Leland, Musdir. u. Chordir. Magdebg. I.
Coßmann, Carl, Ober-Inspekt. 10997. Hamburg I.
Coßmar, Lina, Souffl. 4359. Karlsruhe.
Costa, Franz, S. (3555). Riga I.
Costmann, Kathi, Ch. Berlin XVI.
Cotta, Charlotte, Sch. Bischofswerda.
Coulé, Linda, Sch. Essegg.
Coulon, Ella, Ch. Eger.
Cramer, Amalie, Sch. 8585. St. Petersburg.
— Else, Sch. Berlin XVI.
— Ilse, Sch. Gleiwitz.
Cranau, Franziska, Sch. (6027). Kempten.
Crawford, Marg., S. 12359. Halle I.
Crelinger, Ludwig, Theateragent. 1033. Berlin.
Christofani, J., Ob.-Maschm. 8318. Budapest.
Croll, Johanna, Sch. 12245. Oldenburg.
— Mally, Sch. Oldenburg.
Crolty, Alfred, Sch. Coblenz.
— Margarethe, Ch. Coblenz.
*Crome-Schwiening, C., Dram. (666). Leipzig I.
Cronberger, Wilh., S. (3585). Braunschweig.
Cronegg, Charlotte, S. (2746). Domiz. Amsterdam.
Crousaz, J., Ch. Basel.
Cruciger, Kurt, Kpllm. 10506. Basel I.
Crull, Paula, Sch. u. Ch. Rostock.
Crusius, T.-Elev. Wiesbaden I.
— F, Souffl. Wiesbaden.
— Bruno, Souffl. 12593 Danzig.
— Lotte, Sch. 12670. Frankfurt a. O.
— Reinhold, Souffl. Elbing.
Csapo, Pauline, T. Leipzig I.
Csillag, Rose, Sch. Lüneburg.
— Terka, F Sch. 12027. Dresden I.
Cup, J. S. Amsterdam.
Curs, Curt, Sch. Graudenz.
— Waldemar, 4307). Straßburg I.
Curth, Maxim. Gustav, Kpllm. Leipzig II.
Curtius, Marquard, Sch. Leipzig II.
Czabill, Raimund, S.-T. Wien II.
Czagell, Carl, Souffl. Wien VIII.
— Erasm., Sch. 7511. Wien VIII.
Czako, Erzsi, Sch. Salzburg.
Czap, Dominik, Bibl. u. Sch. Saargemünd.
Czaschke, Louise, Souffl. Zwickau.
Czasta, Franz, Sch. Wien III.
Czajanek, Ed., Kpllm. Bielitz.
Czeitschner, Johann, Th.-Fris. 11733. Berlin VIII.
Czernewsky, Willy, Sch. 11329. Frankfurt a. O.
Czernil, Josef, Sch. Krems.
Czernitz, Ignatz, Sch. 11497. Innsbruck.
Czerny, Alma, F Sch. 8791. (s. F Werner.)
*— Anna, F S. (3186). Nürnberg.
— Emilie, Ch. Eger.
— Emma, F S. 8434. L.-V. Leipzig I.
— Franz, S. Würzburg.
— Franz, Sch. Oldenburg.
— Franz, Musdir. Hermannstadt.
— Josef, Kpllm. Sternberg.
— Josef, S. Klagenfurt.
— Max, Inspiz. u. Sch. Iglau.
— Max, Inspiz. u. Sch. Bodenbach.
Czerwenka, Minka, Sch. u. Ch. Wien VII.
Czeyka, Hedwig, T. 9041. Berlin I.
Czikanek, Stella, Sch. Haida.
— Josef, Sch. Haida.
Czimeg, Gustav, Sch. 11645. St. Pölten.
Czinek, Franz, Musdir. St. Pölten.
Czygan, Hedwig, T. Königsberg.
Czippa, Olga, S. Iglau.
— Rud., S. u. Sch. Iglau.

D.

Däneborg-Tiegelmann, A., Sch. 9911. Frankfurt a. M.
Dänike, Anna, Ch. Mannheim I.
Dagarin, Antonie, F Souffl. Salzburg.
Daghofer, Fritz, Sch. Weimar.
Dahlberg, Leop., Sch. 11216. Crefeld.
Dahlen, Carl, Sch. Berlin V.
— Lia, Sch. Schweidnitz.
Dahlke, Emmy, Sch. Berlin XVIII.
— Martha, Sch. Berlin XXXVII.
Dahn, Felix, S. u. Reg. 10399. Danzig.
*— -Hausmann, F Sch. 582. Ehrenmitgl. München I.
Dahse, Irene, F Ch. Berlin VIII.
— Irma, Ch. Berlin VIII.
Daisenrieder, Josef, Ch. Colmar.
Dalarno, Ernst, S. 8059 Cöln I.
Dalberg, Camilla, Sch. 8960. New-York I.
Dalbock, Anna, Ch. Berlin XVI.
Dalin, Else, Sch. Elbing.
Dalldorf, Marie, Sch. u. S. 10474. Leipzig I.
Dallinger, Paul, Inspiz. Breslau I.
Dallmer, Louis, Maschm. 1950. Altenburg.
Dalmonico, Carl, Oberreg. 4146. Cöln I.
Dalwig, Ad., Ch. u. Sch. Halle.
Damas, Rosa, Gard. (5049). Domiz. München.
Damberger, Ella, Sch. München VII.
— Marie, Souffl. London II.
— Wilh., F Sch. (608). Schweidnitz.
Dames, Martha, T. Berlin I.
Damian, Alice, F Ch. Berlin I.
— Joh., Ch. Berlin I.
Damig, Emma, Sch. Friedeberg.
Damm, Hel., F Ch. 7242. Dresden I.
— Ludwig, Ch. Plauen.
— Marg., Sch. (s. gastir. Künstler).
Dampfhofer, Joseph, Inspiz. Hagen i. W.
Damson, Anny, Sch. Bergedorf.
Dancker, Paul, Sch. Basel.
Dandler, Anna, Sch. München I.
Daneager, Jos., Sch. Cöln.
Daniel II., Frl., Ch. Frankfurt a. M. I.
— Emil, S. u. Sch. Coblenz.
— Gust. u. F Martha, Ch. Frankfurt a. M.
— Marg., Sch. 11785. Domiz. Frankfurt a. M.
Dankmar, Gust., Sch. 11321. Neustrelitz.
Danl, Claire, Sch. Wien VIII.
Dannebaum, Otto, Reg. u. Sch. Kamenz.
Dannenberg, Ferd., S. (6082). Ulm a. D.
— Marg., Ch. Berlin XI.
Danner, José, Sch. Ratibor I.
Dannersfeld, Max, Sch. Liegnitz.
Dannheimer, Heinr., Ch. 8413. Karlsruhe.
Danninger, Anna, Sch. 5347. Chemnitz.
— Ida, Ch. Riga I.
Dantès, René, Inspiz. u. Sch. Hamburg VI.
Danzer, Lucie, S. 8751. L.-V. Prag.

Dapper, Carl, Sch. (2127). Berlin V.
Dara, Otto, Ch. Berlin VIII.
Darmer, Erich, Bureauch. Berlin XXIII.
— Josef, Dir. 4114. Berlin XXVIII.
Dargot, Marie, Sch. Berlin III.
Dasecke, Amalie, Souffl. Driesen.
— Lischen, Sch. Bergedorf.
Dassow, Franziska, Sch. Berlin III.
Dathe, Bernh., Orchm. 9844. Leipzig.
Datz, Oscar, Ansager. Wien I.
Daubal, Ferd., Sch. 5238. Bautzen.
Daubner, Marg., Ch. 9577. Berlin I.
Daubrava, Betty, Ch. Prag.
Daum, Aloisia, Ch. Wien II.
*— Karl, Thmstr. 10437. Wien II.
Davico, Leo, Thmstr. (6148). Hamburg IV.
David, Sophie, S. 9948. Cöln I.
— Stella, Sch. Bonn I.
Davidsohn, Emil, S. Danzig.
— Louis, Ch. Lodz.
Dawison, Max, S. 9902. Hamburg I.
Davis, Frank, Kpllm. Liegnitz.
Daxner, Isabella, T. Wien. II.
Dazara, Francis, S. Linz.
Debert, Meta, Ch. Sondershausen.
Debes, Arnold, Kpllm. (5927). Stralsund.
Debicke, Dora, Sch. (4533). Bromberg.
Debus, Hans, Ch. u. Sch. Cöln I.
Decarli, Bruno, Sch. 10823. Dresden I.
*— Ed., S. 4177. Dresden I.
— Nora, Sch. Zittau.
Dechant, Aug., Kpllm. 11482. Kiel I.
— Georg, Sch. u. Ch. Nürnberg.
— Marie, F Ch. Nürnberg.
Dechert, Hugo, Kmus. 8000. Berlin I.
Decken, Felix, S. (2099). Stuttgart.
Decker-Segiiser, Agathe, Sch. Liebau.
Deckert, Gustav, Orchm. 5119. Karlsruhe.
— Gottb., Ch. u. Sch. Mannheim.
Declar, Elisab., Sch. (5720). Gastir. Domiz. Berlin N., Invalidenstr. 40/41.
Dedak, Alfred, Sch. Marburg.
Dedemeyer, Ernst, Inspiz. 8687. Berlin III.
Dederich, Mathilde, Sch. Bonn I.
Degemann, Louise, Sch. (5649). Domiz. Kirchheimbolanden.
Degen, Aug., S. u. Ch. Leipzig I.
— Peter, Sch. Coblenz.
— Sebastian, Bibl. u. Ch. Coblenz.
Deger, Carl, Ch. Berlin VIII.
Dehlen, Gustav v., Reg. u. Sch. Ratibor II.
Dehnhoff, E., S. (4294) Gastir. Berlin W. 62, Wormser Str. 3, I r.
Dehnicke, Bruno, Sch. New-York I.
Deicke, Emil, Ch. München I.
Deininger, Alois, Sch. Abensberg.
Deiters, Emmely, S. Colmar.
Dekner, Ignaz, Sekr. u. Inspiz. Jägerndorf.
Delange, Wanda, S. (874) Gastir. Domiz. Prag-Weinberge, Havliczekstr. 56.
Delar, Anna, S. (3957). Posen I.
Delarge, Anna, F Ch. Berlin I.
Delclifeur, Emilie, S.-T. Berlin I.
Deleuil, Eugen, T. Berlin I.
Delfs, Carl, Sch u Sekr. 7787. Dresden II.
Delina, Frieda, S. u. Sch. München VII.
Delion, Carl, Inspiz. u. Sch. Hamm i. W.
Delius, Josepha, S. Kaiserslautern.
Del Ley, Emil, S. Gastir. Berlin W., Körnerstr. 22 III.
Dell'Era, Antionette, S.-T. Berlin I.
Delli-Zotti, Ottie, F Sch. Jägerndorf.
— Anton, Reg. u. Sch. (a. G. f. d. S.) Steyr
Dellinger, Rud., Kpllm. (253). Dresden II.
Dellmar, Ella, Sch. Halberstadt.
— Renata, Sch. Halberstadt
Dellon, Alice, Sch. Berlin XXIX.
— Tilly, Sch. 12573. Berlin IV.
Delma-Sondermann, Therese, F S. u. Sch. Berlin X.
Delmar, Clara, Sch. u. S. (1171). Linz.
— Elsa, Sch. München II.
Delnay, Ella v., S. (5886). Domiz. Dresden-A.
Delnem, Annie, Sch.-Volont. Berlin II.
Delney, Marie v., S. Sondershausen.
Delosea, Lilli, F Souffl. (5508). Freiburg
— Louise, Sch. Freiburg.
Demetrius, Eugen, Sch. (6109). Tilsit.
— Otto, Sch. Berlin IX.
Demme, Alb., Orchm. 9133. Oldenburg.
— Gaston, Sch. (531). Leipzig I.
Demmel, Elly, Sch. Ingolstadt.
— Emma, Sch. Wien VII.
Demuth, Adolf, Sch. u. Inspiz. Augsburg.
—-Keßler, Afra, F Ch. Augsburg.
— Jul., S. 9612. Privat. Berlin-Nieder-Schönhausen.
— Leop., S. Wien II.
— Margar., F Sch. Moskau.
— Max, Reg. u. Sch. Moskau.
— Wilhelm, Sch. Tamburg.
Dencker, Heinz, Bureauch. 9977. Augsburg.
Denechaud, Oscar, Ch. u. Sch. Königsberg.
— Paul, Sekr. Hamburg I.
— Therese, F Ch. Hamburg I.
Dengler, Heinr., Ch. Mainz.
Denk, Heinr., Orchm. 11625. Leipzig I.
— Joh., Ob.-Maschm. 6845. Leipzig I.
— Mathilde, F Ch. 2201. Braunschweig.
— Victor, S. u. Ch. Regensburg.
Denker, Paul, Ch. Colmar.
— Rudi, Sch. Ingolstadt.
Denkhausen, Elise, Sch. u. S. 1689. Darmstadt.
Denner, Clara, Sch. Suhl I.
Denninger, Franz, Ch. u. Sch. 7390. Coburg.
— Johannes, Sch. 11635. Lodz.
Dentz, Frl., Ch. Sondershausen.
Denys-Kruit, Emmy, F S. Amsterdam.
Denys, Thomas, S. Amsterdam.
Denzel, Hugo, Sch. Kaiserslautern.
Deppe, Jul., Sch. (1525). Berlin IV.
—-Hertzer, Marie, F S. Gastir. Berlin SW., Großbeerenstr. 56. D. (s. gastir. Künstler).
Derai, Nora, S. (5081). Olmütz.
Dérichs, Mathieu, Reg., Sch. u. S. 12343. Cassel.
Derichs, Jos., Ch. Karlsruhe.
Derleth, Rosa, Sch. Bern.
Dern, Friedr., S. u. Ch. Halle I.
Dernberg, Betty u. Johanna, Ch. Nürnberg.
Deska, Hela, Sch. Mittweida.
Desprez, Alb., Sch. 1382. Frankfurt a. M.
Dessau, Konzertm. Berlin I.
Dessin, Otto, Ch. Berlin I.

Destinn, Emmy, S. Berlin I.
Detenroth, Jean, Kpllm. Paderborn.
Deterra, Ellen, Sch. Elbing.
Detschi, Arnold. Mannheim II.
— Mella, Sch. Mannheim II.
Détschy, Laura, S. u. Sch. Berlin VIII.
— Rita, Sch. Libau.
— Serafine, Sch. (s. gastir. Künstler).
Dette, Josefine, Ch. Riga I.
Dettmann, Gertrud, Sch. (5640). Stettin I.
— Wilh., Reg. u. Sch. Hamburg IX.
Dettmer, Wilh., Sch. 7935. Dresden I.
— Marie, Sch. Neustettin.
Detzer, Paul, Sch. Eitorf.
Deubner, Alex, Sch. (2052). Augsburg.
Deusch, Herm., Sch. Basel.
Deussen, Carl, Ch. Düsseldorf.
Deutsch, Ad., Orchm. 9795. Leipzig I.
— Erich, Sch. 11918. Budapest.
— Grete, Sch. Wittenberg.
— Josef, Sch. 9030. Domiz. Teplitz.
— Jul., Inspiz. u. S. (2638) Magdeburg.
— Jul., Sch. Magdeburg II.
— Karl, Ch. Wiesbaden I.
— Leop. 5810. Hamburg IV.
— Siegfr., Sch. Brüx.
Deutschinger, Carl, Sch. Kiel I.
Deutschländer, Max, Sch. Neustettin.
*Deutschmann, Fritz, Sch. 11970. Passau.
— Marg., F Sch. (3240). Halle II.
— Max, Sch. Halle II.
Devall, Käthe, Sch. (5829). München.
Devantier, Marg., Ch. Berlin I.
Devrient, Max, Hofsch. 8437. Wien I.
— -Reinhold, Babette, F Hofsch. Wien I.
Dewal, Anna, S. Saarbrücken.
Dewald, Bernhardine, Sch. (2466). Lübeck I.
— Jul., Sch. 11914. Metz.
Dewitz, Auguste, Ch. Wiesbaden I.
Deyemanns, Luise, Sch. Graudenz.
Dezan-Staud, Gusti, F Sch. Jägerndorf.
Diabelly, Mizzi, S. Czernowitz.
Diacono, Auguste, Sch. 7725. Dresden I.
Diamantstein, Josef, Inspiz. Berlin VIII.
Dickgießer, W., Inspiz. Karlsruhe.
Dieckmann, Ludw., Orchm. 10810 Hamburg I.
Diedicke, Ferd., Intendanzrath. Dessau.
— Paul, Sch. u. Inspiz., München II u. III.
Diedrich, Bertha, Sch. 12318. Domiz. München.
Diedrichs, Valerie, Sch. Heidelberg.
Dieffenbacher, Carl, Reg. u. Sch. Pettau.
Diegelmann, Ant., Sch. 9911. (s. Däneborg).
— Ed., Souffl. 5530. Dresden I.
— Wilh., Sch. 8212. Frankfurt a. M.
Diehl, Adolf, Sch. (4755). Trier.
— -Förster, F Ellen, Sch. Coblenz.
— Hugo, Reg. u. Sch. 11571. Berlin XXXVI.
Diehold, Ferd., Korrep. Graz.
Diener, Fritz, Reg. u. S. (5109). Essen.
— Hedwig, Ch. u. S. Troppau.
— Josie, Sch. (3771). Zittau.
Dienethal, Julie, Sch. Darmstadt II. u. Frankf. a. M. IV.
Dienst, Rud., S. Eger.
Dierkes, Josephine v., F S. (4662). (a. G. f. d. S.) Klagenfurt.
Dierkes, Wilh., Ch. u. Sch. Straßburg I.
Dierling, Helene, Ch. u. S. Breslau I.
Dierks Mathilde, Sch. Milwaukee.
Dierssen, Aug., Inspiz. u. Ch. 7661. Hannov. I.
Diestel, Hans, Orchm. 10993. Berlin I.
Dieterich, Erwin, Sch. Saarbrücken.
*Dieterich, Wilh., Ch. 9435. Wiesbaden I.
Dietrich, F Bertha, Sch. Lübbeke.
— Bruno, Dir. u. F Anna, Sch. Schötmar.
— jun. Carl, Dir. Lübbeke.
— Diana, Sch. Gastir. Wien.
— Friedr., Gard. 7977. Dresden.
— Fritz, S. (5399). Frankfurt a. M.
— Hans, Sch. u. Inspiz. Sternberg.
— Ida, Ch. Berlin XVI.
— Karl, Dir., Oberreg. u. Sch. Gastir. Domiz. Wien XVI. Nauseagasse 18.
— Louis, Ch. u. Sch. Berlin II.
— Marie, S. 10603. Berlin I.
— Marie, F [Klotz]. (4087). Wien.
— Sophie, Ch. 11140. Karlsruhe.
— Theodor, Ch. (432). Danzig.
— Wilhelm, Ch. Wiesbaden. I.
Dietz, Marga, S. 11932. Halle I.
*Dietze, Arthur, T. 11406. Dresden I.
Dietzel, Arthur, Ch. 11406. Dresden I.
Dietzmann, Carl, Ch. Leipzig.
— Emmy, Sch. Ratibor I.
Dietzsch, Hubert, Sch. 11692. Domiz. Freiburg i. B.
— Paul, Kpllm. Anklam.
Diews, Heinr., Bibl. u. Sch. Crefeld.
Dignam, Mascha, Sch. Wien VIII.
Digruber, Fritz, Sch. Salzburg.
Dilger, Alwine u. Emilie, T. Stuttgart.
Dill, Josef, Sch. 8991. Berlin IX.
— Rob., Dir. Berlin XXIV.
Dillen, Josef, Ch. Breslau I.
Dillinger, Ella, Sch. Ulm a. D.
Dillon, Max, Inspiz. u. Sch. Dresden V.
*Dima, Henriette, S. (5672). Riga I.
Dingelbein, Magdalene, F Ch. Darmstadt.
Dingelbey Sommer, Magda, Sch. 12076. Domiz. Dresden-A., Ferdinandstr. 19.
Dinger, Paul, Reg. u. S. Plauen.
Dinghaus, Fernanda, F Sch. (4337). Cöln II.
Dinkelbach, K., Ch. Zürich I.
Dinstl, Betti, Sch. Prag I.
Dippel, Andreas, S. 8798. (s. gastir. Künstl.)
Dirnbacher, Franz, Orchm. 10060. Wien I.
Dirr, Stefanie, F Ch. München I.
Dischinger, Johanna, Sch. 12441. Bremen I.
Dischner, Emmeline, Ch. Metz.
— Josef, Reg. u. Sch. 11556. Eisenach.
— Jul., Ch. u. Bibl. Metz.
Dispeker, Heddy, Sch. Bromberg I.
Distler, Ida, Sch. Plauen.
Dittel, Friedrich, Sch. Berlin IX.
Dittenberger, Elly, S. (6089). Detmold.
Dittmann, Otto, Obergard. 11638. Berlin I.
Dittmar, Emmy, Sch. Berlin XV.
— Hilda, Sch. (5963). Berlin XX.
— Rud. Sch., Ratibor I.
Dittmer, Adolfine, Sch. (6124). Landsberg.
— Josephine, Sch. Ratibor II.
— Martha u. Käthe, T. Braunschweig I.
Dittrich, Ernst, Rend. u. Sekr. Hannov. III.

Dittrich, Ferd., Ch. Wien V.
— Ferry, Sch. Zittau.
— Gustav, Thdien. 12544. Leipzig I.
— Hel., Sch. 12209. Hannover III.
Dlabal, Benedict, Ch. Olmütz.
*Dobberstein, Lisbeth, Sch. 10545. Göttingen.
Dobbertin, Elfriede, F Ch. Freiburg.
— Georg, Ch. 12105. Freiburg.
Dobenecker, Dodo, S. Stettin I.
Dobereiner, Joh., Ch. Augsburg.
Dobers, Tina, Sch. Cleveland.
Dobertin, Heinr. u. F Else, Ch. Ulm a. D.
Dobl, Max, Sch. 12020. Bayreuth.
Dobriner, Leop., Ch. Wiesbaden I.
— Koscher, Minna, Ch. 8804 Wiesbaden I.
Dobromil, Anna, Ch. Prag.
Dobrunz, Carl, Obergard. (5386). Frankfurt a. O.
Dobski, Job, Ch. Düsseldorf.
— J., Ch. Dortmund.
Doch, Gerhardt, S. Essen.
Doczy, Lilly, Sch. 10973. Coblenz.
Dodell, Maschm. 8695. Schwerin.
Dodl, Heinr., S. u. Reg. 8982. Coblenz.
Doebber, Joh., Kpllm. 10956. Hannover I.
Döbeling, Else, Ch. Metz.
Doeckers, Hanna, Sch. Offenburg i. B.
— Oscar, Reg. u. Sch. Offenburg i. B.
Döhler, Phädra, T. Karlsruhe.
Döhmen, Henry, Sch. Oldenburg.
Dölitzscher, Elfriede, S. Altenburg.
Döll, Ernst, Sch. Stendal.
Dönberg, Ch. Frankfurt a. M.
Dönges, Molly, Balletm. (3537). Dessau.
* Paula, F S. 9761. Leipzig I.
Doepper, Caroline, Sch. (2425). Domiz. Duisburg.
Döppes, H. T. Basel.
— Kath., T. 10688. Frankfurt a. M.
Dörffel, Else, Ch. Dresden II.
Dörge, Rich., Sch. 11111. Dortmund.
Döring, Anna, Sch. Paderborn.
— Claire, S. Reval.
— Dora, Sch. Zwickau.
— Ernst, Hofmus. 8898. Stuttgart.
— Franz, Sch. 10874. Göttingen.
— Friedel, Sch. 12205 Hannover.
— Georg, S. 10960. Mainz.
— Heinr., Kmus. 3445. Hannover I.
— Louise, Balletm. Königsberg.
Dörner, Aug., Dir. Coblenz.
Dörr, Auguste, Ch. Wien II.
Dörrer, Kpllm. Burgstädt.
— Ernestine, Sch. Garmisch.
— Fritz, Ch. Dresden II.
Doerry, Walter, Sch. (6152). Posen II.
Dörschel, Aug., Dramat. 12220. Berlin III.
— Moritz, Orchm. 3893. Karlsruhe.
Dörwald, Gertrude u. Marg., Ch.-Elev. Breslau I.
— Wilh., S. 10565. Breslau I.
Dohme, Wilh., Sch. 12241. Graudenz.
Dohse, Herm., Oek.-Inspekt. Coburg.
Dolenschka, Karoline, T. Wien II.
Dollen, Ernst v., Sch. Hamburg VIa.
Dollmann, Babette, Ch. Augsburg.
*Dolsky, Marg., Sch. (5620). Posen I.
Dolsperg, Adele v., Ch. Cassel.
Dolsperg, Herbert, Ch. Cassel.
Domann, Herm., Sch. Mühlhausen i. E.
Dombrowski, Ernst u. F Elsa, Sch. Hamburg X.
Domela Nieuwenhuis, Johanna F, S. Amsterdam.
Domenego, Melanie, S. 11978. Düsseldorf
Domes, Jos., Kpllm. Krems.
Domine, Rud., Sch. u. S. Berlin XII.
Domitrowich, Elly, Sch. Anklam.
Domke, Adele, Ch. Berlin XVI.
— Gertrud, Ch. Berlin X.
Dommel, Elisab., Ch. Berlin I.
Domnerkirchen, Willi, Sch. Gelsenkirchen.
Donar, Martha, Sch. 11931. Ratibor I.
Donat, Jul., Reg. u. Sch. Lodz.
Donate, Felix, Sch. Wolmerod.
Donath, Curt, S. 12688. Dortmund.
— Friedr., Correpet., 11627. Dessau.
Donato, Alex., Sch. (4900) Aarau.
— Dora, F Sch. (1823). Hamburg V.
— Jenny, Sch. Aarau.
Dondé, Anni, Ch. Berlin XVI.
Donhoff, Cornelia, Sch. (4668). Rudolstadt.
Doninger, Caroline, Sch. u. S. Berlin VIII.
Donner, Emil, Orchm. 8736. Schwerin.
Donnersdorf, Margar., S. Berlin VIII.
Donnersfeld, Max, Sch. (5970). Liegnitz.
Door, Carl, Reg. u. Sch. Wien VIII.
Doppelbauer, Marie, Sch. (4085). Wiesbaden I.
Doppler, Arpad, Chordir. 10773. Stuttgart.
— -Alsen, Olga, F Sch. 10772. Stuttgart.
Dora, Josefine, Sch. (5909). Berlin XI.
Dorda, Martha, S. Linz.
Doré, Adele, Sch. 9176. Hamburg III.
Dorn, Adolf, Sch. u. Inspiz. 9298. Wien III.
— Carola, Dir. Leoben.
— C. F Ch. u. Sch. Wien III.
— Franz, Dir. 3966. Domiz. Berlin-Westend.
— Georg, Ch. Augsburg.
— Gisi, Sch. Leoben.
— Peter, Ch. Cöln I.
Dornberg, Constanze, Ch. Leipzig I.
Dornberger, Hans, Orchm. 11461. Nürnberg I.
Dorneck, Anna, S. Posen I.
Dornewaß, Otto, Reg. Wiesbaden I.
Dornhöfer, Elly, Sch. Hamburg II.
Dorny, Melanie, Sch. (4992). München VI.
Dorré, Mathilde, S. Regensburg.
Dorsay, Dora, S. Hamburg IV.
Dortschack, Emil, Reg. u. Sch. (2168), Domiz. Cöln.
— Emma, F Sch. Domiz. Cöln.
Doser, Christian, Bibl. u. Sch. Regensburg.
— Elsa, Sch. München VI. Adr.: Berlin SW., Rostizstr. 10 I.
— Otto, Sch. Breslau I.
Dosse, Franziska, Ch. Cöln.
Dossow, Maria, S. Freiburg.
Dotzauer, Mizzi, Sch. u. S. Wien VII,
Doubauser, Josefine, Sch. Wien VII.
Dovsky, Beatrice, Sch. u. S. (s. gastir. Künstler).
Dowerk, Emilie, S. (5694). Cöln a. Rh.
Drach, Paul, Musdir. 12185. Schwerin.

Drache, Elisab., Sch. Beuthen.
Dracklé, Agnes, Gard. 5729. Cassel.
Drahrer, Mirzl, Sch. Berlin XVII.
Dramsch, Gustav, S. 12004. Z. Zt. Einj. Freiw. Inf.-Rgmt. Nr. 65. 5 Comp. Cöln a. R.
Drasdo, Lisa, Sch. Schweidnitz.
Drassati, Antonie, Balletm. u. S.-T. Gastir. Essen a. R. I. Hagen 25.
Draucke, Theod., Dramat. Hamburg VI.
Drechsel, Paula, Ch. Frankfurt a. M.
Dreher, Conr., Sch. 8091. L.-B. München I, (a. G. f. d. S.). München VI.
Dresp, Angelica, Sch. Berlin VI.
Dressel, Emmy, F Sch. Frankfurt a. O.
Dreßler, Adolf, S. (2460). Danzig.
— Hermine, F Sch. Aschersleben.
— Rita, Sch. u. Ch. Elbing.
— William, Dir. Aschersleben.
Drewes, Otto, Ksäng. u. Sch. 4243. Schwerin.
Drexler, Anton, Kpllm. 10137. Domiz. Gera.
— Josefine, S. (5950). Zittau.
— Rosa, Sch u. Ch. Wien V.
— Marie, Sch. Hamburg VI.
Dreymann, Martin, Ch. Riga.
Drießen Rudolfi, Martha, Sch. Suhl I.
— Rudolf, Dir. (5905). Suhl I.
Driller-Krause, Eleonore, Sch. u. Rezit. 9198. (s. gastir. Künstler.)
Drinkler, Herm., Reg. n. Sch. (2932). Plauen.
Droescher, Georg, Oberreg. (869). Berlin I.
Droß, Max, Kpllm. Hamburg V.
Drozda, Anna, Ch. 10228. Wien II.
Drucker, Clara, Sch. 8955. (s. gastir. Künstl.).
— Ernst, Dir. Hamburg VI.
Drude, Max, Sch. 2059. Schwerin.
Drumm, Wilh., Ch. Frankfurt a. M. II.
Drummer, Hans, Sch. Mühlhausen i. Th.
— J., Dir., Mühlhausen i. Th.
Dubelowsky, Gustav, Kpllm. Frankfurt a. O.
Dubois-Monnard, Isa, Sch. Hannover II.
— Leop., T. Wien II.
— Vilma, Sch. Domiz. Berlin C. a. d. Stadtbahn 5.
Duburs, Jacob S. (4491). Riga.
Duchow, Fritze, Carlos, Sch. Schleswig.
Duce, Rosa, Sch. (6187). Preßburg.
Duckes-Dürkoff, Emil, Sch. Laibach.
Duda, Carl, Reg. u. Sch. Stockerau.
Dudek, Heinr., S. Teplitz.
— Mathilde, Sch. u. S. Teplitz.
Dülfer, Vilma, Sch. (4888). Regensburg.
Dümmler, Bertha, F. Sch. Halberstadt.
Dümpel, Carl, Inspiz. Thorn.
— Therese, Sch. Colmar.
Dümmy, Willy, Sch. Mittweida.
Dünchem, Josef, Musdir. Dudweiler.
Düren, Agnes, Sch. Hannover II.
Dürer, Eduard, Sch. 11477. Wien IV.
Dürfeldt, Rich. Sch. Hamburg VII.
Düring, Marie, Souffl. Cleveland.
Düsing, Rud., S. Königsberg i. Pr. I.
Düsterbehn, Heinr., Orchm. 10303 Oldenbg.
Duffek, Josef, Sch. 12122. Würzburg.
Dumas, Peter, S. (1220). Freiburg.
Dumek, Ella, Sch. 10159. (s. F Walther).
Dumont, Eugen, Reg. u. Sch. 12443. Bonn I.
Dumont, Franz, Sch. Aussig.
— Gustav, Sch. Elberfeld I.
— Hedwig, Sch. Stralsund.
— Luise, Sch. 9834. Berlin II.
— Martha, Sch. Hamburg V.
— Marie, Sch. Bregenz.
Dunger, Ida, Sch. Hamburg V.
Dunkel, Joh., Dir. u. F Anna, Sch. Staßfurt.
Dunker, Marg., Ch. Berlin I.
Dunß, Erna, Sch. London II.
Duon, Charles, Sch. u. Inspiz. 10027. Bonn I.
Dupont, Gustav, S. 11743. Magdeburg I.
— Jeanette, Sch. u. S. Dresden IV.
Durand, Arthur, Sch. Moskau.
— Mathilde, Sch. Cincinnati.
Duras, Jos, Orchm. 8077. Darmstadt.
Durieux, Tilla, Sch. 12313. Breslau I.
Durocher, Rich., Inspiz. u. Ch. (5500). Trier.
Duschák, Béla, Reg. u. Sch. 10271. Zürich I.
Duschek-Duscagni, Heinz, Sch. Pettau.
Duß, Fritz, Ch. Stuttgart.
Duve, Grete, T. Hannover I.
Duwald, Fritz, Ch. Riga I.
Duwe, Otto, Sch. Metz.
Dworatschek, Hans, Orchm. 12367. Wien III.
Dworkowsky, Walter, Sch. 11916. Harburg.
Dworschak, Joh., Ch. Wien II.
— Louise, T. Halle I.
*Dyck, Rosina van, S. 12349. Trier.
Dysing, Walter, Sch. 10471. Chemnitz.

E.

Ebart, v., Intend. (s. priv. Künstler).
Ebbecke, E., F Ch. Karlsruhe.
Ebbeler, M., S. Amsterdam.
Ebelsbacher, Oscar, Sch. (6048). Hagen.
Ebelt, Anna, T. Elberfeld.
— Felix, Reg. u. Sch. Schönebeck.
— Marg., Sch. Schönebeck.
Eben, Aranka, Sch. 11731. Posen I.
Ebener, Ch. Basel.
Ebenig, Alice, T. Cöln I.
Eberhard, Anna, Sch. Suhl II.
— Carly, Sch. Zwickau.
— Carl, Sch. (6169). Stralsund.
— Georg, Kmus. 8519. Berlin I.
— Lina u. Henriette, T. Cassel.
— Willy, Sch. 12705. Zürich I.
Eberhardt, Betty, Sch. Magdeburg II.
— Curt, Reg. u. Sch. 8964. Danzig.
— Ottilie, Sch. Berlin I.
Eberle, Dora, F T. 7711. L.-B. Cassel.
— Carl, Ch. u. Sch. 8818. Cassel.
— Frida, Sch. Gera I.
Eberlein, Emil, Sch. Dessau.
Eberspächer, Emma, Sch. (5604). Stettin II.
Eberstein, Emil, Sch. Pirna.
Ebert, Ernst, Orchm. 867. Schwerin.
— Hans, Sch. 11633. Oldenburg.
— Hermann, Obergard. 12562. Hamburg II.
— Joh., Dir. (1481). Domiz. Riga.
— Rich., Ch. Wiesbaden I.
— Romano, Hofmus. 4569. Weimar.
— -Einöder, Rosa, F Ch. 7527. Wiesbaden I.
Eberty, Elly, T. Berlin I.
— Paula, Sch. Berlin II.

Ebhardt, Elise, T. Magdeburg I.
Ebner, Felix, Sch. u. S. Libau.
Eccard, Elise, F Ch. München I.
Eck, Otto, Ch. u. Sch. Hamburg VI.
— Pelton, Solorepet. Mannheim I.
Eckardt, Carl, Reg. u. Sch. Pirna.
— Johanna, Sch. Pirna.
— Marg., T. Berlin XII.
— Minna, Sch. Zittau.
— Theobald, S. Plauen.
Eckart, Anna, Sch. Eger.
— Bertha, Souffl. Detmold.
Eckeblad, Marie, S. (6056). Halle I.
Eckelmann, Ella, F Sch. Mannheim I.
— Karl, Sch. (2502). Mannheim.
Ecker, Hermine v., Souffl. Wien X.
— Josef v., Sch. u. Inspiz. Wien X.
Eckermann, Ottilie, Sch. Hamburg VIII.
Eckert, Carl, Ch. Nürnberg
— Carl, Sch. u. Inspiz. (4614). Potsdam.
— Elise, Sch. Würzburg.
— Erich, Sch. 12645. Potsdam.
— Hans, S. Oldenburg.
— Lina, F Souffl. Magdeburg I.
— Louise, Sch. Magdeburg II.
— Martha, Sch. 12649. Magdeburg.
— Otto, Reg. u. Sch. (4523). Leipzig III.
Eckertsberg, Cäcilie von, Sch. Ilmenau.
Eckhardt, Max, Sch. Bremerhaven.
— Victor, S. 11591. Domiz. Weißenbach a. d. T., N.-Oesterreich.
Eckhart, Emilie, S.-D. Graz.
Eckhof, Carl, Sch. (5272). Heidelberg.
Eckl, Christ., Kmus. 8205. Wiesbaden.
Eckner-Lesné, F Souffl. Darmstadt I. u. II.
Ecsy, Hans, Ch. Cöln I.
Edecke, Marie, Sch. 11944. Oldenburg.
Edel, Helene, S. Essen.
Edelmann, Olga, Sch. (5211). Wiesbaden I.
Edelsberg, Emilie, Sch. 12534. Leipzig.
— Milla, Sch. Preßburg.
Eder, L., F Sch. u. Ch. Wien III.
Edgar, Heinr., Sch. Troppau.
Edmund, Hans, Reg. u. Sch. 11488. Görlitz.
Edward, Hugo, Sch. 2239. (s. gastir. Künstl.).
Effe, Carl, Sch. Lindau.
Effmann, Ines, Sch. Colmar.
Effner, Franz v., Sch. Berlin XXXII.
— Heinr. v., Sch. (5857). Domiz. Berlin N., Swinemünderstr. 40 IV.
— Mary v., Sch. Laibach.
— Olga u. Charl., Sch. Waldshut.
Egard, Sophie, Sch. (5252). Gießen.
Egbert, Hans, stellv. Dir. 9401. Arnstadt.
Egenolf, Grete, Sch. (6051). Wiesbaden I.
Eger, Anna, Ch. u. Sch. Hamburg II.
— Georg, Dir. (5947). Moskau.
— Marie, Sch. Lodz.
— Ottomar, Sch. u. Ch. Lodz.
Eggeling, Arthur, Reg. u. Sch. Leipzig II.
Eggenburg, Franz, Sch. u. S. Cassel.
Egger, Emilie. Sch. 9936. Domiz. Zittau. (s. a. Ernst).
Eggers, Agnes, Sch. Hamburg VI.
— August, Ch. Dortmund.
— Christ. u. F Hel., Sch. u. Ch. Königsbg.
Eggerth, Otto, Sch. 8612. Dresden.
Eghart, Adolf, Sch. Heilbronn.
Egle, Ernst, Orchm. (4174). Halle.
Egli, Marie, S. 10423 (s. F Knüpfer).
Egner, Carl, S. Troppau.
— Johann, Ch. Olmütz.
Egolff, Carl, Sch. (5428). München II.
Egon, Carl, Sch. Sigmaringen.
— Mizi, Sch. u. Ch. Nürnberg.
Ehlers, Max u. F Toni, Sch. Sonneberg.
— Korrepet. Berlin I.
Ehlert-Betty, Ch. Magdeburg I.
Ehmig-Remberti, Else, S. Bremen I.
*Ehrenberg, Karl, Korrep. 11728. München I.
Ehrens, Arthur, Sch. (4906). Philadelphia.
Ehrenstein, Max, Kpllm. Dresden V.
Ehrenwirth, Jos., Orchm. 10022. Augsburg.
Ehrhardt, Aline, S. u. Ch. Dessau.
— Erich, Sch. Tilsit.
— Gretchen, Sch. Zürich III.
— Laura, Sch. Basel.
Ehrich, Joachim, Sch. (5994). Schleiz.
Ehricht, Elisabeth u. Marg., Ch. 12488. Magdeburg I.
Ehrke, Reinh., Kpllm. Berlin XVI.
Ehrl, Felix, Oberreg. 7771. Hamburg I.
Ehrle, Kurt, Sch. Crefeld.
Ehrlich, Feodor, Kmus. 8048. Cassel.
— Moriz, Dr., Dramat. Berlin II.
— Rich., Kmus. 7024. Wiesbaden.
Ehser, Else, Sch. 12667. Zwickau.
— Gertrud, Sch. Wittenberg.
Eiben, Josephine, Sch. Landshut.
Eibenschütz, Camilla, Sch. Berlin IX.
— Riza, S. 11521. Dresden I.
Eichberger, Walther, Musdir. 10588. Dessau.
— -Kreutziger, Martha, F S. (s. gastir. Künstler).
Eiche, Franz, Bureauch. u. Sch. Cleveland.
Eichel, Heinr. Kmus. 8432. Hannover I.
Eichelsheim, Frieda, Sch. 9462. Darmstadt.
Eichenwald, Marie, Sch. 10702. Aachen II.
Eichgrün, Alida, Sch. Privat. Berlin, Auguststr. 38.
— Bruno, Sch. (5608). Privat. Berlin.
Eichholz, Anna, Sch. 11630. Cöln.
— Karl, Sch. 10673. Berlin I.
— Vera, S. Essen.
Eichhorn, Albin, Kmus. 7745. Dresden I.
— Carl, Ch 3178. Stuttgart.
— Clara, Ch. Stuttgart.
— Else, Ch. Stuttgart.
Eichinger, Josef, Sch. Baden b. Wien.
Eichler, Anna, Sch. Steyr.
— Auguste, Ch. Stuttgart.
— Elise, Ch. Berlin VIII.
— Hans, Dir. (2993). Luzern.
Eichrodt, Rich., Sch. 757. Mannheim.
Eichstädt (Hanke), Lotti, S. (4103). Domiz. Berlin, Yorkstr. 16.
— Walther, Sch. Hagen.
Eidam, Hans, Sekr. u. Sch. Darmstadt II. u. Frankfurt a. M. IV.
Eilers, Berti, Dir. 8175. Regensburg.
— Franz, Reg. u. S. 8176. Regensburg.
*— Louise, F Ch u. Sch. 10105. Regensburg.
— -Linten, Valerie, FS. 11306. Regensburg.
Eilfeld, Georg, Sch. Mühlhausen i. Th.
Einer, Emanuel, Sch. Pilsen.
Einicke, Alfred, Oberreg. u. Sch. Hagen i. W.

Einöder, Joh., F Ch. 2911. Cöln.
— Wilhelmine, Ch. Straßburg I.
Eiselt, Johanna, Ch. Wien II.
Eisemann, Alb., Hofmus. 4199. Neustrelitz.
Eisengrüber, Bernhard, Musdir. Riesa.
Eisenhardt, Magda, Sch. Innsbruck.
Eisenhut, Marie, Sch. 9909. Cöln a. Rh.
Eisenmann, Hans, Inspiz. u. Sch. 12238. Hanau.
— Lina, F Souffl. 9533 (s. F Kaiban).
— Max, Sch. Cleveland.
— Therese, F Sch. Saargemünd.
Eisenschütz, Otto, Dramat. Wien X.
Eisenschmidt, Louise, T. 11555. Dresden I.
Eisentraut, Bertha, Ch. u. Sch. Weimar.
Eiserbeck, Herm. u. F Aug., Ch. u. S. Breslau I.
— Hermine, Ch. Cöln I.
— Anna, Ch. Elberfeld.
Eisinger, Luise, Sch. Flensburg.
Eisler, Kathi, Sch. 12422. Aachen.
— Paul, Kpllm. 11293. Wien.
Eisner, Anna, Sch. Brünn.
— Herm., Sch. u. S. 11236. Brünn.
Eißfeldt, Max, Sch. Intern. Tournée.
Eiß, Emma, Sch. 11971. Camburg.
Eitner, Bruno, u. Auguste, Sch. Troppau.
Eivenack, Rich., Sch. 10965. Halle II.
Eiwers, Hans, Ch. Metz.
Ekert, Alex., Sch. 10391. Berlin VI.
— Karl, Sch. Halle II.
Elbelt, Rob., Dir. 12471. Domiz. Bettenhausen b. Cassel.
Elbrig, Martha, Sch. Hamburg III.
Elchinger, Rich., Sch. Elberfeld.
Elfek, Lore, Sch. (3625). M.-Gladbach.
Elfeld, Sigismund, Sch. Milwaukee.
Elfredy, Emmy, Sch. Hannover IV.
Eli, Julius, Sch. Liegnitz.
Elizza (F Limlay), Elise, S. 9788. Wien II.
Elker, Clara, Ch. Berlin XI.
Ellen, Bertha, Sch. u. S. Baden b. Wien.
— Elly, Sch. 11232. Ratibor.
— Max, Sch. u. Sekr. (5642). Schleswig.
Ellend, Karoline, S.-T. Wien II.
Elles, E., Ch. Straßburg I.
Ellinger, Adolf, Ch. u. Sch. (5124). Erfurt.
Ellmenreich, Arnold, Sch. Hamm i. W.
— Aug., Sch. Stuttgart.
— Ella, Sch. 9828. Cassel. Wilhelmshöher Allee 29 1/2.
Elliot, Henny, Sch. (5509).
— Franziska, F Sch. (5464). Hamburg III.
— Louis, Oberreg. (1884). Hannover I.
Ellner, Marie, S. Coblenz.
Ellwin, Manuel, Sch. (4652). Harburg.
Elm, Mariella, Sch. Berlin XIII.
Elmenberg, Emil, Reg. u. Sch. Klagenfurt.
Elmenhorst, Max, Sch. Kiel I.
Elmhorst, Alex., Sch. Wien I.
— Max, S. (2454). Chemnitz.
Elsenborn, Hedi, Sch. (5999). Kiel II.
— Lucie, Sch. Nürnberg II.
Elsinger, Jenny, Sch. Moskau.
— Marie, Sch. Hamburg III.
— Milli, Sch. Hamburg III.
— Reli, Sch. Regensburg.
Elsner, Elsa, Sch. Rudolstadt.
Elsner, Hel., S. Cassel I.
— Wilh., S. 9461. Prag.
Elst, Albin, Orchm. 8345. Magdeburg I.
Elten, Erika, Ch. u. Sch. Metz.
Elvin, Manuel, Reg. u. Sch. Harburg.
Elwitz, Alexander, Dramat. Bromberg I.
Ely, Rudolf, Sch. Berlin XV.
Elze, Martha, Sch. Hannover IV.
Elzler, Pepi, Sch. Berlin XXXV.
Emanuella, Marie, Sch. Steyr.
Embacher, Emma, Sch. Innsbruck.
Emge, Adolf, Opernrepet. Weimar.
Emirow, Michael, Oberreg. u. Sch. Gloggnitz
Emmerich, Carl, Sch. Crefeld.
Ende, Anton, Ch. Brünn.
*Ende-Andriessen, F S. 9292. Frankfurt a. M. I.
Enderlein, Josefine, F Ch. München I.
Enders, Aug., Ch. 2493. Hamburg I.
— Ernst, Orchm. 8449. München I.
— Georg, Kpllm. u. Chordir. Stettin I.
Endorf, Herm., S. 9704. Aachen I.
Endriß, Mary, S. Colmar.
Endtresser, Carl, Sch. Hamburg IV.
— Mizzi, Sch. Hallein.
Eng, Alb., Dir. 7106. Sonneberg.
— Elise, F Sch. Sonneberg.
Engel, Anna, Sch. Königsberg IV.
— Clara, F Souffl. Hamburg IV.
— Georg, Ch. Frankfurt a. M. I.
— -Matthes, Jenny, Sch. Nenndorf.
— Karl, Sch. Königsberg IV.
— Johanna, Sch. 12151. Elbing.
— Josef, Dir. (2096). Straßburg I.
— Julius, Sch. Wien VII.
— Max, Dir. 12061. Berlin.
— Otto, Sch. Nenndorf.
— Otto, S. (5288). Plauen.
Engelbert, Adolf, Souffl. Hamburg VIa.
Engelen, Dir. Amsterdam.
— -Sewing, C., F S. Amsterdam.
Engelhard, Leopoldine, Koryph. München I.
Engelhardt, Eberhardt, Konzertm. Coburg.
— Heinr., Ch. 9460. Cassel.
— Max, Reg. u. Sch. Zwickau.
— Paul, Sch. 12016. Privat. München.
— Rich., Sch. 8156. Hannover II.
Engelke, Frieda, Sch. (6161). Aachen II.
— Otto, Sch. 10756. Domiz. Hannover, Kettnerstr. 5 I.
Engelmann, Ludwig, S. 8523. Wiesbaden I.
— Magdalena, F Ch. Leipzig I.
Engels, Alexander, Sch. 9407. Bremen.
— Georg, Sch. 4686. (s. gastir. Künstl.).
Engelschmidt, Karl, Sch. (6137). Leipzig II.
Engelsdorff, Max, Reg. u. Sch. Gastir. Domiz. Wiesbaden.
Engl, Olga, Sch. 10897. Hannover III.
Engländer, Theodor, Ch. (6141). Kaiserslautern.
Engler, Josef, Sch. u. Inspiz. Berlin XVII.
Englmann, Magdal., Ch. 12545. Leipzig.
Engström, Anna, Sch. u. S. 12586. Berlin XVI.
*Enrici, Cela, Sch. (356). Bromberg I.
Ensling, Elisab., F T. Darmstadt.
Enzbrenner, Conrad, Ch. 12063. Bremen.
Evrard, Emil, Sch. Gera I.
Eppens, Otto, Sch. 8121. Wien III.

Eppner, Else, Sch. Glogau.
Epstein, Ernst, Reg. u. Sch. Berlin XVIII.
— Gertrud, Sch. Berlin XVIII.
Erardi, Louise, Sch. Detmold I.
Erb, Anna, Sch. Groß-Umstadt.
Erbe, Karl, Sch. (5301). Sondershausen.
— Rud., Inspiz. Wien III.
Erber, Gustav, Ch. 8328. Wien II.
Erdey, Mascha, Ch. Berlin XVI.
Erdmann, Gustav, Reg. u. Sch. 258. Dresden I.
— Hans, Reg. u. Sch., u. Aurelie, Sch. Villingen.
— Ch., Hamburg I.
— Marg., Sch. 12126. Berlin XIII.
— Otto, Genoss.-Beamt. 8545. Berlin.
— Pauline, F. 8371. Domiz. Friedenau.
— Rob., Kpllm. 10883. Halle I.
Eremit, Carola, Sch. (5791). Domiz. Preßburg, Humelgasse 21.
Erfmann, Eberhard, Sch. Amsterdam.
— -Sasbach, W., F Sch. Amsterdam.
Erfurt, Jul., Ch. u. Sch. Berlin XI.
— Mathilde, Dir., u. Gabriele, Sch. Offenburg i. B.
Erhardt, Annie, Sch. Marburg.
— Eduard, Sch. Posen I.
— Hansi, S. Klagenfurt.
— Marie, Sch. Landshut.
Erhart, Raimund. Sch. u. S. Salzburg.
Erich, Fritz, Sch. Bozen.
— Heinr., Sch. Mühlhausen i. E.
— Hermine, S.-T. Wien II.
*Erichsen, Asta, S. (5607). Erfurt.
Erichson, Gertrud, Sch. Hannover II.
Erido, Fanni, S. Hermannstadt.
Erika, Else, Sch. Beuthen.
— Else, Sch. Colmar.
Eringer, Josef, Sch. u S. 10645. Meran.
Erkens, Maria, S. Elberfeld.
Erl, Adalb. S. Eger.
— Anton, Kfäng. 6447. Dresden I.
— Dora, Sch. Hamburg I.
— Friedr., S. 11072. Mannheim.
— Lorenz, Sch. u. S. München II.
— Mathilde, S. (5996). Berlin VIII.
— Maximilian, Reg. u. Sch. Baden b. Wien.
— Milli, Sch. Kamenz.
Erland, Gertrud, Sch. (5342). Weimar.
Erlemsdorf, Willy, Reg. u. Sch. Friedeberg.
Erlen, Max, Sch. 10886. Luzern.
Erler, Cilly, Sch. Sigmaringen.
— Franz, Sch. Komotau II.
— Theodor, Kpllm. Plauen.
— Viktor, Orchm. 9235. Militär: Inf.-Rgt. Nr. 13. Münster i. W.
Erlholz, Fanny, Souffl. Mainz.
— Käthe, Sch. 10491. Wiesbaden II.
Erloff, Curt, Sch. Mittweida.
Ermarth, Melanie, Sch. 12180. Riga I.
Ermisch, Wilhelmine, Ch. Berlin I.
Ernan-Ewald, S. u. Sch. München VII.
Ernesti, Georg, Sch. u. S. Berlin XIII.
— Rud., Sch. Forst i. L.
Erno, Josef, Sch. Esseg.
Ernst, Adolf, Reg. u. Sch. (5121). Tilsit.
— Adolph, Dir. 5231. Hamburg.
— Anna, Souffl. Libau.
Ernst, Anton, Inspiz. u. F Mila, Sch. (5091). Hermannstadt.
— Carl, Sch. (4630). Bromberg I.
— Carla, Sch. Berlin V.
— Christian, Ch. Nürnberg.
— -Egger, Emilie, F Sch. 9936. Domiz. Zittau.
— Friedr. Ch. Dresden I.
— Fritz, S. 7942. Privat. New-York.
— Heinr. (Ochs), Reg. 7343. Privat. Gera.
— Josef, Ch. Breslau I.
— Karl, Dir. Thorn.
— Leo, Sch. 12466. L.-B. Hannover II.
— Lina, F Ch. u. Sch. Berlin X.
— Luise, Sch. Berlin VIII.
— Maria, Sch. (1379). Berlin IV.
— Marie, Sch. Dessau.
— Martha, Souffl. Freiberg.
— Mila, F Sch. Hermannstadt.
— Minna, S. Klagenfurt.
— Otto, Sch. (5359). Zittau.
— Paula, Sch. Tilsit.
— Rob., Orchm. 5979. Leipzig I.
— F Souffl. (3832). Dessau.
Ernstberger, Julie, Ch. Frankfurt a. M. II.
Erpff, Hedwig, T. Berlin XII.
Ertl, Dominik, Kpllm. Dresden IV.
— Leopold, Sch. Garmisch.
— Karl, Ch. München I.
— Magdalena, F Ch. München I.
Erwin, Anna, Sch. Klagenfurt.
— Hans, Reg. u. S. Trier.
— Marie, Sch. Libau.
Esberger, Karl, Kmus. 9189. Berlin I.
Esch, Else, Sch. Hamburg II.
Eschborn, Hella, Sch. (5378). Hannover III.
Esche, Martha, S.-T. Königsberg.
Eschenauer, Ferd., Sch. Znaim.
Escher, Hel. Ch. Mannheim.
Espiller, Carl, Sch. u. Ch. Straßburg I.
Esseck, Frieda, Sch. Zürich III.
Essek, Elsa, S. Reval.
— Marie, Ch. Zürich I.
— Rud., Sch. Bern II.
— Walter, Ch. Zürich I.
Eßlair, Max, Sch. 4977. München II.
Ethofer, Rosa, S. 11132. Karlsruhe.
Etlinger, Carl, Reg. u. Sch. Mühlhausen i. Th.
Ettenberg, Marka, Ch. Berlin I.
Ettenburg, Alexander, Sch. Mittweida.
Etterich, Franz, Sch., Balletm. u. Inspiz. Teplitz.
Ettlich, Oskar, Sch.-Ch. Berlin I.
Ettlinger, Hugo, Sch. Wien VI.
Ettner, Amalie v., Sch. 10398. Priv. Berlin.
Etzel, Karl, Sch., u. Margar., Sch. Gastr. Berlin NO, Friedenstraße 57 II.
Etzer, Anton, Sch. Hallein.
Eue (Flink), Bertha, F Orchm. 11472. Berlin VIII.
Eulenburg, Martha, T. Dessau.
Euler, Lulu, Sch. (4183). Philadelphia.
Evers, Heinr., Hofmus. 7917. Neustrelitz.
Everth, Franz, Sch. 12279. Meiningen.
Ewald, Agnes, Sch. Husum.
— Charlotte, Ch. Hamburg I.
— Erna, Sch. Colmar.
— Gertrud, S. Plauen.

Ewald, Marg., Souffl. Dortmund.
— Otto, Reg., Sch. u. S. 4531. Cassel.
— Rich., Sch. München VI.
Ewerlien, Clara, F Souffl. (3027). Privat. Cöthen, Elisabethstr. 7.
Ewerlin, Gertrud, Sch. Driesen.
Ewers, Elise, Sch. 10240. Berlin XXII.
— Frieda, Sch. Ratibor I.
— -Grandjean, Juliette, F Dir. Brieg u. Ratibor I.
Exner, Alma, Ch. Cöln I.
— Arthur, Sch. Wolmerod.
— Emmerich, Sch. Cöln II.
— Gust., Kmus. 7817. Berlin I.
— Jenny, Sch. u. S. Teplitz.
— Karl, Sch. Pettau.
Eyben, Jul., Sch. Cöln a. Rh. II.
— Louise, F Sch. Schwerin.
Eybisch, Ludwig, Ch. Colmar.
Eyl, Heinr., Obergard. (5202). Bremen.
Eymes, Carl, Ch. Magdeburg I.
Eysoldt, Gertrud, Sch. 9364. Berlin IX.
Eyßenhardt, Elsa, Sch. Wien IV.

F.

Faaß, Laura, F Souffl., Ingolstadt.
Faatz, Carl, Inspiz. Berlin XVI.
Faber, Carl, Inspiz. Riesa.
— Christian, Ch. Nürnberg.
— Irmgard, Sch. Forst i. L.
— Käthe, Sch. Berlin XI.
— Marie, Souffl. Gießen.
— Paul, Reg. u Sch. 9811. Zürich I.
— Willy, Reg. u. Sch. 10881. Gera I.
Fabian, Rud., Ch. Halle I.
— Wilh., Sch. (12591). Halle.
Fabricius, Victor, Ch. Hamburg I.
— Waldemar, Sch. Suhl II.
Färber, Friedr., Ch. Frankfurt a. M. I.
— H., Sch. Amsterdam.
Fahrbach, Elise, Ch. Leipzig I.
— Lina, Ch. Sondershausen.
Falcke, Hel., Sch. (4109). Potsdam.
Falco, Victor v., Sch. (4473). Basel.
Faldix, Guido, Kpllm., z. Zt. stud. phil. Berlin W. 57, Yorkstr. 37.
Falgis, Emil, Reg. u. Sch. Sondershausen.
— Jenny, Sch. Sondershausen.
Falikmann, Tobias, Chordir. Czernowitz.
Falk, Alexander, Ch. Breslau I.
— Alfred, Sch. Stettin I.
— Helene, Sch. Wien III.
— Marg., Sch. (4808). Stettin II.
— Max, Sch. Lüneburg.
Falke, Hugo, Sch. (5135). Detmold.
— Otto, Ch. Berlin I.
Falken, Carl, Sch. (4463). Nürnberg I.
Falkenhoven, Walter, Sch. Liegnitz.
Falkenstein, Julius, Sch. 12638. Posen I.
— Walther, S. 8750. Linz. Sommer-Adresse: Schandau b. Dr. Villa Falkenstein.
Falkner, Albert, Inspiz. u. Sch. Stettin I.
— Alma, Sch. Iglau.
— Flora, Sch. Wien V.
— Josef, Sch. Berlin XXXVI.
— Julie, F S. u. Sch. Graz.
Fall, Leo, Kpllm. Berlin XX.
Faller, Ida, Sch. Liebenwerda.
Fambach, Ludw., Sch. 7779. München.
Famulla, Gertrud, T. Breslau I.
Fanger, Gustav, Sch. Elbing.
Fanta, Josef, S. 11205. Halle.
Fanto, Emilie, F Ch. Basel I.
— Heinr., Ch. u. Sch. Basel I.
Farecht, Tom., Sch. 10049. Hamburg II.
Farkač, Anton, Ch. 12553. Darmstadt.
Farner, Annie, Sch. Znaim.
Farniok, Victoria, S. Teplitz.
Farrar, Geraldine, S. Berlin I.
Faßabender, Zdenka, S. 11838. Karlsruhe.
Fasser, Rosa, Sch. Wien V.
Faulconnier, Henriette, S. u. Sch. München VII.
Faulhaber, Dora, T. Mannheim.
Faulwetter, Anton. Kpllm. Jägerndorf.
Faure, Leonie, Sch. (5901). Essen.
Faust, Carl, Sch. Offenburg i. B.
— Eugenie, Sch. Offenburg i. B.
— John, Kpllm. Cleveland.
— Jul., Reg. u. Auguste, Sch. Aarau.
Favre, Herm., Sch. Leipzig II.
Fechner, Fritz, Sch. u. Ch. Berlin XI.
— Marg., Ch. u. Sch. Berlin III.
Feder, Carl, Ch. u. S. Darmstadt.
Fehdmer, Helene, Sch. Berlin XXI.
Fehlie, Marie, T. 9532. Braunschweig.
Fehling, Clara, T. Dessau.
— Rob., Sch. Görlitz.
Fehlow, Else, Sch. Cottbus.
Fehr, Gisela, Sch. Znaim.
*Fehrenbach, Hugo, Sch. 12262. Bielitz.
Fehrling, Anna, Ch. Regensburg.
Fehrmann, Joh., Orchm. 12051. Greifswald.
Fehse, Eugen, Sch., Bureauch. u. Inspiz. (5169). Kiel.
Fei, Louise, Sch. Schleswig.
Feichtinger, Therese, F Ch. Frankfurt a. M.
Feidler, Gustav, Souffl. Ulm a. D.
— Gustav, Inspiz. u. Sch. Ulm a. D.
— Hel., Sch. Ingolstadt.
— Olga, Sch. Krakau.
Feige, Emil, Reg. u. Sch. 8566. Mainz.
— Marg., Sch. (3201). Gießen.
Feigel, Marie, Ch. Wien II.
Feigl, jun., Victor, Souffl. 10162. Cassel.
Feiler, Franz, S. u. Sch. 11752. Meran.
— Stefanie, Ch. u. T. Brünn.
Fein, Georg, Ch. Coburg.
Feinhals, Fritz, S. (3380). München I.
Feist-Schaub, Else, F Sch. Cöln II.
— Jul., Sch. u. Inspiz. (3993). Cöln II.
— Rich., Sch. (4242). Hanau.
Feistel, John, Sch. 9887. New-York I.
Feistkorn, Rob., Orchm. 12385. Hamburg I.
Feistmantel, Carl, Reg. u. Sch. Trier.
Feit, Otto, Kpllm. 12464. Czernowitz.
Feith, Alfred, Kpllm. (5412). Charlottenburg.
Felbinger, Hans, Reg. u. Sch. Elbing.
Feld, Hermine, Sch. Hamburg III.
Feldeck, Minna, S. (1755). Wien.
Felden, Alfred, Sch. 11637. Berlin XIV.
— Kurt, Sch. Berlin XIII.
— Max, Sch. Elbing.
— Otto, Reg. u. Sch. Augsburg.
— Wanda, Ch. Eger.
Felder, Ernst, Sch. (4772). Hamburg VIII.

Felder, Hans, Sch. u. Ch. 11574. Bremen I.
— **Jenny, Ch.** **Wien** V.
Feldern, Dora, S. **Brünn.**
— Rob., Sch. Krems.
Feldhammer, Anna, Sch. **München** I.
Feldhaus, Rich., Sch. 10321. (s. **gastir Künstl.**)
Feldhofen, Elsa, Sch. Darmstadt II.
— **Else**, Sch. Stralsund.
Feldmann, J., Ch. u. Sch. **Wien** III.
— Jul., Bureauch. u. Sch. Troppau.
— Richard, Sch. Soest.
Feldner, Frida, Sch. Heidelberg.
— Friedr., Reg. u. Sch. (2488). **Magdeb.** I.
— Helene, F Sch. Magdeburg I.
— Oscar, Reg., Sch. u. S. Heidelberg.
Felgenhauer, Käthe, Ch. Berlin XVI.
Felix, Benedict, S. 8579. Wien II.
— Emil, Sch. Berlin XXXVIII.
— Franz, Inspiz. u. Sch. München VI.
— Franz, S. u. Sch. Graz.
— Hans, Sch. 10368. Troppau.
— Josef, Ch. Straßburg I.
Felkel, Therese, Ch. Prag.
— Grete, Sch. Wien VIII.
— Hansi, Sch. Leoben.
Fellner, Rich., Dr., Dramat. u. Reg. Wien III.
Fellstein, Mathilde, Sch. Eitorf.
Fellwock, Ottilie, S. Prag I.
Fels, Dora, Sch. (5788). Frankfurt a. O.
— Emil, Sch. Mittweida.
— Lona, Sch. Bergedorf.
— Martha, Souffl. Leipzig II.
— Stella, Sch. Aachen I.
Felsch, Clara, Ch. Berlin VIII.
Felseck, Else, Sch. Zerbst.
— Marie, Sch. 10479. Berlin.
— Stella, Sch. Elbing.
Felsegg, Gertrud, Sch. 9735. Straßburg I.
Felsen, Ada, Ch. Olmütz.
— Arthur, Sch. Znaim.
— Eugen, Bureauch. u. Sch. Kiel I.
— Gerda, Ch. Essen.
— Gisa, S. Wien X.
— Gustav, Reg. Sch. u. S. (s. Fischer).
Felser, Frieda, S. Cöln I.
Felsing, Fritz, Sch. Cassel I.
Felten, Erich, Inspiz. u. Ch. Erfurt.
Fender, Hans, Reg. u. Sch. (444). Riga I.
— Unger, Marie, F Sch. u. S. (s. gastir. Künstler.)
Fendrich, Herm., S. Brünn.
Fendt, Louise, Ch.-Elve. Schwerin.
— Michael, Ch. Augsburg.
Fenten, Wilh., S. 9889. Mannheim.
Fenzella, Josefine, Sch. u. Ch. Wien V.
Ferari, Eduard von, Sch. Cöln II.
Ferchland, Rich., Sch. 12082. Freiburg.
Ferdinand, Franz, Dr., Sch. u. Reg. Olmütz.
Ferenczy, José, Dir. Berlin X.
Ferida, Hel. Sch. Cöln II.
— Marg., Sch. (5984). Hamburg III.
Fernand, Ludw., Sch. 6172. Domiz. Berlin W., Eisenacherstr. 20.
Fernando (Feig), Lydia, Sch. 11840. Halle II.
Fernau, Elsa, Sch. Breslau I.
— Marry, Sch. Passau.
Fernay, Josef, S.-Volont. Graz.
Fernbacher, Leokadia, F Ch. München I.
Fernisson, Ewald, Ch. u. Sch. Freiburg.
Ferno, Marga, Ch. Berlin X.
Fernoff, Alex., Sch. (s. gastir. Künstler).
— Martha, F Sch. Leipzig II.
Ferrand, Bertha, Sch. Berlin XXIV.
— Bruno, Sch. Cöln III u. Wilhelmshaven.
— Toni, Sch. u. S. (5418). privat. Magdeburg.
*Ferrari, Emil, Hofsch. 4008. Wien I.
— Paula, Sch. Wien VII.
Ferron, Marie, Sch. 11611. Graz.
Ferri, Ludwig, Sch. Luxemburg.
Ferry, Carl, Oberreg. u. Sch. Freiberg.
— Franz, Sch. Saargemünd.
— Fritz, Sch. Reichenberg.
— Hermine, Sch. Wien VI.
— Ida, Sch. Saargemünd.
Fery, Josef, S. (6185). Preßburg.
Fesca, Elisab., S. u. Ch. Augsburg.
— Klara, S. Frankfurt a. M.
Fessel, Fritz, Ch. Chemnitz.
Fetkenheuer, Emil u. Charlotte, Ch. Berlin I.
Feuereisen, Emanuel, Oberreg. u. Sch. Esseg.
— Thessa, Sch. Esseg.
Feuerherd, Georg, Sch. 11902. Zittau.
Feuerriegel, Franziska, Sch. Lodz.
Feuge, Emilie, F Ksäng. 10119. Dessau.
— Oskar, S. 11012. Dessau.
Fiala, Franz, Sch. 7910. Wien.
— Pauline, F Sch. Wien I.
Fichtelberger, Kath., F Ch. Straßburg I.
— Luise, Ch. Augsburg.
— Ottilie, Sch. Hagen i. W.
— Paula, Ch. u. Sch. Straßburg I.
Fichter, Reinh., Sch. (5420). Liegnitz.
Fichtinger, Anton, Ch. Wien II.
Fichtler, Hans, Sch. Berlin XXXII.
Fichtner, Carl, Kpllm. (4582). Coburg.
— -Bohl, Hermine, S. Coburg.
— Johann, Sch. u. Inspiz. Zittau.
— Margarethe, T. Breslau I.
Ficker, Gertrud, T. Dresden I.
Fiebag, Leonor, Sch. Leipzig III.
Fiedler, Carl, Ch. Trier.
— Ernst, Sch. Bern.
— Gustav, Kpllm. Krummau.
— Marie, S. Danzig.
— Max, Inspiz. u. Sch. Chemnitz.
— Oskar, Reg. (1144). Mannheim I.
Fielitz, Jeanette v., Sch. Danzig.
Filiszczanko, Carl, Sch. Stettin II.
Filler, Berthold, Musdir. Cöln I.
Finaly, Gisa, Sch. Marburg.
Finda, Leop., Gard. 5115. L.-B. Wien I.
Findeisen, Otto, Kpllm. 11526. Leipzig I.
Fink, Georg, Ch. Düsseldorf.
— Gustav, Orchm. 10593. Hamburg I.
— Hans, Reg. u. Sch. (4077). Gastir., Berlin (z. Zt. Intern. Tournée).
— Jos., Ch. Eger.
— Reſſy, Sch. Sternberg.
— Wilhelmine, F Dir. Sternberg.
Finke, Herm., Orchm. 10214. Berlin I.
Finking, Nikola u. F Minchen, Sch. Cöln III.
Finner, Anna, F Souffl. 11603. Magdebg I.
— Georg, Reg. u. Sch. Magdeburg I.
Finster, Emmy v., Sch. Mühlhausen i. E.
— Hans v., Kpllm. Landshut.

Fiola, Adele, Balletm. Essen.
Fiora, Caroline, Balletm. Hamburg IV.
— Loni, Sch. Heidelberg.
Firle-Frank, Louise, F Sch. Dresden I.
— Hans, Sch. (5673). Zürich I.
Firmans, Georg, Dir. u. Familie, Sch. Nenndorf.
— Josef, Sch. 12614. Hanau.
— Wilhelmine, Sch. (5813). Bad Nenndorf.
Fischbach, Heinr., Sch. (1911). Hamburg II.
Fischer, Adelh., T. u. Ch. 10413. Mannheim.
— Albert, Sch. 11759. Cöln a. Rh.
— Alfred, Sch. Anklam.
— Alexander, Sch. Leitmeritz.
— Alexander, Sch. u Bibl. Cottbus.
— Alfons, Reg. u. Sch. Passau.
— Alfred, Reg., Sch. u. S. Troppau.
— Alwin, Sch. u. Inspiz. 11336. Aken a. E.
— Andreas, Reg. u. Sch., u. Familie, Sch. Schwechat.
— Anna, Ch. Dortmund.
— Anna, Ch. Wien II.
— Anna, Souffl. Schlettstadt.
— Anne, Sch. Hamburg VII.
— Annemarie, Sch. 12561. Hamburg II.
— Antonie, Sch. Teplitz.
— Antonie, Ch. Danzig.
— Auguste, Sch. Kiel II.
— Auguste, Sch. Zürich I.
— Bertha v., Sch. Brüx.
— Bruno, Sch. (6108). Aschaffenburg.
— Carl, Reg. u. Sch. Czernowitz.
— Carl, Sch. Spandau.
— Ch. Basel.
— Carl, Sch. u. Ch. Magdeburg I.
— Carl, Ober-Reg. u. Sch. Wien IX.
— Carl, Sch. 10675. Siegburg a. Rh.
— Caroline, S. (2425). Duisburg.
— Curt, Bibl., Sch., S. u. Ch. Rostock.
— Elisab., Sch. Aschersleben.
— Elise u Emma, Sch. Krummau.
— Elsa, F Sch. 9947. (s. Müller). Troppau.
— Emil, Dir. 3995. New-York.
— Ernst, Sch. Cincinnati.
— Ernst, Sch. Neustettin.
— Eugen, Sch. Znaim.
— Franz, Hofkpllm. 7736. München I.
— -Schlotthauer, Fritz, Sch. 9624. Cassel I.
— Fritz, Reg. u. Sch. Schweinfurt.
— Georg, Inspiz. u. Sch. Sondershausen.
— Gertrud, Sch. Berlin XXXVII.
— Gisela, Sch. München II.
— G., Ch. Zürich I.
— Gustav, Sch. Berlin XXXVII.
— Gustav, Reg. u. Sch. Mainz.
— -Rudolfi, Gust., Reg., Sch. u. S. 8351. (s. Felsen u. gastir. Künstler).
— Hanns, Reg. u. Sch. Berlin II.
— Heinr., Kpllm. Iglau.
— Heinr. u. Pauline, Sch. Brüx.
— Hella, Sch. Troppau.
— Ida, F Sch. (a. G.). Leipzig III.
— -Frey, Joh., F S. Wien IX.
— Josef v., Sch. Brüx.
— Josefine, Sch. Wien-Neustadt.
— Leop., Orchm. 12138. Dessau.
— Lilli, T. Hannover I.
Lily, T. Berlin XXX.

Fischer, Lina, F Ch. 9019. Dresden I.
— Ludwig u. Auguste, Sch. Hamburg VI a.
— Luise, Sch. 11695. München II.
*— Lucian, S. 11889. Halle.
— Margar., Soufsl. Zürich III.
— Martin, Kpllm. (5222). Domiz. Dresden-Blasewitz. L.-B. Dresden.
— Mathilde, Sch. (2787). Domiz. Zwickau, Werdauerstr. 16.
— Max, Ed., Dir. (5559). Leipzig III.
— Olga, Sch. Sondershausen.
— Oskar, Orchm. 10267. Leipzig I.
— Paul, Ch. Stettin I.
— Paul, Ch. Danzig.
— Paula, Sch. Brüx.
— Reino, Sch. Danzig.
— Rob., Ch. 4184. Stuttgart.
— Rosa, Sch. Heidelberg.
— Rosa, T. Stuttgart I.
— Rud., Sch. Bozen.
— Thea, Ch. Elberfeld.
— -Achten, Walther, Reg. u. Sch. Zwickau.
— Wilh., Bibl., Ch. u. Sch. 944. Weimar.
— Wilh., Ch. Frankfurt a. M. II.
— Wilh. u. F Sch. (3944) Guben.
— Wisa, Sch. Kiel II.
Fister, Ewald, Sch. u. Inspiz. (6165). Stargard.
Fitzau, Franz, S. 11757. Würzburg.
Fix, Franz, Ch. u. Sch. Freiburg.
— Gabriele, F Soufsl. Nürnberg I.
— Heinrich, Ch. Rostock.
— Wilh., F Soufsl. Burgstädt.
Fladnitzer, Louise, S. Mannheim.
Flashar, Emily, Sch. Hamburg I.
— Paul, Oberreg. u. Sch. Hamburg II.
Flatau, Erich, Sch. (5991). Berlin W.
Flatter, Andr. u. F Emma, Ch. Coburg.
Fleck, Moritz, Sch. u. S. Klagenfurt.
Flehner-Landen, Emmy, Sch. Ansbach.
Flehner, Ludwig, Dir. (4402). Ansbach.
Fleischer, Jul., Sch. (4407). Czernowitz.
— -Edel, Kath., F S. Hamburg I.
Fleischinger, Hermine u. Regine, T. Wien II.
Fleischmann, Agathe, S. (5217). Glogau.
— Amalia, Sch. Neustadt a. Aisch.
— Anna, F Ch. Darmstadt.
— Arthur, Inspiz. u. Ch. Darmstadt.
— Emil, Ch. Eger.
— Magdalene, S. u. Sch. Magdeburg I.
— Moritz, Dir. (5812). Neustadt a. Aisch.
Fleißner, A., Kpllm. Bern II.
Fleßburg, Alex., Sch. (5940). Schweidnitz.
Fliefer, Hans, Sch. Zürich I.
Fließegger, Olga, T. Graz.
Flindt, Marg. v., Sch. Wien I.
Flink-Fleischhacker, Bertha, Orchm. 11472. (s. F Eue). Berlin VIII.
— Hugo, Sch. 12066. Berlin VI.
Flössel, Auguste, Sch. 4518. (s. gastir. Künstler).
— Kurt, Sch. Königshütte, O.-S.
Flöther, Julie, S.-T. Elberfeld.
Flohrschütz, Ad., Inspiz. 7622. Braunschweig.
— Anna, F Ch. u. Sch. Braunschweig.
Flor, Adolf, Ch. Hamburg I.
Flora, Josefa, Sch. Brünn.
Flotow, Käthe, Sch. (6147). Bonn I.

Flüggen, Dora, Sch. München I.
Flügler, Jaques, Sch. Dresden V.
Fochter, Clemens, Ch. Wien II.
Föderl, Fritz, Sch. Warasdin.
— Karl, Sch. Pettau.
Födransperg, Nelly v., S. Cöln I.
Föhse, Friedr., Ch. Schwerin.
— Hans, Sch. Rudolstadt.
Foerstel, Gertrud, S. Prag I.
Förster, Alban, Hofkpllm. Neustrelitz.
— Alfred, Sch. Wesel.
— Anna, Sch. Ansbach.
— Bernh., Sch. Rostock.
— Bernh., Orchm. 8573. Moskau.
— -Lauterer, Bertha, F S. 10191. Wien II.
— Elly, Sch. (5890). Schleswig.
Emmy, Sch. (3103). Brünn.
— Georg, S. (3655). Elberfeld.
— Gusti, S. (5337). Basel I.
— Hans, Kpllm. Görlitz.
— Harry, Sch. 12540. Priv. Berlin.
— Hermine, S. 12176. Düsseldorf.
— Jenny, Sch., Marienburg.
— Karl, Kmus. 3355. Dresden I.
— Lotte, Sch. (5784). Görlitz.
— Paul, Reg. u. Sch. 10002. Freiburg.
— Rob., Sch. u. S. Berlin XIV.
— Rob., Sch. Berlin XXXVII.
— Wilh., Orchm. 7820. New-York.
Foerster, Ellen, Sch. 7414. (s. F Diehl). Posen.
Foerstner, Maxim., Sch. (76). Düsseldorf.
Föttner, Pauline, Sch. Mühlhausen i. E.
Foertsch, Carl, S. Sondershausen.
Föry, Elsa, Sch. Wien VII.
Fogarasi, Louise, F Sch. Zürich.
— Math., Ch. Zürich.
Foglar, Anna, Ch. Linz.
— Josef, S. u. Ch. Linz.
Fohmann, E., Frl., Souffl. Darmstadt.
Foll, Ferd., Korrep., Wien II.
Fontana, Magda, Sch. St. Pölten.
Forbach, Bernhard, Sch. u. S. Trier.
Forchhammer, Ejnar, S. 10386. Frankfurt a. M. II.
Forescu, Maria, S. (Gastir.) Berlin, Ziegelstraße 30 II.
— Gusti, Sch. Marburg.
Forest, Carl, Sch. Berlin II.
Forestier, Fanny v., F Sch. (2653). (siehe Wagner).
Formes, Grete, Sch. u. Ch. Dresden II.
— Walter, Sch. 12706. Berlin XI.
Forsch, Rob., Dramat., Reg. u. Sch. 10373. Leipzig II.
Forst, Friedrich, Sch. Passau.
— Grete, S. Cöln I.
— Leo, Sch. Hamburg III.
— Toni, Sch. Konstanz.
— Toni, Sch. Steyr.
Forsten, Fanny, Sch. u. S. Liegnitz.
Forster, Ellen, F Ksäng. Wien II.
— Ludwig, Ch. Augsburg.
— Lizzi, Sch. (3599). Hamburg V.
Forstner, Hans, Sch. Lindau.
Forte, François, T. 8734. Berlin I.
— Victor, T. 8733. Berlin I.
Fortenbach, Carl, Sch. Bregenz.

Forti, Hel., Sch. Dessau.
Fortner, Albine, Sch u. S. Gastir. Magdeburg, Bahnhofstr. 49a I.
Fournes, Ernst, S. 9713. Klagenfurt.
— Walther, Ch. Wien II.
Fournier, Luise, Sch. Hamburg V.
Fraaß, Alb., Ch. Dresden I.
Frähmke, Clara, Ch. Bremen I.
Främeke, W., Konzertm. Hamburg IV.
Fränkel, Ludwig, S. 9471. Prag.
— -Claus, Mathilde, S. Prag.
Frahm, Anna, Sch. Meldorf.
Franchini, Ferdin., S. Nürnberg I.
Francis, Elly, Sch 9794. (s. F Hartmann). Sonderburg.
Francisci, Kpllm. Cleveland.
Franck, Anton, Sch. u. S. 9430. Hamburg II.
— Fritz, Hofmus. 9443. Schwerin.
— -Witt, Käthe, F Sch. 9467. Hamburg II.
— Wilh., Kmus. 12511. Hannover I.
Francke, Theodor, Sch. u. Rezit. 10858. Gastir. Dresden-A., Zöllnerstr. 13 I.
Frandien, Dora, S. Dessau.
Franetzky, Lene, S. u. Sch. München VII.
Frank, Adolf, Ch. Prag.
— Albertine, Sch. Bregenz.
— Anna, Ch. Regensburg.
— Anna, Ch. Elberfeld.
— Arthur, S. 12320. Eger.
— -Fraudin, Dora, S. (2670). Domiz. München.
— Edm., Sch. u. S. 6494 Brünn.
— Else, Sch. 11941. Hagen.
— Emanuela, Kgl. Bayr. Ksäng. (s. gastir. Künstler).
— Eugen, Sch. 11426. Wien I.
— Franz, S. Lübeck 1.
— Franzi, Sch. Baden b. Wien.
— Helene, Sch. Bischofswerda.
— Herma, Ch. Metz.
— Josef, Ch. Metz.
— Josef, Dir. u. Fam. Krummau.
— Julius, Sch. u. S. Salzburg.
— Kathi, Sch. 900. Privat. New-York.
— Ludwig, Reg. u. S. (435). Nürnberg.
— Mara, Sch. (5148). Trier.
— Marg., Ch. u. Sch. Königsberg.
— Martha, S. 9703. (s. F Blech). Prag I.
— Martha, Souffl. Hamm i. W.
— Mathieu, S. Prag.
— Mimi, Ch Warasdin.
— Mizzi, Sch. Leoben.
— Otto, Sch. Hannover IV.
— Otto, Reg u. Sch St. Gallen.
— Rob., Kpllm. Wien IX.
— Rosa, T. Karlsruhe.
— Therese, S. Wien X.
— Wilhelm, Sch. Hermannstadt.
— Willy, S. Berlin I.
Franke, Adelheid, Sch. Leitmeritz.
— Ad., Bel.-Insp. (5408). Bremen.
— Betty, Ch. Plauen.
— Bianca, Ch. Mainz.
— Franziska, Sch. Cammin.
— Fritz, Inspiz. u. Sch. Cammin.
— Herm., Souffl. Berlin II.
— Ida, Sch. Philadelphia.

Franke, Karl, Sch. (2229). Weimar.
— F Ch. Basel I.
— Lina, Sch. Plauen.
— Lora, Sch. St. Louis.
— Lucia, Sch. Arnstadt.
— Margar., Sch. Posen II.
— Marie, Ch. Stettin I.
— Max, Dir. (5595). Schleiz.
— Philomene, F Ch. Leipzig I.
— Toni, S. Linz.
— Waldemar, Sch. Stuttgart I.
Franken, Erna von, Sch. Forst i. L.
— Käthe, Sch. Nürnberg II.
Frankenberg, Käthe von, Sch. Mannheim II.
Frankenberger, Karl, Hofmus. 8089. Weimar.
Frankenbusch, Josef, Konzertm. Prag.
Frankenstein, Marg., S. Domiz. Berlin, Oranienstr. 97.
Frankl, Albert, Reg. u. Sch. Teplitz.
— Emma, Ch. Frankfurt a. M.
Franta, Joh., T. Wien II.
Franz, Alfred, Inspiz. Linz.
— Anitta, S. Teplitz.
— Bruno, Kmus. 6411. Dresden I.
— Elsa, Ch. Linz.
— Frieda, F Sch. Gratzen.
— Herm., Kmus. 8546. Berlin I.
— Karl, S. Saarbrücken.
— Michael, Sch. Gratzen.
— Paul, Sch. Crefeld.
— Rich., Sch. 8359. Dresden I.
— Werner, Sch. (5653). Libau.
Franzen, Anna, Sch. Hamburg VI.
— Ernst, Sch. Berlin XXVI.
Franzheim, Georg, Inspiz. u. Sch. Hambg. VIII.
Franzky, Herm., Reg. u. Sch. (4625). Libau.
Frauendorfer, Josef, Ch. 1190. München I.
— Marie, Sch. (93). Berlin III.
Frauscher, Moritz, S. 9587. Wien II.
Fred, Albert, Sch. Tieffenbach.
Frederich, Max, Inspiz. 8572. Weimar.
— Kurt, S. Prag I.
Frederigk, Hans, Oberreg. Braunschweig.
Fredi-Franken, Emma, F Sch. Cöln a. Rh. II.
Fredi-Lindner, Gabriele, Sch. Berlin III.
Fredow, Marga, Sch. Suhl I.
— Marga, Souffl. Schleiz.
Fredy, Hans, Reg., S. u. Sch. Berlin XXII.
Free, Paul, Bureauch. Berlin XIII.
Frehde, Hel., Sch. Milwaukee.
Frei, Karl, Sch. Schlettstadt.
— Max, Inspiz. Gottleuba.
— Ottilie, Souffl. (5130). Plauen.
Freiberg, Aegidius, S. Detmold.
*Freiberg, Julie, Sch. 11090. Hamburg I.
— Matthias, Sch. Cöln II.
— Theodor, Sch. (5943). Mühlhausen i. Th.
— Willi, Ch. Cöln I.
Freiburg, Max, Sch. Mannheim I.
— Otto, S. Frankfurt a. M. II.
Freihoff, Bertha, Sch. Cleveland.
Freimark, Julie, Sch. Berlin XXV.
Freistätter, Carl, Souffl. Laibach.
Freitag, Anton, Reg. u. Sch. Czernowitz.
— Franz, Orchm. 9685. Leipzig.
— Lucie, Sch. Gelsenkirchen.
— Theo, Kpllm. Privat. Antwerpen, Hotel Weber.
Freiwald, Hilda v., Sch. 8909. Domiz. Wien.
Frellstedt, Rich., Ch. Detmold.
Fremstadt, Olive, Hofopernf. München I.
Frengl, Emma, Sch. (5756). Prag-Smichow.
Frenkl, Julius, Sch. Bielitz.
Frenz, Wilh., Orchm. 12581. Riga I.
Frenzel, Anna, F Sch. 164. Dessau.
— Auguste, Sch. Augsburg.
— Ed., Kontr.-Assist. 9616. Dresden I.
— Ferd., Kpllm. u. Chordir. Berlin VIII.
— Franz, Kpllm. Reichenberg.
— Herm., Mus.-Insp. Dresden I.
— Max, Kpllm. Bischofswerda.
— Otto, Orchm. 11916. Nürnberg.
— Phil. u. Friedr., T. Wien II.
— Rud., Sch. u. S. Lodz.
Frési, Mariot, Sch. Bonn I.
Freudenreich, Herm., S. Wiener-Neustadt.
Freund, Agnes, F Sch. (s. gastir. Künstler).
— Christoph, Ch. Trier.
— Emilie, F Sch. 2063. Frankfurt a. M.
— Ernst, Kpllm. u. Chordir. Düsseldorf.
— Jul., Dramat. Berlin XII.
— Karl, Sch. Krems.
— -Haller, Dir. Privat. Berlin W., Fasanenstraße 72.
— Karl, Musdir. Pettau.
— Leop., S. Wien VI.
Frey, Angelika, Sch. 4496. Reval.
— Bertha, F Sch. Hamburg VI.
— Carl, Sch. Berlin VI.
— Ellen, Sch. 12291. Breslau I.
— Fritz, Sch. Villingen.
— Gustav, Dir. (5630). Krakau.
— Hans, Sch. Dresden V.
— Hedwig, Sch. Riesa.
— Heinr., Oberreg. u. Sch. 11600. Gastir. Domiz. Berlin NW., Rathenowerstr. 27 II.
— Hilaria, Ch. u. Sch. München II.
— Ida, Sch. New-York I.
— Julie, Ch. Breslau I.
— Marg., Sch. (4125). Leipzig II.
— Martha, Sch. Gastir. Berlin NW., Rathenowerstr. 27 II.
— Max, Sch. 11673. Görlitz.
— Willy, Sch. New-York I.
Freyberg, Bernh., Ch. (1464). Cöln.
Freyer, Reinh., Sch. 9916. Dresden IV.
Freylach, Karl, Ch. Wien II.
Freyler, Elly, S. Brünn.
Freywald, Alfred, Reg. u. Sch. Einbeck.
— Elise, Sch. Einbeck.
Fri, Ch. Nürnberg I.
Friberg, Naemi, S. Detmold.
Fricarich, Carl, Sch. Stockerau.
Frick, Antonie, Sch. Pforzheim.
— Heinr., Sch. Zwickau.
— Victor, Sch. Pforzheim.
Fricke, Adolf, Kmus. 8466. Dresden I.
— Bertha, F Ch. Braunschweig.
— Carl, Ch. 7019. Braunschweig.
— Emilie, T. Wien II.
— Gustav, Ch. Dresden I.
— Oskar, S. (5190). Leipzig I.
— Otto, Sch. Frankfurt a. M.
— Wilh., S. 8410. Stuttgart.
Frida, Anna, Sch. Wien IX.
Frid-Frid, Sch. u. S., Berlin XII.

Frieb, Arthur, Sch. Dresden IV.
Friebel-Hoffmann, Martha, Souffl. Ratibor I.
— Otto, Souffl. (5831). Tilsit.
— Rosa, F Souffl. Glogau.
— Walter, Sch. Glogau
Frieberg, Naemi, S. (5833). Osnabrück.
— Otto, Sch. 12321. Baden b. Wien.
Fried, Heinr., Oberinspiz. Wien II.
— Rich., Kpllm. Straßburg i. E. I.
— Rosa, S., Reichenberg.
Fried, Sello, Bureauch. Coblenz.
Friedau, Emilie, Sch. Kiel I.
— Gisela, Sch. Libau.
— Karl, Oberreg. u. Sch. 7949. Kiel I.
Friedberg, Friedr., Sch. Baden b. Wien.
Friede, Alfred, S. 12297. Kiel I.
— Aline, S. (1935). Schwerin.
— Camilla, S. Luzern.
— Fritz v., Sch. Berlin XXV.
Friedebach, Bertha, Ch. Straßburg I.
— Eugen, Ch. u. Sch. (5212). Straßburg I.
Friedeck, Elsa, Sch. (5039). Chemnitz.
Friedel, Rosa, S. Stettin.
Frieden, Rosa, Ch. Hamburg I.
Friedenberg, Emma, F Ch. Detmold.
— Georg, S. Detmold.
— Carl, Inspiz. u. Sch. Kiel II.
Friedhoff, Elsa, F Sch. (5512). Bremen.
Friedl, Franz, u. F Marie, Sch. Eger.
Friedlein, Christine, S. 8662. Karlsruhe.
Friedmann, Ernst, Bureauch. Berlin XX.
— Dr. Walter, Dramat. Lübeck I.
Friedmeier, Theodor, Reg. u. Sch. Budweis.
Friedner, Helene, Sch. Krakau.
Friedrich, Albert, Sch. Darmstadt.
— Else, Ch. Riga I.
— Erna, Sch. Iglau.
— Fanny, Sch. Komotau I.
— Franz, Ch. Brünn.
— Gertrud, T., Königsberg I.
— Hel., Ch. Königsberg I.
— Josef L., Oberreg. u. Sch. Leoben.
— Leo, Prof., Reg. u. Sch. Wien X.
— Max, Souffl. Witkowitz.
— Otto, Sch. Magdeburg II.
— Paul, Inspiz. u. Sch. Neustettin.
— Peter, Ch. Cöln I.
— Rob., Sch. 8388. Lodz.
Friedrichs, Felix, Sch. Soest.
— Fritz, S. (s. gastir. Künstler).
— Gertrud, Sch. Domiz. Königsberg i. P.
— Helene, Ch. 9470. Hannover I.
Friedrichsberg, Anna Edle v., S. Mainz.
Friedrichsen, Paul, Musdir. Forst i. L.
Fries, Bernard de, Sch. Wilhelmshaven.
Friese, Agnes, Sch. Waldenburg.
— Carl, Reg., Sch. u. S. Dresden II.
— Karl, Reg. u. Sch. Berlin XXX.
— Käthe, Sch. 10475. (s. F Huth).
— Musik-Insp. Berlin I.
Friesen, Georg. Reg. u. Sch. Ilmenau.
Frik, Olga, Sch. Bern II.
Frings, Richard, Souffl. Rostock.
Frinke, H., Sch. u. Inspiz. Wien III.
— Paula, F Dir. Budweis.
Frisch, Marg., S. Plauen.
Frischer, Charles, Sch. St. Louis.
Fritsch, Elsa, Sch. 10197. Meiningen
Fritsch, Korrepet. Berlin I.
— Martha, F Sch. Königsberg I.
Fritsche, Hilmar, Ch. Weimar.
Fritz, Adolf, Reg., Sch. u. S. Kaiserslautern.
— Emma, F Sch. Luxemburg.
— Friederike, Sch. Flensburg.
— Hermine, S-T. Hannover I.
— Karl, Dir. (6016). Luxemburg.
— Marie, Sch. Cöslin.
— Martha, S. 10970. Berlin.
Fritzberg, Fritz, Sch. u S. Linz.
Fritzen, Willy, Sch. Marienburg.
Fritzi, Anna, Sch. Buxtehude.
*Fritzsche, Emil, Dir. (860). Flensburg
— Gertrud, Sch. 12532. Göttingen.
— Jul., Dir. Priv. Berlin N., Chausseestraße 25/26.
— Martha, F T. 7972. Dresden I.
— Oswald, Orchm. 9161. Leipzig I.
— Otto, Sch. Berlin XXII.
— Walter, Sch. (5966). Coblenz.
Froböse, Anna, F Sch. u. Ch. Essen.
— Gustav, Inspiz. u. Sch. (4515). Essen.
— Willy, Sch. (2948). Dresden I.
Fröbus, Fritz, Konzertm. Breslau I.
Fröde, Herm., Ch. u. Sch. Dessau.
Fröden, Adolf, Sch. u. S. (s. gastir. Künstl.).
Fröhlich, Alfred, Kpllm. 11393. Düsseldorf.
— Aug., Sch. Breslau I.
— Bianca, T. Cöln I.
— Curt, Sch. Stralsund.
— Elise, Sch. u. S. Graz.
— Elsa, Sch. Friedeberg.
— Franziska, Sch. Bischofswerder.
— Fritz, Sch. Hannover IV.
— Heinr., Souffl. Wien II.
Frölich, Eduard, Sch. München I.
Froese, Walter, Sch. Graudenz.
Frohmüller, W., Orchm. 9965. Karlsruhe.
Frohn, Charlotte, Sch. Magdeburg I.
Frohnert, Kuno, Sch. Stettin I.
Frohwein, Rosa, T. Leipzig I.
Fromann, Elsa, Sch. Schweinfurt.
Frommer, Paul, Kpllm. 10728. Königsberg.
Frommhold, Ernst, Sch. Hamburg V.
Frommknecht, Adolf, Inspiz. u. Ch. Metz.
— Toni, Sch. Berlin XXX.
Fronek, Franz, Reg. u. S. (420). Bremen I.
Fronz, Oskar, Sch. u. S. Wien III.
Frosch, Fanny, F Dir. 12179. Abensberg.
— Sebast., Dir. 8730. Abensberg.
Frossard, Georg, Sch. 11873. Wiener-Neustadt.
Frotscher, Paul, Bibl. u. Sch. Beuthen.
Frotzler, Karl, Kpllm. 10250. (s. Auer).
Frühling, Ad., Dir. Domiz. Hamburg, Thalstr. 4. II.
— Amandus, Sch. Hamburg III.
— Emil, Ch. Hamburg I.
— Emma, Sch. u. S. (s. gastir. Künstler).
Fuchs, Agnes, Sch. (5481). Husum.
— Alfred, Sch. Berlin XXVI.
— Annie, T. Brünn.
— Anton, Oberreg. u. Käng. 5907 München I.
— Aug., Souffl. 8852. Wien I.
— Carl, Ch. (1854). Basel.
— Elsa, Sch. Potsdam.

Fuchs, Emil, Souffl. Weimar.
— Hans, Kpllm. Salzburg.
— Hedwig, Sch. Potsdam.
— Heinrich, Ch. Wien II.
— Martha, Ch. Lübeck I.
— Nicolas, Ch. Mainz.
— Oskar, Sch. (5589). München VI.
— Oskar, Sch. u. Reg. Freiburg.
— Paula, Ch. Prag.
— -Liska, Rob., Sch. Hamburg IV.
— Rob, Dir. (5571). Hamburg.
— Robert, Reg. u. Sch. Bremen II und Colmar.
— Rud., Sch. 8337. Meiningen.
— Stanisl., Reg. u. Sch. 12184. Gera I.
— Walter, S. (6130). Lübeck I.
— Wanda, Sch. Kaiserslautern.
— Wilh., Oberreg. u. Sch. 1883. Königsberg.
Fühling, Josefine, F Ch. Wien IV.
*Führer, Fritz, Kpllm. (5334). Sondershausen.
Führer, Elise, Ch. Plauen.
Führing, Anna (F v. Strantz), Sch. 8978. (s. gastir. Künstl.).
Führlböck, Wilhelm, Sch. Krems.
Füldner, Max, Sch. Steinschönau.
Füll, Ch. Frankfurt a. M. I.
— -Jüller, Amalie, Ch. Karlsruhe.
— Jos., Ch. u. S. Wien I.
Füllkrug, Bernh., Ch. Darmstadt.
— Heinr., Ch. Mannheim.
— Heinr., Ch. Dessau.
*Fürst, Berthold, Sch. 9336. Priv. Prag.
— Carla, S. 10795. Pilsen.
— Emilie, Ch. Aachen I.
— Emilie, Ch. Magdeburg I.
— Ch. Hamburg I.
— Joh., Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
— Rob., Bibl. u. Ch. Aachen I.
Fürstbauer, Alex., Kpllm. Teplitz.
Fürstenau, Hertha, Sch. (5939). Halle II.
Füssier, Anna, F. Sch. Domiz. Hamburg Laufgraben 41.
— Eduard, Sch. 10434. Domiz. Hamburg.
Füssler, Hans, Sch. u. Ch. Dresden II.
Füssler, Martha, Ch. Weimar.
Fuager, Marga, Sch. Aachen II.
Fuhr, Bertha, Ch. Freiburg.
— Elisab., F T. 7786. Cassel.
Fuhrmann, Alice, Sch. Stendal.
— Carl, Reg. u. Sch. Sigmaringen.
— -Metz, Clara, F Souffl. Königsberg I.
— Hans, Ch. 10885. München I.
— -Metz, Julia, F Souffl. Bremen II.
Fuhrmeister, Willy, Sch. Schleiz.
Funck, Arth., Sch. (5895). Elbing.
— Eduard, Musdir. Flensburg.
Funk, Carl, Sch. 10390. Düsseldorf.
— Herm., Thmstr. 10149. Berlin XI.
— Werner, Sch. Elberfeld.
Funke, Paul, S. Dresden I.
Furlani, Caroline, F Sch. Dresden IV.
Furthner, Franz, Souffl. Dresden I.

G.

Gaa, Alex., Sch. Cammin.
— Marg., Sch. Cammin.
Gaab, Georg, Sch. Heidelberg.
— Heinr., Ch. 8491. München I.
Gaab, Rosa, F Ch. 9227. München I.
Gabelmann, Wilh., S. (5728). Glogau.
Gabke, Carl, Thdien. (3175). Bremerhaven.
Gablick, Rich., Rendant. 9835. Leipzig I.
Gabri, Ella, Sch. Breslau I.
Gabriel, Friedr., Thdien. 5210. Dresden I.
Gabrieli, Anna, Sch. Kiel I.
— Hela, Sch. Gelsenkirchen.
— Helene, Sch. Paderborn.
Gade, Hugo, Orchm. 10361. Riga.
Gademann, Elsa, Sch. (4300). London II.
Gadiel, Leop., Sch. u. Reg. Berlin XIII.
— Emma, Sch. Hamburg VI.
Gäbler, Clara, S.-T. 11807. Dresden I.
— Elsa, Sch. 11135. Riga.
— Hugo, Sch. 11930. Nürnberg.
Gaede, Max, Sekr. u. Sch. (5936). Saarbrücken.
Gädecke, Georg, Sch. Linz.
Gaedecke, Otto, Orchm. 11987. Dessau.
Gaehd, Emil, Sch. 12419. Crefeld.
Gähde, Jul., Orchm. 7467. Dresden I.
Gählert, Wilh., Kmus. 9231. Cassel.
Gänge, Maria, S. Neustrelitz.
Gärtner, Adolf, Sch. Danzig.
— Alfred, Dir. Bergedorf.
— Franz, Inspiz. Innsbruck.
— Gina, Sch. Laibach.
— Gustav, Sch. Tilsit.
— Heinr., Sch. u. S. 7704. Dresden I.
— Irma, Ch. Brünn.
— Luise, Ch. Erfurt.
— Margar., Ch. Berlin XVI.
— Margar., Sch. Eckernförde.
— Miranda, Sch. Soest.
— Oscar, Dir. Pettau.
— Walter, Kpllm. u. Korrepet. Cöln I.
Gageike, Luise, T. u. Ch. Erfurt.
Gagelmann, Friedr., Ch. Braunschweig.
Gaibinger, Lina, Sch. Wien VII.
Gaiser, Carl, Ch. Wien II.
Galafrés, Elsa, Sch. 11224. Hamburg I.
Galen, Curt, Sch. Soest.
Gallantin, Anna, T. Wien II.
— Th., Ch. 9592. Wien II.
Gallas, Paul v., Sch. (5751) Gera I.
Gallauer, Phil., Sch. Vilshofen.
Gallaus, Josef, Inspiz. u. Sch. Bischofswerda.
Galleiske, Bruno, Inspiz. u. Sch. Danzig.
— Olga, Sch. Plauen.
Gallert, Käte, Ch. u. Sch. 10033. Brünn.
Gallien-Hörmann, Marie, F Ch. Augsburg.
Gallo, Else, Sch. (6084). Schweidnitz.
Gallus, Grete, Sch. Hamburg V.
— Hedwig, F Sch. 5977. Priv. Renndorf.
Gallwas, Marie, Sch. Berlin XXXV.
Galm, Frl., Ch. Frankfurt a. M. II.
Galotzy, Anton, Dir. Pilsen.
Galvagni, Friedr., S. (5874). Thorn.
Gambel, Traugott, Ch. Frankfurt a. M.
Gamber, Martha, Sch. Aachen II.
Ganella, Jenny, Sch. Milwaukee.
Ganser, Herm., S. (6019). Reval.
Gantenberg, Carl, Ch. Berlin I.
— Edwiga, S.-T. 10991. Hamburg I.
— Marg., T. Berlin I.
Gantzberg, Ernst, Ch. Berlin I.

Ganz, Frieda, Sch. Emden.
— Hermine, Ch. 8062. Dresden I.
Ganzer, Alfred, Sch. 10677. Potsdam.
Ganzert, Oskar, Sch. Elbing.
Garai, Mina, S. u. Sch. München II.
Garbrecht, Arno, Sch. 9180. Plauen.
— -Bernhardt, Ida, F Sch. Reichenberg i. B.
Gardini, Alda, S. 11827. Leipzig I.
Garitow, Magda, Sch. (5639) (s. Gurtschinew).
Garn, Ad., Kmus. 8569. Stuttgart.
— Hedwig, Souffl. Berlin X.
Garreiß, Gertrud, Sch. Schleswig.
Garrison, Rob., Sch. Spandau.
Garth, Heinr., Ch. Freiburg.
— Heinr., Ch. Mannheim I.
Gartner, Charlotte, Sch. Stargard.
— Ernst, Sch. Hamburg II.
— Gustav, Ch. 11990. Würzburg.
— Karoline, Ch. Karlsruhe.
— Ph., F Sch. 8697. Hamburg I.
— Regine, Sch. Wien VIII.
— Stefanie, Sch. u. S. Witkowitz.
— Wilhelmine, Ch. 6774. Karlsruhe.
Gaschbauer, Max, Sch. Saarbrücken.
Gasny, Hedwig, Sch. 12168. Dresden I.
Gaspary, J. W. A., Kpllm. (s. gastir. Künstler).
Gasperini, Elisabeth, S.-T. Berlin I.
— Hedwig, T. Berlin I.
Gasser, Katharina, Sch. Stockerau.
Gassert, Ad., T. 12109. Dresden I.
— Ida, F T. 8790. Dresden I.
Gaßmann, Alfred, Thmstr. 11548. Libau.
Gastaldi, Clara, Sch. (5013). Domiz. Berlin.
Gattinger, Rob., Reg. u. S. (2718). Domiz. Stainach.
Gauby, Olga, Sch. 11616. Freiburg.
Gaule, Theodor, Kpllm. 780. Mannheim.
Gauser, Marie, Sch. Wien VII.
Gautsch, Ed., Sch. Bregenz.
Gautzsch, Friedr., Sch. 12684. Ilmenau.
Gawenda, Alex., Sch. Wilhelmshaven.
Gebauer, Fritz, Sch. Berlin XXVIII.
— Herm., Gen.-Beamt. Berlin.
Gebhard, Ed., Sch. Wien V.
— Pauline, Ch. Nürnberg.
— Sophie, Ch. Prag I.
Gebhardt, Joseph, Maler. 11444. Karlsruhe.
— Konrad, Sch. 12256. Frankfurt a. O.
— Margarethe, F Ch. 11712. Karlsruhe.
— Paula, Sch. Bremerhaven.
Gebhart, Frl., T. Stuttgart.
Geblain, René de, Sch. 11935. Aschoffenburg.
Gebrath, Eugen, Oberreg. u. S. (1866). Elberf.
Gebühr, Otto, Sch. 11622. Dresden I.
Gedlich, Gustav, Ch. Dresden I.
Geera, Johanna, S. (2656) (s. F Brandeis).
Geertz, Gerty, Sch. u. S. (4286). Freiberg.
Gefrer, Alb., Inspiz. u. Sch. Cleveland.
— Clara, F Sch. Cleveland.
Gehlen, Alb., Sch. 10258. Stettin II.
Gehrcke, Antonie, Sch. u. Ch. Berlin I.
Gehrer, Gisela, S. 12244. Nürnberg.
— Johanna, F Ch. Wien I.
Gehring, Alb., Ch. u. Sch. Coburg.
— -Musäus, F Hanna, S. 12097. Wismar.
— Paul. 12096. Sch. u. S. Wismar.
Gehrke, Antonie, Sch. (6104). Domiz. Blankenburg.
Gehrke, Max, Sch. Arnswalde.
Gehrle, Rosa, Sch. Berlin XXVII.
Gehrmann, Paul, Reg. u. Sch. (1446). Hanau.
Geibel, Franz, Ch. Trier.
— Peter, Sch. u. S. Trier.
Geidner, Bruno, Oberreg. 8293. Leipzig I.
Geiduschek, S., u. Sch. Innsbruck.
Geiger, Angela, Sch. Krems.
— Emilie, T. München I.
— Hedwig, S. Augsburg.
— Ludw., Sch. Pirna.
— Wally, Souffl. u. Sch. Thorn II.
— Wolfgang, Dir.-Beamter. 12692. Wien.
Geip, Carl, Ch. Detmold.
Geis, Josef, Kgl. Hof-Sch. 9061. München I.
— Max, Bureauch. (6055). Berlin XXII.
Geisel, Lina, Ob.-T. Berlin I.
Geisendörfer, Jul., Sch. 10482. Wien III.
— Leon, Sch. Heidelberg.
Geisenhofer, Anna, Souffl. Danzig I.
— Anna, F Ch. Dresden I.
— Carl, Ch. Dresden I.
— Otto, Sch. 10127. Chemnitz.
Geiser, Wilh., Sch. St. Louis.
Geisler, Ada, Sch. (5170). Meiningen.
— Joh., Ch.-Elev. Hannover I.
— Wilh., Sch. Berlin XXXII.
Geiß, Josef, Sch. Königsberg I.
— Max, S. Detmold.
Geissel-Fernau, Hel., F Sch. Crefeld.
Geißler, Gustav, Reg. Klagenfurt.
— Hans, S. Dresden I.
— Herm., F Sch. Schötmar.
— Hilmar, Sch. 8343. Hannover I.
— Ludwig I, Ch. Neustrelitz.
— Ludwig II, Sch. Neustrelitz.
— -Kotzmann, Marie, F S. Braunschweig.
— Martin, T. Dresden I.
— Paul, Sch. Magdeburg I.
— Wilh., Sch. Pilsen.
Gelbke, Maria, S. Zerbst.
Geldburg, Clara, Sch. 12379. Priv. Meiningen.
Gelder, Marie v., S. (5850). Domiz. Charlottenburg.
Geldern, Mary v., Sch. (3685) (s. Wagner).
Gelford, Mary, Sch. Hamburg V.
Geldner, Clara, Sch. 9055. Elberfeld.
Gellert, Rich., Bureauch. (4146). Frankf. a. O.
Gelling, Hans, Dir. 8191. Essen.
Gelpke, Sofie, Sch. Bautzen.
Gelß, Leop., Orchm. 183. Danzig.
Geltz, Andreas, S. (5195). Domiz. München.
Gemberg, Wolfg., Sch. Arnstadt u. Meißen.
Gemeier, Friedr., Sch. Bromberg I.
— Hans, Sch. Magdeburg I.
— Heinr., Sch. u. Ch. 11451. Magdeburg.
Gemmecke, Paul, Sch. 12261. Hannover II.
Gemünd, Karl, Kpllm. 10863. Magdeburg I.
Genell, Marie, Sch. Bremerhaven u. Darmstadt II.
Genelli, Käthe, S. München VII.
Genesius, Franz, Dir. (3220). Gelsenkirchen.
— Elisa, F. u. Lina, Sch. Gelsenkirchen.
— -Hobé, Paula, F Sch. Gelsenkirchen.
— Rudolf, Dir. Gelsenkirchen.
Genter, Marie, Sch. Karlsruhe.
Gentner, Emilie, Ch. Neustrelitz.
Gentsch, Alwin, Ch. Augsburg.

Gentsch, Martha, Sch. Nordhausen.
Genzen, Adolf, Sch. Stralsund.
— Carl, Sch. Stralsund.
— Franz, Sch. Stralsund.
Georg, Rich., Sch. Berlin VI.
George, Anton, Bibl. u. Ch. 12451. Berlin VIII.
— Martha, F Sch. Milwaukee.
Georgi, Ernst, Sch. Berlin XXXVIII.
— Josef, Sch. u. Insp. Renndorf.
Georgy, Judika, Sch. Gera I.
Gerald, Martha, Sch. Sondershausen.
Gerasch, Alfred, Sch. 10811. Stuttgart.
Gerb, Ferry, Sch. Jägerndorf.
Gerber, Carola, Sch. Berlin XXV.
— Clara, Ch. Dessau.
— Gertrud, T. Berlin I.
— Marie, Soufflt. Berlin XXV.
— Oscar, Ch. u. Sch. 8087. Dessau.
— Poldi, Sch. Innsbruck.
Gerboth, Paul, S. 10868. Bremen I.
Gercke, Karl, Kpllm. (3846). Domiz. Berlin W., Gleditschstr. 45.
Gerda, Emma, Sch. Berlin XXIX.
Gerdes, Therese, Sch. Ratibor I.
Gerecke, Henri, Sch. Dortmund.
Gerhäuser, Emil, Ksäng. (2957). Münch. I.
— Ottilie, F Sch München II u. III.
— Lucia, S. (5318). Zürich I.
Gerhard, Alfred, Dr., Reg. u. Sch. 11500. Domiz. Landshut i. B., Böhrstr. 3, part.
— Hans, Sch. 12303. Salzburg.
Gerhards, Adele, S.-T. Elberfeld.
Gerhardt, Adolf, Sch. Wien V.
— Frl., Ch. Sondershausen.
— Carl, Sch. u. S. Budweis.
— Georg, Bureauch. Darmstadt II u. Frankfurt a. M. IV.
— Henry, Sch. Zweibrücken.
Gerhartz, Josef, S. Erfurt.
— Wilh., Dr., S. 10187. Dessau.
Gehrke, Antonie, Sch. Halberstadt.
Gering, Martha, Sch. Neustettin.
Gericke, Carl, Sch. u. Ch. Düsseldorf.
Gerlach, Anna, F Sch. u. S. (6043). Magdbg. I.
— Edm., Sch. Berlin XXII.
— Ernst, Reg. u. Sch. 11498. Zwickau.
— Heinr., Sch. u. Reg. (5068). Gießen.
— Hugo, Dir. Posen II.
— Olga, S. München II u. III.
— Otto, Reg. u. Sch. (778) (s. gastir. Künstler).
— Rob., Orchm. 11484. Leipzig I.
— Theodor, Kpllm. Gastir. Dresden, Chemnitzerstr. 23.
Gerle, Alois, Ch. Augsburg.
Gerling, Otto, Thmstr. (5596). Altenburg.
Gerlo, Charl. (Gröning), Sch. (4455). Mittweida.
Germann, Emilie, Sch. Bern II.
— Otto, Ch. Karlsruhe.
Gerno, Hedwig, Sch. 12288. Berlin IV.
Gernod, Clara, Sch. Berlin IX.
Gernot, Rud., Dir.-Stellvertr. Berlin VII.
Gernow, Hans, Ch. Lübeck I.
Gernsdorf, Paul, Dramat., Reg. u. Sch. 10295. Gastir. Breslau, Am Ohlau-Ufer 26, part.
Gerold, Eva, Sch. Aarau.
— Josef, S. Salzburg.
Gersa, Ellen, Sch. Lüneburg.
— Poldi, S. u. Sch. 9781. Berlin XX.
Gersdorf, Franziska, Sch. (studirt Gesang.) Dresden-Blasewitz, Schubertstr. 44 II.
Gerstmann, Caroline, Ch. Wien II.
Gerstner, Eugen, Ch. Wien V.
— Johann, Sch. Neundorf.
— Minna, Sch. Krems.
Gerstorfer, Auguste, S. Würzburg.
Gersy, Ida, Sch. (2432). Nürnberg I.
Gertel, Mizi, Sch. Ratibor I.
Gertenbach, Marie, Ch. Breslau I.
Gerth, Wilh., Balletdir. Frankfurt a. M.
Gertler, Ludwig, Musdir. Stendal.
Gertner, Eugen, Sch. 12618. Berlin XIV.
Gerwink, Hugo, Ch. u. Sch. Danzig.
— Laura, F Ch. Danzig.
Gerwitz, Arthur v., Reg. u. Sch. 12574. Leipzig II.
Gerzhofer, Hermine, Koryph. 12494. Wien II.
Geschmack, Carl, Sch. Bromberg I.
Geschwander, Paula, Sch. Freiberg.
Geßner, Franz, S. Königsberg I.
— Hermine, S. 12133. Dessau.
— Teresina, F Sch. Berlin II.
Gettke, Ernst, Dir. 699. Wien IV.
— Ernst jun., Sch. 11362. Wien IV.
Gewalt, Hugo, S. Rudolstadt.
Gewers, Rud., Ch. u. Sch. Prag.
Geyer, Adele, Ch. Wien VII.
— Dr. Emil, Sch. (6157). Aachen II.
— Louis, Reg. u. Sch. 6325. St. Pölten.
— Paul, Orchm. 9919. Danzig.
— Rich., Sch. Villingen
Gfaller, Rudolf, Sch. (5863). Magdeburg II.
— Rud., Chordir. u. Sch. Darmstadt II.
Giampietro, Josef, Sch. 9156. Berlin VII.
Gibeon, Clara, Sch. Marienburg
Gieger, Elise, S. Metz.
Giers, Gertrud, Sch (s. gastir. Künstler).
— Marg., S. Chemnitz.
Giersberg, Fritz, Ch. (5023). Magdeburg I.
Gierschick, Max, Ch. Plauen.
Giese, Marg., S. 9731. Elbing.
Gieseke-Held, Else, F Sch. (5550.) Graudenz.
— Ludwig, Reg. u. Sch. Halberstadt.
— Marie, Ch.-Elev. Hannover I.
— -Seydel, Martha, F Sch. Oldenburg.
— Nora, Sch. Flensburg.
— Willy, Sch. (3642.) Oldenburg.
Gieseke, Bertha, Sch. (5050.) München I.
— Else, Sch. Graudenz.
Gieseler, Anna, T. Dessau.
— Hans, Sch. Zwickau.
Giesen, Julius, Kpllm. Harburg.
Gieseregen, Wilh., S. Wismar.
Giesicke, Benno, Kpllm. Berlin XXVI
Giesler, Adam, Masch. 11744. Cassel I.
Giesrau, Emilie, Sch. 11441. Berlin VII.
Gießen, Hans, Ksäng. 8643. Dresden I.
*— Theodor, Ch. u. Sch. 11413. Halle.
Gießwein, Max, S. 10374. Stuttgart I.
Gietzen, Philipp, Ch. Stuttgart.
Gigl, Anna, Sch. 10531. Eisenach.
Gildemeister, Ernst, Sch. Hamburg V.
— Fritz, Sch. 10629. Cöln I.
Gille, Carl, Hofkpllm. Hamburg I.

Gillmann, Max, S. 12662. Linz.
Gillmeister, Carl, S. 7695. Hannover I.
Gilly, Alma, Sch. Iglau.
Gilsa, Frhr. v. u. zu, Intend. Cassel.
Gilzinger, Ferd., Sch. Stuttgart III.
— Josef, Reg., Sch. u. S. Regensburg.
Gimnig, Oskar, Hofsch. (33). Wien I.
Gindorfer, Emilie, Sch. Aachen I.
Ginker, Fanny, Sch. Eisenach.
Giorgi, C. de, Sch. 11954. Wiesbaden.
Gippe, Barnim, Ch. Neustrelitz.
Girard, Max, Reg. u. Sch. Schweinfurt.
Girardi, Alex., Sch. Wien VI.
Girndt, Clara, S. (4113). Domiz. Langenschwalbach.
Giroda, Betty, Sch. (5570). Guben.
Giron, Heddy, S. (5184). Wilhelmshaven.
— Joseph, Ch. Berlin I.
Gilte, Ed., Sch. Stendal.
Gittermann, Rud., Dir. (4309). Idstein.
Gittersberg, Leopold., Balletm. Danzig.
Gladosch, Georg, Sch. Graudenz.
Gläser, Ernst, Sch. 11119. Luzern.
— T.-Elev. Wiesbaden I.
Gläffer, Arthur, Dramat. u. Sch. Bonn I.
— Michael, Sch. Bregenz.
*Glanz, Siegm., Kpllm. (5322). Görlitz.
Glas, Beni, Reg. München V.
— Lindemann, Jenny, Souffl. Zittau.
Glasel, Adrienne, Sch. 12621. Troppau.
— Bela, Bureauch Iglau.
Glasemann, Clara, Sch. Saargemünd.
Glaser, Jacques, Sch. Berlin XVII.
— Jul., Souffl. Lübeck I.
Glashoff, Christian, Inspiz. u. Ch. Berlin X.
— Marie, Ch. Berlin X.
— Frl., Ch. Nürnberg I.
Glaß, A., Sch. u. Ch. Wien III.
— Jul., Reg. u. Sch. (6005). M.-Gladbach.
Glawatsch, Franz, Sch. u. S. 11478. Wien X.
Gleditzsch, Johanna, T. Dresden I.
Gleichsner, Josef, S. (s. gastir. Künstler).
— Max, S. (5737). München.
Gleiß, Emilie, Ksäng. 10119. (s. F Feuge).
Gleißberg, Alfred, Orchm. 9988. Leipzig I.
Gleißner, Heinr., Sch. Bielitz.
— Theod., Sch. Salzburg.
Glenck, v., Korrepet Weimar.
Glesinger, Berthold, Oberreg., S. u Gesglehrer. Gastir. Berlin, Neuenburgerstr. 37 I.
Glitsch, Paul, Ch. u. S. Weimar.
— Lilli, F Ch. u. S. Weimar.
Glock, Ludw., Sch. Schlettstadt.
Glocker, Anna, S. Karlsruhe.
Gloé, Carl, S. Lübeck I.
Glöckner, Bertha, T. Straßburg I.
— Josefine, Sch. u. S. 9305. Wien III.
Glogovatz, Irma, T. Cöln.
Glomme, Ed., Ksäng. 672. (s. gastir. Künstl.).
Glonny, Aug., S. u. Sch. München II.
Glosner, Anna, Sch. Innsbruck.
— Emanuel, Sch. Innsbruck.
— Käthe, Ch. Breslau I.
Glotz, Emilie v., Sch. Pforzheim.
Glück, Ad., F Ch. Karlsruhe.
— Anna, Sch. Freiberg.
— Elsa, Ch. Graz.
Glück, Franz, Ch. Regensburg
Glümer-Martin, F Marie, Sch. Berlin VII.
Gluth, Felix, Sch. Anklam.
— Franz, Dir. 5518. Stettin I.
Gminsky, Elisab. Ch. Stettin I.
Gmür, Rud., Reg. u. S. Weimar.
Gnabs, Jenny, S. (6020). Wilhelmshaven.
Gobs, Ed., Ch. Nürnberg I.
Gock, Elise, S. Lübeck I.
Godai, Rich., Sch. Wien V.
Gode, Ernst, Sch. 12250. Essen.
Godeck, Hans, Sch. 9492. Mannheim.
Godemann, Anna, Ch. München I.
Godier, Gertrud, F S. 10762. Hamburg I.
Godlewski, Karl, S.-T. Wien II.
Göbel, Ed., S. 8796. Hannover I.
— Fritz, Sch. (5218). St. Petersburg.
— Herm., S. Altenburg.
— Katharine, F T. Darmstadt.
Göckel, Alfred u. Hel. v., Ch. Bremen.
— Max, Ch. 10819. Weimar.
Goedeck, Amanda, von Sch. Charlottbg.-Berlin, Kantstraße 130a II.
Gödecke, Fritz, Kmus. 6970. Braunschweig
Goeding, Paul, L., Dir. (5244). Soest.
Göhns, Wilh., Sch. 9015 Oldenburg.
Goehricke, Clara, Sch. Leipzig I.
Göhring, Friedchen, Sch. Hamburg VIII.
Göhrs, Dorothea, Sch. u. S. 10070. Domiz. Leipzig.
Göldner, Isabella, Sch. 12703. Privat Hamburg, Dammthorstr. 11.
Göllnitz, Edm., Ch. u. Sch. 7861. Darmstadt.
Göllrich, Josef, Kpllm. Hamburg I.
Göllner, Clara, T. Leipzig I.
Göpel, Karl, Orchm. 8787. Leipzig I.
Görger, Theodor, S. Altenburg.
Görgi, Lucie, S. (5356). Breslau I.
Göricke, Clara, Sch. 12265. Leipzig.
Görlich, Carl, Sch. u. S. Trier.
Göringer, Richard, Sch. Steinschönau.
Görner, George, Sch. 6550. Hamburg II.
— Julie, F Sch. 6551. Hamburg.
— Theodor, Ch. Wien II.
Görres, Jean, Sch. Königsberg I
Görtz, Hel., Ch. Stuttgart.
Görwitz, Marie, Sch. Bozen.
Göschel, Hel., S. Libau.
Göschke, Reinh., Dir. 8096. Schweidnitz.
Göstl, Carl, Sch. Wien IV.
Goeth, Helma, S. Troppau.
Göthe, Hedi, Sch. Glogau.
Götte, J. J., Obermaschm. u. Thmstr. (2899) Leipzig III.
Götter, Eva, Sch. (3611). Berlin IV.
Göttler, Anna, Souffl. Innsbruck.
— Christ., Ch. Nürnberg I.
Goetz, Carl, Sch. Colmar.
Göttlich, Minna, S. Chemnitz.
Götz, Heinr., Sch. 10153. Chemnitz.
— Leo, Sch. Spandau.
Goetz, Martha, Ch. Stettin I.
Götze-Brandt, M., Dir. u. Reg., u. F Anna, Sch. Driesen.
Götze, Carl, Hofmus. 10660. Sondershausen.
— Franz, Kpllm., z. Z. privat. Dresden.-A. Musenhaus.

Götze, Friedr., Sch. (4138). Domiz. Dresden, — Pragerstr. 14.
Georg, Sch. (5648) **Ansbach**.
— Heinrich, **Kpllm.** **Wesel**.
*— Henriette, Sch (4945). Aachen II.
— **Marie**, F S. 8522. **Berlin** I.
— **Walter**, Sch. **Schweidnitz**.
— **Walter**, Kpllm. **Wittenberg**.
Gözl, Camilla, S. 12460. **Berlin** VIII.
Gogl, Rupert, S. Essen.
Gohl, Carl, Ch. Stuttgart.
Gohmann, Elise, Ch. Nürnberg I.
Golandt, Hedwig Sch. **Domiz.** Berlin, Lichterfelderstraße 5.
Golbeck, Ad., Ch. u. S. 6810. **Königsberg**.
Golda, Otto, Sch. **Krakau**.
Goldbach, Gust., S. u. Sch. 12490. **Schleswig**.
— Hans W., Sch. u. Inspiz. **Wien** V.
— Reinhold, Sch (5924). Berlin XIII.
Goldbeck, Adolf, Sch. u. Ch. **Königsberg**.
Goldberg, Alb., Oberreg. u. S. 1098. Leipzig I.
— Jacques, Oberreg. 7723. **Berlin** VIII.
Golde, Ernst, Ch. u. Sch. **Karlsruhe**.
— Sophie, F Ch. Karlsruhe.
Goldgräbe, Carl, Ch. Halle I.
Golding, Franz, Orchm. 9606. Schwerin.
Goldinger, Paul, Sch. Görlitz.
Goldmann, Curt, **Kpllm.** **Berlin** X.
Goldner, Max u. F **Bertha**, **Ch.** **Magdebg**.
Goldschmidt, Alex., Kpllm. (5136). Stettin II.
— **August**, Sch. **Wien** VII.
— Jenny, Ch. Cöln I.
Goldstaub, Frl., Ch Frankfurt a. M.
Goldstein, Franz, Ch. **Karlsruhe**.
Golisch, Dora, Ch.-Elev. **Hannover** I.
Goll, Rud., Sch. Luzern.
Golinelli, Franz, Balletm. 7134. **Braunschw**.
— Jean, Balletm. u. T. 7618. Leipzig I.
Gollbach, Gustav, Reg. u. Sch. Schleswig.
Goller, Josef, Sekr u. Sch. Berlin XXX.
Golling, Clara, T. Straßburg I.
Golmick, Emma, Sch. 5186. **Privat. Berlin**.
Goltz, Alfred, S. 11787. **Rostock**.
— Eva, Sch St. Gallen.
— Richard, Sch. (6053). St. Gallen.
Golwig, Hans, Sch. u. S. Olmütz.
Golz, Joh., Ch. u. S. Königsberg I.
***Gondy**, Olga, Sch. (5235). Schleswig.
Gonia, Marianne, Sch. (5609). Milwaukee.
Gontard, Elisab., Sch. (3972). Krankheitsh. Privat. Orselina b. Locarno, Schweiz.
Gorday, William, Sch. **Mittweida**.
Gordon, Alice, S. (6081). Ulm a. D.
— Heinze, Sch. Berlin XX.
Goren-Lebiodkowsky, Ida, F Sch. **Meran**.
Goritz, Kurt, Sch. u. S. 12304. **Dresden** II.
— Otto, S. (4277). Hamburg I.
Gorkom, Jean van, S. 9881. **Karlsruhe** I.
Gornig, Josefine, Souffl. **Krems**.
— Paul, **Reg. u. Sch.** **Krems**.
Gorowicz, Alfred, **Reg. u. Sch.** **Cincinnati**.
Gorski, Hel., Sch. Spandau.
Gorter, Rich, Reg. u Sch. 10633. Liegnitz.
Gosta, **Alfred**, **Sch.** Suhl I.
Goßmann, Franz, S. Chemnitz.
— **Marie**, Ch. **Mannheim** I.
Gothe, **Elisab.**, S. (5764). Weimar.
— **Emma**, **Ch.** **Wiesbaden** I.
Gothe, Frieda, Sch. Suhl I.
— **Käthe**, **Sch.** **Wiesbaden** I.
Gotho, Heinr., Sch. **Bielitz**.
Gotmar, **Mira**, S. **Warschau**, **Kaiserl** Oper. **Adr.**: Niecala 1.
Gotthardt, Herm., Sch. (555). **Hamburg** I.
Gottinger, Heinr., Dir. **Düsseldorf**.
Gottlieb, Erich, Inspiz. u. Sch. **Berlin** XIII.
— Jul., Kpllm. 11589. **Domiz. Berlin**, s. Nachtrag.
— Marie, Sch. Laibach.
Gottschalk, Cäcilie, Ch. Dresden I.
— **Otto**, Sch. Stettin II.
— **Otto**, Sch. Zürich III.
— **Paula**, Ch. Dresden I.
Gottscheid, Franz, Dir. (1467). **Lübeck** I.
Gottstein, Lotti, Sch. **Hohenelbe**.
Gottwald, Heinz, Sch. (2528). **Gastir**. Oldenburg, Langestr. 46.
Graack, Theodor, Sch. u. Ch. 12325. **Kiel** I.
Graben, Martha, Sch. Stuttgart III.
Grabenstein, **Wilhelm**, **Reg.** u. S. 9528. **Domiz.** **Charlottenburg-Berlin**, **Bismarck**straße 52a.
Grabitz, **Wini**, **Sch.** u. S. **Berlin** XII.
Grabner, Ludw. **Sch.** **Fürstenfeld**.
Grach, Jul. de, S. (s. gastir. **Künstler**).
— **Wilh.** de, Sch. Graz.
Graciela, Lucy, Sch., **Wien** VII.
***Gradl**, Thessa, F S. Berlin I.
Gradmann, Amalie, F Ch. u. Sch. **Straßburg** I
Graeb, **Adolf**, T. 5928. Berlin I.
— Emil, Balletm. 5927. Berlin I.
Graebe, Herm., Ober-Gard. (4981). **Bromberg**.
Gräbert v. **Waldheim**, Amalie, F **Sch.** **Erfurt**.
Gräbert, Fritz, Reg., Sch. u. S. **Erfurt**.
— Luci, Sch. **Königshütte** O.-S.
Gräbin, Hans, Sch. **Bregenz**.
Graebner, Gertr. Sch. **Glogau**.
Gräbnitz, H., T. Basel.
Gräbinger, Ludwig, Souffl. 12015. Lodz.
Gräf, Elisab., F Ch. Cassel.
— Elise, F Ch. Coburg.
— Jul., Ch. Cassel.
— **Karl**, Ch. u. Sch. **Coburg**.
Gräfen, Fanny, F. 5938. **Privat. Berlin**.
— **Jul.**, Dirig. d. **Bühnen-Musik**. 5912. **Berlin** I.
Gräff, Johannes, Sch. Cöln II.
Gräffner, Guido, Sch. 11453. **Darmstadt**.
— Helene, Sch. (s. gastir. **Künstler**).
Graenitz, Carl, Ch. Darmstadt.
Gräper, **Willy**, Sch. 11942. **Oldenburg**.
Graeser, August, Ch. Ulm a. D.
Gräser, Mathilde, Sch Hagen.
— **Paul**, Kpllm. (6047). Hagen.
Gräßer, **Bertha**, T. Karlsruhe I.
Gräßler, **Max**, Orchm. 11749. **Magdebg**. I.
Graf, Anna, Sch. u. Ch **Magdeburg** I.
— Auguste, Sch. (3675). **Domiz.** **Berlin**.
— **Clara**, Ch. Berlin X.
— **Ferd.**, Dir.-Adjunct. **Wien** II.
— **Willy**, **Ch.** **Colmar**.
Gragert, Anna, Ch. **Berlin** XVI.
Grahl-Grahn, **Adele**, F **Sch.** u. Ch. Mannheim.
— **Elise**, **Ch.** u. **Sch.** 12565. Leipzig I.

Grahl, Ernst, S. u. Ch. 10260. Freiburg.
— Iwan, Ch. Mainz.
— Maxim., S. (2397). Braunschweig.
— Theodor, S. u. Ch. Kiel I.
Graichen, Emma, S. u. Sch. (2363). Bonn I.
— Flora, Ch. Wiesbaden I.
— Marg., Sch. (4682). Magdeburg II.
Grand, Leo, Reg., Sch. u. S. Znaim.
Grandé, Louis, Musdir. Troppau.
Grandeit, Arthur, Sch. Hamburg V.
Graner, Hugo, Inspiz. u. Sch. Heilbronn.
Grandhomme, Wilhelmine, Ch. Mannheim.
Grandjean, Else, Sch. 10766. Altenburg.
Grans, Camillo, Sch. Dessau.
— Louise, F Sch. Dessau.
Grantin, Hermine, Ch. Plauen.
Graselli, Emma, Mim. Wien II.
— Franz Josef, Reg. München II.
— Gisa, S. München II u. III.
— Karpathy, Laura, F Sch. Iglau.
— Rob., Sch. Iglau.
Grassegger, Franz, S. Brünn.
Grassel, Clara, Ch. Linz.
Grasser, Annette, T. Nürnberg.
— II., Frl., T. Nürnberg.
Graß, Martha, Sch. Leipzig I.
Graßi, Jenny, Sch. Mühlhausen i. Th.
Graßl, Aug., Dir. 5426. Dom. Hersching.
— Gustav, Sch. 11377. Breslau.
Graßler, Rich., Sch. Sternberg.
Graßmeyer, Herm., Sch. Berlin XXXVI.
Graz, Anna, Sch. Bromberg I.
Grauert, Wilh., Sch. u. S. 9208. Prag.
Graul, Otto, Bureauch. u. Sch. 8768. Berlin III.
Graumann, Karl, Sch. 11218. Straßburg I.
Graunert, Lebrecht, Ch. Neustrelitz.
Grawz, Rose, Sch. (4877). Crefeld.
Grebin, Kurt, S. (2427). Basel.
— Sch. Davos.
Greber, Emil, S. 10732. Dresden I.
Greeff, Paul, S. 7478. Frankfurt a. M.
Greef-Andrießen, Pelagie, S. Frankf. a. M.
Greenhorst, Lieschen, Sch. Berlin XI.
Greffel, Agathe, Ch. Berlin. I.
Greger, Aug., S. Wismar.
— Marie, Sch. Steyr.
Gregor, Georg, Orchm. 10841. Danzig.
— Hans, Dir. 8998. Elberfeld.
— Hans, Sch. 11410. Budweis.
— Lea, Ch. Wien VII.
Gregori, Ferd., Sch. 9422. Wien I.
— Waldemar, Sch. Hamburg V.
Gregorich, Jos., Sch. u. Bibl. Salzburg.
Greiff, Paul, S. 9663. Privat. Stud. halber Leipzig-Gautzsch.
Greiner, Carl, Sch. u. S. Leipzig I.
— Heinr., Inspiz. u. Sch. Krakau.
— Martha, S.-T. 8999. Berlin I.
Greis, Carl, S. u. Sch. 9124. Braunschweig.
Greißnegger, Ernst, Sch. 11061. Wien VII.
Grell, Adolf, S. Plauen.
— Franz, Sch. Berlin XXXII.
— Hans, Sch. (5494). Guben.
Grelle, Frido, Dir. 8941. Zwickau.
Grengg, Karl, S. Wien II.
Grenßer, Heinrich, Sch. Cöln II.
Gressin, J., Ch. Basel.
Grett, Hedwig, Ch. Straßburg I.
Greuling, Anna, F Ch. Bremen I.
— Herm., Ch. u. Sch. Bremen I.
Greve, Carl, Ch. 12459. Berlin VIII.
— Christ., Orchm. 3077. Frankfurt a. M.
Grevenberg, Julius, Reg. u. Sch. Leipzig II.
Grewn, Milla, Ch. Olmütz.
Grey, Carl de, Dir. London I.
Gribb, Jul., S. (5447). Nürnberg I.
Gribl, Lina, Sch. 11062. Wien III.
Griebe, Amanda, F Sch. (4492). Bromberg I.
— Emma, Sch. 2629. Berlin V.
— Herm., Sch. Bromberg I.
Griebel, Auguste, Ch. 12232. Dresden I.
Grieg, Franz, Ch. u. S. Königsberg I
Grieger, Marie S. Thorn.
Griep-Samst, Käthe, Sch. Berlin XV.
Griese, Rich., Dir. 7415. Ingolstadt.
Grieshammer, Walther, Sch. u. S. Ratibor I.
Griesler, Franz, Inspiz. Zweibrücken.
Grießler, Emil, Thmstr. 10608. Domiz. Berlin.
Grießmann, Gretchen, Sch. Steinschönau.
Griffler, Berthold, Sch. 12360. Zamnitz.
Grigoleit, Ella, T. Halle I.
Grill, Hans, Sch. Guben.
— Rosi, Sch. Zweibrücken.
— Willy, Sch. 6002. Kiel II.
Grimaldi, Henriette, S.-T. 10668. L.-B. Dresden.
Grimm-Einödshofer, Marie, F S. u. Sch. Berlin XXI.
— Heinr., Kpllm. 8542. Chemnitz.
— Max, Sch. Berlin XV.
— Moritz, Kpllm. 9751. Stettin I.
Grimmer, Hans, Sch. Einbeck.
Grinzenberger, Ernst, Sch u. S. 11618. Gastir. Wien VIII. Laudong. 4.
Gritzinger, Léon, S. (147). Braunschweig.
Grobe, Constanze, Sch. 10928. Königsberg I.
Grobbeck, Max, Sch. Gastir. Berlin-Charlottenburg, Wielandstr. 3.
Grodsensky, Ad., Ch. Wien II.
Gröbke, Adolf, S. 11197. Cöln.
Gröbmaier, Marie, Sch. Privat. München, Reichenbacherstr. 21.
Gröger, Ella, F Sch. Hamburg II.
Groeger, Paul, S. (5880). Augsburg.
Gröll, Josef, Ch. u. F Ch. Würzburg.
Größer, Curt, Sch. Meiningen.
— Hans, Sch. Meiningen.
Grötzinger, Josef, Ch. Karlsruhe I.
— L., Frl., Ch. 11445. Karlsruhe.
Groh, Jossi, F Ch 12227. Frankfurt a. M. II.
Grohe, Ch. Dessau.
Grohé, Jakobine, Sch. 11496. Hamburg II.
Grohmann, Adolf, Ch. Essen.
— Marg., Ch. Freiburg.
— Marie, Ch. Essen.
— Math., Sch. u. S. Gastir. Adr. Agentur. v. F Minna Wohlbrück, Berlin N., Schlegelstr. 20 I.
— Rud., Ch. Schwerin.
Groll, Otto, Kpllm. (5856). Domiz. Dresden-A., Holbeinstr. 50 p.
Gromann, Johanna, Ch. Berlin X.
Grondona, Emma, S.-T. 11659. Prag.
Gronemann, Fredi, S. (5492). (s. gastir. Künstl.).

Gronert, Reinhold, Sch. 12678. Stettin II.
Grooth, Käthie, Sch. Hamburg III.
Grootneld, J., S. Amsterdam.
Grosch, F Souffl. Berlin XXIV.
Groschhoff, Grete, Sch. Bremerhaven.
Groschupf, Rob. Balletrepet. Zürich I.
Groß, Ad., Souffl., Fürstenfeld.
— Carl, S. 9885. Leipzig I.
— Carl, Inspiz. u. Sch. Stettin I.
— Carl, Souffl. Berlin III.
— Ernst, Reg. u. Sch. Reval.
— Ferd., Sch. Witkowitz.
— Franz, S. u. Sch. 12546. Leipzig I.
— Heinr., Ch. u. S. Troppau.
— Heinr., Sch. Wittenberg.
— Helene, Sch. Pettau.
— Hugo, Sch. Colmar.
— Jul. von, Sch. Augsburg.
— -Hollmann, Jenny, Sch. u. Ch. Berlin III.
— Jenny, Sch. Berlin IV.
— J. H., Reg. u. Sch. Wien VIII.
— Josef, Reg. u. Sch. Zittau.
— Louis, Sch. u. S. Linz.
— Max, Kpllm. (4636). Bremen II.
— Rud., Kpllm 11001. Ulm a. D.
— Ch. Frankfurt a. M.
Großbauer, Dora, S. (5878). Rostock.
Großberg, Ed., Sch. Domiz. Barmen, Berlinerstr. 32 a III.
— Herm., Ch. Reval.
Grosse, Aug., Reg. u. Sch. (5730). Eckernförde.
— Hanna, Sch. Cleveland.
— Herm., Reg. u. Sch. (580). Altenburg.
— Marie, Ch. 1031 Weimar.
— Paula, Souffl. Berlin XI.
— Rud., Sch. 12107. Dresden I.
— Wilh., Dramat. u. Bureauch. 10292. Bremen I.
Grosseck, Curt. Sch. Bromberg I.
Grosser, Anton, Bel.-Geh. 12503. Dresden I.
— Jul., Dir. u. Reg. (5614). Aschaffenburg.
— Sophie, Sch. Aschaffenburg.
Großkopf, Bernh., Orchm. 8622. Schwerin.
— Franziska, Sch. u. S. Altenburg.
Großmann, Alois, Sch. 11923. Heidelberg.
— Arthur, Sch. Zwickau.
— Carl, Sch.-Bibl. 12147. Frankfurt a. M.
— Fritz. Sch. (5677). Bonn I.
— Josef, Sch. Militsch.
— Paul. Kpllm. Aachen I.
— Rich., Sch. 11398. Wien.
Großmüller-Netty, Frieda, F Sch. Domiz. Wien VII, Kandlgasse 5 a.
— Grete, Sch. Nürnberg.
— Max, Ch. Nürnberg.
Großstück, Meta, Ch.-Elev. Breslau I.
Grote, Josef, Ch. Darmstadt.
— Julia, Sch. (5004). Bremen.
Groteck, Oskar, Sch. 12224. Berlin V.
Groth, Ida, Souffl. Suhl I.
Grothen, Martha v., Sch. Stuttgart III.
Grothjahn, Aug., Ch. Hannover I.
Grotz, Bianka, F Ch. Stuttgart.
— Herm., Ch. 11028. Stuttgart.
Grotzen, Georg, Sch. Berlin XXVI.
Grub, Valentine, S. (5834). Bremen.
Grube, Aug. Jul., Dir. 2280. Berlin W., Wilhelmstraße 39 III. (s. gastir. Künstler).
Grube, Carl, Reg. u. Sch. Weimar.
— Julie, Sch. Oldenburg.
— Max, Oberreg. u. Sch. (126). Berlin I.
Gruber, Aug., Reg. u. Sch. (5489). Arnswalde.
— Claire, Souffl. Arnswalde.
— Franz, Sch. u. S. Regensburg.
— Hermann, Kpllm. Saargemünd.
— Otto, Ch. 12548. Leipzig I.
Grüllmeyer, Auguste, Balletm. 1808. Breslau I.
Grün, Aug., S. u. Ch. Elberfeld.
— Else, T. Elberfeld.
— Ernst, Ch.-Inspiz. Berlin I.
Grünau, Eugen, Sch. Meran.
Grünauer, Else, Sch. Wien VII.
Grünberg, Max, Sch. Spandau.
— Rich., Dir. 7572. Lüneburg.
*Grünberger, Fanny, Ch 12029. Riga I.
Gründel, Joh., T. Wien II.
— Marie, T. Wien II.
Grünecker, Ferd., Sch. Berlin XVII.
Grüner, Clara, Ch. Zürich I.
— Ella, Sch. Reichenberg.
— Leopold, Ch. Zürich I.
— Siegfried, Sch. Wien VII.
Grünewald, Jakob, Orchm. 12083. Magdebg.
Grünfeld, Anna, Sch. London II.
— Anton, Sch. Berlin IV.
Grünhut, Adolf, Ch. Brünn.
Grüning, Ilka, Sch. 12394. Berlin VII.
— Wilh., S. 8421. Berlin I.
Grünnig, Frl., Ch. Sondershausen.
Grünwald, Carl, Sch. Wien IX.
— Fritz, Sch. Berlin XXXIX.
Grützner, Curt, S. Rostock.
Gruhl, Elisab., F Ch. Dresden I.
Grund, Adolf, Konzertm. Berlin XVII.
— Eduard, Sch. Anklam.
Grundeit, Arth., Sch. (6059). Hamburg.
Grundhand, Ladislaus, Ch. Wien II.
Grundler, Anton, Souffl. 12445. Bielitz.
Grundmann, Gustav, Reg., S. u. Sch. 10760. Magdeburg II.
— Marie, Sch. Wesel.
— Max, Sch. 12499. Hannover II.
Grundner, Carl, Sekr. u. Sch. Stargard.
Grundt, Edmund, Sch. Graudenz.
Grunert, Antonie, Souffl. Znaim.
— Emilie, F Sch. Ratibor I.
— Klara, Sch. u. Ch. Elberfeld.
— Therese, F Sch. 7120. Stuttgart.
Grunow, Kathi, Sch. (5631). Schleiz.
— -Körnig, Martha, F Sch. (3355). Berlin.
Grunwald, Fritz, Sch. 10092. St. Petersburg.
— Willy, Sch. 9210. Berlin IV.
Gruppe, G., T. Hamburg I.
Grusche, Auguste, F Sch. Cammin.
Gruselli, Fritz, S. 12260. Halle I.
Gschwender, Rudolf, Sch. Wien IX.
Gstettenbauer, Herm., F Ch. u. Sch. 9111. Hamburg I.
— Mich., Bibl. 8120. Hamburg I.
Gube, Carl, Sch. 12514. Stuttgart III.
*Gudehus, Heinr., Ksäng. Gastir. Dresden.
Gudewill, Dorothea, T. Bremen.
Gühne, Kurt, Sch. (3570). Rostock.
Güldenberg, Maria, Sch. 328. Dessau.
Gülich, Willi, Inspiz. u. Sch. Berlin VI.

Gülland, E., Frl., Ch. Weimar.
Gültin, Emma, Sch. Sonneberg.
Güntel, Marie, Sch. 6081. Meiningen.
Günther, Alb., S. 10414. Basel.
— Alwin, Ballet-Korrep., 10201. Danzig.
— Bernh., Sch. u. Bureauch. Detmold.
— Carl, Sch. Budweis.
— Edmund, S. Chemnitz.
— Elisab., Sch. Berlin VII.
— Ella, Sch. Saarbrücken.
— Eugen, Sch. u. Ch. (5063). Wien V.
— Felix, T. 12135. Dresden I.
— Fritz, Sch. Marburg.
— Hanna, Ch. Graz.
— Joh., Balletkorrep. Mainz.
— Josef, Sch. Philadelphia.
— Lis'l, Sch. Berlin XXXV.
— F Marie, Ch. u. S. Berlin VIII.
— Max, Sch. 12699. Detmold.
— Mizzi, Sch. u. S. Wien IX.
— Mizzi, Sch. Wien VII.
— -Hahn, Natalie, F Sch. u. S. Bremen II. u. Lüneburg (a. G. f. d. S.).
— Oscar, Inspiz. u. Sch. Liebenwerda.
— Rob., Reg. u. Sch. Lüneburg.
— Rob., Sch. Bremen II.
— Rosa, S. 11257. Magdeburg
— Sch. Berlin XIII.
— Sascha, Sch. Meldorf.
— -Braun, Walther, S. Mainz.
Günttner, Paula, Ch. 11237. Stuttgart I.
Guerdan, Anna, Ch. Elev. Darmstadt.
Gürcke, Emilia u. Trula, Sch. Hamburg VIa.
Gürtler, Emmy, Sch. Sternberg.
— Karl, Kpllm. Berlin II.
— Luise, Sch. Oldenburg.
Güttner, Adolf, Sekr. 11986. Danzig.
Guggenbühler, Wilh., S., Musdir. Karlsruhe.
Guggenmos, Laura, S.-T. 12480. Cassel.
Guillermo, Helene, Sch. Cöln III.
Guimar, Emil, Ch. Straßburg I.
Guinand, Valeska, Sch. Dresden I.
Gumberger, Apollonia, T. München I.
Gummelt, Franz, Inspiz. u. Sch. Forst i. L.
Gumpert, Albin, Inspiz. u. Ch. Altenburg.
— Mary, F Ch. u. Sch. Altenburg.
Gumprecht, Martha, Ch. Berlin VIII.
Gunder, Therese, F T. Darmstadt.
Gundlach, Louis, Balletm. Wien XII.
— Louis, Balletm. Wien X.
Gundler, Ant., Souffl. 12445. Bielitz.
Gundra, Marie, Sch. (5174). Berlin V.
Gunkel, Friedr., S. (3960). Dom. Hannover.
Gunther, Oswald, Sch. Wien I.
— Theodor, S. 9395. Coburg.
Gunz, Willy, Sch. 10927. Dresden I.
Gura, Eugen, Ksäng. (s. gastir. Künstler).
— Eugen jun., Hofsch. 9472. München I.
— Herm., Reg. u. S. 9473. Schwerin.
Gurlitt, Angelina, Sch. 12478. Gera I.
Gurney, George, Reg. London II.
Gurtscheineld, Magda, Sch. (1639). Wilhelmshav.
Gußmann, Elisabeth, Sch. Berlin V.
Gustav, Anna, Sch. Tiefenbach.
— Karl, Reg. u. Sch. Tiefenbach.
Guszalewicz, Eugen, S. Gastir. Domiz. Wien IV., Johann Straußg. 34.
Gut, Rena, S. Posen I.
Guth, Eugen, S. 12040. Halle.
Gutheil-Schober, Marie, F Wien II.
Gutherz, Rob., Sch. 4897. Berlin XII.
Guthmann, Siegfried, Ch. u. Sch. 8458. Frankfurt a. M.
— Frl., T. Frankfurt a. M. II.
Gutschmidt, Max, Kpllm. Berlin XII.
— Karl u. F Marie, Dir. Riesa.
Gutmann, F Sch. Chemnitz.
— Ilka, Ch. Wien II.
— Paul, Ch. Chemnitz.
Gutmar, Maja, Sch. (4829). Gastir. Domiz. Hannover, Theaterplatz 12.
Gutowsky, Elsbeth, Ch. Breslau I.
Gutsch, Otto, Ch. Berlin I.
Gutter, Alfred, Sch. Elbing.
Guttmann Arthur, Sch. Wien VIII.
— Emil, Reg. u. Sch. Graz.
*— Malvine, Sch. (5800). St. Pölten.
— Marie, T. Wien II.
— Paul, Sch. Wien IV.
— Paul, Reg. u. Sch. 5057. Bielitz.
— Rob. u. Anna, F Dir. Steyr.
Gutzschbach, Rich., S. Dresden I.
Guyot, Marie, Sch. Görlitz.
Guyrian, Jos., Balletm. Frankfurt a. M.
Gyger, Aug., S. u. Sch. Würzburg.
Gypen, Tony, Sch. 11955. Augsburg.
Gyra, Anna v., Sch. Bozen.
— Franz, Ritter v., Reg. u. Sch. Bozen.

H.

Haack, Erich, Sch. u. Inspiz. Halle II.
— Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Haag, Aug., Ch. u. Sch. 9869. Karlsruhe.
— Sigm., Reg. u. Sch. (2150). Kaiserslautern.
Haagen, Ella, Sch. Nürnberg II.
— Hans, S. Posen I.
Haak, Jul. Sch. Kamenz.
Haan, Alex., Ch. u. Sch. Essen.
— Georg, Ch. Wien II.
— Jul., Gard.-Insp. (5903). Hamburg I.
— Marie, Ch. Essen.
— W. de, Hofkpllm. Darmstadt.
Haas, Ed. Sch. Eger.
— Heinr., Kmus. 8480. Wiesbaden.
— Karl, Ch. 11742. Hannover I.
— Marg., Sch. (5848). Breslau I.
— Marie, F Ch. 10432. Hannover I.
— Marie, F Ch. Eger.
— Rud., Reg. u. Sch. Leipzig I.
Haase, Alb., Sch., Ch. u. Hilfsinspiz. Hamburg II.
— Bertha, Ch. Berlin XI.
— Bruno, Inspiz. u. Sch. 8946. Berlin XI.
— Cäcilie, Ch. Berlin I.
— Friedr., Hofth.-Dir. a. D. (s. priv. Künstler).
— Georg, Sch. 12106. Berlin.
— Gustav, Bureauch., Königshütte O.-S.
*— Karl, Sch. 10896. Trier.
— Wilh., Ch. u. Sch. 825. Schwerin.
— Willy, Sch. u. Dir., Domiz. Hamburg, Nagelsweg 77 I.
Haasz, Anna, Ch. Prag I.
Haban, Hermine, S.-T. Wien X.
Habbicht, Carl, Th.-Maler. (5844) Berlin V.
Habel, Alfred, Reg. u. Sch. 10496. Görlitz.

Habel-Hänseler, Clāre, Sch. (11816). Görlitz.
Haber, Hilda, S.-T. München I.
— Sofie, S. T. München I.
Haberfeld, Arnold, Sch. Haida.
Haberfelder, Eduard, S. Coblenz.
Haberlandt, Emmy, Sch. u. Ch. Berlin XI.
Habermeyer, Carl, Reg. u. Sch. Rostock.
— Joh., Sch. 12190. Rostock.
— Johanna, Sch. Nordhausen.
Habert, Rosa, Ch. Berlin XVI.
Habit, Ludwig, Sch. Graz.
Habitz, Antonie, S.-T. München I.
Habler, Rosa, Sch. u. S. München II u. III.
Habrich, Heinr., Sch. New-York I.
Hache, Hugo, Kpllm. 7160. Domiz. Halle a. S.
Hachmann, Cord, Oberreg. (5495). Hamburg III.
— -Zipser, Martha, F Sch. Hamburg III.
Hachmeister, Gust., Orchm. 9800. Karlsruhe.
— Hugo, Ch. u. Sch. Berlin III.
Hack, Simon, Kpllm. Davos.
Hackenberg, Hermine, Ch. Wien II.
Hackensöllner, Frl., Ch. Prag I.
Hacker, Anton, Ch. 10865. München I.
— Franz, Kpllm. Witkowitz.
— Georg Heinrich, Reg. u. Sch. 7064. Darmstadt.
— Gottfried, Requis. (5876). Cöln II.
— Hans, S., Trier.
*Hackhausen, Carl, Bibl. (5708). Trier.
— Rud., Ch. Troppau.
Hackl, Jos., Reg. u. Sch. Brüx.
— Rudolph, S. Eger.
Häber, Lisa, Ch. Berlin XVI.
Häberle, Elsa, Sch. 10233. Wien I.
Haeberlein, Carl, Sch. Libau.
Haebermann, Henriette, S. Gastir. Cöln a. Rh., Moltkestr. 68 II.
— Paula, Orchm. 11208. Halle I.
Haebler, Guido, S. Kaiserslautern.
Häcker, Arthur, Sch. 9698. Basel.
Häckl, Anna, S. (s. gastir. Künstler).
— Leop., Dekmal. 8778. Dessau.
Haeske, Otto, Ch. u. Sch. 11700. Schwerin.
Haefner, Heinr., Orchm. 10281. Cassel.
Haegeler, Georg, Ch. u. Sch. Erfurt.
Hähn, Rich., S. Dessau.
Hähnel, Elsa, Sch. Guben.
Hälbig, Josef, Insp. Breslau I.
Haelig, Klara, Sch. Saargemünd.
Hälsig, Emil, Ch. 9821. Berlin VIII.
— Jul., Ch. u. Inspiz. 11730. Lübeck I.
— Max, Ch. (5468). Lübeck I.
— Melanie, Ch. Lübeck I.
Händel, Else, Sch. u. Ch. Dresden II.
— Wally, Ch. Hamburg IV.
Händler, Martha, Sch. Cottbus.
Haendler, T. Dessau.
Hänlein, Mathilde, F S. u. Ch. Königsberg.
Häns, Anna, T Darmstadt.
— Anna, T. Karlsruhe.
Hänsel-Forti, Minna, F Sch. u. S. Dresd. II.
Hänseler, Anna, Sch. Prag I.
— Arnold, Reg. u. Sch 9485. Leipzig I.
— Cläre, Sch. 11816. (s. gastir. Künstler).
— Hans, Sch. u. Reg. (5636). Privat. Halensee b. Berlin.
— Lina, F Sch. (2498). New-York I.

Hänseler, Max, Sch. New-York I.
— Sascha, Dir. Guben.
Hänsgen, Marie, T. Weimar.
*Haentjens, Hedwig v., S.-T. Wien II.
— Ottilie, Souffl. Arnstadt.
Hänzsch, Friedr., Sch. Hamburg I.
Härtel, Arthur, Ch. u. Sch. Straßburg I.
— Hermine, Ch. Straßburg I.
Härtell, Martha, S.-T. Berlin XXXV.
Härting, Amalie, Souffl. Berlin IX.
— Helene, Souffl., Posen II.
— Jul., Sch. Berlin XXV.
— Otto, Reg. u. Sch. (3856). Frankfurt a. O.
Häsener, Lotte, Sch. Arnstadt.
Häusler, Carl, Dir. (5749). Kiel I.
— Emmy, Sch. u. Ch. Elbing.
— Josef, Inspiz Wien V.
— Sophie, Sch. Jägerndorf.
Häußler, Anny, Sch. u. S. 10205. Stettin III.
— Max u. Julie, Sch. (3144). Husum.
Haewecker, Iduna, T. Berlin XII.
Haffner, Bertha, Ch. Stuttgart I.
Hafner, Josef, Ch. 7510. Dresden I.
Hagel, Rich., Kpllm. 11875. Leipzig I.
Hagelweide, Max, Bureauch. Regensburg.
Hagemann, Antonie, Sch. 12660 u. Clara, T. Cöln I.
— F Bertha u. Carl, Sch. Dudweiler.
— Paul, Sch. Mainz.
Hagen, Ad., Kpllm. 86. Dresden I.
— Anton, Inspiz. 1158. München I.
— Elise, Sch. u. Ch. Reval.
— Engelbert, Sch. Gleiwitz.
— Eugenie, F Sch. (3686). (s. Stettner).
— F Sch. Bremerhaven.
— Friedr., Reg. u. Sch 5633. Basel.
— Gertrud v., Sch. 11854. Hildesheim.
— Herm., Sch., Ch. Reval.
— Jul., Ch. Stettin I.
— Marg., F Ch. 10068. Dresden I.
— Marie, Sch. Wien VI.
— Merill, Sch. (5718). Leipzig III.
— Otfried, S. (4296). Freiburg.
— Otfried, Sch. Aschersleben.
— Rich., Dir. (3514). Rostock.
— Wally, Ch. Stettin I.
— Willi, Reg. u. Sch. (4053). Guben.
Hagenauer, Ludwig, S. (4779). Graz.
Hagenberger, Heinr., (s. Hagin).
Hager, Jul. R., Sch. 8668. Berlin.
— Reinhold, Sch. Eisenach
Hagewald, Emilie, Souffl. Berlin XXXV.
— Frieda, Sch Berlin XXXV.
Hagin, Heinr. 11829. Dir. am Gr.-Theater, Baden. Privat Ludwigshafen, Mundenheinerstr. 266.
Hahn, Anny, Sch. Salzburg.
— Anny, Ch. Wien IV.
— Anton, Orchm. 8801. Schwerin.
— Bertha, Sch. Berlin XV.
— Carl, Illum. 7292. Berlin I.
— Carl, Herm., Dir. Alsfeld.
— Emil, Sch. 5968. Graudenz.
— Hedwig, F Sch. Breslau I.
— -Loibl, Julia, Sch. Berlin XVII.
— Hermann, Sch. Alsfeld.
— Julius, Reg. u. Sch. Alsfeld.
— Justus, Ch. Dresden I.

Hahn, Rich., Sch. 10312. Leipzig I.
— Romilde, Souffl. Alsfeld.
— Toni, Ch. Dresden I.
— Wally, F Sch. Alsfeld.
d'Haibé, Hans, Dir. (2962). **Bruchsal i. B.**
Haid, Franz, Reg. u. Sch. Graz.
Hailze, Jos., Sch. u. Ch. Wien IV.
Haim, Grete, Sch. Arnswalde.
Hain, Bruno, Sch. Cöslin.
— Emilie, Sch. Cottbus.
— Fritz, Kpllm. Arnswalde.
— Peter, Reg. u. Sch. (5859). **Lahr.**
Hainauer, Anna, Sch. Philadelphia.
Hainburger, Eduard, Kpllm. Vilshofen.
Haindl, Aug., Orchm. 9767. München I.
Hainé, Germain, Sch. (6037). Aarau.
Hainichen, Carl, Inspiz. u. Sch. Malchow.
Halász, Adele, S. Straßburg.
Halbauer, Eduard, Sch. Landshut.
Halbig, K., Frl., Ch. Düsseldorf.
Halden, Karl, Sekr. u. Sch. Passau.
— Magda, Sch. Lodz.
Halfer, Ch. Aachen I.
Halir, Carl, Prof.. Konzertm. 8017. **Berlin I.**
— Paula, F Ch. Weimar.
Hall, Alice, Sch. Berlin I.
— Carl, van, Ch. Plauen.
— Margar. van, Ch. Plauen.
— Wilhelmine v., F Souffl. (3456). Colmar.
Hallègo, Ad., S. u. Sch. 4411. Karlsruhe.
Hallenstein, Ernst, Sch. Hamburg II.
— Josef, Kmus. 3449. **Hannover.**
Haller, Ch. Colmar.
— Ch. Aachen I.
— Alfred, Sch. Posen I.
— Josef, S. Altenburg.
— Jul., Reg. u. Sch. New-York I.
— Marie, Sch. Esseg.
Mizi, S. Magdeburg I.
Hallwill, Hel., Sch. (5622). Zürich I.
Halm, Ch. Altenburg.
— Agnes, Sch. u. S. Kiel I.
— Alfred, Oberreg. u. Sch. (351). **Berlin III.**
— Ernst, Sch. Philadelphia.
— Ida, S. (6180). Znaim.
Halma, Elsa, S. Riga I.
— Ottilie, Sch. (4848). **Guben.**
Halme, Alexandrine, Ch. **Wien VII.**
Halper, Marie, Sch. Königshütte O.-S.
— Max, S. u. Reg. Posen I.
Halpern, Jos., Sch. 12100. **Graz.**
Halpert, Marie, Sch. **Zwickau.**
Halstan, Maude, Sch. (a. G.). **London II.**
Halter, Dora, Sch. **Hannover, Steinthorfeldstraße 24.**
— Max, Recit., Reg. u. Sch. **Hannover,** Steinthorfeldstr. 24.
Halway, Hel., Sch. Darmstadt II.
Hamacher, Margarethe, Sch. **Bautzen.**
Hamann, Else, Sch. 11557. **Breslau I.**
— Felix, Ch. Trier.
— Hugo, Konzertm. 11857. **Leipzig I.**
Hamböck, Fritz, Sch. Cincinnati.
Hambrock, Paul, Sch. Privat. Berlin.
Hamburger, J., Kpllm. Groß-Umstadt.
— Rosa, S. (5685). Reichenberg.
Hamdorf, Alma, Sch. Hamburg III.
Hamel, Anna, Sch. Breslau I.

Hamel, Auguste, Ch. Dessau.
— Aug., Ch. u. Bibl. Bremen.
Hamm, Fritz, Ch. u. Sch. Zürich.
— Marg., Sch. Bonn I.
Hammé, Voitus van, S.-T. 9397. **Wien II.**
Hammer, Agnes, Sch. (4925). **Gera.**
— Albin, Orchm. 8517. Priv. **Hamburg.**
— Hubertus, Ch. Würzburg.
— Leopold, Sch. Bozen.
Hammerscheck, Karl, Ch. Metz.
Hammerschmidt, Marie u. Frieda, Ch. Frankfurt a. M. II.
Hammerstein, Martha, S. (6039). **Aachen I.**
Hampe, Hermann, Orch. 11471. Berlin VIII.
Hampf, Hugo, Kpllm. Berlin XV.
*Hanischer, Marg., Sch. (5603). **Königshütte.**
Hancke, Fritz, Reg. u. S. 10992. **Ulm a. D.**
— Osw., Dir. u. Oberreg. 3695. **Karlsruhe.**
Handke, Emmy, Sch. Plauen.
Handloser, Constantin, Kpllm. **Konstanz.**
Handrich, Carl, Inspiz. 193. **Dresden I.**
Handtrag, Else, Ch. Magdeburg I.
— Stephany, Emma, Souffl. **Graudenz.**
— Felix, Ch. Berlin V.
— Leopold, Ch. 9114. **Magdeburg I.**
— Max, Reg. u. Sch. Meißen.
Hanel, Hugo, Souffl. Berlin VIII.
— Hugo, Ch. Altenburg.
Haneld, Otto, Dir. Neustettin.
Hanger, J., S. 12365. **Wiesbaden.**
Hanig, Thekla, S. Königsberg.
Hanisch, Max, Sch. Philadelphia.
— Nicolai, I. u. II. Ch. Sondershausen.
Hanke, Marga, S. (4103). Gastir. **Berlin.**
Hankel, Paul, Oberreg. u. Sch. (1741). Glogau.
Hanna, Minna, Sch. u. S. **Teplitz.**
Hannak, Ella, S Salzburg.
Hannappel, Orchm. 10573. **Mannheim I.**
Hannemann, Emil, Dir. (1515). **Tilsit.**
— Käthe, Sch. Cöln.
Hannewald, Anna, Sch. 12200. **Cassel I.**
Hanno, Edm., Sch. (s. gastir. Künstler).
— Fanny, Ch. u. Sch. **Breslau I.**
— Heinr., Reg. u. S. Laibach.
— Karl, Inspiz. Breslau I.
— Hanns, Dramat. u. Sch. (6006). M.-Gladbach.
Hans, Anny, S. 10585. **Hannover I.**
— Bernhardi, Sch. Nordhausen.
— Georg, Inspiz. Aachen I.
Hanschel, Lona, T. Berlin XII.
Hanschmann, Herm., S. 7596 **Chemnitz.**
Hansen, Aug., Ch. Königsberg I.
— Christian, S. (4782). Düsseldorf.
— Edmund, Sch. Breslau I.
— Hans, Reg u. Sch. 4047. **Meran.**
— Helene, Sch. Saargemünd.
— Josefine, Ch. Düsseldorf.
— Käthe, S. (5326). (s. Jäger).
— Martha, Sch. Domiz. Berlin.
— Olga, Sch. Berlin VII.
— Oskar, Sch. (5300). **Bremerhaven.**
— Rosa, S. **Teplitz.**
Hanser, Hermann, S. **Reval.**
Hansing, Ludw., Dir. **Glogau.**
Hantke, Marg., F Sch. **Hanau.**
Hantschack, Oskar, Kpllm. Ingolstadt.

Hanus, Anna, T. Wien II.
— Cilli, Sch. Böhm.-Kamnitz.
— Emerich, Sch. Klagenfurt.
Hanusch, Albertine, S. u. Sch. Eger.
Harcuba, Albina, T. 10335. Leipzig I.
Hardegen, Annie, S. (5652). Freiburg.
Hardegg, Alix, Sch. Neustettin.
Hardel, Oscar, Sch. Meiningen.
Harden, Elfriede, S. 11890. Cöln I.
— Meta, Sch. u. S. 12217. Bromberg I.
— Rosi, Sch. Bremerhaven.
— Rudi, Sch. (5597). Domiz. Cöln a. Rh.
— Willy, S. 11758. Magdeburg.
Hardenberg, Albert, Ch. u. S. 11579. Riga I.
Harder, Georg, Sch. 10440. Würzburg.
Harding, Jean, Sekr u. Sch. Harburg.
Hardt, Hansi, Sch. Wien VII.
— Karl, S. Wismar.
Hardtmann, Martha, T. Düsseldorf.
Hardung, Marie, Sch. 11286. Coburg.
Hardy, Herm., Sch. Posen I u. Elbing.
Harhammer, Therese, F Ch. Wien II.
Harke, Emma, Ehrenmitgl. Cassel.
Harlacher, Aug., Oberreg. u. S. 3934. Stuttg.
Harlan, Walter, Dr., Dramat. Berlin IV.
Harlé, Edith, S.-T. Breslau I.
Harloff, Käthe, Ch. Mannheim I.
Harmans, Wilh., Kpllm. Gera I.
Harmonist, Max, T. 9764. Berlin I.
Harms, Heinr., Bibl. 8373. Straßburg i. E. I.
— H., Sch. Amsterdam.
Harnack, Adolf, Dir. u. Oberreg. Berlin XXXVI.
Harnau, Fritzi, Sch. Bozen.
Harnier, Elie, Sch. Marienburg.
— Oswald, Dir. Marienburg.
Harnisch, Emma, T. 8789. Dresden I.
— Willy, Sch. Berlin XXX.
Harold, Frank, Sch. Elbing.
Haronski, Walter, Sch. (4795). z. Zt. Gren.-Regmt. 101. Dresden.
Harprecht, Bruno, S. u. Sch. 12195. Riga I.
— Gertrude, S.-T. Riga I.
Harrasser, Leopoldine, S.-T. Graz.
— Therese, T. Graz.
Harres, Franz, S. 11308. (s. gastir. Künstl.).
Harry, Alma, Souffl. Pirna.
Hars, Marie, T. Cöln.
Hart, Ernst, Sch. 12630. Elberfeld.
Hartberg, Rob., Sch. 10627. Milwaukee.
— Victor, Sch. u. S. Leitmeritz.
Hartel, Louis, Sch. Ratibor I.
Hartenberg, Franz, S. München VII.
Hartenstein, Paul, Sch. 11258. Philadelphia.
Harth, Bertha, F Ch. Elberfeld.
— Carl, Sch. Elberfeld.
— Martha, Sch. Trier.
— Regina, Ch. Mainz.
Hartje, Julie, Sch. 7410. Bern.
Hartig, August, Musdir. Stettin II.
— Emil, Reg. u. Sch. Pilsen.
— Georg, Ch. u. Sch. 5667. Darmstadt.
— Marie, F Ch. u. Sch. Darmstadt.
Hartl, Alb., Kpllm. 8490. Domiz. Graz.
— Bruno, Kpllm. Nürnberg.
Hartmann, Ad., Ch. 8496. München I.
Hartmann, Adele, Sch. Gloggnitz.
— Anna, Ch. u. S. 9516. Halle.
— Annita, Sch. Wittenberg.
— Anton, Dir. 8139. Leipzig II.
— Briata, Sch. Frankfurt a. M. IV.
— Ella, Sch. Elbing.
— -Francis, Ella, F Sch. 9794. Gastir. Domiz. Hamburg, Wexstr. 31 II.
— Elsa, Sch. Magdeburg I.
— Elsa, Ch. 10774. Stuttgart.
— Emma, Sch. Ratibor II.
— Emil, Bureauch. Berlin VII.
— Ernst, Reg. u. Hofsch. 4015. Wien I.
— Fritz, Chordir. Berlin XIII.
— Georg, Ch. u. Sch. Würzburg.
— Georg, Reg. u. S. 8682. Königsberg.
— Hermann, Sch. Tilsit.
— Hertha, Sch. Domiz. Elberfeld, Südstraße 53 II.
— Hugo, Sch. 9218. Berlin I.
— Jul., Reg. u. Sch. Kaiserslautern.
— J., Sch. Völkermarkt.
— Kathi, Ch. Coburg.
— K., Frl., Sch. Frankfurt a. M.
— Leo, Sch. 10716. Chemnitz.
— Leo, Musdir. Berlin XXII.
— Leonhard, Balletm. Berlin XIII.
— Louis, Reg. u. Sch. Zerbst.
— gen. Hartung, Louise, Sch. Zerbst.
— -Gastaldy, Luise, Sch. Domiz. Schneidemühl.
— Magda, F Ch. Wien II.
— Marie, F Sch. Zerbst.
— Marie, Ch. Stettin I.
— Marie, S. Elberfeld.
— Martha, Sch. Heidelberg.
— Martha, Ch. u. S. Würzburg.
— Peter, Ch. 2151. Stuttgart.
— Robert, Oberreg. u. Sch. (851). Elberfeld.
— Wally, Ch. Posen I.
— Wilh., Kmuf. 8317. Cassel.
Hartmuth, Georg, Eleve. Schwerin.
— Wilh., F Ch. 2674. (s. F Lange).
Hartner, Aug., Sch. Znaim.
Harttoch, Heinr., S. 12350. Berlin W.
Hartstein, Max, Sch. u. Ch. Lodz.
Hartung, Alb., Ch. Cassel.
— Gertr., S. (3058). Domiz. Leipzig.
*— Otto, T. 1177. München I.
— Wilhelmine, T. 9944. Hannover I.
Hartwig, Adele, Sch. 9961. Berlin VII.
— Edwin, Sch. Tiefenbach.
— Fanny, Ch. u. Sch. Wien IV.
— Franziska, Ch. Dessau.
— Frieda, Sch. Gleiwitz.
*— Georg, Inspiz. (5000). Hamburg I.
— Hel., S. Mannheim II.
— Heinr., Sch. 11010. Klagenfurt.
— Martin, Reg. u. Sch. Trier.
— Rud., Sch. Cleveland.
Hartzheim, Gust. Sch. Milwaukee.
Harwardt, Paul, Reg. u. Sch. (4480). Schweidnitz.
Hasait, Max, Masch.-Insp. 11753. Graz.
Hase, Albin, Orchm. 12136. Leipzig II.
Haselberger, Karl, T. 9769. München.
— Pauline, T. München.
Haselhorst, Oscar, Souffl. 4500. Dessau.

Hasemann, W., Dir., Kgl. Kommiss.-Rath. Cöln II.
Haß-Ammon, Carl, Sch. Berlin XX.
— Carl, Sch. 10719. Reval.
Hassal, Anna u. Maria, Ch. Prag.
Hasse, Hans, Kmus. 7834. Berlin I.
Haßlerl, Hugo, Reg. u. Sch. Berlin III.
Haßlinger, Josef, Ch. Berlin X.
Haßmann, Elsa, Sch. Teplitz.
Hassow, Elfriede, Sch. 12558. Crefeld.
Haßreiter, Jos., Ballet-Reg. Wien III.
Hast, Anton, Inspiz. Marienburg.
Hasta, Emil, Sch. Hohenelbe.
Hatz, Anna, Balletm. Coblenz.
Haubenreißer, Otto, Orchm. 11370. Domiz. Berlin S.
Haubrich, Paul, S. 10221. Frankfurt a. M.
Hauck, Alfred, S. 7895. Frankfurt a. M.
— Heinrich, Sch. Saarbrücken.
Haucke, Marg., F Ch. Berlin I.
Hauenstein, Jak., Ch. Nürnberg I.
Haumayer, W., Frl., T. Wien II.
Haun, Gustav, Konzertm. Hamburg IV.
Haunschild, Arthur, S. 9682. Straßburg I.
Haupt, Ernst, Reg. u. Sch. Waldenburg.
— Friedrich u. Elise, Sch. Hamburg X.
— Henry, Sch. u. Rezit. Gastir. Leipzig, Friedrich Auguststr. 1 II.
— Herm., Reg u. Sch. Hamburg VIa.
— -Pestner, Liddy, F Sch. 993). Gastir. Leipzig.
Hauptmann, Anna, Sch. Dudweiler.
— Frieda, Sch. Hamburg V.
— Fritz, Musdir. Neustrelitz.
— Lina, F Sch. Neustrelitz.
— Marie, F Sch. Gleiwitz.
Hausdörfer, Aug., Thmstr. 11704. Osnabrück.
Hausdorf, Gabriele, Ch. 8184. Breslau I.
Hauser, Felix, Sch. Lahr.
— Hansi, Sch. Wien IX.
*— Jos., Kjänger, Ehrenmitgl. Karlsruhe.
— Wilhelm, S. Elberfeld.
Hausleiter, Herm., Inspiz. u. Sch. 11748. Frankfurt a. M. I.
Hausner, Bertha, Sch. 7930. Berlin I.
Haußig, Gustav, Sch. Oldenburg.
— Marg., Sch. 10296. Reval.
*Haußmann, Anna, T. 11177. Karlsruhe.
Haustein, Hel., Ch. München II.
— Wilh., Souffl. 3789. Cassel.
Hautmann, Anton, Ch. München I.
Hawliczek, Frida, S. (2438). Altenburg.
Haxthauser, William, S. Elberfeld.
Haydter, Alex., S. Prag.
Hayn, Paula, Sch. 11667. Zittau.
— -Lust, Amalie, Souffl. Darmstadt II.
Heber, Heinr., Sch. 9418. Reichenberg.
Heberle, Hel., Ch. Metz
*Heberlein, Kathar., Sch. 8610. Hannover I.
Heberling, Ad., Reg. u. Sch. (3735). Göttingen.
Hechler, Wilh., Sch. Schweidnitz.
Hecht, Anna, Ch. Berlin I.
— Emil, Reg. u. Sch. Mannheim I.
Heck, Wilhelmine, Ch. Wien II.
Hecken, Max, Sch. 7830. Cöln.
Hecker, Sigm., S. Wien II.
Heckert, Anna, T. Straßburg I.
Heckmann, Carl, Sch. Gastir. Berlin NW. 5, Stephanstr. 6 I.
Heckmann, Carl, Sch. u. F Anna, Sch. Thorn II.
Hedda, Gertrud, Sch. Berlin XIV.
Hedderich, Therese, S. Kaiserslautern.
Hedeberg, Egon, Sch. 7532. Graz.
Heding, Edmund, S. 10224. Wien VII.
*Hedmandt, Ada, Sch. 12211. Neiße.
Hedrich, Eduard, S. (1074). Magdeburg I.
— Hans, Sch. z. Zt. Militärpfl. Magdeburg, Wd. Schenkendorfstr. 21.
Heeger, August, Inspiz. u. Ch. Frankf. a. M. II.
Heerdegen, Lissy, Sch. Hamm i. W.
*Heese, Clara, Sch. München I.
— Else, Sch. (5581). Cöthen.
— Martha, F Sch., Wilhelmshaven.
— Rich., Orchm. 9823. Berlin I.
Hegel, Hel., Ch. u. Sch. 11702. Schwerin.
Hegenhauser, Jacob, Ch. u. Sch. Straßburg I.
— Lucie, F Ch. Straßburg I.
Heid, Philipp, Kpllm. 12026. Freiburg.
Heidelberger, Max, Sch. u. Ch. (5456). Aachen I.
— F Ch. Aachen I.
Heidemann, Emilie, Sch. Zwickau.
Heiden, Ernst, Sch. Sonneberg.
Heidenbluth, Hugo, Sch. Halberstadt.
Heidenreich, Arthur, Sch. Wiesbaden III.
Heiderscheidt, Heinr., Sch. Cöln III.
Heidrich, Ella, Sch. (6149). Hamburg V.
— Fritz, Kpllm. u. Musdir. Nordhausen.
Heidtmann, Edm., Sch. Stargard.
Heidvogel, Auguste, Ch. Wien II.
Heigl, Hans, Sch. (5657). Pforzheim.
Heil, Anna, Sch. (5721). Mannheim II.
— Ludwig, Sch. Hamburg III.
Heiland, F., Kpllm. New-York I.
— Hedwig, S. (5496). Trier.
Heilbron, J., S. Amsterdam.
Heile (Päßler), Elsa, F S. (5618). Privat. Berlin SW., Friedrichstr. 32.
Heilhaus, Johanna, T. Braunschweig I.
Heilingen, Toni, Sch.-Elev. Leipzig I.
Heillitsch, Ludovika, T. Wien II.
Heilmann, Fanny, S. u. Sch. 12206. Leipzig-Reudnitz.
Heim, Christoph, S. 9277. Domiz. Offenbach a. M.
— Hel., Ch. Dortmund
— Willy, Sch. Bischofswerda.
Heimann, Jul., Ch. Wien II.
— Leo, Inspiz. u. Sch. Libau.
Heimburger, Gustav, Ch. Straßburg I.
Heims, Anna, Sch. Schweidnitz.
— Else, Sch. Berlin II.
— -Wallis, Franz, Sch. Stettin I.
Hein, Anton, Kpllm. Baden b. Wien.
— Carl, Ch. Berlin V.
— Emilie, F Sch. u. S. Wolmerod.
— Grete, Sch. Krakau.
— Hans, Kpllm. Frankfurt a. M. IV.
— Lina, Ch. Düsseldorf.
Heindl, Anna, S. 11053. (s. F Rocke-H.).
Heindler, Marba, T. Cottbus.
Heine, A., Balletrep. Bremen I.
— Alb., Sch. 10704. Wien I.
— Anny, Sch. Hamburg VI.
— Carl, Dr., Reg. Hamburg III.
— Else, Sch. Berlin III.
— Herm., Sch. 49. Halle I.

Heine, Ludwig, Sch. u. S. 9439. Leipzig I.
— Marg., Ch. Berlin X.
Heineck, Edm., Reg. u. Sch. 11994. Berlin V.
Heinecke, Emma, Sch. Philadelphia.
Heinemann, Alb., Ch. Coblenz.
— Bruno, Inspiz. u. Ch. 9753. Magdebg. I.
— Georg, Dir. St. Louis.
— Heinr., Sch. 2060. Braunschweig.
— Louise, Ch. 9056. Hannover I.
— Martha, F Ch. 9754. Magdeburg I.
— Siegm., Orchm. 5084. Magdeburg I.
— Willy, Sch. Freiburg.
*Heinich, Hubert, Sch. 11706. Leipzig I.
Heininger, Bernh., Ch. Düsseldorf.
— Anna, F Ch. Düsseldorf.
Heinke, Carl, Reg. u. Sch. Heilbronn.
— Gertrud, S. Lübeck I.
Heinrich, Alb., Sch. Berlin XIII.
— Carl, S. u. Sch. Wien VI.
— Carl u. Antonie, F Ch. u. Sch. Karlsruhe.
— Clara, Ch. Dresden I.
— Dominik, Orchm. 8996. Hamburg I.
*— Ella, Ch. 12225. Berlin V.
— Hermine, Sch. Hamburg V.
— Hubert, Sch. z. Zt. Einj.-Freiw. im 2. Grenad.-Reg. 101 Kais. Wilh. König v. Pr., Dresden, Radebergerstr. 54 II.
— Ludw., Orchm. 4602. Berlin.
Maria, Sch. 11324. Görlitz.
— Max, Dir. (2801). Libau.
— Paul, Sch. Dortmund.
— W. E., Dir. 5604. Heidelberg.
— S. Frankfurt a. M. II.
Heinritz, L., Reg. u. Sch. Lindau.
Heintz, Erna, Sch. Cöslin.
Heinz, Joh., Sch. 11927. Breslau I.
— Ludw., Orchm. 8155. Nieder-Lößnitz.
— Rich., Kpllm. (716). Coblenz.
Heinze, Albrecht, Kmus. 11836. Berlin I.
— Elfriede, Ch. Chemnitz.
— Fränze, Sch. Liebenwerda.
— Johanna, S. Magdeburg II.
— Laura, F Ch. Halle.
— Marie, T. Dresden I.
— Paul, Ch. Chemnitz.
— Richard, Sch. Freiburg.
— Rob., Sch. u. Ch. Halle I.
Heinzel, Siegfr., Sch. 9711. Karlsruhe.
Heiser, Auguste, Ch. Kaiserslautern.
Heiske, Eug., Oberreg. u. Sch. 9353. Stettin II.
Heiß, Fanny, Ch. 8257. München I.
— Lola, Sch. u. S. Eger.
Heissiger, Anton, Jos., Dir. Eger.
Heiter, Carl, Dir. (3799). Troppau.
— Ella, Sch. u. S. Eger.
Heitmann-Bariny, Alfred, Sch. Hamburg VII.
— Alfred, Sch. Plauen.
Heitner, Anna, S. u. Sch. Czernowitz.
Heitz, Albertine, T. Straßburg I.
Heitzler, Dr. Carl, Intend. St. Pölten.
— Leopold, Ch. Wien II.
Helbig, Alfred, Ch. Hamburg II.
— Max, Sch. Aschersleben.
Helburg-Cortini, Friedrich, Balletm. Metz.
Helbrand, Luise, Sch. (5390). Plauen.
Held, Berthold, Reg. 8856. Berlin IX.
— Franziska, Sch. Berlin XXVI.
— Leo, Kpllm. 10670. (s. gastir. Künstl.).
Held, Marie, S. 10800. Berlin IX.
— Marie, S. Reichenberg.
Helfenstein, Robert, Sch. Dresden V.
Helfer, Karl, Inspiz. u. Sch. Berlin XXXVII.
Helfferich, Anna, F Ch. Dresden I.
Hell, C. F. van, Oberreg. Domiz. Berlin NW., Lüneburgerstr. 25 I.
— Marie, Sch.-Volont. Graz.
Hellbach, Rud., Sch. (2980). Cassel.
Hellberg, Marg., Sch. Leipzig III.
Hellberger, Käthe, S. Thorn.
Hellborn, Anna, S. 10135 Regensburg.
— Mizzi, Sch. (6069). Passau.
Hellbronn, Milla v., Sch. Teplitz.
Helldorf, A. v., Reg. u. Sch. Aschersleben.
— Rosa v., Souffl. Aschersleben.
Heller, Anna, Ch. Olmütz.
— Ed., Sch. u. Inspiz.-Reg. 11476. Wien IV.
— Else, Sch. Olmütz.
— Gerda, Sch. London II.
— Julia, Sch. Coburg.
— Marie, Sch. Wien IV.
— Max, S. Eger.
— Otto, Sch. Schlettstadt.
— Victor, Kpllm. Klagenfurt.
— Wilh., Reg. u. Sch. Steinschönau.
— Wilhelmine u. Marie, Sch. Steinschönau.
Helliot, Claire, Sch. (6018). Reval.
Hellmann, Alex, Sch. u. Ch. Lodz.
— Carl, Ch. Wien II.
— Mizi, Sch. Fürstenfeld.
Hellmer, Adele, Sch. u. S. (2527). Domiz. St. Petersburg.
— Arthur, Sch. (6134). Lübeck I.
Hellmesberger, Josef, Kpllm. Wien II.
Hellmich, Theresia, T. Teplitz.
Hellmund, Elsa, Sch. 11173. Schwerin.
Hellmut, Adele, Sch. Wehlau.
— Käthe, Sch. Saarbrücken.
— Wilh., Sch. Hagen i. W.
— Wilh., Sch. Augsburg.
Hellmuth-Bräm, Klara, Sch. Berlin XXXIX.
— -Bräm, Wilh., Oberrg. u. Sch. 8420. Halle II.
Hellweger, Hermann, Reg., Sch. u. S. 10150. Sondershausen.
Hellwig, Arthur, T. u. Inspiz. 10261. Berlin I.
— Charlotte, Souffl. Ansbach.
— Clara, F T. Berlin I.
— Leontine, Sch. St. Pölten.
— Marie, T. Cassel.
— Paul, T. 8331. Berlin I.
— Rich., Sch. Pilsen.
— Rob., Sch. u. Inspiz. Pilsen.
Helm, Alfred, Dir. Aachen II.
— Angela, Sch. 12337. Troppau.
— Wilhelmine, Sch. (4418). Altenburg
Helmbach, Louise, Sch. u. Ch. Lübeck I.
Helmensdorffer, Wilh., F Ch. Mannheim.
Helmer, August, Konzertm. Darmstadt.
— Fritz, Sch. 10679. Berlin V.
— Paul, Bureauch. Berlin XI.
Helmerding, Fritz, Sch. Berlin XI.
Helmers, Kurt, Sch. Domiz. Berlin-Charlottenburg, Schlüterstr. 78.
Helmert, Emil, Ch. Dresden I.
— Moritz, Sch. Krankheitsh. Privat. Berlin O., Tilsiterstr. 19 I.

Helmert-Herber, Paula, F S. Berlin O., Tilsiterstr. 19 I.
Helminger, Gusti, Sch. Neustadt a. Aisch.
Helmold, Anna, T. Elberfeld.
Helson, Josef, Sch. Vilshofen.
Helsing, Rich., Sch. 12235. Dresden I.
Helzig, Georg, Sch. 1536. Weimar.
— Selma, F 3746. L.-P. Weimar.
Helvirt-Pel, Rich. v., S. Amsterdam.
Hempel, Alice, Sch. 10615. Oldenburg.
— Fritz, Kpllm. Berlin W. Steinmetzstr. 23.
— Regine, Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
— Wine, S. (6127). Saarbrücken.
Henckels, Gustav Adolf, Reg. u. S. Studienh. privat. Karlsruhe, Herrenstr. 31.
Hendrich, Karl, Kmus. 8284. Braunschweig.
Hendrichs, Margot, Sch. (4266). Dresden II.
Hendrik, Andje, Sch. (5650). Domiz. Berlin NW. 21, Thurmstr. 20, Gartenh.
Henke, Frieda, Ch. Berlin III.
— Heinr., Ch. Berlin VIII.
— Mimi, Sch. Harburg.
— Waldemar, Sch. u. S. 11697. Wiesbad. I.
Henkel, Anna, Ch. 9559. Berlin I.
Henne, Anna, T. Graz.
Henne, Bruno, Reg. u. Sch. 10223. Coburg.
— Rosa, Sch. Bielitz.
Henneberg, Willy, Sch. Hannover IV.
Hennenberg, Oscar, Dir. (5906). Privat. Wiesbaden, Herrngartenstr. 1.
Hennig, Anna, F Sch. Friedeberg.
— Gerhard, Sch. Friedeberg.
— Gertrud, S. Coburg.
— Hermine, Sch. Triesen.
— Jul., Dir. Friedeberg.
— Käthe, Sch. Saargemünd.
— Lissi, Sch. Saargemünd.
— Margret., Sch. Zwickau.
— Rob., Inspiz. u. Sch. Bremen II.
— Sophie, Sch. Saargemünd.
Henning, Carl, Dir. 4726. Mansfeld.
— Clara, F Ch. u. Sch. 9759. Leipzig I.
— Heinrich, Ch. Kiel I.
— Otto, Sch. Trier.
— Joh., Ch. u. Sch. Leipzip I.
— Paul, Ch. Berlin XVI.
Henrich, Georg, Sch. 12528. Augsburg.
Hennrichs, Walter, Konzertm. Breslau I.
Henrici, Olga, Sch. Bielitz.
Henrion, Armand, Sch. u. S. Ratibor.
— Julius, Bibl. u. Sch. Aschersleben.
Henry, Alwin, Sch. (4902). Stettin II.
Henschel, Aug., Ch. 2087. Hamburg I.
— Karl, Sch. 10048. Berlin V.
Hensel-Schweitzer, Elsa, F Sch. 11359. Frankfurt a. M. I.
Hensel, Heinr., S. 12569. Frankfurt a. M.
— Marg., Sch. Gleiwitz.
Hensgen, Emmy, Sch. 12547. Braunschweig I.
Hentschel, Magar., Ch. Berlin XVI.
— Math., F Souffl. Berlin III.
Hentze, Franz, Sch. Altenburg.
Henze, Else, S. u. Sch. (s. gastir. Künstler).
— Ludw., Inspiz. u. Sch. Hamburg V.
— Max, Sch. 12357. Hamburg II.
— Musdir. Trier.
Herald, Anna, Sch. (5341). Libau u. Aschersleben.
Herb, Hans, S. Studienh. privat. Stettin, Gustav Adolfstr. 6.
— Herbert, Balletm. Stettin I.
Herbert, Emmy, Sch. (5807). Colmar.
— Rosa, Sch. Speyr.
Herbig, Paul, Sch. Nürnberg II.
Herbing, Anna, F Sch. Tilsit.
Herbort, Willy, Kmus. 8781. Hannover I.
Herbst, Adelheid, Ch. Riga I.
— Aug. Ferd., Kmus. 3132. Coburg.
— -Hülsen, Emmy, Souffl. Augsburg.
— Franz, Orchm. 11639. Leipzig I.
— Ch., Frankfurt a. M.
— Georg, Sch. u. F Therese, Souffl. u. Sch. Garmisch.
— Hel., Sch. Bern II.
— Rich., Ch. 12177. Riga.
— Wilhelmine, T. München I.
Hercher, Otto, Orchm. 9966. Karlsruhe.
Herder, Fränzi, Sch. St. Gallen.
— Lilli, Sch. Bromberg I.
Herdy, Rud., Sch. u. S. (5407). Wien IX.
Herforth, Elsbeth, T. Königsberg.
Herfurth, R., Hofkpllm. Rudolstadt.
*Herkenberg, Robertine, Sch. (5551). Berlin I.
Herle, Jaromir, Ch. Wien II.
Herling, Helga, Sch. Beuthen, Königshütter Chaussee 3, bei Rasza.
— Philipp, Bibl. u. Sch. Ratibor II.
Herlinger, Carl, S. Leibach.
Herm, Paul, Sch. Meiningen.
Herma, Hermine, Sch. u. S. Baden b. Wien.
Hermann, Agnes, S. Straßburg I.
— Albin, Sch. u. Kpllm. Torgau.
*— Anna, Sch. (4862). Konstanz.
— Anton, Reg. u. Sch. Colmar.
— Carl, Ch. Plauen.
— Clara, Ch. Riga I.
— Franz, Sch. Bromberg I.
— Gertrud, Ch. Posen I.
— Gertrud, Sch. Militsch.
— Hermine, Sch. Offenburg.
— Karl, Reg. u. Sch. Konstanz.
— Karl, Sch. 2571. Frankfurt a. M.
— Louis, Dramat. Berlin XVI.
— Max, S. Klagenfurt.
— Paul, Sch. u. S. Riga I.
— Rich., Sch. (5860). Bremerhaven.
— Rich., Reg. u. Sch. Wittenberg.
— Rud., Sch. Wehlau.
Hermany, Marie, Sch. Klagenfurt.
Hermberg, Georg, Ch. Posen I.
*Hermeneit, Meta, Sch. 11984. Leipzig III.
Hermes, Hans, Inspiz. u. Sch. Berlin XII.
Herms, Hans, Sch. Berlin XXV.
— Thea, Sch. Magdeburg II.
Hernfeld, Alexander, Reg. u. Sch. Pilsen.
Herold, Jul., Sch. Magdeburg II.
— Kathi, Sch. 12585. Berlin XVI.
— Ludwig, Sch. Hermannstadt.
Herr, Alb. Franz, Op. Ansager, Wien II.
— Anna, F Ch. Cöln.
— Bruno, Sch. Cammin.
— Georg, Sch. u. Inspiz. Cöln.
— Otto, Sch. Malchow.
Herrig, Hermann, Sch. Beuthen.
Herrle, Maria, Balletm. u. S.-T. 9582. Nürnberg I.

Herrlich, Marg., Sch. Paderborn.
— M., Sch. Domiz. Berlin.
Herrmann, Albrecht, Orchm. 9246. Bremen I.
— Anna, Sch. (5846). Altenburg.
— Anna, Sch. Paderborn.
— Aug., Inspiz. u. T. 1185. München I.
— Bernhard, Sch. 10745. Berlin V.
— Elfriede, Ch. Frankfurt a. M. II.
— Emmy, Sch. Hamburg V.
— Franz, Inspiz. u. Sch. 11864. Privat. Bromberg.
— Franz, stellv. Dir. u. Bureauch. Liegnitz.
— Frieda, Sch. Cottbus.
— Friedr. Wilh., Dir. (2418). Liegnitz.
— Fritz, Sch. Cottbus.
— Fritz, Sch. Wismar.
— Ida, Souffl. Wismar.
— Guido, Orchm. 10052. Schwerin.
— Helga, Sch. Luxemburg.
— Josef, Dir. 5868. Paderborn.
— Klara, Ch. Ulm a. D.
— Kurt, Sch. Beuthen.
— Louise, Ch. Ulm a. D.
*— Marg., F Sch. 9667. Magdeburg I.
— Marie, S. u. Ch. Freiburg.
— Rob., Reg. u. Sch. Paderborn.
— Rud., Sch. Groß-Umstadt.
— Sebastian, Ch. Zürich I.
— Selma, Sch. Paderborn.
Herrmanns, Albert, S. Teplitz.
Herrmany-Benedix, Gerda, Sch. Moskau.
Herrnfeld, Anton, Dir. Berlin XVII.
— Donat, Dir. Berlin XVII.
Herrtwich, Gustav, Sch.-Volont. Berlin IV.
Herschke, Fanny, S. Salzburg.
Hertel, Leonhard, Sch. u. S. 11118. Metz.
— Lissy, Sch. Kamenz.
— Victor, Reg., Sch. u. Rezitat. 3480. L.-B. Düsseldorf.
Herter, Else, Ch. u. Sch. Berlin II.
— Hel., S. b. 11924. Linz.
Herterich, Franz, Sch. 12406. München. II. u. III.
erting, Lydia, Sch. Beuthen.
Hertl, Edi, Reg. München V.
— Else, Sch. 12624. Troppau.
Hertrich, Antonie, Sch. 11292. Breslau I.
Hertwig, Marg., Sch. Graz.
Herz, Alfred, Kpllm. (1926). New-York, Metropolitan Opera House.
— Rich., S. Kiel I.
Herzer, Ludwig, Sch. 7347. Berlin I.
Herzka, Josef, S. u. Sch. Wien II, Große Mohrengasse 40.
zog, Hans, Reg. u. Sch. 10077. Domiz. Berlin NW., Stephanstr. 5.
— Miranda, Ch. u. Sch. Königsberg.
Herveling, Emil, S. Sondershausen.
Herwegh, Friederike, Sch. Luzern.
Herwig, Carl, Sch. Halberstadt
Herz, Ad., Kpllm. 9385. Adr. Charlottenburg-Berlin, Pestalozzistr. 93 I.
— Alb., Sch. Philadelphia.
— Ernst, Sch. u. S. (4343). Mainz.
— Fritz, Sch. 9107. Karlsruhe.
— Otto, S.-T. München I.
— Frl., T. Frankfurt a. M.
Herzog, Else, Sch. Aschersleben.

Herzberg, Ludwig, Reg. u. Sch. Thorn II.
Herzfeld, Guido, Sch. 11654. Berlin XX.
— Leo, S. Domiz. Wien.
Herzig, Heinr., Th.-Tischl. 496. Hamburg I.
Herzka, Jul., Reg. u. Sch. Wien III.
Herzog, Emilie, F S. Berlin I.
— Ida, Sch. Wien VI.
— Marie, T. 12512. Frankfurt a. M.
— -Maxwell, Maximilian, Reg. u. Sch. Darmstadt II.
— Minni, F S., Lübeck.
— T. Frankfurt a. M. I.
Hesch, Wilh., S. Wien II.
Heß, Alfred, Konzertm. Frankfurt a. M.
— Else, Ch. Berlin X.
— Frieda, T. Dresden I.
— Milly, Sch. u. Ch. Plauen.
— Moritz, Orchm. 4813. Frankfurt a. M.
— Otto, Kpllm. Berlin XIX.
— Otto, Kpllm. München VI.
— Wilh., Orchm. 10574. München IV.
Hesse, Elfriede, Ch. Mainz.
— Franziska, Sch. 10932. Altona a. E., Reventlowplatz 3.
— Hel., S. 11058. Reichenberg.
— Hermann, Sch. Berlin XXVI.
— Malvine, Sch. 9304. Forst i. L.
— Max, Sch. Hamburg V.
— Rob., Sch. Linz.
— Rob., Ch. Colmar.
— Tilly, Sch. (4621). Straßburg i. E.
Hesselbach, Otto, Orchm. 8346. Basel.
Hessert, Hans von, S. Darmstadt.
Hessl, Waldemar, Sch. Zittau.
Heßler, Fritz, Inspiz. u. Sch, Thorn II.
Heßling, Emmy, Sch. Hallein.
Heßling, Julie, Sch. (5210). Arnstadt.
Hetebrügge, Heinr., Sch. (5754). Altenburg.
Hetsen, Alice, Sch. 11562. Wien IV.
Hettler, Bertha, F Sch. Linz.
Hettwer, Marty, Ch. u. Sch. (5577). Düsseldorf.
Hetzel, Carl, Reg. u. Sch. Dessau.
— Emmy, Sch. (4889). Königsberg I.
Heuberger, Carl, Reg. u. Sch. Mühlhausen i. Th.
— Ella, Sch. 11189. Straßburg I.
— Franziska, F Sch. Mühlhausen i. Th.
— Heinr., Ch. Stuttgart.
Heuckeshoven, Fritz, S. (2878). Basel.
Heuer, Georg, Oberbel. 11356. Karlsruhe.
— Heinr., Sch. Bergedorf.
— Wilhelmine, F Ch. (671). Leipzig I.
Heugartner, Alb., Kpllm. Zürich III.
Heumann, Auguste. Sch. Abensberg.
— Sophie, Sch. (4258). Mainz.
Heurung, Clementine, F S. u. Ch. 8919. Stuttgart.
Heuschkel, Alfred, Orchm. 12311. Danzig I.
Heuser, Carl, Dir. (2782). Wesel.
— Emil, Reg. u. Sch. Rudolstadt.
— Emma, F Sch. Wesel.
— Laura, Sch. 12290. Berlin IV.
— Selma, Souffl. Moskau.
— Theodor, Sch. Cöslin.
Heußenstamm, Carl, Sch. 606. München I.
Hey, Arthur, Sch. Heilbronn.
— Otti, Sch. Stettin I.

Hey, Otto, Bibl., Inspiz. u. Sch. Speyer.
Heyde, Paul, Korrep. 12635. Leipzig I.
Heydecker, Jul., Dir. 10782. Sigmaringen.
— Julie, F Sch. u. S. Sigmaringen.
— Olga, Sch. 10776. München II u. III.
Heyden, Ernst von der, Sch. (5237). Düsseldorf.
— Fritz, Sch. 12612. Hanau.
— Nanni, Ch. Metz.
— Kpllm. Berlin XIII.
— G. Ch. Königsberg I.
*Heydenbluth, Hugo, S. 12400. Dessau.
Heydrich, Bruno, S. 8925. (s. gastir. Künstl.).
— Elsa, F T. Weimar.
— Franz, Reg. u. S. 11587. Elberfeld I.
— F Ch. Sondershausen.
Heydrowski, Paul, Sch. Oldenburg.
Heydt, Klara, Sch.-Elev. Coburg.
Heygen, Rosa, Souffl. München II. u. III.
Heyl, Frieda, Sch. Zwickau.
Heylen, Marie, Ch. Berlin XVI.
Heymann, Robert, Dramat. München VII.
Heynau, F Emma, Sch., u. Rud., Reg. u. Sch. (5307). Kamenz.
Sleuditz.
Heyne, Adda, Sch. Bern.
— Anna, F Ch. 10012. Cassel.
— Emil, Ch. 9350. Cassel.
— Emmy, F Sch. 3068 (s. gastir Künstler).
Heyneck, Edmund, Orchm. 9556. Leipzig I.
Heynen, Valesca, Sch. Domiz. Berlin, Waldemarstr. 70 II.
Heynicke, Rich., Sch. 12017. z. Zt. Königsb. i. Pr. 3. Gren.-Regt. 3. Comp. König Friedr. Wilhelm I.
Heyperz, Oscar, Sekr. u. Sch. Gießen.
Heyse, Aemil, Sch. 11848. Leipzig I.
Hick, Eugen, Ch. Kaiserslautern.
Hickmann, Hanni, Sch. u. Ch. 11438. Dresden II
Hieb, G., Sch. u. S. 3856. Braunschweig.
Hieber, Mathilde, Sch. (6077). Hanau.
*— Max, S. 11379. Zürich I.
— Theodor, S. (5628). Plauen.
Hiebner, Adolf, Sch. Bozen.
Hiedler, Ida, S. 9000. Berlin I.
Hiekel, Alfred, Ch. 6989. Dresden.
— Elisab., Ch. Dresden I.
Hierath, Hel., T. Wien II.
Hierson, Paul, Sch. Dresden V.
Hieser, Hel., Ksäng. Stuttgart.
Hieß, Carl, Kpllm. Preßburg.
Hietschold, Franz, Musdir. Thorn.
Hietz, Josef, Inspiz. Wien II.
Higgins, H. B., Dir. London I.
Hilberg, Rud., Sch. Krems.
Hilberoth, Tilli, Sch. Hamburg VII.
Hild, Ida, S. Beuthen.
— Sidi, S. u. Sch. Oldenburg.
— -Bohlen v., Sophie, Sch. Gera I.
Hilde, Otto, Reg. u. S. Leitmeritz.
Hildburg, Stephanie, Sch. Hannover.
Hildebrand, Carl, Sch. München I.
Hildebrandt, Bruno, S. 5702. Königsb. I.
— Hedwig, Sch. 10902. Coblenz, St.-Th. (neu engag.).
— Heinz, Sch. (5719). Berlin.
*— Joseph, Bruno, S. 10231. Magdeb. I.
Hildebrandt, v. d. Osten, Rosa, F Sch. (3199). Dresden I.
— Martha, Sch. u S. Berlin XII.
— Selma, Sch. Stargard.
— Wolf, Sch. Berlin XI.
Hildeck, Alice, Sch. (4649). Gastir. Domiz. Hamburg.
Hilge, Wilh., Musdir. Darmstadt II.
Hilgermann, Laura, F S. Wien II.
Hill, Aug., Reg. Frankfurt a. M. IV.
Hilber, Theo, Reg., S u. Sch. Reval.
Hille, Ernst, Sch. Hannover III.
— Jenny, F Sch. (3794). Hannover.
Hilleprandt, Otto, Bureauch. u. Sekr. (5229). Karlshorst-Berlin.
Hiller, Anna, Sch. Czernowitz.
— Asta, F Sch Berlin VII.
Hiller, Rob., Sch. München II u. III.
Hilpert, Franz, Dir. u. Oberreg. Landshut.
— Fränzl, Sch. München VI.
— Hedi, Ch. Essen.
— Lydia, Sch. Mühlhausen i. E.
— Paula, F Sch. Landshut.
Hilprecht Saalfeld, Marg., Sch. Bautzen.
Hilprecht, Otto, Sch. 8456. Stralsund.
Hilse, Oskar, Kpllm. u Sch. Bautzen.
Himmel, Ada, Ch. Reichenberg.
Himmelspach, Franziska, Louise u. Victoria, Ch. Basel I.
— Pauline, Ch. Mainz.
Himmer, Rudolfine, S. 11392. Himmelsthür.
Himmighoffen, Ferd., Sch. Chemnitz.
Hindelang, Hans, Ch. 12513. München I.
Hindermann, F S. Hamburg I.
Hindrichs, Th., Sch. (1387). Hamm i. W.
Hinkel, Ludwig, Ch Darmstadt.
Hinkert, Anna, Ballet-Koryph. München I.
Hinrichs, Theodor, Reg. u. Sch. (1387). Hamm.
— Victorine, F Sch. Zittau.
Hinsche, Lucie, Sch. Malchow.
Hintze, Edwin, Ch.-Inspiz. Berlin I.
— Hans, Reg. u. Sch. (5724). Potsdam.
Hinze, Kmus. 3821. Braunschweig.
Hinzer, Gertrud, Sch. Berlin XVIII.
Hinzpeter, Emma, Sch. Stettin II.
Hipp, Louise, Ch. Berlin I.
Hirning, Heinrich, Ch. Ulm a. D.
Hirsa, Max, T. Wien II.
Hirrlinger, Paul, Sch. 8773. München I.
Hirsch, Grete, Sch. Wien IX.
— Michael, Sch. Passau.
— Otto, Kmus. 8550. Wiesbaden.
Hirschfeld, Alexander, Dir. (1961). Domiz. Rähnitz-Dresden.
Hirschhuber, Josefine, F Ch. u. Sch. Wien IV.
Hirschleber, Anna, T. Weimar.
Hirt, Alois, Sch. Budweis.
— Arthur, S. (6064). Straßburg I.
Hirth, Georg, Sch. Pettau.
— Minna, Sch. Hohenelbe.
— Sabine, S. u. Sch. Laibach.
Hirthe, Alb., Kpllm. Wolmerod.
Hisserich, Walther, Sch. Berlin IX.
Hitzelberger, Ch. Altenburg.
Hobbing, Heinr., S. Privat. Charlottenburg, Krummestr. 35/36.

Hobbing, Justine, F S. Charlottenburg, Krummestr. 35/36.
— Th., S. Aachen I.
Hobbs, Frieda, Ch. Kaiserslautern.
Hobé, Theodor, Reg. u. Sch. Gelsenkirchen.
Hoberg, Friedr., Sch. u. S. 11422. Detmold.
Hochbein, Heinr., Sch u. S. 10236. Luzern.
— Marie, F Sch. 10237. Luzern.
Hochberg, Anna, F Souffl. Reval.
— Graf B. v., General-Int. Berlin I.
— Emiline, F Sch. Berlin XXXVII.
— Emil, Reg. u. Sch. Lahr.
Hoche, Marg., Sch. u. S. Lodz.
Hochenburger, Anna v., F Sch. 8187. Berl. I.
*— Franz v., Sch. 8426. Berlin I.
Hochenleuthner, Obergard. (1828). Altenburg.
Hochfeld, Martha, Sch. u. Ch. Elbing.
Hochheim, Ch. Sondershausen.
Hochschultz, Elsa, S. Erfurt.
Hochstetter, Max, Sch. u. Ch. Berlin I.
*Hochthal, Paula, Sch. 10777. Freiburg.
Hock, Frieda, Ch. Danzig.
— Rud., Dir. 8658. Berlin XXXIX.
Hodde, Margar., S. (5910). Schöneberg-Berlin.
Höcker, Hugo, Sch. 8664. Karlsruhe.
— -Berens, F Sch. Karlsruhe.
— Otto, Inspekt. 12182. Neustrelitz.
Höfer, Emil, Sch. (2859). Berlin IV.
— Franz, Korrep. Regensburg.
— Louise, S. (4178). München I.
— Peter, Ch. Coblenz.
Höffert, Ernst, Kpllm. Eckernförde.
Höffken, Alexander, S. Domiz. Unter-Barmen.
— A., S. Zerbst.
Höflein, Ferd., Sch. Hamburg IV.
Höfler, F Anna, Sch. Hamburg VI.
— Eduard, Reg. u. Sch. Hamburg VII.
— Karl, Souffl. Klagenfurt.
— Martin von, Sch. u. Inspiz. Rudolstadt.
— Moritz u. Tilly, Dir. (4837). Halberstadt.
Höflich, Georg, Sch. (421). Berlin VII.
— Lucie, Sch. Wien IV.
Högn, Tini, Sch. Eisenach.
Höhnborn, Emmy, Sch. Alten.
Höhne, Alexander, Ball.-Korrepet. Wien II.
— Karl, Kmus. 8628. Berlin I.
— Louise, T. Berlin VIII.
— Richard, Bureauch. Dresden V.
— Wilh., Kpllm. Hamburg VII.
Höhner, Hel., Ch. Cöln.
— Wilh., Sch. Cöln.
Höing, Elly, Sch. Graudenz.
Höldy, Julie, Sch. Leitmeritz.
Höller, Max, Sch. 12292. Olmütz.
Hölzchen, Max, Ch. u. Bibl. (2474). Straßburg I.
Hönich, Marie, Ch. Prag I.
Hönicke, Otto, Orchm. 9396. Halle I.
Hönig, Louis, Reg. u. Sch. Komotau II.
Hönigsfeld, Ludwig, S. Berlin VIII.
Hönigswald, Nelly, Sch. Hamburg III.
Hönisch, Martha, Ch. Berlin I.
Höpfl, Joseph, S. 11538. Dresden I.
Höpfner, Albrecht, Sch. 12324. Bautzen.
Höpp, Paul, Inspiz. u. Sch. Rostock.
Höppner, Alma u. Hermine, Sch. u. S. Hamburg II.
— Heinr., Sch. Ilmenau.

Hörl, Max, Sch. Lenggries.
Hörnlein, Anna, S.-T. Dresden I.
Hörting, Emil, Orchm. 11664. Dessau.
Hötzel, Carl, Kpllm. Königshütte.
Hövelmann, Gustav, Ch. Essen.
Hövering, Amanda, T. 12411. Wiesbaden I.
Höwering, Emma, Sch. Hamburg III.
Höwig, Franz, Hofmus. 3952. Karlsruhe.
Hofacker, Martha, S. (5826). Straßburg i. E. I.
Hofbauer, Franz, S. Teplitz.
— L., Sch. u. Ch. Wien III.
— Rud., Sch. 10638. Wien VII.
Hofer, Anna, F Ch. Coburg.
— Anton, Sch. 12689. Wien VIII.
— Aug., Sch. u. Ch. 9483. Magdeburg I.
— Berthold, S. Iglau.
— Dora, Sch. Aarau.
— Ella, Sch. Teplitz.
— Emil, Ch. u. Sch. 8016. Coburg.
— Franz, Ch. Olmütz.
— Frieda, Sch. (5395). Göttingen.
— Gustav, Orchm. 1712. Stettin I.
— Hans (Dr. Jeglinsky), Sch. (5052). Flensburg.
— Herm., Sch. München VI.
— -Pittschau, Hilda, Sch. 10486. Berlin III.
— Jenny, S. Iglau.
— Kathi, Ch. Zürich.
— (Figar), Rich., S. (1227). Prag. Kgl. Nationalth., Weinberge, Jungmannova 45.
— Siegfried, Sch. Troppau.
— Thilda, Souffl. Prag I.
— Wilhelmine, F Ch. u. Sch. 8015. Leipzig I.
Hoff, Anna, Sch. Berlin XXXII.
— Anton, Kpllm. 12631. Elberfeld.
— Dora, Ch. 9359. Berlin I.
*— Doris, Sch. (5761). Lübeck I.
— Erna, Sch. Berlin I.
— Heinz, Sch. Cammin.
— Therese, Sch. Privat. Düsseldorf, Herzogstraße 71.
— Therese, Sch. Bad Ilmenau.
Hoffes, Elsa, Sch. (4394). Privat. Berlin.
Hoffmann T., Berlin IX.
— Alex., T. 5415. Berlin I.
— Amalie, Ch. 10414. Basel.
— Anna, Souffl. Wittenberg.
— Baptist, S. 9186. Berlin I.
— Christel, Sch. Hamburg VI.
— Cilly, Ch. Cöln I.
— Clara, Sch. Berlin XXXII.
— -Hoff, Dora, S. (5761). (s. Hoff.)
— Elise, Sch. Berlin XXIII.
— F Souffl. Berlin XXIII.
— Emmy, Ch. Ulm a. D.
— Felix, S. u. Ch. Thorn.
— Franziska, Sch. Bregenz.
— Friedr., Orchm. 9230. Cassel.
— Fritz, Dekmal. (1183). Posen.
— Hans, Sch. 12527. Sonneberg.
— Hedi, T. u. Ch. Erfurt.
— Hedwig, Sch. Freiburg.
— Hermine, S. (5747). Riga I.
— Ilka, Sch. Bremerhaven.
— Joh. Sch. 12527. Poeßneck.
— Josef, Orchm. 8216. Petschau.
— Kathe, Sch. Berlin XIV.

Hoffmann, Laura, Sch. Zürich I.
— Leop., Inspiz. u. Ch. 1162. Dessau.
— Leopoldine, Sch. Znaim.
— Lucie, Sch. Berlin XVIII.
— Ludwig, Dir., Nordhausen.
— Marg., S. Domiz. Berlin S 42, Brandenburgstr. 16.
— Marg., Balletm u. S.-T. Colmar.
— Marg. Sch. Schönebeck.
— Marie, Ch. Berlin XI.
— Marie, Sch. Zürich III.
— Mathilde, Ch. Nürnberg I.
— Max, Sch. 12632. Allenstein.
— Paul, Chordir. 9901. Dessau.
— Robert, Ch. Hamburg I.
— Theodor, Reg. d. Sch. Hamm i. W.
— Theodor, Ch. Nürnberg I.
— Wilh., Sch. Stettin II.
— Willy, Sch. 12121. Dresden II.
Hoffnecht, Jan, Ch. u Sch. Düsseldorf.
— Lina, F T. Düsseldorf.
Hofmann, Adam, Reg u. Sch. (2701). New-York I.
— Adam, Ch. Darmstadt.
— Albin, Balletrepet. Karlsruhe.
— Alois, Oberreg. (3254). Cöln I.
— Ch. Frankfurt a. M.
— Anna, Ch. Mannheim.
— Anna, S. 8389. Hannover I.
— -Baison, Auguste, Sch. u. Rezit., gastirt jetzt Berlin W., Kalkreuthstr. 11.
— Dora, Ch. Darmstadt.
— Elisabeth, Sch. 10412. Berlin V.
— Erich, Sch. Saarbrücken.
— Erna, Sch. u. Ch. Regensburg.
— Friedrich, Musdir., Posen I.
— Georg, Musdir. (4600) Privat. Basel.
— Heinr. S. (5934). Frankfurt a. M.
— Herm., Hofmus. 6957. Coburg.
— Jean, Sch. 7081. Leipzig II.
— Johanna, Sch. Brüx.
— Julie, T. Stuttgart.
— Jul., Dir. Cöln I.
— Marg., Sch. Arnstadt.
— Maria, F Ch. Cöln.
— Marie, F Ch. u. Sch. Karlsruhe.
— Martha, F Ch. 10923. Stuttgart.
— Martin, Kass. 7993. Cöln.
— Philipp, Kpllm. Regensburg.
— Rich., Kmus. 8705. Hannover I.
— Rob., Ch. Plauen.
— -Wiedemann, F Inspiz. Altenburg.
Hofmanninger, Hans, Sch. Grieskirchen.
Hofmeister, Karl, Orch.-Dir. Wien III.
— Leop., Reg. u. Sch. Heilbronn.
— Lydia, Sch. Ratibor I.
— Oskar, Sch 9348. Berlin II.
Hofmüller, Max, Korrep. Schwerin.
Sebast., Hofopernf. 7875. München I.
Hofpauer, Max, Dir. Berlin VIII.
Hofteufel, M., Sch. u. Ch. Wien III.
Hohberg, Max, Kpllm. Pettau.
Hohenau, Alfred, Sch. Berlin XXX.
— Lulu, Ch. Altenburg.
— Marie, Sch. Heidelberg.
— Vilma, Sch. Philadelphia.
Hoheneck, Paula, Sch. Wien V.
Hohenfeld, Marie, Sch. Wilhelmshaven.
Hohenfels, Else, Sch. Hagen i. W.
— Hel., Sch. (4517). Hanau.
— Ina, Sch. (5896). Mittweida.
— Lucie, Ch. Lodz.
— Marie, Sch. Rosenheim.
— Stella, F Hofsch. Wien I.
Hohenleitner, Hel., S. (3408). Frankfurt a. M. II.
Hohenstein, Anny, F Sch. Domiz. Berlin NW., Lehrterstr. 48b.
— Hans, Sch. 10264. Berlin I.
Hohenthal, Emma, Ch. Posen I.
— Mary, Sch. 9591. Berlin IV.
Hohenwart, Eugen, Sch. New-York I.
Hohler, Alex., Sch. Wien IX.
Hohlfeld, Alma, Sch. 4762. Aachen I.
Hohmann, L., T. Basel.
Hoitz, Ludwig, Hofmus. 3954. Karlsruhe.
Hojer, P., Frl., T. Wien II.
Holberg, Ella, Sch. u. S. (5302). Davos.
Hold, Rich., Sch. Znaim.
Holder, Carl, Sch. Heilbronn.
Holdig, Paul, Dir. Jägerndorf.
— Rosa, Sch. Jägerndorf.
Hollbach, Lotti, Sch. Stuttgart III.
Hollender, Rosa, Sch. (6009). St. Gallen.
Holldack, Otto, S. (3666). Hannover I.
Holler, Anni, Ch. Graz.
— Ludwig, Sch. Gera I.
Hollmann, Franz, Ch. Prag I.
— Gustav, Bureauch. Posen I.
— Hel., Sch. u. Ch. Danzig.
Hollmer, Gabriele, Sch. Libau.
Hollstein, Emanuel, Sch. Zweibrücken.
Hollstein, Hans, Bureauch. 11959. Hannover.
Holly, Carl, Sch. u. Ch. Wien IV.
— Gisela, Sch. Pettau.
Holm, Emil, S. 12276. Stuttgart I.
— Erika, Sch. Domiz. Erfurt, Melchendorferstr. 6.
— Max, Sch. Elbing.
— Mizzi, Sch. Aussig.
— -Andersen, Peter, Orchm. 11369. Riga I.
— Toni, Sch. (5592). Crefeld.
Holms, Ida, Sch. (6129). Lübeck I.
Holobek, Emil, Thmstr. 9732. Wien IV.
Holpp, Amadeus, S. 4302. Domiz. Stuttgart.
Holstein, Conrad, Sch. 11647. Heidelberg.
Holthaus, Franz, Sch. Cleveland.
— Friedr., Reg. u Sch 33. Berlin V.
— Hans, Sch. u. S. Lodz.
Holtmann, Otto, Sch. Einbeck.
Holtschneider, Wilh., Ch. Hannover I.
Holub, Resi, Sch. Wien IX.
Holubeck, Cäcilia, T. Wien II.
Holy, Carl, S u. Sch. 9297. Schwerin.
Holz, Arthur, Dramat. London II.
Holzapfel, Adalb., S. Breslau I. u. Graz I.
Holzer, Jak., Balletm. 7300. Domiz. Budapest.
— Louis, Sch. u. S. Znaim.
— Mathilde, Sch. Sternberg.
Holzhausen, Wally, Sch. Berlin I.
Holzner, Marie, Ch. München I.
Homann, Rich., Sch. u. S. Hamburg II.
Homburg, Martin, Sch. Berlin XXXIX.
Homma, Hans, Sch. 11450. Wien IV.
Honegger, Josef, Ch. Kaiserslautern.
Honisch, Adolf, Ch. Prag.

Honisch, Max, Inspiz. Prag.
Honroth, Rich. Ch. Halle I.
Hoop, Leopoldine van, Ch. (4170). Zürich I.
Hoops, Antonie, Sch. Breslau I.
Hoos, Willi, S. (6168). Metz.
Hope, Muriel, Sch. Hannover.
Hopf, Anna, F Orchm. 10452. Königsberg.
— Edm., Musdir. Linz.
— Herm., Orchm. 10451. Königsberg.
Hopp, Wilh., Reg. u. Sch. Prag I.
Hoppe, Georg, Ch. Lübeck I.
— Käthe, Sch. Berlin III (neu engag.). Adr.: Pallasstr. 2 II.
— Lina, Ch. Lübeck I.
Hoppé, Hans, Sch. Lübbeke.
— Paul, Reg. u. Sch. Salzburg.
— Rosa, Sch. u. Ch. Salzburg.
Hoppen, Rud., Konzertm. Cassel.
Horak, Amelie, Sch. Davos.
Horak, Karl, Kpllm. München II.
— Marietta, Sch. Kiel I.
— B. F., Sch. 9566. Wien V.
Horand, Heinr., Sch. u. S. (5567). Tilsit.
— -Moreau, Paula, F Sch. u. S. Tilsit.
Horl, Ottilie, Ch. 9845. Leipzig I.
Horlbogen, Carl, Ch. u. Sch. Bremen.
Horn, Amand, Orchm. 9700. Hamburg I.
— Amandus, Sch. Bremerhaven.
— Emma, Ch. 12462. Braunschweig.
— Karl, T. Dresden I.
— Marg., Ch. 10435. Braunschweig.
— Ottilie, F Souffl. Breslau I.
— Paul, Balletm. Dresden.
— Philipp, Sch. Mülhausen i. E.
— Rosa, Ch. Augsburg.
— Wilh., Orchm. 9398. Cassel.
Hornuff, Rich., Sch. u. Ch. Dresden II.
Hornung, Frl., Ch. Frankfurt a. M. I.
Horschel, Curt, Sch. Berlin XVIII.
Horsky, Rud., Sch. u. Oberreg. St. Louis.
Horst, Anna, F Sch. Stargard.
*— Lotte, Sch. 12186. Rudolstadt.
Horsten, Hans, Sch. u. S. (4815). Berlin X.
— Willibald, Sch. Hannover II.
Hortensee, Emil, u. F Louise, Dir. Schweinfurt.
Horvath, Karl, Inspiz. u. Sch. (294). Hamb. I.
— Ilka, Sch. Budweis.
— -l'Allemand, Leontine, F Sch. Hamb. II.
— Vroni, Souffl. Hamburg I.
Horvathy, Sophie, Sch. Budweis.
Horwarth, Franziska, F Ch. Wien II.
— Wilhelmine, Ch. Wien II.
Horwath, Else von, Sch. Wien VII.
— Frieda, Sch. Coblenz.
— Karl, Kpllm. Schärding.
Horwitz, Jacques, Sch. u. S. New-York I.
— Josef, S. 10527. Plauen.
— Julius, Dir. u. Fam. Böhm. Kamnitz.
— Miriam, Sch. 12668. Berlin V.
— Victor, Reg. u. Sch. Flensburg.
— Vincenz, Sch. Schlettstadt.
Hosmer, Wilfried, Reg. Zittau.
Hoßfeld, Marg., Ch. 10930. Mainz.
Hottenroth, Bruno, Reg. u. Sch. Gastir. Magdeburg, Neuer Weg 17.
Hotter, Jenny, T. Mannheim I.
Hottinger, Karl, Sch. u. Bibl. Graz.
Hotzl, Elsa, T. Stuttgart I.
Hoxar, Alexander von, Souffl. Zerbst.
— Wilh. v., Reg. u. Sch. 3800. Stuttgart.
Hoyer, Herm., Orchm. 9995. München I.
Hradetzky, Franziska, F Ch. u. Sch. Breslau I.
— Leopoldine, T. Brünn.
Hribar, Franz, Sch. Fürstenfeld.
Hrubetz, Carl, Stadt-Kpllm. St. Pölten.
Hruby, Elis. (F Klein), Sch. 9200. Hambg. III.
— Marg., S.-T. 10268. Leipzig I.
Hubel, Paul, Sch. Reichenberg.
Huber, Alb., Bel.-Inspekt. 5858. Leipzig I.
— Albert, Sch. Fürstenfeld.
— Albertine, F u. Josefa, Sch. Römerstadt.
— Ch. Frankfurt a. M.
— Anna, Dir. u. Fam. Rumburg.
— Anna, Sch. (5704). Bremen.
— Anna, Sch. Suhl II.
— Anton, Sch. Suhl II.
— Edi u. Karl, Sch. Römerstadt.
— Ernst, Ch. Linz.
— Marie, Sch. Josefsthal.
— Robert, Sch. Rumburg.
Hubert, G., Dir. u. F Sch. Berlin XXXVIII.
— G., Musdir. Detmold.
— (F Werkmeister), Luise, Sch. (4996). Gastir. Berlin, Tempelhofer Ufer 25.
Huberty, Herm., Sch. Speyr.
Hubické, Ella von, Reg. u. Sch. Wien V.
Hucke, Herm., Orchm. 11825. Graz.
Hübbenet, Josefine v., F S. Düsseldorf.
Hübener, Albert, Hofsch. a. D (595). Gastir. Friedenau-Berlin, Friedr. Wilhelmpl. 17.
— Alfred, S. Troppau.
Hübig, Willy, Sch. Meiningen.
Hübler, Else, Sch. Dresden IV.
Hübner, Adolf, Ch. (2398). Hamburg I.
— Alb., Orchm. 9329. Würzburg.
— Elise, Sch. Graudenz.
— Fredi, Sch. Cottbus.
— Jacob, S. Gastir. Detmold, Hornsche-straße 23.
— Olga, Balletm. u. Sch. Beuthen (O.-S.).
— Robert, Ch. Nürnberg I.
— Rud., Sch. Komotau I.
Hübsch, Adele, F Sch. 8967. (s. Haberfelder).
— Hedwig, S. (2979). Magdeburg I.
Hüdderſen, Wilh., Ch.-Elev. Hannover I.
Hüftel, Elise, Sch. Berlin XIV.
— Fanny, Sch. Wolmerod.
Hügel, Josef, Balletrepet. Straßburg i. E. I.
— Josef, Ch. Leipzig I.
Hühnken, Ernst, Sch. Hamburg IX.
Hühns, Erna, Ch. Berlin XI.
— Grete, Ch. Berlin XVI.
Hüler, Marie, Sch. Königshütte O.-S.
Hüllweck, Karl, Kmus. 5040. Dresden I.
Hülsen, Georg v., Intend. Wiesbaden I.
Huemer, Rosa, Sch. u. S. Wien X.
Hündel, Hans, Inspiz. Pirna.
Hündgen, Hans, Ch. Elberfeld I.
— Therese, Sch. u. Ch. Elberfeld I.
Hüner, Alb., Reg. u. Sch. (4096). Rostock.
Hünich, Martha, S. 10767. Domiz. Berlin.
Huep, Louis, Inspiz. u. Ch. Essen.
Hüpeden, George, S. u. Sch. 8879. Hameln.
Hüppe, Friedrich, Ch. Berlin I.
Hüsing, Konrad, Kpllm. Ratibor I.
Hüter, Käthe, Sch. Wien V.

Hüttel, Margar., S. Dresden I.
Hütten, Carl, Inspiz. u. Sch. Gnesen.
Hüttich, Bertha, Ch. Wien II.
Hüttinger, Hedwig von, S. Eger.
Hüttner, Georg, Musdir. Dortmund.
Hufenbeck, Emil, Ch Straßburg I.
Huff, Eugen, Sch. 7763. Dresden I.
Hufnagel, Joh., Ch. Wien II.
Hugé, Bernh., S. (5882). Studienhalber Berlin, Lützowstr. 106 III.
Hugershoff, Karl, Sch. Basel I.
Hugót, Louise, Souffl. Hamburg VI.
Huhn, Martha, T. Dresden I.
— Paul Reg. u. Sch. Ratibor I.
Huke, Carl, S. (6075). Rudolstadt.
Humalda, Cornelius v., S. 12492. Halle I.
Humel, Stefan, Orchm. 11517. Meran.
Humm, Clara, Ch. Leipzig I.
Hummel, Elisab., T. Darmstadt.
— Ferd., Musdir. Berlin I.
— Frieda, Sch. Darmstadt II.
— Hugo, Sch. Berlin XII.
— Jenny, Sch. Heidelberg.
— Frl., T. Dessau.
— Thila, Sch. Straßburg I.
Hundheim, Frieda v, Sch. Crefeld.
Hunek, Emil, Sch. 11658. Düsseldorf.
Hungar, Clara, F Ch. Detmold.
— Lili, S. Mainz.
— Otto, Reg. u. S. Detmold.
Hunger, Aug., S. 12146. Frankfurt a. M.
Hunkler, Emil, Inspiz. u. Sch. 3912. Karlsruhe.
— G., Musikdir. Sondershausen.
Hunold, Erich, S. (2552). Prag.
— Otto, Reg. u. Sch. Glogau.
Hunyady, Max v., S. (5319). Heidelberg.
Hupack, Albin, Souffl. Regensburg.
Huppel, Curt, Sch. Coburg.
Huppert, Eduard, Sch. Komotau II.
Hurst, Udo, Sch. Berlin XXIV.
Hus, Johanna, Sch. Berlin IX.
Huse, Elise, Sch. u. S. Stettin II.
— Frieda, Sch. 11419. Göttingen.
Husen, H. v., Ch. Reval.
Hussar, Franziska, T. Wien II.
Husserl, Herm. u. Regina, F Ch. Olmütz.
Hust, Georg, Ch. Brünn.
Huszarek, Paula, Ch. Berlin VIII.
Huth, Carl, Sch. 9331. Leipzig I.
— -Friese, Käthe, F Sch. 10475. Leipzig I.
— Marie, S. Mannheim II.
Hutt, David, Ch. Karlsruhe.
— Rob., S. Karlsruhe.
Hutter, El., T. Wiesbaden I.
— Julie, S. Innsbruck.
— Magd, Souffl. Abensberg.
— Marie, Sch. Lodz.
— Max, Reg., S. u. Sch. (3407). Brünn.
Huttig, Alfred, Sch. (5777). Klagenfurt.
Huvart, Moritz, Sch. u. S. 12047. Zittau.
Hyneck, Fanny, F S. 4856. Domiz. Prag.
— Franz, Reg. 4855. Domiz. Prag.

J.

Jabs, Waldemar, Theat.-Fris. 12456. Berlin VIII.
Jaccard, Leon, Sch. Lahr.
Jachtmann, Alfred, Ch. Plauen.
— Ed., Ch. Mannheim I.
— Friedr., Ch. 11282. Darmstadt.
Jackenkroll, R., Konzertm. Potsdam.
Jackmann, Alice, F Sch. St. Louis.
Jackstädt, Oscar, Kpllm. Hamburg VI.
— -Kronfels, Elsa, F Sch. Hamburg VI.
Jacobi, Alfred, Sch. Guben.
— Franz, Sch. 8103. Cassel.
— Gertrud, Sch. 10262. Gastir. Mannheim. L. 4. 4.
— Herm., Reg. u. Sch. 752. Mannheim I.
— Julius, Ch. Chemnitz.
— Käthchen, T. Cassel.
— Leop., Sch. St. Louis.
— Wilh., Orchm. 1294. München II.
Jacobowitz, Stephanie, Sch. Laibach.
Jacobowsky, Kmus. (5959). Berlin I.
Jacobs, Else, Ch. Mainz.
— Gertrud, Ch. Ulm a. D.
— Herm., S. (5697). Chemnitz.
— Konrad, Oberreg. u. Sch. 10521. Würzburg.
— Lissa, Sch. (5255). Chemnitz.
— Lulu, Sch. Hamburg VIII.
Jacobsohn, Heinr., Gard. 12294. Breslau.
Jacoby, Bruno, Sch. 11703. Frankfurt a. O.
— Carl M., Dir. u. Oberreg. Neustrelitz.
— Louis, Oberreg. u. S. Colmar.
— Louis, Reg. Potsdam.
Jadlowker, Herm., S. 12087. Riga I.
Jaeckel, Antonie, Sch. (6046). Hagen.
Jaedicke, Carl, Sch. 12526. Aachen I.
Jäger, Anna, S. Frankfurt a. M.
— Aug., Ch. Berlin I.
— Frieda, S. Bremen II.
— Frieda, S. Basel.
— Heinrich, Sch. Alen.
— Herm., Sch. Stockerau.
— Herm., Kpllm. Bremen I.
— K., Sch. u. Ch. Wien III.
— -Hansen, Käthe, F S. (5326). Metz.
— Käthe, T. Darmstadt.
— Marie, Ch. München I.
— Marie, Sch. Stockerau.
— Martha, F Ch. Berlin I.
— Meta, Sch. Berlin IV.
— Olga, Sch. Lahr.
— Olga, Ch. Düsseldorf.
— Rich., S. u. Sch. (5744). Augsburg.
— Rud., S. 12213. Dresden I.
— Theodor, S. (5332). Metz.
Jähne, Emmy, Ch. u. Sch Berlin II.
Jäkel, Moritz, Inspiz. Schleswig.
Jaenicke, Fritz, Reg. u. Sch. (5446). Königsberg I.
Jähring, Gustav, Ch. Dortmund.
Jänsch, Gerhart, Sch. Neustettin.
Jaffé, Clara, S. (4960). Aachen I.
Jagemann, Emilie v., Sch. Philadelphia.
Jahl, Marie, Sch. Cincinnati.
— Mizi, Sch. u. S. 9790. Cincinnati.
Jahn, Carl, Sch. Wien IV.
— Conrad, Inspiz. u. Sch. (5462). Hamburg III.
— Else, S. Kaiserslautern.
— S. Sondershausen.
— Marie, S. Hannover I.

Jahn, Rud., Sch. 9077. Rostock.
Jahnes, Hermine, T. Essen.
Jahnke, Ludw., Orchm. 8513. Hamburg I.
Jahrow, Franz, Kpllm. Forst i. L.
Jakob, Jean, Orchm. 8567. Zürich.
Jakobsohn, Ludw., Ch. 9802. Riga.
Jaksch, Heinr., Kpllm. Marburg.
Jamar, F Meta, Souffl. Frankfurt a. M. II.
Jamrich, Marie, T. Wien II.
Jamrath, Edith, Sch. (5234). Harburg.
Janda, Elsa, F T. Dresden I.
— Ignaz, Sch. Dresden II.
— Josephine, Sch. Guben.
Jander, Albrecht, Dramat. Liegnitz.
Jandl, Anna, Ch. Wien II.
Jané, Erna, Sch. Dresden V.
Janecke, Carl, Bureauch. (4496). Wismar.
— Ida, Souffl. Guben.
Janicke-Ricardo, Auguste, Sch. (4187). Eisenach.
Janisch, Carl, Sch. Neutitschein.
— Jos., Sch. Wien IX.
— Marie, Sch. St. Louis.
*Jank, Erwin, Sch. u. S. 12025. Augsburg.
Janke, Hans, Sch. Hamburg I.
— Magda, Sch. (5733). Straßburg I.
Jaunings, Emil, Sch. Emden.
Janowska, Emmy, Ch. Berlin XI.
Janrath, Edith, Sch. Harburg.
*Jansa, Paula, Sch. 12421. Hermannstadt.
Janschick, Frieda, Ch. Berlin I.
Jansen, Aug., Sch. Cöln III.
— Bernh., Ch. 8032. Wiesbaden I.
— Clara, Ch. Darmstadt.
— Franziska, F Ch. Berlin I.
— Frieda, Ch. Wiesbaden I.
— Wilh., Ch. 9134. Berlin I.
— Wilh., Reg. u. Sch. (4657). Preßburg.
Janson, Emil, Sch. 10604. Rostock.
— Victor, Sch. Aschersleben.
Janssen, Magda, Sch. Ilmenau.
Jantsch, Walter, S. (5473). Gastr. Hamburg.
Jantz, Alex., Reg. u. Sch. Stockerau.
— F Souffl. Stockerau.
Jantzen, Marg., Sch. 12560. Schwerin.
*Januschinsky, Stephan, Fris. (4553). Stettin I.
Januschowsky, Georgine v., S. New-York I.
Janzen, Erna, Sch. 11304. Domiz. Karlsruhe.
Japsen, Paul, Kmus. 6134. Berlin I.
Jarand, Ed., Ch. 8125. Hannover I.
Jarisch, Paula, Ch. Halle I.
Jaritz, Herm., Dir. 2411. Hanau.
— Josefine, Sch. Wien VIII.
Jarius, Willy, Sch. Kamenz.
Jarno, Georg, Kpllm. 9853. Chemnitz.
— Josef, Dir. Wien VIII.
Jaro, Edmund, Kpllm. Fürstenfeld.
Jarosch, Antonie von, Souffl. Malchow.
— Fedor v., Sch. Malchow.
— Sophie, S.-T. Straßburg I.
Jarrand, Marie, Ch.-Elev. Hannover I.
Jaschinski, Wanda, S. (5710). Trier.
Jasinski, Woldy, Sekr. Berlin XXXV.
Jaut, Pauline, F Ch. u. S. Graz.
Iban, Carl, Reg. u. Sch. 11290. Offenburg i. B.
Ibener, Rob., Kmus. 8939. Cassel.
Ibens, Elisabeth, T. Hamburg I.
Ibsen, Agnes, T. Danzig I.
*Idali, Jos., Sch. 7879. Eisenach.
Jelenko, Siegfr., Oberreg. 8414. Hambg. I.
Jelinek, Hans, Sch. (5801). St. Pölten.
— Jenko u. Mara, Ch. Prag.
— Josca, Sch. (5952). Budweis.
— M., Ch. Prag I.
Jellinek-Kafka, Eugenie, F Sch. 7138. Domiz. Wien.
Jelly, Josefine, S. Pilsen.
— Josefine, S. Wien VII.
— Ludwig, Reg. u. Sch. Zweibrücken.
— F Souffl. Zweibrücken.
Jelly, Paul, Reg. u. Sch. (6138). Kaiserslautern.
Jellouschegg, Adolf, S. Danzig.
— Adolf, S. Braunschweig.
Jeltsch, Rich., Ch. Cassel.
Jena, Martin, S. 11734.
Jenbach, Bela, Sch. (4734). Bremen I.
Jenicke, Hildegard (s. F Obrist).
Jenisch, Julius, Sch. Wien III.
Jennings, Else, S. (5060). Gastr. Milwaukee, Wis. 252—10 th. Street.
Jenny, Alb., Dir. Znaim.
— Dora, S. (a. G.). Znaim.
— Marie, Sch. Gießen.
— Max, Sch. Teplitz.
Jensch, Elise, Sch. u. Ch. Berlin I.
Jensen, Ab., Ch. Cöln.
— Bruno, Ch. (6160). Detmold.
— Eug., Sch. 12166. Wien VIII.
— Heinr., Reg. u. Sch. 12629. Trier.
— Paul, Intend., Frankfurt a. M.
Jentsch, Camillo, Sch. Hamburg VII.
— Walter, Sch. Gastr. Hamburg, Abendrothsweg 71.
Jentz, Max, Bureauch. Berlin XII.
Jentzsch, Rich., Orchm. 9285. Leipzig I.
Jera, Olly, Sch. Wien X.
Jerichow, Walter, Kpllm. Berlin XXXVII.
Jerschke, Herm., S. 11855. Stettin I.
Jerwitz, Louise, Sch. 10690. Leipzig III.
Jesemann, Wilh., Orchm. 11097. St. Gallen.
Jesnitzer, Dr. Hans, Kpllm. u. Solorep. Bremen I.
Jeß, Emilie, F Souffl. (2807). Aachen I.
Jesse, Rich., Dir. Chemnitz.
Jessel, Léon, Kpllm. u. Komponist. (2217). Lübeck.
Jessen, Colla, Sch. 10647. München II u. III.
— Herm., S. 11665. Graz.
— Hugo, Sch. 9720. Stuttgart.
Jessner, Leopold, Sch. Hannover III.
Jester, T. Frankfurt a. M. II.
Jestl, Carl, Sch. Wien IX.
Iglisch, Gertrud, Sch. u. Souffl. Berlin XXVIII.
Ihle, Albert, Sch. Mittweida.
Jirasek, Anna, S. Troppau.
Jirautek, Herm., Sch. Steyr.
Jirsak, Anna, Ch. Prag.
— Jetty, Ch. Prag I.
Jirsák, Milla, Sch. Göttingen.
Jirusch, Alb., S. Pilsen.
Ilisch, Marie, Sch. (4101). Saarbrücken.
Illé, Ada, Ch. u. T. Brünn.
— Emilie, S.-T. Brünn.

Illé, Marie, Ch. Hamburg I.
— Rud., Ch. Leipzig I.
Illenberger, Elly v., Ch. Stuttgart.
Illgen, Rud., Kpllm. u. Chordir. Magdeburg II.
Illichmann, Anton, Orchm. 9404. Schwerin.
Illiger, Hans, Sch. 10055. Karlsruhe.
Illing, Clara, Sch. Graudenz.
-Merzbach, Meta, F Sch. (a. G. f. d. S.), Milwaukee (f. gastir. Künstl.).
— Vilma, Sch. 9935. Breslau I.
Illner, Franz, Thmstr. (734). Freiburg.
Ilm, Grete, Sch. Wien VIII.
Immel, Elisabeth, T. Karlsruhe I.
Immelmann, Rich., S. 10472. Hannover I.
Immisch, Ernst, Dir. 10309. Forst i. L.
— Marie, Sch. 9468. Prag I.
Impekoven, Toni, Sch. Berlin XXII.
Imrey, Renée v., Sch. Domiz. Berlin.
Inauer, Arnold, Sch. Wilhelmshaven.
Inches, Charles, Solorep. (4891). Chemnitz.
Indorf, Ludwig, Ch. Darmstadt.
Indra, Ferd., Reg. u. Sch. Würzburg.
Ingwelde, Hella, Sch. Krems.
Innewein, Martha, Ch. Prag. I.
— Philippine, Ch. Prag I.
Innfelder, Norbert, Reg. u. Dramat. (5256). Cöln II.
Intrau, Oskar, Orchm. 10411. Aachen.
Joachim, Marie, S. 11518. München.
— Bruno, S. Darmstadt.
Joachimsthal, E., Ch. Basel.
Job, Eva, F Sch. Cöln III.
— Herm., Dir. Cöln III.
Jobst, Otto, Ch. München I.
Jocosa, Else, Sch. Berlin XXXV.
Joeckel, Alfred, Sch. (5703). Wilhelmshaven.
Jöhnssen, Guy, Sch. (5723). Forst i. L.
Jönsson, Carl, Reg. u. Sch. Essen.
Jördens, Ed., Sch. 8792. Mainz.
Jörn, Carl, S. 11158. Berlin I.
Jörns, Erich, 11550, u. F Emma, Ch. Hannover I.
Johm, Elfriede, Sch. 11536. Königsberg I.
— Emil, Orchm. 8052. Leipzig I.
— Fritz, Bibl. u. Sch. (6045). Hagen i. W.
— Herm., Sch. Prag.
— -Baldi, Marie, Sch. Prag I.
— Rich., Reg. u. Sch. (5336). Domiz. Wien VIII, Langegasse 24.
Johndorff, Rud., Kpllm. u. Compon. 12493. Berlin.
Johns, Antoniette, S. Amsterdam.
Johow, Alice, S. (f. gastir. Künstler).
— Paul, Sch. (3679). Breslau I.
Jokisch, Florine, S. Mainz.
Jona, Lore, Sch. Berlin IV.
*Jonas, Alfred, Inspiz. 10855. Bremen.
— Emil, Sch. u. Inspiz. Meiningen.
— Herm., Reg. u. Sch. Hagen i. W.
— -Brede, Martha, Sch. (4678). Potsdam.
— Stephan, Sch. Pettau.
Jong, Nicolas de, Ch. Dortmund.
— Paula de, Ch. Dortmund.
Joost, Emma, F Ch. u. Sch. Hamburg III.
Jorbandt, Emilie, Souffl. Schweidnitz.
Jordan, Ad., Reg. u. Sch. 11765. Crefeld.
Jordan, Agnes, Sch. Hannover I.
— Auguste, F Ch. Weimar.
— Georg, Kpllm. Luxemburg.
— Herm., Sch. u. S., ständ. Adr. Braunschweig, Gliesmaroderstr. 46.
— Paul, Sch. (5593). Wismar.
Jores, Fritz, Sch. Eger.
José, Max, Sch. Heilbronn.
Josef, Louis, Souffl. Frankfurt a. M. II.
Josefi-Sattler, Emil, Sch. Steinschönau.
— -Sattler, Paula, F Sch. Steinschönau.
Joseffy, Josefine, Sch. 10401. Wien III.
— Selma, Sch. Krakau.
Joseph, Adolf, Sch. Berlin V.
— Anna, F Ch. Berlin I.
Josephi, Josef, Sch. u. S. Berlin XII.
Josephy, Josef, Sch. Saarbrücken.
Jost, Frieda, Sch. Aschersleben.
Irber, Mary, S. u. Sch. München VII.
Irmen, Garda, Sch. Frankfurt a. M. I.
— Rega, S. Marburg.
Irmer, Helene, Sch. Liebenwerda.
Irmler, Anna, T. 8642. Dresden I.
— Hulda, S.-T. 8917. Leipzig I.
Iroska, Clara, Sch. Frankfurt a. M. IV.
Irwin, Jul., Sch. 7675. Kiel II
Irzinger, Josef, Sch. u. S. München II.
*Isaacsohn, Moritz, Musdir. 1713. Schwerin.
Isailovits, Mich., Reg. u. Sch. Brünn.
Isenring, Fanni, F Souffl. Hamburg III.
— Otto, Inspiz. 9095. Hamburg III.
*Iszka, Clara, Sch. 11568. Breslau I.
Islar, Olga, S. Coburg.
Islaub Lieder, F S. Basel.
— Hans, S. Freiburg.
Isleiber, Karl, Ch., Sch. u. Bibl. Lübeck I.
Isold, Anny, Sch. u. Ch. Dresden II.
Istand, Clara, Sch. Mülhausen i. E.
— Nelly, Sch. Garmisch
Ital, Louis, Kpllm. Berlin XVII.
Italiener, Gustav, Sch. u. S. Ratibor II.
Jubelski, Ludwig, Sch. Heilbronn.
Judae, Emmy, Sch. Cottbus.
Judge, Florice, T. Berlin XXX.
Jüchtzer, Rich., Ch.-Inspiz. 5704. Dresden I.
Jünemann, Helene, Sch. Hannover IV.
*Jüngling, Auguste, Ch. 11089. Zürich I.
— Elise, S. u. Sch. Oldenburg.
Jürgas, Rich., Sch. 9804. Cöln II.
Jürgens, Wlad., Reg. u Sch. (3622). Crefeld.
Jürgensen, Adolf, Sch. Cassel.
— Cilly, F Sch. u. S. 8905. Cassel.
Jürges, Karl, Ch. Schwerin.
Jüsgen, Paul, Sch. 12378. Wilhelmshaven.
Jüttner, Emilie, Ch. u. Sch. Freiburg.
Jugel, Paul, S. (1116). Freiburg.
Juhász, Hedwig, Sch. Hannover IV.
— Josef, Dir. Hannover IV.
Juhnke, Carl, Sch. (4403). Rabitor II.
— Margar., Sch. Ratibor II.
Jules, Anton, Reg. u. Sch. Wien IV.
— Carl, Sch. u. S. Hamburg IV.
Julius, Ernst, Reg. u. Sch. Rumburg.
Jmmerich, Orchm. 8577. Moskau.
Jung, Frieda, Sch. u. Ch. Magdeburg I.
— Hel., Ch. 12358. Freiburg.
— Hel., Sch. Schleiz.
— Herm., Orchm. 11368. Riga I.

Jung, Johanna, Sch. u. S. Wilhelmshaven.
— Karl, Sch. Schlettstadt.
— Marischka, T. Breslau I.
— Oskar, S. (4615). Leipzig.
— Paul, Sch. Schötmar.
— Wilh., Dr., S. (5881). Coblenz.
— Wilhelmine, F Sch. Frankfurt a. O.
Junghans, Otto, Orchm. 10038. Stuttgart.
*Jungk, Adele, S. (3813). Linz.
— Carl, Ch. Rostock.
— Georg, Sch. u. Ch. Halle I.
— Max, Reg. u. Sch. 11378. Troppau.
— Paul, Reg. u. Sch. Hanau.
Jungkurth, Adelheid, F Ch. Darmstadt.
Jungmann, Adelheid, Sch. Bregenz.
— Adolf, Ch. 9121. Karlsruhe.
— Adolf, Ch. München II u. III.
— Carl, Sch. Jägerndorf.
— Flora, F Balletm. u. S.-T. 6749. München I.
— Hanna, Sch. (5661). Lübeck I.
Junker, Aug., Orchm. 7959. Dresden I.
— -Schatz, Johanna, F Sch. Berlin XII.
— Kurt, Sch. 10705. Berlin IX.
Junkermann, Aug., Sch. (s. gastir. Künstl.).
— Hans, Sch. Berlin XXI.
Jura, Rud., Sch. 9852. Domiz. Hannover
Jurberg, Gisela, Sch. (4123). Leipzig I.
Jusa, Hans, Sch. Prag.
— Therese, Ch. Prag.
Justian, Mamertus, S. u. Sch. Teplitz.
Justinus, Georges, Sch. u. S. 12203. Heilbronn.
Justitz, Emil, S. Berlin XII.
Juza, Therese, Ch. Prag I.
Jvona, Ludovica, Sch. Pilsen.
Jwald, Leop., Sch. (5308). Berlin II.

K.

Kaan, Kpllm. Mittweida.
Kaar, Hermine, T. Wien II.
Kaart, J., Souffl. Amsterdam.
Kabelac, T. Prag.
Kabisch, Oskar, Sch. Aarau.
Kablik, Therese, Ch. Prag I.
Kacha, Ed., Insp. u. Sch. 9847. Berlin XII.
Kachel-Bender, Louise, F Sch. (3572). Karlsruhe.
Kachelritz, Therese, Ch. Straßburg I.
Kadelburg, Gustav, Sch. (s. gastir. Künstl.).
— Heinr., Reg. u Sch. Wien III.
Kähler, Willibald, Kpllm. 9521. Mannheim I.
Kählke, Franz, Sch. Neustrelitz.
Kämmerer, Carl, Sch. (4076). Frankf. a. O.
Kämpfe, Bertha, Ch. Lodz.
— Betty, Ch. Reval.
— Martha, Ch. Reval.
Käsmann, Ferd., Inspiz. u. Sch., u. Josefine, Sch. Hallein.
— Ferd., Sch. u. Inspiz. Braunau.
Kästly, Martin, Orchm. 12060. Berlin I.
Kästner, Betty, Ch. Chemnitz.
Kafka, Ernst, Ch. 11766. Graz.
— -Bondi, Gustav, Sekr. 10371. Brünn.
— Jenny, Sch. 7138. Domiz. Wien.
— Marie, F Sch. 10618. Brünn.
Kage, Carl, Ch. Berlin I.
— Frieda, Ch. Berlin I.

Kageneck, Freiherr v., Intend. Altenburg.
Kagermann, Franz, Kpllm. (5884). Rudolstadt.
Kah, Friedr., S. (3985). Cottbus.
Kahane, Dr. Arthur, Dramat. Berlin IX.
Kahl, Erna, Sch. Wismar
— Gustav, S. 9771. Domiz. Hamburg.
Kahle, Ernst, und Karoline, Sch. Hamburg X.
— Ida, S.-Volont. Darmstadt.
Kahlenberg, Anna, Sch. Stettin I.
Kahler, Marg., S. Erfurt.
Kahlmayer, Orchm. 8576. Domiz. Moskau.
Kahn, Adolf, Ch. Detmold.
— Carl, Sch. 8135. Domiz. Berlin.
— Helene, S. Trier.
— Lina, Sch. u. S. Detmold.
Kaimhofer, Friedel, S. München VII.
Kainz, Josef, Hofsch. (3629). Wien I.
— Leo, Sch. u. Ch. Coblenz.
Kaiser, Adolf, Sch. Hamburg VII.
— Frl., Ch. Altenburg.
— Anni, Sch. Cottbus.
— Camilla, Sch. Sondershausen.
— Clementine, F Sch. Mittweida.
— Ed., Reg. u. Sch. (4521). Leipzig III.
— Erich, Sch. 10769. Hannover III.
— Erich, Sch. Sondershausen.
— Erwin, Bibl. u. Sch. (6032). Leipzig II.
— Grete, Sch. Zerbst.
— Karl, Orchm. 9868. Dresden I.
— Lili, S. München I.
— Marie, T. Berlin I.
— Oskar, Dr., Sch. 8598. Cöln.
— Paul, Reg. u. Sch. Zürich III.
— Wilfried, Sch. Lüneburg.
— Willy, S (5398). Ständ. Adresse: Rostock i. M., Reiserweg 5 II.
Kaitan, Gustav, S. (4714). Gastir. Berlin N., Togostr. 79 I.
— Käthe, Sch. Teplitz.
Kalbring, Alma, Sch. Wolmerod.
*Kaldern, Maja, Sch. (5466). Breslau.
Kalf, Ch. Aachen I.
Kalinowsky-Klickermann, Ida, Souffl. Metz.
Kalisch, Gustav, Sch. u. Ch. 7688. Leipzig I.
— Herm. Sch. Detmold.
— Paul, Ksäng. 9484. Wiesbaden I.
— -Lehmann, F S. 7656. (s. gast. Künstl.).
Kallenberg, Guido, Chordir. Weimar.
Kallenberger, Adam, S. Heidelberg.
— Gust., Sch. (5313). Mannheim I.
Kallensee, Paul, S. 11707. Kiel I.
Kallina, Alice, S. (4459). Erfurt.
— Anna, Hofsch. 9531. Wien I.
Kallmus, Ignaz, Orchm. 7087. L.-B. Wien II.
Kallweit, Marie, Sch. Freiburg.
Kalmann, Karl, Sch. u. S. 12052. Coblenz.
— Mary, Ch. 12053. Regensburg.
— Paul, Ch. Regensburg.
Kalmar, Adolf, Sch. Bielitz u. Budweis.
Kaltenbach, Anna, S. Heidelberg.
Kaltenböck, Marie, Ch. Stuttgart I.
Kamm, Heinr., Sch. 9152. Essen.
— Otto, Sch. Sondershausen.
Kammauf, Anna, Sch. Wiener-Neustadt.
— Franz, Reg. u. Sch. Sternberg.
— Franz, Sch. u. S. Iglau u. Wiener-Neustadt.
— Marg, Sch. Sternberg.

Kammauf, Otto, Sch. Laibach.
Kammerer, Josef, Sch. München VI.
— Marie, Sch. München VI.
Kammsetzer, Gustav, Dir. (s. gastir. Künstler).
— -Basté, F Käthe (s. gastir. Künstler).
Kamolz, Minna, Ch.-Elev. Breslau I.
Kamorowska, Grete, Sch. Berlin XXIX.
Kamp, Anna, T. Karlsruhe.
Kampehl-Gürcke, Herm., Dir. Hamburg VIa.
Kanders, Josef, Ch. Karlsruhe I.
Kanducar, Michael, Sch. u. Ch. Berlin VIII.
Kania, Olga, Sch. Stargard.
Kanitz, Lieschen, Sch. Stettin II.
Kannée, Sophie, Sch. Riga I.
Kannegießer, Emil, Orchm. 11715. Magdeb. I.
Kannewurf, Martha, Sch. u. Ch. Berlin I.
Kanngießer, Eugen, Sch. Frankfurt a. M. I.
Kant, Jul., Ch. Düsseldorf.
Kantner, Bertha, T. Wien II.
Kanyl, Marie, Ch. Plauen.
Kanzenel, Oskar, Sch. München VI.
Kappel, Leo, Kpllm. Völkermarkt.
— Adele, Sch. Völkermarkt.
Kappeller, Karl, Kpllm. Wien X.
Kappes, Marg., Sch. u. S. (4201). Berlin-Steglitz, Fichtestr. 10.
Kappmeier, Dora, Ch. 12339. Hannover I.
Kappner, Max, Reg. u. Sch. (227). Gera.
Kaps, Madelon, T. Cöln.
— Nap., S. 8329. Magdeburg I.
— Rob., Reg. u. S. 7248. Straßbg. i. E. I.
— Wilh., Fris. 12141. Riga I.
Kapust, Hermine, S. Darmstadt.
Karader, Josef, Bibl. u. Ch. Linz.
Karban, Carl, Reg. u. Sch. Graz.
— Lina, F Souffl. 9533. L.-B. Graz.
Karczag, Wilh., Dir. Wien VI.
Kardaetz, Elsa, Sch. (4578). Berlin XIV.
Karden, Maria, Sch. 12419. Libau.
Karehn, Julie, Sch. Schleswig.
Karfiol, William, Dir.-Stellvertr. 11653. Berlin XIX.
Karg, Georg, Sch. (4740). Hamburg.
Karick, Rudi, Ch. Metz.
Kark, Friedr., Kpllm. Hamburg IV.
Karl, Alois, Orchm. 10632. Regensburg.
— Bertha, T. 11540. München I.
— Carl, S. u. Ch. Thorn.
— Emil, Sch. Neustadt a. Aisch.
— Ernst, Kpllm. 9306. Milwaukee.
— Fritz, Reg. u. Sch. 11309. Reichenberg.
— H., Dir. (2758). Zittau.
— Hans, Sch. Reichenberg.
— Johanna, F Kpllm. Zittau.
— Madelaine, F Dir. Dresden II.
— Poldi, Sch. Hamburg VI.
— Rosa, Sch. Dresden II.
— Therese, T. München I.
— -Mayer, S. (s. gastir. Künstler).
Karla, Meta, Sch. (3732). Reichenberg.
Karli, Charlotte, Ch. u. S. 9959. Domiz. Prag-Weinberge.
Karlinger, Adolf, Sch. Bremen II.
— Ad., Ch. Essen.
Karlipp, Franz, Kpllm. Gleiwitz.
Karlofska, Elsa, Sch. u. S. München II.
Karm, Josefine, Sch. (5416). Dessau.
Karmel, Hans, Sch. Innsbruck.
Karnatz, Alwine, T. Breslau I.
— Arthur, Sch. Wiesbaden III.
Karner, Karl, Sch. Linz.
Karnet, Aug., Kpllm. u. Komp. 649. Brünn.
Karols, Philipp, S. (4398). Trier.
Karousch, Julie, S. u. Ch. Augsburg.
Karpaß, Elisabeth, S. Saarbrücken.
Karras, Hans, Inspiz. Innsbruck.
Karstedt, Paula, F Ch. Darmstadt.
Karsten, Joszа, Sch. Berlin XXIV.
— Kathar., Sch. Eger.
— Lisbeth, T. Breslau I.
Karstens, Hans, Sch. Berlin XXXII.
Karthaus, Willy, Sch. (4603). Kiel II.
Kartusch, Anna, T. Linz.
— Luise, Ch. Linz.
*Karvasy, Emmy, S. 12207. Graz.
Kaschke, Martha, T. Berlin I.
Kaschowska, Felicia, F S. Darmstadt.
Kase, Alfred, S. Cassel I.
Kaser, Ludwig, Hofsch. 4396. Stuttgart.
Kasing, Mizi, T. Riga I.
Kaspar, Hans, S. u. Ch. Thorn.
— Theo, Sch. 12079. Zwickau.
Kasperlik, Hans, Konzertm. Beuthen (O.-S.).
Kaßmann, Grethe, Sch. Hannover IV.
Kaßner, Karl, Sch. 12252. Glogau.
Kastel, Josef, Inspiz. u. Sch. Saargemünd.
Kastelli, Grethe, S. 12199. Berlin-Charlottenburg.
Kastenius, Alb., Sch. 9203. Moskau.
Kastner, Franz, Sch. Garmisch.
— Franz, Sch. Plauen.
— Josef, Ch. Brünn.
Kasznica, Maria, Sch. Wien I.
Katlein, Caroline, T. Wien II.
Katschack, Carl, Orchm. 12538. Nürnb. I.
Kattner, Ida, S. u. Sch. Hamburg IV.
Katz, Anton, Inspiz. u. Sch. Lindau.
— Berth., Kpllm. (5683). M.-Gladbach.
— Berthold, Kpllm. Wilster.
— Joh., S. 11316. Reval.
Katzorke, Emil, Reg., S. u. Sch. 10720. Kiel I.
Kaubisch, Alfred, Sch. (6067). Davos.
Kaubska, Anna, T. Prag.
Kauders, Jos., Ch. u. S. 9886. Karlsruhe.
Kauer, Franz, Sch. u. Reg. Elberfeld.
Kauffmann, Conrad, Dir. (4068). (siehe gastir. Künstler).
— Pauline, Sch. Berlin XIII.
Kaufmann, Cornelius, Inspiz. u. Ch. Frankfurt a. M.
— Else, Sch. (6015). St. Gallen.
— Felix, Fr., Kpllm. (5298). Gelsenkirchen.
— Franz Stefan, Reg. u. Sch. Warasdin.
— Hans, Dr. Reg. u. Sch. Eisenach.
— Hedwig, S. München I.
— Helene, Sch. Eisenach.
— Hel., Sch.-Vol. Berlin II.
— Josef, Sch. Salzburg.
— Max, Sch. 12231. Oldenburg.
— Minna, T. Darmstadt.
— Toni, F Sch. Gelsenkirchen.
Kaufung, Clemens, S. Düsseldorf.
Kaul, Adalb., Sch. (4961). Metz.
— Aug., Ch. u. Sch. (371). Königsberg.

Kaul, Heinr., Ch. Leipzig I.
Kaula, Joh., Reg. u. S. 2772. Metz.
Kaulich-Lazarich, Louise, F S. Wien II.
Kautsky, Ferd., Sch. 10747. z. Zt. Einj.-Freiw. Chemnitz.
Kautzky, Charlotte, Souffl. Berlin XXVI.
— Ed., Reg. u. Sch. Saargemünd.
— Elfriede, Sch. Saargemünd.
— Klara, F Souffl. Berlin XXXVII.
Kawe, Heinrich, Sekr. u. Sch. Reval.
— Mizi, Sch. Reval.
Kay, Hans, Bel.-Insp. 12229. Bremen I.
Kayser, Hertha, Sch. Priv. Stettin, Barnimstraße 84.
— Marie, Ch. 9424. Augsburg.
— Wilh., S. u. Ch. (5753). Augsburg.
Kayßler, Friedr., Sch. 10263. Berlin II.
Kazal, Hugo, Ch. Düsseldorf.
Keffel, Laura, Sch. (3625). München-Gladbach.
Kehl, Aug., Sch. u. Ch. Basel.
Kehm, Alb., Sch. 11774. Bonn I.
Keindl, Othmar, Dramat. 11884. Hamburg II.
Keister, Sigismund, Sch. (5606). Freiberg.
Kelety, Elly, T. Breslau I.
Kelle, Paul, Kpllm. Klagenfurt.
Keller, Adele, S. (5958). Thorn.
— Hans, S. 11243. Karlsruhe.
— Heinrich, Balletm. Passau.
— Heinrich, Ch. Elberfeld.
— Helene, Sch. Aachen II.
— Hermann, Souffl. Trier.
— Kurt, Sch. (4344). Görlitz.
— Leo v., S. 11908. Aachen.
— Leonore, Sch. (5305). Forst i. L.
— Leop., Ch. u. Sch. 10266. Leipzig I.
*— Marianne, Sch. (5339). Frankfurt a. O.
— Rosa, Sch. u. S. 11811. Cassel.
Kellerer, Anna, Ch. Dresden II.
— José, S. 7867. München I.
Kellermaier, Ignaz, Ch. 7324. München I.
Kellermann, Clara, Sch. Nürnberg II.
— Liddy, T. 10425. Mannheim.
— Margar., T. Leipzig I.
Kellers, Herm., Ch. Karlsruhe.
Kellert, Erich, Sch. Friedeberg.
Kelly, Charlotte, Sch. 2083. Gastir. Bremen, Römerstr. 39.
Kelm, Franz, Orchm. 10182. Riga.
Kemper, Rud., Reg. u. Sch. Wolmerod.
Kempf, Otto, Sch. (5028). Rudolstadt.
— Wilh., Sch. 9403. Karlsruhe.
Kempke, Alfred Sekr. Berlin V.
Kempner, Else, S. Elberfeld.
Kempter, Leonhard, Ch. 12636. München I.
— Lothar, Kpllm. (5654). Zürich I.
*— jun., Lothar, Chordir. 10985. Augsburg.
Kentler, Franziska, Sch. Berlin XXIII.
— Max, Inspiz. Berlin XXI.
Kepler, Erhard, Sch. Berlin VI.
Kepplinger, Dora, S. Wien VI.
Kér, Ralph, S. Coburg.
Keres, Berthold, Sch. Brüx u. Tiefenbach.
Kerklies, von Lessa, Hel., F. Leipzig III.
— Otto, Kpllm. Leipzig III.
Kern, Adolf, Sch. Ratibor II.
— Emil, Sch. Sonneberg.
— Mizzi, Sch. Pilsen.
Kerner, Frieda, Sch. (6106). Konstanz.
Kerner, Leop., Sch. Teplitz.
Kernic, Annie, S. Frankfurt a. M. II.
— Beatrix, (2805). S. Frankfurt a. M. II.
Kernreuter, Ehrenfr., Reg., Sch. u. S. Meran.
— Oscar, Souffl. Graz.
Kersebaum, Friedr., Dir. (234). Mannheim II.
— Regina, Sch. Mannheim II.
Kersten, Reinh., Orchm. 10010. Leipzig.
Kessel, Elfriede, Sch. Kiel II.
Keßler, Bernh., Orchm. 9621. Wiesbaden II.
— Carl, Sch. Frankfurt a. O.
— Franziska, S. Wien II.
— Friedr., Inspiz. Brünn.
— Heinr., Ch., Brünn.
— Heinr., Sch. u. Reg. (1369). Camburg.
— Oskar, Reg. u. Sch. 7813. Berlin I.
— Oskar, Sch. Konstanz.
— Regina, F Sch. Camburg.
— Therese, S. Graz.
Kester, Fritz, Sch. (s. gastir. Künstler).
Kesting, Christian, Ch. Weimar.
Kettl, Hans, Dir. Vilshofen.
— -Erdmann, Marie, Sch. Vilshofen.
Kettler, Fritz, Ch. Hannover I.
Kettner, Anna, S. Nürnberg I.
— Carl, Sch. Nürnberg I.
— Ernst, Sch. Berlin XXI.
— Martin, Sch. 12412. Berlin XVI.
Keune, Gustav, Sch. 11992. Bremen.
— Walter, S. (4940). Düsseldorf.
Kewitzky, Ludwig u. F, Ch. u. S. Altenburg.
Keyl, Hugo, Orchm. 8565. Dresden I.
— Martha, F. 9169. Domiz. Steglitz.
— Ulrich, Inspiz. München I.
— W., Rendant. 7425. Berlin.
Kicks, Ernestine, T. Riga.
Kiebach, Hedwig, Ch. Berlin I.
Kiedaisch, Friedr., Sch. u. S. (5052). Würzburg.
— Georg, Bureauch. Aachen I.
— F Ch. Aachen I.
Kiefer, Fritz, Kpllm. Berlin XXIV.
— Jul., S. Chemnitz.
— Marie, F T. Karlsruhe I.
Kiehaupt, Heinr., Kpllm. Danzig.
Kiehl, Aug. T. C., S. Amsterdam.
Kiel, Marie, Ch. Wiesbaden I.
Kielarski, Stanislaus, S. Troppau.
Kienberger, Anna, Ch. Wien VII.
— Karoline, T. Wien II.
Kienscherf, Otto, Sch. 9302. Wiesbaden II.
Kierschner, Franz, Reg. u. Sch. New-York I.
— Friederike, S.-T. 9265. Berlin I.
— Marie, Sch. New-York I.
Kiesewetter, Elly, Ch. Nürnberg I.
Kieß, Aug., S. (5381). Darmstadt.
Kießling, Clara, Souffl. Halle II.
— Ernst, Sch. (3439). Schleswig.
— Leontine, S. Leipzig I.
Kietzmann, Carl, S. 7555. Cassel.
Kigler, Marie, Souffl. München II u. III.
— Theodor, Sch. (1067). München VI.
Kilian, Engelbert, Sch. (4699). Siegburg a. Rh.
— E., Ch. Zürich I.
— -Fischer, Engelb., Dir. Hamburg X.
— Eugen, Dr., Dramat. u. Reg. (2250). Karlsruhe.
— Fritz, Ch. 11551. Zürich I.

Kilian, Karl, Masch.-Geh. 12272. Karlsruhe I.
Killmann, Fritz, Sch. Rosenheim.
Kilz, Else, Sch. (4592). Heilbronn.
Kimmich, Jos., Orchdien. 7214. Stuttgart.
Kinder, Louis, Ch. Berlin I.
*Kindermann, Oscar, S. (5698). Aachen I.
Kindler, Emmy, Sch. Pettau.
*Kink, Jak., Dir.-Sekr. 5972. Graz.
Kinna, Gottfried, Kpllm. Mannheim II.
Kinsberger, J., Inspiz. Amsterdam.
Kintzel, Rob., Sch. (5701). Berlin I.
*Kionka, Oskar, Dir. (446). Zürich.
Kippenberg, Ernst, Ch. Neustrelitz.
— G., Inspiz. Neustrelitz.
Kirch, Else, Sch. Leipzig II.
— Franziska, Sch. (5044). Cöln III.
— Rich., Sch. 9603. Frankfurt a. M. I.
Kirchfeld, Antonie v., S. Detmold I.
Kirchhoff, Anton, Kmus. 1641. Meiningen.
Kirchmayer, A., Frl., T. Karlsruhe.
Kirchmeyer, Sibilla, Sch. Cöln III.
Kirchner, Eduard, Musdir. Ilmenau.
— Ed., Kmus. 3451. Hannover I.
— Ernst, Kmus. 3452. Hannover I.
— Franz, Sch. Chemnitz.
— Fritz, Sch. Marienburg.
— Gustav, Reg. u. Sch. Nürnberg.
— Herrmann, Sch. Sondershausen.
— Hugo, Reg. u. S. 8823. Breslau I.
— Lorenz, Reg, Dramat. u. Sch. 10938. Posen I.
Kirgeis, Julius, Sch. Wilster.
Kirner, Herm., Sch. (5871). Göttingen.
Kirsch, Otto, Sch. 8703. Meiningen.
— Rich., Sch. Nürnberg I.
Kirschbaum, Emma, F Ch. Elberfeld.
— Peter, S. u. Ch. Elberfeld.
— Therese, T. Wien II.
Kirschfeld, Alfred, Kpllm. Bremen I.
Kirschner, Cornelius, Sch. Wien IV.
— Max, Sch. (900). Berlin V.
Kirschnick, Rich., Sch. Lübbeke.
Kirscht, Franz u. F Anna, Ch. Zürich.
Kirsten, Frieda, Ch. Posen I.
Kißling, Hans, Reg. u. Sch. Cleveland.
Kistenmacher, Otto, Sch. Cincinnati.
Kittel, Adelheid, T. Wien II.
— Bruno, Orchm. 10587. Berlin I.
— Carl, Kpllm. u. Chordir. 11883. Hambg. I.
— Hermine, Sch. u. S. 11754. Wien II.
— Jula, S. Lodz.
Kittler, Emmy, Sch. Görlitz.
Kittner, Elsa, Sch. Frankfurt a. O.
Kitz, Georg, Hilfs-Inspiz. Frankfurt a. M. I.
Kjerda, Martha, S. (5986). Domiz. Berlin.
Klafft, Hugo, Sch. 11804. Rudolstadt.
Klaft, Karl, Sch. Zürich III.
Klamroth, Rud., Kpllm. (3576). Detmold.
Klante, Paul, S. u. Sch. 8411. Straßburg I.
Klapdor, Herm., Ch. Berlin I.
Klaproth, Anna, F S. 8294. Domiz. Hannover.
Klark, Jacob de, Musdir. Heidelberg.
Klarmüller, Fritz, S. 12437. Wiesbaden.
Klatscher, Alfred, Sch. Wien VI.
Klatt, Emil, Sch. Berlin XXI.
Klaunig, Elisab., F Sch. Neustrelitz.
— Oswald, Inspiz. u. Ch. Neustrelitz.
Klaus, Rosa, Sch. Graz.
Klausner, Leo, Bureauch. Wien VI.
— Otto, Kpllm., Pilsen.
Klaußner, Raimund, Ch. Nürnberg.
Klawe, Ernst, Dir., Reg. u. Sch. (5839). Neu-Ruppin.
— Klara, F Sch. Soest.
Klebe, Johanna, F Ch. Karlsruhe.
— Otto, Inspiz. u. Sch. Bautzen.
— Rich., Orchm. 12039. Karlsruhe.
Klebsch, Herm., Dir. Domiz. Berlin W., Stubenrauchstr. 11.
Klee, Angelica, Ch. Wien II.
Kleemann, Carl, Ch. Braunschweig.
— Carl, Hofkpllm. Gera.
— Clara, T. Berlin XVI.
— Gust., Sch. 11772. Milwaukee.
Kleen, Bertha, Sch. 11727. Magdeburg I.
Kleffel, Arno, Kpllm. Cöln I.
Kleiber, Anton, Ch. Plauen.
— Hermine, Sch. 11015. Innsbruck.
Klein, Adolf jun., Sch. Cöln II.
— Adolf, Sch. Berlin IV. u. Paris.
— Adolf, Dir. u. Reg. 8975. Berlin XXX.
— Alb., 11553, u. F Marie, Ch. Stuttgart.
— Aloysia, Ch. Regensburg.
— Bertha, Ch. u. Sch. Breslau I.
— Carl, Ch. u. Sch. Breslau I.
— Conrad, Sch. Wismar.
— Demeter, Sch. 11865. Stettin II.
— Elisab., F Sch. 9200. (s. Hruby).
— Elisab., Ch. Frankfurt a. M. II.
— Ernst, Sch. Aachen II.
— Gertrud, Ch. Berlin X.
— Gisela, Sch. 10024. Prag.
— Grete, T. Danzig.
— Gustav, Reg. u. Sch. Berlin XXVIII.
— Hans, Chordir. Passau.
— Heinrich, Sch. Sternberg.
— Hertha, T. Liebenwerda.
— James, Sch. Bonn I.
— Josef, Ch. Königsberg I.
— Josef, Sch. Berlin IV.
— Julie, Souffl. Saarbrücken.
— Karl, Orchm., 12501. Düsseldorf.
— Kathi, Sch. Schwechat.
— Lottchen, Sch. Berlin XXX.
— Lotte, Sch. Berlin XXI.
— Margar., Ch. Posen I.
— Maria, Sch. u. Ch. Elberfeld.
— Marie, Sch. Saarbrücken.
— Marie, Sch. St. Louis.
— Martin, Oberreg. 9251. München II.
— Olly, F Sch. Berlin IX.
— Rene, Sch. Pilsen.
— Rud., Reg. u. Sch. Davos.
— -Rhoden, Rud., Sch. Hannover II.
— Wanda, Sch. Wilhelmshaven.
— Willy, Reg. u. Sch. 11755. Riga I.
Kleinecke, Käthe, S. Bremen I.
— Martha, Ch. Colmar.
Kleiner, Rud., Ch. Olmütz.
Kleinke, Fritz, Sch. Berlin IV.
— Marie, T. 10778. Berlin I.
Kleinschmidt, Anna, F Souffl. Berlin I.
Kleintner, Dina, Sch. Czernowitz.
Kleist, Helene, Ch. Linz.
Kleiter, Marie, Sch. München II u. III.
Kleiß, Otto, Konzertm. Freiburg.

Klemm, Frieda, T. Weimar.
— Marie, Ch. Weimar.
Kleno, Marianne, S. Danzig I.
Kleophas, Edmund, Inspiz. u. Sch. Königshütte O.-Sch.
Klerwin, Editha, Sch. 10485. Elberfeld.
— Gabriele, S. 11973. Gera I.
Kleschatzky, Victorine, T. Stuttgart.
Kleye, Marg., Sch. Frankfurt a. O.
Kleyn, Cäcilie, Sch. (1187). Zürich III.
Klickermann, Carl, Reg. u. Sch. Neustrelitz.
— Charlotte, F Sch. u. S. Neustrelitz.
— J., Souffl. Potsdam.
Kliemchen, Anny, Sch. Berlin XXVIII.
Kliesch, Jul. Sch. Meldorf.
Klimsch, Hans, Musdir. Wien VIII.
Klinder, Alb., Sch. Berlin XXX.
— Betty, F Sch. (3579). Stettin I.
— Paul, Sch. Stettin I.
Kling, Louise, T. Karlsruhe.
*Klingen, Carola, Sch. (5858). Zittau.
Klinger, Elisab., Sch. Bautzen.
— Karl, Musdir., Meran.
— Max, Sch. Hannover IV.
Klinkhammer, Thessa, Sch. 9594. Frankf. a. M.
Klinkicht, Elsa, Sch. u. S. München II.
Klinkowström, Erich v., Dir. u. Oberreg. (1509). Konstanz.
Klitzner, Lina, T. Düsseldorf.
Klitsch, Wilh., Sch. 12267. Wiener Neustadt.
Klitzsch, Walter, Sch. u. S. (1753). Basel.
Klix, Rudolf, Sch. 11494. Beuthen.
Klobuschitzky, Nepom., Sch. Baden b. W.
Klockmann, Käthe, F Souffl. Kaiserslautern.
Klöden, Max, Masch. 12502. Dresden I.
Kloes, Carl, Ch. Mainz.
Klöpfer, Victor, S. München I.
Klöppel, Thilo, Orchm. 10940. Hambg. I.
Klötzel, Jacques, Sch. Steyr.
— Rosa, Sch. Znaim.
Klomser, Karl, Sch. Komotau II.
Klopsch, Erich, Sch. Trier.
Klose, Felix, Souffl. München I.
Kloth, Ch. Lübeck I.
Klott, Jul., Sch. u. Sekr. Riga.
Klotz, Ad., Ch. u. S. 7857. Darmstadt.
— Kurt, Sch. Nürnberg I.
— Louis, Reg. u. Sch. Domiz. Friedrichshagen b. Berlin, Seestraße.
— Marie, Sch. (4087). (s. F Dietrich).
Kluck, Hubert, Ch. Elberfeld.
Kludt, Alb., Orchm. 11812. Leipzig I.
Klünder, Heinr., Orchm. 12058. Danzig.
Klug, Eugen, Reg. u. Sch. 8540. Guben.
Klumpp, Em., Ch. Karlsruhe.
Klupp, Josef, Orchm. 8144. Karlsbad.
Kment, Emilie, T. Wien II.
Kmentt, Max, Sch. 7471. Privat. Klagenfurt.
Knaack, Hans, Sch. 11098. Ratibor I.
— Karl, Sch. u. S. Berlin X.
— Paul, Sch. 8684. Dresden.
Knaak, Anna, Ch. Stettin I.
*Knabe, Alb., Dir. (4106). Bromberg II.
Knaisch, Valentin, Musikverw. 6267. Stuttgart.
Knapp, Anna, S. (4459). (s. Kallina). Erfurt.
— Christian, Ch. 12424. Magdeburg.
Knapp, Hans, Dir. 8031. Beuthen (O.-S.).
— Lucian, Inspiz. u. Sch. Steyr.
Knappe, Hugo, Sch. 10115. Hannover II.
*— O., Sch. 12375. Würzburg.
Knauer, Hans, Inspiz. u. Sch. Berlin XV.
Knaul, Otto, Inspiz. u. Sch. 12191. Zerbst.
Knauth, Leander, Sch. 11094. Sigmaringen.
Knebel, Klara, Ch. Berlin III.
Knechtel, Margar., Sch. Berlin XV.
Kneidinger, Carl, Sch. Salzburg.
— Marie, F Sch. Wien IV.
— Rud., Sch. 9613. Wien IV.
Kneisel, Bruno, Inspiz. u. Sch. Bremerhaven.
— Johann, Ch. Prag.
Kneiß, Elsa, Sch. Hamburg III.
— Ludwig, Sch. Hamburg III.
Kniel, Ernst, Reg. u. Sch. (628). Augsburg.
Knieling, Heinr., Ch. Mannheim I.
Knierer, Joh., Orchm. 3914. Karlsruhe.
Kniesch, Alb., Musdir. Cottbus.
Knieriem, Marie, Ch. Mannheim.
Kniga, Otto, Ch. Coburg.
Knigge, H., Kmus. 6972. Braunschweig.
Knirsch, Augustin, Dir. Bozen.
— Augustine, Sch. Bozen.
— Josefine, F Sch. Bozen.
Knispel-Küttel, Erna, Sch. Spandau.
— Fiffi, Sch. Spandau.
— Hans Jul., Sch. Hamburg IX.
— Herm., Sch. u. artist. Sekr. 6663. Darmstadt.
— -Sternfels, Hugo, Dir. Spandau.
Knittel, Selma, Ch. Detmold.
Knoblauch, K., Ch. 11709. Karlsruhe.
Knoch, Martha, Sch. Ratibor I.
Knöfler, Fritz, Ch. Weimar.
— Marg., F Sch. u. S. (5575). Riga I.
Knörzer, Heinr., Ch. Berlin VIII.
— Wilh., Chordir. u. Sch. 7863. Darmstadt.
Knoll, Rud., Reg. 12049. Hamburg III.
Knoller, Jacob, Ch. Olmütz.
Knopf, Karl, Orchm. 1714. Stettin I.
— Paul, Sch. Mainz.
Knopp, Carl, S. 934. Ehrenmitgl. Weimar.
— Sch. Dessau.
— Paul, S. Coblenz.
Knops, Hugo, Ch. u. Sch. Breslau I.
Knorr, Anna, Sch. Schötmar.
— Ernestine, Sch. Hamburg IX.
— Marianne, Sch. Harburg.
Knote, Heinr., S. 9765. München I.
Knüpfer, F Sch. Arnstadt.
— -Heßling, Julie. Arnstadt.
— Marie, F S. 10423. Gastir. Berlin.
— Paul, S. 9286. Berlin I.
Knüppel-Pätzold, Johanna, Ch. Berlin VIII.
Knudt, Dora, Sch. Hamburg V.
Knuth, Johann, Orchm. 10185. Riga.
Kober, Erwin, Sch. Berlin XIV.
— Gust., Sch. 4985. Berlin IV.
Kobler, Jul., Sch. Innsbruck.
Koblinski, Joseph v., Bureauch. Berlin XIV.
Koboth, Irma, S. München I.
Koch, Alfred, Souffl. Hannover I.
— Arthur, Masch. 12167. Dresden I.
— Betty, S. München I.
— Brunhilde, S. 10581. Lübeck I.
— Doris, Souffl. Konstanz.

Koch, Edmund, Inspiz. u. Ch. Brünn.
— Emil, Reg. u. Sch. Chemnitz.
— Ernst, Inspiz. u. Sch. Salzburg.
— Franz, Sch. Berlin XXXVII.
— Fritz, Orchm. (4313). Zürich.
— -Mylius, Gusti, Sch. (4078). Domiz. Berlin.
— Hedwig, Sch. 12093. Forst i. L.
— Heinr., Sch. Wien VII.
— Hel., Sch. (5355). Würzburg.
— Joh., Souffl. Wien IV.
— Karl, Hofmus. 7989. Stuttgart.
— Laura, Sch. Wien IX.
— Liesa, Sch. Berlin XXV.
— Marg, S. (4175). Königsberg I.
— Max, Reg., S. u. Sch. Domiz. Berlin, Chausseestr. 123 IV.
— Mizzi, Sch. Gloggnitz.
— Paula, Sch. 12537. Heidelberg.
— Therese, Ch. Brünn.
— Walter, Sch. u. Inspiz. Liegnitz.
— Walter, S. Lübeck I.
— Wilhelm, Ch. Berlin XVI.
— Willy, Sch. (12023). Neustrelitz.
Kochhann, Anna, S. Altenburg.
Kocji, Marguerite de, S.-T. 10598. Breslau (s. Schiffer).
Köberich, Karl, Sch. 12529. Konstanz.
Köble, Benno, Ksäng. u. Dir. 7422. Erfurt.
Köcher, Berthold, Orchm. 12536. Berlin I.
Köchl-Lubin, Ada, Sch. Pettau.
— Pepa, Sch. Troppau.
Köchy, Carl, Reg., S. u. Sch. Ulm a. D.
— Max, Reg. u. Sch. 899. Wiesbaden.
Köckeritz, Gust., Oberreg. u. Sch. Leipzig III.
Köfinger, Anna, Sch. Neustadt a. Aisch.
Kögel, Josef, Sch. 12298. Bremerhaven.
Kögl, Cornelia, Sch. 11925. Wien I.
Kögler, Edwin, Sch. Schweidnitz.
— Paul, Sch. 12515. Neiße.
Köhler, Albert, Sch. (4499). Potsdam.
— Alfred, Ch. 12634. Leipzig I.
— Aloisia, S. 12281. Leipzig I.
— Bernhard, S. (711). Cöln.
— Bruno, Reg. u. Kostümmal. 8803. Berlin II.
— Frl., Sch. Reval.
— Carl, Kpllm. Bregenz.
— Christel, Ch. Frankfurt a. M. II.
— Elisab., Ch. Dresden I.
— Eugenie, Sch. Militsch.
— Fanny, Sch. Esseg.
— Frida, Sch. Dortmund.
— George, Sch. 9343. Mannheim.
— Isabella, F Sch. Arnstadt.
— Louise, Ch. Magdeburg I.
— Marga, Sch. Berlin XXXVI.
— Marg., Sch. u. S. Lodz.
— Maria, Sch. Thorn II.
— Marie, Ch. Posen I.
— Max, Sch. 11565. Bielefeld.
— Otto, Musdir. Anklam.
— Paul, Inspiz. u. Sch. Lodz.
— Willy, Musdir., Marburg a. D.
Koehne, Ernst, Dir.-Stellv. Hamburg III.
Köhnke, Ed., Kmus. 869. Braunschweig.
Köhrig, Anna, Ch. u. Sch. Zürich.
— Gust., Inspiz. Zürich.

Kökert, Alex., Sch. Mannheim.
Köller, Eduard, Ch. Reval.
*Köller, Rob., Balletm. u. S.-T. 9673. Cöln I.
Köllermeyer, Otto, Sch. Rudolstadt.
Köllisch, Agnes, S.-T. 9583. Hannover I.
Könecke, Rob., Orchm. 9824. Berlin I.
Könemann, Emmy, Sch. Aachen II.
König, Adolf, (6173). Sch. u. S. Rostock.
— Amalie, Sch. u. S. 4433. Freiburg.
— Carl, Sch. München II u. III.
— Carl, Inspiz. u. Sch. Milwaukee.
— Ella, Sch. Berlin XXVII.
— Fanny, Sch. 9146. L.-B. Freiburg.
— Fritz, S. Teplitz.
*— Herma, Sch. u. Ch. (5519). Heilbronn.
— Hugo, Souffl. u. Sch. New-York I.
— Juliette, Sch. Wilhelmshaven.
— Jul., Reg., Sch. u. S. Wilhelmshaven.
— Lisbeth, Sch. Cleveland.
— Louise, Sch. München VI.
— Louise, Sch. Ulm a. D.
— Margar., F S. Plauen.
— Marg., F S. (4754). Berlin VIII.
— Marie, F Ch. Kaiserslautern.
— Marie, Ch. Rostock.
— Marie, Sch. Zürich III.
— Max, Kmus. 7276. Berlin I.
*— Meta, Sch. 12289. Berlin IV.
— Otto, Sch. München I.
— Otto, Orchm. 10842. Wiener-Neust.
— Rosa, Sch. New-York I.
— Sidonie, Sch. Berlin XXXVIII.
— Sophie, Sch. u. S. (478). Frankf. a. M.
— Wilh., Reg. u. Sch. Mühlhausen i. Th.
— u. F. Hanna, Sch. Luxemburg.
Königs, Selma, Sch. Guben.
Königsberger, Josef, Kpllm. Troppau.
*Königshofer, Gertrud, Sch. (4487). Duisburg.
König, Anna, Ch. Frankfurt a. M. II.
*Könnecke, Rich., S. (4892). Coburg.
Köppe, Anna, F Ch. Berlin I.
Köppe, Max u. Anna, Ch. Frankf. a. M. I.
— Wilh. 12031. L.-B. Stettin I.
Köppel, Ludwig, Sch. Wien IX.
Körber, Jan, Musdir. Würzburg.
Koerfgen, Lucie, S. Straßburg I.
Körner, Alfred, Sch. Paderborn.
— Bernhard, Sch. 12386. Zwickau.
— Eduard, Inspiz. Eger.
— Eugen, Sch. Leitmeritz.
— Ferry, Sch. 10348. Priv. Wien.
— Frida, S. u. Sch. 10378. Potsdam.
— Georg, Sch. Hamm i. W.
— Gustav, Ch. Prag I.
— Gusti, Sch. u. S. 10908. Augsburg.
— Hermine, Sch. 11510. Wien V.
— Joh., Sch. 7655. Hamburg II.
— Karl, Inspiz. u. Sch. Freiberg.
— Karl, Sch. u. Inspiz. Leitmeritz.
— Lothar, Sch. Heidelberg.
— Marianne, Sch. u. S. 11101. Lindau.
— Marie, Ch. u. Sch. Coblenz.
— Martha, Sch. Budweis.
— Max, Kmus. 10422. Berlin I.
— Reinh., S. u. Ch. 7309. Frankf. a. M.
— Rosa, Sch. Ansbach.
— Trudi Sch. Forst i. L.
— Ch. Frankfurt a. M.

Körnert, Georg, Sch. Schweinfurt.
Körzinger, Max, Kass. 8440. Dresden I.
*Kösch, Else, Sch. 12333. Görlitz I.
Köster-Schlegel, F Ksäng., Ehrenmitglied. Berlin I.
Köster, Sophie, S. Bremen I.
Köstlin, Karl, Sch. Stuttgart III.
— Sch. 11539. Berlin V.
Köstner, Marie, F Dir. u. Fam. Gratzen.
Kößler, Hans, Sch. Gratzen.
Kofent, Ida, Sch. Berlin XV.
Koffler, Leo, Sekr. u. Sch. Esseg.
Kofler, Alois, Kpllm. Graz.
— Betty, S. 10478. Mannheim.
— Franz von, Intend. Bozen.
Kogel, Ed., Kmus. 3575. Cassel.
Kogler, Leopoldine, Ch. Brünn.
— Marianne, S. Hermannstadt.
Kohl, Ella, Ch. Nürnberg I.
— E., Musdir. Arnstadt.
— H., Ch. (5656). Basel I.
Kolepp, Betty, Ch. Berlin X.
Kohler, Heinr., Maschgeh. 9383. Karlsruhe.
— Marie, S.-T. Wien II.
Kohlmetz, Herm., Reg. u. Sch. 8336. Frankfurt a. O.
Kohn, Josef, Requis. 10086. Wien IV.
Kohout, Anna, Ch. Prag.
Kohout, Bertha, T. Prag.
— Marie, Ch. Prag I.
— Theodor, Ch. Prag I.
Kohut-Mannstein, F S (s. gastir. Künstler).
Kolá, Adrienne, Sch. (3825). (s. gastir. Künstler).
Kolb, Andreas, Ch. Nürnberg I.
— Emil, Orchm. 11034. Leipzig I.
Kolbe, Alexandrine, Hofsch. München I.
— Arno, Kpllm. Schlettstadt.
— Emma, T. Breslau I.
— Hugo, Sch. Schleswig.
— Jos., Reg. u. Sch. Wolmerod.
— Marg., T. Breslau I.
— Marg., Sch. Schlettstadt.
Kolbinger, Bonifaz, S. Bremen I.
Kolitz, Helene, Sch. Zweibrücken.
Koll, Adolf, Ch. Berlin I.
Kollar, Adolf, Ch. Wien II.
Kollendt, Klara, Sch. 11845. Berlin IV.
— Karl, Sch. Marburg.
Koller, Aug., Souffl. Brünn.
— Heinr., Reg., S. u. Sch. Glogau.
— Mizzi, S. 11979. Czernowitz.
— Selina, Sch. 8884. Wiesbaden I.
Kollini, Anna, Sch. 12192. Lindau.
Kollmann, Hans, Inspiz. Reichenberg.
Kollmer, Charlotte, Ch. Wien II.
Kollwitz, Wilh., Bibl. u. Sch. Essen.
Kolmar, Martha, Sch. (5862). Leipzig II.
— Wilh., Sch. 12665. Innsbruck.
Kolosvary, Hansi, Sch. Wien VII.
Koma, Else, Sch. Harburg.
Komar, Rosa, Ch. Graz.
Kompaß, Rob., Beamter. 10879. Wien II.
Kompe, Friedr., Sch. 11081. Graz.
— Hugo, Kpllm. Domiz. Lehe b. Bremerhaven, Hafenstr. 212.
— Ida, Sch. Domiz. Lehe b. Bremerhaven.
Konrad, Betty, Sch. 11323. Breslau I.
Konrad, Ferd., Sch. Budweis.
— Gisela, Sch. Stockerau.
— Marie, Sch. (3609). Gastir. Dresden.
— Max, Sch. Wesel.
— Netty, Sch. Magdeburg II.
— Theodor, S. Breslau I.
Konstantin, Emil, Sch. Berlin XXVIII.
Konthár, Arthur de, Kpllm. Essegg u. Bodenbach.
— Hedwig, Sch. Delmenhorst.
*Koortz, Carl, Ch. 10591. Riga I.
Kopal, Robert, Sch. Aachen II.
Kopetzky, Anton, Josefine u. Sofie, T. Wien II.
Kopfauf, Ferd., Bureauch., S. u. Sch. Teplitz.
Kopiasch, Anita, S. (4830). Thorn.
Kopka, Annaliese, Ch. Berlin I.
— Martha, S. Berlin I.
Kopmann, Hel., Sch. (5273). Chemnitz.
Kopp, Carl, Sch. Cöln I.
— Erwin, Sch. 12524. Bern II.
— Johannes, Inspiz u. Sch. Bromberg I.
— Josef, Ch. Mainz.
— Theodor, Orchm. 9284. Leipzig.
— Wilhelm, T. 9367. München I.
Koppe, Hans, Sch. u. S. München II u. III.
Koppel, Rob., S. 11820 Domiz. Cöln a. Rh.
Koppenhöfer, Alfred, Inspiz. München I.
— Johann, S. 11088. München.
— Marie, S. (5726). Heidelberg.
Koppenstätter, Carl, Ch 9768. München I.
Koppensteiner, Marie, Sch. Steyr.
Koppka, Theod., Sch. Berlin XXXII.
Koppmann, Friedrich, Sch. (3744). Crefeld.
— Susanne, Sch. Marburg.
Koralek, Hermann, Ch. u. Sch. Brünn.
Korb, Cäcilie, F Dir. (5995). Schandau a. E.
— Jenny, S. Leipzig I.
— Max, Reg. u. Sch. (5989). Schandau.
— Minna, Sch. Marienburg.
— Sidonie, T. Dresden I.
Koreny-Scheck, Fritz, Kpllm. Riga I.
Korf, Jacques, Ch. Posen I.
Korff, Arnold, Sch. Wien I.
— Heinrich v., Dramat. Elberfeld.
— Rud., Sch. (3620). Leipzig III.
Korinecka, Sidonia, Ch. Hamburg IV.
Korischitz, Alb., Sch. Eger.
Korn, Gertrud, Sch. Danzig.
— Herm., Sch. u. Ober-Inspiz. New-York I.
— M., Frl., Ch u. Sch. Wien III.
— Paul, Sch. Stralsund.
Kornatzky, F B. v., S.-T. Wiesbaden.
Kornet Korzan, Therese, Sch. Gastir. Wien, Mariahilferstr. 113 II., Thür 24.
Kornow, Susi, Sch. 11640. Frankf. a. O.
Korolanyi, Friedr., Kpllm. (5024). Cöln II.
Korsch, Hel., T. 12032. Düsseldorf.
Korschén, Rich., Reg. (1419). Frankfurt a. M.
Korsika, Marie, Sch. Lüneburg.
— Meta, Sch. Hamburg VIa.
Korth, Arthur, Kmus. 8481. Wiesbaden
— Marie, S. (6177). Freiburg.
— Walther, Sch. Posen I.
Kortmann, Johanna, S. Hamburg I.
Korts, Burchard, Ch. Riga I.
Kosch, Toni, Sch. Wien VIII.
Koschat, Thomas, Hofkpllsäng. Wien II.
Kosel, Walter, Sch. Posen II.

Koß, Josef, Sch. Marburg.
— Karl, S. Graz.
— Ottomar, S. u. Sch. (4859). Berlin X.
Kossack, Paul, Inspiz. u. Sch. Philadelphia.
Kossegg, Else, S. (5411). Gastir. Berlin, Dorotheenstr. 93 II.
— Therese, Sch. 10755. Baden b. W.
Kost, Conr., Sch. (1090). Domiz Berlin.
Koster, Franz, Sch. 9983. Meiningen.
Koswitz, Hans, Reg., Sch. u. S. Hamb. IV.
Kothe, Georg, Reg. u. Sch. 9122. Cassel.
— -Haacke, Jenny, F Sch. Cassel.
Kothe, Richard, S. 9773. Darmstadt.
Kott, Anna, Sch. Einbeck.
Kott, Bertha, F Souffl. u. Sch. Husum.
— Ferd., Inspiz. u. Sch. Husum.
— Leo, Musdir. Graudenz
Kottow, Hans, Sch. (5658). Stargard.
Kotzky, Josef, Kpllm. Hannover I.
— Rudolf, Ch. u. S. Linz.
Kovács, Ilka, Ch. Reichenberg.
Kowa, Max, Sch. Berlin XIV.
Kraak, Lud., Sch. Hamburg II.
Kraack, Wilh., Sch. Hamburg II.
Krabbe, Friedrich, Orchm. 1715. Stettin I.
Kracher, Ferdinand, Hofsch. 5646. Wien I.
— Friedr., S. Linz.
— Friedr., Orchm. 11233. Linz.
— Marianne, S. Brünn.
Krachler, Rosa, Sch. u. S. 12173. Linz.
Kräger, Ch. Altenburg.
Krähe, Jul., Sch. 11903. Weimar.
Krähmer, Christ., Reg. 8702. Frankf. a. M.
Krähner, Karoline, Ch. München I.
Krämer, Adolf, Ch. Düsseldorf.
— Ellen, Sch. 12559. Crefeld.
— Emanuel, Sch. Crefeld.
— Friedrich, Sch. Pilsen.
Kraemer-Helm, Max, S. 9694. Mainz.
— Robert, Konzertm. 9833. Riga.
Kränzl, Auguste, Ch. Wien II.
— Eduard, Sch. Pilsen.
Krätky, Meta, Ch. Coburg.
Kräusel, Carl, Ch. (4065). Breslau.
— Hugo, Bureauch. (5285). Hamburg V.
Kräußel, Georg, Gard. 10984. Zürich.
Kraft, Adolf, Ch. Posen.
— Ernst, Sch. Komotau II.
— Henriette, Sch. Baden b. Wien.
— Ignatz, Orchm. 12123. Wien I.
— Josef, Sch. (3024). Danzig.
— Louise, Sch. Leitmeritz.
— Mizi, Sch. u. Ch. Wien V.
Krainz, Stefanie, Sch. Pettau.
Kral, Elise, F Ch. 2592. Stuttgart.
— Louise, F Ch. Stuttgart.
— Max, Ch. 7778. Stuttgart.
— M., Ch. u. Sch. Wien III.
Krall, Hella, F Sch. 9520. Berlin.
— Karl, Sch. Berlin IV.
— Max, Sch. Laibach.
— Mizzi, Sch. Wien V.
Kralowsky, Michael 10081 u. Bertha, F Ch. Hannover I.
Kramer, Anna, Sch. Teplitz.
— Cäcilie, Koryph. Wien II.
— Christine, F Sch. (4100). Bautzen.
Kramer, (F Jura), Elisabeth, Sch. 10419. Hannover.
— Emile, Ch. Linz.
— Henry, Sch. Znaim.
— Henry, S. Steyr.
— Herm., Kontr. 8721. Dresden I.
— Hugo, Ch. Erfurt.
— Martha, T. Hannover I.
— Minna, Sch. München VII.
— Leop., Sch. 10382. Wien III.
— Theodor, Sch. 6157. Chemnitz.
Kramm, Elise, Sch. u. S. Hamburg II.
— -Wallisch, Marie, S. Innsbruck.
Krammer, Alfred, Sch. Burgstädt.
— Auguste, Sch. Burgstädt.
— (Schmidt), Therese, S. 9080. L.-B. Dresden I.
Krampert, Fritz, Sch. 10047. München II.
Krampff, Ernst, Reg. u. Sch. (3838). Göttingen.
Krauer, Anna, Sch. Ratibor.
—Louis, Orchm. 4622. Wiesbaden.
Kranich, Maschm. 7391. Darmstadt.
Krankemann, Aug., Orchm. 11043. Dessau.
Kranz, Mizzi, Ch. Eger.
Krapoll, Elsbeth, (F Knaack) Sch. 11849. Ratibor.
Krasa, Betty, S. u. Sch. Teplitz.
— Rud., S. 9257. Berlin I.
Krasensky, Albert, Dir. Bregenz.
— Julie, F Sch. Bregenz.
Krasinsky, Fritz, Kpllm. Wiesbaden III.
Krastel, Fritz, Reg. u. Hofsch. 4013. Wien I.
Kratky, Vincenz, Ch. Magdeburg I.
— Marie, F Ch. Wien II.
Kratochvil, Beatrix, T. Graz.
— Ludwig, Hofmus. 5098. Mannheim.
Kratz, Anna, F Hofsch. 6935. Wien I.
Kratzsch, Gust., Ch. u. Sch. Altenburg.
Kraul, Lissi, T. Berlin XII.
Kraus, Adele, F Sch. u. S. (4671). Lahr.
— Adolf, S. u. Sch. Eger.
— Ernst, Kammersg. Berlin I.
— Franz, Sch. Budweis.
— Hans, Sch. u. Reg. Lahr.
— Helene, Mimik. Wien II.
— Max, Ch. Eger.
— Willy, S. 12637. Posen I.
— Rud. Reg. u. Sch. Reundorf.
Krause, Anna, Ch. Stettin I.
— Bertha, F Ch. Bremen I.
— Cäsar, S. 11280. Düsseldorf I.
— Carl, Reg. u. Sch. Hamburg VII.
— Clara, Sch. u. S. Wiesbaden II.
— Eleonore (Driller), F Sch. 9198. Domiz. London.
— Felix, S. u. Ch. 11991. Mainz.
— Ferd., Ch. u. Sch. Berlin III.
— Gottfried, Sch. Olmütz.
— Gretchen, Sch. Hamburg VIII.
— Hans, Sch, Iglau.
— Hans, T. Berlin I.
— Karl, Reg. u. Sch. Essen.
— Karl, Reg. u. Sch. (1593). München VII.
— Karl, Sch. u. Ch. (1605). Freiburg.
— Karl, Inspiz. u. Ch. Bremen.
— Karl Otto, Kpllm. Domiz. Gr.-Lichterfelde (West) b. Berlin, Sternstr. 24 a.
— Karl, Sch. u. Ch. Stuttgart.

Krause, Marg., F Ch. u. S. Mainz.
— Max, Kpllm. Hamburg VIII.
— Max, Musdir. (174). Leipzig I.
— Mila, Sch. Hannover II.
— Moritz, Inspiz. 10360. Berlin.
— Paul, Korrepet. Weimar.
— Paul, Ch. Weimar.
— Robert, Ch. u. S. Stettin.
Krausemann, Frieda, Sch. Arnstadt.
— Friedr., Ch. u. Sch. Karlsruhe.
Krauß, Clementine, S. Olmütz.
— Ingo, Dr., Sch. 12410. Coblenz.
— Josefine, Sch. St. Pölten.
— Konrad, Dir. (1223). Heilbronn u. Bayreuth.
— Paula, Sch. Wien VIII.
— Sigmund, S. 8869. Wiesbaden I.
Krauße, Karl, Musdir. Giessen.
— Max, S. 8829. Leipzig.
Kraußneck, Arthur, Sch. 6805. Berlin I.
Kraußnick, Herm., Sch. u. Ch. (2092). Erfurt.
Kraze, Eni, S. 12986. Berlin I.
Krebelle, Emil, Kass. 8161. Dresden I.
Krebs, Anna, Souffl., Wilhelmshaven.
— Aug., Ch. Mannheim.
— Franziska, Sch. (5643). Ulm a. D.
— Oscar v., Ksäng. Dessau.
— Ch. Frankfurt a. M.
Krehbiel, Grete, Ch. Essen.
Kreidemann, Clara, F Souffl. Mainz.
— Franz, Sch. (3447). Darmstadt.
— Gustav, Bureauch. Mainz.
Kreienbring, Hedwig, Ch. Neustrelitz.
Kreis, Martha, Ch.-Elev. Breslau I.
Kreiß, Ludwig, Sch. Milwaukee.
Kreißel, Rich., Sch. (2069). Aarau.
Kremer, Ernestine, Sch. Eitorf.
— Wilh., Sch. Eitorf.
Krempien, Fritz, Dir., Dramat. (5778) Berlin NW., Kronprinzen-Ufer 25.
Krempl, Josef, Dramat. Steyr.
Krempl, Josef, Orchm. 9419. Wien I.
Krempus, Fanny, T. Wien II.
Kren, Jean, Dir. Berlin XI.
Krén, Maxim., Sch. u. S. Berlin XXIX.
Krenn, Käthe, Sch. Wien VIII.
Kresand, Anna, T. Magdeburg I.
Kressin, Paula, Ch. Berlin V.
Kretschmar, Ferd., Kmus. 3464. Hannover I.
— Georg, Sch. Driesen.
Kretschmer, August, S. u. Sch. 10072. Graz.
— Martha, Ch. 7898. Dresden I.
Kretzschmar, Gustav, Orchm. 8525. Petersburg.
Kreutel, Isa, Ch. Hamburg I.
Kreutz, Hans, Sch. u. S. Domiz. Cöln a. Rh., Follerstr. 97.
Kreutzer, Ernst, Sch. u. Ch. Augsburg.
— Konrad, Ch. Danzig.
Kreyssig, Olga, T. Straßburg I.
Krieg, Christine, F S. 7599. Privat. Breslau.
— Franz, Ch. 480. Cöln I.
— Oskar, Orchm. 11022. Berlin I.
Krieger, Erhardt, Sch. Pettau.
— Gustav, Ch. Reichenberg.
— Marie, Ch. Graz.
— Ottilie, Sch. Schweinfurt.
Kriete, Fritz, Reg. u. Sch. 4656. Berlin IV.
Kriete, Louise, Sch. 11768. Domiz. Berlin, Lüneburgerstr. 1.
Krilling, Elise, Sch. Lübbeke.
— F. C., Reg. u. Sch. Arnstadt.
— Robertine, Sch. Hamburg VI a.
Krisch, Adele, F Ch. u Sch. Graz.
— Heinrich, Reg., Sch. u. S. Graz.
Kriß, Stephanie, Sch. Berlin VII.
Kriwat, Adalb., Sch. 11953. Liegnitz.
Kroczak, Emil, Ch. Darmstadt.
Kröchert, Emmy, Sch. u. S. Berlin XVI.
Kröger, Dora, Sch. Flensburg.
— Frieda, T. 10338. Leipzig I.
Kröhne, Elisabeth, Ch. 6910. Dresden I.
Kröller, Heinrich, S.-T.-Eleve. München I.
Kröner, Auguste, Sch. 5996. Potsdam.
Kröning, Georg, Sch. Reichenberg.
Kröter, Anton, Sch. (920). Dessau.
— Josef, Sch. Bern II.
Krohn, Axel v., Sch. (6158). Mittweida u. Stargard.
Kroll, Felix, Sch. Bremerhaven.
— Therese v., Sch. (4838). Hamburg III.
Krolop, Elly, Sch. (4758). Sondershausen.
Kromer, Joachim, S. 9093. Mannheim.
— Karl, Ch. 10426. Stuttgart.
— Katharina, T. Mannheim.
— Marie, F Ch. Stuttgart.
Kron, Josef, Sch. 11281. Rostock.
Krona, Claire, Sch. (1522). Wiesbaden II.
— -Biesantz, Olga, Sch. 10347. Braunschweig I.
Kronau, Franziska, Sch. Sigmaringen.
— Marg., Ch. Dresden I.
— Marie, Sch. München II u. III.
— Siegfried, Sch. Davos.
Krone, Bertha, Ch. Prag.
Kroneck, Hans, Sch. (4164). Essen.
— Ludwig, Sch. (4486). Libau.
Kronegold, Milka, Ch. München I.
Kronen, Franz, S. (5624). Augsburg.
Kroner, Willy, Sch. Luxemburg.
Kronert, Max, Sch. 10487. Berlin XXXII.
Krones, Felix, Sch. 11911. Heidelberg.
Kron'els, Elsa. Sch. Hamburg VI.
Kroseck, Carl, Reg., S. u. Sch. Lindau.
Krossek, Emil, Sch. Olmütz.
Krueger, Osk., Sch. 3974. Gastir., Berlin.
Krüger, Alwine, Sch. Bremen I.
— Andreas, Ch. u. S. (5686). B. Folwaczny, Zaborze, Schles.
— Anna, Ch. Kiel I.
— Anni u. Gertrud, Sch Stettin II.
— Arthur, Sch. Gottleuba.
— Carl, Kpllm. 11961. Hamburg III.
— Clemens, Sch. (5897). Magdeburg II.
— Elsa, Ch. Berlin I.
— Emilie, Sch. Emden.
— Friedr., Dr. Sch. 12482. Göttingen.
— Frida, F Ch. u. Sch. 8349. Schwerin.
— Fritz, Reg. u. Sch. Forst i. L.
— Georg, Reg. u. Sch. Krems.
— Georgette, Ch. Essen.
— Gertrud, Sch. Hamburg V.
— Gustav, Orchm. 11031. Berlin I.
— Heinr., Sch. 9291. Berlin I.
— Helene, Souffl. Berlin XVI.
— Herm., F Souffl. Schwerin.
— Jenny, Sch. Hamm i. W

Krüger, Joh., Ch. Hamburg I.
— Katharina, Ch. 10925. Dresden I.
— -Rosée, Lina, F Sch. Bremen I.
— Martha, Sch. (1564). Reval.
— -Michaelis, Melanie, F Sch. Crefeld.
— Melanie, Sch. 12390. Mittweida.
— Otto, Ch. u. Sch. 7943. Schwerin.
— Rosa, Souffl. Beuthen.
— Sidonie, Sch. Cleveland.
— Willy, Sch. 11646. Lübeck I.
Krükl, Karl, S. 10907. Straßburg i. Els.
Krug, Cäcilie, Ch. Mannheim I.
— Gustav, Dir. 8874. Frankfurt a. M.
— Heinr., Korrep. 3950. Karlsruhe.
— Herm., S. 10601. Mannheim.
— Karl, Sch. u. Reg. Wien IV.
— -Elfgen, F S. 8875. Frankfurt a. M.
— Walther, Sch. u. Sekr. 12239. Hanau.
Kruis, Theodor, S. 486. Dresden I.
Krull, Anny, S. 12214. Dresden I.
Krumbholz, H., Balletrep. u. Biblioth. 11364. Basel.
Krumschmidt, Herm., Dir. Cöslin.
Kruse, Anna, Ch. 10252. Lübeck I.
— Frieda, Sch. (4246). Gießen.
— Fr., Orch.-Insp. Hamburg I.
— Georg, Richard, Red. d. „D. Bühnen-Genoss." Berlin.
— Heinr., Orchm. 9412. Altona.
— Richard, Dir. u. Kpllm. Gießen.
— Wilh., S. (5688). Düsseldorf.
Kruseкopf, Richard, Ch. Danzig.
Kruszynski-Claar, Charlotte, F Sch. Privat. Domiz. Berlin W., Pfalzburgerstraße 6 pt.
— Willy, Reg. u. Sch. 11945. Berlin XIV.
Kruthoffer, Karl, Reg. u. S. 11764. Rudolstadt.
Krutiak, Marie, T. Wien II.
Kryski, Walter, Reg. u. Sch. 11017. Rudolstadt.
Krzyzanowski, Rudolf, Kpllm. Weimar.
— -Dorat, Ida, F Sng. 9371. Weimar.
Kubanek, Emil, Sch. 8358. Potsdam.
Kubela, Hedwig, T. u. Ch. Linz.
Kubenz, Trudi, Sch. Berlin XXX.
Kubin, Inez, Sch. (4939). Nürnberg.
Kubitschek, Emilian, Ch. Brünn.
Kucera, Fritz, Ch. 12416 Frankf. a. M. II.
— Marie, Ch. Frankfurt a. M. II.
Kuckartz, Amalie, Ch. Bremen I.
— Matth., Ch. u. Sch. 8003. Hamburg III.
Kudelka, Henriette, T. Wien II.
Küber, Frl., T. Frankfurt a. M.
Küchenmeister, Oscar, Souffl. Hannover III.
Kühl, Arthur, Sch. Kiel II.
Kühlborn, Anny, Sch. (5877). Erfurt.
Kühle, Alb., Sch. Hamburg III u. Bern II.
— Marie, Sch. u. Ch. Hamburg IV.
Kühlein, Johann, Ch. Augsburg.
Kühling, Else, Sch. Hannover III.
Kühn, Alfred, T. 12134. Dresden I.
— Anna, Ch. Weimar.
— Bernh., Oberreg. u. Sch. 8655. Tilsit.
— Emanuel, Ch.-Elev. Coburg.
— Ernst, Sch. Hannover IV.
— Gertrud, Sch. (3580). Zürich I.
— Louis, Sch. (84). Berlin II.
— Marie, Sch. Berlin XXXVII.
Kühn, Therese, Sch. Lindau.
Kühnau, Ernestine, Sch. Marburg.
— Käthe, Gastir., Hamburg.
Kühne, Alb., Sch. Berlin XXI.
— Alfred, Sch. Berlin IX.
— Anna, Sch. (5941). Coblenz.
— Emil, Sch. u. Ch. Magdeburg I.
— Emil, Sch. Berlin XIV.
— Erwin, Sch. 12342. Z. Zt. Einj.-Freiw. Lübeck, Fackenburger-Allee 51c.
— Fritz, Kmus. 8012. Dresden I.
— Fritz, Sch. u. S. Wien III.
— -Siebert, Hanna, F S. u. Sch. (2682). Aachen I.
— Martha, F Sch. u. Ch. Magdeburg I.
— Max, Sch. 10712. Aachen I.
— Poldi, Sch. Berlin IX.
Kühnel, Mila, S. Brünn.
— R., Sch. Bautzen.
Kühner, Gustav, Sch. Heidelberg.
— Ludwig, Sch. Heidelberg.
Kühnert, Marg., Sch. u. S. 12178. Leipzig I
Kühns, Adolf, Sch. u. S. Reichenberg.
— Alfred, Sch. (5915). (s gastir. Künstl.).
— Franziska, S. Hannover I.
Künau, Käthe, Sch. (4854). Hamburg-Hohenfelde.
Künniger, Martha, Sch. 10775. Stuttgart.
Künzel, Frieda, Sch. Rostock.
— Hulda, Sch. Einbeck.
— Kurt, Kpllm. Davos.
— Richard, Kmus. 7239. Stuttgart.
— Robert, Konzertm. Brünn.
Kürch, Margarethe, Sch. Mittweida.
Kürsch, Marie, Sch. Riesa.
Kürsten, Bettina, Sch.
— Max, Reg. u. Sch. Meldorf.
Küster-Straußberg, Georg, Sch. 10583. (s. Straußberg).
— Martha, Ch. Danzig.
Küsthardt, Friedrich, Sch. Erfurt.
Küttel, Erna, Sch. Tiefenbach.
Kugelberg-Meffert, Emma, F Sch. u. S. Lodz.
— Fr., Oberreg., Dramat. u. Sch. 6179. Amsterdam.
— Fritz, Sch. Thorn II.
— Hans, Sch. 12676. Stuttgart.
Kugelreich, Franz, Sch. Ulm a. D.
Kugler, Lucie, Sch. (4926). Hannover I.
Kuhl, August, Sch. Emden.
Kuhlmann, Rich., S. (4647). Posen I.
Kuhn, Anna, Souffl. Wolmerod.
— Hedwig, Souffl. Berlin XII.
— Hedi, Sch. Frankfurt a. O.
— Julie, Souffl. Ilmenau.
— Leopold, Dir. Czernowitz.
— Marga, Sch. Crefeld.
— Paul, S. 12582. Freiburg.
— F Souffl. Schleswig.
Kuhnenfeld-Kuhn, Helene v., S. 10972. Privat. Berlin.
Kuhner, Heinrich, Ch. Wien II.
— Heinr., Ch. Wien VII.
Kuhnert, Eduard, Sch. Leipzig III.
— Hans, Sch. 10418. Berlin V.
*— -Lutschy, Margarethe, F Sch. (5555). Zürich I.
Kula, Ed., Dir. Berlin XXXVI.

Kull, Louis, Ch. 11000. Karlsruhe.
— Martha, Sch. u. S. Heidelberg.
Kummer, Katharina, F Souffl. Elberfeld.
Kumpa, Rud., Sch. Stockerau.
Kunath, Edmund, Sch. 11885. Braunschw. I.
Kunde, Angela, Sch. Domiz. Loschwitz b. Dresden.
— Joh., Sch. 12341. Domiz. Loschwitz b. Dresden, Schillerstr. 37.
Kundert, Georg, S. u. Sch. Landshut.
Kunert, Alfred, Sch. Glogau.
— James, Sch. 10699. Hamburg III.
Kunisch, Georg, Sch. Kamenz.
Kunitsch, Katharina, Ch.-Elev. Darmstadt.
Kuno, Helene, Ch. Danzig.
Kunold, Auguste, Ch. Schwerin.
Kunsch, Frida, Ch. 9469. Hannover I.
Kunst, Ida, Sch., Budweis.
— Karl, Sch. Budweis.
— Louise, S. Budweis.
Kunstadt, Sigmund, Sch. u. S. Berlin X.
— Emil, Kpllm. u. Sch. Delmenhorst.
— Lina, Souffl. Delmenhorst.
Kunstädter, Theodor, Ch. Prag I.
Kuntzschmann, Dora, F Sch. (2205). Leipzig I.
Kunwald, Ernst, Dr., Kpllm. 10029. Frankfurt a. M.
Kunz, Herm., Sch. u. S. (4184). Wiesbad. II.
Kunze, Albert, S. 9718. Leipzig I.
— Ernst, Sch. Freiberg.
— Olga, Ch. Altenburg.
Kunzendorf, Camillo v., Oberreg. Berlin XXVII.
— Ella v., F Sch. Berlin XXVII.
Kupfer, E., Kpllm. 8058. Königsberg.
— Eva, Sch. Dortmund.
— Grete, Sch. New-York I.
Kupferschmidt, Albert, Sch. Guben.
Kupitz, Hedwig, Sch. 11162. Privat. Neu-Rahnsdorf.
Kunath, Bruno, Orchm. 12201. Chemnitz.
Kupke, Eugen, Ch. Berlin I.
Kuralt, Alois, Ch. Graz.
Kurdelbaum, Kmus. 3812. Braunschweig.
Kursa, Bertha, S. 12603. Linz.
— Ferdinand, T. Linz.
— Ferdinand, Souffl. d. Op. Prag.
— Minni, S. Reichenberg.
Kurt, Frdr., Sekr., Inspiz. u. Sch. Heilbronn.
— Mela, Sch. 12643. Lübeck I.
— Rud., Sch. Bozen.
Kurth, Ad., Reg. u. Sch. 8013. Berlin II.
— Alb., Kmus. 8217. Berlin I.
— Ferd., Max, Sch. 12372. Bonn.
— Magdalene, Ch. Erfurt.
— Max, Sch. Bonn I.
Kurtscholz, Georg, Dir. (2375). Gera.
Kurtz, Frieda, Ch. Rostock.
Kurz, Adolfine, Sch. Brüx.
— Beatrice v., Ch. Wien V.
— Charlotte, Sch. Spandau.
— Emilie, Sch. Berlin XIV.
— -Hernfeldt, Juliane, Sch. Pilsen.
— Karl, S. 12602. Magdeburg.
— Richard, Sch. Suhl I.
— Selma, S. Wien II.
Kurzbuch, Paul, Inspiz. Breslau I.
Kuß, Emil, Sch. (5797). Eger.
Kusse-Kintzel, Lotte, Sch. Gastir. Mannheim, G. 2. 2. pt.
Kusse, Adolfine, Sch. Oldenburg.
— Marie, Sch. (5071). Cöslin.
*Kusterer, Karl, Sch. u. S. 11546. Stralsund.
Kustermann, Otto, Sch. 12323. Halle I.
Kuthan, Jul., Sch. Hamburg III.
Kutschera, Anna, F. Domiz. Berlin, Bülowstr. 53.
— Victor, Sch. 8366. Wien III.
Kutscherra de Nys, Elise, S. (s. gastir. Künstl.).
Kutschka, Gottlieb, Konzertm. Graz.
Kuttner, Emil v., Direct.-Sekr. Berlin XXII.
— Leonore, Sch. Pettau.
Kutzner, Alb., S. u. Sch. 12236. Cöln I.
Kutzschbach, Herm., Kpllm. 10278. Dresden I.
Kyriel, Josephine, Sch. Hamburg VIII.
Kyrstehn, Frida, Sch. Frankfurt a. O.

L.

Laach Carl, Souffl. Kiel I.
Laarsen, Martha, Ch. Stettin I.
Laaser, Alfred, Sch. u. Kpllm. Hannover II.
Laasner, Paul, Sch. (6107). Konstanz.
— Rosa, Sch. Konstanz.
Laatzen, Elsa, Ch. Kiel I.
Labes, Emil, Souffl. Jägerndorf.
Labin (Ekert), Mizi v., Sch. Wien I.
*Laccorn, Emilie v., F Sch. (113). Berlin XII.
Lach, Pauline, Sch. Stettin II.
*Lachmann, Ella, S. (3084). Königsberg.
— Siegfr., Sch. Liegnitz.
— Siegfried, Sch. (4775). Forst i. L.
Lachner, Betty, Sch. Klagenfurt.
— E., S. Klagenfurt.
Lachnitt, Pepi, Sch. Soest.
Lackner, Hans, Sch. 11563. Wien IV.
Ladel, Bertha, Sch. Wiesbaden II.
Läller, Augusta, Ch. Coblenz.
Ländler, Heliodor, Sch. u. S. Zwickau.
Lässig, Anton, Orchm. 3785. Dresden I.
Läutner, Alfred, Sch. Magdeburg II.
Lafrenz, Hel., Sch. 12157. Wien.
Lagner, Josef, Sch. Wesel.
La Grange, Elisabeth, T. Halle I.
Lagrange, Max, Konzertm. München II.
Lahaye, Christian, Sch. Cöln III.
Lahn, Franziska, Sch. (2174). Dom. Berlin.
L'Allemand, Conrad, Sch. 5989. Berlin III.
— Pauline, S. (s. gast. Künstl.).
Lalsky, Gertrud de, Sch. 12132. Leipzig I.
Lamarté, Wilh., Sch. Mannheim II.
Lamberg, Marie, Sch. Graz.
— Moritz, Sekr. u. Sch. Graz.
— Theodor, Inspiz. Graz.
— Wilh., Sch. Berlin XXII.
Lambert, Arnold, Ch. Eger.
Lamberti, Adelheid, S. (4556). Charlottenburg-Berlin.
Lambrecht, Hugo, Ch. 12111. Basel.
Lammerer, Christian, Ch. Regensburg.
Lamprecht, Georg, Sch. Berlin XXXVI.
— Magda, Sch. Neustrelitz.
— Oscar, Sch. u. S. Neustrelitz.
— Otto, Inspiz. u. Sch. Bergedorf.
— Pauline, F Souffl. Stettin I.
— Tony, F Ch. u. Sch. Breslau I.

Lamprecht, Willi, S. u. Sch. Gastir., Stettin I, Bugenhagenstr. 5 II.
Land, Helene, Sch. Berlin XXII.
Landa, Anna, Sch. 10531. München.
— Max, Reg. u. Sch. 12006. Eisenach.
Landau, Charl., Sch. Berlin XXXIX.
— Felix, Korrep. 10655. Hamburg I.
— Marie, Sch. Trier.
Landauer, Gustav, S. (3465). Graz.
Landeck, Leo, Sch. 9618. Zürich I.
Landen, Georg, Sch. Mittweida.
Landerer, Emil, Sch. Dortmund.
— Marie, Sch. 10996. Regensburg.
— Marie, Sch. Paderborn.
Landers, Curt, Sch. Tilsit.
— Paul, Sch. u. Inspiz. (4968). Hannov. II.
Landmann-Gysin, Elisabeth, Ch. (4428). Wesel a. Rh.
— Louis, Reg. u. Sch. Wesel.
Landori, Elsa, Sch. Hannover II.
Landorn, Alfred, Sch. Lahr.
Landsberg, Otto, Elektr. 12401. Frankfurt a. M.
Landsberger, Herm., Ch. Berlin II.
*Landshoff, Ludwig, Kpllm. (5692). Aachen I.
*Landvoß, Reinhold, S. u. Sch. (5525). Landau.
Landwer, F Aug., Ch. Schwerin.
— Theodor, Ch. Schwerin.
Landwich, Dr. Joh. Heinr., Kpllm. Darmstadt II u. Frankfurt a. M. IV.
Lanffy, Aurelia, Sch. Troppau.
Lang, Alex, Sch. Znaim.
— Ermano, Ch. Zürich.
— Fritz, Ch. Darmstadt.
*— Halka, S. (5325). Sondershausen.
— Heinrich, Sch. München II.
— Heinr., Kpllm. Suhl I.
— Hugo, Orchm. 10454. Dresden I.
— Karl, Sch. 11079. Schwerin.
— Karl, Ch. Breslau I.
— Ludw., Kammerchor. u. Sch. 2556. Darmst.
— Ludwig, Sch. (1194). Coburg.
— Margar., T. Cöln I.
— Marie, Sch. Laibach.
— Mizzi, Sch. Iglau.
— Mizi, Ch. Riga I.
— Othmar, Reg. u. Sch. (4950). Laibach.
— Willy, Reg. u. Sch. Reichenberg.
— Elisab., Ch. Frankfurt a. M.
Langauer, Else, S. Prag I.
Lange, Adolf, Sch. Pforzheim.
— Adolf, Sch. u. S. 12687. Dortmund.
— Ad., Reg. u. Sch. Delmenhorst.
— Adolf, Sch. Zwickau.
— Agnes u. Paul, Ch. Stuttgart I.
— -Rott, Alfred, S. (5578). Stralsund.
— Ella, Sch. (5392). Husum.
— Erna, T. 10112. Hannover I.
— Eugen. Bureauch. Zerbst.
— Feodor. Domiz. Bornstädt bei Potsdam, Villa „Weiter Blick", Kirsch-Allee 18.
— Fränzi, Sch. Delmenhorst.
— Franz, Reg. u. S. Liebenwerda.
— Franz, Reg., Sch. u. S. (4831). Plauen.
— Frida, T. 10113. Hannover I.
— Georg, Ch. 10364. Schwerin.
— Hedwig, Sch. Wien IV.
Lange, Helene, Souffl. Delmenhorst.
— Herm., Musdir. 12628. Berlin XIV.
— Herm., Sch. Luzern.
— Ida, Sch. Delmenhorst.
— Julius, Obergard. 7826. Schwerin.
— Klara, Ch. Halle.
— Margar., Sch.-Volont. Berlin II.
— Marie, Ch. Düsseldorf.
— Martha, S. (6014). Freiburg.
— Martha, S. St. Gallen.
— Oskar, Dir. Frankfurt a. O.
— Otto, S. 11996. Gastir. Braunschweig, Voigts-Rheetzstr. 9.
— Otto, Dir. Delmenhorst.
— Paul, Ch. u. Sch. Dessau.
— Paul, S. Gastir. Domiz. Wiesbaden, Oranienstr. 45.
— Paula, Ch. Detmold.
— Richard, Sch. Wismar.
— Rosa, Souffl. Pforzheim.
— Wilhelmine, F Ch. 2674. Schwerin.
Langefeld, Arnold, S. 11995. Essen.
— Molly, F Ch. Essen.
— Wilh., S. 7807. Schwerin.
Langen, Frieda, S. (5263). Sigmaringen.
— Frida, S. Lahr.
— Irma, S. u. Sch. München VII.
— Stella, Sch. Leoben.
Langenbeck, Ottilie, Sch. Hamburg VI a.
Langendorff, Carl, S. u. Ch. Magdeburg I.
Langer, Adolf, Konzertm. Bielitz.
— Anna, Souffl. Komotau I.
— Ferdinand, Kpllm. 778. Mannheim I.
— Frieda, S. Düsseldorf.
— Heinr., Ch. (5125). Berlin VIII.
— Ida, Sch. Brüx.
— Klara, Sch. Komotau II.
— Marie, Souffl. Komotau II.
— Otto, Sch. Gloggnitz.
— Vincenz, S. u. Sch. Brünn.
Langhanns, Reinhold, Orchm. 12284. Magdeburg I.
Langhof, Marie, Sch. Znaim.
Langhofer, Herbert, Sch. Eisenach.
Langöhrig, August, Ch. (3474). Breslau I.
Langrock, Margarethe, Sch. 12666. Zwickau.
Langs, Isolde, Sch. Saarbrücken.
Langsteiner, Leopold, Sch. Klagenfurt.
Lanius, Christian, Souffl. Reichenberg.
— Frieda, F Sch. Wien I.
— -Galster, F Henr., Sch. (2550). Görlitz.
— Marie, Sch. Konstanz.
— Robert, Sch. 11716. Magdeburg I.
Lank, Elise de, F Sch. Mannheim.
Lanninger, Andreas, Ch. Hannover I.
Lans, Annie, Sch. 5873. Colmar.
Lanz, Ida, Sch. Eisenach.
— Mina, Sch. Wien VII.
— Rosy, Sch. Eisenach.
— F Souffl. Braunschweig.
Lanzlott, Rosa, Sch. 1159. München I.
Lapping, Clara, Sch. Milwaukee.
Lardon, Käthe, Ch. Hamburg I.
L'Arronge, Ad., Dir. (s. priv. Künstler).
— Betty, Sch. (223). Berlin VII.
— Rich., Kapllm. 11185. Zürich I.
Larsen, Edgar, S. (4279). Domiz. Berlin.
— Erica, Sch. Moskau.

Larssen, J., T. Basel.
Lascewsky, Willy, Dramat, Darmstadt II u. Frankfurt a. M. IV.
Lasch, Anton, Ch. Plauen.
Laska, Jul., Dir. Innsbruck.
— Julie, F Sch. Breslau I.
Lassalle, Hetty, S. (6065). Posen I. Gastir. Adr. Berlin.
*Lassen, Eduard, Dr., Gen.-Musdir. Weimar.
— Friedr. Sch. Eger.
— Walter, Sch. (4810). Hannover II.
Lasson, Bokken, Sch. Berlin VII.
Lastofka, Ferdinand, Sch. Reichenberg.
Laszewski, Emil v., Ch. Berlin I.
Lasal, Franz, Ch. Wien II.
Latzin, Carl, S. Klagenfurt.
Lau, Alb., Sch. u. Reg. (5630). Stralsund.
— Aug., Ch. Würzburg.
— Louise, Sch. Stralsund.
Laub, Alex, Sch. Eisenach.
Laube, Inspiz. Leipzig I.
— Louise, F Sch. Marburg.
— Rich., Sch. Stralsund.
— Rob., Reg., Sch. u. S. Marburg.
Laubender, Orchm. 10186. L.-B. Hannover I.
Lauber, Hanna, Sch. Hannover II.
Laubert, Arthur, Inspiz. u. Sch. Hannov. III.
— Magda, Sch. Hannover III.
Laucks, Ella, T. 10735. Braunschweig I.
— Marg., S.-T. 9899. Braunschweig.
Laudan, Mieze, Ch. Hamburg IV.
Laudien, Amélie, Sch. Darmstadt II.
— Max, Kpllm. 9115. Domiz. Wiesbaden, Adelheidstr. 6.
Laue, Ebba, Sch. Dresden I.
— Marie, Sch. Frankfurt a. M.
Lauen, Marg., Sch. St. Louis.
Lauer, Auguste, T. Cöln I.
— Franz, Souffl. Aussig.
— Johanna u. Margar., T. Zürich I.
— Ludwig, Sch. u. Ch. Straßburg I.
Lauermann, Alb., Bureauch. u. Sch. Spandau.
Lauf, Arthur, Sch. Lübbeke.
Laufer, Armie, Sch. Iglau.
— Carl, Ch. Wien IV.
— Jul., Ch. Berlin VIII.
Lauff, Josef, Dramat. Wiesbaden I.
Laupert-Martin, Isabella v., S. (s. gastir. Künstler).
Laurence, Max, Sch. Berlin XXI.
Lauschek, Guido, Sch. u. S. Regensburg.
— Marie, F Sch. Regensburg.
— Mina, F. St. Pölten.
Lautemann, Albert. Ch. Coblenz.
Lautenbacher, Auguste, S. 12233. Dresden I.
— Magdalene, Ch. 8553. Dresden I.
Lautenberg-Schletterer, F Sch. (1400). Domiz. Augsburg, Gögglingerstr. 46.
Lautenburg, Sigm., Dir. 7224. Berlin VI.
Lautensack, Ernst, Hofrath u. Rend. 7209. Berlin I.
Lautenschläger, Willy, Kpllm. Bonn I.
— Masch.-Dir. 2163. München I.
Lauterbach, Emil, Sch. Waldenburg.
— Marie, Sch. Berlin XXVI.
Laval, Lucie, Sch. Salzburg.
Lavalle, Suzanne, S. (3525). Bremen I.
Lazak, Hugo, Sch. Düsseldorf.
Lazak, Marg., S. u. Ch. Düsseldorf.
Lebede, Wilh., Musdir. Frankfurt a. O.
Lebeling, Henni. Hannover I.
Lebell, Erika, Sch. Berlin XIV.
Lebeth, Eduard, Kpllm. 8478. Domiz. Altona.
Lebiodkowsky, A., Sch. 11561. Meran (Tirol).
Lebius, Aenderly, Sch. 8549. Internation. Tournée.
Lebner, Fritz, Kpllm. Berlin XXII.
Lebram, Leopold, Sch. Berlin XXXVIII.
Lebrecht, Anna, Sch. Hamm i. W.
Le Brêt, Georg, Sch. 10658. Meran.
Lebschmidt, Hans, Sch. Wien IX.
Lechky, Lilli, Ch. u. Sch. Wien IV.
Lechner, Anton C., Dir. 4782. Brünn.
— Anton, Sch. Oldenburg.
— Gustav, Sch. Wien VIII.
Lecreux, Franz, T. 5960. Berlin I.
Ledebur, Karl, Frhr. v., Intend. Schwerin.
Ledegank, Eug., Kpllm. (4936). Bangkok (Siam).
Ledel, Joh., T. Wien II.
Leder, Marg., Sch. 10447. Dresden I.
Lederer, Anton, Sch. Dresden II.
— Felix, Kpllm. 11602. Nürnberg.
Ledo, Hilda, S. (4207). Freiberg.
Lee, Leop., Sch. u. Reg. Marburg a. D.
Leeuwe, Leo de, S. (6092). Freiburg.
Leffler, Franziska, Sch. Waldenburg.
— Herm., Sch. 8871. Wiesbaden I.
— -Burckard, Martha, F S. Wiesbaden I.
— Robert, S. (2919). Graz.
Lefoldt, Rud., Sch. Hamburg VII.
Legal, Ernst, Sch. (6017). Bautzen.
Lehfeld, Clara, F Sch. 2317. Weimar.
Lehmann, Ad., Hofmus. 4201. Neustrelitz.
— Ad., Sch. (2216). Teterow i. Mecklb.
— Anna, Sch. Milwaukee.
— Anna, Sch. Hamburg VI.
— Claire, Ch. Berlin XVI.
— Conrad, Sch. Görlitz.
— Elli, Sch. Bonn I.
— Elli, Sch. Berlin VI.
— Else, Sch. Berlin II.
— Emma, F Sch. Posen II.
— Frieda, T. 11776. Dresden I.
— Fritz, Sch. Berlin XXXII.
— Georg, Bureauch. Dresden IV.
— Gottlieb, Ch. Dresden I.
— Hugo, Bureauch. Saargemünd.
— Leni, Sch. u. S. Wien IX.
— Lilli, F S. (s. F Kalisch).
— Marie, Souffl. Berlin XIII.
— Marie, Ksäng. 483. Domiz. Grunewald b. Berlin.
— Martha, Ch. 11775. Dresden I.
— Paul, Ch. Berlin I.
— Selma, F Ch. 9045. Dresden I.
— Wilhelm, Bureauch. Magdeburg II.
— Willy, Sch. Riesa.
Lehmler, Philipp, S. 8043. Domiz. Magdeburg.
Lehndorf, Julie, Sch. Innsbruck.
Lehner, Georg, Ch. Frankfurt a. M.
— Josefine, F T., Ch. u. Sch. Brünn.
— Rudolf, Sch. u. Inspiz. Stockerau.
— Siegfried, Sch. u. Inspiz. Brünn.
— Siegm., Inspiz. u. Sch. 10989. Wien VIII.

Lehnert, Julius, Kpllm. Czernowitz.
— Martha, Ch. 10210. Dresden.
Lehnhardt, Clara, Sch. Stralsund.
— Helene, Sch. Berlin XXXII.
Lehotzky, Mizi, Sch. Pilsen.
Lehrmann, Guido, Sch. 9063. Breslau I.
— Julius, Ch. Wiesbaden I.
Lehrs, Emmy, Sch. Berlin XI.
Leibig, Ludwig, Reg. u. Sch. Brüx.
Leibinger, Felix, Sch. Berlin VI.
Leicher, Marg., T. Wiesbaden I.
Leichert, Theodor, Sch. 7437. Dresden I.
Leicht, Carl, Ch. Plauen.
*— Emil, Sch. 11489. Barmen.
— Max, Ch. Kiel I.
— Wilhelm, Sch. Wien IX.
Leichter, Alex., S. u. Sch. Pilsen.
— Bertha, F Souffl. Pilsen.
Leichtlin, Paula, Sch. (5149). Domiz. Berlin NW., Thomasiusstr. 26.
Lejeune, Gustav, Dir., 9817, u. Familie, Schwechat.
— Louise, F Sch. 9817. Schwechat.
Leifert, Bertha, Sch. Hamburg VIII.
Leigh, Anna (F Schreiber), Sch. 9692. Coburg.
Leigsnering, Heinr., Orchm. 3587. Aachen.
Leins, Betty, S. u. Ch. Troppau.
Leipold, Ernst. Sch. Rosenheim.
Leirer, Helene, T. Weimar.
Leischner, Liane, Sch. München VII.
Leisner, Carl, Ch. u. Sch. 10331. Leipzig I.
— Carl, Sch. 8826. Hamburg I.
Leißner, Minna, F Ch. Leipzig I.
Leißring, Arthur, Sch. u. Inspiz. Plauen.
— F S. u. Sch. 285 (s. Nickel).
Leithner, Marianne, S. Eger.
Leitner, Arthur, Sch. Passau.
— -Böhme, Paul, S. Berlin VIII.
— Max, Musdir. München I.
— Victoria, S. Berlin VIII.
Leitzen, Carl, Ch. Berlin I.
Lemaitre, Fanny, Sch. Dresden V.
— Gustav, Sch. (4642). Dresden V.
Leman, Hugo, S. (5101). Essen.
Lemarié, Max, Sch. Heilbronn.
Lembcke, Frieda, Ch. Hamburg I.
Lembert, Elsa, Sch. Garmisch.
Lemke, Bruno, Ch. u. Sch. München II.
— Christine, Ch. München II u. III.
— Karl, Kpllm. Tilsit.
— Lotti, Ch. Dresden II.
Lemm, Marg., Ch. Coblenz.
Lemmerich, Ottilie F Sch. u. S. (5441). M.-Gladbach.
Lempe, Otto, Ch. Plauen.
Lenar, Friedrich, Sch. (5027). Posen I.
Lenard, Marie, S. Salzburg.
Lenau, Fanny, Sch. Wien VIII.
Lendiner, Wilh., Bureauch. Plauen.
Lendry, Nora, S. Bielitz.
Lendt, Curt, Inspiz. u. Sch. Militsch.
Lendway, Laura, Sch. Brüx.
Lengbach, Georg, Sch. Prag.
Lengner, Marg., Ch. Nürnberg I.
Lengowski, Ernst, Sch. Spandau.
Lengsdorf, Gottfried, Ch. Cöln.
Lenk, Gretel, Ch. Elberfeld.
Lenneck, Helene, Sch. Hanau.
Lennert, Frieda, Souffl. 7451. Zürich I.
Lennox, Margit, Sch. Eckernförde.
Leno, Clara, Sch. 10420. Gastir. Berlin.
Lenoir, Jerôme, S. u. Reg. (254). (s. gastir. Künstler).
— Rud., Oberreg. u. Sch. 10966. Graz I.
Lensch, Martha, S.-T. Hamburg I.
Lentsch, Liddy, Sch. Burgstädt.
Lentz, Adalb., Reg., S. u. Sch. 10852. Elberfeld.
Lentz, Alb., Ch. Kiel I.
— Marg., Sch. (5056). Konstanz.
Lentzsch, Elsbeth, Ch. 11102. Cassel.
— Emmy, Ch. Coburg.
Lenz, Franz, Sch. Bozen.
— Gretchen, Sch. Bergedorf.
— Hertha, Sch. Stettin II.
— Rich., Sch. u. S. Berlin X.
— Richard, Sch. Bremen II.
— Trude, Sch. Halle II.
Lenzen, Cornelius, Sch. 12312. Eisenach.
Leo-Crajanek, Steffi, S. Marburg.
Leon, Jul., Ch. (5855). Colmar.
— Kurt, Sch. Buxtehude.
Léon, Rita, Sch. Berlin VI.
Leonard, Emmy, Sch. Coblenz.
— Robert, Kpllm. u. Kompon. Domiz. Berlin, Mehnerstr. 20 II.
Leonardi, Anna, Sch. (5820). München II. u. III.
— Marie, Sch. 11391. St. Pölten.
— Meta, Sch. Bonn I.
Leonhardi, Frl., T. Frankfurt a. M.
Leonhardt, Albert, S. 7524. Dessau.
— Anna, Dir. Liebenwerda.
— Bruno, Dir. u. Familie, Sch. Wilster.
— Gertrud, Ch. Kiel I.
— Robert, S. Teplitz.
— Walther, Sch. Liebenwerda.
Leoni, Else, Sch. (5789). Hanau.
— Eva, Ch. u. Sch. Zürich I.
Leony, Antonie, Sch. Anklam.
Leopold, Alfred, Dramat. Cöln III.
— Betty, Sch. Reichenberg.
— Flora, Sch. Pforzheim.
— Marie, F Dir. (5911). Klagenfurt.
— Reinhold, Sch. Sternberg.
— Rich., Ch. 10739. Berlin IX.
Lepel-Gnitz, Frhr. v., Intend. Hannover I.
Lepell, Hans, Ch. Berlin I.
— Marga, F Ch. Berlin I.
Leppa, K., Sch. Wien III.
Lerach, Marie, Sch. Linz.
Lerando, Willi, Sch. Wismar.
Lerch, Clara, F Sch. (12481). Cassel.
— Gusti, Sch. Berlin XX.
— Josef, Ch. Weimar.
— Marie, F Ch. Darmstadt.
Lerchenfeld, Karl, S. Laibach.
Lermer, Adolf, Sch. Iglau.
Leschke, Clara, F Ch. Dresden I.
Lesczinski, Alfred, Ch. 8475. Hannover I.
— Otto, Ch. 7445. Hannover I.
Lescinsky, Anny, Sch. Leipzig II.
Le Seur, Ed., Sch. Cassel.
Lessing, Philipp, Sch. Königshütte O.-S.
Lesmüller, Valérie, Sch. Reval.
Lessa, Carl, Sch. Paderborn.

Lessa, Marie, Souffl. Paderborn.
Lessen, Curt v., Sch. (5980). Olmütz.
Lesser, Heur., Sch. u. S.-T. (4564). Brünn.
— Stanislaus, Dir. Olmütz.
Lessing, Emil, Oberreg. Berlin II.
Leßmann, Herbert, Sch. 12045. Coblenz u. Wittenberg.
Leßmüller, Valerie, Sch. 11529. Reval.
Lesten, Hanna, Sch. Königshütte O.-S.
Leté, Toni, S. Würzburg.
Letroe, Anna, Sch. Nordhausen.
— Otto, Reg., Sch. u. S. 10856. Königshütte, Ring 2 III.
Letsch, Conrad, Sch. 12673. Coblenz.
Letter, Heinr., Orchm. 10051. Moskau.
Lettinger, Marie, F Sch. (s. Wendt).
— Rud., Sch. 9664. Berlin V.
Leuchtmann, Marie, Sch. Berlin VI.
Leusch, Ed., Ch. u. Sch. Berlin II.
Leuschner, Grete, Sch. Berlin XXIII.
— Hans, Sch. (3354). St. Petersburg.
— Heinr., Orchm. 12376. Düsseldorf I.
Leuther, Max, Sch. Berlin XXIX.
Leuthold, Antonie v., F Sch. Preßburg.
Leux, Margarethe, S. Posen I.
Level, Mathilde, S. 11161. Zürich I.
Levermann, Frida, Sch. (5610). Aachen II.
— Martha, Sch. Hamburg III.
— Paula, F Sch. Berlin VI.
Levinthal, Siegfried, Kpllm. Zerbst.
Lewal, Marie, Sch. Czernowitz.
Lewandowsky, Charlotte, Sch. Harburg.
Lewandowski, Rob., Sch. Thorn II.
Lewendel, Martha, T. Danzig.
Lewent, Alfred, Sch. 10217. Kiel I.
Lewinger, Ernst, Oberreg. 4038. Dresden I.
Lewinger, Max, Prof., Konzertm. 10848. Dresden I.
*Lewinsky, Else, S. (5755). Altenburg.
— Jos., Reg. u. Hofsch. 4127. Wien I.
— Olga, F Hofsch. (550). (s. gastir. Künstl.).
— Siegfried, Sch. Wesel.
Lewinson, Aug., F Sch. u. Ch. Leipzig I.
Lewinthal, Siegfr., Kpllm. (5515). Perleberg.
Ley, Eugen, Sch. u. S. (5612). Freiberg.
— Margarethe, Ch. Bremen.
Leydemer, Hans, S. Teplitz.
Leyk, Clara, Ch. u. Sch. 10641. Coburg.
Leyrer, Rudolf, Sch. 8054. Cöln.
Leyser, Clara, Sch. 11166. Hamburg X.
Libiszowski, Gertrud, Sch. Nordhausen.
Liceck, Rob., Kpllm. u. Musdir. Colmar.
Licho, Adolf, Sch. 10713. Berlin IX.
Licht, Grete, Ch. (5981). St. Gallen.
*Lichten, Betty, Sch. u. S. (5711). Trier.
— Hans, Reg. u. Sch. Budweis.
— Leopold, Inspiz. u. Sch. Wiesbaden I.
— Louise, S. u. Sch. Wien IV.
Lichtenberg, Emil, Kpllm. 11073 Kgl. Oper Budapest.
— Marie, Souffl. Emden.
Lichtenberger, Emil, Kpllm. 11073. Budapest.
Lichtenfeld, Hugo, Sch. Bromberg I.
Lichtenfels, Paula v., S. 11214. Nürnberg I.
Lichtenstein, Felix, S. Heilbronn.
Liebau, Adalbert, S. 12309. Danzig.
— -Globig, Helene, F S. Berlin I.
— -Groß, F Marg., S. (5892). Berlin VIII.
Lieban, Julius, S. 8269. Berlin I.
— Siegmund, S. u. Reg. Berlin XVI.
Liebenwein, Lothar, Sch. Bozen.
Liebermann, Annemarie, Sch. Berlin XI.
— Marie, Sch. St. Petersburg.
Lieberno, Paul, Sch. (5437). Flensburg.
Lieberzeit, Anna, Sch. u. S. Wien V.
Liebeskind, Antonie, F S. Schwerin.
— Ernst, S. 9138. Schwerin.
— Paul, Chordir. 8916. Dresden I.
Liebesny, Marcell, Sch. Wien VII.
— Richard, Sch. Hermannstadt.
Liebhardt-Baier, Ida, F S. 9355. Wien II.
Liebhart, Hermine, S. 10826. Wagstadt.
Liebig, Peter, Dir. 8551. Altenburg.
Liebisch, Bertha, Sch. Böhm.-Kamnitz.
— Karl, Sch. Böhm.-Kamnitz.
Liebknecht, Mathilde, Sch. Rosenheim.
Lieblich, Anna, Ch. Kaiserslautern.
Liebmann, Constanze, Sch. Aarau.
— Heinrich, Sch. Spandau.
Liebnitz, Richard, Inspiz. u. Sch. Hambg. II.
Liebreich, Grete, Sch. Dresden IV.
Liebscher, Gottlieb, Orchm. 10637. Augsburg.
— Hieron., Reg. u. Sch. 12094. Plauen.
— Magnus, Th.-Mal. 12427. Dresden I.
Liechtenstein, Rud. Fürst von und zu, oberster Dir. Wien I. u. II.
Liedtke, Bernhard, Ch. Berlin XVI.
Liefeld, Hans, Sch. (5729). Halle I.
— Carl, Sch. Halle II.
Lienbacher, Josef, Ch. München I.
Lienbacher, Pauline, F Ch. München I.
Liepe, Emil, S. (443). Privat. Berlin.
Liepold, Leopold, S.-T. Brünn.
Liese-Iller, Heinrich, Souffl. 11416. Göttingen.
Liesebrink, August u. Minna, F Ch. Düsseldorf.
Liesenberg, Claire, Sch. Wien I.
Liesenborghs, Frz., Orchm. 11141. Karlsruhe.
Liesenfeld, Josef, Ch. Mainz.
Ligetti, Mizi, Ch. München II. u. III.
Lilia, Marie, Souffl. Stettin I.
Lilie, Carl, Ch. Braunschweig.
— Bruno, Reg. u. Sch. (5040). Graudenz.
Lilien, Curt, Sch. Berlin XX.
Liller, Joh., Ch. Nürnberg.
Limann, Hermann, Reg., S. u. Sch. (5972). Kiel I.
Limburg, Carl, Ch. Trier.
— Olga, Sch. Berlin VII.
Linck, Else, S.-T. Berlin VIII.
Lincke, Richard, Sch. Nordhausen.
Lind, Alma, Sch. Hannover III.
— Emil, Sch. München II.
— Eugenia, Ch. Wien VII.
*— Georg, S. 12089. Posen.
— Paula, Sch. Lenggries.
— Tilda, Sch. Wesel.
Linda, Pauline, S. Leipzig I.
Lindau, Carl, Sch. u. S. 8592. Domiz. Wien.
— Paul, Dr., Dir. Berlin III.
— Valerie, Balletm. (3749). Cassel. (siehe gastir. Künstl.).
Linde, Edwin, Reg. u. Verina, Sch. Hohenelbe.
Lindecke, Wilh., Orchm. 10976. Magdeburg I.
Lindemann, Gustav, Dir. Intern.-Tournée.
— Lucy, F Sch. (1583). Crefeld.

Lindemann, Martin, Sch. Hamburg III.
— Paula, Ch. Berlin I.
Linden, Constanze von, Sch. Preßburg.
*Lindenau, Wanda v., Sch. (5368). Görlitz.
Lindenfels, Ida, Ch. Düsseldorf.
Lindenlaub, Ad., Hilfs-Reg. u. Sch. (3665). Detmold.
Linder, August, Balletm. Hannover I.
— Margarethe, T. München I.
— Otto, T. Wien II.
Lindikoff, Ludw., Sch. (5842). Riga I.
Lindner, Adolf, Orchm. 11003. Breslau I.
— Amanda, Sch. 8850. Berlin I.
— August, Sch. Neustadt a. Aisch.
— Bertha, Sch. Ratibor II.
— Carl, Requis. 11066. Berlin VII.
— Carola Ch. Berlin XVI.
— Clärchen, Sch. Burgstädt.
— Emil, Sch. Erfurt.
— Engelbert, Sch. Neustadt a Aisch.
— Franz, S. Colmar.
— Friedr., Maschm. 9752. Breslau I.
— Hermann, Ch. u. S. Freiburg.
— Josef, Sch. Kamenz.
— Josefine, Ch. Wien VII.
— Lola, S. u. Sch. Hamburg IV.
— -Orban, Lucy, F Sch. (s. gastir. Künstler).
*— Margarethe, S. 11302. Altenburg.
— Minna, Sch. u. S. München II.
— Minna, Souffl. Sonneberg.
— Stefani, Ch. u. T. Brünn.
— F Souffl. Berlin V.
— Willy, Sch. Gera I.
Lindorf, Rosa, Sch. Krakau.
— Rosa, T. 10336. Domiz. Leipzig.
Lindow, Therese, Sch. Suhl I.
Lindt, Melitta, S. u. Sch. (5913). Berlin.
Linek, Elsa, S.-T. Berlin VIII.
Lingen, Eva., v. Sch. (5786). Görlitz.
Lingg, Luise, S. Teplitz.
Lingner, Emil, Ch. Dessau.
Linhart, Gisa, Sch. u. Ch. Wien V.
Link, Adolf, Sch. Meiningen.
— Georg, Sch. 2817. Berlin I.
— Wolfgang, Bureauch. u. Sch. Arnstadt.
Linka, Karl, Sch. St. Pölten.
Linke, Carl, Ch. Metz.
— Max, Reg., Sch. u. S. Gastir. Marburg (Cassel).
— Oscar, Sch. Schleswig.
— Richard, Inspiz. u. Sch. London II.
Linkowska, Sylvia v., F S. u. Sch. (1477). Coblenz
Linnberg, Oscar, Sch. (5967). Reval.
Linori, Louis, Sch. u. S. Wien V.
Linsemann, Paul, Dir. (5830). Berlin.
Lintner, Fritz, Sch. 11735. München I.
Linz, Clara, Sch. Berlin XXXV.
Linzen, Emil, Reg. u. Sch. (6162). Aachen II.
Linzer, Arthur, Sch. u. Reg. Haida.
— Friedel, Sch. Haida.
— Mila, F Sch. Haida.
Lion, Carl, Kpllm. u. Chordir. (5689). Lübeck I.
— Fritz, Sch.-Volont. Berlin II.
— Moritz, Kpllm. (1364). Domiz. Cassel.
— Otto, Sch. Wien VII.
Lipowitz, Alex., Sch. 8529. privat. Berlin.
Lippel, Heinr., Orchdien. 3518. Braunschweig.
Lippert, Adolf, Sch. 11542. Zwickau.
— Anna, Sch. (5086). Stendal.
— August, Sch. Gloggnitz.
— Carl, Sch. Pettau.
— Else, Sch. 12599. Brünn.
— Ernst, Reg. u. Sch. Leitmeritz.
— Helene, Sch. Zwickau.
— Jos., Sch. Graz.
— Jos., Inspiz. u. Sch. Chemnitz.
— -Schroth, Karl, Sch. Mühlhausen II.
Lippits, H., Kpllm. St. Gallen.
Lippke, Franz, Souffl. Wismar.
Lippold, Gust., Ch. u. Sch. Dessau.
Lischka, Hugo, Sch. 12622. Troppau.
Lischke, August. Dir.-Vertr. Wien IX.
Lise-Iller, H., Souffl. Göttingen.
Lisop, Mathilde, S. Steyr.
Lissl, Lucie, Sch. 9644. Mannheim.
Lißmann, Marie, S. Bremen I.
Lissy, Martha, Sch. Berlin XIII.
List, Carl, Orch.-Dir. Wien X.
— Elly, Sch. Beutheu.
— Ferdinand, S. u. Ch. Lübeck I.
— Moritz, Ch. Graz.
— Peppi, T. Magdeburg I.
— Stefani, Ch. Warasdin.
Listemann, Carl, S. Kiel I.
Liszewsky, Tillmann, S. Cöln I.
Litschka, Angela, Ch. Wien II.
Litter, Ferdinand, S. Graz.
Littke, Anna Sch. Guben.
— Friedr., Sch. u. Ch. Magdeburg I.
— Therese, T. Magdeburg I.
Littner, Maja, Sch. Saarbrücken.
Litzek, Victor, Sch. Krems.
Litzelmann, Victor, S. 10978. Stettin I.
Ljuba, Sascha, Sch. (6079). Ulm a. D.
Lobe, Gertrud, Sch. 10731. Gastir. Berlin NW., Albrechtstr. 22.
— -Braun, Carl, Souffl. 8190. (s. Braun).
— Helene, Sch. (5292). Aachen II.
— Robert, Ch. Eger.
Lobertz, Carl, Sch. u. Ch. Mannheim.
— Ella, F Ch. Mannheim.
Loch, Paula, T. Berlin XIII.
Locher, Carl, Ch. Augsburg.
Lock, Wilh., Sch. Gelsenkirchen.
Locke, Albert, Sch. Plauen.
— Herm., S. 315. Plauen.
Loebell, Hans, Sch. St. Louis.
Löbener, Claire, Souffl. Spandau.
Loeber, Arthur, Sch. Berlin XXVI.
Löber-Liebmann, Claire, Sch. Gastir. Charlottenburg-Berlin.
— Frieda, Sch. u. S. Kiel I.
— Helene, Ch. Berlin V.
— Lulu, Sch. Neustrelitz.
Löbl, Amalie, Souffl. Preßburg.
Löbl, Hermine, Ch. Wien II.
Löchner, Otto, Sch. Saargemünd.
Löckenhoff, Josef, Sch. Ratibor I.
Löffel, Math., T. Darmstadt.
Löffler, Alfred, Kpllm. Beuthen O.-Sch.
— Bettina, Sch. Cöslin.
— Fanny, Ch. u. Sch. Straßburg I.
— Hans, Sch. Baden b. Wien.
— Harriet, Ch. Posen I.

Loege, Julia, Sch. Hamburg III.
Löhmann, Alex., Ch. u. S. Leipzig I.
Loehr, Willy, Sch. 10302. Darmstadt.
Lösch, Anna, Ch. Berlin I.
— Frida, F Ch. 8301. Hannover I.
— Jakob, Ch. Lodz.
— Max, Orchm. 5577. Aachen.
*— Robert, Sch. 8439. Mannheim.
— Valentin, Ch. 10008. Hannover I.
— Wilhelmine, Sch. Wiesbaden II.
Löscher, Dominik, Sch. Salzburg.
Löschke, Clara, F Ch. 237. L.-V. Dresden I.
Loeschner, Paul, Ch. Königsberg.
Löser, Alice, Sch. Graudenz.
Loeser, Minna, Sch. Bremerhaven.
Lössin, Ida, T. Berlin I.
Lötsch, Otto, S. Laibach.
Lövendahl, Bernh., Sch. Triesen.
Löw, Adolf, Orchm. 9547. Wien II.
— Laura, S. u. Sch. 9526. Wien VII.
— Lotte, Ch. Brünn.
— Victor, Ch. Augsburg.
— Ch. Aachen I.
Löwe, Edmund, Sch. Wien VI.
— Fritz, Sch. (6057). Hamburg V.
— Gustav, Sch. 8021. Prag.
— Konr., Hofsch. 7869. Wien I.
— Kurt, S. (5226). Trier.
— Richard, Sch. Budweis.
— Theod., Dr., Dir. (2215). Breslau I.
Löwenfeld, Ella, F Sch. Cincinnati.
— Hans, Dr., Reg. Magdeburg I.
— Heinr., Sch. u. Reg. 11666 Cincinnati.
— Max, Sch. (s. gastir. Künstler).
— Raphael, Dr., Dir. 10176. Berlin V.
Löwig, Richard, Ch. Hamburg IV.
Lofink, Anna, Sch. (5045) u. Marie, Sch. Oldenburg.
— Else, Sch. Lahr.
Lohahn, Heinrich, Ch. Hamburg IV.
Lohberg, Carl, Ch. Reval.
Lohe, Herm., Ch. Berlin XI.
Lohenek, Gilberta, Sch. Beuthen.
Lohfing, Max, S. 10816. Hamburg I.
— Robert, S. u. Ch. 11746. Domiz. Weimar.
Lohmann, Max, Sch. (5454). Ansbach.
Lohnstein, Sch. (5476). Liegnitz.
Lohr, Josef, Sch. u. Inspiz. Ingolstadt.
Lohrmann, Carl, Sch. Berlin XXXV.
Lohse, Arthur, Inspiz. u. Sch. Milwaukee.
— Charlotte, T. Cöln I.
— -Kratz, Josephine, S. 11408. Straßb. I.
— Otto, Kpllm. (4074). Straßburg I.
*Loibl, Jenny, Sch. u. S. (5572). Berlin.
— Josef, Sch. Lenggries.
— Marie, Ch. Wien II.
Loibner, Mizzi, Sch. (5946). Moskau.
— Paul, S. Leitmeritz.
— Rosa, Sch. Leitmeritz.
Loman, Dir. Amsterdam.
Lommer, T.-Elev. Wiesbaden I.
Lommerzheim, Carl, S. 11203. Essen.
Loneck, Emmy, Sch. Guben.
Longard, Alfred, Sch. Mühlhausen i. Th.
— Fritz, Sch. Schleiz.
— Paul, Inspiz. u. Sch. Mühlhausen i. Th.

Longerich, Peter, Ch. u. Sch. 7824. Straßburg I.
Lopinsky, Bronislaw, Sch. 11674. Glogau.
L'Orange, Georg, Sch. Aachen II.
Lorbeer, Heinr., Orchm. 8776. Leipzig I.
Lordmann, Peter, S. 12172. Karlsruhe.
Lorée, Hedwig, von, Sch. Berlin (Intim.-Th.).
Lorent, Mathieu, S. 8024. Hamburg I.
Lorentz, Alfred, Kpllm. Karlsruhe.
— Hedda, Sch. u. S. Zerbst.
Lorenz, Ad., Reg. u. S. 9091. Salzburg.
— Alfred, Kpllm. 10062. Coburg.
— Anni, Ch. Posen I.
— Charlotte, Sch. Berlin I.
— Christel, Sch. 12014. Dessau.
— Clara, Sch. 12664. Hanau.
— Edmund, Sch. 10551. Schwerin.
— Emil, Ch. Leipzig I.
— Emil, Ch. Bremen I.
— Franz, Musdir. Leoben.
— Fritz, Sch. Berlin III.
— Heinrich, Kpllm. Passau.
— Hermine, Sch. Leitmeritz.
— Hildegard, F Ch. 9642. Dresden I.
— Johanna, S. (4604). Augsburg.
— Irma, Sch. u. Ch. Würzburg.
— Marg., S. Zerbst.
— Marie, F Ch. 231. Dresden I.
— Rud., Reg. u. Sch. 9003. (s. gastir. Künstler).
Lorenzo-Fink, Mizi, S Ch. Eger.
Lorey, Christ., Ansag. 5799. Wien I.
Lorm, Lina, Sch. Schleswig.
Lorm, Lydia, Sch. (4347). Flensburg.
Lorma, Grethe, Sch. London II.
Lormann, Eugenie, Ch. Graz.
Lortzing, Hans, Sch. 1962. Berlin I.
Loschütz, Oscar, Sch. Wien IV.
Lose, Philipp, Sch. Cöln III.
Lossen, Lina, Sch. 11711. Chemnitz.
Lotter, Anna, Sch. (6097). Liegnitz.
Loubell, Karl, Reg u. Sch. Leoben.
Louin, Otto, Sch. (943). Graudenz.
Louvain, Henriette, Sch. Würzburg.
Lowe, Rich., Dir. u. Kpllm. (5619). Privat. Berlin.
Lozinski, Bruno, Sch. Glogau.
Lucas, Otto, Inspiz. Breslau I.
— Walther, Inspiz. u. Sch. Wittenberg.
Lucia, Melanie, S.-T. Berlin I.
Luck, Lina, Ch. Frankfurt a. M.
Lucke, Rud., Kmus. 8618. Berlin I.
Lucko, Bertha, Sch. Cincinnati.
Luckner, Otto, Orchm. 3478. Augsburg.
Lucky, Gertrude, S. 11576. Berlin I.
Ludewigs, Carl, Musdir. Harburg.
Ludl, Josef, Sch. u. S. 11693. München II.
Ludolph, Erna, Sch. Neustettin.
Ludwig, Auguste, F Souffl. Riga I.
— Carl, Sch. Hallein.
— Carl, Sch. u. S. Linz.
— Eduard, Souffl. Frankfurt a. M.
— Emil, Sch. 8099. Hamburg III.
— Elsa, Souffl. Riesa.
— Ernst, Reg. u. Sch. Detmold.
— Ernst, Sch. Wien IV.
— Franz, Sch. 10484. Frankfurt a. M. I.
— Franz, Kmus. 3576. Cassel.

Ludwig Friedrich, Reg. u. Sch. Zweibrücken.
— Hans, S. Eger.
— Heinrich, Sch. Zwickau.
— Ida, T. Breslau I.
— Karl, Inspiz. u. Ch. Linz.
— Ludwig, Sch. (5923). Lüneburg.
— Marie, Souffl. Waldenburg.
— Marie, Ch. u. Sch. 8287. Karlsruhe.
— Mathilde, Ch. Dessau.
— Maxim., Sch. (175). Berlin I.
— Paul, Hofmus. 8090. Weimar.
— Paul, Sch. Lüneburg.
— Rich., Orchm. 7508. Leipzig I.
— Rich., Sch. Neustettin.
Ludwigshausen, Adalb., Reg. u. Sch. Ansbach.
Lübau, Max, Sch. Zürich III.
*— Rich., Sch. 11652. Zürich II.
Lübben, Emil, Inspiz., Sch. u. Ch. 11204. Halle.
— Martha, F Ch. u. Sch. Halle.
Lübeck, Reinhold, Sch. u. Reg. Nordhausen.
Lübeck, T. Dessau.
Lübke, Emilie, Sch. Berlin XVIII.
Lücke, Alma, T. Braunschweig.
— Emil, S. (5960). Berlin VIII.
— Richard, Inspiz. Nordhausen.
Lüdecke, Franz, Sch. u. Ch. Berlin III.
— Wilh., Konzertm. Dresden II.
Lüdemann, Otto, Kmus. 8416. Berlin I.
Lüder, Georg, Dir. (4233). Rudolstadt.
— -Freiwald, Marg., Sch. Rudolstadt.
Lüders, Chordir. Hannover I.
Lüdke-Lüddecke, Hans, Bureauch. u. Sch. Hamburg VIII.
Lüdt, Rosa, Sch. 4296. Weimar.
Lührssen, Magda, Sch. (5053). Gastir. Berlin SW., Teltowerstr. 6.
Lüpschütz, Hans, Dir. 12554 St. Gallen.
Lüschow, Georg, Orchm. 8307. Hamburg II.
Lüth, Anna, Ch.-Elev. Schwerin.
Lüthi, Marga, Sch. Ilmenau.
Lütjens, Miezi, Sch. Colmar.
Lütte, Felix, Sch. 12516. Berlin XVIII.
Lüttjohann, Elsa, S. u. Ch. Erfurt.
— Ferd., S. u. Ch. 7330. Erfurt.
— Klara u. Dora, Ch. Erfurt.
— Reinhold, Sch. (5739). Meiningen.
Lüttmann, Ernst, Sch. Straßburg I.
Lützeler, Herm., Orchm. 10307. Elberfeld.
Lützenkirchen, Hans, Sch. Hagen i. W.
— Matthieu, Sch. 8396. München I.
— Willy, Orchm. 10510. Coburg.
Lützow, Ch. Berlin IX.
Lugarti, Ernesto, S. Reval.
Luger, Marg., T. Linz.
— Mizi, Ch. Linz.
Lugert, Engelbert, Orch.-Dir. Bozen.
Luh, Philipp, Reg. u. S. (5867). Dortmund.
Luhr, Johanna, Sch. Berlin XXXIX.
Luipold, Max, S. Zürich I.
Lukitsch, Ferd., Sch. Konstanz.
Lulvès, George, Ch. Berlin I.
Lumberger, Franz, T. 1180. München I.
Lunau, Joh., Orchm. 3058. Lübeck.
Lunde, Sigurd, S. (2240). Domiz. Charlottenburg-Berlin.
Lundt, Charlotte, Sch. Buxtehude.
Lundt, Karl, Dir. Buxtehude.
— Louise, Sch. Buxtehude.
Luntz, Jean, Ch. Mainz.
Lunzer, Ed., Sch. u. S. 4481. Wien X.
— Fritz, Sch. Berlin VI.
Lurian, Jacques, Sch. u. S. New-York I.
Luschar, Carl, Sch. (5371). Hamburg II.
Luschek, Anna, Sch. u. S. 8841. Graudenz, Feste Courbière.
Lustig, Anna, Sch. Lindau.
— Camilla, T. Wien II.
— Franz, Sch. Knittelfeld.
— Marie, Souffl. Lindau.
— Moritz, Ch. Erfurt.
— Rud., Sch. Wien VII.
Luther, Ernst, Kpllm. Sonneberg.
Lutschewitz, Fidella, Sch. Beuthen.
Lutter, Amalie, S. Danzig.
— Herm., Kmus. 3457. Hannover I.
Lutz, Dora, Sch. (5983). Stuttgart I.
— Georg, Ch. Frankfurt a. M. II.
— Gustav, Sch. Lahr.
— Lina, Ch. Kaiserslautern.
— Paul, Sch. (6083). Schweidnitz.
Lux, Albert, Inspiz. Soest.
— Alfred, Reg. u. Sch. Hamburg V.
— Gerda, Sch. Leipzig III.
Luy, Helene, Sch. u. Balletm. Lodz.
Luze, Carl, Chordir. Wien II.

M.

Maar, Adda, Sch. Iglau.
Maas, Frieda, Sch. Spandau.
— Jean, Musdir. Hagen i. W.
— Jean, Kpllm. (1107). Dortmund.
— Ilse, Sch. 12447. Elbing.
— Rudi, Sch. Freiberg.
— Rosa, S. Gastir. (4890). Adr.: Berlin W., Kurfürstenstr. 148, Gartenhaus.
Mac-Grew, Rose, E., S. 12154. Schwerin.
Mach, Marie, Ch. Wien II.
Machineck, Felix, Reg. u. Sch. Bergedorf.
Macholdt, Carl, Sch. 11318. Hannover I.
Mack, Georg, Sch. Anklam.
— Gusti, Sch. u. S. Magdeburg II.
— Hans, Orchm. 11086. Graz.
— Henriette, F Ch. 839. Schwerin.
— F Gard. 7540. Schwerin.
Mackenstein, Gottfr., Ch. Hamburg II.
Mader, Carl, Ch. München II.
— Marie, Ch. Graz.
Mächold, Louise, Ch. Wiesbaden I.
Maeder, Carl, Inspiz. Colmar.
— H., Hofrath u. Bureauch. Berlin I.
— Ludw., Reg. u. Sch. Plauen.
— Marie, F Sch. u. Ch. Essen.
Mäder-Stegemann, Marie, Sch. (4466). Breslau I.
Mährdel, Emil, Inspiz., Sch. u. Haus-Insp. 6625. Berlin IV.
Männel, Aug., Sch. Witkowitz.
— Caroline, Souffl. Wien I.
— Elfriede, Sch. Witkowitz.
— Theo, Reg., S. u. Sch. Wien VII.
Märcz, Marisca, Ch. Elberfeld.
Märker, Hugo u. F Franziska, Sch. Sonnebg.
Märtens, Clara, Sch. Malchow.
— Margar., Sch. St. Louis.

Märtens, Rita, Sch. Leitmeritz.
März, Xaver, Sch. u. Inspiz. u. Aug., Souffl. Passau.
Mättig, Hugo, Sch. Halberstadt.
*Maetzky, Else, Sch. 11972. Dresden III.
Magener, Carl, Sch. 11756. Straßburg I.
Mahaleth, Senta, Sch. Salzburg.
Mahler-Saul, Frieda, F Sch. Hamburg IX.
— Fritz, Reg. u. Sch. Waldenburg.
— Gust., Dir. Wien II.
— Karl, Sch. Gloggnitz.
— Rob., Sekr. (6176). Berlin.
— Louise, F Souffl. (727). Hanau.
— Willy, Reg. u. Sch. (4208). Hamb. IX.
Mahling-Bailly, Françoise, F S. Coburg.
Mahling, Godi, Oberreg. u. Ksäng. 9838. Coburg.
Mahn, Elfriede, Sch. 11818. Karlsruhe.
Mahner, Fritz, Sch. Spandau.
Mahnke, Carl, Sch. Wesel.
— Ewald, Sch. Harburg.
Mahr, Ernest, Reg., Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
— Helene, Sch. Liegnitz.
— Marie, Sch. Witkowitz.
— Paul, Sch. Znaim.
Mahrla, Karl, 12454, u. F Anna, Ch. 12455. Berlin VIII.
Mai, Martha, T. Halle I.
Maier, Fanny, Sch Wien V.
— Hans, Reg. u. Sch. Plauen.
— Heinr., Masch.-Geh. 12271. Karlsruhe I.
— Jos., Ch.-Inspiz. München I.
— Paul, S. (5605). Stettin I.
Maierthaler, Sebastian, Musdir. Landshut.
Maihardt, Aug., Sch. Wien VIII.
Majewski, Alexander u. F, Sch. Eisenach.
— Hans, Sch. Plauen.
Majewsky, Bernhard, Sch. Berlin XIV.
Maikl, Georg, S. 12423. Mannheim.
— Rosa, Ch. Stuttgart I.
Mailänder, Jak., Orchm. 7139. Augsburg.
Mainau, Franz, Sch. u. S. Meran.
— Wilhelmine, Sch. St. Pölten.
Mair, Martin, Sch. (4209). Bromberg I.
Maissi, Alexandro, Sch. Prag.
Maitner, Else, Sch. Pettau.
Maitzen, Johann, Ch. Graz.
Maixdorff, Carl v., Dir. Meran.
Malata, Oskar, Kpllm. 11390. Bremen I.
Malburg, Philipp, S. u. Ch. Freiburg.
Malcher, Willy, Sch. Wiesbaden I.
Malchner, Ilse, S. München VII.
Malden, Franz, Sch. Plauen.
— Herm., S. (5405). Mannheim II.
Malek, Otto, Sch. Hermannstadt.
Malherbe, J., Sch. Amsterdam.
Malitt, Johanna, Sch. Landshut.
Malkowska, Emma, Sch. u. S. 12707. Berlin XVI.
Mallé, Annie, Sch. Berlin XXIV.
Mallinger, Marie, Sch. Berlin V.
Mallowan, Marianne, Sch Berlin IX.
Mally, Jane, Sch. Gastir., Urach i. Wttbg.
Malotky, Hildegard, Ch. 7714. Dresden I.
Malpentier, Ludwig, Sch. u. S. 11297. s. Walluch.
Maltana, Elsa, Sch. 11888. Würzburg.
Malten, Alexandrine, Sch. Gastir. Domiz. Wien II, Praterstr. 17.
— Alexandrine, Sch. (a. G. f. d. S.). Hermannstadt.
— Carl, Ch. Plauen.
— Julius, S 12153. Lübeck I.
— Liddy, F Sch. (145). Berlin.
— Lotte, Sch. Mittweida.
— Theodor, Reg. u. Sch. Domiz. Wien.
— Therese, Ksäng 6038. Dresden I.
— Toni, Sch. Bromberg I.
Maluschinsky, M., S Nürnberg I.
Malyoth, Aug., Ch. Danzig.
— Ludwig, Intend.-Inspekt. München I.
Mamelok, Emil, Sch. Gera I.
Mamerta, Hella, Sch. Berlin XXVII.
Mampé, Dolores, Sch. (5457). Anklam.
Manas, Josef, Kpllm. Prag I.
Manci, Marie, Sch. Berlin XI.
— Minni, Ch. Berlin XI.
*Mancke, Paula, Sch. 8847. Leipzig I.
— Else, Sch. 12464. Gera I.
Mandé, Rud., Sch. Prag.
Mandel, Wilhelm, Bureauch. Berlin X.
Mander, Eduard, Ch. Prag.
Mandl, Alfons u. F Amalie, Sch. Mannheim II.
Manfred, Arthur, Reg. u. Sch. (5293). Mülhausen i E.
— Olga, Sch. Klagenfurt.
Mang, Karl, Kgl. Hofopernf. 11736. Münch. I.
Mangelsdorf, Egon, T. Berlin I.
— Gertrude, Sch. Schleswig.
— T. Dessau.
Mangold, Frieda, Sch. Berlin XXVIII.
Manhof, Klara, Sch. Görlitz.
Mann, Anna, S. Passau.
— Carla, Sch. Zittau.
Mannel, Olga, T. Berlin VIII.
Manner, Ferd., Kpllm. u. Chordir. Innsbruck.
Mannes, Jul., Sch. Zürich III.
Manning, Philipp, Dr., Sch. (1978). Prag I.
Mannjung, Fanny, Sch. Meran.
Manns, Ferd., Hofmusdir. Oldenburg.
Mannstaedt, Adelheid, Sch. Gießen.
— Frz., Prof., Kpllm. Wiesbaden I.
Mannstädt, Otto, Sch. 12672. Frankf. a. O.
Manoff, Aug. von, S. 12587. Halle I.
Manot, Alfons, Kpllm. (6159). Dortmund.
Manov, Lory, Sch. Dresden, Christianstraße 29.
Mansfeld, Friedr., Reg., S. u. Sch. 11277. Würzburg.
Mantel, Ludw., Sch. (944). Aschaffenburg.
Mantius, Hans, Sch. (5853). Wismar.
Mantler, Ludwig, S. (3649). Wien II.
Manussi, Hans, Dir. Trier. (22. 11. †).
Manyai, Siegmund, Sch. Wien VI.
Mara, Grete, Sch. Buxtehude.
— Hanna, S. Breslau I.
— Irma, Sch. Wien IV.
Marak, Otto, S. Wien II.
Maran, Gustav, Sch. Wien VIII.
Marba, Jenny, Sch. Hannover III.
Marbach, Camilla, Sch. (3011). Cöln I.
Marberg, Lilli, Sch. (4704). München II u. III.
Marburg, Else, S. 11578. Domiz. Leipzig.

Marcel-Strobel, Karl, Reg. u. Sch. Gastir. u. recitir. Zürich.
Marchand, August, Sch. Plauen.
Marcinkowsky, Paul, Sch. 11149. (s. Senden).
Marck, Louise, S. (5738). Königsberg I.
Marcks, Auguste, Sch. (3869). Cöln I.
Marco, Herma, S. (4088). Wien.
— Ida, Sch. Graudenz.
— Jenny, Sch. Berlin XXXVI.
Marcus, Anita, Sch. Bonn I.
Marden, Hansi, Sch. Cöslin.
Mardon, Nina, Sch. (2124). Domiz. Wiesbaden.
Marek, Bertha, Sch. u. S. (5119). Passau.
Maresch, Johanna, Ch. Troppau.
Marga, Charlotte, Sch. Berlin XXII.
Margot, Betty, Ch. Linz.
— Clara, Sch. Halberstadt.
— -Buhr, Hedwig, Sch. 5910. Dresden IV.
— Paula, Sch. Wien IX.
Margreiter, Pauline, F Sch. Stargard.
— Stephi, Sch. Frankfurt a. O.
Marhefka, Franz, Orchm. 8811. Schwerin.
Marholm, Bernhard, Sch. Znaim.
Marian, Ferd., S. 8896. Wien II.
Marinelli, Carl, Sch. Hohenelbe.
Mario, Mariette, Sch. Liegnitz.
Marion, Anna, Sch. Waldshut u. Säckingen.
— Blanca, Sch. Salzburg.
— Else, Sch. u. S. Berlin X.
— Erwin, Sch. Zweibrücken.
— Georg, Reg. u. S. (672). Leipzig I.
*— Marianne, Sch. 9938. Ibsen-Th.
Mariot, Tilly, Sch. 10349. Wien IX.
Marius, Victoria, Sch. Lenggries.
Mark, Conrad, Inspiz. u. Sch. Posen II.
— Jos., Sch. 2052. Karlsruhe.
— Rud., S. Heidelberg.
Markert, Marie, Sch. Sternberg.
Markgraf, Cäsar, Ch. 7838. Dresden I.
Markowatz, Ottilie, Ch. Wien II.
Markowsky, A., Sch. u. Ch. Wien III.
Marks, Paul, T. 7890. Berlin.
Markstein, Max, Inspiz. u. Sch. Warasdin.
Markwardt, Ernst, Sch. u. S. 11660. Stralsund.
Markwordt, Hermann, Sch. Schleswig.
Markwort, Adolf, Sch. Dresden V.
— Arthur, Ch. 12112. Leipzig I.
Marlitz, Rob., S. 11853. Frankfurt a. M. II.
Marlow, Carla, S. (6068). Luzern.
— Eugen, Reg. u. Sch. (4997). Bremen II.
— Eugen, Sch. Darmstadt.
— Heinrich, Sch. Hannover II.
— Hugo, Sch. Hannover II.
— Karla, Sch. Luzern.
— Klara, Sch. (5898). Kiel II.
— Magda, Sch. Freiberg.
— Martha, Sch. u. S. Wien X.
Marner, Anna, Sch. (4966). München.
Marno, Marg., T. Wien II.
Maroli, Mizzi, Sch. Wiesbaden III.
Marousch, Ida, Sch. Tiefenbach.
Marowsky, Carl, Sch. Elberfeld.
Marr, Hans, Sch. Graz.
Marra, Marie, Sch. u. Ch. (3949). Zürich I.
Marres, Julius, S. Detmold.
Mars, A. Ch. Chemnitz.
Marsan, Cyrill, Sch. (5320). Bern.
Marsano, Remi, S. Düsseldorf.
Marsch, Eduard, Konzertm. Cöln I.
Marscha, M., Ch. Berlin XVI.
*Marschall, Lina, Sch. (12013). Heilbronn.
Marschner, Fritzi, Sch. (5776). Regensburg.
Marshall, Else, Sch. Oldenburg.
Marsin, Hilda, Sch. (5373). Bielitz.
Marsky, Richard, Sch. Berlin IV.
*Marteau, Margot, Sch. (5898). Graudenz I.
Marten, Heinrich, Inspiz. u. Sch. Meldorf.
— Louise, Sch.-Ch. Berlin I.
Martens, Thea, F Souffl. Bonn I.
— Joszi, Sch. Dresden II.
— Theo, F S. (5556). Bonn.
Martersteig, Max, Dir. 6622. (s. gastir. Künstl.).
Martienssen, Ferd., Oberreg. u. Sch. (3056). Aschaffenburg.
Martig, Reinhold, Sch. Berlin XIII.
Martin, August, Ch. Reval.
— Auguste, T. Darmstadt.
— Camille, Reg. Straßburg III.
*— Carl, Inspiz. u. Sch. 11856. Leipzig III.
— Frida, T. Berlin XII.
— Gaston, Ch. Wiesbaden I.
*— Gustav, Ch. 11907. Erfurt.
— Herm., Dir. Berlin XV.
— Hugo, Reg. u. Sch. 11038. Budweis.
— Lenchen, Sch. Darmstadt II.
— Marie, F S. u. Ch. Freiburg.
— -Glümer, Sch. Berlin VII.
— Paul, Dir. 10287. Berlin VII.
— Paul, Ch. u. S. Freiburg.
— Willi, S. Freiburg.
Martinelli, Agnes, S. (5458). Goslar.
— Anna, Sch. 11463. Salzburg.
— Erich, Sch. Hallein.
— Ludw., Reg. u. Sch. Wien III.
— Louise, F Sch. Wien III.
Martinelly, Martha, Sch. Ratibor II.
Martinetz, Stefan, Sch. Bielitz.
*Martinez, Vally, S. 11868. Reichenberg.
Martinezz, Elena, Ch. Berlin X.
Martini, Carl, Sch. u. S. (4273). Lindau i. B.
— Carl, Franz, Sch. Lindau.
— F Emma, Souffl. Pilsen.
— Ferd., Sch. Nürnberg II.
— Hugo, Orchm. 11357. Riga.
— -Basch, Julian, Reg. u. Sch. (4932). Magdeburg II.
— Max, S. u. Sch. (341). Breslau I.
— Michael, S. u. Sch. Pilsen.
— Willy, Reg. u. Sch. Berlin VI.
Martins, Magnus, Reg., S. u. Sch. (5189). Stralsund.
— Martha, Sch. Stralsund.
Martl, Resi, Sch. Staßfurt.
Martmann, Mally, Sch. Bremerhaven.
Marton, Grete, Sch. Gleiwitz.
— Rosa, Sch. u. S. Berlin XIX.
Martorel, Anna, Sch. 1888. Potsdam.
Marwitz, Tina, Sch. Lüneburg.
Marx, Anna, F Ch. Elberfeld.
— Emil, Sch. Chemnitz.
— Felix, Sch. Mülhausen i. E.
— Karl, Sch. u. Inspiz. Mannheim II.
— Karl, S. 10651. Mannheim I.
— Max, S. u. Sch. (2012). Elberfeld.

Marx, Max, Sch. u. S. 9646. Breslau I.
— Max, Ch. Elberfeld.
— Mizzi, S. Graz.
— Paul, Sch. 12571. Berlin II.
— -Nordmann, Rosa, F Sch. (s. gastir. Künstler).
— Paula, T. Düsseldorf.
Marxen, Johanna, T. 11347. Hamburg I.
Masanetz, Karoline, Ch. Wien VII.
— Ottilie, Ch. Wien II.
Mascha, Mizi, S. Chemnitz.
Maschack, Willibald, Ch. u. S. Danzig.
Maschek, Alb., Reg. u. Sch. Bodenbach.
— Eugen, Sch. u. S., u. Mitzi, Ch. Domiz. Teplitz i. B.
— Fanny, F Souffl., Aachen II.
— Paul u. Mizi, Sch. Witkowitz.
*— Willibald, Sch. u. Ch. 10384. Danzig I.
— Oberreg. u. Sch.u. F. Klara, Sch. Eger.
Maschkowitz, Rud., Sch. u. F Anna, Souffl. u. Sch. Steinschönau.
Masella, Mizzi, Sch. u. S. (4691). Zittau.
Masilewski, Fritzi, Sch. Hannover II.
Masoni, Selma, Sch. Torgau.
Massary, Bertha, S. Czernowitz.
— Fritzi, Sch. u. S. Wien X.
Maßberg, Herm., Reg. u. Sch. (713). Essen.
Massek, Paula, T. Wien II.
Masson, Ludw., Reg. u. Sch. Breslau I.
Massuthe, Anna, T. Berlin XIII.
Matejka, Karoline, Ch. Prag.
Matejko, Antonie, Sch. Marburg.
Materna, Franz, Sch. u. Ch. Wien VI.
— Hedwig, S. (3746). Mainz.
Mathé, Auguste, F Sch. Groß-Umstadt.
— Oswald, Sch. Groß-Umstadt.
Mathes, Carl, Ch. Erfurt.
— Eduard, Sch. 9573. Riga I.
— Richard, Ch. Freiburg.
— Frl., Ch. Frankfurt a. M. I.
Mathias, Ella, Balletm. Mannheim I.
— Edwina, T. Mannheim I.
Mathieu, Friedrich von, S. Troppau.
Matiasch, Alexander, Kpllm. Steyr.
— Camilla, Sch. Steyr.
— Helene, Sch. Bozen.
— Josefine, T. Graz.
Matkowsky, Adalbert, Hofsch. Berlin I.
Matray, Desider, S. 12389. Breslau I. u. Bremen II.
Matscheg, Ant., Sch. u. S. Wien X.
Mattausch, Mizzi, Sch. Pettau.
Mattes, Martin, Bureauch. Stuttgaut I.
Matthaes, Heinr., Sch. 9523. Hamburg III.
Matthes, Orchm. 10104. Karlsruhe.
— Obergard.-Inspekt. 2813. Dessau.
— Oskar, Reg. u. Sch. (4825). Kiel II.
Matthias, Lucie, Sch. (4213). Hannover II.
— Robert, Sch. 10873. Königsberg i. Pr.
Mattosch, Daniza, S. Nürnberg I.
Matulka, Charlotte, Ch. Prag.
Matuna, Carl, Sch. Pilsen.
Matzenauer, Margar., S. 12352. Straßbg. I.
Matzka, Karoline, Ch. Prag I.
Matzler, Leopold, Sch. Wien VII.
Matzner, Gust., Sch. u. S. Hamburg IV.
Matzony, Alex., Ch. Wien II.
Mau, Aug., Ch. 8473. Hannover I.
Maudanz, Georg, Ch. Karlsruhe I.
Mauder, Luise, T. Stuttgart.
Maugsch, Mathilde, Sch. Pilsen.
Mauke, Georg, Sch. Gera.
Mauren, Otto, Sch. 10218. Zürich I.
— Willy, Reg. u. Sch. 9549. Zürich I.
Maurer, Alfred, Reg. u. Sch. Linz.
— Anka, Sch. Cöln.
— Heinrich, Sch. Bern II.
— Julius, Inspiz. u. Sch. Gera I.
— Kätchen, T. Cöln.
— -Hartmann, Karl, Sch. Berlin VII.
— Leopoldine, T. Wien II.
— Marie, F Ch. Cöln I.
— Marie, Ch. Wien II.
— Marie v., S. Freiburg.
— Otto v., Sch. u. S. Freiburg.
Maurice, Curt, Sch. Luzern.
— Frieda, Sch. Berlin XVIII.
Maurick, Louis, S. Amsterdam.
Mauro, Frieda, Sch. Anklam.
Mauth, Carl, Sch. Hermannstadt.
Mauthner, E. M., Dir. Halle II.
Max, Franz, Reg. u. Sch. Meldorf.
— Ludwig, Reg. u. Sch. 5181. Hambg. III.
— Wanda, Sch. Meldorf.
Maximilian, Oskar, Sch. Düsseldorf.
Maxschulz, Maximilian, Reg. u. Sch. (6170). Posen I.
May, Edm., Dir. (598). (s. gastir. Künstler).
— Hedwig, Sch. u. S. Salzburg.
Mayburg, Vilma v., Sch. 9349. Berlin I.
Mayer-Reinach, Dr. Albert, Kpllm. (5279). Studienh. privat. Adr.: Mannheim, Lameystr. 6.
— Anna, T. München I.
— August, S., u. Martha, S. Eger.
*— Bertha, T. 9546. Wien II.
— Betty, Ch. Troppau.
— Camillo, Ch 8322. Frankfurt a. M. II.
— Ferdinand, Ch. Dresden I.
— Friedrich, Inspiz. 5348. Cassel.
— Georg, Ch. Wien II.
— Georg, Ch. Wiesbaden I.
— Helene, Sch. Wien VII.
— Josef, Musdir. Stuttgart.
— Karl, Sch. München I.
— Karl, Ksäng. 7894. Privat. Schwerin.
— Karl, Orchm. 9429. Leipzig I.
— Louise, Ch. München I.
— Ludwig, T. Wien II.
— Marie, Ch. Wien II.
— Maria, Sch. Breslau I.
— Martin, Sch. Militsch.
— Max, Ch. 12354. Olmütz.
— Seb., Kpllm. u. Sch. Lenggries.
Mayerhofer, Fanny, Sch. Wien IV.
— Gustav, Sch. u. S. (4573). Stuttgart III.
Mayler, Rita, Ch. München II.
Maylor, Ella, Sch. Halle II.
Mayr, Edmund, Balletrepet. Brünn.
— Emmy, Sch. u. Ch. Lodz.
— Karl, Orchm. 12425. Cöln I.
— Ludwig, Sch. 11157. Bremen I.
— -Olbrich, F Ehrenmitgl. Darmstadt.
— Rich., S. 12609. Wien II.
Mayrhofer, Ludwig, Ch. 8935. München I.
— Marie, F Ch. 7708. München I.

Mayrhofer, Sebastian, Ch. München I.
Mayring, Lothar, Reg. u. Sch. 11121. Augsburg.
Mazal, Anna, Souffl. Olmütz.
Mebes, Georg, Reg. u. Sch. Stargard. Domiz. Helgoland, Hotel Stadt Hamburg.
Mebus, Ed., Reg. u. Sch. 8997. Graz.
Mechler, Fritz, S. (5707). Heidelberg.
Mecker, Franz, Sch. Libau.
Mecklenburg, Alb., Ch. Frankfurt a. M. II.
Medelsky, Caroline, Hofsch. 11851. Wien I.
— Hermine, Sch. 12253. Berlin II.
Medenwaldt, Paul, Sch. 11719. Bautzen.
— Paul, Sch. Sondershausen.
Meder, Alfred, Sch. (5585). Privat. Stud. halber. Breslau VIII, Klosterstr. 75 III.
Medlon, Lucy, Sch. Berlin XXX.
Meery, Hans, Oberreg. (947). Stuttgart.
Mees, Franz, Sch. Coblenz.
Meffert, Fritz, Reg. u. Sch. Ansbach.
— Moritz, S. Rostock.
— Otto, Kpllm. u. Sch. Arnstadt.
— Paul, Sch. Lüneburg.
Megrowitz, Selmar, Solorept. Karlsruhe.
*Mehl, Aug., Thmstr. (5582). Braunschw. II.
*— Margot, Ch. (5583). Braunschweig II.
Mehler, Bettina, Sch. Wien V.
— Elise, Sch. Berlin XVIII.
— Ida, Sch. Bern.
Mehlhorn, Bernh., Ch. 10009. Leipzig I.
Mehmel, Friedr., Orchm. 8782. Darmstadt.
Mehner, Adolf, Sch. Posen I.
Mehnert, Elsa, Sch. 10644. Königsberg I.
— Lothar, Sch. 11895. Leipzig II.
Mehr, Carl, Orchm. 7632. Schwerin.
Mehring, Oskar, Sch. 12653. Frankfurt a. M. I.
— Max, Musdir. Liegnitz.
Mehse, Herm., Sch. St. Gallen.
Meier, Emil, Sch. Znaim.
— Gustav, Ch. Wien I.
— Gustav, Kpllm. Soest.
Meil, Dr. Carl. (s. Michel).
Meincke, August, S. 9216. Privat. Schöneberg-Berlin, Brunhildstr. 1.
Meinecke, Carl, Konzertm. u. Dirig. Danzig I.
Meinert, Lisl, Sch. u. S. München II u. III.
— Max, Souffl. (4581). Schwerin I.
Meinhard, Carl, Sch. 11631. Berlin II.
— Frieda von, Sch. Wien V.
Meinhardt, Felix, Sch. Zittau.
— Hans, Inspiz. u. Sch. Suhl I.
— Jacques, Sch. Loeben.
Meinhold, Marie, Ch. Berlin I.
Meinicke, Bernh., Sch. Halberstadt.
— Louise, Sch. Eckernförde.
— Martin, Sch. Eckernförde.
Meininger, Ridi, S. Klagenfurt.
Meinl, Arthur, Kpllm. Speyer.
Meir, Johann, Ch. München I.
Meischner, Paul, Reg. u. Sch. 12327. Mittweida.
Meisel, Cornelius, Orchm. 5815. Leipzig I.
— Lina, Ch. Weimar.
Meising, Max, Sch. Cöln I.
Meisl, Dominik, Sch. Eitorf.
— Rudolf, Sch. Speyer.
Meisner, Marie, Sch. Torgau.
Meissner, Ella, Sch. Posen II.
Meissner, Friederike, F Ch. Berlin I.
Meißner-Carlo, Agnes, F Sch. 10178. Goslar.
— Arthur, Hofkpllm. Schwerin.
— Elise, Sch. u. Ch. Hamburg IV.
— Joh., stellvertr. Dir. u. Oberreg. 8085. Frankfurt a. O.
— Lilli, Sch. (5591). Nürnberg I.
Meister, Arthur, Inspiz., Sch. u. S. Bautzen.
— Fritz, Sch. 7429. Dessau.
— Helene, Ch. Hamburg IV.
— Karl, Sch. Wien VI.
— Kurt, Sch. Konstanz.
— Pauline, F Ch. München I.
Meisterbauer, Mathias u. F Sch. Stockerau.
Meittinger, Lina, Sch. München VI.
Meixner, Jul., Sch. 3666. Wien III.
*— Lola, Sch. 12392. Troppau.
— Thekla, Sch. (4943). Nürnberg II.
Melchinger, Alfons, Sch. (1986). Flensburg.
Melitz, Helene, F Sch. Basel.
— Leo, Dir. u. Sch. 7531. Basel.
Mell, Mary, Sch. 12415. Wien I.
Meller, Antonie, F Ch. Wien I.
Mellin, Ad. u. F Sch. Husum.
— Carl, Sch. Hamburg VIa.
Mellini, Anny, Sch. (4794). Plauen.
Melms, Hans, S. 9746. Wien II.
— Paula, s. Schmidt-Lorenz.
Melow, F Ch. Bremen I.
— Hans, Sch. Bremen I.
— Hans, Sch. 9106. Basel.
Meltendorf, Hedwig, Sch. Berlin XXIII.
Melzer-Burg, Herm., Reg. u. Sch. 8250. Posen I.
— Hermann, Reg. u. Sch. 7721. Domiz. Königsbrück i. S., Töpfermarkt 4.
Melwitz, Anna, Sch. Frankfurt a. O.
Melzer, Emil, Ch. Dresden I.
— Erna, Sch. Hamburg VIa.
Memmler, Richard, S. Rudolstadt.
Mendel, Georg, Sch. (5921). Bremerhaven.
Mendelsohn, Cäcilie, Sch. Riga I.
Mendelssohn, Ludw., Musdir. Berlin VII.
Menden, Willy, Sch. Wiesbaden III.
Menel, Carl, Sch. London II.
Menge, Josefine, Sch. München I.
Menges, Rich., Inspiz. Wien III.
Menke, Conrad, Bühn.-Inspekt. Berlin V.
— Josephine, Sch.-Volont. Karlsruhe.
Mennecke, Emma, Ch. 11287. Hannover I. (s. F Jörns).
Menner, Otto, Inspiz. u. Sch. Göttingen.
Mensing, Gertrud, Sch. Lübbeke.
Mente, Max, Sch. Wien IX.
Mentzen, Alb., Dir. (4083). Mülheim a. Rh.
Mentzl, Anna, Souffl. Wien III.
— P., Ch. u. Sch. Wien III.
Menz, Georg, Bureauch. Magdeburg II.
— Rob., Kmus. 8673. Hannover I.
Menzel, Arthur, Kpllm. Thorn.
— Bertha, Sch. Berlin XXX.
Menzinger, Anton, Sch. Lübeck I.
Menzinsky, Modest, S. Elberfeld.
Menzl, Rudolf, Sch. Magdeburg II.
Merbach, Max, Konzertm. Hamburg II.
Mergelkamp, Johannes, S. Karlsruhe I.
Merian, Clara, T. Mannheim.
Merito, Ada, Sch. Hannover II.

Merkel, Hans, Sch. Bern II.
— Rich., S. 9487. Würzburg.
— Willy, S. (3299). Studienh. privat. u. gastir. Rabenstein b. Chemnitz.
Merker, Franz, Sch. 4469. Löbau.
Merle, Heinr., Sekr. (3588). Straßbg. i. E. I.
Merlis, Ico, Sch. Frankfurt a. O.
Merlü, Carl, Sch. u. S. (4645). Stettin I.
— Elisabeth, Ch. Stettin I.
Merode, Marie, T. Breslau I.
Mersier, Paula, Sch. Zweibrücken.
Merten, Claudius, Reg. u. Sch. Berlin VII.
— Gerda, Sch. Luxemburg.
Mertens-Briek, Elise, Ch. u. Sch. Breslau I.
— Karl, Inspiz. u. Sch. Eckernförde.
— Otto, Dir.-Stellvertr. (2838). Elberfeld.
— Rita, Sch. Marburg a. D.
— Ritta, Sch. Budweis.
Merter, Max, S. Breslau I.
Mertes, Hilde, S. Saarbrücken.
Mertha, Nina, S. Colmar.
Mertins, Paula, Sch. 11127. Stettin II.
Merviola, Helene, S. Wien X.
Mery, Meta, S. Tournée durch Rußland.
Merz, Franz, Ch. Frankfurt a. M.
— Hermann, Sch. (4983). Berlin VI.
— Natalie, T. Darmstadt.
— T. Frankfurt a. M. I.
Mesenböck, Pepi, Sch. Budweis.
Mesmer, Herm., Reg. u. Sch. 10040. Bromberg I.
Messager, André, Musikdir. London I.
Mestel, Marie, Sch. 10620. Metz.
Mestl, Ignatz, Musdir. Krems.
Mestrozi, Paul, Kpllm. Wien V.
Meßthaler, Emil, Dir. Nürnberg II.
Metius, Dorothea, Sch. 12606. Luzern.
Metke, Helene, T. 8651. Dresden I.
— Margarethe, T. 9020. Dresden I.
Metternich, Mathias u. Emilie, Ch. u. Sch. Weimar.
Mettinger, Carl, Sch. Bregenz.
Metz, Emma, Sch. Prag.
— Ernestine, Sch. Ilmenau.
— Herm., Reg. u. Sch. Zittau.
— Oskar, Orchm. 11523. Breslau I.
Metzel, Susanne, Ch. Dresden II.
Metzer, Alb., Reg. u. Sch. (2705). Gastir. Altenburg i. S., Hausweg I.
Metzger, Elsa, Sch. 12541. Straßburg I.
— Jean, Fris. (5634). St. Gallen.
— Ottilie, S. 11212. Cöln I.
Metzl, Ottilie, Sch. 9530. Wien IV.
— Rich., Sch. Berlin IV.
Metzold, Paul, Sch.-Ch. Berlin I.
Meunier, M., Sch. Amsterdam.
Meves, Wilh., Sch. Braunschweig.
Mewes, Adolf, Sekr. Berlin II.
Meydenbauer, Hedwig, T. Magdeburg I.
Meye, II. Frl., T. Dessau.
Meyer, Adolf, Orchm. 9459. Cassel.
— Albert, Ch. Frankfurt a. M. II.
— Alfred, Sch. (4360). Hamburg V.
— von Althäusern, Kpllm. Nordhausen.
— Anna, Souffl. Buxtehude.
— Anna, Ch. 12396. Hannover I.
— Arthur, Sch. Frankfurt a. M.
— -Eigen, Aug., Reg. u. Sch. 8180. Milwaukee.
Meyer, Bertha, Sch. u. Ch. Bremen.
— Claudius, Reg. u. Sch. (3265). Graudenz.
— Elfriede, T. 11632. Hamburg I.
— Emil, Ch. 8605. Dresden I.
— Ernst, Ch. Berlin XVI.
— Felicitas, Sch. Sonneberg.
— Frida, Ch. u. S. Karlsruhe.
— Frida, Ch. Basel.
— Georg, Sch. (4066). Bern.
— Georg, Sch. Paderborn.
— Grete, F Sch. 10392. Berlin IV.
— Gustav, Kpllm. 11035. Cöln I.
— Hedwig, Sch. Berlin XXXIX.
— Heinrich, Sch. Elberfeld.
— Helene, T. Braunschweig.
— Helene, F Ch. Hamburg I.
— H., F T. Hamburg I.
— Henry, Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Hermine, Ch. (6012). Berlin VIII.
— Hermine, Ch.-Elev. Hannover I.
— Hugo, Dir. Danzig II.
— Ida, Ch. Hamburg I.
— Ida, F Sch.-Ch. Berlin I.
— Johanna, Ch. Lübeck I.
— Käthe, S. u. Sch. Augsburg.
*— Klara, Sch. 10815. Harburg.
— Klara, F Sch. Ehrenmitgl. 4063. Berlin I.
— Lory, Ch. Posen I.
— Louis, S. u. Reg. 8195. Hannover I.
— Louise, F Ch. u. Sch. Darmstadt.
*— Ludwig, Bureauch. 11192. Halle I.
— Martha, Ch. Dortmund.
— Max, S. 9449. Domiz. Berlin.
— Max, Ch. u. Sch. 3502. Braunschweig.
— Max, Ch. Rostock.
— Olga, Souffl. u. Sch. Berlin XXXVIII.
— Otto, Sch. Darmstadt.
— Otto, Sch. New-York I.
— Otto, Ch. u. S. Reval.
— Paula, S. u. Sch. Davos.
— Pierre de, S. (5623). Zürich I.
— Richard, Sekr. Berlin V.
— Robert, Ch. Hamburg I.
— Stephanus, Ch. 9307. Magdeburg.
— Valeska, Sch. Bern.
— Willy, Sch. (5670). Hamburg IV.
— Wolfgang Alex., Dr., Hofrath u. Dram. Dresden I.
— -Garden, Willy, Sch. Bautzen.
Meyerhoff, Emil, Reg., Sch. u. S. 8472. Löbtau b. Dresden.
Meyers, Anna, F Ch. Rostock.
— Mathias, S. u. Sch. (4749). Rostock.
Meyn, Bertha, Sch. Hamburg VII.
— Rich., Ch. u. Sch. 11699. Bremen.
Meynadier, Bram, Sch. Sigmaringen.
— J. P. C., Bureauch. u. Dir.-Sekr. Metz.
Meyrowitz, Selmar, Solorep. 12038. Karlsruhe.
Meysel, Adele, Sch. Graudenz.
Meysenbug, Frhr. v., Intend. Gera I.
Michael, Frieda, T. 11404. Dresden I.
Michaelis, Carl, Dramat. Spandau.
— Clara, Ch. u. S. Bremen I.
— Wally, F Ch. u. S. Dresden I.
Michailowitsch, Peter, Ch. Wien II.
Michalek, Carl, Inspiz. u. Sch. Spandau.
— Marg., S. 10922. Wien II.

Michel (Meil), E., Dr., Sch. (1617). Berlin XXXIX.
Michels, Frieda, S. 12697. Berlin VIII.
— Gustav, Dir. 11341. Bremerhaven.
— J., Ch. Chemnitz,
— -Kneisel, Klara, F Sch. 8582. Bremerhav.
Michelsohn, Orchdien. 8763. Riga.
Michetti, Minna, S. Gastir. Ständ. Adr.: Berlin W., Neue Ansbacherstr. 13.
Michna, Ad., Orchm. 8075. Wien II.
Mickler, Katharina, F Ch. u. Sch. 2270. Darmstadt.
— Wilh., Sch. u. S. 7428. Darmstadt.
Micksch, Carl, Sch. Preßburg.
Mielke, Antonia, S. (s. gastir. Künstler).
Mienhardt, Olga, Sch. (4833). Cottbus.
Mierendorf, Hans, Sch. (5681). Konstanz.
Miersch, Carl, Sch. Gelsenkirchen.
— Josephine, F Sch. Gelsenkirchen.
Miethke, Otto, Sch. 11249. Berlin VI.
Mietzner, Max, Verw.-Dir. 4715. Berlin.
Mihutsch, Franko, Sch. Znaim.
Mikesch, Marie, S. 12620. Troppau.
Miklaucic, Wilhelm, Kpllm. Leitmeritz.
Mikola, Josefine, F Sch. u. S. Privat. Prag.
*Mikorey, Franz, Kpllm. Dessau.
— Max, Ksäng. 1272. München I.
Miksch, Karl, Sch. Preßburg.
Mikulsky, Curt, Sch. Pettau.
Mikura, Elise, S. Erfurt.
Milan, Hermine, S. (4088). (s. Marco, Hama). Augsburg.
Milani, Ada, S. Gastir., Berlin, Prinz Albrechtstr. 3.
Milbitz, Paul, Reg. u. Sch. Berlin XXIII.
— Paula, Sch. 11182. Chemnitz.
Milbradt, Paul, Sch. (4819). Zur Zeit militärpfl., Inf.-Regt. 96, Gera.
Milde, Franz v., S. 7424. Hannover I.
— Isolde, Sch. (5534). Heidelberg.
— Rosa v., F Ksäng. Ehrenmitgl. Weimar.
— Rudolf v., S. 11093. Dessau.
Mildenberg, Gertrude, T. Düsseldorf.
Mildenburg, Anna v., S. 10671. Wien II.
Mildner, Carl, Ch. Dresden I.
Mill, Ernst, Sch. Crefeld.
Millar, Anna, F Sch. (5482). Elbing.
Millenkowites, Nelly v., Sch. Krems.
Miller, Alfred, Sch. Driesen.
— Johanna, Ch. (3497). Wiesbaden I.
— Käthe, Ch. Berlin V.
— Martha, F Ch. Berlin I.
— Roland, Sch. (4189). Czernowitz.
— Roland, Sch. Breslau I.
Milleville, Emmy, Ch. Kaiserslautern.
Millies, Carl., S. Wismar.
Millmann, Irene, Sch. Wien IV.
— -Schmid, Moritz, Sch. Gastir. Augsburg. F. 166.
Millot, Fritz, S. u. Ch. Zürich.
— Margarethe, Ch. u. Sch. Zürich.
Millowitsch, Karl, Sch. Bonn I.
Mills-Milarta, F v., Hofsch. 696. Cassel.
Milo, Melani, Sch. (5931). Hamburg III.
Milten, Hel., S. (4730). Meran.
Miltner - Schönau, Rudolf, Reg. u. Sch. (3020). Regensburg.
Milton de Price, Emilie, F Sch. Darmstadt II.
Milton, Emilie, Ch. Posen I.
— Gustav, Sch. u. Sekr. Darmstadt II.
— Gustav, Ch. Posen I.
— Minnie, Sch. Frankf. a. M. I.
Minarschik, Ernestine, Ch. Brünn.
Mindel, Sophie, Sch. (4802). Göttingen.
Minkler, Marie, Sch. Heidelberg.
Minner, Ferdinand, S. 9779. Reichenberg.
Minnich, Adalb., Sch. (5538). Wien VI.
Mirbach, Paula, S.-T. Elberfeld.
Mirsalis, Hans, S. u. Sch. 9883. Riga I.
— Otto, S. 11013. Chemnitz.
Mirtsch, Ella, F Sch. u. S. Neustrelitz.
— Rob., S. (4979). Neustrelitz.
Mischel, Alb., Solorepet. 12144. Frankfurt a. M.
Mischka, T. Frankfurt a. M. I.
Mischke, Fritz, S. u. Sch. 10519. Bremen.
— Hans, Sch. 9908. Berlin III.
Mitschke, Frl. T. Frankfurt a. M. II.
Mitschkowski, Arth., Sch. 11921. Oldenburg.
Mittag, Albin, Ch. u. Sch. Dresden II.
Mittel, Antonie, F Gard. 5110. Wien.
Mittelmeier, Wilh., Reg. u. Sch. u. Käthe, Sch. Passau.
Mittendorf, Anna u. Eduard, Ch. Graz.
Mitterer, Ludwig, Sch. Bregenz.
Mitterlein, Herm., S. 10410. Mainz.
Mittermüller, Ant., Hofmus. 3479. Münch. I.
— L., Orchm. 4172. München II.
Mitterwurzer, Wilhelmine, F Hofsch. 5101. Wien I.
Mix, Henry, Sch. 12683. Ilmenau.
Möbius, Clara, Ch. 9836. Dessau.
— Elsa, T. Dresden I.
Modic, u. F, Ch. Aachen I.
Modl, Adolf, Kpllm. Stockerau.
— Josefine, Sch. Wien IX.
Moebius, Eug., Reg. u. Sch. 10058. Elberfeld.
— -Kuhn, Marie, F Sch. Darmstadt.
— Martha, F Ch. Dresden I
Moebus, Maggi, Ch. Berlin XVI.
Moecke, Lucia, S. Plauen.
— Frieda, Ch. Mainz.
— Kpllm. Speyer.
Mödlinger, Anton, Sch. u. S. Graz.
— Josef, S. Berlin I.
— Ludw., Reg. 545. Dresden I.
Möhring, G., Musdir. Schöneberg.
— Rob., Sch. Forst i. L.
— Stefan, S. u. Sch. Magdeburg I.
Möhrke, Rud., Ch. Königsberg.
Mölken, Franz, Ch. Dortmund.
Möllendorf, Alma, Sch. Berlin XV.
Möller, Alfred, Sch. Mannheim I.
— Alice, S.-T. Basel.
— Alois, Ch. Stuttgart.
— Carl, Oberreg. u. Sch. 3166. Domiz. Berlin.
— Friedrich, Sch. Waldenburg.
— Fritz, Sch. u. Inspiz. Zürich III.
— Hans, S. 11985. Zerbst.
— Jos., Ch. u. Sch. 7883. Domiz. Zürich.
— Lina, Sch. Berlin XV.
— Marie, Ch. Colmar.
— Marie, Sch. Guben.
— Veronika, Sch. Hamburg VI.
— Wilh., Inspiz. u. Sch. Darmstadt II.

Möller, Wilh., Dir. 6545. Lahr.
Möllinger, Elise, T. Mannheim.
Mölter, Herm., Bureauch. 4143. Königsberg.
Mönch, Emmi, F Souffl. (3680). Augsburg.
— Ludwig, Inspiz. u. Sch. Augsburg.
Mörch, Alfons, Sch. Meldorf.
Mörike, Ed., Kpllm. Rostock.
Möritz, Ida, Ch. 10847. Leipzig I.
*Mörk, Oskar, S. 12371. Wismar.
Moers, Andreas, S. 9475. Leipzig I.
— Philippine, Sch. Luzern.
Mörsberger, Peter, Ch. u. Sch. Altenburg.
Mörtzsch, Paul, Kmus. 7774. Cassel.
Moeser, Carl, Inspiz. u. Sch. Meldorf.
Moes, Jules, S. Amsterdam.
Möser, Heinz, Sch. Darmstadt II u. Frankfurt a. M. IV.
Mössl, Alois, Sch. 10968. Meiningen.
Moest, Friedr., Dir. Domiz. Berlin (siehe gastir. Künstler).
— Rud., S. 9669. Hannover I.
Mohn, Hans, Kpllm. Zwickau.
Mohr, Anna. Souffl. Mannheim.
— -Müller, Anna, F Ch. (3186). Nürnberg.
— Jos., Haus-Inspiz. 2047. Oldenburg.
— Josefine, Souffl. Iglau.
— Rud., Dir. (5115) u. Fam. Hohenelbe.
— Sophie, F S. 6287. Privat. Aschaffenburg.
Mohs, Luise, F Souffl. (3547). St. Gallen.
Mohwinkel, Hans, S. (658). (s. gastir. Künstler).
Mois, Babette, T. München I.
Mokler, Emilie, T. München I.
Molden, Sascha, Reg. u. Sch. (6111). Ulm a. D.
Moldenhauer, Anna, Ch Mainz.
— Wanda, F Ch. Altenburg.
— Wilhelm Ch. Mainz.
Molenar, Georg, Sch. 9805. Berlin I.
Moller, A., Dir. Driesen.
Molnar, Resi, Ch. u. Sch. Breslau I.
— Richard, Sch. Liegnitz.
— Rosa, Ch. 10845. Freiburg.
Molnár, Ed. Aug., Kpllm. Altenburg.
Molter, Georg, Inspiz. u. Sch. Nürnberg II.
Monati, Rosa, F Sch. Wien IV.
Monato, Max, Sch. 11956. Crefeld.
Mondel, August. Dir. u. Kpllm. (5706.) Trier.
Mondthal, Camilla, Sch. 1647. Frankfurt a. M.
— Wolfram, Sch. Eitorf.
Monnard, Heinz, Hofsch. München I.
— Lina, Sch.-Volont. Darmstadt.
Monno, Marie, Sch. Einbeck.
Monse, Arthur, Sch. Lübbeke.
— Clara, Sch. Lübbeke.
Monté, Marga, Sch. Einbeck.
— Rosa, S. Salzburg.
Monti, Max, Dir. (3493). Hamburg IV.
Montjoie, Max v., Chordir. Plauen.
Montor, Max, Reg. u. Sch. 10257. Berlin V.
Moor-Schletterer, Anna, S. Aachen I.
— Oscar, Reg. u. S. Aachen I.
Moosbauer, Friedrich, Dir. Rosenheim.
— Goswin, Sch. Rosenheim.
Johanna, Sch. Rosenheim.

Mora, Illa, Sch. (5065). Lodz.
— Olga, Ch. Metz.
Moran-Olden, F Ksäng., (s. F Bertram).
— Carl, Sch. (6026). Sigmaringen.
— Clara, Sch. Schweidnitz.
Morasch, Isabella, Sch. (554). Ratibor II.
Morath, Karl, Sch. Heidelberg.
Morawi, Anna, Ch. Linz.
— Josef, S. Linz.
Morba, Franz, Ch. Prag.
Mordig, Anna, Dr. S. Thorn.
Morella, Meta, Sch. (5919). Bonn I.
Morelli, Franz, Sch. Czernowitz.
— Hermine, S. Krems.
— Karl, Sch. Neustadt a. Aisch.
Morena, Bertha, K. Hofopernsäng. München I.
Moreau, Ottilie, Sch. u. Ch. Elbing.
Morin, Karl, S. Neueng. Magdeburg, Wilh.-Th.
Moris, Maxim., Reg. 12507. Dresden I.
Moritz, Moriz, Sch. 4153. Gastir. Domiz. Hannover.
— Siegfr., Kpllm. 12458. Berlin VIII.
Morny, Herm., S. (1963). Coburg.
— Lina, S. (5093). Cassel.
Morokutti, Camillo, Sch. u. S. Hermannstadt.
Morris-Illing, Arthur, Dir. (3120). Graudenz.
Morro, Olga, Sch. Kaiserslautern.
Morrup, Thorwald, Ch. Hamburg IV.
Morschhäuser, Peter, Ch. Düsseldorf.
Mors, Rich., Kpllm. Danzig.
Morway, Jacques, Sch. Berlin XII.
Mosbacher, Willy, Kpllm. Essen.
Mosch, Bertha, F Sch. St. Louis.
Moscow, Ch. Aachen I.
— F Ch. Aachen I.
Mosebach, Jenny, Ch. Leipzig I.
Mosel, Max, S. 9564. (s. gastir. Künstl.).
— -Tomschik, M., S. Wiesbaden I.
Moser, Alma, F Ch. Regensburg.
— Anton, S. 10323. Bremen I.
— Elisabeth, Sch. Rosenheim.
— Emil, Sch. Zürich I.
— Franz, Sch. Pettau.
— Franz, Sch. (5734). München VI. Adr.: Berlin SW., Rostizstr. 10 I.
— Franz, Kpllm. Znaim.
— Fritz, Reg. u. Sch. Rosenheim.
— Jean, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Ida v., F Sch. Berlin XXVII.
— Josef, Sch. 9529. Wien I.
— Karl, Sch. u. S. Klagenfurt.
— Marie, Sch. (4946). Tilsit.
— Mathias, Artist.-Dir. u. Oberreg. München V.
— Otti, Sch. u. S. Klagenfurt.
— Robert, S. Kiel I.
— Ch. Sondershausen.
Mothes, Max, Sch. (5484). Bremen II u. Luzern.
Motschmann, Marie S. Nürnberg I.
Mott, Eugen., S. Dortmund.
— Irmingard, Sch. Teplitz.
Mottl, Felix, Generalmusdir. Karlsruhe.
— -Standhartner, F Ksäng. Karlsruhe.
Mourot, Alfons, Kpllm. Dortmund.

Mowitz, Martha, Ch. Königsberg.
Muck, Henny, Sch. Metz.
— Karl, Dr., Kpllm. Berlin I.
Mudra, Marg., Sch. (3574). Nürnberg.
Mügge, Elsa, Sch. u. S. Frankfurt a. O.
Mühlau, Martha, Sch. Militsch.
Mühlbach, Julie, Sch. Bischofswerda.
— Frl. Ch. Aachen I.
Mühlberger, Karl u. Josef, Dir. Wehlau.
— Lotte, Sch., u. Fanny, Wehlau.
Mühldorf, Hedwig, Sch. Leoben.
Mühldorfer, Wilh., Kpllm. 3022. Cöln I.
Mühldörfer, Leonore, Ch. Wiesbaden I.
Mühle, Gusti, Sch. u. S. Hermannstadt.
Mühleisen, Eugenie, T. Stuttgart I.
Mühler, Carry, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Mühlfeld, Musdirig. Meiningen.
Mühlhan, Julie, Sch. (4587). Frankf. a. O.
— Willi, Sch. Dortmund.
Mühlhaus, Edwin, Sch. Liebenwerda.
— Martha, F Sch. Schweinfurt.
Mühlhofer, Hans, Sch. Stettin II.
— Max, Orchm. 12171. Karlsruhe.
Mühlmann, Otto, Sch. u. Ch. Dresden II.
Mühsam, Paul, Ch. Berlin I.
Müller, A., Ch. Basel.
— -Guttenbrunn, Adam, Dir. Wien V.
— Adolf, Dir. u. Oberreg. Czernowitz.
— Ad., Kmus. 8227. Berlin I.
— Adele, Ch. u. Sch. Coburg.
— Adele, Ch. Wiesbaden I.
— Adolf, Sch. 7734. Dresden I.
— Agathe, Sch. Wiesbaden II.
— Agnes, Sch. Berlin II.
— Alex, Ch. u. Sch. Berlin II.
— Alexis, Sch. 3372. Frankfurt a. M.
— Alfred, Sch. Riesa.
— Alois, Ch. Graz.
— Alwine, Sch. 10340. Karlsruhe.
— -Linke, Anna, F Sch. Berlin IX.
— Anna, Sch. (4821). Basel I.
— Anna, Ch. Reval.
— Anna, Sch. Stettin II.
— Anna, Ch. Lübeck I.
— Anna, S. Berlin XV.
*— -Lingke, Antoinette, S. 10718. Schwerin.
— Anton, Sch. Leoben.
— Auguste, S. (6024). Magdeburg I.
— Bertha, T. 8417. Hannover I.
— Bertha, Sch. Cöln.
— Betty, Ch. Graz.
— -Hansen, Carl, Reg. u. Sch. 7550 (s. gastir. Künstl.).
— Carl, Sch. u. Inspiz. (5741). Dortmund.
— Carl, Sch. 8746. Hannover III.
— Carl, Ch. Coblenz.
— Carl, Gard.-Inspekt. 5324. Hannov. I.
— Carl, Sch. Pilsen.
— Carl, Ch. Olmütz.
— Carl, Musdir. Königshütte O.-S.
— Caroline, Balletm. Bremen II und Hamburg V.
— Clara, S. Coblenz.
— Dom., Inspiz. u. Ch. 544. Nürnberg I.
— Ed., Konzertm. München II.
— Elsa (F Fischer), Sch. 9947. (a. G. f. d. S.). Laibach.
— Else, Sch. Cottbus.
Müller, Emil, Kpllm. Berlin XXXV.
— Emma, Sch. Suhl II.
— Erich, Dir.-Sekr. Wien VII.
— Ernst, Sch. 651. Berlin I.
— Eugen, Sch. 7642. Berlin, Alsenstr. 7.
— Eugen, S.-T. 7487 Berlin I.
— Eugen, S. Regensburg.
— Eugen, Sch. Lindau.
— Fanny, Souffl. Rudolstadt.
— Fanny, Sch. Sternberg.
— Felix, Sch. Berlin XXX.
— Franz, Dir. (5796). St. Pölten.
— Franz, Sch. Bergedorf.
— Franz, Ch. Dessau.
— Franz, Kpllm. Riesa.
— Friedrich u. Paul, Ch. Mainz.
— Fritz, Sch. (6038). Klagenfurt.
— Fritz, Sch. u. Sekr. (5002). Paderborn.
— Fritz, Sch. (6096). Liegnitz.
— Fritz, Kpllm. u. Chordir. St. Gallen.
— Fritz, Sch. Stuttgart III.
— Georg, Ch. Troppau.
— Grete u. Trude, Sch. Berlin XXXIX.
— Gretchen, Ch. Hannover I.
— Gustav, Kmus. 9244. Cassel.
— Gustav, Sch. u. S. 10520. Brünn.
— Hans Georg, Ch. u. Sch. 6301. Troppau.
— Hedwig, Sch. Freiberg.
— Heinrich, Ch. Stettin I.
— Heinrich, Schriftst. u. Sch. (s. gastir Künstler).
— Helene, T. 11134. Dresden I.
— Hertha, Sch. Waldenburg.
— Hubert, Sch. Hamburg V.
— Jacob, Ch. Frankfurt a. M.
— Ida, F Sch. (2789). München II.
— Johann, Ch. Bibl. Bremen II.
— Johann, Ch. Elberfeld.
— John, Konzertm. 8591. Domiz. Bremen
— Julius, Ksäng. 8124. Wiesbaden I.
— Julius, Ch. (3079). Berlin I.
— Julius, Musdir. Wismar.
— Karl, Sch. Hamburg X.
— Katharine, F Ch. 11087. Darmstadt.
— -Menzl, Kathi, Sch. Innsbruck.
— Klara, F Ch. 7421. Stuttgart.
— Klara, Souffl. Nenndorf.
— -Cramer, Klara, Sch. (5775). Regensburg.
— Laura, F Ch. München II.
— Leopold, Administr.-Dir. Wien VII.
— Leopold, Sch. 9114. Magdeburg.
— -Hansen, Lotte, F S. (s. gastir. Künstl.).
— Louis, Bel.-Inspekt. 11762. Hannov. II.
— -Jirusch, Louise, Sch. Leitmeritz.
— Louise, S. (4328). Essen.
— Louise, Sch. Philadelphia.
— Louise, Ch. Frankfurt a. M. II.
— Ludwig, Souffl. Karlsruhe.
— Ludwig, Sch. Meiningen.
— Marie, Sch. Hamburg III.
— -Scherer, Marie, Souffl. Erfurt.
— Marie, Souffl. Wesel.
— Marie, F Souffl. Königsberg I.
— -Lichtenberg, Marie, Sch. Emden.
— Martha, Ch. Berlin I.
— Mathilde, Ch. 11891. Cassel.

Müller, Max, Sch. Crefeld.
— Max, Ch. Kiel I.
— Max, Souffl. Hagen i. W.
— Minna, Sch. Halle I.
— M., Kpllm. Schönebeck.
— Oskar, Ch. Frankfurt a. M.
— Otto, Orchm. 11917. Düsseldorf I.
— Paula, Sch. u. S. Zwickau.
— Paula, Sch. Olmütz.
— Paula, Sch. 11154. Darmstadt.
— Peter, S. Stuttgart.
— Ph. W., Dir. Emden.
— Philipp, Ch Graz.
— Robert, Orchm. 4570. Leipzig I.
— Robert, Orchm. 9705. Domiz. Berlin.
— Robert, Sch. 10628. Breslau I.
— Robert, Reg. München I.
— Robert, Sch. Heidelberg.
— Rosa, Sch. Teplitz.
— Tina, T. Berlin VIII.
— Wilhelm, Sch. Berlin XXXVIII.
— Willi, Sch. Colmar.
— =Reinhold, Willy, Sch. Libau.
— =Wünschmann, F Souffl. Luzern.
— Ch. Frankfurt a. M. II.
— =Fabricius, Victor, Sch. Cleveland (Deutsch. Theater).
Münchheim, Ernestine, Sch. Dresden II.
— Wally, Sch. Hohenelbe.
Müngersdorf, Rud., Musdir. 11447. Cassel.
Münnich, Rud., T. Wien II.
Münster, Marie, Sch. Ansbach.
Münthner, Irma, Sch. Marburg.
Münzberg, Ilona v., Ch. Wiesbaden I.
Müß, Max, Sch. M.=Gladbach.
Mugrauer, Johanna, S. (3835). Rostock.
Mulley, Franz, Sch. Knittelfeld.
Multa, Ernst, Sch. Leipzig II.
Mummert, Osk., Dramat. u. Sch. Magdeburg I.
Munder, Georg, Masch. 11330. Wien I.
Mundigl, Aug., Thmstr. 12210. Basel.
Mundt, Frieda, Sch. Gleiwitz.
Munkwitz, Ad., Reg. u. Sch. 7962. Bremen I.
— Margarethe, Sch. Bautzen.
— Sophie, F Sch. Chemnitz.
Muratori, Georg, Sch. 11153. Weimar.
Murauer, Leop., Sch. u. S. Olmütz.
Musäus, Fanny, Sch. (4933). Plauen.
— Mathilde, Souffl. Posen I.
— Tilly, Sch. Gera I.
— Toni, Sch. (4287). Domiz. Posen.
Musch, Frieda, T. Berlin XIII.
Mustapha, Carl, Sch. Mittweida.
Muster, Alois, Sch. u. Sekr. 9782. Düsseldorf.
Muth, Carl, S. (5317). Regensburg.
— Juliane, Ch. Dresden I.
— Lina, T. Wiesbaden I.
— Max, Sch. u. Ch. Dresden II.
*— Otto, Ch. u. Sch. (4488). Halle.
Mutschler, Frl., T. Karlsruhe.
Mutzbauer=Risop, Caroline, F Sch. Berlin XVII.
Mylius, Ad., Sch. 3244. Hamburg I.
— Erna, Sch. (3639). Privat. Frankf. a. M.
— Gusti, Sch. (4078). Mülhausen i. E.
Myrion, Josef, Ch. 12164. Elberfeld.
Mytteis, Wilh., T. Wien II.

N.

Nabert, Maria, S. Düsseldorf.
Nachbaur, Franz, Sch. 10155. Meiningen.
— Jenny, F Sch. Meiningen.
Nachreiner, Heinr., Sch. 1173. München I.
Nachtigal, Hans, Souffl. 12710. Dresden II.
Nack, Karl, Sch. Dudweiler.
Nadasdy, Rosa, S. Dortmund.
Nadina, Elena, Balletm. Mainz.
Nadler, Max, Sch. 10866. München I.
Naefflen, W., Kpllm. Hamburg IX.
Nagebusch, Grete, Sch. 4880. Posen II. u. Wittenberg.
Nagel, Albert, Orchm. 10937. Berlin I.
— Albine, S. 12623. Troppau.
— Else, Sch. Frankfurt a. M. IV.
— Hans, Dramat. Augsburg.
— Hermann, Ch. Hannover I.
— Hermann, S. Posen I.
— Leopold, Maschm. 4685. Bremen I.
— Lina, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Ludwig, Orchm. 10942. Düsseldorf I.
— Oscar, Orchm. 10031. Dresden I.
Nagelmüller, Carli, Sch. Wien IX.
Nagora, Frl., T. Dessau.
Nansen, Lona, S. u. Sch. München VII.
Nappei, Josephine, Ch. Nürnberg I.
Nasch, Ed., Souffl. Esseg.
— Jul., Reg. u. Sch. (2612). Innsbruck.
Naß, Alois, u. F Ch. u. S. Halle I.
Nast, Minna, S. 11520. Dresden I.
Nastor, Cäcilie, F Souffl. Bozen.
— Emerich, Reg. u. Sch. Bozen.
Natrowska, Isabella, Sch. Berlin IX.
Natusius, Clara, Sch. (5006). Stralsund.
Natzler, Siegm., Reg., Sch. u. S. Wien VI.
Nau, Hans, Sch. Hamm i. W. u. Stendal
— Martha, Sch. Hamm i. W.
Nauendorf, Hans, Sch. Graudenz.
Naumann, Alexander, Sch. Bremen II.
— Alfred, S. Wismar.
— Anna, T. Leipzig I.
— F Clara, Ch. Braunschweig I.
— Fürchtegott, Otto, Kpllm. (5488). Aachen.
— Hermann, Sch. 11983. Privat. Leipzig.
— Julius, Ch Braunschweig I.
— Martha, T. Dresden I.
— Otto, Kpllm. Aachen I.
Nautius, Elvira. Sch. Wilhelmshaven.
Naval, Franz, Kfäng. 9028. Wien II.
Navana, Emil, S. Bremen I.
Navar, Lina, S. Neustrelitz.
Nawarik, Netty, S. Berlin XIII, Wohng. Potsdamerstr. 131.
Nawiasky, Ed., S. 8066. Braunschweig I.
Nawroth, Gertrud, Ch. Berlin I.
Nebauer, Jos. (s. F Sick). München II u. III.
Nebe, Carl, S. Berlin I.
— Emmy, Sch. 12613. Hanau.
Nebel, Wilh., Souffl. Milwaukee.
— Willy, Sch. Glogau.
Nebocat, Olga, Sch. Hannover III.
Nebuschka, Franz, S. 8319. Dresden I.
Neck, Friedrich, Sch. Konstanz.
— Jak., Hofmus. 786. Mannheim.
Neeb, Heinrich, Sch. (5765). Cincinnati.
Neher, Adalbert, Sch. Philadelphia.

Néher, Louis. Sch. Breslau I.
Neibig, Alfred, Ch. Dresden I.
Neide, Carl, Reg. u. Sch. Stendal.
Neidhart, August, Souffl. Wien I.
Neidl, Franz, S. Wien II.
Neidworth, Johann, Sch. Wolmerod.
Neininger, Emil, Ch. Zürich I.
Neisch, Marga, S. 10394. Breslau I.
Neißer, Carl, Sch. 12255. Harburg.
Nejtek, Ada, T. Prag.
Nekut, Max, Sch. Hermannstadt.
Neldel, Carl, Reg. u. S. 8836. Riga I.
Nelius, Hans, Sch. u. Inspiz. Riga.
Nelles, Ludwig, Sch. Hamm i. W.
Nelling, Ernst, Sch. Eitorf.
Nelly, Therese, Ch. Zürich I.
Nelson, Elly, S. Bremerhaven.
— Elly, Ch. Lodz.
Nelson, Nelly, Sch. Stockerau.
— Toni, Sch. Sternberg.
Nelva, Paul, S Colmar.
Nemeskei, Jos., S. (751). Nürnberg.
Nemeth, Alex., Inspiz. Zürich I.
— Marie, Sch. Luzern.
— Marie, Ch. Zürich I.
Nentwig, Josef, Sch. Römerstadt.
Nepoti, Sig., Chormstr. London I.
Nerges, Charles, Oberreg. u. Sch. (1365). Privat. Berlin N., Zionskirchplatz 3 II.
Nerson, Josefine, Sch. Stuttgart.
Nerz, Louis, Sch. 9488. Wien VIII.
— Willy, S. u. Ch. (4626). Weimar.
Nesper, Josef, Sch. 5929. Berlin I.
Nesselstrauß, Benjamin, Ch. 12140. Erfurt.
Nesselträger, Herm., Sch. 10889. Bromberg I.
Neßler, Ernst, Sch. (5409). Halle II.
Neßwaldo, Emma, T. Wien II.
Nestler, A., Kpllm. 10693. Domiz. Leipzig.
Neston, Johanna, S. Laibach.
Netzel, Alexander, Sch. u. S. Olmütz.
Neu, Clara, Sch. Lübbeke.
— Philipp, Ch. Kaiserslautern.
Neubach-Kirschner, Rosa, F Souffl. 11455. Wien IV.
Neubauer, Anna, Sch. Riesa.
— Johann, S. Brünn.
— Julius, Sch. u. S. Zürich I.
— Marie, Ch. Zürich I.
— Mizi, Ch. Hamburg I.
— Mizzi, Souffl. Marburg a. D.
— Otto, Kpllm. u. Sch. Lübbeke.
Neuber, Hansi, Sch. (5259). Crefeld.
Neuberger, Henriette, Souffl. Villingen.
Neubert, Oscar, Sch. Wolmerod.
Neuburger, Käthe, Sch. Harburg.
Neudahm, Arthur, Ch. Berlin I.
Neudegg-Freny, Hel. v., S., 11278. Chemnitz.
Neudörffer, Jul., S. 12161. Stuttgart.
Neuendorf, Helene, Sch. (5516). Libau.
— Valerie, 10803. Düsseldorf.
Neuert, Hans, Inspiz. Offenburg i. B.
— Hans, Hofsch. u. Reg. 3866. München II u. VI.
— Karl, Sch. Marienburg
— Ludwig, Reg. u. Sch. 10144. Meran.
Neufanger, Leopold, Souffl. Coblenz.
Neufeld, Irene, Sch. Krems.
Neufeld, Julie, Sch. Krems.
Neuffer, Dagobert, Dir. (3627). Metz.
Neugebauer, Carl, S. Chemnitz.
Neuhaus, Julia, S. Mainz.
Neuhoff, Emil, Sch. Eisenach.
Neumann, Alex., Kpllm. Cöln I.
— Amalie, Sch. Bregenz.
— Angelo, Dir. Prag I.
— Ella, Ch. Lübeck I.
— Elsa, Genoss.-Beamte, Berlin.
— Emmy, Sch. Moskau.
— Emmy, Sch Philadelphia.
— Emmy, Souffl. Berlin IV.
— Ernestine, F Sch. u. S. Wien.-Neustadt.
— Fifi, Sch. (6175). Breslau, Kaiser Wilhelmstr. 1 II.
— Franz, Kpllm. 10715. Milwaukee.
— Kpllm. Teplitz.
— Gertrud, Sch. Berlin XXVIII.
— Gustav, A., Souffl. Bremen.
— Heinrich, Inspiz. u. Sch. Dresden I.
— H., Sch. u. S. Wien X.
— Karl, Kmus. 4697. Sondershausen.
— -Hoditz, Karl, Reg. u. Sch. 8898. Cöln.
— Karl, Inspiz. u. Ch. Lübeck I.
— Marie, S., Augsburg.
— Max, Dr., Dir. (3193). Freiberg.
— -Hofer, Otto, Dir. 11011. Berlin IV.
— Paul, Ch. 9877. Frankfurt a. M.
— -Nelson, Paul, Sch. 11083. Gastir. Berlin NW., Albrechtstr. 5 I.
— Paul, Sch. 8206. Dresden I.
— Rudolf, Sch 9976. Zürich I.
— R., S. (5324). Zürich I.
— Waldemar, Sch. Berlin XXXV.
Neumanovics, Bela, Konzertm. Berlin VIII.
Neumeister, Alfred, Sch. u. Ch. 12639. Posen I.
— Hugo, Chordir. Detmold.
— Klara, Sch. (5340). Frankfurt a. O.
— Ch. Halle I.
Neumeyer, Johanna, S. Hamburg I.
Neuner, Franz, Sch. Ansbach.
Neupert, Katharine, F Ch. 9611. München I.
Neuschilling, Louise, Sch. Hamburg VI.
Neusinger, Clara, T. München I.
Neuß, Alwin, Sch. Posen I.
— Carl, Bureauch. Lübeck I.
Neustätter, Joh., Ober-Inspiz. 4700. Wien I.
Neutert, Eugen, Sch. Berlin XVII.
Nevcoh, Anna, Ch. Detmold.
Newes, Tilly, Sch. Graz.
Nevská, Marie, Sch. Harburg.
Nhil, Rob., Sch. 8041. Hamburg III.
Nick, Walter, Sch. u. Inspiz. Burgstädt.
Nickel-Leißring, Auguste, F Sch. u. S. 285. Halberstadt u. Plauen.
Nicklaß-Kempner, F S. 549. Privat. Berlin.
Nicoladoni, Hermine, Sch. Znaim.
Nicolai, Jean, S. (5333). Thorn.
— Marianne, S. Freiburg.
— Paula, Sch. 12068. Bromberg I.
— Sonja. (5837). Privat. Zwickau i. S., Thalstr. 10a I.
Nicolas, Edwin, Ch. u. Sch. Dessau.
— Emma, F Ch. Dessau.
— -Becker, Franziska, F Sch. Steinschönau.
— -Becker, Gustav, Sch. Steinschönau.

Nicoletti, Adeline, Sch. Wien V.
— Ella, Sch. u. S. München II u. III.
Nicolic, Anton, Inspiz. u. Sch. Preßburg.
Niebergall, Lucie, Sch.=Ch. Berlin I.
Niedermann, Julius, Sch. Königsberg I.
Niedermeyer, Lina, Sch. Rosenheim.
— Emma, Ch. 10007. Hannover I.
Niedhammer, Fritz, S. (5393). Colmar.
— Fritz, Inspiz. u. Sch. Colmar.
— u. F Ch. Aachen I.
Niedt, Fritzi, Sch. 11794. Prag.
— Konrad, Dir. Militsch.
— Paula, F Dir. u. Sch. Militsch.
— Sylvia, Sch. u. S. (3362). Elbing.
Niehl, Gertrud, Harburg.
Niehr, Friedr., Hofmus. 4094 Neustrelitz.
— =Bingenheimer, Wilhelmine, S. (s. gastir. Künstler).
Niels, Thekla, Sch. Hannover III.
Nielsen, Anna, S. Magdeburg I
Nielsen, Mandita, Ch. Hamburg IV.
Niemann, Alb., Ksäng. 4529. (s. gastir. Künstl.).
— Gusti, S. u. Sch. Gastir. Nürnberg, Bucherstr. 17.
— =Raabe, Hedwig, Sch. (s. gastir. Künstl.).
Niemeck, Herm., Sch. u. Reg. Paderborn.
Niemeier, Carl, Reg. u. Sch. (4475). Liegnitz.
Niemetz, Ed., Sch. 6924. Frankfurt a. M.
— Herm., Ch. 6156. Dresden I.
— Thekla, F Ch. 4849 Dresden I.
Niemeyer, Herm., Ch. 12453. Posen I
Niese, Hansi, Sch. Wien IV.
Nieselt, August, Orchm. 11485. Berlin I.
Nieß, Carl, Sch. Pforzheim.
Nießler, Albert, Sch. Cottbus.
Nießen, Juliane, Ch. Cöln.
Nießner, Aug., Kmus. 8660. Wiesbaden.
Nietan, R., Inspiz. u. Sch. Halle.
Niggl, Elly, Sch. München II u. III.
Nigra, Malvine, Sch. u. S. Esseg.
Nigrini, Jos., Sch. Oldenburg.
Nikolai, Sanja, Sch. Neustadt a. Aisch.
Nikolowsky, Anton, Dir.=Adj. Wien V.
Nikow, William, S. (5954). Bielitz.
Nilasson, Eliza, Sch. Crefeld.
Ninchritz, Hans, Orchm. 11795. Magdeburg I.
Nisłowski, Franz, Sch. Dresden V.
Nissel, Gustav, Sch. 9672. Privat. Meißen.
Nissen, Arthur, Sch. (5352) u. Paula, Sch. Mannheim II.
— Herm., Sch. 7142. Wien I.
Nitschke, Auguste, Ch. Rostock.
— Erna, Sch. Schlettstadt.
Nitzl, Josef, Souffl. Wien III.
Nitzsche, Hedwig, Sch. Einbeck.
— Oskar, Dir. Einbeck.
— Ida, Sch. Einbeck.
— Margarethe, Sch. Einbeck.
Noack, Max, Bureauch. Berlin XXIV.
Nos, Aurelia, Sch. Gastir. domiz. Wien.
Nöhren, Carl, Kpllm. Kiel II.
Nöldechen, Bernh., S. 2141. Braunschweig.
Nölte, Emil, Orchm. 7819. Magdeburg I.
Nölting, Adolf, Sch. Hamburg VIa.
Nößler, Hans, Sch. 12695. Ulm a. D.
Noglik, Oskar, Orchm. 12285. Magdeburg I.
Nohliczek, Wilhelmine, T. Wien II.
Nolewska, Anna, Sch. 12336. Leipzig I.
Noll, Jean, S. u. Inspiz. Teplitz.
Nollet, Julius, Sch. 11344. Berlin VII.
Nolte de, Ad., Dir. (144). Arnstadt.
— Anna, F Sch. Arnstadt.
— Anna, Ch. 3816. Hannover I.
— Eduard, S. 9536. Elbing.
— Franz, Sch. 11672. Domiz. Teltow b. Berlin.
— Fritz, Dramat. Cleveland.
— Josephine de, Sch. Cöln III.
— Martha de, Sch. Dresden V.
— Otto de, sen., Reg. u. Sch. Schleswig.
— Otto de, jun., Sch. Schleswig.
— Minni, de, F Souffl. Halle I.
Nominkat, Max, Sch. Nordhausen.
Nonnenbruch, Rob., Sch. 11228. Militärpfl. Bremen I.
Nora, B., Inspiz. Basel.
Norber, Ernst, Inspiz. Mülhausen i. E.
Norbert, Harry, Dir. 8817. Kaiserslautern.
Nord, Otto, S. Thorn.
Nordau, Willy, Dir. Saargemünd.
Nordeck, Lilli, Sch. Heibronn.
Norden, August, Sch. Philadelphia.
— Emmy, Sch. Esseg.
— Harry, Sch. Cincinnati.
— Mary, Sch. (5297). Privat. Düsseldorf.
Nordheim, Florentine, Sch. Magdeburg II.
— Rudolphine, Sch. München II.
Nordländer, Henny, Sch. u. S. 12035. Bautzen.
Norini, Emil, Sch. 9379. Wien V.
Normann, Fanny, Sch. Lindau.
— Fritz, Ch. Breslau I.
— Hans, Sekr. u. Sch. 7580. Leipzig I.
— Helene, Sch. Domiz. Berlin.
— Hedwig, Sch. Riesa.
*— Helene, Sch. (4326). Magdeburg I.
— Magda, Sch. Liegnitz.
— Martha, Ch. u. S. Breslau I.
— Otto, Sch. Schleswig.
— Willy, Sch. 12193. Forst i. L.
— Zélia, Sch. 10553. Riga I.
Nort, Rob., Sch. (5971) Liegnitz, Victoriastraße 17 II.
Norton, Ernst, Sch. Domiz. Breslau, Ohlauerstadtgr. 15 pt.
— =Habelmann, Edda, F Sch. Privat. Breslau.
Nosalewicz, Alex., S. Altenburg.
Nosèda, Emmerich, Sch. Ingolstadt.
Noske, Felix, Inspiz. u. Sch. Meran.
Noster, Wilh., Inspiz. u. Ch. Berlin II.
Nothmann, Emil, Reg. u. Sch. Cöln II.
Nothoff, Elise, Sch. (1367). Arnswalde.
Nothvogel, Willy, Ch. Schwerin.
Novak, Antonie, Sch. Meißen.
Noval, Joh., Sch. Heidelberg.
Novels, Bertha, Sch, Coblenz.
Novotny, Aeny, Sch. Sigmaringen.
— Elisabeth, F T. 8482. Cassel.
— Karl, Kpllm. Wien I.
— Richard, Reg. u. Sch. Ulm a. D.
— Wilhelm, Ch. Cassel.
Nowa, Alice, S. Elberfeld.
Nowack, Erich, Sch. (5987). Domiz. Berlin.
— Franz, Konzertm. 8430. Wiesbaden.
— Otto, Sch. u. S. Breslau I.

Nowack, Walter, Ch. Elberfeld.
Nowak, J., Ch. u. Sch. Wien III.
- Leopold, Sch. Wien V.
— Tartara, Sch. Aussig.
Nowakowsky, Arthur, Sch. Privat. Danzig, Am Stein 16.
Noweck, Max, Reg. u. Sch. Berlin XXIII.
Nowinska, Hella, Sch. Bromberg I.
Nowy, Josef, Sch. Sternberg.
Nowotny, Anna, Ch. u. T. Brünn.
Nüsch, Carl, Kpllm. (4839). Wilhelmshaven.
Nunberg, Sigmund, Sch. Ratibor I.
Nygrin, Fritz, Sch. 12616. Hanau.

O.

Obal, Max, Sch. Hamburg IV.
Obenberger, Marie, T.-Elev. München I.
Obereich, Hans, Sch. Kamenz.
Oberg, Gustav, Sch. 9695. Berlin I.
Oberhauser, Marg., Sch. (6178). Sondershausen.
— Rud., S. (s. gastir. Künstler).
Oberländer, Alfred. Ksäng. 7950. (s. gastir. Künstler).
— Hans, Dr., Dir. u. Reg. 10501. Berlin IX.
— Heinr., Sch. (231). Berlin I.
— Helene, S. 11340. Linz.
— Ernst, Orchm. 10711. Braunschweig.
Obermaier, Alex, Sch. u. S. (4990). Riga I.
Obermaier, Helene, F Ch. Riga I.
— Louise, Sch. Wien VI.
Obermeyer, Marie, S. 9699. Privat. München.
Oberreich, Marga, Sch Gleiwitz.
Oberreiter, Hedwig, Sch. Wien IX.
Oberstoetter, Edgar, Hans, S. Elberfeld.
Obrist, Alois, Dr. Hofkpllm. 9678. (s. gastir. Künstler).
— Hildegard, F Sch. 7427. (s. gastir. Künstl.).
Ochernal, Heinr., Oberreg. u. Sch. Burgstädt.
— Jucundus, Dir. Burgstädt.
— Meta, F Sch. 2751. Burgstädt.
— Willy, Sch. Burgstädt.
Ochs, August, Musdir. St. Gallen.
Ockert-Sanetti, Emma, F S. Gastir. Domiz. Colmar i. E.
— Otto, Dir. 10524. Colmar.
Odehnal, Marie, Ch. Brünn.
Odemar, Fritz, Sch. 7973. Hannover I.
Odilon, Helene, Sch. 8759. Wien III.
Oechsner, Herm., Chordir. Augsburg.
Oehlschläger, Alfred, Balletm. u. S.-T. 7710. Hamburg I.
— Grete, Sch. Hamburg III.
— Jul., Ch. Dresden I.
Oehmig, Franz, Sch. Wiesbaden II.
Oelsner, Antonie, Sch. u. S. Lindau.
Oertel, Elly, Sch. Schleswig.
Oertel, Rosa, Sch. Meißen.
Oertl, Josef, Sch. u Ch. Troppau.
Oesbini, D., Bureauch. Halle II.
Oeser, Hans, Inspiz. u. Sch. Stralsund.
— Otto, Sch. (5817). Colmar.
— Rich., Sch. Riga I.
Oesfeld, Heinr., Sch. New-York I.
Oesterlin, Elsa, Sch. Wismar.
Oesterreicher, Albert u. F Mathilde, Ch. Breslau I.
— Carl, S. u. Sch. Baden b. Wien.
Oestreich, Anna u. Martha, Sch. Domiz., Berlin, Stendalerstr. 16.
Oette, Ida, Sch. 11939. Halle II.
Oferta, Wanda, Sch. (5438). Straßburg I.
Offenberg, Helene, S. Cöln I.
Ohe, v. d., Balletrepet. Hannover I.
Ohla, Marion, S. 12370. St. Gallen.
Ohland, Marg., Sch. (6103). Halberstadt.
Ohle, Karl, Orchm. 8747. Karlsruhe I.
Ohlen, Curt, Sch. Liegnitz.
Ohlendorf, Auguste, S. Elberfeld.
Ohlmeyer, Anton, Ch. Wiesbaden I.
— Anton u. F Ch. u. S. Altenburg.
Ohme, Fritz, Sch. Tiefenbach.
Ohne, Franziska, Sch. Ratibor I.
— Hanna, Ch. Cöln I.
Ohnesorg, Carl, Kpllm. Riga I.
Ohrt, Theodor, Sch. (620). Wiesbaden II.
Okonkowski, Anna, F Sch. 8270. Privat. Hamburg-Eimsbüttel.
— Georg, Reg. München VII.
Olbat, Fritz, Reg. u. Sch. Essegg.
Olbersmeyer, Willy, Souffl. Berlin XXI.
Olbert, Emil, Musdir. Jägerndorf.
Olbrich, Alex., Sch. Dresden II.
— Irmgard, F Sch. Dresden II.
— Jul., Sch. 2591. Dresden I.
— Marie, Ch. 6802. Dresden I.
Olden, Arno, Sch. St. Louis.
— Elfriede, Sch. Heilbronn.
— Helene, Sch. Heidelberg.
Oldenburg, Louise, F Ch. u. Sch. Danzig.
— Mathilde, F Ch. Dresden I.
Olenz, Hedwig, S. (5599). Zwickau.
Olfers, Curt, S. Berlin XXI.
Olizar, Cola, Sch. 9897. Berlin V.
Ollesen, D. v. Sch. Amsterdam.
— -Kley, L. v., F Sch. Amsterdam.
Ollner, Elsa, S. Klagenfurt.
Olly, Marietta, Sch. München II u. III.
— Olga, Sch. Wien IX.
Olms, Marie, Ch. Hamburg I.
Olof, Iwan, Souffl. Krummau.
Olrog, Heinrich, Ch. (5134). Straßburg I.
Olschewski, Hans, Ch. Danzig.
Olschinsky, Carl, Sch. Hermannstadt.
Olsen, Alice, Sch. Hamburg III.
— Ottilie, Sch. (4072). Neustettin.
Olzer, Alfons, Sch. Wien IX.
Onno, Ferd., Sch. (5579). Domiz. Wilmersdorf.
Opel, Emma, Sch. u. S. Wien VII.
— Rud., Sch. Dresden II.
Opitz, Elisabeth, Sch. 7692. Kiel II.
— Ernst, Ch. u. Sch. Altenburg.
Opletal, Franz, Sch. Schwechat und Hohenelbe.
Oppel, Georg, Reg. u. Sch. Görlitz.
— Heinr., Reg. u. Sch. Mülhausen i. E.
Oppermann, Heinr., S. u. Sch. 9123. Braunschweig.
Oppmar, Max, Dir. 6120. Hanau.
Oravsky, Gisela, Ch. Olmütz.
Orban, Ella, Sch. Wien V.
D'Orelli, Paul u. Anna, Ch. Schweidnitz.



Telegr.-Adr. Fama, Düsseldorf

DÜSSELDORF

Telephon 2750

Kaiser Wilhelmstr. 10

Grösstes Lager **Historischer Costüme, Nationaltrachten, Uniformen** aller Zeiten und Länder.

Leihweise Lieferung jedweder Ausstattung in historisch getreuer, bühnenwirksamer Zusammenstellung, ebenso **ganze Fundusse** für **Sommertheater, Opern-** und **Operetten-Tournées.**

Münchener Kostüm-Atelier für Bühnen-Künstlerinnen

Leiterin: Anna Henneberg.

Zwei silberne Medaillen. Leipzig 1901.

Historische Kostüme, der Bühnentradition entsprechend

Reformkleider, Künstlerische Kostüme nach eigenen Entwürfen, Balltoiletten, Strassenkleider, Blousen etc.

Ganze Ausstattungen für Anfängerinnen.

Theaterschmuck.

Theilzahlung nach Vereinbarung.

Bei Bestellung genügt Angabe des Faches, resp. der Rolle und des Stückes, sowie eine hohe Taille und Angabe der Rocklänge.

München • Schellingstrasse 29 III.

KARL TOEPFER

Berlin SW., Friedrichstr. 48 I

Atelier historischer Damencostüme

Seit 10 Jahren Obergarderobier
für Damen am Berliner Theater.

Anfertigung ganzer Bühnenausstattungen
für Anfängerinnen.

Bühnenkünstlerinnen 10 % Rabatt.

AUGUST ORDENSTEIN

Berlin W., Friedrichstr. 190 I

Salon eleganter Damenhüte

SPECIALITÄT:

Anfertigung elegantester Bühnenhüte
in billiger Ausführung nach
Pariser Original-Modellen

Ständige Ausstellung Pariser Nouveautés.

Bühnenkünstlerinnen 10 % Rabatt.

WALLDORFF
BERLIN N.
Chausseestrasse No. 44



Theater-Garderobe-Fabrik
und
Verleih-Geschäft.







Spezial-Haus
für Theater-Waffen-Fabrikation von



Aug. Schneider, Berlin SW. 19,
Kgl. Hoflief. — **Kommandantenstr. 85.**
Gegründet 1848. Fernsprech-Amt I, No. 3548.
Rüstungen, Waffen, Requisiten, Metall- und Stein-Schmuck, Rüst-Gegenstände, Besatz-Platten, Verzierungen und Schuppen. Grosses Lager zur Ansicht empfohlen. — Preisverzeichnisse gratis und franko.

THEATER-GESCHÄFT
von
Louis Klotz
Friedrichshagen bei Berlin, Seestrasse 131, Villa Klotz

Gelegenheitskäufe neuer sowie gebrauchter tadellos erhaltener **Costume aller Zeiten.**
Waffen, Helme, Rüstungen, ganze Fundusse u. s. w.
Grosses Lager. **Billige Preise.**

Federn- und Blumen-Fabrik von F. LOUIS
Hoflieferant Seiner Majestät des Kaisers und Königs.
Lieferant der Königlichen Theater seit 1822.
47 Mohrenstr. I. Etg. **Berlin W.** I. Etg. **Mohrenstr. 47**
zwischen Friedrich-Strasse und Charlotten-Strasse (am Gensdarmenmarkt).

Die Theater-Schuh- u. Stiefel-Fabrik von
Carl Howe
Lieferant der Königl. Theater **BERLIN SW.**
Zimmerstr. 75 II. an der Charlottenstr., früher Krausenstr. 3
empfiehlt sich zur Anfertigung aller in dieses Fach schlagenden Artikel.
Spezialität: Balletschuhe.

Theater-Leinen zu Dekorationen liefert in anerkannt bester Qualität

A. SCHUTZMANN, München.

Malerleinwand u. Mal-Utensilienfabrik. Spezial-Geschäft für Theater-Malerei.

Auf Bestellung: **8 Meter breites Leinen ohne Naht für Vorhänge.**
Rohe u. präp. Maler-Leinen, sow. Gobelin-Leinen, Laub-Gazen, Wolken-Gazen, Netzen, Transparent-Shirting und Nessel bis 5 m Br. Pinsel, Bürsten, Farben und Vorlagen. Flammensicheres Asbest-Gewebe und Imprägnirmasse.

Heinrich Stoffer Theaterschuhmacher

Schuhmacher der Königlichen Schauspiele

Anfertigung sämmtlicher Fussbekleidung für die Bühne.
Charakteristische Ausführung, gut und preiswerth.
Empfohlen durch erste Bühnengrössen Deutschlands.

Friesenstrasse 55 **Hannover** Friesenstrasse 55

Theater-Requisiten-Fabrik

von

Peter von Bongardt

KÖLN a. Rh., Pantaleonstr. 1.

Auf vielen Ausstellungen prämiirt. Lieferant erster Hof- und Stadttheater des In- und Auslandes. Meinen illustrirten Katalog von über 1000 Abbildungen nebst Preisliste versende zum Selbstkostenpreise von 2 Mark gegen Nachnahme oder vorherige Einsendung.
Der Betrag von 2 Mark wird bei einer Bestellung von 20 Mark an gutgeschrieben.

Grosse Musterausstellung hier am Platze.

Gegründet 1855.

Fabrik feiner Toiletten-Puder

Haarpuder, Crêmes und Schminken

C. HERBERT

Inhaber: ADOLPH NEUMANN

76 Schützenstrasse **BERLIN SW.** Schützenstrasse 76

Lieferant der Königlichen Hoftheater.

Bühnenmitglieder erhalten innerhalb Deutschland und Oesterreich-Ungarn von 3 Mark an die Waaren portofrei.

Carl Hein, Sattlermeister

Geschäftsgründung 1852.

Lieferant für die Kgl. Hoftheater, hoher und höchster Behörden

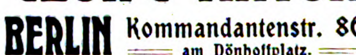
62 Zimmerstrasse **Berlin SW.** Zimmerstrasse 62

Grosses Lederwaaren-Lager, Koffer etc.

NB. Jede Art Theater-Arbeit, strengste historische Ausführung.

Perücken-Fabrik  von **GEORG ANTON**

BERLIN Kommandantenstr. 86



am Dönhoffplatz.

Grosses Lager

Theater-Perücken

für

Damen und Herren.

Charakteristische Ausführung garantirt.

Neue Preisliste B versende franko.

Prämiirt mit der Königl. Preuss. Staats-Medaille.

Perrücken und Bärte nur feinste Ausführung

bei Louis Ollenschläger

Inh.: LOUIS RÖHR jun., Hoftheaterfriseur.

Preisliste gratis u. franko.

SCHWERIN i. M.

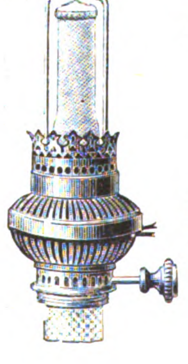


? Sollen wir nach Ihrem **Schicksal** forschen durch **Astrologie** ?

Prospekt gratis. **(Sterndeutekunst.)**

Näheres unter **„Astrolog. Institut“**

Cöln, hauptpostlagernd.



Wir versenden auf **unsere** Gefahr und Kosten

Ohne jeden Kaufzwang 5 Tage auf Probe

unsern neuesten patentirten

Petroleum-Glühlicht-Brenner.

Derselbe ist dem Gasglühlicht fast gleich, passt auf jede bestehende Petroleumlampe, blakt nicht, russt nicht, Petroleumverbrauch circa 1 Pfennig pro Stunde. — *Wiederverkäufer gesucht.*

Preis mit Glühkörper und Cylinder . . . . . . **M. 6.50**

Alleinvertrieb durch

Hermann Hurwitz & Co., Berlin C., Stralauerstr. 56.

Weltausstellung Paris 1900. Zürich 94 und 98.
6 goldene u. silberne Medaillen u. Ehren-Diplome.



Zoll- und portofreier Versandt.
Telegramme: Perrückenbuck, Zürich.

Theater- u. Strassen-Perrücken u. Coiffuren.

Aeltestes renommirtestes Haus seit 1864.

Jacques Buck, Zürich (Schweiz)

Friseur der Stadt-, Pfauen-, Corso- u. Centraltheater u. der schweiz. Volksfestspiele, Altdorf etc.

Künstlerisch individuelle Ausführung.

Kataloge gratis u. franko.
Ausland Porto.

Theater-Perücken * Charakter-Perücken

4 Mark 50 Pf. bis 6 Mark

Ritter- und Rococo-Perücken

5 Mark bis 7 Mark 50 Pf.

offerirt in bekannter Waare

Adolf Heine, Perückenmacher

Calbe a. S.

Emil Richter's
Etablissement
für
Theater-Fundus
(Bibliothek und Garderobe)

No. 9 Grosse Theaterstrasse No. 9

Gegründet: 3. Februar 1878. **HAMBURG.** **Gegründet: 3. Februar 1878.**

Grösstes und reichhaltigstes, einzig dastehendes Geschäft dieser Art.

Das **Theater-Antiquariat** umfasst über 8000 verschiedene Werke, und zwar: Opern, Operetten, Possen, Singspiele, Schau- und Lustspiele etc., alle komplett und in gutem Zustande, zu mässigen Preisen.

An **Theater-Garderobe** ist noch ein grosses Lager vorhanden, alles brauchbare Kostüme, welches billigst ausverkauft werden soll.

Jeder Auftrag wird streng reell und gewissenhaft ausgeführt, das langjährige Renommée meiner Firma bürgt schon dafür. Kataloge werden **gratis** versandt.

Gleich bedeutend ist meine

Theater-Leihbibliothek

von **Opern, Operetten, Possen, Vaudevilles, Schau- und Lustspielen** etc., 8500 verschiedene Nummern, komplett zum Auflegen.

NB. Coulante Bedingungen, alleinige Saison-Lieferungen mit hoher Rabatt-Berechnung.

Telegramm-Adresse: Theater-Richter, Hamburg.

Emil Richter
Hamburg, Gr. Theater-Strasse 9.



Otto Müller
Atelier für Theatermalerei
und Bühnenbau
Fernsprecher Nr. 150
Godesberg am Rhein
Lieferant
Königlicher, Fürstlicher und I. Stadttheater etc.
Skizzen
und
Kosten-Anschläge
auf Wunsch.

Unverbrennbar!

Asbest-Theater-Gewebe,

absolut unverbrennbar,

zu **Hauptvorhängen, Coulissen, Prospekten, Soffiten** und **Dekorationen** aller Art, empfehle zu **soliden Preisen** den Herren Bühnenbesitzern und Theatermalern.

Antipyrogen, bestes **Imprägnirungsmittel** für Leinwand-Dekorationen, Gewebe aller Art gegen **Entflammbarkeit.** Mit 1 Kilo kann man 10 Meter imprägniren.

Asbestpapier! **Asbestpappen!**

J. R. SCHMA, BERLIN N., Wörther Strasse 42.

Unverbrennbar!

Ateliers 

für

Theater-Malerei

Mässigste Preise
Schnellste Lieferung
Kostenanschläge gratis
Skizzen u. Modelle auf Wunsch

Müller & Schæfer

Gesellschaft für Dekorations-Malerei m. b. H.

LICHTENBERG bei Berlin, Wilhelmstrasse 18.

Telephon:
Fernsprechamt
Friedrichsberg, No. 226.

Beste künstlerische Ausführung bei Verwendung guten Materials





Wien 1892.



telier Falck

Theater-Dekorations-Malerei

Berlin-Pankow, Berliner Str. 54.

Gegründet 1860. Telephon: Amt Pankow, No. 26.

Georg Hartwig & Co.

Skizzen und Modelle stehen jederzeit zur Verfügung, auch werden solche nach Wunsch angefertigt.

Spezifizirte Kosten-Anschläge gratis.

Königliche Hofdekorationsmaler

Berlin W., Salz-Ufer No. 23

Atelier für Theater-Malerei

Ganze Ausstattungen · Cachirarbeiten

Hohe Auszeichnungen

Telephon: Amt Charlottenburg No. 1683.

Gold. Med. Berlin 1898

Vergrösserte Ateliers.

Lieferanten der **Königl. Theater** sämmtlicher grossen Theater zu Berlin, sowie der bedeutendsten **Hof-** und **Stadt-Theater** des In- und Auslandes.

Aufgebaute Dekorationsmodelle (en miniature) der gangbarsten **Opern** und **Schauspiele** stehen den hochgeehrten Bühnenvorständen im Atelier zur gefl. Ansicht bereit.

Malerei auf unverbrennbarem, neu erfundenem Asbest-Gewebe.
Skizzen und Modelle sämmtlicher Novitäten vorhanden.

Coulante Bedienung
Streng reelle Preise
Verwendung besten Materials
Ausführung durch nur erste Kräfte unter persönlicher Leitung
Eigene Tischlerei u. Schlosserei
Malerei auf unverbrennbarem Asbestgewebe
Theatermöbel

10. Jahrgang! **Der** 10. Jahrgang!

Theater-Courier.

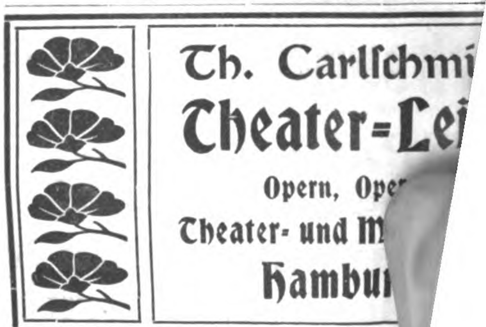
Aelteste, gelesenste und populärste Engagementszeitung. General-Anzeiger für die gesammte Theaterwelt. Central-Organ für sämmtliche Bühnen-Angehörige.
Ehrendiplom und Gold. Medaille Berlin 1890.
Abonnement ¼jährlich für 13 Nummern 4 Mk.
Probeabonnement für 1 Monat Mk. 1,35.
Einzel- oder Probenummern à 50 Pf.
Engagementsinserate pro Zeile 10 Pf.
Alle anderen Inserate pro Zeile 20 Pf.
Redaction und Expedition:
BERLIN O., Frankfurter Allee 41–42.

Bi
Grosse Sor
Von 1–500 for
und
10 Hefte à
20 Hefte à
100 Hefte à
Dutzendl
100 Hef
Versand gege
Einsendung des
dition des THEA
Frankfurter-Alle

CARL STEIN
Theaterbuch- u. Musikalienhandlung. Theater-Leihbiblioth
Brandenburg-Strasse 48 **BERLIN S. 42** Br
Musik-Spez.: ca. 3000 Nrn. kom. Gesänge, Couplets, Duett
Theater-Bibliothek: ca. 5000 Stücke komplett zum Auflage
Katalog gratis. Bei regelmässigem Bezug

OTTO DREY
Buchdruckerei und Formul
No. 53 Mauerstrasse **BERLIN W.** Fe
hält stets am Lager: Genossenschafts-Kontrakt
in abgekürzter Form, Spezialitäten - Kontrakt
Musiker-Verträge, Stück-Verträge, Gastspiel
Theaterbillets zu 10 verschied. Plätzen u. 10 Farb
Abonnem.- u. Passepartout-Bille
Dutzendbillets in Heften (20 Hefte 1 Mk.) zu I. u. II. Plat
Sämmtliche Formulare werden auch mit Namen bei geri

Buchdruckerei Th. Brede,
empfiehlt sich den Herren Direktoren, Agenten
Anfertigung aller vorkommen
als Kontrakte, Hausordnungen, Zettel, Plakate,
Repertoires, Visitenkarten, Gratulationskarten
stellung, sauberster Ausführung und



MODERNE BÜHNENSCHULE

ALWINE WIECKE

BERLIN W., KÖTHENER-STRASSE 39.



Haupt-Lehrkräfte:

Alwine Wiecke, Friedrich Kayssler, Hjalmar Arlberg, Oskar Wagner, Philipp Spandow, Dr. Gustav Manz.

4 Unterrichts-Abtheilungen:

A. Vollständige Ausbildung für die Bühnenlaufbahn.

B. Dramatische Ausbildung von Sängern und Sängerinnen.

C. Vortrags-Unterricht.

D. Organbildung für Berufsredner.

Einzel- oder Klassenunterricht nach Wahl

Kurze Nachhilfs-Curse für Schauspiele

Auch S... einzelner Rollen



Seidenhaus Michels & Cie.

Berlin SW. 19  nur 43 Leipzigerstr. 43
Ecke Markgrafenstrasse

im Rothen Eckhause.

Mechanische Seidenstoffweberei in Krefeld.



HOFLIEFERANTEN
Ihrer Majestät
der Königin-Mutter der Niederlande
Ihrer Hoheit
der Prinzessin Aribert von Anhalt.



Prämiirt Paris 1900.





Prämiirt Düsseldorf 1902.

Grösstes Spezialhaus Deutschlands

für Seidenstoffe und Sammete

Spitzen und Spitzenstoffe • Schürzen • Schirme • Taschentücher seidene Halstücher und Kopfshawls.

Complette Tüllroben und Spitzenroben (halbfertig).

Costümröcke, Jupons und Blusen.

Künstler erhalten Vorzugspreise.

Proben nach auswärts gratis und franco.

Gottlieb Seifert

Tricot-Fabrikant für Theater

Belle-Alliancestr. 66 — 1. Etage. — **Berlin SW. 47** — **Belle-Alliancestr. 66** — 1. Etage.

Lager und Anfertigung von Tricots.

Preis-Liste.

Artikel	Mk.
*Baumwollene geschnittene Tricots, weiss, von Mk. an . . .	1,40
*Baumwollene reguläre Tricots, weiss, von Mk. an . . .	2,25
Baumwollene reguläre Tricots, weiss, fein, von Mk. an	3,25
Obige Tricots sind vorräthig in fleischfarben, grau, afrikanerbraun, schwarz, ponceauroth, blau und hellgrün.	
Jede Nummer und Farbe Mk. 0,25 bis Mk. 0,50 mehr	
Silk-Tricots (Griff u. Aussehen w. Seide, fleischf., silbergrau, weiss u. schwarz) v. Mk. an	4,50
*Mooswollene Tricots, mittelfein, von Mk. an	7,50
Mooswoll. Tricots, stark, v. Mk. an	8,50
*Englische glanzwollene Tricots, fein, von Mk. an	8,25
*Englische glanzwollene Tricots, stark, von Mk. an . . .	9,—
Halbseidene Tricots von Mk. an	9,—
*Chappeseidene Tricots (mit baumwoll. Oberkörper, v. Mk. an	14,—
*Chappeseidene Tricots (bis oben herauf Seide), von Mk. an	18,—
*Seidene Tricots (mit baumwoll. Oberkörper), von Mk. an	28,—
*Seidene Tricots (bis oben herauf Seide), von Mk. an . . .	36,—
Flor-Zehentricots, von Mk. an	8,—
Flor-Zehenstrümpfe . . . Mk.	6,—
Chappeseidene Balletstrümpfe „	12,—
Seidene Balletstrümpfe . . „	20,—
Baumwollene Kniestrümpfe . „	1,50
Wollene Kniestrümpfe . . „	3,50
Chappeseidene Kniestrümpfe . „	9,—
Seidene Kniestrümpfe f. Damen „	16,—
„ „ f. Herren „	18,—
Bein-Wattons . . . . . „	15,—
Brust-Wattons . . . . . „	15,—
„ „ m. kurz. Aermeln „	11,—
Watton-Strümpfe . . . . „	6,—
Mooswollene langgestreifte Tricots, je nach den Streifen Mk. .	12-20
Seidene Anzüge zu lebenden Bildern, Ober- u. Untertricot v. Mk. an	65,—
Aus einem Stück v. Mk. an	68,—
Chappeseidene Anzüge zu lebenden Bildern, Ober- und Untertricot, von Mk. an	33,—
Aus einem Stück v. Mk. an	35,—
Seidene Leibchen von Mk. an .	18,—
Chappeseidene Leibchen von Mk. an	9,—
Baumwollene Leibchen von Mk. an	2,50
etc. etc.	

* bedeutet: **Obertricots dieselben Preise.**

Bei Bestellungen von **Tricots** bitte die Länge des Beines, vom Schritt bis zur Fusssohle gemessen, Lendenweite, Knieweite (unter dem Knie), Knöchelweite (oberhalb des Knöchels) und Fusslänge anzugeben; bei **Jacken** Brustweite und Armlänge.

Gestatte mir zu bemerken, dass ich nur die beste Waare aus den vorzüglichsten Garnen und Seiden fabricire, daher bezüglich der Preislagen und Ausführungen bisher unübertroffen dastehe.

Sendungen erfolgen innerhalb Deutschland und Oesterreich-Ungarn, und zwar bei Aufträgen von Mk. 20,— an portofrei und nur gegen Nachnahme oder vorherige Einsendung des Betrages. Bei grösseren Aufträgen ist eine entsprechende Anzahlung zu leisten.

Nachdruck verboten!

D. David

BERLIN C.

(früher Rosen-Strasse 13)

jetzt Gips-Strasse 23

Ecke Rosenstrasse

Fernsprecher Amt III, 3216 o o Gegründet 1867

Telegramm: David Berlin, Gipsstr. 23.

Anerkannt bestrenommirtes und grösstes

Militär-Uniformen Waffen- und Livrée-Geschäft

für Theater-Ausstattungen in den einfachsten und feinsten Qualitäten zu erstaunlich billigen Preisen

Grösstes Verleih-Institut für Uniformen aller Nationen

unter coulantesten Bedingungen.

Theatertrikots-Fabrik

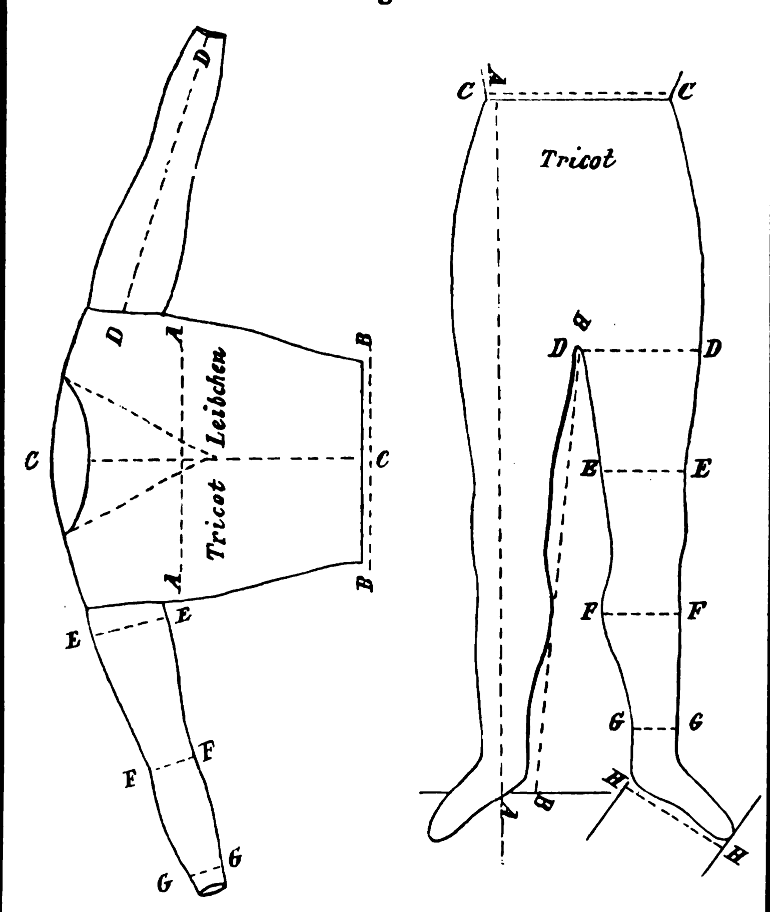
Otto Fleischer

Gegründ. 1856. **Strumpfwirker-Meister.** Gegründ. 1856.

Berlin N. 24, Elsasser Strasse 56

nahe der Friedrich-Strasse

Lieferant der Königlichen Hof-Theater



Bei Bestellung von Trikots, Beinwattons und Brustwattons ist folgendes Maass einzusenden:

Für Beinwattons u. Trikots		**Für Brustwattons u. Leibchen**	
A A Äussere Länge	D D Schenkelstärke	A A Obere Weite	E E Armweite
B B Schrittlänge	F F Wadenstärke	B B Taillenweite	F F Armweite
C C Taillenweite	G G Knöchelstärke	D D Armlänge	G G Armweite



Sr. Königl. Hoheit
d. Grossherzogs v.
Oldenburg.



Sr. Majestät
des
Kaisers u. Königs.



Sr. Königl. Hoheit
d. Grossherzogs v.
Sachsen-Weimar.

Verch & Flothow

Inhaber: **Leopold Verch** ✿ **Hoflieferant**

Charlottenburg=Berlin, Leibnizstr. 87.

Agenturen in London, Manchester, Stockholm, Christiania, Kopenhagen, Amsterdam.

Lieferanten der Königl. Theater und der bedeutendsten Bühnen des In- und Auslandes.

Telegramm-Adresse: „VERCH". — Fernsprecher: Amt Charlottenburg No. 117.

Gold. Med. Köln 1890
Silb. Med. Köln 1890
Silb. Med. Görlitz 1885
Bronz. Med. Berlin 1894





Bronz. Med. Köln 1889
Bronz. Med. Dresd. 1889
Gold. Med. Wien 1892
Gold. Med. Berlin 1897
Berl. Gew.-Ausst. 1896

Kgl. Preuss. Staatsmedaille.

Weltausstellung Paris 1900: 2 goldene Medaillen.

Fabrikation und Grossbetrieb

vollständiger Bühnen-Ausstattungen.

Werkstätten für sämmtliche Fabrikationszweige im Hause.

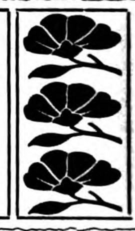
Historische Ausstattungen

für Schauspiele, Opern, Operetten, Festspiele, Festzüge, Reiterfeste etc.

Wir legen in dieser Abtheilung besonderes Gewicht auf **historische** Treue und gediegene Ausführung.

Phantasie-Ausstattungen

für Ballets, Pantomimen, Ausstattungspossen etc. in vornehmster Farben-Zusammenstellung und elegantester Ausführung.



Eigene Kostümmaler im Hause.

Grosses Lager von Bühnenstoffen jeglicher Art
in Damasten, Goldbrokats, Phantasiestoffen etc. etc.
nach eigenen Mustern.

Kosten-Anschläge gratis.

Unser neuester Katalog mit über 2000 photograph. Abbildungen liegt zum Selbstkostenpreis von 4 M. versandtbereit.

unseres Etablissements mit seinen Werkstätten ein.



Schnellste Bedienung.

W. Braunspan

Berlin C.

Post-Strasse No. 14

nahe dem Molkenmarkt

empfiehlt:

Gebrauchte Militär-Uniformen

in allen Gattungen
zu anerkannt billigsten Preisen.

Gebrauchte Husaren-,
Ulanen-, Minister-Uniformen

sowie dazu gehörige Artikel.

Helme ❁ Säbel
Schärpen etc.

Grösstes Lager in Livréen.

Billigste Preise.



Gegründet 1875.

J. Abrahamsohn

Tel.-Amt III, 1572. **BERLIN C. 2.** Tel.-Amt III, 1572.

Rosen-Strasse 12/13

Lieferant vieler Hof- und Stadt-Theater des In- und Auslandes.

Grösstes Engros-Export-Welt-Versand-Geschäft in sämmtlichen

Militär-Uniformen, Waffen- u. Gala-Livreen

für Theaterzwecke zu anerkannt billigsten Preisen.

Speziell: Husaren-Ulanen-Uniformen. Komplette Minister- u. Kammerherren-Anzüge.

Grösstes Verleih-Institut

unter coulantesten Bedingungen.

Billigste Preise. Prompteste Bedienung.





Gegen Witterungseinflüsse,
Schroffen Temperaturwechsel,
Gegen Erkältung

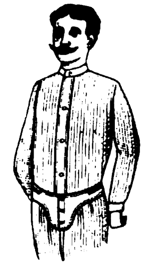
bietet besten Schutz

Dr. LAHMANN's Unterkleidung

für Herren, Damen wie Kinder.

Gesündeste und praktischste Leibwäsche für den täglichen Gebrauch wie für jeden Sport.
Kein Einlaufen, kein Verfilzen, grösste Haltbarkeit und **Eleganz,** in **naturfarb.** und **weiss.**
Illustr. Preisliste und Stoffproben gratis von der alleinigen Fabrik

H. Heinzelmann, Reutlingen 3.



Thiele & Steinert

Hoflieferanten

Fabrikanten von Gold- und Silber-Theater-Besatzartikeln

Lieferanten der Königlichen Theater

14 Niederwallstr. BERLIN C. Niederwallstr. 14

Fabrik in Freiberg i. S., gegründet 1693

empfehlen ihr reich assortirtes Lager von **Silber- und Goldbesätzen,** als **Spitzen, Gallonen, Tressen, Flitterstickereien, Franzen, Schnüren, Flittern etc.,** sowie sämmtliche **Gold- und Silberstoffe für Theater- und Carnevals-Garderoben** zu den billigsten Preisen.

Theater-Stein- und Bronce-Schmuck in grösster Auswahl.

Muster-Kataloge gratis und franko.

NB. Wir bitten, genau auf **Firma** und **Hausnummer** zu achten.

Fernsprecher 3281.



Die mechanische Strickerei



von





in Hannover

Lieferant der Königlichen Schauspiele

hält ihre vorzüglichen Fabrikate in

Bühnen-Tricotagen jeder Art

angelegentlichst empfohlen.

Dieselbe fertigt **Tricots, Leibchen, Knie-** und **Schenkel-Strümpfe** in Baumwolle, Zwirn, Wolle und Seide, sowohl in einfarbig, wie in ringel- und langgestreift; ferner **Balletleibchen, Cochars, Brust-** und **Beinwattons.** — **Spanische Kopfnetze, Kleidernetze, Pierrotglatzen, Affen-, Bären-** und **Frosch-Kostüme, Wadenstutzerl, Soldatengamaschen, Teint-Aermel** u. **Handschuhe, Escarpins, ungar. Hosen, Halsrundkrausen, Ritterkragen, Spitzenjabots, Spitzenhalsbinden, Spitzenmanschetten,** hohe aufgesteifte **Spitzenkragen** in Gold etc. für Damen, **Bauernhemden.**

		Grösse	3	4	5
Baumwollene Tricots	II. weiss	Mk.	2,25	2,50	2,75
„ „	I. „	„	3,25	3,50	3,75
	farbig 25 Pf. mehr.				
Wollene Tricots	III. alle Farben	„	5,—	5,50	6,—
„ „	II. „ „	„	8,25	8,50	9,—
Glanzwoll. „	I. „ „	„	9,—	9,50	10,—
Seidene „	I. Hochglanz	„	31,50	33,50	35,50
„ „	II. Beste Chappe	„	16,—	17,—	18,—
„ „	III. „ „	„	14,—	15,—	16,—
„ „	IV. „ „	„	11,50	12,—	12,50

☛ Meine sämmtlichen seidenen Tricots sind ausschliesslich **auf Handwirkstühlen,** und nicht, wie dies jetzt so viel üblich, auf Maschinenstühlen gewirkt. Auf diese Weise und unter Anwendung eines eigenthümlichen Verfahrens bin ich im Stande, den seidenen Faden trocken zu verarbeiten — Hierdurch bleibt der Seide der ihr eigenthümliche Glanz, und eine nachträgliche Appretur, welche den fertigen Tricots einen platten Speckglanz giebt, unterbleibt ganz.

		Grösse	3	4	5
Bein-Wattons	extra I.	Mk.	13,—	14,—	15,—

Brust-Wattons extra I. von Mk. 11,50 bis 16,—.

☛ Die Maasse für Wattons aller Art sind **auf blossem Körper** zu nehmen, und man überlasse es mir, vorliegende Mängel anatomisch richtig zu egalisiren. Nur über Innormalitäten, als X- oder O-Beine etc. bitte ich, mir Mittheilung zu machen. — Anweisung zum Maassnehmen sende ich ein.

Es sind in den letzten Jahren, gerade in Wattons, ganz schauderhafte Machwerke in die Welt gesetzt, welche, statt die Körperformen im Verhältniss zur Grösse der betreffenden Person anatomisch genau auszugleichen, solche förmlich ausgepolstert erscheinen lassen. — Mein Prinzip ist bei Wattons „genau nach Maass“, nur in dieser Weise kann etwas Gutes geliefert werden.

Spezialität:
Lohengrin-Rüstungen

aus Nickelschuppen gearbeitet, von ausserordentlichem Effekt. Diese Rüstungen werden von fast allen Repräsentanten des Lohengrin getragen.

Kettenpanzer-Rüstungen
(Templer, Telramund, Quitzows)

aus Stahlringen gearbeitet, sehr naturwahr und effektvoll. Dieselben in Imitation schon von Mk. 35 an.

NB. Bei Bestellung von Beintricots für normale Körperverhältnisse **bitte ich um Angabe der inneren Beinlänge.** — Die Grössennummern verstehen sich wie folgt: Grösse 3 für kleinere Damen und sehr kleine Herren. Grösse 4 für grosse Damen und mittlere Herren. Grösse 5 für grosse Herren.

☞ Leider hat, wie in allen Fabrikationen, auch in den letzten Jahren auf dem Felde der Tricotagen-Manufaktur eine wüste Konkurrenz sich breit zu machen versucht. — Ohne Rücksichtnahme auf die anatomischen Maassverhältnisse des menschlichen Körpers werden Beintricots im Wege der Massenfabrikation produzirt und zu billigen Preisen marktschreierisch an den Mann gebracht, welche nichts weiter sind, als Unterhosen mit Füssen. — Dass mit einem solchen Schund keinem Künstler gedient ist, ist ja selbstverständlich. — Die ganze Bühnentricotagen-Fabrikation erfordert eine grosse Sachkenntniss und eine garantirt sichere Arbeit, denn ohne diese beiden Faktoren ist eine wirklich solide und brauchbare Waare undenkbar. — Selbst bei meinen billigsten Qualitäten Tricots übernehme ich jede Garantie für gutes Façon und unbedingt sichere Nähte.

Uebernahme von Ausstattungen
für Bühne, Kostümfeste, lebende Bilder etc.
Spezialität: Altgriechische und altorientalische Kostüme.

Anerkennungsschreiben.

Hamburg, den 17. Juli 1895

Ich freue mich, Ihnen mittheilen zu können, dass Sie sich durch Ihre prompten Lieferungen für die Rubinstein-Bulthaupt'schen Christus-Aufführungen in Bremen verdient gemacht haben. — Die Tricotagen waren in Bezug auf Farben und Zusammenstellung der Grössen sehr gut ausgeführt. Nehmen Sie noch meinen besten Dank für ihre diesbezügliche Mühe u. s. w.

Gottfried Hofer, Kunstmaler.

Hannover, den 5. August 1895.

Herrn P. A. Wilhelm, Strumpfwaaren- und Tricotagen-Fabrikant, hierselbst, wird auf seinen Wunsch hierdurch gerne bescheinigt, dass derselbe zu früheren Gelegenheiten sowohl, als auch zu dem im Frühjahr d. J. vom Künstler-Verein veranstaltete „Dionysos-Fest in Athen zur Zeit des Perikles" nach Zeichnungen und Angaben unseres Kostum-Bureaus eine grosse Anzahl von ganzen Kostümen und einzelnen Gewandstücken für die Festtheilnehmer angefertigt hat. — Die von Herrn Wilhelm gelieferten Sachen sind sämmtlich stylgerecht, geschmackvoll und preiswürdig befunden worden, auch hat derselbe trotz grossen Andranges und kurzer Lieferfristen die vereinbarten Termine genau innegehalten. — Wir können daher das Geschäft des genannten Herrn für ähnliche Aufträge bestens empfehlen.

Hannoverscher Künstler-Verein.





Puder- u. Schminken-Fabrik

mit Dampfkessel- und elektrischem Betrieb

von

L. Leichner

Parfumeur-Chemiker

Lieferant der Kgl. Theater in Berlin und Brüssel

31 Schützenstrasse. BERLIN SW. Schützenstrasse 31.

Die Fabrik liefert unter Garantie der Unschädlichkeit sämmtliche Theater- und Tages-Schminken, Puder und Parfumerien, deren überlegene Güte von Zeugnissen der hervorragendsten Künstler und Kunst-Korporationen Deutschlands und des Auslandes beglaubigt wird.



Auszeichnungen:

Allein preisgekrönt: Grosse Berliner Gewerbe-Ausstellung Mai 1879.
Höchster Preis: Internationale Ausstellung des Seifensieder-Kongresses Hamburg 1879.
Goldene Medaille: Internationale Ausstellung Brüssel 1880.
Erster Preis: Weltausstellung Melbourne (Australien) 1881.
Erste Preise: Amsterdam 1883. Boston 1884.
Goldene Medaille: Internationale Ausstellung London 1884.
Goldene Medaille: Brüssel 1889. Melbourne 1889. München 1890.

Deutsche Ausstellung London 1891. Ehrendiplom I.Kl.

für den besten Fettpuder und ausgezeichnete Schminke.

Ehren-Diplom (Höchster Preis): Internationale Ausstellung Wien 1890.

Weltausstellung Chicago 1893 (höchster Preis).

Ausstellung für Sanitätswesen Kiel 1894: Goldene Medaille.
Antwerpen 1894: Goldene Medaille.
Berlin-Treptow 1896. Ehrenpreis. Einziger Preis der Gewerbe-Ausstellung.

PARIS 1900. Hors concours.

Vicepräsident des Preisgerichts für die internationale Parfumerie.
Vorsitzender der deutschen Parfumerie-Ausstellung.
Dessau 1891: Goldene Medaille.

Die Bühnenmitglieder Deutschlands u.Oesterreichs erhalten bei Bestellung von 3 Mark ab die Waare portofrei, haben somit nichts zu bezahlen, wie den Betrag der Schminken. Bei grösseren Bestellungen Extra-Rabatt.

L. Leichner, Berlin SW.
31 Schützenstrasse 31.










Leichner's Schminke
BERLIN SW.

Die rühmlichst bekannte Firma des Herrn Theater-Friseur ***Scheibenhofer*** *in* ***Wien,*** *welche allen Künstlern bekannt sein dürfte, die langjährige Erfahrung besitzt und die wohl in ganz hervorragendem Maasse beanspruchen kann, ein so werthvolles Urtheil über* ***Puder*** *und* ***Schminke*** *abgeben zu dürfen, wie irgend Jemand sonst, schreibt mir und zwar, ohne dass ich das Urtheil irgendwie provozirt hätte:*

„Ihnen zu wissen, dass ich ausschliesslich nur Ihre Schminke am Lager habe und haben werde, da trotz aller Anpreisungen anderweitiger Schminken nur Ihre einzig und allein zu brauchen ist."

Glänzendere Anerkennung haben meine Waaren nie gefunden!! Glänzendere Anerkennung giebt es nicht!! Dieses Urtheil wiegt tausendmal schwerer, und kann ***jeder Konsument*** *mehr darauf geben als auf Dutzende von anderen Attesten, die wohl meistens aus Gefälligkeit u. s. w. abgegeben wurden!*

Leichner's Puder
BERLIN SW.




Fettpuder- und Schminken-Fabrik

von

B. Langwisch

Hamburg, St. Pauli

Merkur-Strasse 34.

Sämmtliche **Tages- und Theater-Schminken, Fettpuder, Pattipuder etc.** unter Garantie der Unschädlichkeit, welche durch Atteste beglaubigt ist. Die Bereitung geschieht mit grösster



Sorgfalt nach den neuesten Erfahrungen auf dem Gebiete der Toiletten-Chemie. **Lobende Anerkennungen von den namhaftesten Bühnen-Künstlern. Vielfach prämiirt!**

No.		Mk.
1001	Langwisch's Fettpuder . .	1,—
1002	„ „ dopp. Grösse	2,—
1011	„ Pattipuder . .	1,50
1021	„ Feenpuder . .	3,—
1151	Gelber Herrenpuder . . .	0,80
1225	Potschminke, Tagesschminke	3,—
1221	„ „	1,—
1203	„ Abendschminke	0,60
1211	„ „	0,50
1522	Flüssige Handschminke, gr. Fl.	2,—
1521	„ „ kl. Fl.	0,75
1301	1 Garnitur Fettschminke in acht Farben mit Teint .	1,50
1303	1 Garnitur Fettschminke in sechs Farben ohne Teint	1,50

lange Stangen à 60 Pfg.	dicke Stangen à 75 Pfg.		extradicke Stangen à 1 Mk.
1	No. 45 a	Damenteint . .	
2	„ 47 a	Jugendlich . .	
$2^{1}/_{2}$	„ 47 b	Liebhaber . .	
3	„ 48 a	Männerteint . .	
$3^{1}/_{2}$	„ 48 b	„ gelblich	
4	„ 72	Krieger, Seemann	
$4^{1}/_{2}$	„ 51 a	Gelber Teint . .	
5	„ 75	Flgdr Holländer, Heiling . .	
$5^{1}/_{2}$	„ 51 b	Gelbl. Fleischton	
6	„ 71	Greis	
$6^{1}/_{2}$	„ 74	Intriganten, Neid	

Hochfeine Parfums in allen Gerüchen, grosse Flaçons à Mk. 0,75 und 1,50.

No.		Mk.
1376	Blaugrüne Augenliderschm. .	0,50
	Racentöne: Afrikanerin, Othello, Neger, Aïda, Mauren, Mulatten, Chinesen, Indianer, Zigeuner, Indier etc. . . . à	0,60
1361	Altroth, dünne Stange . . .	0,30
1362	„ kurze starke Stange	0,40
1341	Weiss, lange dünne „	0,30
1342	„ kurze starke „	0,40
1373	Dunkelgrau	0,30
1375	Blaugrau	0,40
1355	Carminzinnober	0,50
1351	Carmin-Fettschminke . . .	0,60
1366	Faltenschminke	0,30
1365	Rothbraun	0,30
1401	Fettschminke in Porzellandos.	1,—
1411	Carmin-Fettschminke für Lippen und Wangen	1,—
1601	Augenbrauen-Schminken: schwarz, braun, blond à	0,25
1603	Crayons „ „ „ à	0,50
1611	Tusche „ „ „ à	1,—
2001	ff. Vaseline in Dosen à 25 und 60 Pfg., $^{1}/_{2}$ Pfd.	1,—
2002	Cacaobutter	0,60
2003	Mastixlösung	1,20
2008	Nasenkitt	0,30
2615	Zahn und Mundwasser . .	1,—

Ausführlichen Katalog sende franko.

Bestellungen von 3 Mark an portofrei; von 5 Mark an Rabatt und portofrei.





M. Himmelsbach

Atelier für moderne
und historische Damen-Garderobe

Gegründet 1875.

Prima Referenzen!

Telephon:
Amt I, No. 5785.

BERLIN SW. 12

Friedrichstr. 49a
(Ecke Schützenstr.)

Beste Bezugsquelle moderner Promenaden-, Gesellschafts-, Ball-Toiletten und Negligés
für Bühnen und Privatgebrauch.

Historische Kostüme und Nationaltrachten
werden nach den besten Kostümwerken ausgeführt.

Geringste Preisnotirung! — **Kürzeste Lieferfrist!**

Mehrjährige eigene Bühnen-Thätigkeit!

Bei Bestellungen genügt Einsendung einer hohen Taille nebst Angabe der Rocklänge. Bei Bühnensachen noch Name des Stückes und der Rolle.

Genaue Kenntniss des Bühnen-Apparates!





Kopfputze
und Garnituren zur Darstellung von Blumen

Palmen, Palmen-Wedel und Blätter

gebleicht, grün-präparirt od. bronzirt

Dekorations-Blumen

Straussen-Federn,

Federbüsche,

jegliche Art Flügel von Federn,

Engelflügel jeder Grösse u. in verschiedenen Mustern

liefert in anerkannt bester Ausführung die Fabrik von

F. Berling, Berlin N., Brunnen-Str. 30

Gegründet 1872.



CHEMNITZ (Sachsen).

Special-Tricot-Fabrik

für Theater und Cirkus.

Besondere Anerkennung meines Fabrikats von Sr. Majestät dem deutschen Kaiser **Wilhelm I.** ⁜ Inhaber d. Kgl. sächs. Wettindenkmünze.

*Silberne Medaille für Kunst- und Wissenschaft von Sr. Kais. Maj. dem Sultan **Abdul-Hamid-Khan** in Konstantinopel.*

Wien 1886: Grosse Verdienst-Medaille.

Lieferant für die Königl. sächs. Hoftheater in Dresden.

Sendungen erfolgen nur gegen Nachnahme oder vorherige Einsendung des Betrages. Bei grösseren Bestellungen hat eine entsprechende Anzahlung zu erfolgen.

Preisliste gratis und franco.

Adresse für Briefe und Telegramme: **Spiegel, Tricotfabrik, Chemnitz.**



Fächer

jeden Genres

in bekannt grösster Auswahl in **allen** Preislagen (bis zu **hochfeinster** Ausführung)

Prämiirt: **Paris Weltausstellung 1900.**
Berliner Gewerbe-Ausstellung 1896,
Fächer-Ausstellung Karlsruhe 1891.

Fächer-Fabrik Conrad Sauerwald

Hoflieferant Sr. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Meiningen

20 Leipziger Str. BERLIN W. Leipziger Str. 20

Atelier für Extra-Anfertigungen und Reparaturen.

Jllustrirte Preislisten gratis und franko.



Fernsprecher: Amt IVa, No. 6129 und 6130.

Telegramm-Adresse: Commanditbaruch. * *

Hugo Baruch & Cie.

Commandit-Gesellschaft

Hoflieferanten Sr. Majestät des Kaisers und Königs und Sr. Kgl. Hoheit des Grossherzogs von Mecklenburg-Schwerin

BERLIN SW.
Alte Jakobstrasse 24

LONDON W.
32, Shaftesbury Avenue

125 West 37th Street NEW YORK 125 West 37th Street



Fabrik für Theater-Ausstattungen.



Eigene Ateliers mit elektrischem Maschinenbetrieb.

Kostüm-Schneiderei: a) historische Abtheilung, b) Phantasie-Abtheilung, c) Uniformen-Abtheilung.
Gürtlerei: Schmuck, Requisiten, Schnallen, Beschläge.
Klempnerei: Rüstungen, Helme, Harnische.
Kunstschmiede: Waffen, Schilde, Stand- und hängende Leuchter, Geräthe.
Sattlerei: Gürtel, Lederpanzer, Koller, Pferdezeuge.
Schuhmacherei: Stiefel, Schuhe, Sandalen.
Hutmacherei: Kopfbedeckungen aus Filz, Tuch, Seide.

Preislisten gratis. • Illustrirter Katalog Mk. 3,—.

Elektrische Effekt-Beleuchtung für Kostüme, Requisiten u. s. w.

Stets neue Modelle! **Kostenanschläge stehen zur Verfügung.**

Möbel-Abtheilung:

Schränke, Truhen, Polstermöbel etc. verwandelbar; vorzügliche Imitation antiker Schnitzereien. Gesetzlich geschützte Modelle eigener Erfindung. Katalog (120 S.) Mk. 5.—; Preisliste gratis.

Decorations-Malerei:

Alle Arbeiten dieser Art werden nach unseren Entwürfen künstlerisch ausgeführt. Plastische Decorationen. Mappe mit 12 Photographien Mk. 5.—

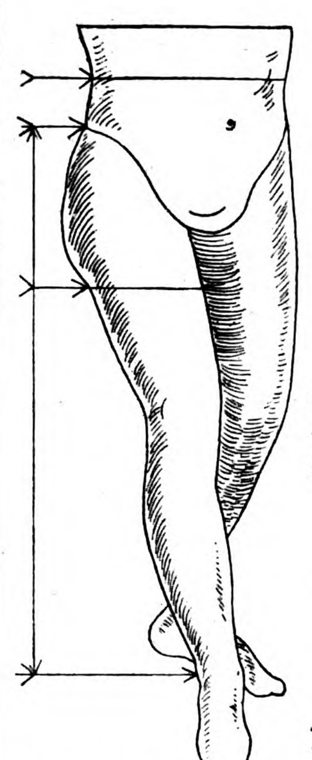
Cachir-Abtheilung.

Sämmtliche Cachirarbeiten, als Büsten, Figuren, Requisiten.

Stoffe und Besatz-Artikel zu Engros-Preisen.

Preislisten, Entwürfe und Kostenanschläge sowie Stoffproben gratis.

Telegramm-Adresse: Commanditbaruch.



Spezial-Geschäft
für

Theater-Tricots

von

Wilh. Vetter & Cie.
Frankfurt a. M.
Bockenheimer Strasse 50.

Lieferanten der vereinigten Stadt-Theater
Frankfurt a. Main,
sowie der grössten Theater Deutschlands.

Reichhaltiges Lager in allen Theater- und Künstlertricots sowie Balletschuhen.



Preis-Courant.

					Mark.
Beintricots	in Baumw.	Qual.	III	mittelschwer, in allen Farben	1.75
„	„ „	„	II	regl. Prima „ „ „	3.50
„	„ „	„	I	„ „ m. dopp. Schenkel „	4.—
„	„ Wolle	„	II	aus bestem engl. Glanzgarn „	5.50
„	„ „	„	I	„ „ „ „ schwer „	7.50
„	in Flor (Zwirn)	„	II	regl. fein (für Damen) „	3.50
„	„ „ „	„	I	„ „ „ „ „	5.50
„	„ Halbseide	„	II	„ in allen Farben	6.50
„	„ Chappeseide	„	I	„ „ „ „	9.—
„	„ Dramaseide	„	II	„ „ „ „	20.—
„	„ „	„	I	„ „ „ „	24.—
„	„ „	„	I	ganz ohne jede Naht, in all. Farb.	30.—
„	„ Baumwolle	„	140	langgest., geschnitt. „ „ „ (auch ein Bein einfarbig)	3.—
„	„ Wolle	„	142	„ „ „ „ „	4.50
„	„ Baumwolle	„	144	„ regl. gearb., sehr stark „	10.—
„	„ Wolle (Glzg.)	„	145	„ „ „ „ „ „	12.—

Wilhelm Vetter & Cie., Frankfurt a. Main.

Tricotleibchen in gleichen Qualitäten und gleichen Preisen wie Beintricots.

	Mark.
Beintricots f. Kinder in Baumw. Qual. III mittelschw. u. rosa vorräth.	1.50
„ „ „ „ „ „ II regl. Prima „	2.75
„ „ „ Flor (Zwirn) „ II „ fein nur „	3.—
Bein-Untertricots in Wolle mit Steg oder Fuss rohweiss u. rosa	5.—
Bein-Wattons in Baumwolle „ „ „ „ „ „ „	12.—
„ „ „ Wolle, ganz dick handgestrickt „ „ „	12.—
Watton-Strümpfe in Baumwolle mit Steg oder Fuss „ „ „	4.25
Brust-Wattons in Baumw. m. Aermel od. ohne Aermel „ „ „	12.—
Balletstrümpfe in Halbseide, extra lang, nur fleischfarbig . . .	4.—
„ „ Dramaseide, „ „ „ „ . . .	12.—
Theaterstrümpfe für Herren aus starker Baumwolle, extra lang,	
„ schwarz, weiss, roth, grau, rosa, blau und lila	1.50
„ für Damen aus feiner Baumwolle, extra lang,	
„ schwarz, weiss, roth, grau, rosa, blau und lila	—.50
„ für Damen aus starker Baumwolle, extra lang, „	1.50
„ für Herren aus starker Wolle, „ „ „	3 —
„ für Herren und Damen in Halbseide, „ „ „	2.50
„ „ „ „ „ in Dramaseide, „ „ „	10.—
„ in Baumwolle, stark und geringelt	1.80
„ „ „ „ geschnitt. langgestr., in allen Farben	—.75
„ „ „ regl. gearb., sehr stark „ „ „	3.50
Zehenstrümpfe in Baumwolle fein in allen Fussgrössen nur in rosa	3.50
„ „ Chappeseide „ „ „ „ „ „ „	7.—
Bauernstrümpfe in Baumw. weiss m. blau oder roth. breit. Zwickel	2.50
Gebirgsstrümpfe (Stutzen) in Wolle glatt gestr. grau m. grün. Borde	3.—
„ „ gemustert gestrickt mit grüner Verzierung	3.50
Balletschuhe von **G. L. Baumgartner, Mailand** (Alleinverkauf) .	3.75
Studirschuhe, grau	2.20
„ schwarz	3.—
Ritterkragen etc.	

Bei Bestellungen von Tricots bitten wir folgende Maasse anzugeben: Leibweite Oberschenkelweite, Länge vom Hüftknochen bis z. Knöchel, Schrittlänge, Fussgrösse. Bei Leibchen die Brustweite und Aermellänge.

Extra-Farben
werden innerhalb 24 Stunden zur Ausführung gebracht.



G. m. b. H.

Telegr.-Adr. Fama, Düsseldorf

DÜSSELDORF

Telephon 2750

Kaiser Wilhelmstr. 10

Grösstes Lager **Historischer Costüme, Nationaltrachten, Uniformen** aller Zeiten und Länder.

Leihweise Lieferung jedweder Ausstattung in historisch getreuer, bühnenwirksamer Zusammenstellung, ebenso **ganze Fundusse** für **Sommertheater, Opern-** und **Operetten-Tournées.**

Münchener Kostüm-Atelier für Bühnen-Künstlerinnen

Leiterin: Anna Henneberg.

Zwei silberne Medaillen. Leipzig 1901.

Historische Kostüme, der Bühnentradition entsprechend

Reformkleider, Künstlerische Kostüme nach eigenen Entwürfen, Balltoiletten, Strassenkleider, Blousen etc.

Ganze Ausstattungen für Anfängerinnen.

Theaterschmuck.

Theilzahlung nach Vereinbarung.

Bei Bestellung genügt Angabe des Faches, resp. der Rolle und des Stückes, sowie eine hohe Taille und Angabe der Rocklänge.

München · Schellingstrasse 29 III.

KARL TOEPFER

Berlin SW., Friedrichstr. 48 I

Atelier historischer Damencostüme

Seit 10 Jahren Obergarderobier
für Damen am Berliner Theater.

**Anfertigung ganzer Bühnenausstattungen
für Anfängerinnen.**

Bühnenkünstlerinnen 10 % Rabatt.

AUGUST ORDENSTEIN

Berlin W., Friedrichstr. 190 I

Salon eleganter Damenhüte

SPECIALITÄT:

Anfertigung elegantester Bühnenhüte
in billiger Ausführung nach
Pariser Original-Modellen

Ständige Ausstellung Pariser Nouveautés.

Bühnenkünstlerinnen 10 % Rabatt.

WALLDORFF
BERLIN N.
Chausseestrasse No. 44



Theater-Garderobe-Fabrik
und
Verleih-Geschäft.









Spezial-Haus
für Theater-Waffen-Fabrikation von



Aug. Schneider, Berlin SW. 19,

Kgl. Hoflief. — **Kommandantenstr. 85.**
Gegründet 1848. Fernsprech-Amt I, No. 3548.
Rüstungen, Waffen, Requisiten, Metall- und Stein-Schmuck, Rüst-Gegenstände, Besatz-Platten, Verzierungen und Schuppen. Grosses Lager zur Ansicht empfohlen. — Preisverzeichnisse gratis und franko.



❊ THEATER-GESCHÄFT ❊

von

Louis Klotz

Friedrichshagen bei Berlin, Seestrasse 131, Villa Klotz

Gelegenheitskäufe neuer sowie gebrauchter tadellos erhaltener **Costume aller Zeiten.**

Waffen, Helme, Rüstungen, ganze Fundusse u. s. w.

Grosses Lager. **Billige Preise.**

Federn- und Blumen-Fabrik von F. LOUIS

Hoflieferant Seiner Majestät des Kaisers und Königs.

Lieferant der Königlichen Theater seit 1822.

47 Mohrenstr. I. Etg. **Berlin W.** I. Etg. **Mohrenstr. 47**
zwischen Friedrich-Strasse und Charlotten-Strasse (am Gensdarmenmarkt).

Die Theater-Schuh- u. Stiefel-Fabrik von

Carl Howe

Lieferant der Königl. Theater BERLIN SW.

Zimmerstr. 75 II. an der Charlottenstr., früher Krausenstr. 3

empfiehlt sich zur Anfertigung aller in dieses Fach schlagenden Artikel.

Spezialität: **Balletschuhe.**

Theater-Leinen zu Dekorationen liefert in anerkannt bester Qualität
A. SCHUTZMANN, München.
Malerleinwand u. Mal-Utensilienfabrik. Spezial-Geschäft für Theater-Malerei.
Auf Bestellung: **8 Meter breites Leinen ohne Naht für Vorhänge.**
Rohe u. präp. Maler-Leinen, sow. Gobelin-Leinen, Laub-Gazen, Wolken-Gazen, Netzen, Transparent-Shirting und Nessel bis 5 m Br. Pinsel, Bürsten, Farben und Vorlagen. Flammensicheres Asbest-Gewebe und Imprägnirmasse.

Heinrich Stoffer Theaterschuhmacher
Schuhmacher der Königlichen Schauspiele
Anfertigung sämmtlicher Fussbekleidung für die Bühne.
Charakteristische Ausführung, gut und preiswerth.
Empfohlen durch erste Bühnengrössen Deutschlands.
Friesenstrasse 55 **Hannover** Friesenstrasse 55

Theater-Requisiten-Fabrik
von
Peter von Bongardt
KÖLN a. Rh., Pantaleonstr. 1.
Auf vielen Ausstellungen prämiirt. Lieferant erster Hof- und Stadttheater des In- und Auslandes. Meinen illustrirten Katalog von über 1000 Abbildungen nebst Preisliste versende zum Selbstkostenpreise von 2 Mark gegen Nachnahme oder vorherige Einsendung.
Der Betrag von 2 Mark wird bei einer Bestellung von 20 Mark an gutgeschrieben.
Grosse Musterausstellung hier am Platze.

Gegründet 1855.
Fabrik feiner Toiletten-Puder
Haarpuder, Crêmes und Schminken
C. HERBERT
Inhaber: ADOLPH NEUMANN
76 Schützenstrasse BERLIN SW. Schützenstrasse 76
Lieferant der Königlichen Hoftheater.
Bühnenmitglieder erhalten innerhalb Deutschland und Oesterreich-Ungarn von 3 Mark an die Waaren **portofrei.**

Carl Hein, Sattlermeister Geschäftsgründung 1852.
Lieferant für die Kgl. Hoftheater, hoher und höchster Behörden
62 Zimmerstrasse **Berlin SW.** Zimmerstrasse 62
Grosses Lederwaaren-Lager, Koffer etc.
NB. Jede Art Theater-Arbeit, strengste historische Ausführung.

Perücken-Fabrik  von **GEORG ANTON**



BERLIN Kommandantenstr. 86
am Dönhoffplatz.

Grosses Lager

Theater-Perücken

für

Damen und Herren.

Charakteristische Ausführung garantirt.

Neue Preisliste B
versende franko.

Prämiirt mit der Königl. Preuss. Staats-Medaille.

Perrücken und Bärte nur feinste Ausführung

bei Louis Ollenschläger
Inh.: LOUIS RÖHR jun., Hoftheaterfriseur.

Preisliste gratis u. franko.
SCHWERIN i. M.

? Sollen wir nach Ihrem **Schicksal** forschen durch **Astrologie** ?

Prospekt gratis. (Sterndeutekunst.)

Näheres unter **„Astrolog. Institut"**
Cöln, hauptpostlagernd.

Wir versenden auf **unsere** Gefahr und Kosten
Ohne jeden Kaufzwang 5 Tage auf Probe
unsern neuesten patentirten

Petroleum-Glühlicht-Brenner.

Derselbe ist dem Gasglühlicht fast gleich, passt auf jede bestehende Petroleumlampe, blakt nicht, russt nicht, Petroleumverbrauch circa 1 Pfennig pro Stunde. — *Wiederverkäufer gesucht.*
Preis mit Glühkörper und Cylinder . . . . . . **M. 6.50**

Alleinvertrieb durch
Hermann Hurwitz & Co., Berlin C., Stralauerstr. 56.

Zoll- und portofreier Versandt.

Telegramme: Perrückenbuck, Zürich.



Weltausstellung Paris 1900. Zürich 94 und 98.

6 goldene u. silberne Medaillen u. Ehren-Diplome.

Theater- u. Strassen-Perrücken u. Coiffuren.

Aeltestes renommirtestes Haus seit 1864.

Jacques Buck, Zürich (Schweiz)

Friseur der Stadt-, Pfauen-, Corso- u. Centraltheater u. der schweiz. Volksfestspiele, Altdorf etc.

Künstlerisch individuelle Ausführung.

Kataloge gratis u. franko.
Ausland Porto.

Theater-Perücken ⁎ Charakter-Perücken

4 Mark 50 Pf. bis 6 Mark

Ritter- und Rococo-Perücken

5 Mark bis 7 Mark 50 Pf.

offerirt in bekannter Waare

Adolf Heine, Perückenmacher

Calbe a. S.

Emil Richter's
Etablissement
für
Theater-Fundus
(Bibliothek und Garderobe)

No. 9 Grosse Theaterstrasse No. 9

Gegründet: 3. Februar 1878. **HAMBURG.** Gegründet: 3. Februar 1878.

Grösstes und reichhaltigstes, einzig dastehendes Geschäft dieser Art.

Das **Theater-Antiquariat** umfasst über 8000 verschiedene Werke, und zwar: Opern, Operetten, Possen, Singspiele, Schau- und Lustspiele etc., alle komplett und in gutem Zustande, zu mässigen Preisen.

An **Theater-Garderobe** ist noch ein grosses Lager vorhanden, alles brauchbare Kostüme, welches billigst ausverkauft werden soll.

Jeder Auftrag wird streng reell und gewissenhaft ausgeführt, das langjährige Renommée meiner Firma bürgt schon dafür. Kataloge werden **gratis** versandt.

Gleich bedeutend ist meine

Theater-Leihbibliothek

von **Opern, Operetten, Possen, Vaudevilles, Schau- und Lustspielen** etc., 8500 verschiedene Nummern, komplett zum Auflegen.

NB. Coulante Bedingungen, alleinige Saison-Lieferungen mit hoher Rabatt-Berechnung.

Telegramm-Adresse: Theater-Richter, Hamburg.

Emil Richter

Hamburg, Gr. Theater-Strasse 9.



Atelier für Theatermalerei
und Bühnenbau

Fernsprecher Nr. 150

Godesberg am Rhein

Lieferant
Königlicher, Fürstlicher und I. Stadttheater etc.

Skizzen
und
Kosten-Anschläge
auf Wunsch.

Unverbrennbar!

Asbest-Theater-Gewebe,

absolut unverbrennbar,

zu **Hauptvorhängen, Coulissen, Prospekten, Soffiten** und **Dekorationen** aller Art, empfehle zu **soliden Preisen** den Herren Bühnenbesitzern und Theatermalern.

Antipyrogen, bestes **Imprägnirungsmittel** für Leinwand-Dekorationen, Gewebe aller Art gegen **Entflammbarkeit.** Mit 1 Kilo kann man 10 Meter imprägniren.

Asbestpapier! Asbestpappen!

J. R. SCHMA, BERLIN N., Wörther Strasse 42.

Unverbrennbar!

Ateliers



für

Theater-Malerei

Mässigste Preise
Schnellste Lieferung
Kostenanschläge gratis
Skizzen u. Modelle auf Wunsch

Müller & Schæfer

Gesellschaft für Dekorations-Malerei m. b. H.

LICHTENBERG bei Berlin, Wilhelmstrasse 18.

Telephon:
Fernsprechamt
Friedrichsberg, No. 226.

Beste künstlerische Ausführung bei Verwendung guten Materials





Wien 1892.



Atelier Falck

Theater-Dekorations-Malerei

Berlin-Pankow, Berliner Str. 54.

Gegründet 1860. Telephon: Amt Pankow, No. 26.

Georg Hartwig & Co.

Skizzen und Modelle stehen jederzeit zur Verfügung, auch werden solche nach Wunsch angefertigt.

Spezifizirte Kosten-Anschläge gratis.

Königliche Hofdekorationsmaler

Berlin W., Salz-Ufer No. 23

Atelier für Theater-Malerei

Ganze Ausstattungen — Cachirarbeiten

Hohe Auszeichnungen

Telephon: Amt Charlottenburg No. 1683.

Gold. Med. Berlin 1898

Vergrösserte Ateliers.

Lieferanten der **Königl. Theater** sämmtlicher grossen Theater zu Berlin, sowie der bedeutendsten **Hof-** und **Stadt-Theater** des In- und Auslandes.

Aufgebaute Dekorationsmodelle (en miniature) der gangbarsten **Opern** und **Schauspiele** stehen den hochgeehrten Bühnenvorständen im Atelier zur gefl. Ansicht bereit.

Malerei auf unverbrennbarem, neu erfundenem Asbest-Gewebe.
Skizzen und Modelle sämmtlicher Novitäten vorhanden.

Coulante Bedienung
Streng reelle Preise
Verwendung besten Materials
Ausführung durch nur erste Kräfte unter persönlicher Leitung
Eigene Tischlerei u. Schlosserei
Malerei auf unverbrennbarem Asbestgewebe
Theatermöbel



Ateliers für Theater-Decorationen

Obronski, Impekoven & Cie.

Berlin SW. 68, Ritterstr. 71–75

Fernsprecher: Amt IV, 3088. Telegr.-Adresse: Obronkoven—Berlin.

Klassische Decorationen.
Fundus-Anfertigung.

Theatermaler



Hohe Auszeichnungen.

Theater-Decorationen.

Gediegenste Ausführung.  Billige Preise,
Glänzende Anerkennungen. Sofortige Lieferung.

Kosten-Anschläge und Original-Skizzen
zu Diensten.

Auf Wunsch persönliche Besprechung.

Bonner Fahnenfabrik in Bonn a. Rhein.
(Special-Atelier für Theater-Malerei).

Atelier für Theatermalerei

von

Adolf Grüger, Borsdorf

bei Leipzig

von Leipzig (Dresdner Bahnhof) in 15 Minuten zu erreichen.

Lieferant des Leipziger Schauspielhauses
und verschiedener Hof- und Stadttheater.

Sächs. Thüring. Industrie- und Gewerbe-Ausstellung zu Leipzig 1897



Für hervorr. Leistungen.

Wilhelm Hambüchen
Düsseldorf

Ateliers für
Theater-Malerei.

Künstliche Ausführung.
Billigste Preise. Ia. Referenzen.

Voranschläge kostenlos.  **Skizzen und Modelle zur Ansicht.**

Atelier für Theatermalerei
Albert Laurig in Berlin N. 20,
Drontheimerstr. 6.

Atelier für Theatermalerei
Gegründet 1872 und Bühnenbau
RADLMESSER, Wien XX., Brigittagasse 6.



Atelier für Theater-Malerei
von
Hugo Edelhoff, Elberfeld, Kölnerstrasse 35.
Der □-Meter kostet incl. Leinewand mit Malerei 2 Mark, ohne Leinewand 1 Mark.

Stahldraht-Theaterbohrer
mit Ringgriff-Ansatzbohrer zum Absteifen der Decorationen, sowie Theaterbohrer mit Holzheft liefert billigst
Heinrich Fuchs, Brotterode in Thüringen.

Ed. Bote & G. Bock

Kgl. Hofmusikalienhändler

Berlin W. 8, Leipziger Strasse 37

Opern-Verlag.

Telegramm-Adresse: Musikothek Berlin.

NOVITÄTEN:

Kain, Oper in 1 Akt von Eugen d'Albert.

Die Puppe, Operette in 3 Akten von Edm. Audran.

Das war ich, Dorfidylle in 1 Akt von Leo Blech.

Germania, Lyrisches Drama in 4 Bild. v. Alberto Franchetti.

Der Münzenfranz, Oper in 3 Akten von Hans Hoessler.

Manru, Lyrisches Drama in 3 Akten von J. J. Paderewski.

Der Pfeifertag, Oper in 3 Akten von Max Schillings.

Der Silberschuh, (silver slipper), Operette in 2 Akten von Leslie Stuart.

Lorenza, Oper in 3 Akten von Ed. Mascheroni.

Tosca, Oper in 3 Akten von G. Puccini.

Telephon: Amt I, No. 246.

A. Entsch — Inhaber: Th. Entsch

Verlag dramatischer und musikalischer Werke

Berlin NW. 7 — Neue Wilhelm-Strasse No. 1

Fernsprech-Anschluss Amt I, 1306.



Verlag von Fr. Bassermann in München.

Heinrich Oberländer's

Lehrbücher

für angehende Schauspieler.

Uebungen zum

Erlernen einer dialektfreien Aussprache.

5. Auflage mit dem Porträt des Verfassers. — Mark 2.40

Dramatische Scenen für den Unterricht.

1. Theil. 10 Soloscenen für weibliche, 18 Soloscenen für männliche Charaktere. 2. Auflage. Mk. 1.80
2. Theil. 25 Scenen in Dialogform. 2. Auflage. Mk. 2.–.
3. Theil. Neue dramatische Soloscenen (Ergänzung des 1. Theils). Mk. 1.20.

Von den Herren Barnay und Lewinsky aufs Wärmste empfohlen!

Als eine willkommene Ergänzung der **Oberländer'schen Schriften** ist soeben in unserem Verlage erschienen:

Praktische Anleitung zum Erlernen des

stummen Spiels

auf der Bühne

für Lehrer und Schüler der Schauspielkunst von

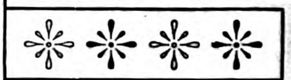
Paul Alexander Kleimann

vormals Dramaturg des Hamburger Thalia-Theaters.

Preis 60 Pfennige.

Zu beziehen durch jede bessere Buchhandlung, sowie direkt vom Verleger **Fr. Bassermann in München.**





Telegramm-Adresse:
Theaterbloch, Berlin.

Fernsprech-Anschluss:
Amt I, Nr. 7120.

Theater-Verlag
Eduard Bloch

Theater-Buchhandlung

Verlag dramatischer

und musikalischer Werke

Vertretung von Aufführungsrechten

Berlin C. 2, Brüderstr. Nr. 1

Gegründet 1845

Geschäfts-Stunden:

im Winter von 9 Uhr morgens bis 8 Uhr abends,
im Sommer von 9 Uhr morgens bis 6 Uhr abends.
Sonntags geschlossen.
Sprechstunden von 11 bis 1 Uhr.





Kühling & Güttner

Berlin W., Markgrafenstr. No. 53.



Martin Böhm

Bühnen-Manuscripten-Verlag und Theater-Buchhandlung

BERLIN SW., Wilhelm-Strasse No. 139.

In **zehnter** Auflage erschienen:

Führer durch Martin Böhm's Theater-Verl. (10 Bg. gr. Oct.) Pr. 30 Pfg., Porto 10 Pf.

Rubinverlag München.





Armin Wechsung Theater-Agentur





Täubchenweg No. 15

Verlag dramatischer und musikalischer Werke

10. Jahrgang! **Der** 10. Jahrgang!

Theater-Courier.

Aelteste, gelesenste und populärste Engagementszeitung. General-Anzeiger für die gesammte Theaterwelt. Central-Organ für sämmtliche Bühnen-Angehörige.

Ehrendiplom und Gold. Medaille Berlin 1890.

Abonnement 1/4 jährlich für 13 Nummern 4 Mk.

Probeabonnement für 1 Monat Mk. 1,35.

Einzel- oder Probenummern à 50 Pf.

Engagementsinserate pro Zeile 10 Pf.

Alle anderen Inserate pro Zeile 20 Pf.

Redaction und Expedition:

BERLIN O., Frankfurter Allee 41–42.

Billets

Grosse Sorte! Gutes Papier!

Von 1–500 fortlaufend, doppelt nummerirt und gut perforirt!

10 Hefte à 500 Stck: 3,50 Mk.

20 Hefte à 500 Stck: 6,00 Mk.

100 Hefte à 500 Stck: 24,00 Mk.

Dutzendbillets

100 Hefte à 12 Stück = 2,00 Mk.

Versand gegen Nachnahme oder vorherige Einsendung des Betrages durch die Expedition des THEATER-COURIER, Berlin O., Frankfurter-Allee 41/42.

CARL STEINER

Theaterbuch- u. Musikalienhandlung. Theater-Leihbibliothek. Vertrieb dram. Werke.

Brandenburg-Strasse 48 **BERLIN S. 42** Brandenburg-Strasse 48

Musik-Spez.: ca. 3000 Nrn. kom. Gesänge, Couplets, Duetts, Terzetts und Ensembles.

Theater-Bibliothek: ca. 5000 Stücke komplett zum Auflagen. • • • Niedrige Preise.

Katalog gratis. Bei regelmässigem Bezug Rabatt.

OTTO DREYER

Buchdruckerei und Formular-Magazin

No. 53 Mauerstrasse BERLIN W. Fernspr.: I, No. 1079

hält stets am Lager: **Genossenschafts-Kontrakte, Theater-Kontrakte** in abgekürzter Form, **Spezialitäten-Kontrakte, Zirkus-Kontrakte, Musiker-Verträge, Stück-Verträge, Gastspiel-Verträge, Reverse.**

Theaterbillets zu 10 verschied. Plätzen u. 10 Farben, in Heften à 1000 1 Mk. Abonnem.- u. Passepartout-Billets, Garderobenblocks.

Dutzendbillets in Heften (20 Hefte 1 Mk.) zu I. u. II. Platz, Parquet, Sperrsitz u. Loge.

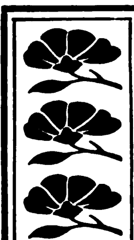
Sämmtliche Formulare werden auch mit Namen bei geringer Preiserhöhung geliefert.

Buchdruckerei Th. Brede, Forst (Lausitz)

empfiehlt sich den Herren Direktoren, Agenten und Bühnenmitgliedern zur

Anfertigung aller vorkommenden Drucksachen,

als Kontrakte, Hausordnungen, Zettel, Plakate, Billets, Briefbogen, Couverts, Repertoires, Visitenkarten, Gratulationskarten u. s. w. bei billigster Preisstellung, saubersten Ausführung und promptester Bedienung.



Th. Carlschmidt's

Theater-Leihbibliothek

Opern, Operetten, Possen u. s. w.

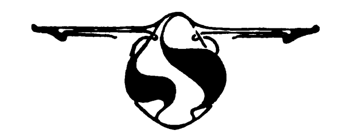
Theater- und Masken-Garderoben-Geschäft

Hamburg 6, Altonaerstr. 27.

MODERNE BÜHNENSCHULE

ALWINE WIECKE

BERLIN W., KÖTHENER-STRASSE 39.



Haupt-Lehrkräfte:

Alwine Wiecke, Friedrich Kayssler, Hjalmar Arlberg, Oskar Wagner, Philipp Spandow, Dr. Gustav Manz.

4 Unterrichts-Abtheilungen:

A. Vollständige Ausbildung für die Bühnenlaufbahn.
B. Dramatische Ausbildung von Sängern und Sängerinnen.
C. Vortrags-Unterricht.
D. Organbildung für Berufsredner.

Einzel- oder Klassenunterricht nach Wahl.
Kurze Nachhilfs-Curse für Schauspieler.
Auch Studium einzelner Rollen.

Ausführliche Programme gratis durch die Kanzlei der

Modernen Bühnenschule, Alwine Wiecke

Berlin W., Köthener-Strasse 39.

Jeder **Dramatiker** — **Lyriker** — **Romanschriftsteller** lese:

Dramatika und Feder-Praxis

Centralorgan für jeden Federarbeiter. Instruktionsbuch.

Einzig dastehend! **Probenummer gratis!**

Erscheint 2mal monatlich.

Chefredakteur: **Dir. Schätzler-Perasini, Berlin SW.,** Planufer 19.

Verlag u. Vertrieb dramat. Werke. **Eigenartige Versandmethode.**

Vorlese- und Vortragsunterricht:

Frau Dir. L. Schätzler-Perasini. (Siehe oben!)

Effektvolles **Vorlesen** eigener Werke für **Schriftsteller. Dilettantenkurse, Bühnenausbildung. Engagement. Rasch fördernde Methode.** Prospekt gratis.



Gesangs-Prüfungs-Institut

von

Therese v. Selar

BERLIN W. 8.

 Französische Strasse 17, I. 

Telephon: Amt I, No. 2290.



Empfehlungen vieler Autoritäten. Zahlreiche Dankschreiben.

Künstler und Künstlerinnen von **Ruf** haben in grosser Menge das segensreiche Wirken des **Gesangs-Prüfungs-Instituts** bereits an sich selbst erfahren.

Stimmlichen Mängeln, welche leicht und bald eine Carrière ruiniren, wurde schon in unzähligen Fällen abgeholfen.

In einer einzigen Stunde werden etwa vorhandene Fehler in Stimme — Detoniren, Tremoliren, Forciren einzelner Töne, gaumiger Ansatz, undeutliche Textaussprache —, Auffassung, Vortrag, Mundstellung, Körperhaltung, ungünstiger Bühnenerscheinung klargelegt u. wird die Methode gelehrt, nach welcher jeder Berufskünstler **ganz selbstständig** sich weiterbilden und kontrolliren kann.

Einzelne Partien werden auf Wunsch mit den Künstlern **fehlerfrei** ausgearbeitet, ebenso Partien für **Gastspiel auf Engagement besonders sorgfältig** einstudirt.

Anfänger und Dilettanten erhalten in einer einzigen Konsultation gewissenhaft Auskunft, ob ihre stimmliche Befähigung und ihr Talent zu weiterer Ausbildung sich empfehlen.

Der **Prospekt** mit allen spezifizirten Einzelheiten und Referenzen ist durch mich — **gratis** — zu beziehen.





Berlin W.

Tauenzienstrasse 21.

Adele Wienrich Kgl. Schauspielerin und Lehrerin der Marie Seebachschule zu Berlin ertheilt

Berlin W. Kurfürstenstr. 70 I. **Dramatischen Unterricht.**

Frau Anna Uhlig, Lehrerin der Schauspielkunst

Berlin SW. 29, Chamissoplatz 5 I.

Erfolgreichste Vorbereitung zur Bühne. Besondere Ausbildung in Sprachtechnik und Organbildung.

Georg Lederer, Kammersänger

ertheilt

Unterricht im Gesang.

Vollständige Ausbildung für Oper und Konzert. — Partien-Studium.

Schlachtensee b. Berlin, Friedrich Wilhelmstr. 53.

Antonia Mielke Tonbildung, Studium für Gesang und dramat. Kunst.

Berlin W., Elssholz-Strasse 6.

Frau Franziska Stieber-Barn

emerit. Hof-Opernsängerin

Privat-Gesang- u. Dramat. Vortrag-Schule

BERLIN SW.

Waterloo-Ufer No. 17, I. **Fernspr.: Amt 4, 7874.**

Vollständige Ausbildung für Oper, Konzert und Lehrfach nach meiner altbewährten Gesangs-Methode.

Nachstudien für Sänger und Sängerinnen mit mangelhafter Stimmbildung. **Resultat:** Leichter Ansatz, edler und grosser Ton.

Nur Einzel-Unterricht.



Eintritt kann daher zu jeder Zeit erfolgen.

Sprechstunden:

Wochentags von 4—5 Uhr
Sonntags von 12—1 Uhr.



Emanuel Reichers
Hochschule für dramatische Kunst.

Direktor: Friedrich Moest.

BERLIN NW., Lessingstrasse 5.

Ein-, zwei- und dreijährige Kurse — Vollständige Bühnenausbildung — Prüfungsaufführungen — Vortrags-Abende.

Lehrer-Personal:

Friedrich Moest, Direktor (Rollenstudium, Lyrik, Regiekunst).
Alfred Halm, Oberregisseur des „Berliner Theaters", Direktor des „Neuen Breslauer Sommertheaters" (Rollenstudium).
Bruno Köhler, Regisseur und Kostümmaler des „Deutschen Theaters" (Kostümkunde, Theatertechnik).
Dr. Hans L'Arronge (Rollenstudium).
Dr. Paul Legband (Geschichte der deutschen Schauspielkunst u. des Dramas).
Luigi Sestini, deutsch-italien. Fechtmeister (Herrenfechten).
Alfons Schoene (Damenfechten).
Paul Mürich, Königl. Tänzer, Balletmeister (Tanz- und Bewegungs-Unterricht, Plastik).
Else Moest-Schoch (Organbildung, Gesang).
Tony Kwast-Hiller (Sprech- und Athemtechnik).
Käthe Behrend (Englische und französische Conversation).

Im abgelaufenen Schuljahr haben Studirende der Hochschule an folgenden Theatern Engagements gefunden: Residenztheater — Berlin, Schillertheater — Kiel, Stadttheater — Luzern, Neues Theater — Berlin, Sommertheater — Kassel, Residenztheater — Köln, Stadttheater — Karlsbad, Kurtheater — Norderney, Neues Sommertheater — Breslau.

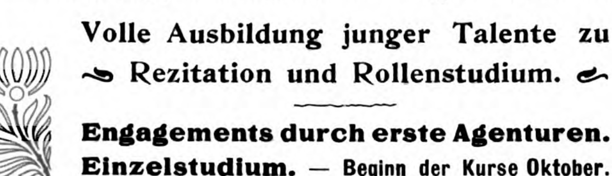
Der Eintritt in die Hochschule kann jederzeit erfolgen, da die Neueingetretenen jeweils in individuell zweckmässiger Weise in den Gang des Unterrichtsplanes eingereiht werden. Für die einzelnen Unterrichtsfächer werden auch **Hospitantenkarten** ausgegeben.

Anmeldungen werden im Secretariat der Hochschule, **Berlin NW., Lessingstrasse 5,** entgegengenommen. Sprechstunden täglich 12—2 Uhr.
Telephon: Amt II, No. 3896.

Serafine Détschy


Spezialistin für Sprechkunst und Organ-Ausbildung.


Nach bewährter Methode werden kranke, verbildete Stimmen sowohl, als **Sprachfehler** und **Dialektmängel geheilt;** schwache Stimmen erhalten **Tonfülle; keine Heiserkeit** bei grösster **Kraftentfaltung;** Athemtechnik für Tragödie und Gesang.


Volle Ausbildung junger Talente zu Rezitation und Rollenstudium.

Engagements durch erste Agenturen.
Einzelstudium. — Beginn der Kurse Oktober.



BERLIN W.
Bülow-Strasse 101 I.

Kunst-Gesang-Schule Arthur Marzani

Königl. Engl. und Herzogl. Sächs. Hofopern- und Concertsänger (Tenorist) Gesangspädagoge.
Gediegenste Ausbildung für Oper, Concert u. Salon n. deutsch-ital. Schule.
Prospekte. Berlin W., Lützow-Str. 98I, 2—3.

Prof. Alberto Selva, Maestro di bel canto, Mailand, Via Pontaccio 8.

Deutsche Schüler: Kammersänger **Franz Schwarz**, Hofopernsänger **Fritz Feinhals**, **J. Malten**, **M. Mosel**, **H. Mohwinkel**, **Fr. Xav. Battisti**, **D. Popovici**, **G. Stahlberg**, **Johanna Kortmann**, **Martha Wertenbruch** (Bühne), **Dr. E. Freund**, **Baron zur Mühlen**, **Joh. Werner**, **Anna Busse**, **Aurelie von Brakel**, **Else Emge** (Konzert), **Prof. F. Welker**, **F. W. Niemeyer**, **Mathilde Lohse**, **Anna Faustmann** (Lehrfach).

Monatshonorar, 6 halbe Std. wöchentl. 150 Lire, Monatshonorar, 6 ganze Std. wöchentl. 300 Lire

---

Kgl. Akademie der Tonkunst in München.

(Vorschule — Höhere weibliche Abtheilung — Hochschule).




Lehrfächer der Opernschule: Sologesang, Deklamation, Mimik, Plastik, Pantomimik, Rollenstudium, Bühnenübung, Tanzen, * * * * Fechten, Exerzieren, Klavier, Musiktheorie. * * * *



Beginn des Schuljahres am 16. September.

Statuten versendet das Sekretariat der Akademie.



Der K. Direktor: **Bernhard Stavenhagen.**

BRUNO HEYDRICH'S

Conservatorium für Musik und Theater (Oper).

(Speziell Hochschule für Gesang)
HALLE a. S., Marienstrasse 21 u. 10.

Klassen für Solo-, Ensemble- und Chorgesang, Clavier-, Theorie-, Dirigentenbildung, Violine, Viola, Cello, Contrabass.

Ausbildung vom Beginn bis zur künstlerischen Reife.

Sonderklassen für schon ausübende Künstler.

a) **Tonbildungsnachhilfe**, ganz besonders den durch schlechte Athmung und falschen Tonansatz geschädigten übermüdeten Stimmen; Gesundung und Kräftigung durch heilsame, in der Praxis am eigenen Organ erprobte Athem- und Tonarzeneien.
b) Ueberfeilung der Partien gesanglich, musikalisch, deklamatorisch, schauspielerisch. **Prospekt und Satzungen.**

Gesang-Unterricht

Vollständige Ausbildung für Oper, Oratorium und Lied.

Beste Erfolge.

DRESDEN
Schnorrstrasse 70 II.

Luise Ottermann.

Ausbildung für Gesangs- u. dramatische Kunst.

Kammersänger **Alfred Stender-Stefani**
Opern-Regisseur des Herzogl. Hoftheaters

Altenburg, S.-A. Amalienstrasse 1.

Conservatorium der Musik

Klindworth-Scharwenka

BERLIN W., Steglitzerstr. 19.
Director: **Dr. Hugo Goldschmidt.**

Opern- und Schauspielschule.

Leitung: der **Director** und **Dr. W. Kleefeld,** Hofkapellmeister. Gesang: Herr Hofopernsänger **Paul Knüpfer,** Frl. **Lina Beck,** Frau **Schmalfeld v. Vahsel,** Herren **Eugen Brieger, Dr. H. Goldschmidt** u. A. Leitung der Schauspielschule: Frl. **Mathilde Lippert.** Beginn des Unterrichts am 1. September. Eintritt jederzeit Prospecte gratis durch die Direction. Sprechst. 4½—6 Uhr.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

Durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direct vom Verleger zu beziehen:

Die Lehrsätze der automatischen Stimmbildung

auf Grundlage des Stauprincips entwickelt und erläutert von

George Armin, Lehrer für Sänger, Schauspieler und Redner.

Inhalt: **I. Abschnitt.** Die Lehrsätze der automatischen Stimmbildung. **II. Abschnitt.** Ergänzungen und Erläuterungen zu diesen Lehrsätzen: Luftfunction, **das** Stauprinzip, der automatische Ton, Athemtechnik, Register, Vocalformen, die Kraft der Consonantenbewegung, Mundstellung, Ornamentik-Dynamik, Stimmkrisen und Stimmheilungen, Stimmalter und Zeitdauer der Bildung. **III. Abschnitt.** Die „Durchbildung" der Vocalformen. Eine Studie aus der praktischen Pädagogik der automatischen Stimmbildung nebst Abbildung. **IV. Abschnitt:** Ueber Stimmbildung und Gesangskunst: Studium, Geschichte, Wissenschaft und Heilkunde, Evolution und Natur, der echte und falsche Ton, Naturalismus, Dialecte. Vortrag-Stilbildung.

Zweite vermehrte Auflage. Preis 3 Mark.



Privat-Gesangschule

des Königl. Professors Benno Stolzenberg
Grossherzoglich Badischen Kammersängers.

Correcteste Ausbildung **männlicher** und **weiblicher** Stimmen für **Oper, Oratorium, Concert** und **Salon** bis zur höchsten künstlerischen Reife. **Tonbildung** nach naturgemässen Grundsätzen. **Darstellungsunterricht.** Sprechstunden, mit Ausnahme Sonntags, täglich 3—4 Uhr.

Berlin W., Luitpoldstrasse 39 III.

Kammersänger Alfred

Oberländer's

Gesang- und Dramat. Vortrag-Schule

Berlin-Charlottenburg

Schlüterstr. 27, nächst Stadtbahnh. Savignyplatz.
Tel.-Amt Charlottenburg: No. 2383.

Vollständige Ausbildung für Oper und Concert.

Elise Walter-Hähnel

Lehrerin für Atemgymnastik und Technik d. Sprechens.
Heilung erkrankter Stimmen.
BERLIN, Potsdamer-Strasse No. 13.

Frau Direktor Hedwig Corneck

Kaiserl. Russische Hofschauspielerin

Lehrerin der Rede- und Darstellungskunst.
Inhaberin der **Bühnen-Schule**
BERLIN SW., Belle-Alliance-Str. 18 I.

Anmeldungen jederzeit. Prospekte kostenlos.

Dramatischen Unterricht

ertheilt

Frau Doktor Leontine Benedix

LEIPZIG, Gustav Adolph-Str. 58.

Opern- u. Schauspielschule Mayr-Peyrimsky.

Ausbildung für alle Fächer. Uebungsbühne mit öffentlichen Aufführungen. Abtheilung für Stärkung des Organs und Beseitigung von Sprachfehlern.

GRAZ, Bürgergasse 3.

Neue Würzburger Theater-Akademie

hier vor 13 Jahren unter der Direktion Frau Dr. **Marie Stolte** gegründet, vordem 21 Jahre Direktorin und Leiterin der Hamburger **Theater-Schule**, welche daselbst im **Jahre 1866** von Dr. Ferdinand Stolte und mir **gegründet** wurde.

Diese seit so langen Jahren rühmlichst bekannte Theaterschule bildet Herren und Damen theoretisch und praktisch aus für Tragödie, Schau- und Lustspiel. Jeder Schüler hat einen Lehr-Kursus von 6 Monaten durchzumachen, erhält täglich allein dramatischen Unterricht, verbunden mit Mimik- und Plastikstunden. Es wird den Schülern Gelegenheit geboten, in Theatern und Konzerten aufzutreten. Nach dem Lehr-Kursus erhält der Schüler ein dem Talente angemessenes Engagement. Aus der Akademie hervorgegangen sind: Frl. **Emma Griebe**, Hofschauspielerin, Karlsruhe; Frl. **A. Stolte**, Hoftheater Stuttgart; Frl. **Moller**, Magdeburg; Frl. **Olga Nordstrang**, Hoftheater Petersburg; Frau **Charlotte Lange**, Frankfurt a. M.; Frl. **Kötschau**, Hannover; Frl. **Stjerna**, **Cöln**; Frl. **Reimann**, Hamburg; Frl. **Lax**, Prag. Herren: **Sauermann**, Goethetheater in Berlin; **A. Jürgensen**, Hoftheater Cassel; **Ludwig**, Hannover; **von Pommer-Esche**, Riga; **Erdmann**, Direktor in Bremen; **Neumann**, Hoftheater Dresden; **Otto Reimann**, Stadttheater Neujork; **Ternoff u. Frau**, Berlin; **Walter Schmidt-Hässler**, Hoftheater Stuttgart. Eintritt jederzeit. Billige Pensionen. Näheres durch die Genossenschaft und Herrn **Ledner, Berlin**, Mittelstr., direkt.

Frau Direktor Dr. **Marie Stolte**, **Würzburg**, Sanderglacisstr. 48.

Franz Deutschinger's

Theater-Vorbereitungsschule in Wiesbaden.

Theoret. und prakt. Ausbildung für die Bühne. — Extrakurse. — Empfiehlt sich auch bereits in der Praxis stehenden Damen und Herren zu technischer Vervollkommnung. — Prosp. u. Ausk. durch den Direktor **Franz Deutschinger, Herderstr. 11. II., Wiesbaden.**

Theater-Agentur **Julius Bachmann,** Berlin.
Bachmann's Institut für Kunstgesang. — Opernschule.
Direktion: **Julius Bachmann,** Hofopernsänger, Oberregisseur.
Frau **Henriette Bachmann.**
Vollständige Ausbildung für Oper und Concert.
BERLIN W., Neue Winterfeldt-Strasse 6, III.

Adolf Sigmundt, Herzogl. Sächs. Kammersänger und Professor des Gesanges.
Ausbildung für Oper und Konzert-Gesang.
STUTTGART, Uhlandstrasse 6 II.

Musik-Instrumente aller Art.
Grösstes Lager alter ital. u. deutscher Meister-Violinen, Cellos etc. Kunstwerkstätte für Streich-Instrumentenbau und Reparaturen. Instrumente, Saiten etc. zu Engros-Preisen.
Louis Oertel's Musikinstr.-Manufakt. (Inh. A. Oehms), Hannover 16 a.

I. Süddeutsches Theatergeschäftsbureau Fortuna
München
Goethe-Strasse 5.
Verlag dramatischer u. musik. Werke. * Vermittelung von Engagements und Gastspielen für renommirte Künstler.

Genossenschafts-
Vertrags-Formulare



Das von der Delegirten-Versammlung (Dezember 1900) einstimmig angenommene **Vertrags-Formular der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger** ist für den Gebrauch in **siebenter** Auflage erschienen. — **Bühnenleiter** und **Bühnenmitglieder,** welche sich bei ihren Vertragsabschlüssen in Zukunft dieses Formulars als Grundlage bedienen wollen, können dasselbe gegen Einsendung des Betrages oder gegen Postnachnahme (100 Stück Mk. 3.—, 10 Stück Mk. 0.50) beziehen vom

Centralbureau der Genossenschaft
Berlin SW., Charlotten-Strasse 85.

Emil Ledner

Theater - Geschäfts - Bureau

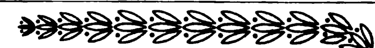
BERLIN W. 8

Tauben-Strasse 44-45 I

zwischen: Friedrich- und Kanonier - Strasse.

Fernsprech-Anschluss: Amt I, No. 7888.

Sprech-stunden: vom 1. September bis 1. Juni: an Wochentagen von 10 Vormittags bis 7 Nachmittags
vom 1. Juni bis 31. August: an Wochentagen 10 Vormittags bis 4 Nachmittags
an Sonn- und Festtagen während des ganzen Jahres von 12—2.



Theater-Geschäfts-Bureau

von

E. Drenker & Co.

BERLIN NW., Mittel-Strasse 60.

Mitinhaber: CARL HARDER.



Telegramm-Adresse:
Theateragentur Drenker.

Telephon-Anschluss:
Amt I, No. 7072.

Deutsch-Oesterreichische Theater-Agentur

Louis Selar v. Sztankovits

17 Französischestr. **BERLIN W. 8.** Französischestr. 17

Gegründet 1873 verbunden mit der **Telephon: I, 2290.**

Deutsch-Oesterreichischen Theater-Zeitung

Preis vierteljährlich loco 6 Mark, auswärts durch die Post 6 Mk. 50 Pf. ausserhalb des Postvereinsgebietes 7 Mk.

Theater-Geschäfts-Bureau

von

Gustav Sanftleben

47 Unter den Linden BERLIN NW. **Unter den Linden 47**
(Ecke Friedrich-Strasse).

Das grösste und umfangreichste Geschäft seiner Art in Deutschland, steht es in lebhaftem, ununterbrochenem Verkehr mit sämmtlichen Bühnenvorständen, vermittelt rasch und pünktlich die geschäftlichen Beziehungen zwischen jenen und den Bühnenmitgliedern und fördert stets mit sicherem Erfolg die Interessen seiner zahlreichen Clienten.



Theater-Geschäftsbureau

C. F. van Hell

zugleich Redaktion und Expedition der Regie-Zeitung

Der Regisseur

Berlin NW., Lüneburger Strasse 25[I.]

Telephon: Amt II, 3854.

Telephon: Amt I, 7843. Theater-Agentur Telephon: Amt I, 7843.

Ludwig Crelinger

Berlin NW., Mittel-Strasse 38.

Kreutzkamp & Cotta

Theater-Agentur

Telephon-Amt I, No. 3159.

BERLIN NW. 7

Dorotheenstrasse 64[I.]

Das Zentral-Stellenvermittelungs-Bureau

des

Allgemeinen Deutschen Musiker-Verbandes

empfiehlt sich den verehrlichen **Theaterdirektionen** und **Musikdirektoren** zur Zusammenstellung ganzer Kapellen, sowie zum Engagement einzelner Musiker etc. für In- und Ausland.

Alle diesbezüglichen Zuschriften und Aufträge sind zu richten an

M. Klette, Berlin N., Chausseestrasse 123[II.]

Ernst Stieber Associé: **Eduard Bollé**

Theater-Geschäftsbureau

Vertrieb dramatischer und musikalischer Werke

BERLIN NW. 7., Dorotheenstr. 70 I.

Fernsprecher: Amt I, No. 2437. — Telegr.-Adr.: Stieber, Berlin, Dorotheenstr.

Das Bureau vermittelt Gastspiele und Engagements für in- und ausländische renommirte Künstler, besorgt den Debit und Ankauf dramatischer Werke, Ankauf ganzer Fundusse, Beschaffung von Kapital für sichere Theater-Unternehmer, — sowie die Uebertragung von Theater-Direktionen. —

Theater-Agentur Karl Link

Besteht seit 1875. **Weimar** *Besteht seit 1875.*

Talentirte Anfänger für Schauspiel (u. Oper) finden jederzeit entsprechendes Placement. Vermittelung von Stadttheatern und Theater-Lokalitäten für reisende Direktoren.

Für Chor- und Balletpersonal berechne drei Prozent.

Theater-Agentur

Minna Wohlbrück-te Winkel

BERLIN N. 4, Schlegel-Strasse 20, I.

Theater- und Concert-Agentur

Heinrich Cornelli

Unter den Linden 25 II. Berlin W. Kranzlerecke.

Fernsprecher: Amt I., 2179.

Emil Nordes **Theater-Agent BERLIN W., Wormserstr. 9, pt.**

Theater-Agentur „Reform“,
Berlin NW. 5 * Ernst Härting * Rathenowerstr. 49.
Provision 3 pCt. Verlängerung durch die Contrahenten frei.

O. Mylius, Theater-Agentur
* **BERLIN N., Pflugstrasse 16,** an der Chausseestrasse. *
Oper, Schauspiel, Ballet.
Stets Engagements, auch für Anfänger.

J. Egener, Theater-Agentur
vermittelt **Engagements** und **Gastspiele** aller Fächer,
——— auch für bedeutende Musikkapellen. ———

Chor- und Ballet-Agentur
für
In- und Ausland
HAMBURG I, Grindel-Allee 24, Haus 10, I.

Gustav Levin
Theater- und Konzert-Agentur
Rapp-Str. 6. **Hamburg.**

Impresario Martin Stein
Theater-Geschäfts-Bureau
Feldstrasse 40. Hamburg Feldstrasse 40.
Telephon: Amt II, 543. Bank-Conto: Norddeutsche Bank.
Vermittelung von Engagements und Gastspielen, Tournées hervorragender Ensembles im In- und Auslande.
General-Vertretung für Ernst v. Wolzogens Deutsches Singspiel.
1902. Tournée Sarah Bernhardt.

Theater-Agentur Wilh. Wenk
Hamburg - St. Pauli, Seilerstr. 40, part.

Theateragentur Carl Färber, Karlsruhe.

Süddeutsche Concert-Direktion und Theater-Geschäfts-Bureau

Alleiniger Inhaber:

Commissionsrat EUGEN FRANKFURTER, NÜRNBERG

Eilgutstrasse 13. ✽ Telephon: No. 1773.

Telegramm-Adresse: **Frankfurter Nürnberg.**

Bühnenverlag RUDOLF MOHR

Auenstrasse 180. * München * Telephon 883.

Verlag und Verwertung dramatischer u. musikalischer Werke
Vermittlung v. Engagements u. Gastspielen
Effektuirung aller in's Theatergeschäft einschlägigen Aufträge.

2 pCt. **Theater-Agentur** 3 pCt.

des Allgemeinen Deutschen Chorsänger-Verbandes

R. Körner, Frankfurt a. M.,

östl. Fürstenbergerstr. 158.

☞ Die Verbands-Agentur bezweckt in erster Linie, die Bühnenmitglieder vor den hohen und **mehrjährigen** Vermittelungsgebühren anderer Agenten zu befreien, indem sie für Engagementsabschlüsse nur 2 pCt., für Nichtverbandsmitglieder 3 pCt., **stets nur auf 1 Jahr,** über Mk. 2500 jährl. Gage 5 pCt., als Provision berechnet.

Paul Schlosser, Theater-Agentur
Strassburg im Elsass
Meisengasse 8.

Theater-Agentur MORITZ GRÜBEL

Wiesbaden, Röder-Strasse 21 I.

J. W. Nennstiel ✠ Theater-Agentur

Gegründet 1874.

AUGSBURG, **Ludwigstrasse D. 172 II.**

Fr. M. Steinle, Theater-Agentur

München, Erhardtstrasse 4.

Theater-Agentur Carl Reimers

Bern (Schweiz), Frohbergweg No. 10.

Theater-Agentur Karl Kräusel
BRESLAU 5, Friedrichstrasse 68.

Gut eingeführte Chor-Agentur.

TONDEUR-KUECHLER
Theater-Geschäftsbureau

Gegründet 1874

BRESLAU I, Taschenstrasse 6, nahe dem Centralbahnhof.

Theater-Direktion und Agentur

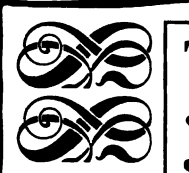
ADELHEID BERNHARDT
Weisser Hirsch b. Dresden, Heinrichstrasse 27.

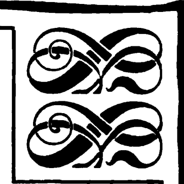
Infolge meiner Verbindungen mit den besten deutschen Theatern vermittle **erstklassigen** Mitgliedern sichere Engagements sowie Gastspiele.

Frühzeitige **Materialübersendung** erwünscht.

Friedrich Eckert
Theater-Agentur

Magdeburg, Stern-Strasse 10.





Theater- und Konzert-Agentur

von

J. E. Diedel, Hannover

vermittelt **Engagements** und **Gastspiele** für **Bühnen-Angehörige, Konzert-Tournées, Konzert-Engagements** und übernimmt den Vertrieb für **dramatische u. musikalische Werke.**

F. EISFELD
Theater-Agentur ⁂ ⁂ Magdeburg

Hasselbach-Strasse No. 2.

GEGRÜNDET 1868.

Theater-Agentur Franz Dehner

Wien IV. * Schikanedergasse 1.

Theater-Geschäfts-Bureau

Arnold Lüders, Hamburg

Grosse Theater-Strasse No. 10.

Strassburger Theater- und Concert-Bureau

Special-Abtheilung des Süddeutschen Musikverlages

G. m. b. H.

Strassburg i. E.

Telegramm-Adresse: **Süddeutscher Musikverlag.** Telephon: **1365.**

Artistisch geleitetes Institut.

Unterstützt seine Klienten thatkräftig nach jeder Richtung,

besorgt denselben durch seine ausgedehnten Beziehungen auch vortheilhafte Concert-Engagements für das In- und Ausland.

∴ Auskünfte und Rathschläge jederzeit bereitwilligst. ∴

Vermittlungsgebühren bei Gagen:

von weniger als Mk. 200 $1^1/_2$ %
von Mk. 200 und darüber $2^1/_2$ %
von Mk. 1000 an . . . . 3 %

Für Reengagements durch 2 Jahre die Hälfte obiger Sätze.

Adolf Wendt's

erste schweiz. **Theater-Agentur** in **Zürich**

verbunden mit der

Züricher Theaterschule (im Wintersemester finden Vorstellungen vor geladenem Publikum im „Pfauentheater" statt).

Vermittelt: Engagements, Gastspiele, Theater- und Concert-Tournées, Theaterpacht und Verpachtungen.

Verlag dramatischer Werke.

Bevollmächtigter Vertreter für die Schweiz der Verlagsfirmen: **Felix Blochs Erben und A. Entsch.**

Zürich, Spitalgasse 14.

Concertagent J. SEITZ, Grein, O.-Oest. vermittelt Vortrags-, Concert- und Gastspiel-Tournéen.

Das Theater- und Konzert-Bureau IGNAZ KUGEL
WIEN VIII., Langegasse 16,

empfiehlt sich zur Vermittelung von **Engagements,** sowie zum Abschluss von **Gastspielen** hervorragender Künstler, sowohl auf dem Gebiete des recitirenden Dramas, der Oper, wie auch auf dem des Singspiels (Operette); überhaupt zur ev. Komplettirung — resp. Reorganisation — des Bühnenpersonales im Allgemeinen, ferner vermittelt es **Künstler-Engagements bei allen Konzert-Gesellschaften des In- und Auslandes;**
Engagements für Orchester-Mitglieder sowie ganze Orchester;
Engagements von hervorragenden musikalischen Lehrkräften für Konservatorien und Musik-Institute;
übernimmt weiteres und hauptsächlich:
Arrangements von Konzert-Tournées im In- und Auslande;
Arrangements von Konzerten in Wien, und ist stets zu unentgeltlicher Auskunft über alle Konzert-Angelegenheiten bereit.

Concessionirte
Theater- und Concert-Agentur
Franz König
WIEN
VI. Theobald-Gasse No. 5, Hochpart.
Telephon: No. 857.
Adresse für Telegramme: Theater-Agent König Wien.

Dieselbe vermittelt Engagements und Gastspiele, übernimmt den Vertrieb dramatischer und musikalischer Werke, sowie alle in das Theater- und Musikfach einschlägigen Aufträge.

K. K. konzessionirte
Theater- und Konzert-Agentur
Karl Weiss in Wien
(Gegründet 1875)
Wieden, Hauptstrasse 35, I. Stiege, I. Stock.
Telephon: No. 6755 (Interurbaner Anschluss).
Telegramm-Adresse: Weiss, Theateragent, Wien.
Brief-Adresse: Weiss, Theateragent, Wien, Wieden.

Impresario **M. Täncer**

Ritter des rumänischen **Kronenordens**, Inhaber der italienischen goldenen **Verdienstmedaille** mit der Krone, für Kunst und Wissenschaft etc. etc.

konc. Theater- und Konzert-Agent

Verlag dramatischer und musikalischer Werke

Herausgeber der „Correspondenz Täncer"

VI. Getreidemarkt No. 15, II. Stock. WIEN Telephon No. 8915.

Theater- und Concert-Bureau

Ludwig Grünfeld, Wien I, Getreidemarkt 10.

Vertretung **nur hervorragendster** Künstler.

In allen Angelegenheiten ausschliessl. Vertretung von **Alfred Grünfeld.**

1877 A. Geraldini inter. Theater-Bureau WIEN IV., Margarethenstr. 31. 1877

Telegr.: Geraldini, Wien.

Oesterreich. Theater - Verlag

Wien I., Friedrich-Str. 2

Verlag dramatischer u. musikalischer Werke.

K. K. konzessionirte

Theater-Agentur

Hans Kreith, Wien

I., Friedrichstr. 2

Vermittelung von Engagements und Gastspielen.

GUSTAV LEWY

Theater- und Concert-Agentur

BÜHNEN-VERLAG.

Redaktion der Correspondenz Lewy

WIEN

IV., Frankenberggasse 7.

Telephon 1160.

BERLIN.

Apel's Hôtel zum Deutschen Hof, Krausenstrasse 65/66

(nächst den Theater-Agenturen und Königl. Theatern)
empfiehlt sich den verehrten Künstlern bei billigen Preisen zu gefälliger Benutzung.

Zimmer von Mk. 1,50 an. — Telephon-Anschluss Amt II. 3566.



Berlin

Passage Hôtel-garni

Behrenstr. 52, Ecke Friedrichstr.

Tel. A. I. No. 1412.

Denkbar günstigste Lage der Residenz in unmittelbarer Nähe sämmtlicher Theater sowie Theater-Agenturen.

Künstlern Vorzugspreise.

Wiesbaden Taunus-Hôtel

Haus I. Ranges, gegenüber den Bahnhöfen, der Post und dem Telegraphen-Amt. Centralhaltestelle der Strassenbahnen; in nächster Nähe der Promenaden, der Theater und des Kurhauses. Mit allem Comfort der Neuzeit ausgestattet; grosser, schattiger Garten. Mässige Preise. Fremdenaufzug. Bäder. Elektrisches Licht. Dampfheizung.

Pension das ganze Jahr.

J. Schmitz-Volkmuth.

Den deutsch. Bühnen-Angehör. wird 10 pCt. Rabatt gestattet.




Soeben im Selbstverlage erschienen:

„Leichner-Album"

150 Charakterköpfe für die Bühne.

Nachdruck verboten. **Preis Mk. 6.** Gesetzlich geschützt.

Das **„Leichner-Album"** dient als Hilfsmittel für Sänger und Schauspieler, um alle vorkommenden Charakterköpfe richtig schminken zu können. Neben jedem der abgebildeten Köpfe ist ein Schminkenverzeichniss aufgeführt, welches die nöthigen Schminken, Crayons, Puder, Haar- und Bartfarbe etc. angiebt, die zur Herstellung der betreffenden Bühnenmaske gebraucht werden. Durch die dem Album beigefügte Farbentafel wird diese Arbeit sehr erleichtert und ein Irrthum ganz ausgeschlossen. — Auch für Friseure sehr brauchbar wegen korrekter Wiedergabe der Frisur und des Bartes. Die Köpfe sind zumeist nach ersten Meistern gefertigt.

L. Leichner, Parfumeur-Chemiker, Berlin SW.

Lieferant der Königl. Theater in Berlin und Brüssel.

Herr Franz Zimmermann, Friseur des Deutschen Theaters, Berlin, als hervorragender Fachschriftsteller bekannt, dessen Aufsätze über Charaktermasken u. s. w. in der „D. A. F.-Z." epochemachend sind und der wohl der massgebendste Beurtheiler obigen Werkes sein dürfte, schreibt:

Leichner-Album. Durch die Herausgabe des uns vorliegenden prachtvoll ausgestatteten Werkes hat Herr Kommerzienrath Leichner, der Inhaber der weltbekannten Theater-Parfümerie in Berlin, einem dringenden Bedürfniss abgeholfen, und sowohl dem Schauspieler wie dem Theaterfriseur ein Buch in die Hand gegeben, welches denselben sicher über die vielen Zweifel und Sorgen bei Herstellung irgend einer Maske hinweghilft. Mit 150 Charakterköpfen, aus allen Zeitaltern, vom Urmenschen beginnend bis zur Gegenwart, ausgestattet, macht uns das Album mit dem Aeusseren fast aller bekannten Persönlichkeiten vertraut; ganz besonders aber mit den oft vorkommenden Theatertypen. Wir finden in diesem Werk eine grosse Anzahl von Porträtköpfen, welche nach Originalgemälden und Skulpturen hergestellt sind und dadurch jede Meinungsverschiedenheit bezüglich der Charakterisirung ausschliessen, falls irgend eine historische oder Charaktermaske hergestellt werden soll. Einen ganz besonderen Werth erhält aber das Leichner-Album dadurch, dass aus demselben genau zu ersehen ist, wie der Schauspieler oder die betreffende Künstlerin zu schminken sind, welcher Grundton genommen werden muss, von welcher Farbe die Striche und Falten sein sollen und wie die Augenbrauen hergestellt werden müssen; kurz, das Leichner-Album ist ein Theater-Schminkbuch in des Wortes eigenster Bedeutung. Jede Abbildung zeigt uns klar und deutlich die Form und den Schnitt der Haare und des Bartes und die jedem Kopf beigegebene Beschreibung giebt genauen Aufschluss über Haar- und Bartfarbe. Das oben genannte Album ist somit ein unentbehrliches Nachschlagewerk für jeden Bühnenkünstler und Theaterfriseur, das seinem Herausgeber alle Ehre macht und wohl bald bei keinem Interessenten fehlen wird. Trotz der grossen Herstellungskosten beträgt der Preis des Albums nur 6 Mk., wodurch jeder Kollege in die Lage versetzt wird, sich dieses belehrende und unentbehrliche Werk anzuschaffen.

Chr. George

Aeltestes Leinen-Geschäft Berlins

Berlin C., Breite Strasse 25-26

**Lieferant für die Königlichen Theater in Berlin
und viele auswärtige Hof- und Stadt-Theater**

empfiehlt seine in allen Breiten vorräthigen

bis 5 Meter breit

Maler-
Coulissen-Leinen

feine Maler-Leinen und Gobelinstoffe

bis 8 Meter breit

Breiter Shirting zu Transparenten

bis 500 Centimeter breit.



Ferner: aus Zwirn geknüpfte, 250 Centimeter breite

Laubgaze

in allen gewünschten Maschengrössen, unverschiebbar.

Wiener Diagonal-Laubgaze.

Wolkengazen, Tarlatans etc. etc.

in allen Farben.

Asbest-Leinewand

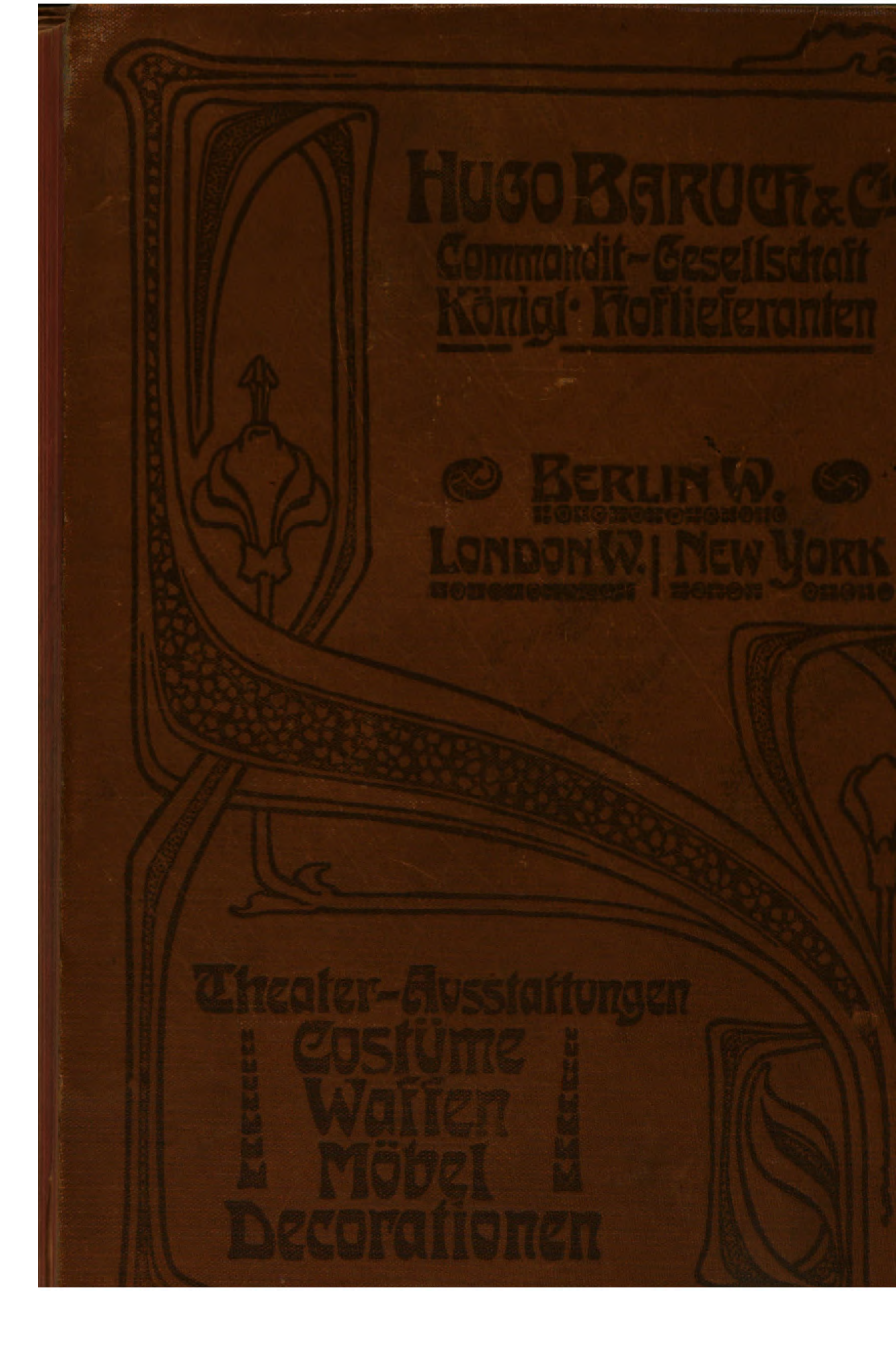
absolut unentzündbar.

Sämmtliche Stoffe werden auf Wunsch „Flammensicher" geliefert.

Theater-Geschäfts-Bureau
ALFRED KREUZER
Vermittelung von Engagements und Gastspielen
Berlin NW. 7
Mittel-Strasse 45, pt.
Telephon: Amt I, No. 5700.

Register zum Anzeigentheil.




Hugo Baruch & Co.
Commandit-Gesellschaft
Königl. Hoflieferanten
Berlin W.
London W. | New York
Theater-Ausstattungen
Costüme
Waffen
Möbel
Decorationen